

2019  
**我是剪報高手**

歡迎國小三年級  
至國中學生參加  
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站  
「最新消息」

今日特價  
10元

9771681708707

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

**文化基本法初審過關**  
制定政策應納文化影響分析 2版

**愛因斯坦大腦特別嗎?**  
研究:異於常人 難確認與聰明有關 6版

**學童扮演外交官**  
介紹各國特色 從史地到人文 16版

# 保障作家權益 立法促公共出借權入法

楊惠芳 / 臺北報導

民眾的閱讀習慣，逐漸以「借書」取代「買書」。立委蘇巧慧、張廖萬堅昨天舉行「為出版業添柴火，公共出借權入法，完善臺灣出版環境」記者會指出，將提案修訂《圖書館法》，將「公共出借權」的概念入法，圖書館在出借圖書時，應支付作家報酬，避免著作權益受損。

張廖萬堅表示，根據財政部統計，臺灣出版產業銷售值從二〇一三年的六百一十六點七億元，逐年衰退到二〇一七年的四百六十點六億元，但公共圖書館的借閱冊數卻上升，代表民眾的閱讀習慣，逐漸以「借書」取代「買書」。

蘇巧慧等立委提案，在《圖書館法》第七條中增訂，政府應編列預算，補償出版品權利人出版品供公眾無償借閱的報酬；補償對象、範圍及辦理方式，由主管機關訂定。

文化部表示，正研議「公共出借權」制度，但關鍵是經費，如果出借權要讓圖書館額外付錢，所有圖書館都會反對，因此，希望由政府編列預算，規畫補償方案。

政大圖書資訊與檔案學研究

## 公共出借權



「公共出借權」的概念是由北歐丹麥率先在一九四六年實施，並在一九九二年列入歐盟法規，已有三十多個國家實施。「公共出借權」主要是圖書館將圖書等出版品出借給讀者，使得作家著作銷路受影響，可能減少收入，間接打擊創造力，因此，向圖書館借出圖書時，應支付出借費給著作人，補償方式各國有別，包括依借閱次數、典藏本數等。

(楊惠芳)

所長邱炯友表示，各國對於「公共出借權」的施行方式不同，有些因作家收入較低，以社會福利概念補助；有些基於保存國家文化，補貼本土作家；有些依《著作權法》來看，圖書館採購量只有幾本，卻大量借閱，造成著作權人損失，因此，予以補償。

臺北市出版商業同業公會理事長盧欽政指出，出版界對相關修法期待已久，希望透過這次提案，保障出版社及作家權益。

讀者林小姐表示，支付作家「出借費」很合理。至於由誰付錢，她認為，以使用者付費來看，可以接受讀者借書支付少許費用，但從鼓勵閱讀角度，政府應給予補助。



## 林子偉登大聯盟臺灣安打王

效力美國職棒大聯盟紅襪隊的我國好手林子偉，在當地時間五月一日對上運動家隊時，敲出兩支安打，包括一支二壘安，並有一分打點，不僅助紅襪以七比三擊敗運動家，他在大聯盟的安打數也累積至三十五支，超越胡金龍的三十四支，成為大聯盟的臺灣安打王。圖為資料照。

文/何靜茹 圖/美聯社

## 加熱式菸品危害青少年 國健署擬禁止進口

阮筱琪 / 臺北報導

使用加熱式菸品不僅會成癮，其中含有尼古丁和其他致癌物質，也有害健康。衛福部國健署昨天引用美國、加拿大、英國聯合研究表示，十六歲到十九歲青少年中，多達兩成九想嘗試電子菸，兩成五想嘗試加熱式菸品，兩者對青少年的吸引力，遠高於想嘗試菸草的一成九；日本、南韓資料顯示，開放加熱式菸品進口後，青少年的菸品使用率倍增。

衛福部擬未來修法或函釋禁止加熱式菸品進口。國健署菸害防制組組長

羅素英表示，加熱式菸品是以菸草製成，釋放出的菸霧與傳統紙菸一樣都含尼古丁和其他致癌物質，世界衛生組織已發表聲明，認為加熱式菸品與傳統紙菸都會對人體產生危害。新加坡、香港、澳洲已明文禁止加熱式菸品進口，加拿大、南韓、日本則列為菸品管理，但臺灣尚缺乏相關法令。

國健署指出，堅決反對加熱式菸品進口，不過，加熱式菸品是要納入《菸害防制法》管理，還是發布函釋禁止進口，尚未定案。

屏東縣外海的小琉球，不但擁有熱帶海岸森林，海洋生態豐富，更因交通便利，近幾年成為熱門觀光勝地，每年湧入逾五十萬旅客。不過，卻也產生大量垃圾，嚴重破壞環境，威脅海洋生態。

## 無塑低碳旅行 從小琉球出發

社論

小琉球自然人文協會從近兩年海龜救傷解剖案例發現，幾乎每隻海龜肚子都有垃圾，而且都是塑膠垃圾。環保署也坦言，塑膠垃圾隨著觀光客大舉入侵，已成為小琉球最嚴苛的環境議題。為搶救小琉球環境生態，環保署去年五月推動「無塑低碳島示範計畫」，鼓勵自備環保杯與盥洗用具，減少使用一次性塑膠用品；同時提供每天一百元補助，誘導觀光客租用電動機車環島。

為方便遊客臥臥走，環保署進一步推出「飲水地圖」，在各公共場所廣設飲水機。今年二月更與十九家飲料店合作，推動免費甲地借、乙地還的「琉行杯」，減少使用塑膠杯。

「飲水地圖」上路半年，遊客已減少消費超過三萬瓶的瓶裝水；「琉行杯」假日租借超過四百杯次。雖然普及度還有待更上層樓，但從遊客在小琉球相關旅遊社群網站討論熱烈，不斷按「讚」，顯示大家都樂於以實際行動，支持小琉球逐步邁向「無塑低碳島」。

環保署應該打鐵趁熱，把「無塑低碳島」推廣到其他離島，發展成為臺灣離島觀光特色，並保護海洋生態，兼顧經濟與環境永續發展。

# 文基法初審過關 文化影響分析法

楊惠芳 / 臺北報導

立法院教育及文化委員會昨天初審通過《文化基本法》草案，其中民間藝文團體關注的「國家制定重大政策、法律及計畫，有影響文化之虞時，應納入文化影響分析報告」，明確入法。文化部長鄭麗君表示，希望《文化基本法》能在這個會期完成三讀，文化部就可在今年八月優先編列相關預算，落實文化權益保障及文化治理。

鄭麗君表示，《文基法》討論近二十年，未來將作為國家文化施政綱領，將文化視野融入國家發展，落實文化公民權及多元核心文化價值。

不過，立委蔣乃辛、陳學聖等質疑，目前的《文基法》草案僅是宣示意義，實質上對藝文界的幫助仍待觀察。鄭麗君指出，《文基法》是根本、原則性的規範，主要內容包括揭示文化的基本價值與原則，維護文化多樣性發展，明定人民文化權利等。

立法院教育及文化委員會昨天審查《文基法》草案，民間藝文團體在場外抗議，要求強化藝術文化工作者的勞動權利。由於牽涉跨部會相關法令，教委會決議，請文化部儘速修正《文化藝術獎助條例》，並盤點藝文工作者相關保障法規，半年內提出修法建議。

另外，陳學聖提案增加附帶決議，為強化著作權相關規範，請行政院一年內盡力完成主管機關移轉，由現行經濟部移轉到文化部，並經立委連署通過。



## 賣場塑膠包裝逾七成

臺灣綠色和平組織三月走訪全臺的量販店、超市和便利商店共七十家門市，針對生鮮蔬果、烘焙、熟食與蛋類，進行塑膠包裝調查，發現有七成七的產品使用塑膠包裝，其中以Costco好市多的塑膠包裝比率最高，有九成六，其次是美廉社九成五，第三為全聯九成二。綠色和平呼籲業者，公開承諾一次用塑膠包裝減量目標，並開發替代方案。

報導 / 李琦瑋 攝影 / 高修民

## 下山求學難適應 原鄉生感謝援助

李琦瑋

／臺北報導

星巴克和臺灣世界展望會合作「原居星希望」專案邁入第二十二年，關懷超過五萬名中部地區、阿里山原鄉兒童，提供助學金、成立育樂教室和學生中心，幫助部落兒童穩定求學。世展會南投水里學生中心社工顏美芳昨天說，原鄉兒童到山下就讀水里國中，因為通勤時間長及交通費，對家庭來說都是負擔，因此，學生中心提供住宿、餐食、課輔、生涯發展與培力等。就讀清華大學的全唐鈺說，水里國中多是漢人學生，一開始有被排擠的感覺，幸好學生中心的社工。

## 本報特約主編莊耀郎教授逝世

△曾任教臺灣師大國文系、世新大學中文系教授莊耀郎，前天因病過世，享壽七十歲。莊耀郎專業研究領域為魏晉玄學、老莊哲學、中國哲學史及書法，也擔任《國語日報》專刊「書和人」特約主編長達四年八個月，對古今中外文學推廣有卓越貢獻。

(吳啟綜)

# 香港占中九子宣判 四人即刻入獄

文／蔡志浩 圖／美聯社

二〇一四年九月香港爆發「雨傘運動」，包括香港大學法律系副教授戴耀廷等九名人士，主張公民抗命，並以占領香港金融區中環交通要道為手段，要求香港特區行政長官（特首）能落實真普選，事後被控串謀公眾妨擾罪。此案在四月二十四日宣判，九人被判至少一項罪名成立，四人須立即入獄。

九名被告包括俗稱「占中三子」的戴耀廷、香港中文大學戴耀廷、陳健民、邵家臻、黃浩銘、民主黨前主席李永達。其中，戴耀廷、陳健民、朱耀明因為串謀公眾妨擾，遭西九龍法院判刑十六個月；邵家臻、鍾耀華、黃浩銘、李永達各被判刑八個月，張秀賢被判兩百小時社會服務令；陳淑莊因為要接受腦部手術，延至六月十日宣判。而戴耀廷、陳健民、邵家臻、黃浩銘四人被判必須立即入獄。

九名被告包括俗稱「占中三子」的戴耀廷、香港中文大學戴耀廷、陳健民、邵家臻、黃浩銘、民主黨前主席李永達。其中，戴耀廷、陳健民、朱耀明因為串謀公眾妨擾，遭西九龍法院判刑十六個月；邵家臻、鍾耀華、黃浩銘、李永達各被判刑八個月，張秀賢被判兩百小時社會服務令；陳淑莊因為要接受腦部手術，延至六月十日宣判。而戴耀廷、陳健民、邵家臻、黃浩銘四人被判必須立即入獄。

社會學系前副教授陳健民和牧師朱耀明；其餘六人是立法會議員邵家臻和陳淑莊，香港專上學生聯會（學聯）前領袖張秀賢和鍾耀華，社會民主連線副主席黃浩銘，民主黨前主席李永達。

其中，戴耀廷、陳健民、朱耀明因為串謀公眾妨擾，遭西九龍法院判刑十六個月；邵家臻、鍾耀華、黃浩銘、李永達各被判刑八個月，張秀賢被判兩百小時社會服務令；陳淑莊因為要接受腦部手術，延至六月十日宣判。而戴耀廷、陳健民、邵家臻、黃浩銘四人被判必須立即入獄。

部分被告被定罪後，在法庭上發表了觸動香港人心的陳詞，尤其是朱耀明在法庭上宣讀陳詞時，庭內哭泣聲此起彼落，連在場的保安人員也落淚。

朱耀明指出：「雨傘運動中，我只是一個敲鐘者，希望發出警號，讓人們知道不幸和災難正在發生，期望喚醒人們的良知，共挽狂瀾。如果我仍有氣力，必繼續在教會敲鐘，在世上敲鐘，在人心敲鐘。」

占中九子與支持者在法院開庭宣判前，手持黃傘，並拉起寫著「不廢江河萬古流」的橫幅。



## 掀雨傘運動 學生領袖也曾入獄

領導香港「雨傘運動」的除了上述九人，還包括「學運三子」前學民思潮

召集人黃之鋒、學聯前常委羅冠聰、學聯前秘書長周永康，三人在二〇一七年分別被判刑六八個至八個月徒刑而入獄。二〇一八年他們同獲「政治顧問國際協會」頒發民主獎章，以表彰三人帶領占中和雨傘運動，堅持以和平方式實現普選。



羅冠聰（前排左起）、黃之鋒與周永康是雨傘運動的學生領袖。

一九九六年出生的黃之鋒，在十六歲時就參與香港反「德育與國民教育科」活動，迫使港府撤回強制推行的課程，十八歲時更領導雨傘運動，號召中學生罷課，二〇一四年十月成為美國《時代》雜誌的封面人物。

## 不滿中國食言 港人要求真普選

根據《香港基本法》規定，香港特首由選舉或協商產生，未來必須以普選產生。現階段香港特首雖然是由選舉產生，但並非由香港公民普選產生，而是透過「選舉委員會」的內部投票選出，且中國政府能介入選舉委員會的運作。因此，香港民眾從二〇〇三年以來，就積極爭取特首真普選。

中國政府曾承諾讓香港人，而非中國人，推動香港獨立的聲浪也升高；但這也促使中國政府加強對香港民主運動的打壓，更不願放手讓香港特首真普選。



雨傘運動獲香港市民認同，共持續七十九天。

文 / 冀劍制 (華梵大學哲學系教授) 圖 / mijum



# 怪獸山洞探險記 8 奇怪的禮物



從怪獸山洞探險回來，小光肚子餓，拿出禮物包，抱著期待的心情打開，看見裡面有很多好吃的果子，就高興的吃起來。吃著吃著，小光發現一個奇怪的東西，拿起來仔細看了看，不像是可以吃的東西，咬起來太硬了。想了想，突然領悟：「這是『橡皮擦鉛筆』！」

小光記得在跟怪獸聊天時，河馬怪提到怪獸世界的兩個寶物。一個是肥恐龍不小心送給奈奈子的爺爺，而後又被奈奈子帶回去的「鉛筆橡皮擦」；另一個則是「橡皮擦鉛筆」。鉛筆橡皮擦看起來像鉛筆，但實際上是橡皮擦，但它不是一般的橡皮擦，

而是可以擦掉神祕通道的寶物；橡皮擦鉛筆看起來剛好相反，是長得像橡皮擦，但實際上是鉛筆的寶物。

不過，這個寶物有什麼功能呢？小光想了想，想不出來，肥恐龍好像沒講出來，「是不是可以畫出好吃的東西？如果是的話就太好了。」小光想像可以畫出哪些好吃的東西，可是她不敢亂畫，擔心畫出可怕的東西。

雖然拿到寶物很高興，小光又想到：「肥恐龍為什麼要送這個給我？」「啊！該不會又是包禮物時，不小心包進去的吧！」小光越想越覺得肥恐龍神經很大條，也越來越喜歡

這個意外獲得的寶物，覺得自己運氣真好。

小光開心的把東西收好，不讓人看見，不然阿珍一定會叫她還回去，奈奈子說不定會跟她搶。

晚上阿珍從圖書館回來時，覺得小光怪怪的。小光本來什麼事都會跟阿珍說，但隱瞞了一件事情之後，感覺有些隔閡，變成好像不知道可以說些什麼了。因此，小光只好說：「今天天氣很好！」阿珍一聽立刻回答：「外面正在下大雨！」小光好像也沒聽懂，又說好天氣要出去探險。

看小光這樣，阿珍知道她一定有心事，但沒有點破，因為阿珍知道：「等到小光想說時自然會說，不然隨便點破別人，會害別人感到困難，破壞人際關係。」

這是她的大企業家爸爸經常提醒她的。

到了星期一上課時，阿珍發現怎麼連奈奈子也變奇怪了。三個人在一起時本來無話不說，現在變得無話可說，有時還會雞同鴨講。

「會不會是跟去怪獸

世界有關呢？」阿珍想著，但不久就推翻這個假設，因為回來時都好好的呀！

「可能和禮物有關？」阿珍突然有這樣的直覺，但因為她一直都還沒打開禮物包，所以也不清楚是不是有什麼奇怪的地方。趁著午休時間，她跑回宿舍，把怪獸送的禮物打開，但打開後，裡面只有怪獸世界的果子，並沒有什麼奇怪的東西。「奇怪了，既然跟禮物無關，還會有什麼事呢？」

阿珍又想了想：「對了！普老師說過，『少數這樣，不代表全部這樣』，我的禮物這樣不代表別人的也一樣。說不定她們的禮物包中有什麼我不知道的東西。但會是什麼東西讓小光和奈奈子都不願意跟我說呢？」阿珍

想半天還是想不通，但認為不應該直接問，因為如果真的揭穿了，她們會很不好意思。想到這裡，阿珍決定什麼都不問。

### 哲學一點通

阿珍決定什麼都不問，這個做法是不是最好呢？如果不是，你覺得怎麼做更好？

解答：  
當覺得別人有心事時，有時不問比較好。因為萬一別人不想說，問了會很尷尬。可是有時別人其實只是不知道怎麼開口，反而希望被詢問，如果沒人問，會覺得大家都不關心他。

所以，在這種時候，問或不問都是不容易抉擇的事情。比較妥善的方法是先試探看看，例如說：「你好像有心事呵！」如果別人不想說，就會立刻說：「沒有！」這時你就要當作「沒有」，不要再問了。如果別人想說，就能會有吞吞吐吐的現象，這時就可以慢慢進一步詢問。

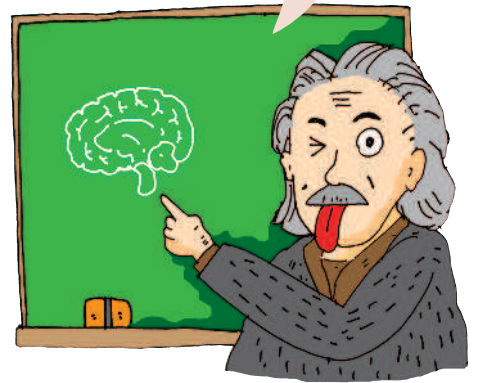






# 愛因斯坦的大腦特別嗎？

愛因斯坦是公認的天才，因此許多人很好奇：愛因斯坦的大腦是不是和一般人不一樣？

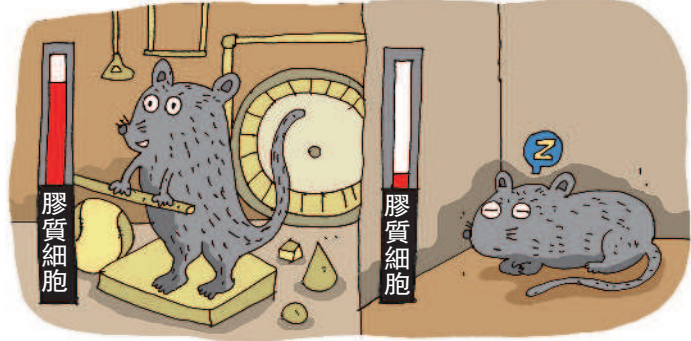


愛因斯坦在一九五五年四月十八日於美國的普林斯頓醫院過世。幾個小時之內，他的大腦就被病理學家哈維擅自取出製成標本，切成兩百四十塊切片，包埋在火棉膠中，另外有十二塊染色切片被製成顯微玻片。

**研究發現與常人差異**  
在最初的顯微玻片觀察中，科學家並沒有發現愛因斯坦的大腦有什麼特別。直到三十年後，才有科學家從包埋的標本中發現不同。

一九八五年，科學家發現其中一塊包埋標本中有較多神經膠質細胞。到了一九九〇年代，又有科學家發現愛因斯坦大腦的前額葉，神經細胞密度較高，且腦中似乎沒有「頂葉島蓋」。

二〇〇七年，科學家又發現愛因斯坦大腦的右側中央

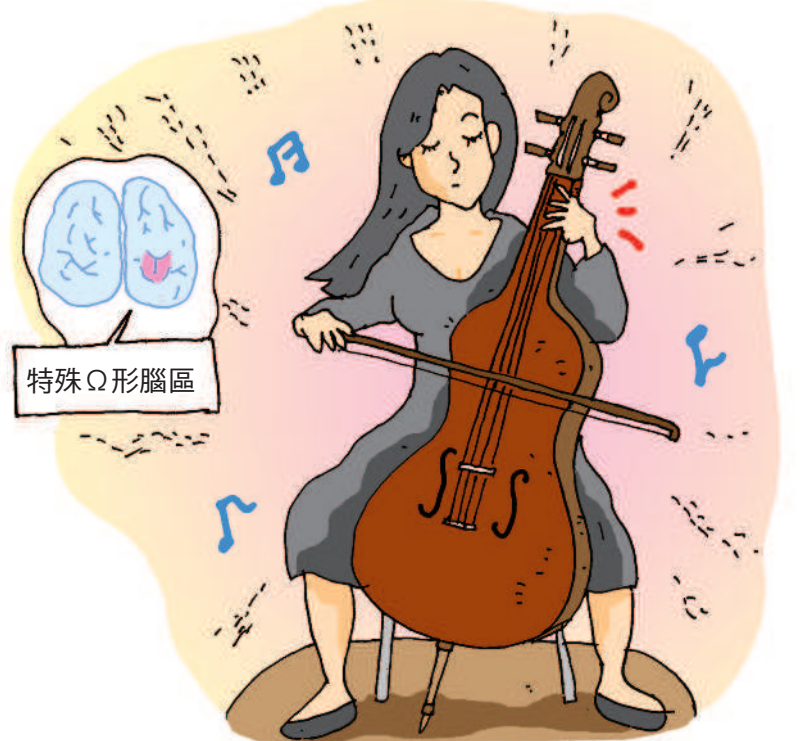


▲環境資訊刺激較多，小鼠腦中神經膠質細胞也較多。

溝前迴（運動皮質）有一個特殊的「Ω形腦區」。較新的發現則在二〇一三年，科學家宣稱愛因斯坦腦中「胼體」（連接兩個半腦的神經纖維束）的剖面比一般人更大。

無法確認跟聰明有關  
這些差異代表什麼呢？  
首先，來看看神經膠質細胞。這項發現常常被人「倒因為果」，認為是有較多神經膠質細胞，才讓愛因斯坦更聰明。  
發現這一點的科學家戴蒙，曾經在小鼠研究中發現，生長在資訊豐富環境的小鼠，會比生長在刺激匱乏環境中的小鼠，腦中有更多神經

膠質細胞。因此，神經膠質細胞的多寡，可能和使用某一腦區的程度有關。換句話說，愛因斯坦可能較常使用某腦區，才導致這種差異。  
接著看看愛因斯坦大腦右側運動皮質中的特殊Ω形腦區。研究發現，許多弦樂樂手都有這個腦區，它負責控制按壓琴弦的左手。可能是樂手不斷練習使該腦區變大，也可能是該腦區較大的人，有較強的左手按弦能力，使其最終成為職業樂手。  
愛因斯坦在六到十四歲時曾學習弦樂，可能是因為這樣才讓他具有Ω形腦區，不

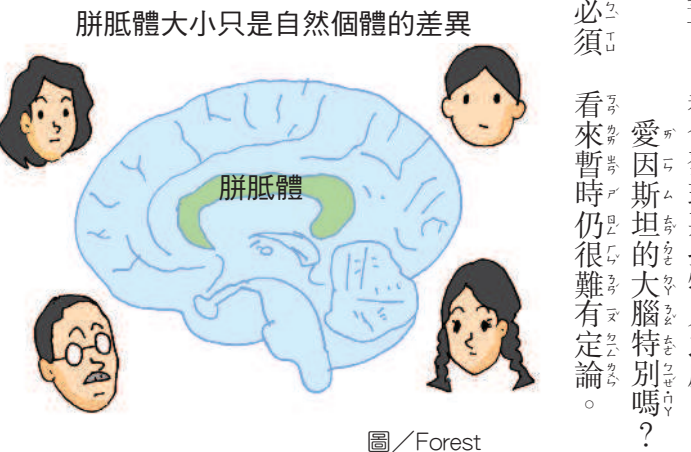


▲愛因斯坦大腦中的特殊Ω形腦區，後來發現許多弦樂樂手都有。

每個人都有個體差異  
最後看看其他幾項差異，例如愛因斯坦前額葉有較多神經細胞、缺少頂葉島蓋，以及較大的胼體。  
關於這些發現，我們必須注意其中可能導致謬誤的現象——即使一個人在行為上和群體沒有明顯差異，也可以在他們的腦中發現不同於「平均值」大腦之處。

比方說，如果隨意找一個行為與一般人無異的「正常人」，

分析他的大腦結構，我們會發現，相較於平均值大腦，有人視覺皮質較大，有人頂葉較大，有人某腦區灰質密度較高，有人某腦區皮質厚度較厚。這就像有些人手指較長，有些人眼睛較小一樣，都只是自然個體差異。因此，一個人的大腦和平均值大腦有所不同，不一定和他的行為表現有關。  
這種方法學上的謬誤，可以說是「後此謬誤」的一種：如果一開始就假設某人是天才，那麼任何無意間看到的神經解剖特例就容易被放大，並被誤認為是證據。但事實上，如果對任何一個人的大腦做足夠的量測，一定都會發現某些特別之處。  
愛因斯坦的大腦特別嗎？看來暫時仍很難有定論。



飛越中國神話6

# 南方天帝 炎帝神農

二之二

文 / 岑澎維 圖 / 張上祐

神農是一位慈愛的神，他請求太陽散發出適當的光芒，讓植物長得健壯，五穀豐收。

因為這些偉大的貢獻，讓他被稱為「神農」。他不僅是農耕之神，也是一位藥草之神。

為了了解各種藥草的特性，他親自嘗試；寒涼的、苦澀的、溫潤的，都一一記下來；什麼藥草治療什麼病，依照病症的輕重，選用不同的藥草。

有沒有毒，神農自己就是實驗品，中了毒，自己找解藥來試試，不行再換。他曾經在一天之中中毒七十次，不過也因為這樣，發現了不少毒草和解毒藥。

人民在他的帶領之下，有了安定的生活，但還是有一點不便。每個人都要親自打獵才有肉吃，要親自耕種才有飯吃；要捕魚又要打獵，還要耕種，讓人忙得筋疲力盡。

神農便想了一個辦法，讓人



是更加輕鬆嗎？

製作農具、教導人民種植，遍嘗百草、治療疾病，神農帶領人類走向更文明的生活。於是他管理南方一萬兩千里

的地方，成為南方天帝炎帝；輔佐他的大臣火神祝融，是他的玄孫，也就是第三代的孫兒。

炎帝神農的後代有許多顯赫的天神，祝融生下共工，共工生下后土，后土是中央天帝的輔佐之臣。后土生下噫鳴，噫鳴是時間之神，掌管日月星辰的運轉，讓四季依照順序出現，噫鳴還劃分出一年的十二個月。

女媧、伏羲、神農，因此被尊為「三皇」，代表三位對人類有極大貢獻的天神。

(本系列刊完)

## 法棍練習曲

文 / 林滿秋

長篇連載故事 64

「就跟棍子爺爺一樣啊！」佳祿說。

「那怎麼行，這是義賣，得比棍子爺爺的價錢高一半。」媽媽說。

「高一半？那萬一一條都賣不出去呢？」佳祿急了。

「我保證供不應求。」媽媽笑吟吟的，目光飄向門口。

「義賣快開始了，媽，你可以幫我一起把麵包拿去學校嗎？」

「我們要是一路把麵包背到學校，壓癟了，就不好賣了。」媽媽又望向門口，「你爸怎麼那麼慢哪！」

「爸有說要來嗎？」

「他剛就在這兒，說什麼忘東西，要回家一趟……」說曹操曹操就到，爸爸出現了。他搬來一袋麵粉，接著把法棍搬上車。

「佳祿，你抓緊時間再做一批，我保證這些很快就賣完。」媽媽說。

「賣完至少得等到中午吧！」佳祿沒有媽媽樂觀。

他看著爸爸帶來的麵粉，遲疑著：「真的要再做一批嗎？他還是做了。」

五月，母親節

油桐樹，為青碧的草地撒下如雪的花

太陽，為金黃的海岸堆滿璀璨的彩霞

清風，為碧澄澄的小湖畫滿絢麗的潑墨

五月，母親節

當白雲，在湛藍天空的大舞臺表演著動人的魔術

當瀑布，在陡峭岩壁的高臺演出扣人心弦的跳水

小弟弟、小妹妹

他們準備變出什麼樣的把戲？

五月，母親節

在不經意揉皺的卡片上看！小弟弟、小妹妹畫出歪歪扭扭的塗鴉啦！

原來那是每一位媽媽心的美術館中最寶貴的珍藏

五月，母親節

在不經意揉皺的卡片上看！小弟弟、小妹妹畫出歪歪扭扭的塗鴉啦！

原來那是每一位媽媽心的美術館中最寶貴的珍藏

### 為兒童寫詩

◎牧也

## 媽媽心的美術館

——獻給天下媽媽們最寶貴的典藏

五月，母親節

油桐樹，為青碧的草地撒下如雪的花

太陽，為金黃的海岸堆滿璀璨的彩霞

清風，為碧澄澄的小湖畫滿絢麗的潑墨

五月，母親節

當白雲，在湛藍天空的大舞臺表演著動人的魔術

當瀑布，在陡峭岩壁的高臺演出扣人心弦的跳水

小弟弟、小妹妹

他們準備變出什麼樣的把戲？

五月，母親節

在不經意揉皺的卡片上看！小弟弟、小妹妹畫出歪歪扭扭的塗鴉啦！

原來那是每一位媽媽心的美術館中最寶貴的珍藏

# 米食飄香日

周宜忻 · 新竹縣中正國小四年和班

這天是米食日。老師為了讓課本中提到的米食也能在課堂上飄香，於是請每個同學準備一道米食點心，上臺報告由來與特色後，就可以一同品嚐。大家準備了各式米食，有端午節的代表食物——粽子，有

過年必備、象徵好彩頭的蘿蔔糕，還有代表圓滿的紅豆湯圓。我介紹的是壽司：壽司是早期日本人為了方便填飽肚子，將蒸好並用醋調味過的米飯，加入簡易食材一起吃，演變至今成為壽司。

記得參加爸爸公司的旅遊時，體驗過製作紅龜粿和板條。導覽人員說明，「粿」和「板」分別

是閩南人和客家人對米食的不同稱呼。真讓我們「長知識」了。報告結束後，我們品嚐各式各樣的米食，班上滿載著歡樂氣氛。有些米食是用糯米製作的，不易消化；有些則是熱量很高。為了維護身體健康，我們帶到學校的米食分量都不多。吃任何食物都不能過量，才不會造成身體負擔呵！

# 另類家人水族寵物

李君芮 · 臺北市南港區胡適國小三年三班



這週老師請我們寫讀報心得，我選的是去年十二月六日《國語日報》家庭版的「寵物是家人」。它提到，現在有許多家庭面臨寵物老年安養，

甚至死亡的問題。我們家養了孔雀魚、米蝦和蜜蜂角螺當寵物。剛開始飼養的時候，我們布置了水族箱，種植了一些水草、藻球，還放了加溫棒，給水族寵物一個舒適溫暖的環境；還放了自動喂食器，讓牠們不會挨餓，因為我們把牠們當作家人一樣的對待。

水族寵物是我的好夥伴。貪吃、好動的孔雀魚會在靠近水面的地方不停游動，米蝦在水底活動，蜜蜂角螺則黏在缸壁吃青苔，整個水族箱的景致生動又有趣。每當我讀書讀累時，就去按一下自動喂食器，讓孔雀魚多吃一頓；也會丟一顆海藻片，讓米蝦聚集過來搶食。孔雀魚最長大約可活兩年，壽命實在太短。我發現魚死了，總會感到傷心。

好好照料寵物，並給牠們舒適的環境，這就是愛護生命的表現。我養了水族寵物，你呢？

## 練武樂

陳奕劭 · 臺南市東區崇明國小四年九班

我喜歡武術，因為不僅可以鍛鍊身體，還可以防身，甚至練習時，還能感受到大家對我投以羨慕的眼光，讓我走起路來都有風。我喜歡在秋天有樹葉飄落的沙地上練武，雙手猛力揮動兵器，發出咻咻聲，讓我覺得自己是一名風度翩翩的俠士，真帥氣。

不過，有一次我在樹下練武，有一小塊鳥大便掉在我頭上，害我出糗，從此以後，我每一次在樹下練習，一定會小心翼翼的看看周圍是否有鳥兒出沒。武術讓我知道保持運動習慣的重要性，也讓我身心變得健康。希望有一天我可以登上國際舞臺，打贏世界武術冠軍。

## 扯鈴

黃筱諭 · 彰化縣曉陽國小三年乙班



## 送媽媽禮物

陳米薰 · 苗栗縣竹南國小四年二班

極短篇  
送媽媽禮物。我想到媽媽很喜歡去健身房運動，那我就送一個擁抱並說謝謝，我想那是全世界的媽媽都想收到的禮物！

## 猜猜我是誰

張峻瑜 · 南投縣康壽國小二年三班

我家住在南極。我有尖尖的嘴，比較容易捕捉到獵物。我又密又厚的羽毛，可以預防感冒。我生下蛋就走了，把孵蛋的重任交給孩



# 釣魚小高手

高乙軒 · 嘉義縣瑞峰國小六年甲班

假日，全家到家裡附近的溪邊釣魚，這是我第一次釣魚，所以躍躍欲試想大顯身手。爸爸跟我講解釣魚技巧後，三人就各自尋找適宜的地點，準備展開一場釣魚大賽。

我小心翼翼地鉤好魚餌，接著將釣竿奮力一甩，沒想到魚鉤竟鉤住我的衣服，爸爸媽看了哈哈大笑，真糗！慢慢摸索到訣竅後，我才終於成功用出釣竿。

不久，看到浮標載浮載沉，表示有魚上鉤，我緊握釣竿，站穩腳步，以迅雷不及掩耳的速度拉起釣竿，卻什麼也沒有。爸爸說：「你太心急了，等確定魚上鉤後，再慢慢把魚線拉回來。」我終於領悟到「吃緊弄破碗」這句話的道理。

後來又有魚上鉤，我牢記爸爸的叮嚀，果然釣起一條魚。幸運的是，還接二連三釣起好幾條魚，我興奮的向爸媽炫耀，他們誇讚我是「釣魚小高手」，一想到晚餐可以加菜，我心裡更加雀躍。

那天，我們帶了滿籃的魚回家，媽媽馬上煮出一桌的鮮魚料理。吃著自己釣起的魚，別有一番滋味。

## 歡迎新成員

沈多佳 · 新北市板橋區莒光國小五年十四班

微風吹過，小小的豌豆苗探出頭來，彷彿向世界宣告：「從今天開始，我就是五年十四班的新成員，請多多指教！」

記得星期四的某一堂課，香菇老師拿來一包綠色豆子。全班疑惑的看著老師，老師說：「這是要種的豌豆。因為之前的小番茄被打翻了，存留下來的嫩苗奄奄一息，所以就用它來代替可憐的小番茄。」我聽了既興奮又擔心，興奮的是又有新成員加入，擔心的是怕憾事重演。

老師在準備裝豌豆的紙盒時，我們則專心做紙漿。我將紙漿放入盒裡鋪平，放上豌豆後，還在盒子上畫下月亮和星星的圖案。希望在我細心的照顧下，以及月亮、星星的守護下，它能夠平安長大。



春天來了百花開 莊宜恩 · 桃園市平鎮區忠貞國小六年六班

## 小廚師上菜

劉昌祐 · 臺中市清水區大楊國小六年甲班

舅舅煮晚餐煮到一半時，我請舅舅去休息，並且打包票說：「剩下的由我來完成。」舅舅有些遲疑，但還是答應我。一開始，我有點手忙腳亂，但因為平時常看大人做菜略有心得，終於順利完成任務。

家人試吃我煮的菜後，不可置信的說：「這真是你煮的？太好吃了！」這次的下廚經驗，讓我更有信心。下次我要獨挑大梁，煮出香味俱全的滿漢全席，讓家人品嚐。

## 生活小品

從小到大，你跟媽媽過招不下數百回，讓你印象深刻的是你們母子（女）為了什麼事情過招？是為了寫功課、玩手機，還是做家事……？最後結局是「薑是老的辣」的媽媽大獲全勝，還是你「青出於藍，更勝於藍」，或以皆大歡喜收場？

## 熱門話題徵稿 母子（女）過招

從小到大，你跟媽媽過招不下數百回，讓你印象深刻的是你們母子（女）為了什麼事情過招？是為了寫功課、玩手機，還是做家事……？最後結局是「薑是老的辣」的媽媽大獲全勝，還是你「青出於藍，更勝於藍」，或以皆大歡喜收場？

- 截稿時間：5月15日
- 投稿對象：國小一至六年級學生
- 字數：200字以內

投稿請附上學校（縣市、區）、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行（郵局）存摺封面照片檔（提供審核稿費資料用）。

中低年級請寄：edit7@mdnkids.com；高年級請寄：edit10@mdnkids.com

## 極短篇

### 愛玩手機的爸爸

林韋彤 · 彰化縣鹿港國小五年乙班

自從我升上四年級後，爸爸玩手機的頻率增加了，不僅下班玩手机遊戲，就連吃飯、看電視時間也不放過。媽媽看不下去，忍不住嘮叨幾句：「你近視度數不淺，還一直看手機，小視三人組」。

希望爸爸能以身作則，趕快改掉這個壞習慣，否則我們兄妹倆有樣學樣，到時候家裡可能會出現「近視三人組」。

### 老爺車退休

詹雅涵 · 苗栗縣客庄國小五年甲班

前陣子，家裡的老爺車出了一點意外，因此我們將車子送到修車廠修理。修車師傅告訴我們，修理的費用很高。爸爸經過一番思考後，表示不想修車，要讓它退休。

當吊車人員將「受傷」的老爺車吊走時，媽媽特地拿起手機錄影留念，全家人依依不捨向它道別。謝謝老爺車載我們上山下海，陪我們一起編織美麗的回憶。

# 五四記憶

文·圖片提供／羅仕龍（清華大學中文系助理教授）

一九一九年爆發的「五四」運動，是百年來影響中文世界甚鉅的大事。然而，曾有學者仔細查閱多位「五四」作家當天所寫的日記，內容似乎不若想像中驚濤駭浪。



▲2018年清華大學紀念西南聯大特展。

例如魯迅在一九一九年五月四日的日記裡，只提及兩件日常人情義理之事：一是親赴徐姓友人家致贈奠儀；一是友人為他捎來日本書店進口書籍兩冊。送往迎來，一切宛若平日。魯迅堪稱最具代表性的「五四」作家，他

儘管如此，今天的我們，在精神上總不免與「五四」這一天竟平靜無波，無一絲憤青氣息。這不禁讓「大歷史」的宏觀敘事，在個人生命史面前顯得有些不知所措。

在《清華八年》書中回憶起「五四」，說他身邊的年輕學子「經此刺激震動而突然覺醒了」，頓時「

表現出一股蓬蓬勃勃的朝氣」，沛然莫之能禦。據梁實秋的解釋，同學們從此不但更積極參與校園公眾事務，且急切的閱讀各種最新的文學與文藝書刊，不願放過任何求知的可能。

中學時，我總把梁實秋先生想像成淡定儒雅的國學大師，及至近年讀了《清華八年》，才恍然悟到狂飆乃是青春的常態。與其說「五四」是年輕學生發起的政治社會運動，倒不如說「五四」本身就是青春的美麗託詞；人們眷戀的不見得是澎湃的家國歷史，而雜糅更多回望過去的追想。

鹿橋的小說《未央歌》也好，去年上映的電影《無問西東》也好，歌詠的正是那一代清華學子艱辛卻璀璨的生命歷程。聯大從五四開始，在五四結束

與「五四」有關，最為人所知的或許是西南聯大時期。一九三八年，因中日戰事而西遷的北大、清華、南開三所大學在昆明合組「國立西南聯合大學」，開課日期就選在五月四日。一九四六年，三校因戰事結束而得以返回原校址，西南聯大遂於五月四日舉行停辦儀式。八年時間，不長也不短，卻足以讓一位意氣風發的大學生邁向而立之年。

而個人的青春則因此負載了「五四」印記，無限延伸在歷史漫漫長河中。這歷史的河水蜿蜒流淌到了今天。在「五四」一百周年前夕，我們或許無暇尋思一個世紀前的風雲，或許已漸淡忘世代交疊的記憶。然而，只要歷史還在，「五四」仍將是一道不曾黯淡的青春風景，映照於年輕的身影上。

鹿橋捐贈新竹清華大學《未央歌》書影。

美好，多麼值得珍惜，更要時時加以運用，讓生命中的每一天都是繽紛、燦爛而且美麗。在心中存有美好的希望，就像播下了美善的種子，總有一天會萌芽，甚至開花結果，終究美麗了全世界。



## 因為想望的美好

文／琴涵

因為想望的美好，讓我們真的相信，會有更燦爛的明日。心念是如此的重要。心，是我們所有言行舉止的指揮。所以，正向思考不容輕忽。

請不要一早起來就唉聲嘆氣，不快樂的開始，還能冀望會有美麗的一天嗎？而一個老是不停抱怨的人，又怎麼會快樂得起來呢？萬一這樣的朋友就在你的周遭，你願意親近嗎？

心理學家說：「清晨醒來，就要告訴自己，這會是美好的一天，如此，一切都能心想事成、收穫滿滿。」這就是利用「暗示」的作用，讓好的意念常駐心頭，並且得以成真。

然而，世間人百百種，的確是各有不同的。有的人悲觀厭世，滿腦子都是負面的想法，距離積極、開

朗非常遙遠，整個人怯懦消沉，沒有目標，更不談理想，也可見人生的黯淡。這樣的人，又如何得到快樂呢？

你常常正向思考嗎？希望你

或許是避之唯恐不及吧！

是負面的想法，距離積極、開

棵樹、一朵花……活著，多麼

彼此心靈的距離也就不會相隔太遠了。



▲鹿橋捐贈新竹清華大學《未央歌》書影。



藝術發電機

# 南美2館 臺灣禮讚

## 看見臺灣藝術的多样性

文／觀止 圖片提供／臺南市美術館

臺南市美術館2館，是南臺灣新興的藝文基地。在開幕展「臺灣禮讚」中，各式藝術作品齊聚一堂，多樣豐富，展現臺灣當代藝術的蓬勃生氣。

豐富，展現臺灣當代藝術的蓬勃生氣。



黃進龍

### 〈翠葉蕉——2〉

芭蕉是臺灣民眾熟悉的水果，芭蕉樹也是不少畫家筆下常見的庭園植物，黃進龍便以兩株結實纍纍的芭蕉樹為題材，創作出充滿田園風情的油畫作品〈翠葉蕉——2〉。

黃進龍巧妙轉化印象派捕捉光影的技法，將陽光下的芭蕉樹表現得疏朗自在。為了呈現陰暗面，畫家以奔放的筆觸在蕉葉上塗刷灰色色塊，破解葉片原有的形象；在描繪光照面時，他又以黑線勾邊，凸顯翠綠橙黃的芭蕉形象，使畫面看來抽象寫意，又不失雅致精細。

楊茂林

### 〈奧茲蘭壽萌呆號〉

金魚表情無辜，既呆又萌；頭頂的肉瘤卻閃閃發亮，宛如戴著皇冠的國王般充滿貴氣！

這隻金魚是《尋找曼陀羅》系列的其中一件。楊茂林以石膏塑形，再以氧化、帶有鏽色的銅為材料製作，並在頭部安裝透光的琉璃，使LED燈光和緩流瀉，陳舊的色感讓它看起來就像隱居深海的稀世珍寶。

楊茂林分析自己的個性，有深海魚的孤僻怪異，也有金魚的無知遲緩，更有熱帶魚花枝招展的一面。《尋找曼陀羅》正是將魚類特徵轉化變形，並投射藝術家的性格，展現出令人驚豔的奇思妙想。

袁金塔

### 〈歡喜在一起〉



一群瓢蟲聚集在一起，既像在群體覓食，也像在舉行某種神祕儀式。這是袁金塔的水墨複合媒材作品。

袁金塔有感於臺灣自然美景急速崩壞，決定利用創作記錄生態圖象，光是瓢蟲家族，就有一系列趣味橫生的作品。

在〈歡喜在一起〉中，無論是造型還是用色，都引人玩味。從造型來看，畫面中包含各種圓，瓢蟲身上的斑點、身體、排列出的形狀，都以圓為造型。色彩上，黑灰色的瓢蟲群中，幾隻施以紅色、橘色、黃色等明亮色彩，繽紛活潑，使觀者目光聚焦。



展覽資訊 臺南市美術館2館開館展——臺灣禮讚  
展期：即日起至5月21日 地點：臺南市美術館2館（臺南中西區忠義路二段1號）

## 建築也是藝術品



南美館2館由日本建築大師坂茂操刀設計，宛如不同尺寸方盒堆疊而成的館所，本身就是藝術。館長潘禧說：「遊走其間，就像置身立體的公園，與自然結合的設計，讓逛美術館變得輕鬆不疲累。」

南美館2館標榜「全民的美術館」，包含十六個展間、圖書館、兒童藝術中心、創意工坊與市民畫廊。為了抵擋南臺灣炙熱的陽光，美術館的牆壁是隔熱材質，碎形屋頂也可遮光百分之七十；另設有獨立進出的多功能劇場，能讓視覺藝術與表演藝術展現多元面貌。

潘禧表示，美術館位於市區正中心，附近有孔廟、延平郡王祠、司法博物館、林百貨、臺灣文學館，展現從明朝到當代的特色建築。他期許未來南美館能透過藝術，與周遭環境進行跨界對話。



# 家庭教養破壞王

文／簡建興

扮演家庭教養「豬隊友」的我，對於小孩大小事，小至今天穿什麼衣服，大至明天可不可以去兒童新樂園，原則上問爸爸只會得到一個答案——「問媽媽」，老婆聽見了臉上立刻出現「三條線」。

每當老婆「溫和且堅定」的教小孩時，總會發現教養的「破壞王」居然是爸爸。這天，兒子的作業寫得像狗啃的，正被媽媽指正修改時，小孩回答：「爸爸的字也很醜哇！」一副自以為「上梁不正下梁歪」的有理模樣。

爸爸莫名其妙又「中箭」，很多爸爸都不懂要如何扮演好家庭成員的角色，身為豬隊友的我心中倒是有個「榜樣」。我的父親是努力工作者，每天揮汗如雨進行粗重的工作，辛勞一整天回到家，晚飯後倒頭就睡。因為母親晚上外出做生意，我們這時就進入無政府狀態。作業做了沒，還是明天上課要帶什麼，父親完全不在意，每每等到母親深夜回家，才發現這可怕的情況。

父親雖然也扮演「豬隊友」的角色，卻帶給我們很多歡樂。事實上，爸爸在處理孩子事務時，像是督促孩子寫功課，

，原因是父親睡著後的臉常是我們的「畫布」，半夢半醒的父親也總是有求必應。父親常一覺醒來，發現母親火冒三丈。

父親這個「完美豬隊友」的功能，就是陪伴。爸爸的工作下班準時，他一回到家，還沒來得及洗澡，我們就迫不及待的拉著他，告訴他今天在學校做了什麼、學了什麼，他就再累也願意聽我們說完，甚至我和哥哥還會吵著誰先說。

聽完以後，爸爸也跟著我們說他到哪個工地做工。像有一

次的工作地點是圓山大飯店，他說了許多裡裡外外的美景，讓小年紀的我們也像見過大世界面似的，「跟」著爸爸去了很多飯店、百貨公司。

父親的陪伴讓我深知小孩的感受。當孩子出生後，我更告訴自己要當孩子的玩伴，所以我陪他們一起念故事、溜滑梯、玩遊戲、打球、溜直排輪，好幾次都把我摔得不輕，而孩子們還大聲的恥笑爸爸。

這一切都讓我覺得好值得，相處的過程不期望他們記住什麼，只要他們知道成長過程有爸爸的陪伴。

「問媽媽」，老婆聽見了臉上立刻出現「三條線」。

每當老婆「溫和且堅定」的教小孩時，總會發現教養的「破壞王」居然是爸爸。這天，兒子的作業寫得像狗啃的，正被媽媽指正修改時，小孩回答：「爸爸的字也很醜哇！」一副自以為「上梁不正下梁歪」的有理模樣。

聽完以後，爸爸也跟著我們說他到哪個工地做工。像有一

次的工作地點是圓山大飯店，他說了許多裡裡外外的美景，讓小年紀的我們也像見過大世界面似的，「跟」著爸爸去了很多飯店、百貨公司。

父親的陪伴讓我深知小孩的感受。當孩子出生後，我更告訴自己要當孩子的玩伴，所以我陪他們一起念故事、溜滑梯、玩遊戲、打球、溜直排輪，好幾次都把我摔得不輕，而孩子們還大聲的恥笑爸爸。

這一切都讓我覺得好值得，相處的過程不期望他們記住什麼，只要他們知道成長過程有爸爸的陪伴。

聽完以後，爸爸也跟著我們說他到哪個工地做工。像有一

次的工作地點是圓山大飯店，他說了許多裡裡外外的美景，讓小年紀的我們也像見過大世界面似的，「跟」著爸爸去了很多飯店、百貨公司。

父親的陪伴讓我深知小孩的感受。當孩子出生後，我更告訴自己要當孩子的玩伴，所以我陪他們一起念故事、溜滑梯、玩遊戲、打球、溜直排輪，好幾次都把我摔得不輕，而孩子們還大聲的恥笑爸爸。

這一切都讓我覺得好值得，相處的過程不期望他們記住什麼，只要他們知道成長過程有爸爸的陪伴。

聽完以後，爸爸也跟著我們說他到哪個工地做工。像有一

次的工作地點是圓山大飯店，他說了許多裡裡外外的美景，讓小年紀的我們也像見過大世界面似的，「跟」著爸爸去了很多飯店、百貨公司。

父親的陪伴讓我深知小孩的感受。當孩子出生後，我更告訴自己要當孩子的玩伴，所以我陪他們一起念故事、溜滑梯、玩遊戲、打球、溜直排輪，好幾次都把我摔得不輕，而孩子們還大聲的恥笑爸爸。

這一切都讓我覺得好值得，相處的過程不期望他們記住什麼，只要他們知道成長過程有爸爸的陪伴。

## 換個角度想

### 豬隊友大變身

文／張旭鎧（職能治療師）

爸爸會被稱為「豬隊友」，主要有兩個原因，第一是在媽媽教導的當下扯後腿，第二是常常破壞媽媽訂下的規則。這兩項原因的核心，其實都是爸媽缺少溝通，無法達成一致的教養方針，因此各唱各的調，兩個人都是彼此的「豬隊友」。

孩子的事情千奇百怪，要溝通的

，爸爸莫名其妙又「中箭」。很多爸爸都不懂要如何扮演好家庭成員的角色，身為豬隊友的我心中倒是有個「榜樣」。我的父親是努力工作者，每天揮汗如雨進行粗重的工作，辛勞一整天回到家，晚飯後倒頭就睡。因為母親晚上外出做生意，我們這時就進入無政府狀態。作業做了沒，還是明天上課要帶什麼，父親完全不在意，每每等到母親深夜回家，才發現這可怕的情況。

父親雖然也扮演「豬隊友」的角色，卻帶給我們很多歡樂。事實上，爸爸在處理孩子事務時，像是督促孩子寫功課，

聽完以後，爸爸也跟著我們說他到哪個工地做工。像有一

次的工作地點是圓山大飯店，他說了許多裡裡外外的美景，讓小年紀的我們也像見過大世界面似的，「跟」著爸爸去了很多飯店、百貨公司。

父親的陪伴讓我深知小孩的感受。當孩子出生後，我更告訴自己要當孩子的玩伴，所以我陪他們一起念故事、溜滑梯、玩遊戲、打球、溜直排輪，好幾次都把我摔得不輕，而孩子們還大聲的恥笑爸爸。

這一切都讓我覺得好值得，相處的過程不期望他們記住什麼，只要他們知道成長過程有爸爸的陪伴。



## 放棄

文·圖／林柏廷

：父母的教導，孩子都聽進去了，只是還在學習如何在恰當的時間運用。



# 打造自然情境 助語言遲緩幼兒表達

文·圖片提供 / 林婉琛 (臺中市南屯國小學前巡迴輔導教師)

**芯芯** (化名) 是幼兒園小班學生，在入學前，已到醫院接受聯合評估中心評估，診斷結果為語言發展遲緩。芯芯的媽媽已安排她到治療診所上語言課程。

## 問題解析

進幼兒園以後，芯芯能夠用簡單的字詞表示想法，但溝通動機不高，須被要求才會開口回應，且習慣使用舌根後發出每一個字音，常讓人聽不懂她說的是什麼。當她焦慮緊張的時候，說話會口吃，因此有時會不願意開口與人溝通或互動。

我入班觀察時，看見芯芯多半的時間只是靜靜的站在同儕身旁，例如：團體討論時，教師問學生問題，她光看著同儕搶答，完全沒有發言的意願；在學習區活動時，她站在同儕身邊，看著他玩扮演遊戲。

我介入和芯芯互動時，發現她的認知能力不差；當教師講課搭配手勢時，能夠理解教師講述的內容，她還經常會關注其他幼兒的活動情況，並模仿動作或零散的話語。

## 解決方向

與班級導師討論後，決定在比較彈性的晨間時光協同合作教學，希望能藉這段時間，為芯芯製造更多語言表達及和同儕互動的機會。

晨光活動的日記畫時間，班級中的幼兒圍著圓桌坐，一邊畫，一邊說自己畫了什麼，昨天和媽媽去哪裡……芯芯拿蠟筆看著大家，張開嘴幾秒後閉起了嘴，拿著紅色蠟筆反覆的畫圓或是把紙

## 介入策略

我也拿出一紙張，邊畫邊問：「昨天和媽媽做了些什麼事情？」每個幼兒都開心的回答，但芯芯僅止於看著我們。幾個幼兒回答完後，我刻意問芯芯：「那你昨天和媽媽做了什麼？」芯芯停頓了幾秒，然後緩緩的說：「溜滑梯」和上一個幼兒的答案「溜滑梯」一樣。

當芯芯不知道該怎麼說，或說出的話語較零散、片段的時候，我幫助她組織語句，然後讓她再說出完整的句子，以實際情境搭配語句的練習，讓芯芯知道可以

如何開口向他人借蠟筆：「畫畫時，我還刻意的示範」  
「溜滑梯」和上一個幼兒的答案「溜滑梯」一樣。  
畫畫時，我還刻意的示範如何開口向他人借蠟筆：「



►芯芯(化名)原本的畫(右圖)看不出具體的物品，經介入指導後，現在的圖(左圖)已能看出她想描繪什麼東西了。

## 介入策略

- 發現幼兒不大說話時，可以嘗試以下方法。
- 使用幼兒喜歡的事物，讓他看得到卻拿不到；當幼兒以「伸手比物」表達需求、想法後，須引導他練習仿說自己的需求或想法。如：我要吃餅乾。
- 可以刻意的把不大說話幼兒的發言次序往後排，如此可以讓他參照、仿說別人說過的內容。
- 當幼兒不願意使用口語表達時，儘量在自然情境中讓他有開口說話的機會。例如：在角落或學習區中和她一起玩耍家家酒
- 引導他簡單的說出一些詞彙或短句。
- 如果幼兒的認知能力尚可，可以故意說出一些不符合他的期待或違反常理的事件，讓他主動開口糾正你的錯誤。例如：刻意的說：「你怎麼把鞋子穿在手上？」
- 當成人不知道該怎麼引導幼兒時，可以問他：「這是誰？這是什麼？在哪裡？做什麼？為什麼？怎麼辦？」這些問句可以蒐集到更多和幼兒相關的訊息。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)



▼使用牛頓擺，觀察物體移動方式。

深耕教與學

# 籌備園遊會 讓科學動起來

文／蔡怡貞、林均翰（新北市新莊區中信國小教師）

圖片提供／黃勝傑（新北市新莊區中信國小教師）



▲低年級學生體驗「平衡」的科學遊戲。



▲關主唱作俱佳的解說闖關規則。



▲從大寶特瓶裁下的圓環，可以感受物體的圓周運動。

▼大力甩動不灑架，水真的不會灑出來。



一般園遊會往往是販售美食和二手物品，不過中信國小小的園遊會很特別，是師生一起策畫的「科學園遊會」。這次的主軸是「動」，所有人都能在有趣的科學活動中開啟學習之心。

## 參加關主培訓

「以前所學的自然科學活動或現象，讓你印象最深刻的有哪些？」「我印象最深刻的是到操場看種子在風中飛。」「我最喜歡看電磁鐵在一剎那間轉動的樣子。」教室中充滿師生的熱烈討論，最後決定以「動」當作主題。

師生決定設置十四道關

卡，包含動力產生原因、怎麼讓物體動得更快、「動」在生活中的應用等。還特別設計「紙飛機大賽」，從摺紙區、試飛區到競賽區，讓參與者更全面的思考影響紙飛機飛行的各種條件，並設計出最感到自豪、飛得最遠的紙飛機。

十四個關卡的關主，皆由高年級學生擔任，可以依照自己的興趣和專長參加甄選，學生得接受為期大約兩個月的關主培訓課程。擔任關主，並不需要懂得非常艱深的科學原理，但必須竭盡所能的使用攤位上的活動材料，讓闖關者體驗科學，啟發學習之心。

學習之心。

## 感受科學樂趣

園遊會當天，各關關主進入備戰狀態，自行設置關卡所需的各項道具。為了歡迎闖關者，關主會運用平易近人的語言說明進行方式，也會親自操作。

接下來就由闖關者探索與體驗，不論是「針筒大砲」、「夾子機關坡道」、「阿基米德螺旋」、「齒輪迷宮」，還是「不灑架」，每個都考驗手腦並用的能力。過程中，不時會聽到闖關者的驚呼：「不灑架太神奇了！一開始力氣小，水灑得到處都是，但我用很大的力氣甩，水就不會灑出來。」「我對阿基米德螺旋最有印象，

轉一轉瓶子後，水就可以從低的地方運到高的地方。」在紙飛機飛行大賽的現場，更是笑聲與尖叫聲交織，闖關者經過一次次修正，最後才胸有成竹的前往競賽區。參賽者興奮的說：「這是我第一次認真摺紙飛機，才知道機頭和機身的形狀這麼重要，連飛行的角度也要注意，減少風阻，紙飛機就可以飛得很遠！」

科學園遊會上，原本枯燥且極難理解的知識，在闖關活動的催化下產生化學變化，大家的求知欲和好奇心都被開啟了，願意主動思考，並尋求解答！

# 大學生研發採果機器人 解決農村人力荒



▲宜蘭大學資工系教授陳懷恩(右)指導學生製作3D列印採果機器人爪具。攝影/高修民

**沈育如／臺北報導**

教育部推動智慧聯網技術與應用人才培育計畫，鼓勵大專院校採取問題導向式教學，師生從發現問題、討論問題，進而提出解決方法，其中宜蘭大學資工系學生劉家宏、程啟佑，針對農村人力不足問題，研發透過3D列印的爪具，可以安裝在機械手臂上，協助小農採收番茄、草莓、柑橘、蘋果等，目前已有果農試用效果。

宜蘭大學、臺灣科技大學、臺北科技大學、雲林科技大學、成功大學五校，展示師生在食、衣、住(環境)、行及城市五種貼近生活的研發成果。

宜蘭大學資工系主任陳懷恩教授表示，師生查訪農家後，發現農村年輕人口嚴重外流，導致農作物採收的勞力不足，為了解決這個問題，他們以課堂所學的3D列印、電腦程式、機具模型，研發出「3D列印採果機器人」，可以協助果農採收；學生劉家宏表示，機器人還

## 學生遭霸凌輕生 立委籲檢討防制成效

**沈育如／臺北報導**

去年七月新生醫護管理專科學校一名學生，因遭受霸凌而輕生；立委洪慈庸昨天與學生父母合開記者會，要求校方向家屬道歉，並表示已提出民事訴訟，呼籲教育部重視霸凌帶給學生的傷害，全面檢討霸凌防制政策的成效。

新生醫專發新聞稿回應，對該名學生的不幸事件「再次表示遺憾」，該案經過「校園霸凌事件調查」、「教師不

適任案調查」，結論都不如家長預期，而教育部去年也到校專案訪視，認為不適合完全歸責於霸凌、教師不適任等因素。

教育部學生事務及特殊教育司科長陳宗志表示，針對體罰、霸凌、教學不力等不適任教師的處理機制，待《教師法》修正案通過後，再進一步訂出參考基準；此外《校園霸凌防制準則》，未來會討論是否納入「師對生」樣態。

在研發階段，已有農場試用，希望未來能技術轉移，上市販售。

成功大學電機系則規畫學生與臺南市政府公務員的共學課程，一起討論出八個市政治理的解決方案，其中針對給身心障礙者搭乘的復康巴士，師生與市府官員一起規畫出自動排班系統，讓排班時間縮短十分鐘到十五分鐘，載客率提高一成三，共乘率更高達九成八。

## 熱愛生命獲獎 排灣長老古英勇 原鄉文化播種 飛輪女孩陳怡然 設粉專助弱勢

**陳景清／高雄報導**

「文化認同很重要，我們只有認識自己的文化，重視自己的文化，才能夠讓一個人展現內在自信，才能夠將自我特色分享給別人。」排灣族長老古英勇返鄉為原住民文化播種，日前榮獲周大觀文教基金會全球熱愛生命獎章；另

外，生命鬥士飛輪女孩陳怡然，也獲頒熱愛生命獎學金。

周大觀文教基金會董事長郭盈蘭表示，古英勇長老不捨部落文化和產業式微，返鄉為原民文化播種，組原民樂團，培訓解說員推動部落觀光，並且擔任石門教會長老、文化史工作者、中輟生心理輔導講師

。她立志運用所學，創立粉絲專頁「飛輪女孩」，分享生命故事、趣事等，鼓舞其他身心障礙者。

周大觀文教基金會副祕書長蔡潔玲表示，罹患腦性麻痺的陳怡然，目前就讀中山大學社會系四年級。她立志運用所學，創立

## 臺大申請入學三系增額錄取六人

**文教短波**

△臺灣大學個人申請入學昨天放榜，今年招生一千六百四十二個名額，正取一千六百四十人次，其中法律系財法組、資工系、工商管理學系科技管理組增額錄取，共六名；醫學工程系、哲學系、日文系、戲劇系有缺額，共八名，醫學系錄取五十人，全為四科滿級分生。(沈育如)

△臺北市教育局試辦非營利幼兒園臨時照顧服務，包括國興、懷中、星雲、康寧、新三玉、瑤公六園，接受三歲以上幼兒。托育時間為週一到週五上午八點半到下午四點半，最晚可延到傍晚六點半；每小時收費兩百元，延長服務時間為每小時兩百六十六元。(阮筱琪)

# 北市湖山扮演外交官 介紹各國特色

阮筱琪／臺北報導

臺北市湖山國小六年級的社會課讓學童扮演小小外交官，教師請學童自行挑選一個國家，擔任該國的外交大使，蒐集該國歷史、地理、自然、人文、教育等特色。學童要在下課、午休時間，各自邀請兩名以上的師長，花二十分鐘介紹他們「任職」的國家。

扮演芬蘭大使的學童汪紘靖說，雖然他從未去過芬蘭，但那裡是耶誕老人的故鄉，還有可愛的麋鹿，特別吸引他。他從芬蘭總統開始介紹，最後介紹到當地的食衣住行，並邀請輔導教師、美術教師聽簡報，還以英語做了一分鐘的介紹與摘要。

選擇扮演捷克大使的學童李嘉程從國旗和地理位置開始介紹，他說，捷克是歐洲的核心，還有一個很特別的天文鐘。他也發



▲臺北市湖山國小學生扮演「小小外交官」，向大家介紹自己任職的國家特色。 圖片提供／湖山國小

現，歐洲國家多半信仰基督教和天主教，但是捷克曾被共產黨統治，因此有一半的人口無信仰。

教師楊婉怡說，這學期社會課重點有「認識人類文化演進」和「與世界的接軌」，著重人類演進、科技影響及全球化等議題，因此設計小小外交官活動，讓學童從資料蒐集、製作簡報、發表等過程，培養統整、表達等能力。接下來會讓學生思考暖化、難民、環保等議題，對他們「任職」國家的影響，種下地球公民的種子。

## 市新甲捐義賣所得 響應送報到山巔

陳景清／高雄報導

高雄市新甲國小五年八班學生在導師劉容枝的帶領下，捐出園遊會義賣所得三千元，贊助《國語日報》的「送報到山巔」公益活動。學生表示，大家決定效法連加恩「手心向下」的精神，送報到偏鄉學校，讓更多學生有讀報紙的機會。

劉容枝表示，有一次，她問學生「等長大有收入時，願意提供贊助金訂報給其他學生看嗎？」大多數學生答案是肯定的，更有些學生認為不必等到長大，現在就可以做，於是他們利用園遊會義賣二手物品，並設計遊戲關卡賺錢。

學生李若綺說：「曾經有人提供贊助金給我們，所以我也願意提供贊助金給別人。」學生王奕蓁也說：「我想看到偏鄉學生閱讀時的笑容。」

學生陳又熏說：「看報紙可以學到知識及國際大事，我想把這種樂趣分享給其他人。」

校長陳美蓉表示，學生在這個活動中體會到，即使是小學生，也有幫助他人的能力。



►高雄市新甲國小五年八班學生參與園遊會義賣，所得將贊助「送報到山巔」活動。 攝影／陳景清

## 中市國光運動站開幕 學生挑戰攀岩

張彩鳳／臺中報導



▲臺中市國光國小樂活運動站昨天開幕，立刻受到學生的喜愛。 攝影／張彩鳳

生開心的在室內走繩訓練平衡感、攀岩挑戰高峰，未來下雨天也可以上體育課了。

校長趙祝凌表示，為了提供學生更多元的學習，樂活運動站其中一間為攀岩教室，內有三種程度的攀岩挑戰，還有垂直爬網與走繩，都是挑戰體能不可或缺的器材，也是學生非常熱愛的项目。除此之外，還有投擲教室，裡面有投籃機、九宮格與電子飛鏢。

學生一下子在平衡繩上走，一下子挑戰

更正  
昨天本版刊載屏東縣海濱國小誤植為海邊國小，特此更正。

攀岩。學生魏文喆表示，最喜歡走繩，雖然開始常常跌倒，可是練習一陣子之後就可以取得平衡，很有挑戰性。學生郭立揚喜歡攀岩，他說，別小看岩牆只有一層樓高，挑戰時，施力點要對，否則就無法攻頂。