



國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

越南小學 剪紙納課程 4版
學生展技藝 人事物變創作題材
打保齡球 小心手腕受傷 6版
腕骨關節間扭拉傷 最常發生
活字印 展現文創新意 15版
鉛字活版印刷結合翻轉印章

學用落差大 建教生留廠率不到三成

沈育如 / 臺北報導

教育部推動學生建教合作已超過五十年，從二〇〇九年起也推動大專院校的校外實習。臺灣少年權益與福利促進聯盟昨天表示，目前國內有近三十萬名建教生、海內外大專院校實習生、新南向政策外籍生、僑生專班學生，但學生實習仍存在學用落差、勞動力被剝削、來臺打黑工等問題，呼籲政府重視學生的勞動權益。

臺少盟理事長葉大華說，《高級中等學校建教合作實施及建教生權益保障法》立法已七年，但現行建教制度仍有落差，包括超過半數建教生集中在餐飲業、美容美體業，顯示實習類別明顯失衡，而且建教生經過三年輪調培訓後，真正從事相關行業的人比例不高，留廠率不到三成，甚至多數升學，呈現嚴重的學用落差。

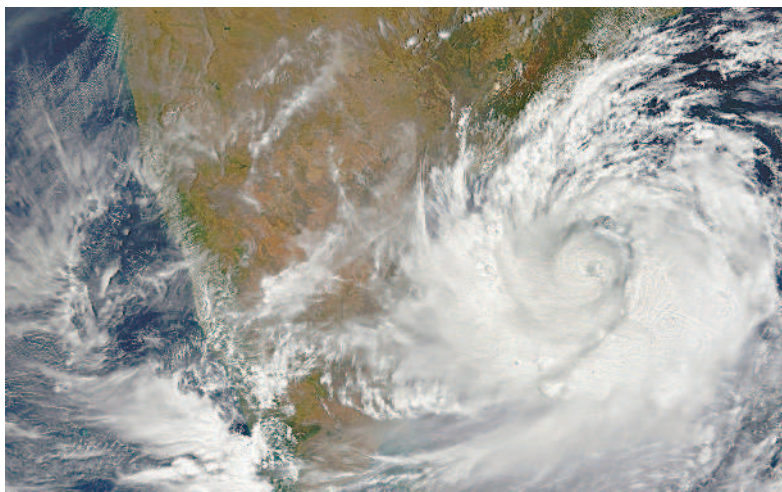
教育部推動大專院校的校外實習，以一百零六學年來說，人數高達十六萬人，其中兩萬人是全年式實習。葉大華說，每年這麼多學生參與校外實習，卻沒有法令保障他們的權益，教育部去年研議的《專科以上學校校外實習教育法》草案，至今仍未上路。

臺灣勞工陣線執行秘書楊書璋指出，實習生不是工讀生，過去曾發生實習單位以成績作為威脅，要求實習生無償加班，從事違法工作，呼籲建立專責制度與單位，加強監督處理，以解決實習亂象。

熱帶氣旋襲印度

熱帶氣旋法尼昨天登陸印度東部，除了帶來豪雨之外，風速更高達每小時兩百零五公里，甚至連聖母峰的天氣也受到影響。這是印度二十年來最強烈的熱帶氣旋，預估有一億人的生命安全受到威脅，印度當局已下令全面戒備，並撤離了約一百二十萬人。圖為NASA在五月一日公布的衛星雲圖，顯示法尼的結構扎實，且覆蓋範圍極大。

文/何靜茹 圖/美聯社



教育部在二〇一六年推出新南向產學國際合作專班，到今年二月，已有八千多名新南向國家外籍生來臺，卻出現打黑工亂象。桃園市群眾服務協會移工服務暨庇護中心主任汪英達呼籲，應有第三方公正團體負責監督，鼓勵來臺學生成立自治學生團體，制定實習專法，並納入外籍學生的權益規定，以保障他們的權益。

汪英達指出，目前來臺實習的學生，大多來自東南亞國家，這些學生在來臺前，往往沒有經過嚴格的培訓，對臺灣的社會、文化、語言都缺乏了解。在實習過程中，他們往往處於弱勢地位，容易受到雇主的剝削和歧視。他呼籲政府應加強對實習制度的監管，確保學生的權益得到保障。

阮筱琪 / 臺北報導

醫界倡導洗手五時機

為響應世界衛生組織（WHO）五月五日「手部衛生日」，臺大醫院昨天舉辦「洗手五時機」活動，呼籲民眾重視手部衛生，保護自己，也保護家人。臺大醫院附設幼兒園學童大跳「洗手操」，宣導洗手步驟「溼搓沖捧擦」，並注意「洗手五時機」，例如兒童要在吃東西前後、遊戲前後、上廁所後、擤鼻涕後，以及回家馬上洗手，避免感染腸病毒等疾病。臺大醫院小兒感染科主任黃立民說，病菌的傳播只有兩三成是透過飛沫直接傳染，七八成是因帶菌者使用過物品後，別人再使用卻沒洗手而導致感染，因此，洗手非常重要。

手部衛生日 醫界倡導洗手五時機

世界衛生組織將今年「手部衛生日」的主題，定為「優質照護，清潔雙手」。臺大醫院指出，該院自二〇〇四年起，全院推廣手部衛生，不僅在醫療照護中落實，更著重如何避免將病菌帶給家人，甚至在社區傳播。



▲為響應世界衛生組織五月五日「手部衛生日」，臺大醫院昨天邀請幼兒園學童表演，強調清潔雙手從小做起。攝影/高修民

全球候鳥主要遷徙路線圖



資料來源 / 東亞—澳洲遷徙線夥伴關係 製圖 / 朱淑靜

▼候鳥為了避冬、尋找食物等原因，每年會沿著固定路線遷徙。



美國摩天大樓光害 每年6億候鳥撞死

文 / 沈志翰
圖 / 達志影像

在美國大陸，每年春季與秋季有數十億隻候鳥，在加拿大與拉丁美洲之間往來飛行。然而，根據美國康乃爾大學鳥類學實驗室在今年四月公布的研究顯示，每年大約有六億隻候鳥，在通過美國中部上空時送命。

美國許多大城市都有密集的摩天大樓，夜晚的室內或戶外燈光，造成嚴重的光害。

於夜晚的空氣比白天涼爽，氣流也較穩定，許多鳥類因此在此時展開遷徙。此時牠們是依賴星光、月光判定方位，一旦城市的燈光比星月還亮，就很容易使鳥類迷失方向，飛進城市，因此撞上建築物的牆面或窗戶；有些鳥就算沒有撞牆，也會沿著建築物外圍不停繞圈飛行，直到力盡而亡。到了白天，大樓乾淨明亮的玻璃帷幕，則會讓準備覓食或出發的候

鳥，將窗戶倒影當成真實世界而一頭撞上。

根據統計，造成鳥類傷亡最慘重的，是光害汙染最嚴重的芝加哥。為了減少對鳥類的傷害，不少建築與大樓自發裝起窗簾或改用磨砂玻璃，減少反射；美國奧杜邦協會也自一九九〇年代起推動「關燈計畫」，減少夜晚的光害，許多城市與企業都已經響應、參與；一般民眾也可以隨手關燈，既節能又能保護動物。

候鳥遷徙 多沿固定路線

候鳥每年會沿著固定的路線，往來於繁殖地與越冬地，不同的候鳥有相異的遷徙路線。不過，依照候鳥飛行涵蓋的地理區域，大致可以區分出幾條路線，其中東亞—澳洲遷徙路線，無論在候鳥種類或數量上都是最多的。

目前飛行里程最遠的候鳥是「北極燕鷗」，每年都會從北極附近的繁殖地，飛往南極洲附近的海洋，之後再北返，全程四萬多公里，這也是目前動物最長的遷徙路線。

候鳥遷徙的原因很多，一般認為是為了避開寒冷天氣

，尋找食物，以及繁殖後代。溫暖的南方食物雖多，但物種的競爭很激烈，天敵也多。因此，候鳥會在夏季回到北方，既不怕找不到食物，天敵也少，而且北方夏季日照長，很適合孵育幼鳥。一旦北方到了冬季，氣候嚴寒，食物缺乏時，牠們就會再度啟程，來到溫暖的南方過冬。

展現國家實力 各國爭蓋超高樓

目前全球最高的摩天大樓是杜拜的哈里發塔，高達八百二十八公尺，但只要沙烏地阿拉伯的吉達塔如期在今年完成，就會以一公尺的高度再次刷新摩天大樓的紀錄。中國在建造摩天大樓上，一直保持建量最多的地位，去年一年共完成兩百公尺以上高樓八十八棟，占全球高樓建築總量的六成多。

美國城市對候鳥危險度排名

春季	排名	秋季
芝加哥	1	芝加哥
休士頓	2	休士頓
達拉斯	3	達拉斯
洛杉磯	4	亞特蘭大
聖路易	5	紐約

芝加哥、休士頓和達拉斯位於北美最繁忙的「空中走廊」中心，又是美國大城，對鳥類的威脅特別嚴重。而由於候鳥南來北往的路線會不同，因此春、秋兩季的排名在第四名以後也略有不同。

資料來源 / news.cornell.edu 製圖 / 朱淑靜



繽紛多彩 越南獨特剪紙藝術

跟東南亞鄰居說 HI

文 / 徐婉蓉 圖 / 達志影像



▲越南的國土形狀很像英文字母 S。

東南亞國家——越南，地理位置在中南半島的東邊，從空中鳥瞰，會發現瘦長又曲折的國土，看起來像是英文字母 S。在越南漫長的歷史中，國家的疆界和統治權曾經有過多次的變化，特別是跟相鄰的中國有著深厚的關係。

深受中國文化影響 越南北方與中國廣西、雲南兩省相鄰，交界地區的兩國人民自然有許多往來。越南北部更曾經兩次受中國政權的影響，第一次在秦漢到唐朝末期，第二次在明朝時期。中國文化從社會階級、官員制度、儒學思想到使用農



▲越南的剪紙藝術帶有中國文化的氣息。



▲色彩繽紛、做工精細、具當地特色的越南剪紙藝術。

東西方藝術融合體 關於民間藝術的交流 and 發展，往往透過一種緩慢且細膩的方式進行，像中國剪紙藝術，相傳開始於女子將金箔或銀箔剪成圖案，貼在額頭或鬢角當裝飾而來。

在越南的小學課程中，除了有與臺灣相同的課程，如國語、數學、體育、音樂與藝術外，還有一些特別的課程，像是道德、作文，甚至還有剪紙課。

之後在婚喪與祭祀習俗中，也可以看見剪紙藝術的蹤影，特別是農曆新年或婚嫁等喜事中，常以紅紙剪出各種喜慶圖案來裝飾物品或建築，如囍字、八仙過海、百年好合等帶有吉祥喻意的圖案。中國剪紙藝術也隨著文化交流傳入越南，在既有的

有豐富的意義。 在越南的小學課程中，除了有與臺灣相同的課程，如國語、數學、體育、音樂與藝術外，還有一些特別的課程，像是道德、作文，甚至還有剪紙課。

剪紙納入學校課程 許多人到越南旅遊大多會購買具有當地特色的紀念品，從外部傳入的剪紙、捲紙藝術，融入越南傳統文化與人文風景之後，讓一張張紙片擁有豐富的意義。

學生可以將日常生活中觀察到的風景、人物或自己想要表達的主題，變成一幅幅剪紙作品。透過剪紙，不僅可以培養個人的觀察力、增強美感，更能培養耐心、細心和圖像理解能力。



▲學生先在紙上描畫圖案再剪下，熟練後再學習剪紙技法。

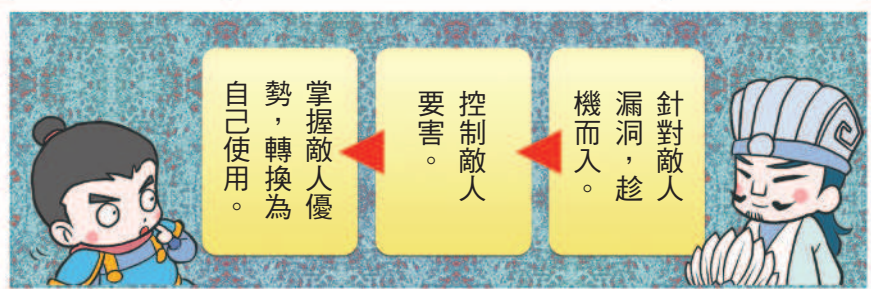
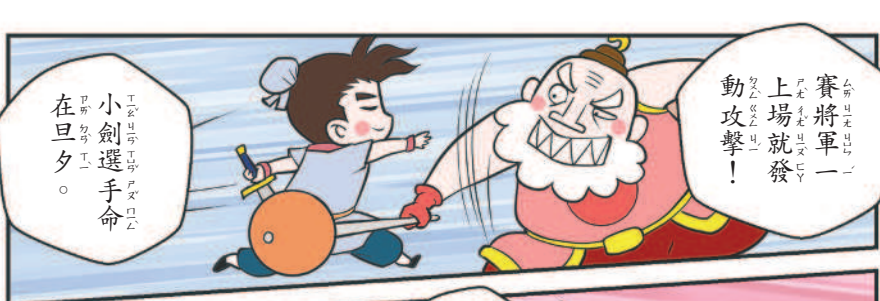
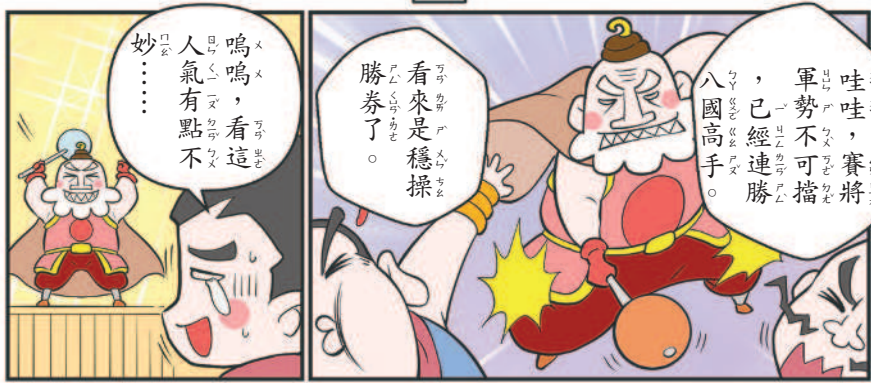
了解越南的剪紙藝術後，你是不是也想動手剪一幅自己的作品呢？

西方文化傳入

除了中國剪紙文化，越南在被法國殖民統治時期，西方文化也隨之傳入越南，捲紙藝術正是其中之一。這種將多種顏色的細長紙條，捲成特定形狀再搭配組成圖案的技藝，雖然傳入時間較晚，但與剪紙藝術雙頭並進，也成為越南常見的手工藝術。

無雙兵法傳奇 第三十計 反客為主

編繪 / 曾建華



◎成語「反客為主」是比喻化被動為主動，或變次要為主要，是不是很有趣呢？明天也不要錯過「無雙兵法傳奇」呵！



打保齡球的後遺症

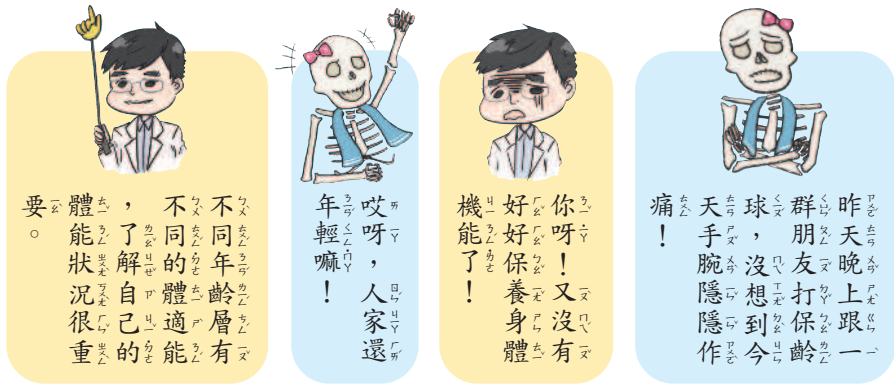
手腕疼痛

文 / 王湘富 (物理治療師) 圖 / 黏菌小姐

歷史最悠久的運動

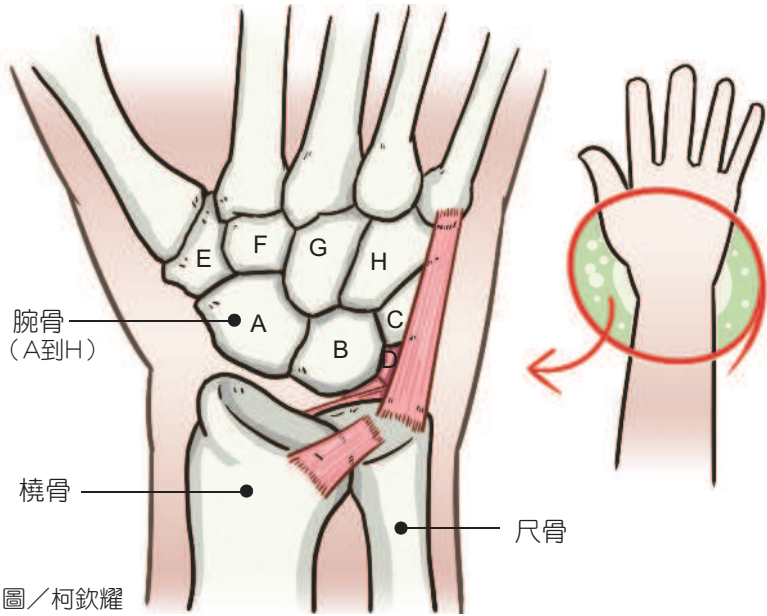
保齡球被認為是歷史最悠久的運動項目，在距今約七千兩百年前的埃及古墓裡，考古學家就已發現類似保齡球的九個石瓶及一個石球。

現代保齡球的雛形，則可追溯到十五世紀德國的宗教儀式，教眾以木球擊倒被視為邪惡象徵的木柱體，祈求免遭厄運。之後保齡球走入民間，成為大眾娛樂，並逐漸流傳於歐洲各國。



手腕關節構造

手腕關節由腕骨、橈骨、尺骨組成，關節間扭拉傷是最常見的運動傷害。



腕關節半月板受傷

手腕關節由八塊腕骨接合前臂橈骨與尺骨組成，腕骨間交錯的韌帶，在手腕靜態時保持穩定度，而手腕前後兩側的肌群收縮張力，則維持腕骨動態的穩定。

在手腕傷害中，腕骨關節間的扭拉傷最常見，疼痛位置大多發生在手腕背側靠近小拇指的地方。如果沒有骨折，統稱為「三角纖維軟骨複合體傷害」。

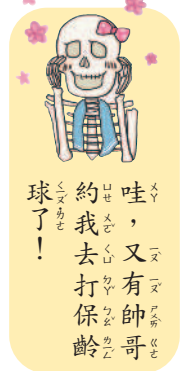
三角纖維軟骨複合體被形容為腕關節的半月板，由數條韌帶與纖維軟骨組成，形狀近似雙凹鏡，一方面維持腕關節的穩定；另一方面則承受並傳導前臂遞經手掌的力。

會發生急性傷害，通常是跌倒後用手撐地，或是急速激烈的轉動手腕，嚴重的話可能造成關節骨移位。慢性累積的傷害，則常發生在過

度使用手腕的運動或工作形態，使關節周遭的軟組織磨損發炎。症狀上，手腕活動時會感到疼痛、握力下降，甚至扭轉毛巾、門把都有困難。此外，局部手腕可能輕微腫脹，如果關節不穩定，活動時會出現摩擦聲響。

發作初期，建議搭配X光檢查骨折或關節有沒有脫位，也可以接受核磁共振，檢查磨損受傷的程度。

三角纖維軟骨複合體傷害，可以物理治療增進血液循環，通常六到十二週就有療效。如果三到六個月沒有明顯改善，表示可能傷及較深層的組織，建議以手術處理。且至少要等到手腕靜止時不會疼痛，手腕關節及前臂能完整活動，以及手腕握力與前臂肌力完全復原，才能再從事運動。



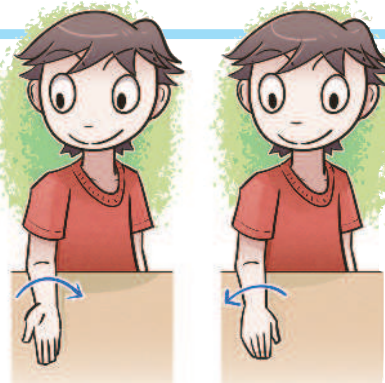
防止傷害 可以這麼做

前臂活動度與肌力運動訓練

上臂貼於身體側邊，手肘彎曲九十度，手心朝天天花板，將訓練側手掌心翻轉，感覺前臂有輕微緊繃感，就可以慢慢的回復到起始位置，每次重複十

下，一天三到五次。

訓練後期，可用彈力帶反向施予阻力或礦泉水瓶增加負重，執行同樣的活動度訓練的肌力運動。



手部握力運動訓練

手握網球，在不會產生疼痛的狀況下，練習用力抓握網球，維持五到十秒，然後自然放鬆回到原始位置。

每次重複十下，一天三次。注意手腕不要過度動作，後期可視狀況，改用一般握力器。



尋找節氣精靈10
每週週六刊出

痛快的一天

文／管家琪
圖／徐建國

一大清早，小偉就從床上跳起來了。他的動作太大，把媽媽都吵醒了。

媽媽嘟囔著：「還早哇，你幹麼？」

「天亮啦，我不睡了，」小偉隆重宣布，「我今天要玩個痛快！」

「去去去，別跑遠就好。我還要多睡一會兒！」

媽媽平常工作、家務兩頭忙，太累了，這幾天難得請休假，帶小偉回到鄉下放鬆一下。再說，老家拆遷在即，媽媽覺得今年讓小偉在老家過四歲生日也挺有意義。

媽媽不知道的是，小偉這天起得這麼早，是有原因的。昨晚在生日會後，小偉跟

一堆小客人一起跑到附近的公園玩耍時，有一個小哥哥走過來，神祕兮兮的對他說：「明天你真的可以玩個痛快呵！」

昨晚受邀來參加生日會的小鄰居很多，小偉年紀又小，根本弄不清誰是誰，不過一聽到小哥哥這麼說，他真的非常意外，因為他的生日

願望確實是「希望明天能夠痛痛快快的玩一整天！」

這是因為儘管他的年紀還小，但只要週末假日，媽媽都替他安排了一些才藝班，他好想好想有一天能夠什麼事也不用做，就只是玩，玩一整天！

小偉看著小哥哥：「你怎麼知道？我是說，昨天晚上

我又沒有說出來，只是在心裡說……」

如果說出來，小偉怕媽媽會不高興啊。

「我從你的表情猜到的啦。」

「真的？」小偉半信半疑，「你好厲害呵！」

小哥哥說：「明天白天的時間會特別長，你可以玩很久，想玩什麼，不妨今天晚上先計畫一下！還有……」

於是，昨晚在徵得媽媽同意隔天會讓自己玩一天之後，小偉在臨睡前非常認真想了很久，做了很多計畫：餵小雞小鴨、抓蝌蚪、挖番薯、踢毽子、盪秋千……

這天，小偉真的玩得過癮極啦，也累死啦！

午餐是在嬸婆家吃的，傍晚一回到外婆家，看到外婆正在下麵條，小偉的眼睛瞪得好大。媽媽趕快過來小聲叮嚀道：「別忘了我們說好的，今天讓你玩一整天，可是你不准挑嘴，外婆做什麼就吃什麼，聽到沒有？」

「我沒說不吃啦，我只是……」

原來，小哥哥不僅告訴小偉今天白天玩的時間會很多

，還預告了晚餐會吃麵。小偉畢竟還小，也弄不清今天白天的時間是不是特別長，但現在馬上就要吃麵倒是非常確定。而外婆偏偏做什麼菜都好吃，就是麵條不好吃，總是煮得太久了！

小偉始終沒弄明白那個小哥哥到底是誰，怎麼這麼神，居然真的被他猜到了……

就在這時，一路要尋找節氣精靈的小梅剛在田邊欣賞了麥浪，一拿出兜裡的卡片，很快就發現有一張卡片不一樣了：正面浮現出一個小男孩，背面則出現一句詩句——「夏至稻花如白練」。

小梅知道，「夏至」精靈一定是剛剛經過了這一帶，可惜沒碰到。

關於二十四節氣

二十四節氣基本概括了一年當中寒來暑往的準確時間，以及降雨、降雪等自然現象發生的規律，甚至記載了大自然中一些物候現象的時刻。

關於夏至

「至」就是「極」，夏至表示炎熱的夏天就要來臨了。夏至是二十四節氣中最早被確定的一個節氣，在西元前七世紀，古人採用土圭測日影，就確定了夏至。這是北半球各地全年白晝最長的一天，且緯度愈高白晝愈長。這天也是太陽的轉折點，夏至過後，太陽直射點就逐漸向南移動，北半球的白晝就開始慢慢變短。另外，夏至吃麵是江南一帶由來已久的習俗。

長篇連載故事 65

法棍練習曲

文／林滿秋

第二批法棍剛出爐時，灰熊和林純漢氣喘吁吁的跑來。

「都賣完了，還有很多人排在排隊，把麵包給我。」灰熊說

「你的法棍引起轟動，大受歡迎呢！」林純漢說。

佳祿張大眼，彷彿聽不懂他們說的話。灰熊和林純漢沒理他，抱著法棍就往學校跑。佳祿急忙把另一盤送進烤箱。

不到半個小時，灰熊和林純漢又來了。

「隊伍排到校門口了，你要快一點。」灰熊說。

「可是做麵包需要時間，我快不了哇！」佳祿說。

「佳祿，學校的禮堂就都靠你了。」林純漢說。
「可是我真的沒辦法呀！」佳祿快哭了。

服務從身邊開始

陳沛妤·臺中市東區力行國小四年一班

為他人服務，往往可以獲得成就感。雖然我們年紀小，還是能為別人服務，就從身邊做起吧！



記得有一天晚餐後，我看見媽媽洗碗的背影，心中十分不捨，於是自告奮勇去幫忙。我有個念頭：要把碗盤洗得乾乾淨淨，讓媽媽早點休息。

工作完成後，轉頭看見媽媽，她溫柔的對我說：「謝謝你！我的乖女兒。」一股暖流瞬間

間湧上心頭，原來為家人服務是這麼簡單、快樂呀！

我一年級的時候，沒有能力幫助太多人，但仍想盡微薄之力。你知道我做了什麼事嗎？我決定捐出頭髮，讓癌症患者

做成假髮戴在頭上，找回自信心。當理髮師「喀嚓喀嚓」的揮舞剪刀，看著長髮即將離我而去，我的心似乎也隨之剪斷了。

為了癌症病友，我心中有一種踏實的感。助人為快樂之本，何樂而不為呢？

「一個小動作，可以讓大家感受到無限溫暖。」世界上有許多事，我們應該回饋。日常生活中，有許多人需要我們服務，縱使只是小小的舉動，也可能對方莫大的幫助。只要用心體會，你會發現世界因你的善行而更加美好！

幫向日葵搬家

許衣涵·嘉義縣大南國小一年甲班

我有六株可愛的向日葵寶，我常常幫它們澆澆水，抓抓蟲，再加上溫暖陽光的照耀，它們長得好快，幾個星期後，狹小的花盆已經不夠它們住了。媽媽約我一起幫

向日葵搬家，我馬上答應。我向外婆要了一個長方形的花盆，再把媽媽買來的培養土倒進去，然後用鏟子輕輕鋪平。新家布置好了，

換主角上場。我輕輕的從小盆子的邊緣朝向日葵根部挖去，好不容易

易挖起第一株向日葵，竟發現向日葵細細的白根數量少了很多。我在大盆子的土裡挖六個洞，小心翼翼的把向日葵一株一株的放進去。幫它們全部搬好家後，媽媽和我已經汗流浹背，雙腿發麻了！

向日葵寶住在新的花盆裡，好像可以很舒服的伸展身體，媽媽和我也覺得欣慰，辛苦算是有了代價。

我繼續每天給向日葵澆澆水，把它們移到向陽處，希望向日葵能在新家平安健康的長大，很快就能開出美麗的花朵。



校長奶奶送肉包

張詠涵·臺南市鹽水區文昌國小四年甲班

放學時，我和弟弟在走廊上遇到了校長。校長微笑對我們說：「學習一整天，你們累了

吧？看你們每天在學校都露出笑容，我也很開心。這裡有兩粒肉包，送給你們吃。」

我著實嚇了一跳，害羞的對校長說：「這怎麼好意思呢？」

「轉過頭一看，只見弟弟早已咬下一大口，吃得津津有味。

這讓我更不好意思了！於是我們趕緊向校長道謝。

今天課後的補救教學久了一點，但能在這時嘗到一粒熱呼呼，有著滿滿愛心的包子，無論多麼晚，對我來說一點也不辛苦。校長就像我的奶奶一樣

，讓我感受到真正的快樂和幸福，至今我的腦海還深深印著

校長那讓人感到溫暖的笑容。



看海豚表演 詹明煦·基隆市七堵國小一年四班

媽媽的成就感

黃品縷·金門縣金湖國小四年四班

極短篇

三年級時，媽媽問我要補習哪些科目，我不想補習，媽媽說：「不懂的要趁早弄懂，將來學習才不辛苦。」我選了英語，因為英語是國際語言。

升上四年級，課業壓力越來越大。我很慶幸能早一點補英語，在一次次練習中，我不再怕說英語，甚至有成就感。

媽媽說，她小時候家境不好，所以現在要盡力給我更好的生活。看到媽媽因我的表現而展現笑容，我想這也是媽媽的成就感。

暗棋人生

林祐衡
臺南市東區崇國國小六年七班

「暗棋」是我最喜歡的桌遊，因為不會花太多時間，也不需要太多的語言交談，只須相視對坐，以統帥的身分操控棋子，和對手打心理戰，互相切磋，是訓練邏輯能力的好遊戲。

有一次，我和爸爸展開暗棋對決，才開戰不久，我的「將軍」就被

爸爸突如其來的「炮」炸死，我深受打擊的說：「才剛開始將軍就陣亡，這一盤棋要怎麼贏？」我立刻舉白旗投降，爸爸告訴我：「你只要專心布局、分匹夾擊，就有逆轉的機會。」我靜下心整理慌亂的思绪，仔細一看，才發現我的「包」早已埋伏在一旁，這讓我喜出望外，決心認真和爸爸打一場殊死戰。出乎意料的是，我贏了！

這次的經驗讓我聯想到周杰倫〈稻香〉的歌詞：「追不到的夢想 換個夢不就得了？」在人生追夢的道路上難免會遇到挫折，但只要改變一下想法，「柳暗花明又一村」，轉個彎後，又是一條寬闊平坦的道路。

思念

林星佑

苗栗縣竹南國小五年二班



抽屜裡有顆與眾不同的小橡皮球，儘管球面上原本清晰的字體變得模糊不清，光滑的表面也有點磨損，但它帶給我的美好回憶卻絲毫不受影響。

記得幼兒園下課後，我會到曾祖父家，那是我期待的光陰。空閒時，我會陪曾祖父下象棋，雙方你來我往、爾虞我詐，這一場「紙上談兵」天天上演，直到雙

方無計可施才罷休。然而，讓我難忘的不是耗盡腦力的象棋，反而是好玩的室內棒球。

那一次，曾祖父手握一根特別的球棒，要我投球讓他打擊。只見他輕輕的揮動球棒，球就像個頑皮的小孩般跑得老遠，我左撲右倒的就是接不到，逗得曾祖父開懷大笑。那一次，我一時興起想學習怎麼揮棒，曾祖父不僅耐心教我揮棒技巧，還刻意慢慢投球，讓我揮棒成功。這顆球飛出去的軌跡，就像一條堅硬的線，緊緊的、牢牢的把我跟曾祖父連接起來。

上小學後課業繁重，到曾祖父家的機會變少了。三年級時曾祖父過世，那陣子，我想到曾祖父就忍不住掉淚，心裡懊悔不能多陪陪他。

那一次回去探望曾祖母時，桌上的橘色小球深深吸引我的目光，昔日玩樂的畫面再次浮現眼前。每當看到它，就像看到曾祖父一樣。



神祕沙堡 張子芸 · 臺中市西屯區上安國小五年三班

幸福時光

林士璋 · 雲林縣梅林國小五年甲班

五歲生日當天，爸爸送我一輛腳踏車當生日禮物，讓我十分驚喜。那段時間，爸爸一回家就會教我騎車。爸爸一手握住把手，一手扶住座墊，然後一邊跑一邊對我說：「你一定可以的，加油！」讓我充滿了信心。

兩個星期下來，即使跌倒，我也不放棄練習。有一天，爸爸偷偷的將手放開，沒想到，我竟然可以一路平穩的往前騎。我開心的大叫：「吔，我學會了！」

長大以後，爸爸因為工作太忙沒時間陪我，所以我特別懷念那段練習騎車的幸福時光。

熱門話題徵稿 母子(女)過招

從小到大，你跟媽媽過招不下數百回，讓你印象深刻的是你們母子(女)為了什麼事情過招？是為了寫功課、玩手機，還是做家事……？最後結局是「薑是老的辣」的媽媽大獲全勝，還是你「青出於藍，更勝於藍」，或以皆大歡喜收場？

- 截稿時間：5月15日
 - 投稿對象：國小一至六年級學生
 - 字數：200字以內
- 投稿請附上學校(縣市、區)、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行(郵局)存摺封面照片檔(提供審核稿費資料用)。中低年級請寄：edit7@mdnkids.com；高年級請寄：edit10@mdnkids.com

極短篇

第一次敷面膜

林羽榕 · 桃園市八德區大安國小六年丙班

晚上洗過澡後，我興致勃勃的準備進行人生第一次的敷面膜體驗。

我小心翼翼的撕開外包裝取出面膜，然後敷在臉上。面膜剛接觸到臉部時，冰冰涼涼的十分舒服。敷了一會兒，面膜上的精華液慢慢滲透到皮膚裡。敷完面膜後，我感覺臉部變得非常光滑，真是神奇！



文 / 呂政達 圖 / 小巴

閱讀的故事

閱讀吶喊的年代

也寫出了當年一個作家對新時代和生活的嚮往。華文史上第一本白話文作品，也曾被選為一百本最偉大小說第一名的《吶喊》，就是魯迅的作品。

魯迅小的時候，很喜歡讀「進化論」和尼采「超人哲學」這類科哲的書，他也崇拜俄國作家托爾斯泰小說中的博愛思想。魯迅相信科學，也相信人的性格是要一代一代變得越來越好的，每個時代的人所受到的考驗和衝擊，都會讓民族朝向更好的方向去發展。

我們讀《吶喊》裡收錄的十篇小說，像是《狂人日記》和《阿Q正傳》，就可以強烈感受到魯迅的良心，好像他透過對著那個時代食古不化，抱著禮數卻不知變通的中國同胞發出吶喊，「醒醒啊，同胞們，讓我們一起來面對這個新的時代。」

你可能會在媒體上讀到「阿Q」這樣的用法，在這篇小說裡，魯迅透過一個舊時代的小人物，來闡述一種要不得的「精神勝利法」。譬如你不够努力讀書，在班上考試都排最後

幾名，但你不想知道好讀書趕上同學，卻一直安慰自己：「那

些考前幾名的同學我看都是作弊的，我比他們行多了。」這一個，就是「阿Q精神」。

在五四的年代裡，中國政府和外國打仗常常失敗，簽了許多割地賠款的平等條約，人民和政府卻還是在精神上以為自己才是最優秀的民族，所以魯迅才會發出這樣的諷刺和吶喊。那篇《狂人日記》意象更鮮明，要求我們不要再故步自封，一直活在古人的禮統中。

魯迅曾經在某一篇回憶過往的文章提到一個故事。他讀中學時，那些固守老學問的老師還不知道怎樣教從西方來的知識，有位漢文老師教學生說：「地球有兩個，一個叫東半球，一個叫西半球；一個叫自動，一個被動。」讓魯迅哭笑不得。

魯迅的成就不只是在小說，以及加入新文化的五四運動，他也是中國第一位寫到礦冶的作家。在那承先啟後的年代裡，一個知識分子想要報效國家，就必須多方涉獵，從科學的精神上加速進步的力量。

在《吶喊》的序言裡，魯迅就這樣寫道：「我之做的目的在於空發幾聲吶喊，儘管無聲

，但卻是『心事浩茫連廣宇，於無聲處聽驚雷』。

他自述寫作的目的：一是為那些為中國的改革而「奔馳的猛士」，他們在寂寞中奮戰，我有責任為他們吶喊，要給予他們哪怕是微弱的慰藉。二是為那些如我年輕時候似的正做著美夢的青年，正是因為他們，我「必須在作品中悲觀、不絕望的誘導，而對自己內心深處的悲涼感有所遏制（何況我對於悲涼感本身也是持有懷疑態度的）。三是為了我的敵人。我的敵人活得太愉快了，我幹麼要讓他們那麼愉快呢？我要像一個黑色魔鬼那樣，站在他們面前，使他們感到他們的不圓滿。

五四一百年後，我相信你就是那個「如我年輕時候似的正做著美夢的青年」，而時代賦予的考驗和挑戰，也從來沒有結束的跡象。

魯迅有他那個時代特有的問題，當然，我們的時代也遭逢更多的問題。我們閱讀一百多年前那個吶喊的年代，我們效法魯迅的良心和精神，不退走、不悲觀，也從不絕望。

，也跟你現在的生活環境不大一樣。

魯迅的作品，寫出那個封建時代的中國民族性，當然，他

力爭取來的。

當年，中國人生活在列強各國不平等條約下的鬱悶，以及封建文化所帶來的窒息氣氛中

你的鏡頭慢慢的聚焦，說不定，你就會注意到在新舊中國文化交錯的動盪年代裡，一個偉大的作家，他的名字是魯迅。

你生活在現代民主自由的臺灣，可能無法想像一百年前的樣貌。你已經習慣用白話文來寫生活的感想，卻可能不知道，即使是白話文寫作這件事，也是當年這些學者和作家努力爭取來的。



▲下雨天
蔡允凡·高雄市林園區港埔國小二年二班

小小藝術家 雨季來了

講評 / 李昱德

天空的雲壓得越來越低，甚至在頭頂上翻騰，機車呼嘯而過還激起了水花，路旁等待的行人都被噴溼了。允凡描繪下雨時的街道路口，彷彿自己就是站在對面灰濛濛的人行道上，等待過馬路的路人呢！

允凡利用低彩度、低明度表現雨天，灰暗的色調讓雨天更加沉悶，允凡相當用心的在斑馬線前安排過路的青蛙與蝸牛，想像的角色為畫面增添不少童趣。可以多使用同色調的色彩嘗試混色和疊色技巧，避免用色重複，也讓畫面更有層次。



想像多 藝點 泛舟真刺激

郭玲彤·嘉義縣新港國小三年丁班

冒險性運動刺激又有趣，是許多人釋放壓力的選擇，又不至於過度危險，適合親子同遊。玲彤這張泛舟作品除了運動外，還加入不少自己的想像，讓

講評 / 陳璽元

故事多了冒險色彩。小畫家運用色彩對比的手法上色，讓畫面十分吸睛。橡皮舟內的色彩以暖色系為主，並以綠色的船底襯托出主角們的表情與紅色救生衣



▲哇，下雨啦 陳育嘉·新北市板橋區江翠國小一年六班

「轟隆隆！」古城裡迅雷不及掩耳的下起暴雨，這件作品彷彿定格在剛下起雨的那一刻，閃電與雨水在空中暫停。

豆大的雨珠落在每一個人頭上，小男孩撐起雨傘慌亂躲雨；另一旁的小男孩沒傘撐，正在著急，小女孩卻愉

整幅作品筆觸鮮明，精彩表現暴雨張牙舞爪的模樣，人物的表現也非常出色，從臉上的表情變化，可以看出對雨天的喜惡，畫面細節引

▲雨一直下 謝婷羽·屏東市歸來國小三年甲班

狂風呼嘯，向城市撲來。雲海翻滾，波濤洶湧，雨細如針，纏綿不斷，婷羽筆下的雨天，像是凶猛的老虎，把人們都嚇著了！

整幅作品筆觸鮮明，精彩表現暴雨張牙舞爪的模樣，人物的表現也非常出色，從臉上的表情變化，可以看出對雨天的喜惡，畫面細節引

小細節·大關鍵

每張畫作都在說一個故事，故事的「重點」則是主要決定表現形式的關鍵，有了「重點」之後，才能開始選擇使用適切的表现技法。

像這張表現泛舟冒險為主的的作品，「動靜對比」十分重要，所以在畫面中最後撒上一些白點製造激流水花，或用色彩凸顯小舟裡外安全與危險的差異，就是製造出精采畫面的巧思。



敞開心胸，傾聽孩子的心聲，建立幸福與良好的親子關係。

親師交流道

出題考媽媽

文/李詩嫻 圖/達志影像

學生升上高年級之後，自主意識高漲，常抱怨媽媽叨唸、管太多、一點也不了解自己。但是在媽媽眼中，孩子永遠都是長不大的寶貝，也聽到她們時有怨言，覺得孩子越大真心話越少，不再黏著父母分享事情。

因此，母親節前夕，我在班級設計「出題考媽媽」的活動，藉此拉近親子關係，達到有效溝通的目的。我請每個學生設計一張考卷，形式不拘，自行出題目，考驗媽媽是否真的了解自己，到底是個一百分媽媽？還是不及格媽媽？學生設計的題型相當多元，

透過是非題、選擇題、連連看、填充題、問答題、小短文等，內容包羅萬象，包括：我最喜歡的歌曲？我最喜歡的韓國團體？我最要好的朋友是誰？未來我想從事的職業？我最愛吃的食物？我的IG帳號暱稱是什麼？請以一百五十字寫一

篇〈兒子的心聲〉……。

從這些題目顯示，孩子希望媽媽在乎的不是成績，而是能夠知道自己在意的人、事、物，明瞭內心想法。對孩子來說，課業考試已經是壓力來源，希望媽媽能多關懷其他面向，不是天天板著臉孔盯著功課。

媽媽答題之後，出乎意料之外的，沒有一個媽媽拿到滿分，倒有幾個低於六十分。媽媽的回饋包括「原來我這麼不了解兒子，真是個失職的媽媽」、「我終於明白為什麼孩子都不跟我談心事了，我開口閉口都要她去寫功課了，換作是我，承受的也不是愛，是壓力」、「謝謝老師設計的活動，我會試著調整心態與教育模式，以同理心角度去思考」、「以前我當學生時，也常抱怨父母不懂我，現在我竟然步上父母後塵，真的該檢討了」、「這份考卷給了我當頭棒喝，好多題目我都答不出來，平日只在乎孩子的考試，看來親子學的學分要重修了」……。

父母總是用自己認為好的方式去愛孩子，但這未必是孩子需要的，「充滿控制欲的愛」甚至會讓孩子感到窒息。試著傾聽孩子的心聲，讓他們敞開心扉，搭起親子間的心橋。

親子練習課

轉班也是轉機

文/馥芙

女兒準備升大班時，幼兒園園方經過多方思量，調整將她換到全是大班生的班級去。對已適應中小混齡班的她來說，面對突如其來的人際和環境改變，是相當刺激又未知的挑戰。就算轉班之前老師已做過心理輔導，但開學之後，新的挑戰接踵而來，從前建立的成就感一夕全崩解了。

坐在陌生的教室裡面，望著生疏的老師和同學，女兒叫不出班上任何人的名字。放學時，看得出她臉上流露出沮喪和失落。每次問她在學校過得如何，總感覺得出她的情緒是複雜的。她仍然喜歡去學校上課，只是要好的同學全在隔壁班，經過從前的教室卻不能如昔入內坐下。她曾經跟我說：「媽咪，以前班上的小侑比我高，我覺得她才應該轉到大班去呀！」女兒偶爾會失魂落魄的走進舊班

級，或表達想回去原教室的想法。原本在班上年齡稍長的她，不論行為或認知都略為成熟，現在到大班，不論個子或年紀都比別人小，讓她瞬間少掉很多從前在班上的優越感。

和新班級老師溝通討論後，老師為了女兒和其他轉班生，開始要求班上其他同學每天點名時加上自我介紹，甚至每週安排新的座位，加速彼此之間相互熟識。女兒漸漸記住越來越多人，也開始能叫喚出幾個新的名字，明顯變得開朗許多。

現在，她在學校認識的人又更多了，每天跟新舊同學有打不完的招呼。孩子的適應能力是驚人的，只是中間過渡期的不安和低落，需要親師配合指導年幼的孩子排解釋放心情。未來的求學路上，還是會遇到身邊的老師和同學來來去去，目前這對她來說是門生硬的學問，但我相信女兒適應了這次的轉變，接下來進入國小後，再次面對人際關係的大洗牌，一定可以駕輕就熟。

照見創意 歡迎投稿

孩子的腦袋不時會迸出新鮮有趣的創意點子，表達對家庭的愛。你家小孩也常有令你驚奇的創意嗎？

歡迎以文圖方式，投稿到本版信箱，註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

素養導向評量 重視學習歷程

新課綱 Ready Go

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺灣師範大學師資培育學院副教授)

教師心聲

太陽國小的第二次定期評量即將在三週後實施，負責命題的教師群齊聚教務處開會，教務主任分享當前命題的趨勢，以及藝術、健康體育、綜合活動等領域實施多元評量的作法，教學組長還針對一年級試辦新課綱的前導班級，提出實施素養導向教學評量，任教一年級的陳老師於是舉手發問：「素養導向評量該如何實施？」教學組長說：「就是多元的學習評量！」此話一出，有的教師同意，有的教師存疑，也有教師期待有機會多了解這樣的評量方式。

專家解析

素養導向教學是達成新課綱核心素養三面九項的途徑，在教學現場，課程設計強調跨域統整與學習情境脈絡化，教學過程重視學生探究、體驗、實作與溝通互動的學習，評量則是重視實踐力行與表現實用，這顯然不是完全以紙筆測驗就可以了解的。

所謂素養導向評量，主要是呼應素養導向教學而來，從認知層面來看，進行紙筆測驗也是可行的，命題本身能與生活情境脈絡結合，數題 PISA 評量就是類似的命題。至於技能、情意或態度層面，則需要有多元的方式來評量，因為素養

本身並非一蹴可幾，而是具有累積性，強調應用所學、有系統性的解決真實生活中的問題。整體而言，「看見學習的歷程」、「促進學習的發生」、「結合真實的情境與問題」是素養評量的三項特色。

引導學生找到學習的意義

過去我們對評量的觀點，偏向教師引領學生找標準答案，素養導向的評量則希冀將評量的本身視為學習的一部分，重視知識的探究歷程，而非答案，引領學生找到學習的意義。評量成為學生學習動機的誘因，促使大家重視學習過程甚於學習結果，也唯有讓學生在學習中找到意義，才可令學生對學習保持熱

情及興趣。

十二年國教課綱提到素養有兩種，一種是跨領域（學科）的素養，例如總綱所定義的三面九項跨學科，甚至跨領域的共同核心能力，而彈性學習課程的功能就比較傾向這一類，評量重點就是跨域的核心能力；另一種為領域（學科）的素養，強調結合「學習表現」與「學習內容（學習重點）」，並應用於真實情境的問題。

簡單來說，素養導向的評量設計，聚焦於解決問題的能力，而學習重點就成為評量的內涵。

教師依需求設計評量工具

十二年國教課程綱要總綱指出，新課綱的評量就是多元方式的學習評量，兼顧認知、技能與情意層面的學習表現，未來教師實施評量，應根據學習需求設計學習評量工具，也要提供量化與質性描述，協助學生和家長理解學習情形。



▲素養導向評量將評量本身視為學習的一部分，重視知識的探究歷程，而不是對或錯的答案。圖為學生學習評量的呈現，以圖文方式表現貓、兔子的相關知識。

很多親師關心「成績單會不會改變」，國教署正對於新的成績評量準則，依據新課綱的精神同步修訂中，特別將彈性學習課程列入，並指出以平時評量為主，必要時列入定期評量；至於成績單的設計是否不要只呈現科目，而是同時呈現學習重點呢？這些都可以請學校教師一起討論，找出更多元的呈現方式，將學生的學習表現，透過客觀的呈現和描述，讓親師共同成為促進學生學習的貴人。

校園小記者出動

走出校園 小記者踏查跑採訪

採訪是拓展眼界的方式，桃園市龍安國小探新聞社學生走訪商家，了解經營之道；彰化縣廣興國小的小記者則踏查歷史遺跡，認識人權價值。



▲店員為小記者解說寵物美容的營業內容(上)。店員示範如何讓寵物情緒穩定(下)。(圖片提供/龍安國小探新聞社)

龍安國小

細心加耐心 寵物服務業眉角多

李姿瑩、許妙耘(五年二班)、黃子芸(五年五班)、呂文鎧(四年二班)

桃園市晨曦動物醫院的服務包含美容和醫療，寵物能夠來剪指甲、修理毛髮；醫療主要以打預防針、治療小感冒居多。由於犬貓沒有健保，所以費用比較高。

動物醫院除了美容和醫療，帶寵物來的顧客也會順道採買相關商品。

店員沈伊伊說明，店員必須了解商品上架原則，還要學習介紹產品的技巧，分析寵物的特性和需求，「養寵物須具備三心——耐心、愛心、細心。」

光是商品上架就有很多「眉角」：不同寵物的商品要分門別類；飼料大類和小類要分開擺；高單價商品靠前面，便宜的擺後面；店內保健區、清潔區、零食區要標示清楚，讓消費者獲得愉快的購物經驗。

「愛牠就不要傷害牠，請以領養代替購買。」喜愛動物的沈伊伊也提醒：「養寵物須具備三心——耐心、愛心、細心。」

龍安國小

了解手機市場 通訊行與時俱進

曹子妤(六年一班)、謝沂蓁(五年五班)、潘政媿(五年四班)

桃園市的臺灣行動屋(龍安店)除了手機買賣、門號辦理，還提供附近居民繳費、故障維修等多元服務。每家通訊行主打的手機品牌不相同，店長蔡茜茜說明：「由於不同的手機會有不同的客群，所以會呼應當地顧客需求選擇主打手機。」

被問及經營上是否有困難，蔡茜茜說，由於不遠處也開了相似店家，這時就得思考如何凸顯差異，爭取客源。手機不斷推陳出新的特性，讓經營通訊行成為一份具有挑戰性的工作，蔡茜茜表示，員工每個月都要在職訓練，包括了解市場品牌、消費者需求、如何介紹產品等。

蔡茜茜也提供未來開店的建議：「一家店的經營除了員工的專業訓練，用心服務與誠信也非常重要！」她也不忘提醒，要成為聰明的消費者，需優先考慮預算，選擇有品牌的手機，並在有信譽的店家購買。「更重要的是，不要花太多時間使用手機，被手機『綁架』而失去人與人之間的溫度。」



▲在通訊行採訪店長和店員。(圖片提供/龍安國小探新聞社)

廣興國小

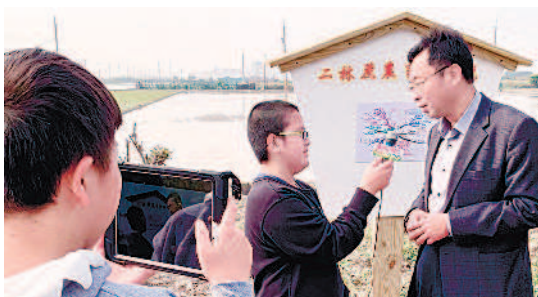
認識二林蔗農事件 感受先民勇氣

魏嘉玲、顏思婕、林麗津(六年甲班)

「二林蔗農事件」是最貼近二林鎮廣興國小的歷史事件，學校特別安排鎮長蔡詩傑、廣興里長詹金水和社區理事長楊逢春，帶領大家重返蔗農事件發生地點，詳細說明事件始末。

日治時期，在「工業日本、農業臺灣」的政策下，日本對臺灣在蔗糖收購上存在許多不合理的制度。當時的地方仕紳與知識分子，成立「二林蔗農組合」，勇敢站出來，向林本源製糖株式會社和日本政府爭取農民權益。蔡詩傑說：「這次事件也是臺灣史上第一個農民反抗運動，引發衝突的地點正是廣興里。」

大部分的學生在參與課程後才知道這個事件，偉勳非常敬佩蔗農的勇氣，期盼長大後也能勇敢捍衛權益與正義。詹金水表示：「這是臺灣最震撼的農民抗爭事件之一，也是二林人在日本高壓統治下，爭取權益的歷史，在在顯現我們的草根性和光榮！」



▲小記者訪問鎮長。(圖片提供/江萬元)

活字印排入活字方法



步驟一：拆下塑膠活字，翻轉印章排字盒。



步驟二：盒中排入英文塑膠活字。



步驟三：取下印臺，加入顏料印墨。



步驟四：裝回印臺，按壓兩次為活字上色。



步驟五：蓋印在紙張上。



▲陳玉瑛對手作事物感興趣，參與「活字印」印章的開發設計。

活字印 活字排版賦新意

報導·攝影 / 高修民

鉛字活版印刷與印章結合，就成了「活字印」！「一間印刷行」首創結合鉛字活版印刷與「翻轉印章」，並將鉛製活字改為塑膠製活字，開發塑膠活字印章「活字印」，成為專門為學童與外國人設計的文創產品。

目前任職於「一間印刷行」，負責營運與行銷企畫的陳玉瑛，從政大廣告系畢業後曾赴日本進修，回臺後在臺灣美學館從事文創有關工作，對傳統工藝與手作事物產生興趣。而參與「活字印」開發，

要從陳玉瑛協助「一間印刷行」到日本募資案開始說起。陳玉瑛去年到日本舉辦募資案，募得日幣三百多萬元，接待日本客戶參訪當地鉛字行，成功開發產品。

由於日本的募資成功，促使陳玉瑛投入臺灣的產品開發，她表示，剛開始，產品的設計希望給使用者多排一些字，於是開發出隨身活版印刷機，排版面積比較大，但排入的活字與活字間的高度是否能排列整齊，遇到不可控制的元素，而且需耗時一小時左右才能排好。

但有很多使用者反映，隨身活字印刷機的概念很好，不過給學童使用仍有一些困難；此外，許多觀光客來臺逛夜市享受美食，喜歡用印章在點菜單上告訴老闆不要加香菜，使用隨身活版印刷機不方便。為了開發適合學童與外國朋友使用的產品，將印刷版面縮小，改為名片大小的名片印刷機，排版時間縮減為十五分鐘內。

陳玉瑛表示，「活字印」使用的「塑膠活字」是她們獨家開發的字體，塑膠製品輕量化，學童使用時更容易操作，且不會有鉛

中毒的疑慮。「活字印」主要結構是將「翻轉印章」中間置放文字的部位，結合活版印刷概念設計。搭配套件有兩片塑膠活字：一片是英文大寫字母、一片是英文小寫字母。

這項產品的設計過程中，花費很多時間在測試置入塑膠鉛字數量的空間，還要考慮學童手部的力量。陳玉瑛表示，現在不管施力大小，都能夠完美的印刷。「活字印」受到國小、國中及高職學校的青睞，甚至有非營利單位採購給身心障礙者作為肌肉功能的練習。

小提琴拉出希望 屏縣新南成繪本主角

莊舒仲／屏東報導

「我們成了故事的主人翁！」

屏東縣新南國小學童興奮的翻繪本，看著自己學習小提琴的過程，被兒童文學作家劉清彥改編成《希望之歌》，讓更多人知道新南學生如何克服萬難，在砂石山圍繞的環境，用小提琴拉出夢想與希望。

校長陳淑蕙說，這本書是學生最好的畢業禮物，也是師生共同的記憶。陳淑蕙表示，有一次她參加劉清彥的講座，劉清彥便提議「創作屬於新南的故事」，於是陳淑蕙提供故事原型。內容講述新南學童從零開始學習小提琴，最後到國內外各地演出，成功翻越砂石山，走向外面的世界。

陳淑蕙說，她一直期望能把學生努力學習小提琴的過程編成故事，啟發更多學生，今年終於夢想成真。

學生邊看繪本，邊聽機器人朗讀故事，享受自己當繪本主角的滋味。攝影／莊舒仲



真。教師還將故事做成電子書，讓機器人說給學生聽，未來也會以繪本當教材，融入各科教學。團隊也創作了同名曲子《希望之歌》，學生將在五月中於高雄市大東文化藝術中心表演。

學生林瑜婕說，最讓人感動的部分是小敏要照顧住院的阿公，所以小提琴學得七零八落，就像剛學小提琴的自己。學生盧思瑜也說，看完繪本覺得很驚訝，想起剛開始學小提琴時，從學習打拍子到現在能夠拉出很多曲子，還到許多地方表演，很感謝幫助他們的善心人士。

東椰油訪北市再興 表演傳統舞蹈

阮筱琪／臺北報導

臺東縣蘭嶼鄉椰油國小「小飛魚文化展演隊」暑假受邀到波蘭演出，一開始因為經費不足發起募款和義賣活動，經過民眾捐款，終於得以成行。今天椰油國小受交通部觀光局邀請，將在臺北車站及華山文創園區演出。

臺北市再興小學昨天邀請椰油「小飛魚」到校交流，小飛魚也表演傳統舞蹈，參與再興的高爾夫課程及主題書展，兩校學生雖然是第一次見面，卻很快就變成朋友。

表演傳統舞蹈

昨天再興小學舉辦主題書展，也讓椰油學生挑選喜歡的書帶回去。椰油國小的安禹說，因為喜歡電影《你的名字》，所以選了同名電影書。學生喜愛則選手工書籍，要挑戰做立體卡片。再興小學的禹璇覺得「小飛魚」頭髮舞很精采，要把長長的頭髮甩起來不簡單。

再興小學校長楊珩表示，椰油學生體育細胞好，第一次打高爾夫就順利上手，「學生都不想讓他們回蘭嶼了。」



臺東縣蘭嶼鄉椰油國小「小飛魚文化展演隊」隨著節奏跳出勇士舞，感染全場。圖片提供／再興小學

崇學玩讀報遊戲 數學課變有趣

詹伯望／臺南報導

臺南市崇學國小日前以「跨閱深學習，形塑見解力」為題，榮獲教育部閱讀磐石學校，該校以《國語日報》刊登的數學遊戲文章，結合閱讀策略教學，以圖象式情境脈絡的自編數學教材，改變傳統布題方式。



臺南市讀報實驗班最多的崇學國小，透過數學讀報遊戲課程，讓學生更喜歡上數學課。圖片提供／崇學國小

學生陳奐宇表示，上這種課讓他頭腦更靈活，學數學不會有壓力。學校每週都安排身教式持續安靜閱讀（MSSR）時段，由校長、教師、家長等輪流陪伴學生閱讀。學生鄭楷筠說，數學遊戲課很有趣，可以閱讀可以讓心飛翔，是一種幸福的體驗。