

2019 我是剪報高手

歡迎國小三年級至國中學生參加

5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站「最新消息」

今日特價 10元

9771681708707

# 國語日報

**高爾夫 健身又健腦**  
動腦考量地形、風向 增進思考力 4版

**國中生挑戰遠征式學習**  
完成85公里健行 感受土地溫度 14版

**NBA季後賽 首輪亮點多**  
公鹿4場贏活塞95分 柯瑞3分球創紀錄 15版

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

# 推雙語教育 外籍師資城鄉落差大

各縣市外籍英語教師統計

縣市	中小總校數	外籍師人數
基隆市	53	5
臺北市	212	47
新北市	276	90
桃園市	248	80
新竹市	47	50
新竹縣	116	13
苗栗縣	144	9
臺中市	307	23
南投縣	171	2
彰化縣	211	6
雲林縣	188	5
嘉義市	28	4
嘉義縣	148	6
臺南市	270	37
高雄市	322	21
屏東縣	205	6
宜蘭縣	100	17
花蓮縣	126	3
臺東縣	109	9
澎湖縣	51	13
金門縣	24	5
連江縣	12	2

附註：不含外籍教學助理  
整理/吳啟綜 製表/郭麗香

張彩鳳、阮筱琪、莊舒仲／連線報導

推動雙語教育，城鄉師資有嚴重的落差。行政院訂定今年為雙語教育元年，但教育部核定地方縣市外籍英語教師普遍都是個位數，全國二十二縣市，超過一半、十二個縣市外籍英語教師不到十人，像是南投縣外籍英語教師只有兩人，名列六都的臺中市也只有二十三人，遠不及新北市九十名外籍教師，引發家長和民代質疑，城鄉教育資源落差太大，對偏鄉學生很不公平。

南投縣教育處副處長王淑玲說，南投縣外籍師資，教育部核定兩人，平均每人每年人事費高達一百一十萬元，而六都預算多，大多再自編預算聘請外籍教師。現有兩名外籍教師都採協同教學，在周邊學校輪流上課，也就是採取共聘方式，才能達到時數。

南投縣長福國小校長黃彥超表示，南投縣三分之二學校都屬六班的小校，受限於授課節數的規定，難以聘足正式英語教師。該

校下個學期好不容易爭取到一名正式英語教師，也因時數不足，還要搭配教其他科目。而許多學校都是請鐘點代理教師，更遑論要請外籍教師。

屏東縣教育處副處長楊英雪說，屏東縣有教育部核定支援的六名外師，配置在玉田、忠孝及萬丹國中中小學，並巡迴周邊學校上課，採一師多校共用。

「師資不足，是推動雙語最大的困難。」屏東縣唐榮國小校長高珠鈴說，學校雖有英語村，由教育處撥款引進四名外語志工，但要和南榮英語村共用；學校也與大同、凌雲國小共聘一名外師，一週上二十四節，不一定能上完三校課程。

臺北市有四十七名外籍教師，不過，臺北市教育局主秘陳素慧認為，外籍教師雖具有語言優勢，卻未必有學科專業知識與教學知能，就國家教育長期發展而言，不宜過度依賴外師，因此，一百零八學年北市將招考具備學科及英語能力的雙專長教師。

## 教師介聘條件改變 教團：不利年輕教師

沈育如／臺北報導

教育部近日修正《國民中小學校長主任教師甄選儲訓遷調及介聘辦法》，將教師介聘條件由「同校服務四學期」改為「同校服務六學期」。

全國教育產業總工會昨天到教育部陳情，認為辦法公告不周，沒有緩衝期，造成有意介聘且符合條件的年輕教師，因資格不符，得繼續和家人分隔兩地，呼籲教育部維持原規定。

教育部國教署組長武曉霞指出，教師介聘是考慮教師有特殊需求，但也要穩定偏鄉師資，維護學生受教權，因此，一百零四年修法改為六學期，且給予緩衝期。但考量教師生活不便，有照顧家人的需求，一百零七年宣布，教師如果有重大傷病，可不受六學期限制；要是有結婚、夫妻分隔兩地等特殊狀況，則維持服務滿四學期即可介聘。

全教產理理事長黃耀南說，教育部認為教師介聘造成偏鄉師資流動率高，但統計顯示，每年介聘成功的教師，僅占國中小學教師總數的百分之十，偏鄉教師流動率高，主要是學校聘請代理教師比率太高，並非教師介聘導致。



**羽球亞錦賽男單 周天成奪銅**

世界排名第五、臺灣「羽球一哥」周天成，昨天在中國大陸武漢舉行的二〇一九亞洲羽球錦標賽男單四強賽，迎戰世界排名第二的中國選手石宇奇，雙方激戰四十六分鐘，最終，周天成以直落二吞敗，無緣晉級冠軍賽，但仍替臺灣收下一面銅牌，他也成為近二十年來，首位闖進亞錦賽男單四強的臺灣球員。圖為資料照。

文/吳啟綜 圖/美聯社

# 社論 防制霸凌 有效策略先行

臺中市一名國中疑似因同儕言語霸凌，幾度向教師反映無效後發生墜樓，引發社會關注。雖然校長誠懇道歉，教育部也表示，會要求教師具備霸凌防制意識，但從這起案例中，卻可發現幾項議題值得探討。

現行《校園霸凌防制準則》中，除網路霸凌尚未列入外，對於預防、處理機制與措施都有詳細規定。但這起案例的霸凌者對受凌者的言語，涉及性別特質的強烈評價，顯然學校性別平等教育有待加強。受凌學生幾度向教師反映卻無效，但學校竟沒有其他申訴管道？

去年中山大學與香港中文大學合作調查發現，臺灣中小學第一線教育人員認為，校園巡邏、設立申訴管道，以及裝設安全設備如監視錄影、安全鈴等，是常見且有效的作法。前兩項在《校園霸凌防制準則》中就有明確規範，有必要優先確實執行與宣導。

教育界多年來倡議，多以主動管理服務的心態，讓孩子能隨時尋得協助，並關懷霸凌與受凌學生。但實務上，少數教師未必會積極處理霸凌，多數家長面對孩子遭受霸凌，也未必有正確的態度。

學校除設立霸凌處理小組，也應邀請專業人員定期為教師、家長開辦課程。暢通申訴管道更是重要，一旦接獲通報，處理小組就應立即介入了解，必要時進行個別化輔導。

校園霸凌難以根除，在進入青春期的國中段最嚴重，但只要執行有效的策略，還是可以預防與減少。

# 高雄中小學科展 東光揭柳丁增甜祕訣奪金

陳景清 / 高雄報導

高雄市第五十九屆中小學科學展覽會昨天在高雄科工館舉行，今年共有兩百七十七件科學作品參賽，並選出優秀作品四十三件。其中，旗津國中學生為保護家鄉沙灘，研究哪種形式的「堤岸」能避免沙灘被掏空；東光國小學生研究發現，二氧化碳可破壞柳丁的細胞，進而增加甜度；五福國中研究發現種洋蔥可以防止PM 2.5。

旗津國中地科組學生為保護家鄉沙灘，在校長張振義與教師王世杰帶領下，一年內跑遍臺南安平、茄萣、墾丁等海岸地區研究「堤岸」，發現四種不同的堤岸中，以「圓形」堤岸最能防止沙灘被掏空。

東光國小獲兩金一銅兩佳作，贏得國小組團體冠軍。金牌作品分別是國小組化學科「揭開柳丁甜度的祕密」，以及國小組數學科「豆芽遊戲的數學探究」。東光國小學生因為柳丁不夠甜，引發研究興趣，發現二氧化碳可以破壞柳丁的細胞，增加柳丁甜度，置於冰箱內，以及放久一點，也可以讓柳丁變更甜。

高雄市教育局長吳榕峯表揚得獎師生，鼓勵學生「大膽假設、小心求證」玩科學。

# 信誼幼兒文學 小黑與櫻花獲創作首獎

沈育如 / 臺北報導

第三十一屆信誼幼兒文學獎昨天舉行頒獎典禮，倪詔以《小黑與櫻花》，抱走圖書創作獎首獎；葉曼玲以《小棉花》，二度拿到圖書創作獎佳作；來自中國的幼兒雜誌編輯辛月，以《找帽子》獲得雜誌編輯辛月，以《找帽子》獲得圖書文字創作獎佳作，首獎今年從缺。

決審主任委員、Openbook閱讀誌總編輯周月英指出，圖書文字創作

吳啟綜 / 臺北報導

第十屆海峽兩岸少兒美術大展，昨天在首站臺北國立臺灣藝術教育館展出，今年主題為

# 海峽兩岸少兒美術展 首站臺北開幕



新北市昌平國小雙胞胎姐妹王靖之（左）與王悅之（右）參加第十屆海峽兩岸少兒美術大展，兩人作品貼近生活，雙雙獲得特優。攝影 / 吳啟綜

作獎自第二十七屆恢復舉辦以來，參賽作品文字普遍不夠精練，故事邏輯不夠清楚，今年首獎仍從缺。

倪詔的作品《小黑與櫻花》，透過烏鴉與櫻花的短暫相聚，勾勒出對生命永恆的詮釋；這是她第一次嘗試圖書創作，她表示，希望做出一本大人小孩都喜歡的繪本。

葉曼玲的作品《小棉花》，透過小女孩與鸚鵡的對話，投射出她內心嚮往的自由自在。

「理想世界」。主辦單位之一的中華文創發展協會理事長黃肇松表示，兩岸兒少以畫作顯現對環境的焦慮與期望，值得思考。

策展人周櫻表示，這次共精選展出兩百八十多件作品，其中臺灣作品有八十多件。除了第十屆的獲獎作品外，今年也特別匯聚第一屆至第九屆精采作品共同展出，十年歷程的回顧，更是兩岸四地孩子成長足跡的紀錄。

連續兩年獲得特優的新北市昌平國小學生王靖之，今年以高雄平國小學生王靖之，今年以高雄市美濃外婆家所種植的香蕉為主題，呈現一家人在香蕉園和樂融融的氛圍；妹妹王悅之則以外婆在市集販賣水果畫面，表現心中的「理想世界」，也獲得特優。

### ▼荷蘭展開鬱金香花季

提到荷蘭，你會想到什麼？除了風車和木屐，當然就是鬱金香。荷蘭地勢低窪，過去大規模填海造陸，使得土壤溼潤，成為培育鬱金香的良好條件，而當地初春的夜晚溫差大，也相當適合鬱金香生長。不過，鬱金香並非荷蘭原生種，而是在十六世紀從中亞傳入歐洲，因為數量稀少，造成價格昂貴，十七世紀時還因價格炒作過高一夕崩盤，導致全世界最早的泡沫經濟事件「鬱金香狂熱」。

荷蘭的鬱金香花季大約從三月底到五月初，到了四月中旬，各地都能見到花海。照片中的兩名滑翔傘玩家，日前飛越荷蘭北方城市登海爾德的鬱金香花田。



### ▲英國女王歡慶九十三歲生日

英國女王伊麗莎白二世在四月二十一日歡度九十歲大壽，照片中是皇家



砲兵當天在愛丁堡堡城堡行傳統二十一響禮炮，為女王慶生。這天是女王「真正的生日」，到了六月第二個週六，還有一次「官方生日」。這是沿襲喬治二世在十八世紀中的作法，冬天出生的他希望能在夏季舉辦生日會，所以改在六月慶生，這一天也成為英國君主的官方生日。

### ▲委內瑞拉女性賣髮籌錢

南美洲國家委內瑞拉的民眾近年飽受經濟危機之苦，最近更有不少貧困女性得仰賴賣髮才能過活。照片中女性日前帶著兩個孩子，來到首都卡拉卡斯的理髮店詢問賣髮價格；她表示，自己正努力籌錢，準備出逃到鄰國哥倫比亞。



### ▲泰國準備加冕典禮聖水

在位七十年的泰王蒲美蓬二〇一六年去世後，王儲瓦吉拉隆功便登基為新泰王，但是加冕典禮因為守喪的緣故，延後到今年五月四日到六日舉行。為了準備加冕典禮時為新泰王淨身的聖水，王室工作人員自四月起就從全國一百多個地方取水，經過寺廟加持後，運送到曼谷皇家寺院蘇泰寺混合。照片中的工作人員日前在蘇泰寺擺放聖水。



### ▶美國綠葬將上路

在美國華盛頓州，人去世後除了火葬和土葬，將有綠色葬禮的新選擇：成為肥料，回歸大地。遺體只要覆蓋稻草、木屑等材料，經三週到七週的微生物分解，會逐漸變成肥料。相關法律預計明年五月上路。照片中展示的，是由牛的屍體製作而成的肥料。





# 高爾夫球 鍛鍊肢體又健腦

採訪·攝影 / 蔡蜜綺



▲揮杆動作要正確，才能擊出想要的方向與距離。

**牧羊人的小遊戲**

高爾夫球的原理是蘇格蘭牧羊人打發無聊的小遊戲，他們取材俯拾皆是的樹枝、石頭，利用樹枝將石頭打進草原上的坑洞裡。

之後，他們為了讓遊戲更好玩，把石頭換成小球，讓它更容易滾動；另外，在樹枝的底端綁上石片，這樣更方便於撞擊，小球也能飛得更遠。

臺灣的高爾夫球活動



則起源於日治時期，日軍設置的淡水球場，是全臺第一座有完整十八洞的高爾夫球場地，至今已有一百年歷史，曾孕育眾多叱吒國際高壇的

球星，見證臺灣高爾夫球的發展。

**應變能力很重要**

高爾夫球的基本球具為球與球杆，打球方式是將球擺在發球臺，手持球杆，把球一路打上果嶺的洞內。這樣的過程共計十八次，也就是經常聽到的「十八洞」。

一次業餘比賽至少有十八洞，也有三十六洞，職業級賽程則更多。比賽結束後記錄杆數，杆數少的人就是獲勝者。

從發球臺到果嶺的距離，十八個洞全不一樣，各球洞會因應地形變化出不同的長度，而且每座高爾夫球場的類型、地貌也不同，選手的打法無法比照經驗，等同每次競賽都是全新的挑戰。

高爾夫球的難度在於把球打進洞的過程中，距離會隨著揮杆次數而縮短。從發球臺開始時，因為距離最遠，所以揮杆要用盡全身力量，讓球離洞口越近越好；但球一旦靠近果嶺的洞口，就不能老想著用力，而是要控制揮杆力道，才不致讓球滾過頭。

此外，應變能力也很重要，包括地形的變化，如上坡、下坡或水池、沙坑等障礙，以及當時的風向、風力等，都是影響球進洞的隱形因子，擊球前必須考慮清楚，才能獲得好成績。

打高爾夫球好處多多，除了訓練思考能力，打球時也因為運用身體轉動的力量，對小朋友身體協調及關節活動度的開發有很好的幫助。姿勢正確是小朋友初學的重點，尤其是雙手握杆高舉到後腦勺的「上杆」動作，手肘應垂直向下而非抬起，做錯會導致杆頭角度失準，就打不到球了。

## 經驗談



黑豬

起初我打的球總是飛不起來，後來努力練習，終於在全國小學高爾夫球錦標賽中，和隊友一起獲得男子雙打冠軍。



Curtis

打球讓我學會控制力道，也懂得觀察的重要性，像是地形如何？哪裡有障礙？每次打球都要謹慎，以免增加杆數。



Curry

有時打球打得不順，就會挨教練的罵，但我沒有氣餒，即使在家也不間斷練習揮杆動作，修正錯誤。



Yuki

打球要用身體旋轉的力量，不能單靠手臂出力。如果用錯手臂力量，球會打不遠或擊球失誤，手臂也容易受傷。

高爾夫球的難度在於把球打進洞的過程中，距離會隨著揮杆次數而縮短。從發球臺開始時，因為距離最遠，所以揮杆要用盡全身力量，讓球離洞口越近越好；但球一旦靠近果嶺的洞口，就不能老想著用力，而是要控制揮杆力道，才不致讓球滾過頭。

此外，應變能力也很重要，包括地形的變化，如上坡、下坡或水池、沙坑等障礙，以及當時的風向、風力等，都是影響球進洞的隱形因子，擊球前必須考慮清楚，才能獲得好成績。



▲上杆時，手臂不要像雞翅一樣抬起，手肘應垂直向下。

## 專家祕技公開



許立昇  
新北市石門國小  
高爾夫球校隊教練

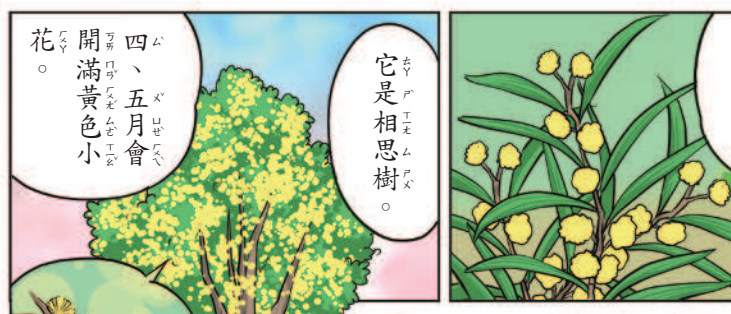
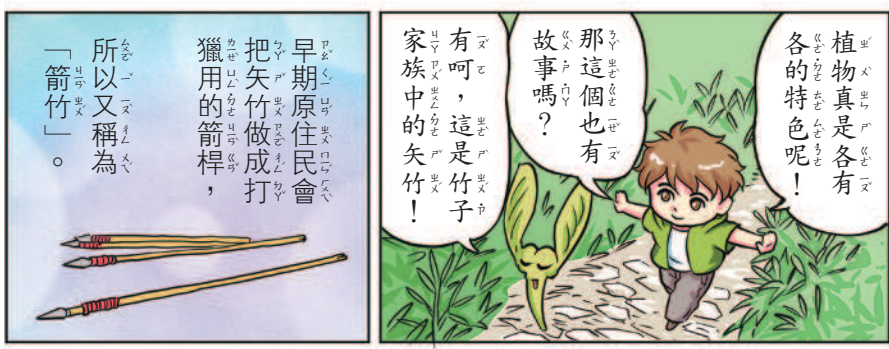
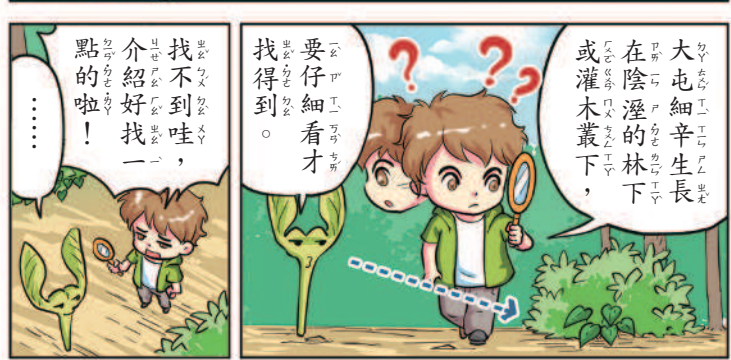
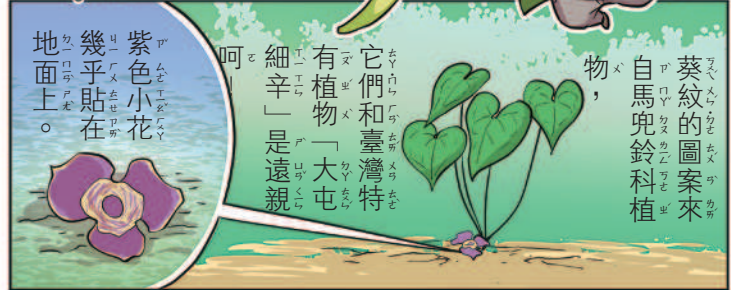
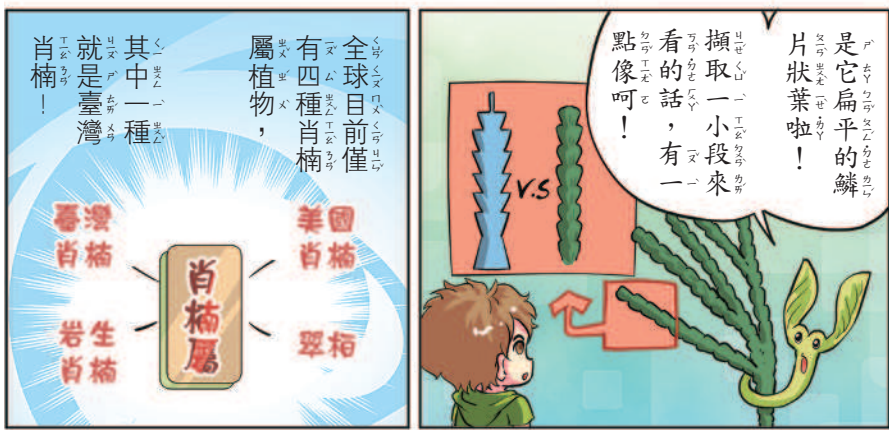
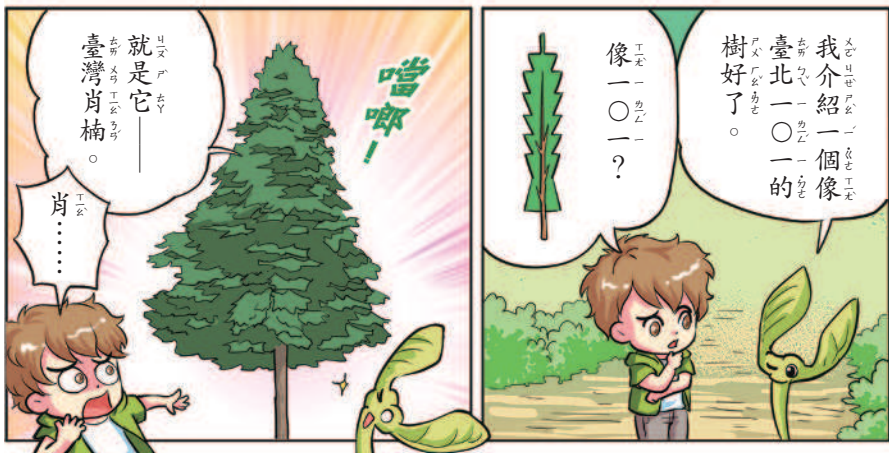
高爾夫球的難度在於把球打進洞的過程中，距離會隨著揮杆次數而縮短。從發球臺開始時，因為距離最遠，所以揮杆要用盡全身力量，讓球離洞口越近越好；但球一旦靠近果嶺的洞口，就不能老想著用力，而是要控制揮杆力道，才不致讓球滾過頭。

此外，應變能力也很重要，包括地形的變化，如上坡、下坡或水池、沙坑等障礙，以及當時的風向、風力等，都是影響球進洞的隱形因子，擊球前必須考慮清楚，才能獲得好成績。

打高爾夫球好處多多，除了訓練思考能力，打球時也因為運用身體轉動的力量，對小朋友身體協調及關節活動度的開發有很好的幫助。姿勢正確是小朋友初學的重點，尤其是雙手握杆高舉到後腦勺的「上杆」動作，手肘應垂直向下而非抬起，做錯會導致杆頭角度失準，就打不到球了。

# 小將的奇妙植物冒險

臺灣原生篇 2-2 編繪 / Joker 審定 / 葉綠舒



©植物的世界多采多姿，下次再跟著小將與小槭的腳步，認識更多有趣的植物吧！



# 〈字訓〉

文／傅山

論畫人物點睛，如能左右顧者，只是點得最正，即能爾①。此固然，然亦須於左右觀視之物上用情。畫視難，畫聽尤難。寫字之妙，亦不過一正。然正不是板，不是死，只是古法②。且說人手作字，定是左下右高，背面看之皆然，對面不尠③。若要左右最平，除非寫時令左高右下，如勒橫畫④，信手畫去則一，加心⑤要平，則不一矣。難說此便是正耶？

作小楷須用大力，柱筆著紙⑥，如以千金鐵杖柱地⑦。若謂小字無須重力，可以飄忽點綴而就，便於此技說夢。寫黃庭⑧數千過，了用⑨圓鋒筆⑩，香象力⑪，竭誠運腕⑫，肩乖⑬，亦可以知此中天倪⑭，

造作不得矣。手熟為能，邇言⑮道破。王鐸四十年前字，極力造作，四十年後無意合拍，遂能大家。晉自晉⑯，六朝自六朝，唐自唐，宋自宋，元自元，好好筆法，近來被一家寫壞⑰。晉宋元不宋元，尚煥煥妹妹⑱，自以為集大成，有眼者一見便窺見室家之好⑲。予極不喜趙子昂⑳，薄其人，遂惡其書。近細視之，亦未可厚非。熟媚綽約㉑，自是賤態，潤秀圓轉，尚屬正脈。蓋自蘭亭內稍變而至此，與時高下，亦由氣運，不獨文章然也。

吾極知書法佳境，第始欲如此而不得如此者，心手紙筆⑳，主客互有乖左㉑之故也。一行有一行之天，一字有一字之天㉒。神至而筆至，天也，筆不至而神至，天也。至與不至，莫非天也。吾復何言，蓋難言之。

## 【題解】

傅山著作豐富，其中一部分後人輯為《霜紅龕集》，清末丁寶銓重編並撰年譜。《霜紅龕集》共四十卷、附錄三卷、年譜一卷，其書畫理論與美學

觀點多散見集中。在卷四中的〈作字示兒孫〉，傅山提出了相當知名的「四寧四毋」，即「寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排」，這是針對元明以來流麗纖弱的書風而發的，也不要寫得「美」，但其實是要樹立新的美感，希望藉此突破帖學傳統的高牆，讓書法藝術有更多的審美層次。而本文選錄《霜紅龕集》卷二十五「家訓」中的〈字訓〉，也是一篇論及書法的文字，全文環繞在作書的方法與態度，也批判趙孟頫和董其昌兩人流麗、纖弱的書風。

## 【作者】

傅山（1607-1684）初名鼎臣，字青竹，後改名山，字青主，號公之它、朱衣道人、石道人、丹崖翁、真山等，別號頗多。明萬曆年間至清康熙年間山西陽曲人，入清不仕。傅山博通經史、諸子百家、佛道之學、詩文書畫、金石地理，甚至醫學、武學等，都有極高的成就。明亡後，傅山懷抱家國之恨，積極參加抗清運動，據說在舍門口題上「清風吹不倒，明月來相照」。康熙年間，清廷開博學鴻詞科，地方官員逼迫時已七十多歲的傅山赴京，他稱病不從，官吏竟命人抬其

## 【注釋】

- ①能爾：能如此，能這樣。
- ②然正不是板，不是死，只是古法：乃說明寫字要正，但是正不是刻板無變化，而是要合古人的法度規範。
- ③尠：即「覺」。不尠，沒有察覺。
- ④勒：永字八法中的橫畫。
- ⑤加心：加以思慮謀畫。
- ⑥柱筆：持筆要像柱子般直立，以正鋒行筆。著紙，落紙。
- ⑦如以千金鐵杖柱地：形容運筆要有力穩健。
- ⑧黃庭：傳為王羲之所書的《黃庭經》，小楷。
- ⑨了用：完全用。
- ⑩圓鋒筆：即中鋒，執筆端正，使筆鋒在點畫中運行，可以產生持重、圓厚的線條。
- ⑪香象力：佛教語，用筆如香象渡河，筆力透徹有勁。
- ⑫竭誠運腕：盡心盡力的運腕。

（本期刊第十一版）



# 兒童文學寫作開步走

桂文亞，資深童書出版人暨資深兒童文學作家，兒童文學路上，既能編又善寫的文優人士。今日起，隔月第四週，邀請她與大家分享最濃厚的兒童文學情誼。



攝影 / 高修民

文·圖片提供 / 桂文亞

還沒有從事兒童文學寫作之前，我是一名專職新聞記者，已在「世新」母校校刊《小世界》、《聯合報》編輯部採訪組、副刊組和《民生報》副刊組前後工作了八年，歷經過社會、文教、家庭等各個領域的新聞採訪工作，其中包括當年很受讀者歡迎的報導文學，一篇特稿甚至可達六千至一萬字。

日以繼夜的爬格子，讓我充分體會耗盡腦汁的壓力，當然，也充分享受筆跡變成紙上鉛字的快感！毫不諱言，我既是受過嚴格專業訓練的新聞記者，也被同行及讀者封上了「多產作家」的美名。

新聞本業外，我也熱中成人文學創作，無論散文、小說、新詩……十五歲初三，即在《大華晚報》學生版刊出第一篇從作文簿裡謄寫的〈樂園〉，一週後又刊出第二篇作文〈星〉，真可說是「一鎊定終身」了。從此，就學期間，除了熱中編輯刊物，

也勤於閱讀和寫作。二十歲那年，我正式出版第一本散文《裁冰集》。直到進入聯合報任職，再調至創刊不久的民生報副刊組擔任報導文學記者，彼時，我已經出版了十本成人文學作品，其中包括小說、散文與報導文學。

完全沒有想到，由於民生報改版，我穩定的採訪寫作工作又歷經一次更大變化，報社把我調升至文化組擔任兒童版主編，從此一路前行，整整三十年春秋直到退休。可以說，「兒童文學」不但改變了我的職場生涯，也帶給我一個嶄新又充滿挑戰的幸福人生！

歷經聯合報系工作的六次調動，當年，我這個轉進「兒童國」的新鮮人，對兒童文學一無所知！「全臺灣」只認識林良和嚴友梅兩位前輩作家。當務之急，就得先學習編輯工作：約稿、設計專欄、尋找作者及插畫者。編報的第一年，我邀請了成人文學名家管管、袁瓊瓊、張

曉風每週一篇專欄做「定音鼓」，又開了一個「記得當年紀小」的專欄，第一篇刊登的即是林良先生的〈小電影院〉。我心想：兒童文學作家認識有限，稿源實在不足，怎麼辦？姑且先「把自己拖下海」好了！

可是，什麼是兒童文學？該怎麼編？又該怎麼寫呢？苦思後的答案，就是從自己童年的閱讀經驗裡找靈感！再從聯合副刊任職助理編輯時期，跟隨平鑫濤、馬各、痲弦三大名編觀察與學習中來總結經驗！

猶記小學時期，外婆從城裡到鄉下探望我和妹妹，都會帶上幾本香港當期出版的《兒童樂園》全彩半月刊（1953-1994）。印象最深刻的，除了世界奇聞軼事「天文台」、漫畫「小圓圓和黃聰」，就是改寫自莎士比亞劇本的系列故事：〈威尼斯商人〉、〈羅密歐與茱麗葉〉……此外，加上爸爸書

架上的《古文古事》、用文言文寫的《幽默筆記》……就這樣，依憑著童年及青春期的閱讀經驗，提起筆來，開始學習用淺白易懂的文字「改寫」中西古典名著，有的成為漫畫腳本，有的設計為故事專欄，有的則作為命題徵稿。就這樣，一路編著寫著，熟練了，寫出心得，也寫出熱情來了，可以說，這就是我走向兒童文學創作的開始！

一九八八年十二月，我的第一本兒童文學散文作品《思想貓》由民生報出版了，全書五萬字，共收錄四十八篇任職《兒童天地》週刊總編輯時期，每週為中高年級小讀者寫的千字專欄「思想貓」，內容皆取材自生活中所見所聞。

「有些文章我都看不懂，感想寫出來。」

「『思想貓』不會像老師一樣『訓些大道理』，不過，偶爾也會說一些老師說過的話，那我就會趕快翻過去啦！」

重視兒童理解及認知的事物，避免生硬說教，這是最早從小讀者反饋中得到的如何為兒童寫作的寶貴意見。與此同時，我也決定「告別成人文學」，全心投入兒童文學的編輯與寫作。一門深入，是我對自己的期許。

至於小讀者好奇專欄為何取名「思想貓」，這是因為兒童最熟悉的動物不外乎「貓」和「狗」，我希望他們能從專欄中汲取一些日常有益的道理，故加「思想」二字；狗，熱情活潑，貓，沉靜靈敏，「思想貓」後來就成為我一系列作品的代稱。

桂文亞手寫稿。

三個版本的《思想貓》，由左至右分別出版於1988年、1992年、2000年。

《思想貓》

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

《思想貓

# 小僕人對抗大熱天

林郁庭 · 嘉義縣福樂國小二年丁班

一座冰山裡住著一位冰女王，她有一個能幹的小僕人幫她處理大小事務。

有一年，冰涼涼的冰山變得熱呼呼的，冰女王趕緊把小僕人叫來：「好熱呀！快把天氣變涼啊！」小僕人嘴上一疊聲的說「是」，心中

卻一點主意也沒有，想了很久也想不到該怎麼解決，只能躲在房間裡哭。突然，房間裡出現一位仙女，給了小僕人一個百寶箱，說：「箱子裡有各式各樣的寶物，但是只有在真正需要的時候才

能用。」

小僕人從百寶箱裡拿出一「冰涼屋」，冰女王迫不及待地走進去，

「終於變涼了！可是過沒多久，冰涼屋居然融化了，小僕人又趕緊拿出冰淇淋製造機。冰女王才剛挖起一口冰淇淋，還沒送進嘴裡，冰淇淋就融化了，還一滴一滴的滴在冰女王的

身上。冰女王氣極了，問小僕人這到底是怎麼一回事。小僕人再拿出一「事實追查機」，發現高溫原來是人類的傑作：空氣汙染、製造垃圾、大量用電、溫室效應……小僕人馬上用魔法棒把自己變成人類，利用媒體廣告，呼籲大家節能救地球，減少空汙，多種樹，救救北極熊……人類開始改變行為，天氣也慢慢恢復正常，冰女王和小僕人都開心極了。

# 樂於助人的魔術師

林靖岳 · 新竹縣上智小學二年A班



一個寒冷的冬天，七賢國小的學生參加服務學習活動，他們決定織圍巾給安養院的長者。但織圍巾不是一件容易的事，大夥兒雖然努力的織，仍然是有人把圍巾織成襪子，或者是織好的圍巾

出現一個大洞。老師感覺到大家越來越沒信心，於是寫信給魔術師阿岳，希望他能幫助學生重拾信心。

阿岳來到七賢國小，把自己變成轉學生，和大家一起織圍巾。只見阿岳飛快的揮

動棒針，圍巾就越變越長，上面還出現很多可愛的圖案。同學看到了，紛紛模仿他的動作，想織出和他相似的圍巾，阿岳乘機把大家的圍巾變出不同的造型。

結果，小朋友不僅成功織出很多條圍巾，還越織越有信心。有一組三人姐妹花合力織了三條圍巾，還有人把之前失敗的作品織在新的圍巾上面，變成多功能圍巾。

老師則忙著拍照，捕捉大家認真的表情，並偷偷向魔術師阿岳說了聲謝謝。

到了去安養院的那一天，每一個小朋友都親手幫院裡的爺爺奶奶圍上圍巾，還準備了表演。有一個奶奶向學

最後，阿岳把學生變成老人，讓他們體驗年老後的感覺。有的人感到視力模糊，有的人感到四肢沉重，行動不便。每個人恢復原狀後，都了解應該要同理老年人，也為自己能夠幫助別人感到開心。

這次的服務學習奇幻之旅，就在小朋友和爺爺奶奶的笑聲中，愉快的結束了。魔術師阿岳也悄悄的離開，繼續他下一趟旅程。

徵文

家鄉的自然環境

徵稿期間 108年4月6日至5月5日

引導

現代人喜歡深度小旅行，介紹自己的家鄉最好分門別類，挑個主題：像是導覽家鄉的山水，或是獨特的花草樹木及動植物。主題選定了，蒐集資料就很方便，介紹也會更詳盡，切忌包山包海。更重要的是，好景點不一定在海涯山巔，家鄉的一花一草都有故事。讀者跟著你的腳步，更想知道那些鮮為人知的小故事。能講出更多旅遊書上沒有的那一點，就比別人多了一點優勢。

指導作家撰寫的故事，在一〇八年四月八日、九日，刊登在七版故事版。

寫作技巧及範文，在一〇八年四月每週一刊登在十一版語文版。



# 拯救波波星球

劉紘睿

嘉義縣福樂國小二年丁班



一隻海龜被塑膠繩纏住了，龜殼還因此變形。小白決定要拯救這片海洋。

原來，小白有很多法寶。他先搬出「呼呼大風扇」，啟動風扇後，垃圾立即往外海漂。可惜，才過了一天，垃圾又都漂回來了。他很懊惱，整夜沒睡，左思右想，終於找出了一「自動分類桶」。「自動分類桶」不但能收集垃圾，還能自動把各種垃圾分類，沒多久，海面上的垃圾就被清得乾乾淨淨，小白還把分類好的垃圾拿去賣錢，真是一舉兩得呀！

夏天到了。小白到波波星球玩，他參加浮潛活動，發現海洋生物變少了，海水也不像以前一樣清澈，海面上還漂著許多垃圾。他繼續往前游，發現

# 魔女與吸管

王語潔·新北市新莊區新莊國小六年七班

正在讀魔法高中一年級的姐姐，常到飲料店買手搖杯回家，還會叫家裡的助手機器人幫她插根吸管，方便她邊練習法術邊喝，連定期要喝的翅膀保養飲品也常買買特瓶裝的。

一天，妹妹在魔法老師的課堂上，知道海洋正被許多塑膠垃圾汙染，想起姐姐總是用不環保的塑膠杯、塑膠吸管和塑膠袋，於是趕緊回家，想勸姐姐今後不要再買手搖杯飲料，也不要再用吸管喝水。一進家門，卻看到姐姐和一群拿著手搖杯的魔法師

並問：「這到底是什麼？味道好特別呀！」姐姐笑著說：「這是米吸管，原料的百分之七十是米，百分之三十是珍珠呵！」妹妹問：「這麼特別的米吸管應該很貴吧！你們買這麼多，是不是太浪費錢了？」姐姐笑著說：「別擔心！米吸管由機器人大量生產，每支的成本不到一元。」說完，姐姐就和同學帶妹妹飛進米吸管專賣店去開心選購米吸管了。

## 寫作燈塔

### 善用魔法、寶物帶出童話奇趣 講評 / 周姚萍

古典童話中常出現魔法與寶物，用以解決難題，帶出奇趣。而採用這種技法的重點，在於避免讓魔法和寶物一出，問題就迎刃而解，導致缺乏轉折，情節變得單薄。

〈小僕人對抗大熱天〉與〈拯救波波星球〉在這方面處理得不錯。前者設計出「冰涼屋」等、「冰淇淋製造機」等會令小朋友感到有趣的寶物，最後的「事實追查機」更找出問題的癥

結，並點出「寶物非萬能，人類要改變行為，才能解決問題」。後者先嘗試以「呼呼大風扇」解決海洋垃圾問題，卻沒辦法達成目的，後來搬出了「自動分類桶」，才出現曙光。

〈樂於助人的魔術師〉和〈魔女與吸管〉都和魔法有關。〈樂於助人的魔術師〉呈現老年人議題，最後用魔法讓兒童同理老年人，是很好的處理方式。不過，主角身分改

為「魔術師」會更貼切。「魔術」和「魔法」不同，文中描述的應屬「魔法」，而非「魔術」戲法。〈魔女與吸管〉其實並未出現魔法，有點可惜，如果能在情節推進時加入





閱讀月  
閱讀植物繪本

# 看植物說故事

文／農凡  
圖片提供／時報、上誼、道聲



在烏煙瘴氣的城市生活久了，離開水泥叢林，迎向山海的懷抱，讓人身心舒暢。這時你不妨仔細留意安安靜靜的花園小角落、一片野地，一棵種子或一棵參天大樹，甚至整座森林……。只要能細心品味，會發現有趣的故事天天都在上演！

## 《森林》

「從前從前，有一座森林。」故事之初，是一大片茂盛林地的美景，每棵樹高矮胖瘦都不同，深深淺淺的綠色顯露無比生機。

可惜好景不常，隨著人類出現，樹木很快就被砍光，蓋起摩天大樓，最後像所有末日寓言一樣，悲劇發生了——過度發展造成的汙染引發氣候異常，狂風暴雨席捲一切……

不同種類的物件，作者用不同媒材畫出相異的質感：以水彩畫出樹木，顯得輕鬆寫意；色筆細緻勾勒出高樓大廈、大卡車和人類；最後以水墨呈現勢不可擋的

## 洪水！

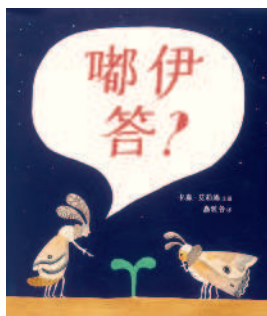
故事乍聽之下非常令人難過，但偷偷告訴你，其實有棵小樹撐過了洪水，慢慢的，森林重新生了。對於這個永遠會提供一線生機的大自然，我們當然要更愛它一點。

## 《野地上的花園》

種子是一株植物的起點，它們到處旅行，希望能夠找到可以好好長大的新家。種子是怎麼旅行的呢？翻開書本，每一頁都分享了一種傳播方法。插畫家更以畫面分割的方式讓文圖搭配得更完整，像在介紹金雀花的豆莢能瞬間彈射

種子時，雖然只是單一張跨頁，卻能透過一格一格畫面，看到種子一點一點發芽，金雀花綻放，翠綠的豆莢吊在半空，以及種子最後噴向四周的能量。

我們也能從書中感受到，在大自然中沒有任何東西是被浪費的——小松鼠蒐集橡實後會埋



在土裡，冬天找不到食物時就能補充能量；而在春天來臨前沒被吃完全的橡實，有的成為土地中的養分，有的則會破土而出，成為高大強壯的橡樹，開啟新的生命循環。

沒有學過種子傳播的小朋友，閱讀時能不知不覺吸收相關知識。就算學過了，還是可以複習，並觀察精緻的植物插畫。

## 《嘟伊答？》

由卡森·艾莉絲繪製的場景，從頭至尾都是花園同一個角落——畫面左方是半條倒在地上的樹幹，右方是一株生長中的植物，閱讀的時候就像是正在盯著舞臺；臺上的演員，也就是小昆蟲們正賣力演出。整本書一句「人話」也

沒有，但閱讀時，可以試著去推敲這些「昆蟲語」。看著看著，會發現原來「嘟伊答？」意思是「這是什麼？」，「噗朗」是「植物」，而「瓜燈布可」就是「花」。

故事主軸是噗朗從小芽變成瓜燈布可的過程，以及蟲子們與它的互動。第一次看，你的注意力可能都在植物的生長經過；但再看一次，會發現許多令人會心一笑的小驚喜，例如隱藏在畫面中的竹節蟲，或是樹幹邊的蘑菇長出來後，會在下一頁成了昆蟲的點心。這些發現驚喜的過程，就跟實際走入大自然一樣，一開始總會被某件事情吸引而停下腳步，但在仔細觀察後，肯定能擁有更多意想不到的收穫！

## 小書蟲俱樂部

### 用堅持 開創無限可能

文／林如意

(新竹市育賢國中八年十二班)

讀過《超科少年孟德爾：豌豆遺傳學×基因》(親子天下) × 遺傳學 × 基因》(親子天下)，才知道大名鼎鼎的「遺傳學之父」——孟德爾竟然是神父。好學的孟德爾孜孜不倦，到修道院任職神父，順便做研究，天天觀察豌豆的生長情形。

雖然孟德爾是個正直、有衝勁的人，卻又容易感到害怕，幸好他時常遇到貴人。像是修道院的納卜院長供他吃住，還資助他上大學；克卜勒讓他在研究方面更上一層樓；恩格教授則帶他認識之後聞名後世的植物——豌豆。只不過，孟德爾生前並不得志，要等到過世後十幾年論文才受到重視，最後成為舉世聞名的遺傳學之父。絕大多數名留青史的偉人在他們的年代都不出名，甚至被打壓，孟德爾也不例外。但我相信，只要能打破常規，走出主流思想，明日新星就有可能換人做做看。就像孟德爾一樣，為一件事而努力，即使只是小小的豌豆，也能在未來開創無限的可能。

(文上接第六版)

之間的呼應。

筆談》等。「奇古」、「雄奇

，在書法史上有重要的貢獻。但

我者然也。」傅山對於無所不臨

13 右天柱：右天柱穴位。

31 主客互有乖左：主客互有背

離相違。

再顯示論者對傅山書法求「奇

的晉唐楷書「不能略尚」，卻對

14 奇正之變：正是正常有規律

32 天：書幅上方的空白處為天

此段文字出現五處「天」字

山也認為趙孟頫書尚屬「蘭亭」

「圓轉流麗」，好比「與匪人遊

15 走波：即書法中的捺筆。

16 勦落：橫畫的收筆。

17 靜光、武拔甫：人名，皆不

宋太祖趙匡胤十一世孫，三十三

山不滿趙孟頫之圓熟有很大原因

18 寫字無奇巧，只有正拙：寫

19 正極奇生：持正的觀念寫字

20 勢：筆勢。

21 乖：背離。

22 天倪：自然之道。

23 邇言：淺近之言。

24 晉自晉：晉人書法字有晉人

25 近來被一家寫壞：此處「一

26 煥煥妹妹：自滿貌。

27 室家之好：一般人之好，品

28 趙子昂：元代書法家趙孟頫

(1254-1322)，宋宗室，入

元後官至翰林學士承旨，封魏

國公。

29 熟媚綽約：俗美柔順。

30 心手紙筆：心與手、紙與筆

然草書則宕逸渾脫》《雲嶽樓

高理想，致力臨習王羲之法帖

，只覺觚稜難近，降而與匪人遊

應，才是書法佳境。

11 奇正之變：正是正常有規律

12 走波：即書法中的捺筆。

13 靜光、武拔甫：人名，皆不

14 寫字無奇巧，只有正拙：寫

15 正極奇生：持正的觀念寫字

16 勢：筆勢。

17 乖：背離。

18 天倪：自然之道。

19 邇言：淺近之言。

20 晉自晉：晉人書法字有晉人

21 近來被一家寫壞：此處「一

22 煥煥妹妹：自滿貌。

23 室家之好：一般人之好，品

24 趙子昂：元代書法家趙孟頫

(1254-1322)，宋宗室，入

25 元後官至翰林學士承旨，封魏

國公。

26 熟媚綽約：俗美柔順。

27 心手紙筆：心與手、紙與筆

然草書則宕逸渾脫》《雲嶽樓

高理想，致力臨習王羲之法帖

，只覺觚稜難近，降而與匪人遊

應，才是書法佳境。

郭晉銓副教授選注

(臺北市立大學中國語文學系

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

筆談》等。「奇古」、「雄奇

、「殊」、「怪」等用詞再

再顯示論者對傅山書法求「奇

、求「變」的重視。然而傅

山求「奇」、求「變」的觀念

，卻是建立在求「正」的態度

上，他曾說：「寫字之妙，亦

不過一正。然正不是板，不是

死，只是古法。」又說：「寫

字無奇巧，只有正拙。正極奇

生，歸于大巧若拙已矣。」換

言之，要由「正」生「奇」，

而「奇」的境界要歸於「大巧

若拙」，這與董其昌所倡的「

書家以險絕為奇」、「古人作

書，必不作正局，蓋以奇為正

的說法有所不同。可見傅山

在「奇」與「變」的書藝觀之

外，更加重視書家回歸樸拙的

修養。

在傅山的書論中常常提到趙

孟頫，他常抨擊趙孟頫其人其

書，乃因其入仕元朝的經歷。

基本上，在宋代「尚意」書風

的影響下，末流書家往往欠缺

「法度」的嚴謹，在這種情況

下，「復古」的意識漸漸復甦

，而「復古」的目的，就是為

了重塑「法度」的嚴謹。趙孟

頫就是一個「復古」意識強烈

的代表書家。他以王羲之為最

高理想，致力臨習王羲之法帖

，只覺觚稜難近，降而與匪人遊

應，才是書法佳境。

郭晉銓副教授選注

(臺北市立大學中國語文學系

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注

郭晉銓副教授選注



從學校退休之後，我參加了老人服務中心的英語合唱團。因為當初在學校是教英文，而藉由唱歌，不僅可以跟老同學相聚，還可以讓我心情愉快。全心投入唱歌時，可以忘卻煩惱，舒緩情緒。

英語合唱團只有二十人，每一週，每一個人都必須上臺拿著麥克風演唱上一週的教唱。

指導教師曾經是臺視《五燈獎》「五度五關」的得主，嗓音高亢，

銀髮樂活

文/陳錦美 圖/達志影像

# 唱出健康人生

感性十足。每次的年終成果展，只要他站上舞臺，自彈自唱的風采總是風靡全場。

每星期上一次兩小時的課，大家要上臺仍會緊張

經常唱歌好處多多，不但可以增加面部肌肉運動，更可改善心情，是有益的消遣活動。

，有人心跳加速到一百以上

，滿臉通紅。有次同學忘了戴助聽器，在臺上他唱他的，老師彈老師的，好一個「走音天王」。唱完時大家笑成一團，熱烈拍手，彼此心照不宣，快樂就好。老師也會在每一個同學唱完歌時說：「唱得很好！」這句鼓勵的話，讓大家有繼續唱的勇氣和動力。

去年在學校大禮堂舉行的年終發表會，老師要求大家挑戰記憶力背英文歌詞。為此，指揮同學在家比手畫腳，練到手都抬不起來。兩個星期後上臺表演，卻沒人抬頭看指揮一眼，只顧著低頭看歌譜，讓指揮淪為唱獨腳戲，老師還說她只是不可或缺的一「道具」。她忍不住直呼：「氣煞人也！」微嗔抗議說：「下次不做苦差事了。」

我們都已經步入人生的「秋季」，甚至是一「冬季」，唱歌不求完美，身體健康是唯一重要的事。平日保持樂觀開朗，每週一次的合唱課，讓我擁有和諧的人際關係，過著幸福快樂的人生。

## 參加合唱

## 大力士

文/楊子

兒時由於家裡香舖的生意並不好，所以父親時常兼差，說穿了也是與香舖有關的周邊產品，例如幫人吊綵球、叫花籃與花圈，甚至還做過罐頭塔。

父親雖然學歷不高，但他的字整齊得有一種說不出的美感。我猜會找父親買這些商品的，除了可以折價，還想父親為他們寫上一段好字，例如開幕誌慶之類的，擺放大方的。

當時父親的力氣很大，是我們這些兒女眼中的大力士，各類商品，如金紙、銀紙或鞭炮，他可以一個人搬許多箱，往往一會兒，就把整車的貨品移往家裡的空間。罐頭塔所用的飲料與餅乾，也是

他與老闊合作搬到家中，好幾次客人趕著要，所以他們更得用最快的時間一次搬好多箱，與時間賽跑。

後來父親年紀漸長，無法負擔那麼多工作，慢慢收到只剩一個香舖，甚至全面退休。現在，父親已過花甲之年，雙鬢斑白，歲月在他的身上留下了痕跡。有一次，他勉強像年輕時那樣搬重物，想證明自己並不老，誰知道搬完後就感到頭暈，讓大家很擔心。母親嚴正跟他說以後叫我們這些孩子搬就好，不要勉強。

有了這次經驗，每次有需要搬重物的時刻，我與弟弟一定搶在前頭，絕對不讓父親搬，生怕他又頭暈的情況發生，但他總說沒問題。後來我們帶父親去醫院檢查，醫生也建議他不要搬太重的物品，以免原本就有高血壓的父親血壓飆高。

看診結束，我們開車回家，停車以後，父親低著頭緩步前進，突然說：「你們會不會覺得老人很沒用？」我和弟弟都說不會。在我們心中，爸爸永遠是大力士。

## 徵稿【讓世界走進來】

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以圖文方式，寄到edit12@mdnkids.com

，主旨請寫「投稿讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

# 數學教學 結合真實生活情境

鄭博元 / 教務主任 (新北市)

如何落實新課綱中的素養教學，考驗著教師的功力，「豐富情境的脈絡化下，運用學習策略將知識、技能與態度整合，最終得以實踐力行。」可謂素養導向教學的大原則。

直接表現在教學現場的話，就是將學習內容結合真實的生活情境，讓學生在學習過程中是有感覺的。

可預見在「情境脈絡化」的引導下，未來的考題字數會愈來愈多，對學生而言，是閱讀能力的考驗，但是對教師而言，更重要的是設計合理的真實生活情境，例如「雞兔同籠」的問題，對學生而言不屬於真實生活情境，不如改成「撲克牌有十元、五元、一元錢幣共六個，總共是二十三元。請問三種錢幣各有幾個？」一來更

符合學生的生活情境，二來在知識內容上的連結也更佳。试想，是一個五元可以換成五個一元合理，還是一隻雞腳可以換兩隻兔腳合理？

新課綱的學習重點由「學習表現」與「學習內容」兩個向度所組成。以數學領域為例，在新課綱上路前，教師常常會問的題目像是：「新課綱中的計算題可以用計算機算嗎？」

「直式加減法幾年級要教？」「低年級的乘法需要用連加列式的建構導向數學教學嗎？」以上在新數學綱中稱為「學習內容」，以一年級連加列式的學習內容來說：「樹上本來有四隻小鳥；先飛來了三隻，後來又飛來六隻，請用一個算式記下來再計算。」當課程的學習表現是「添加型加法算式記錄」時，三加四加六的序列才符合數學符號

記錄的功能性；但如果是以「併加型順序不影響其和」為學習表現時，則會建議教師改變命題方式，如：「有三個鳥籠，分別關著四隻、三隻與六隻小鳥，請問共有幾隻鳥？」並讓學生討論，會發現先處理四加六，有助於計算速度。

新課綱即將上路，期許教師能事先研讀各領域綱要，深耕領域專業並持續共同備課，在學習安排上則以學習表現為主體，視學一門「有素養」的學習課程。

# 防治青少年輕生 生命教育融入課程

龔乾權 / 國小教師 (彰化縣)

臺灣自殺防治學會公布，自殺是青少年第二大死因，僅次於意外事故。自殺比率逐年升高，社會應警覺問題嚴重性，為改善此現象，應將生命教育適當融入課程。

筆者常在課程中引導學生觀察校園動植物，如種植花卉或飼養昆蟲與小動物，欣賞生命如何成長和如何面對環境的挑戰。透過親近大自然，辨識動植物，練習和它們交朋友。交朋友首先要認識對方

惜生命。

因為了解才會愛惜，因為愛惜而學會尊重。而生命教育最重要的目標即為「重視生命」，學習尊重自己也尊重他人。日常生活中，教導學生切忌因為好奇心驅使，而任意踐踏或殘害動植物，畢竟對小的生命都不懂得尊重，要尊重他人就更難了。

種植各種美麗的花卉，飼養昆蟲、小動物是生命教育最好的練習，當學生學會欣賞各式各樣生命之美，自然會尊重生命，愛

# 青年不貪一時補助 應努力工作脫貧

陳宏輝 / 教官 (新北市)

筆者過去在高中服務時，曾在巡查中發現一名夜校高職生流連於網咖。筆者上前詢問他，為何不選擇利用白天時間打工？

學生表示，家裡屬於中低收入戶，領有政府補助，父親因為身體欠佳，平常只能打零工賺取生活費，而母親則是新住民沒有工作。他雖然也曾考慮去打工，但打工後的收入會讓家裡失

議。他表示，如果領去中低收入戶的資格，不用報稅的零工又比較辛苦，最後決定作罷。

後來，筆者接觸到一名家庭經濟環境較差，但體能條件佳，且又有心在軍中發展的學生，便建議他參加國防部大學儲備軍官訓練團。學雜費由國防部全額補助，且每月提供生活費，畢業後還能馬上任官。

但他回去和家人討論後卻拒絕了我的建議。他表示，如果領了國防部的補助，家裡便會喪失低收入戶的資格，未來家中不但領不到政府的補助，就連姐姐的大學學雜費全減免也會被取消。

以上的兩個實例令人感慨不已。筆者期盼，少部分領取政府補助的年輕人，趁著現在身體壯壯之際，應該選擇努力工作，讓自己或家人能夠早日脫離貧困。千萬不要為了一時的補助，而喪失了自我要求的信心，與未來的工作的可能。

## 熱門話題

### 推新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

### 教師法議題延燒 讀者怎麼看？

《教師法》修法引起社會熱議，無論是不適任教師的處理，或是教師解聘、不續聘的相關規定，都浮現許多意見分歧。針對這些爭議，歡迎讀者來稿分享自己的觀點。

走出教室 向世界學習

文·圖片提供 / 楊秀嬌 (桃園市中壢區內壢國中教師)

# 遠征式學習 健行感受土地溫度



內壢國中學學生花費半年時間完成「遠征課程——山閱行軍」，除了各種鄉土文史課程，還進行埤塘健行之旅，最後成功達成桃園觀音三天兩夜，共八十五公里的健走目標！

## 出發踏查

為了達成最終八十五公里的健走目標，教師花費五個月的時間，為學生進行行前訓練，除了觀音文史介紹、定向越野賽說明、運動防護等課程，還帶領學生健行二十一公里，走訪埤塘賞水鳥。

千埤萬塘星羅棋布於桃園臺地上，已故導演齊柏林生前從高空俯瞰，形容這些埤塘「宛如散落一地的水晶，閃閃發光」，美麗的埤塘除了承載記憶，更是許多野鳥棲息或候鳥

## 走訪水晶埤塘

過境休息的好地方。師生沿路經過中央大學內的石門大圳過嶺支渠，了解水圳功用，還看見一口正在歲修的埤塘，才知道埤塘也需要休養生息，將水抽乾清除淤泥、曬太陽殺菌。步行十二公里後，到達最佳賞鳥地點，埤塘四周有許多冬季候鳥及野鳥，像是大白鷺、蒼鷺、高蹺鴉、綠頭鴨、紅頭潛鴨等十幾種不同的鳥類盡收眼底。



▲在白沙岬燈塔闖關打卡。

## 腳踏實地

和大自然互動終於要前往觀音健行了，報名參加的學生對自己都滿懷信心。三天八十五公里的路程，大家行經田間土地公廟，看見民間謙卑敬畏天地的習俗；徜徉在綿延八公里的「沿海沙漠」草漯沙丘時，則感受大自然力量的神奇。而當學生仰望全臺高度僅次鵝鑾鼻燈塔的白沙岬燈塔時，教師介紹觀音海濱的特殊地形「藻礁」與建造燈塔的密切關

## 和大自然互動

這趟遠征式學習之旅，讓學生脫胎換骨，建立自信心，也用呼吸與心跳來領略鄉土，腳踏實地的和大自然互動。教務主任吳紫文說：「我們常說要愛臺灣，但要怎麼愛？走出教室去接近它，才能看見土地的美麗與哀愁，才會想要守護它！」

綠能而種電的狀況，都認為連一隻野鳥都沒有的埤塘，再也不是水晶埤塘了！羽柔說：「被種電的埤塘，不僅不自然，更破壞生態。」實際踏查後，學生深刻感受守護埤塘之美的重要性。

由於此地有大片藻礁地形凸出海岸，漲潮時，海面平靜很難察覺，讓許多經過的船隻時常觸礁擱淺甚至翻覆，所以才建造燈塔，提醒船隻此地危險勿靠近。教師在白沙岬燈塔周圍讓學生進行定向越野的活動，不僅具挑戰性，更讓學生很快就認識附近環境，比起傳統的導覽解說，有不一樣的自主學習效果。



▲跟隨校長和主任腳步向前邁進。



▲觀察自然野生池的鳥類。



▲用望遠鏡觀察埤塘野鳥。

▲高蹺鴉飛翔的優美姿態。(圖片提供 / 家長志工李光益)

- 1 快艇隊板凳球員威廉斯(中)讓勇士隊遭受奇恥大辱。
- 2 拓荒者隊里拉德(中)第五戰砍進五十分，創個人得分新高。
- 3 「字母哥」安戴托昆波(前)帶領公鹿隊橫掃活塞隊。
- 4 柯瑞季後賽投進的三分球超越艾倫，成為NBA最偉大的射手之一。



# NBA季後賽首輪 各隊改寫驚人紀錄

報導／吳啟綜  
圖／美聯社

美國職籃NBA季後賽首輪廝殺截至昨天為止，東區由公鹿隊、暴龍隊、七六人隊與塞爾提克隊，西區由勇士隊、拓荒者與火箭隊共七支球隊晉級，在高張力的比賽下，創下許多驚人的紀錄。

快艇隊上演驚天逆轉秀，主要靠兩位「板凳暴徒」威廉斯、哈瑞爾，兩人合力攻下五十分，遠勝過先發球員。尤其威廉斯狂轟三十六分，成為一九八四年以來，在NBA季後賽單場得分第五高的替補球員。

拓荒者雙槍猛轟雷霆，西區第三種子拓荒者隊對上第六種子雷霆隊，在例行賽，兩隊四次交手，雷霆隊四戰全勝占優勢，雷霆隊衛斯特布魯克更繳出三十一次大三元成績。但季後賽，情況完全相反，難敵拓荒者。

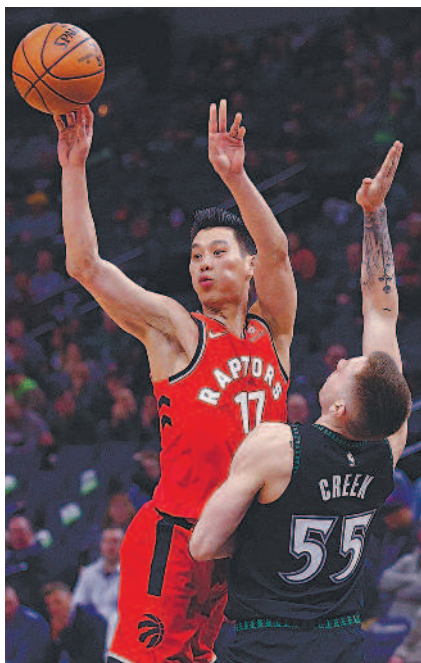
雙槍「里拉德和麥凱倫狂轟猛射，尤其第五戰，里拉德狂砍五十分，包括十記三分球、七籃板、六助攻、三抄截，尤其最後一記超大號三分，直接絕殺雷霆。里拉德成為史上第一位在季後賽單場至少拿到五十分、五籃板、五助攻、十顆三分球並上演絕殺球的球員。

快艇驚天大逆轉勇士 尋求衛冕的金州勇士隊今年加入「表弟」卡森斯後五星連線，陣容堅強，美國媒體在賽前一致看好能在首輪橫掃沒有明星球員的快艇隊；不過，在第二戰，勇士隊在領先三十一分情況下，竟遭到快艇隊逆轉，創下季後賽史上最大逆轉。

七六人隊刷新單節得分 七六人隊與籃網隊也在第二戰創下紀錄，六名球員至少得十五分，終場以一百四十五比一百二十三，大勝籃網隊，創下隊史季後賽單場得分紀錄，其中在第三節轟下五十一分，更是追平史上季後賽單節得分紀錄。

公鹿4場贏活塞95分 全聯盟戰績第一的公鹿隊在「字母哥」安戴托昆波帶領下，以四勝零敗橫掃活塞隊，十八年來首次闖進東區準決賽，四場比賽下來，公鹿隊總共贏了活塞隊九十五分，創下NBA季後賽歷史第二高紀錄，而活塞隊季後賽十四

表現不理想 林書豪被邊緣化 暴龍隊以四勝一敗的戰績擊敗魔術隊晉級季後賽第二輪，連四年闖進東區準決賽。不過，林書豪在這個系列賽幾乎被邊緣化。林書豪原本以為能在暴龍隊有所發揮，沒想到表現不理想，加上替補後衛范維利特傷癒歸隊，林書豪更是沒表現空間。季後賽首輪暴龍隊迎戰魔術隊，林書豪第一戰比賽完



▲林書豪(左)在季後賽遭邊緣化。

柯瑞三分紀錄超前 勇士隊雖然遭受奇恥大辱，不過，當家射手「咖哩小子」柯瑞在第一戰投進八顆三分球，也讓自己

的季後賽三分球紀錄增為三百八十六顆，正式超越前公鹿隊手艾倫的三百八十五顆，成為季後賽最偉大的射手之一；不過，比較這項紀錄的達成效率，柯瑞僅花九十一場就達成，而艾倫則用一百七十一場才寫下。

雙槍「里拉德和麥凱倫狂轟猛射，尤其第五戰，里拉德狂砍五十分，包括十記三分

零點四籃板、零點二助攻，完全被忽視，前景堪慮。

### ►桃園國民教育展 修身掛圖受矚目

在桃園市中壢國小旁的「壠小故事森林館」，是由百年歷史的日式宿舍群改建，日前啟用後舉辦「國民教育展」，展出從日本殖民統治時代到光復後

兒童文學作家、桃園市退休校長傅林統說，他上過這門「修身課」，光復後改為「生活教育課」。修身課是要求學生生活的規矩，例如，吃飯、打招呼等，教師會用淺顯易懂的掛圖，教導學生各種禮儀規範。



（陳中興）



### ►北海岸候車亭設書香櫥窗

候車亭變馬路圖書館，等車也能有書香氣息！為鼓勵居民閱讀，北海岸的新北市立圖書館萬里分館祭出新法寶，在萬里區瑪鍊路上的橋頭站、區公所站及海水浴場站的三座候車亭裡設置書香櫥窗，讓民眾趁等車的空檔看書，吸引不少候車乘客翻閱。公車來了，還可以把書帶上車看，就算拿回家也沒問題。（楊惠芳，圖片提供／新北市文化局）

### ►新北打造紀念齊柏林空間

紀錄片《看見臺灣》導演齊柏林前年意外過世，「看見·齊柏林基金會」落腳新北市淡水藝術工坊，基金會附近的得忌利士洋行後棟，打造「齊柏林空間」展覽館、「齊柏林飛坪」裝置藝術及「柏林小徑」，日前揭牌啟用。

「齊柏林飛坪」由逢甲大學建築專業學院創新設計系創作，中央方形孔洞裡的「H」，為直升機停靠標示，直升機是齊柏林從事空拍近二十五年最重要的交通工具。飛坪掛有祈福木片，民眾可許下祝福。（吳啟綜）



### ▲屏東第一鮪捕獲

今年「屏東第一鮪」日前亮相！捕獲鮪魚的琉球籍漁船駛回東港，經驗明正身確認無誤。船長洪百鉞說，魚是返港前捕獲，實在太幸運了。所謂「屏東第一鮪」，是指鮪魚重量達一百八十公斤以上，起鉤時仍為活魚，捕獲時須立刻通知漁業電臺，最先航抵東港漁港才算數。（莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府）



### ►文博會重現釣蝦場文化

二〇一九臺灣文博會日前登場，展區之一的空總臺灣當代文化實驗場，以「文化大學堂」為概念，設置「混水釣蝦場」，以「混水」這個思維，翻轉及探究這片土地上的歷史，並帶領民眾重溫曾經風靡全臺的釣蝦場文化。在文博會期間，不僅開放民眾領號碼牌預約釣蝦，烤蝦，也藉機了解當前蝦殼甲殼素回收的生態環境議題。（高修民）

