



國語日報

細說內褲的誕生故事 4版
肇因舞者走光 法律規定須穿著

認識鈔票上的塔塔加蕪 6版
屬臺灣特有種 分布高山地帶

紙藝家把禮盒變相簿 15版
好手藝加創意 作品實用又有趣

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

全國少年籃賽 新海山稱王 東興封后



▲全國少年籃球錦標賽昨天舉行冠軍決賽，男生組由新北市海山國小奪得冠軍（左圖）；女生組則由臺中市東興國小女籃隊完成二連霸（右圖）。
攝影/阮筱琪

阮筱琪／臺北報導

第五十一屆全國少年籃球錦標賽，昨天進行三百零五公分籃高組冠軍決賽，女生組上演「臺中大戰」，由大智國小對戰東興國小，去年的衛冕隊東興國小，去年的衛冕隊東興國小上演逆轉勝，成功完成二連霸。男生組則是一「新北內戰」，由網溪國小迎戰海山國小，最後，海山以四十三比十七笑捧冠軍金杯。

籃球名將戴維斯到場頒獎，勉勵小選手打球不要忽略課業，更要感謝父母、師長、隊友及對手。

中華民國少年籃球發展協會也派出選拔委員會到場觀賽，將從所有參賽選手中挑選四十八名男生、三十二名女生培訓，再篩選男女各十二名選手擔任「希望之星」。

東興國小隊長黃羿淇說，比賽時比分一直拉鋸，分數一度落後追不上，但大家謹記教練胡佳昕的指示，靠著穩定防守，不急著搶攻，固守陣地。最後，以二十七比二十四奪下后冠，完成二連霸。

男生組賽事，海山國小有四名長人，身高超過一百七十公分，幾乎是從去年參與兩百六十分籃高組冠軍隊升上來，挑戰三百零五公分冠軍金杯，每個隊員基本動作扎實，攻守俱佳。冠軍賽中，海山都將對手每節得分壓制在個位數，蔡昇峰個人獨得十四分，也是得分最高的隊員。

春節連假 明年起至少休7天

吳啟綜／臺北報導

行政院長蘇貞昌昨天宣布，從明年農曆過年開始，春節連假最少七天，甚至未來十年中有一年可到十天，將有利於交通更順暢，民眾也能更方便安排休憩、旅遊。

蘇貞昌說，今年春節返鄉車潮不像往年擁擠，除了各部會努力疏運，也因除夕前兩天就開始放假，分散車潮。有了今年的經驗後，政府利用彈性放假的方式，確保以後春節連假至少從小年夜開始放假。蘇貞昌強調，這是一藉由小小的調整假期，處

行政發言人 Kolas 指出，以明年的春節為例，農曆除夕為一月二十四日，因此除夕的前一天小年夜（一月二十三日）就開始放假，不過，未來並不是將除夕的前一天「挪假」的方式，必須擇期補班。

理大大的塞車問題。



美國麻疹疫情升高

美國近日爆發麻疹疫情，今年至四月二十四日止已有六百九十五起確診病例，範圍遍及二十多州，其中加州洛杉磯的兩所大學已在二十五日實施隔離措施。這是美國自二〇〇〇年宣布麻疹絕跡以來，最嚴重的一波疫情。麻疹具高度傳染性，症狀包括發燒、咳嗽、流鼻水等，甚至可能導致死亡。麻疹可透過接種疫苗預防，不過，有些家長因為宗教因素，或擔心疫苗會帶來後遺症，不願讓家中孩童接種。圖為資料照，加州一名媽媽抱著孩子，站在支持學童接種疫苗的海報前。

文/何靜茹 圖/美聯社

去年九合一大選綁公投，因投票過程延宕，發生邊投票邊開票情形，引起不少爭議，中選會主委遂在選後辭職。不過，日前立法院為了中選會主委人事任命案，卻在委員會爆發衝突。有立委質疑，中選會主委提名人為資深的執政黨黨員，不適合擔任獨立選務機關主委。

根據《中央選舉委員會組織法》第三條規定：「本會委員應遴選具有法律相關學識、經驗之公正人士擔任。委員中同一黨籍者，不得超過委員總數三分之一。」第五條規定：「本會依據法律，獨立行使職權。本會委員應超出黨派以外，依法獨立行使職權，於任職期間不得參加政黨活動。」這些相關規定，就是為了確保中選會獨立行使職權，以免失去公信力。

選務人事須公正獨立

社論

自臺灣民主化以來，歷屆中選會主委都由無黨籍人士出任，希望主委保有公正性，以利選舉爭議之裁決。此次執政黨提名資深黨員，明顯違反超出黨派、公正行使職權的原則。如果中選會主委提名過程備受質疑，未來如何處理大選過程的爭議？缺乏公信力的主委，恐難讓人民相信選舉公平性。

中選會是辦理選舉的獨立機關，必須獨立、公正、無私，中選會主委應超越黨派才能公正行事。為保障臺灣的民主機制，立法院對於人選實應慎思。

學生墜樓 教部：教師應具霸凌防制意識

吳啟綜、沈育如／連線報導

臺中市一名國中生疑似因同儕言語霸凌，向教師反映無效後墜樓，引發社會關注。校方昨天舉行記者會，校長四度鞠躬道歉，表示將坦然接受教育局調查，會扛起行政責任。教育部表示，目前正在立法院審議的《教師法》修正草案，有針對教師涉及性平、兒少及體罰霸凌、教學不力等不適任教師處理機制進行審議，明確訂出教師體罰、霸凌學生的行為、身心侵害程度的認定，希望消弭不適任教師未能妥善處理的疑慮。

日前班上師生寫卡片祝福該生，班導師寫下「遺憾你用了最笨的方式表達不滿」，昨天家屬認為孩子已主動求助，教師未積極處理，竟還罵孩子笨。班導師則澄清，卡片留言不是指責學生，而是認為遇到困難要「接受、面對、解決」，卡片後面還有一些話，但前面的文字被放大解讀，她很難過。

教育部指出，目前正在修正《校園霸凌防制準則》，除明確規範校園霸凌定義之外，也會增列網路霸凌規定。基於校園安全，也會要求教師要具備霸凌防制意識，避免自己的行為導致霸凌事件，或不當影響霸凌防制工作。如果教師有霸凌行為，會依據《教師法》及《教育人員任用條例》究責。

助臺灣重返榮耀

玉山青年學者棄高薪 回臺任教

沈育如／臺北報導

為延攬國內外優秀學者，教育部推動玉山（青年）學者計畫，一百零七年核定通過四十六件，到今年四月，共有十二名玉山學者、十三名玉山青年學者獲學校聘任，其中臺灣大學玉山青年學者黃韻如，在新加坡任教十二年，即使臺灣薪

資遠低於新加坡，她還是抱著「讓臺灣重返榮耀」的使命感回臺。

「接到聘書時，我覺得自己瘋了。」黃韻如表示，即使加上計畫補助，她回臺任教的薪資還是遠低於新加坡，而且計畫只有五年，但想到臺灣發展已經晚別的國家十多年，「亡羊補牢，猶未晚矣」，還不說，答應他的建議。

中興大學玉山學者杜武青，去年從美國退休後回臺，他當初向校方建議，希望捐出年薪兩百五十萬元當中的兩百萬，校方則加碼八百萬元，一起成立一個一萬一千萬元的基金，贊助該校教師進行跨領域計畫，校長薛富盛二話不說，答應他的建議。



五四百年 羅家倫特展

今年是五四運動一百周年，中央大學昨天在學校的總圖書館展出曾是五四運動健將，也曾經擔任中大校長的羅家倫，當年以十五分鐘完成的「五四宣言」打印傳單（右上角）。

報導／陳中興 圖片提供／中央大學

大林蒲健康風險評估 兩汙染物需管制

陳景清／高雄報導

被八百多根煙囪包圍的高雄市大林蒲，為釐清該地區環境及健康風險問題，環保署採樣居民的飲用水、飲食、土壤、空氣等，並將數據交由國家衛生研究院分析。環保署昨天公布大林蒲地區健康風險評估

結果有四種汙染物為可接受值，但需要持續關注，有兩種汙染物苯及1,1-二烯，需要採取因應或管制作為。

歐盟通過新著作權法 網路平臺憂損及創意

文 / 沈志翰 圖 / 美聯社

歐盟理事會在各方爭議下，於四月十五日通過《數位單一市場著作權指令》，歐盟各國必須在二十四個月內制定並實施相關法律細則。

新法引發的第一項爭議是有關「連結費」的條文，也就是未來音樂、表演

、劇本或新聞的原創內容提供者，有權向平臺索取

更高報酬；而新聞媒體也有權替新聞從業人員，向

連結或摘錄新聞的「新聞匯流平臺」收取授權費。

第二項爭議則是「侵權過濾」的條文，YouTube

、谷歌或臉書等網路平臺，有義務審查用戶發布的內容是否侵權，否則就必須對侵權行為負責。

音樂與文字創作者、表演者或新聞出版者大多支持此案，例如前披頭四成員保羅·麥卡尼、歌手黛比·哈利等知名藝人。

歐盟表示，網路平臺如果只提供新聞的連結並附上簡短摘要，使用者還是可免費瀏覽。此外，維基百科等非營利線上百科，出於教學與教育、保護文化遺產、科學研究等目的

而上傳的版權作品，用來評論、諷刺、模仿而改編與拼湊的圖檔與動畫檔等，都會排除在新法之外。

儘管如此，許多網路平臺、科技人士與網路自由倡導者，像是發明全球資訊網WWW的柏內茲、李爾斯，都反對這項法案。

他們認為，連結費與審查機制提高了企業營運成本，損及歐洲的創意與數位經濟；審核上傳的內容是否侵權更涉及網路審查，有侵犯人權的疑慮。

強調開放網路 維基百科關站抗議

歐洲的著作權法令創立於二〇〇一年，早已無法符合網路的急速發展，二〇一六年時，歐盟委員會便提出要修法。義大利在二〇一八年六月，向歐洲

議會法律事務委員會提議，在歐盟實施更嚴格的著作權法規，獲得投票贊成，引起軒然大波，使歐洲

議會在七月投票否決提案。然而，歐洲議會在同年九月又重啟提案，並在今

年二月達成初步共識。受新法衝擊最大的，是谷歌、維基百科和臉書等大型網路公司。谷歌曾威

脅，「連結費」條款如果通過，就會關閉整個歐洲的新聞服務。而早在去年歐盟提案修法時，維基百科就在七

月一口氣暫停西班牙語、義大利語和波蘭語的頁面。

當時使用者打開這些語文的維基百科頁面，只看到有黑白網頁，呼籲大家捍衛開放的網路。在今年表決前，維基百科再度關閉義大利語版網站，以抗議去年義大利

率先向歐洲議會提案修法。

主張網路自由 德國海盜黨曾掀旋風

早在新版著作權法規表決前，德國境內有多個城市舉行反對新法的示威遊

行，柏林街頭有一萬五千人，慕尼黑有四萬人。歐洲境內線上連署反對的人數，甚至多達五百萬。

示威者同意著作權法令確實需要更新，才能跟上現今的使用者，但他們認為，圖象與影音內容以新方式重組或拼貼，必須視為合法；同時新創內容也必須可「分享」，因為這是新的文化與權利。

這些街頭示威的主要推手之一是德國海盜黨，一

由，過去曾擁有不小政治影響力。

近幾年來，海盜黨在德國逐漸失去政治影響力，如今以「歡迎來到新大陸」為口號，主張網路自由、反對政府的網路監控與審查，宣稱要為德國提供最專業的數位治理。

影響。



▲德國民眾在三月下旬走上街頭，反對歐洲的新版著作權法規，他們認為新法會傷害創作自由。



德國海盜黨倡導網路自由，過去曾擁有不小政治影響力。

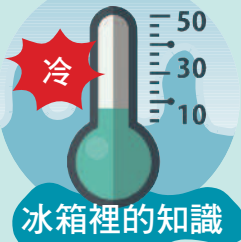


▲維基百科不滿新版著作權法規，曾短暫關閉。圖／翻攝自維基百科網頁

率先向歐洲議會提案修法。

文 / 每日一冷 圖 / 弗列斯特

為遮蔽與保護身體 內褲誕生了



在法國巴黎流傳著一則有些害羞的故事，內容是這樣的：西元一七一七年，俄國沙皇彼得大帝來到巴黎，當他騎馬走過擁擠的街道時，一名女子在他的馬前滑了一跤，頓時裙擺飛揚，女子因為沒穿內褲，所以當下非常困窘。

沙皇這麼恰巧遇見沒穿內褲的女人跌倒嗎？其實不是呵！在十八世紀最時髦的城市——巴黎，女性都不穿內褲（不過當時西方幾乎都如

不穿內褲穿束腹此）。那時的女性雖然不穿內褲，卻穿「束腹」，那是一件用來雕塑女人身形，穿脫極不方便，繫上或解開都要他人幫忙的內衣。關於束腹，還有一個有趣的東西要跟大家分享。如果你有機會穿越到十七、十八世紀的歐洲，穿上女性貴族的禮服，就會知道那禮服有多麼厚重，穿脫有多麼麻煩。然而，尿意來了可什麼都等不及，既沒時間慢慢脫衣服，穿

禮服要蹲下來上廁所又很困難，該怎麼辦呢？這時就需要Boudaloue幫忙。Boudaloue是一種精美的尿壺，據說名稱來自一名因布道冗長而聞名的牧師Louis Boudaloue，由於他布道時，大家無法起身去廁所，所以就帶著尿壺擦過他講話的時間。Boudaloue有橢圓外形，一頭壺嘴、一頭手把的設計，加上不大的尺寸，讓婦女可以輕鬆一手掀起裙子，一手拿著，或站立，或半蹲著尿，解決要花時間穿脫衣服的困擾。

表演者必穿內褲

回到正題，為什麼當時的人不穿內褲呢？跟現代為了衛生穿內褲的觀念一樣，女性沒有在私處覆蓋衣物也是為了衛生。

因為那時候的歐洲人沒有每天洗澡的習慣，就算是有每天洗澡的習慣，也是貴婦名媛也不會每天沐浴更衣，在衛生條件不大的情況下，如果又穿一條不常換洗的內褲，反而更容易引發黴菌或細菌感染。

有趣的是，最早開始穿內褲的一群女性據說並非自願，而是因為法律規定而不得不穿。

一七二七年，一名芭蕾舞者在巴黎表演，在完成漂亮轉圈後的一個抬腿動作，她的裙子被布景勾住導致大走光，引發觀眾哄堂大笑，而後巴黎就通過一項規定：「女演員或舞者，不著內褲，不得登臺表演。」但那時稱作drawers的內褲，看起來更像長一點的短褲。

走出家門騎單車

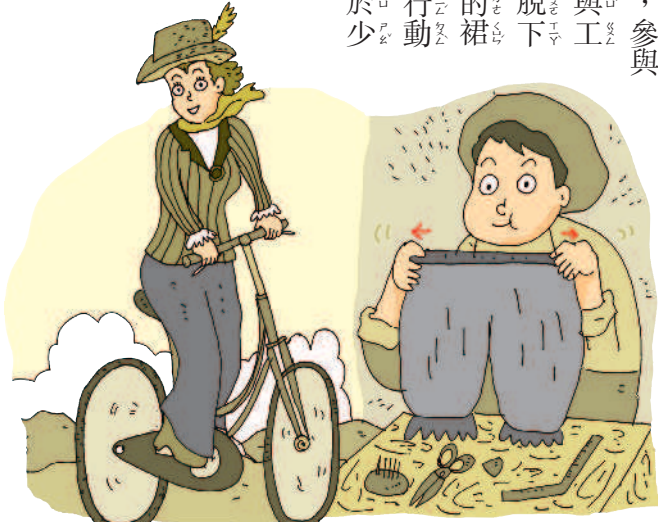
直到十九世紀中葉，內褲才開始真正流行起來。早期的女性解放運動呼籲婦女走出家門，參與更多社會活動與工作，其中包括脫下那身長及地板的裙子，換穿方便行動的及膝裙。由於少了長裙的保護與遮掩，大家更需要內褲。

此外，還有兩件事情也加速內褲的流行

：一是鬆緊帶的開發，取代之前在使用上不方便束帶；還有一八九〇年代的單車熱潮，讓婦女自主解除「下空」狀態。單車在巴黎興起，成為時尚的運動，婦女為了騎單車，不得不換上褲子，自然也有穿內褲的需求。

當時的《紐約太陽報》提到，巴黎婦女騎車時穿的燈籠褲在其他公眾場合也流行起來：「她們非常喜歡這種穿起來很方便的衣服。」

至於內褲到底是怎麼從drawers演變成現在五花八門的內褲，那又是另一個故事了。



鈔票植物真面目 塔塔加薊

你注意過千元大鈔上的「薊屬植物」嗎？它的葉片呈現放射狀的奇特形態，就像美麗的雪花。能夠被印在鈔票上，當然是臺灣的代表性植物，讓我們來好好認識它。

文·圖片提供 / 張之毅 (中興大學森林系博士生)



中華民國九十二年票版

薊屬植物最引人注目的特徵，就是全副武裝的刺。喜歡登高山的人對它們一定不陌生，在山徑上隨便往路邊一坐，就有可能直接坐上薊屬植物刺人的「蓮座」。

薊屬植物在臺灣有很高的多樣性，從高山到海邊有十多種不同種類。以往人們一直以為千元鈔票上的是玉山薊，但是經過歷時五年多的研究，發現它並不是玉山薊，而是全新的物種——塔塔加薊。

從花葉與花粉區別

讓我們先從玉山薊開始認識，玉山薊的植株非常高大，葉子更大得誇張。此外，玉山薊

葉子的裂片缺刻成方框狀，與臺灣其他同屬親戚很不一樣，頭狀花序盛開時下垂，花為白色，花序基部長滿了像牙籤一樣長的刺狀總苞片。

相較之下，生長在塔塔加一帶的塔塔加薊，葉子的裂片明顯比玉山薊細，開的是紫色的頭狀花序，小花與總苞片的數量也比玉山薊多，而千元鈔票上的薊屬植物，恰恰就具有這些特徵。

不過，長在南部的向陽、南橫等地的塔塔加薊，雖然開的花是紫色的，總苞片和小花的數量也很多，但可能因為環境關係，它們的葉子與玉山薊同樣具有較寬的裂片。

由於外觀還不足以確認玉山薊與塔塔加薊是不同的物種，因此科學家也研究了它們的花粉，發現塔塔加薊與玉山薊的花粉有很明顯的區別。塔塔加薊的花粉顆粒比玉山薊大得多，且塔塔加薊花粉表面的刺也明顯大於玉山薊。

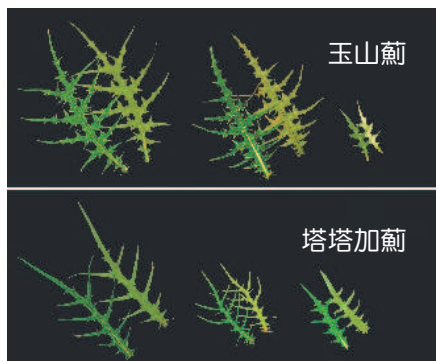
此外，科學家還研究了玉山薊與塔塔加薊的染色體數，發現它們都是2n=64，而其他臺灣的薊屬植物大部分是2n=34。這除了顯示玉山薊與塔塔加薊和同屬植物非常不同，也暗示它們可能是「四倍體」（細胞內有四組同源染色體）。

四倍體的植物因為染色體數加倍，常具有更巨大的植物體。玉山薊與塔塔加薊的身形確實比同屬植物大上許多，長得比人高更是常有的事。想像在高山上看到成群比人還高、全身是刺的植物，如果又開滿花，肯定非常壯麗。

分布區以玉山為界

玉山薊與塔塔加薊都只分布在高山地帶，以玉山山脈為界，以北的山區都是開白色花的玉山薊，且多生長於高山的溪谷，如雪山、能高山、合歡山、奇萊山區，海拔可以向上分布到三千五百公尺。

在玉山山脈以南，則是塔塔加薊的天下，如阿里山、向陽、南橫山區等，塔塔加薊主要分布在海拔三千公尺以下。在日治時代以阿里山區為主要集中地（海拔約兩千兩百公尺），現在則集中在海拔更高的塔塔加地區（海拔約兩千八百公



▲塔塔加薊與玉山薊葉形比較。

▲▶塔塔加薊。

尺)。玉山薊與塔塔加薊都是臺灣特種，雖然因為生育地多是人跡罕至的高山，目前看似沒有滅絕風險，但全球暖化等氣候變遷，還是可能導致它們分布區域改變，因此保育工作仍必須做好。唯有好好愛護這些珍貴的植物資源，才能讓新臺幣的上的臺灣特有植物，能夠永遠生存在臺灣這塊土地上。



▲玉山薊。

▲玉山薊。



每週週六刊出

忙碌的小鬼

文 / 管家琪
圖 / 徐建國



「哎，這個天氣好怪，怎麼說熱就熱了。」小梅沿著一條鄉間小路，一邊走一邊嘀咕。不久，迎面來了兩個小姑娘好奇的盯著小梅。她們一走近，其中一個就問：「嗨，你穿這麼多，不熱嗎？」

小梅這才意識到怪不得她們剛才會一直盯著自己；和她們比較起來，自己好像是穿得太多了。

「是有一點悶熱。」小梅說。

「那就脫掉一點嘛。」另外一個姑娘說。

小梅還在猶豫不知道該怎麼辦接話，因為自己一直都是這麼穿的呀！她們又熱情的問：「要不要跟我們一起去

安苗？」

「什麼苗？」小梅不懂。

「就是祭祀活動啊，」一個姑娘說，「很好玩的，我們要把新麥磨的麵粉拿來蒸發糕，還要捏成瓜果蔬菜和各式各樣的小動物。」

「哦，我還有事，就不去了。」小梅惦记著還得趕快去找節氣精靈呢。

兩個小姑娘沒走多遠，小梅聽到她們念著：「玉秧庭前立，青梅煮酒香……」

「咦，難道她們是……」小梅趕緊拿出口袋中那疊卡片，發現有一張卡片背面有字慢慢浮現出來，最先出現的是「秧」字，但稍後等到整個句子都出現之後，跟之前一樣，還是七個字：「芒種玉秧放庭前」，跟她們念

的不一樣啊。

不過，既然這張卡片背面的詩句出現了，那就表示很快又可以找到一個節氣精靈了！小梅趕緊往前走，一路東張西望。忽然，她看到有些嶄新的農具整齊齊的放在路邊。

「這是……」小梅正看著，剛好一把鋤頭倒了下來，她就好心上前去把它扶正。

忽然，有人大嚷：「哈！你碰到了！碰到就算是你的！」

小梅回頭一看，是一個一臉興奮的小男孩。

小梅看著他：「你什麼意思啊？」

「誰碰到這些工具，就得把這片田種好！」

小梅看看眼前偌大的稻田：「誰規定的？」

「我規定的！」嘿，這個小子還挺神氣的呢！

小梅很想說「你神經病啊」，不過心想小男孩大概只是愛開玩笑，就說：「對不起，我現在沒空陪你玩，我很忙……」

「忙就對了呀！今天就是要忙啊，你碰了我的東西，就得幫我種好這塊田。」

「別鬧了啦。」小梅轉身就想走。

小男孩卻一把抓住她：「你不是覺得傳統的不好玩？那我們來玩新的好了，我們互相蒙著眼睛玩『盲種』好不好？看誰先把稻秧插好，比賽插一排就好！」

說著，小男孩就興匆匆的拿出兩條布條。

小梅雖然不是很清楚小男孩的意思，但他說的那個詞她有些耳熟，靈光一閃就掏出那疊卡片。她才剛把卡片掏出來，小男孩一看，吃了一驚，再看小梅一眼，就趕緊一溜煙的跑了。

「你等一下呀！我找到了！」方才那張顯現「芒種玉秧放庭前」卡片的正面，已浮現出「芒種」節氣精靈的影像，果然正是那個已經跑遠的小鬼呀！

◎關於二十四節氣

二十四節氣是以地球圍繞太陽公轉的一個週期做為一個輪迴，基本概括了一年當中不同時節，太陽在黃道上不同的位置。

◎關於芒種

「芒種」本來是「忙種」的諧音，表示一切農作物都開始忙著種了。在此時節，長江中下游地區進入梅雨季節，比較潮溼悶熱，經常還伴隨高溫大雨。由於正屬夏季，也是花草樹木蓬勃生長之時，而農家幾乎家家都有院子，於是便有一種「玉秧」在庭前搖曳的景象。「安苗」是皖南一帶的民俗，始於明初。

長篇連載故事 59

法棍練習曲

文 / 林滿秋

他的冷漠惹惱了灰熊。

「李佳祿，你有什麼東西可以拿來義賣？」

灰熊問。

佳祿斜睨了他一眼。

「我要把我收集的魔獸卡都拿出來，要不要跟我比誰能賣比較多錢？」

「你真以為那些破東西有人要嗎？別忙了！佳祿就是想激怒他，自從開始籌畫義賣會後，灰熊興致盎然，不怎麼理他。

「大家都為了整修禮堂而努力，你卻只會潑冷水，真過分！」灰熊惱火了。

「我只是實話實說，你那些破牌留著自己玩吧，不會有人要的！」

灰熊掄起拳頭，準備揍佳祿，林純漢及時拉開他。「這種冷漠的人，不值得你生氣。」林純漢瞪了佳祿一眼，拉著灰熊走開。

主編 陳素真 故事版：edit11@mdnkids.com。歡迎成人創作的兒童文學作品投稿。須原創，請勿抄襲。本刊得刪修來稿，並刊載於電子報。投稿三週內未通知，請自行處理。



評／王淑儀
圖／Poca

本週金榜

茂林之春

鄭仁宇

高雄市三民區莊敬國小六年一班

春天在茂林的紫蝶幽谷
跳著優雅的蝶之舞
春天在茂林的叢林
冒出嫩綠的枝芽
春天終於與整個茂林
擁抱了起來

賞析

作者將春天比擬為一位舞姿曼妙的舞者，巧妙運用動詞「跳」、「冒」、「擁抱」，表現大自然中盎然生機，成功的在短小詩句間，營造舞動又繽紛的春天森林！



眼淚

柯瀟詠

新竹市科學工業園區實驗高中國小部六年二班

魔鬼的眼淚最心機
用最仁慈的面具
奪走別人的生命

天使的眼淚最堅強
不怕孤獨一人
送走一位又一位客人

凡人的眼淚如冰山
冷酷無情
憎恨一旦產生
世界哀嚎 寂靜無聲
只怕沒人理解
這孤獨的氣息



賞析

隨著心境變化，眼淚也隨之帶有不同意義。魔鬼與天使各自肩負不同任務，眼淚不僅是武器，也是保護自己的盔甲；而凡人的眼淚透著銳利的憎恨，讓整個世界一起疼痛。作者早熟的心思，在詩中表露無遺！

戰爭

闕居寬

臺北市內湖區南湖國小六年五班

戰爭是政客孕育出的怪獸
貪婪的吞噬生命
滿足之後
無聲無息的走了
只留下被蹂躪的市鎮
與倖存的生命……

賞析

自然界中的戰爭，通常是為了滿足生物生存的本能，而人類社會裡的戰爭，卻往往讓多數人流血，滿足少數人。作者思想成熟，將「戰爭」化為具體的駭人怪獸，讓災後景象躍然紙上，反戰的理念發人深省。



童詩教室

從季節找靈感

「季節」是很容易下手的創作主題，因為四季的特色分明，創作者能在細緻描寫中融入獨特的想像，讓作品富有鮮明色彩。例如本週的〈茂林之春〉將「春天」化為翩翩舞者，以動態詩句表現茂林美麗的姿態。

另外，林煥彰老師的〈蟬〉，以夏季為背景，採用「蟬」為主角，發更多創作的靈感！

營造自然又熱鬧的氛圍，詩末「一到了夏天／樹都變成了／會唱歌的傘」，為整首詩帶出美妙的驚喜感。

林武憲老師〈秋天的信〉則讓秋天成為寄信人，用葉子做信紙，請風當郵差，讓動物收到季節的訊息，貼近現實又富有童趣。不妨讀一讀這些可愛的作品，激發更多創作的靈感！

作家會客室

探究傳統文化美學

採訪·攝影 / 李偉涵

林承緯致力民俗學建構



林承緯，國立臺北藝術大學教授，專長為民俗學、民藝美學。主要著作有《臺灣民俗學的建構》、《信仰的開花》等。

我們此刻生活的日常，在百年後也會被視為一種學科研究？現在的我們很難想像，相信百年前的年輕人也無法想像。但民俗學者林承緯告訴我們，這些事很有趣，百年前的臺灣生活一點也不枯燥。

鍾情民俗學

探究祭典奧秘 為何會對臺灣民俗情有獨鍾？

「我的家庭不是很傳統的臺灣家庭，祖父母都是日治時期高級知識分子，到日本當留學生，並住了很久，回臺灣後，他們雖然不排斥傳統祭拜這類臺灣習俗，但因欠缺親身接

觸傳統生活的經驗，他們始終無緣嘗試與熟悉，所以印象中家裡的習俗總比其他人家都還來得簡單。林承緯回憶，每到各種神明誕辰，街巷沸騰著大拜拜的喧鬧時，總讓他好奇：他們在做什麼？為何能夠如此投入這些活動？這些繽紛有趣的陣頭內容從何而來？想要知道這些祭典的奧秘，成為他日後投入民俗學研究的動力。

參與廟會繞境 感受文化底蘊

中學期間，林承緯對於過度教條、八股、約束的教育環境，始終抱持懷疑的態度。「我覺得學生認真學習，不應該是為了討好或應付師長，而是認清自己要什麼，未來要走的道路在何方，一旦立定志向，就要貫徹始終，沒有理由偷懶或懈怠。」

如此特質到了強調自主性的大學時代，更有了發揮空間。一九九〇年代正是臺灣民主開花結果時期，就讀歷史系的林承緯課餘時擔任競選陣營的文宣，一有機會，更親身參與

廟會陣頭的練習與繞境。在逐漸開放的社會氛圍中，讓他培養出一「平等觀」，理解到不論是何種職業、文化或地域，大家應當都是平等的，認為「匠工與藝術家都有令人稱道的地方，鄉村的文化內蘊更不會比不上城市，彼此間不應有高低之分」。

探知人的感受 專研民俗民藝

為了追隨民俗學者阮昌銳老師，林承緯進入臺北藝術大學攻讀傳統藝術研究碩士。而民俗學關注的焦點，讓他實現想要了解「人的感受」這件事。因此，當他到日本大阪大學攻讀博士時，便盡情研究民俗與民藝，透過民俗知道古早人們的生活方式與生命思維，也藉由民藝欣賞當時人們在實用物質上投入的美感與創意。

雖然長輩受過日本精英式教育，林承緯的日語能力卻是在大阪讀書與生活後才有所精進。日語的學習對他來說，是更深入民俗內涵的工具，因此，他希望用更實用與活絡的方

式學習，「除了多和當地人交友、對話，也必須立定目標，讓學習更起勁，慢慢調整出合適自己的方法。」日語讓林承緯拓展了眼界，得以運用日本已然成熟的民俗學經驗，為臺灣的民俗研究找到新方向。

熱中民俗祭典 著重實體研究

林承緯的研究方法不局限於文獻，而是著重文本之外的實體之物，以及親身走訪的田野調查。他說：「找到一張照片，勝過千言萬語。」從日本經驗回歸臺灣，從實踐踏查切入研究，讓他的民俗觀點更加多元生動且扎實。

林承緯從小熟悉日本，但他不比較兩國文化，反而善用互相參照的方式，從彼此的經驗中發現有趣的異同之處。因此，他的研究便從日治時期在臺日人的生活經驗，回到同時期的臺灣日常風貌；同樣由具有普世性的祭典活動切入，從種種儀式細節中，觀察人們的行為、感受及更深的思想內容。

不但具有男女老少皆能參加的普世性，更能從中欣賞民俗的美學觀。充斥祭典活動的那股生命力，讓他熱愛到甚至身體力行，成為日本祭典的一員，跟在地人一起抬神輿、喝酒，再以實踐的經驗投入研究，讓他的研究途徑有別於一般學者。

出版研究成果 彰顯民俗價值

出版是研究成果的活路，更重要的是能被活用。他將對日本祭典的研究結晶，出版《信仰的開花：日本祭典導覽》，向讀者傾訴他對祭典的熱情與執著。對他來說，「活」很重要，他不否認時代變遷、人事皆非，令人無奈，但一味固守已死的舊貌，將舊物製成標本，也非他所樂見，他認為最重要的是，「從變遷中觀其意涵，活用於未來」。

林承緯認為，祭典是一項最能看到人們笑容的活動，



出版 / 遠足文化

工作辛苦了

講評 / 林慈珉



小小藝術家

塗到顏色。

分。並且注意還有沒有地方沒

黑線？讓線條也成為畫面主要的

品適合用粗黑線？哪些適合用細

還是多考慮粗細變化。什麼物

雖然畫面顏色繽紛，線條使用

序井然中顯得相當豐富。



農村生活

詹蒼澄·基隆市七堵國小三年二班

農忙時，眾人辛勤的在田裡工作，雖然是忙碌的農村生活，看起來卻覺得很開心。

眷澄將阡陌縱橫的農田以俯視的角度安置在畫面中，田間小路將畫面分隔成四塊農田，土地與秧苗搭配不一樣的色彩；加上在其中進行農活的人們，以及牛、雞、青蛙穿插其中，讓畫面在秩序井然中顯得相當豐富。

工廠一隅

陳學毅·新北市新莊區裕民國小六年四班

看見作品的第一眼，就會被圖中主角開朗快樂的笑容吸引，順著他的目光，還會看見桌上各式不同的工具。

學毅觀察環境相當仔細，利用前後景的構圖布局，讓前方的主角與工作臺明顯分隔。後方以黑色、藍色為主色的大型機具，微微向左邊歪斜，隱隱帶出空間深度，機具上的操作按鈕等細節也刻畫入微，遠看不錯，細看更佳。

紅綠燈維護者

黃國宸·嘉義市大同國小四年一班

這件作品的視角很有趣，前方的電線桿、工程車和施工人員是側面平視，輪廓明確。順著主題，慢慢將目光轉向周邊，會發現工程車後

方的草皮、馬路，以及遠方的房子是俯視，這樣的組成方式，不只主題清晰，也清楚呈現背景空間，並且讓前方的電線桿顯得更高聳，是



顏色表現也很出色，每一個色塊中有不同的濃淡變化，巧妙的利用不同深淺的灰色調和畫面，讓鮮豔的顏色既醒目又協調。看得出來學毅已經開始在嘗試呈現物體的立體感。建議可以再多一些細節的觀察，增強明暗變化並加上影子，會讓物體更加立體。



國宸用色明亮，工程車以鮮豔的銘黃色與亮麗的橘色搭配當畫面主色調，使整體呈現明亮風格，密集構圖與細碎色塊，也營造出工作中的忙碌感。

建議國宸可以試著思考色彩亮暗的變化，讓主題與背景除了色系的

大家一起拔蘿蔔

蔡允凡·高雄市林園區港埔國小二年一班

體會過農忙的辛苦，會讓人更珍惜餐桌上的食材，對小朋友來說也是難忘回憶；允凡畫筆下的拔蘿蔔，除了表現收成喜悅，還加入趣味故事想像。

這張作品用許多白色小塊面填滿背景，像是土地上的白蘿蔔，和天空上的雲朵，遠看欣賞，能讓畫作產生如音符般的節奏感。畫面中央，主角開心的拿起剛拔起來的戰利品，搭配後方農夫與許多動物合力拔著超大紅蘿蔔，讓人完整體會農家辛苦和收穫的喜悅。



小細節·大關鍵

強化物體大小對比，可提升作品趣味性，這件作品調整主角與配角們的大小，後方的人物因為距離遠而縮小，前面的一個小朋友雖被畫得非常小，卻一點也不會讓畫面看起來突兀，反而能增加故事的想像色彩！

想像多 藝點

講評 / 陳璽元

兩代之間

阿母的尋寶趣

文／黃振裕 圖／達志影像

多年了，阿母的輕微失智一直困擾著生活，而翻箱倒櫃尋找忘記擺在哪兒的存摺，則是近年來生活的日常。

好長一段時間，常常接起家裡鈴響的電話後，阿母的第一句話就是：「糟了！糟了！我的『寄金簿仔』不知放哪去了。」「不要緊，你慢慢找，」我要母親安心的說：「就算不見了也沒關係，我們補辦就好，別緊張！」

老人家都很渴望子女陪伴，或能接到孫兒電話。



「這樣呵！」母親總是稍寬了心，然後喀啦一聲，電話就掛上了。

我真能想像母親佝僂的嬌小身影，掀竹席、挪衣櫥，甚至鑽到床底下，非得找出存摺才能安心的畫面，因為有時在家，我也得加入搜尋的行列。

這天母親自個把儲金簿託付給我，她要我回來時再領出來給她花用即可。但輕微失智的她，魚、菜、肉買了再買，有時錢也常忘記擺哪

兒，留給她的家用金經常超支，老是跟左鄰右舍借用，也很傷腦筋。為了免除阿母零用金短缺，回老家除了給足之後，我還再在房裡抽屜放個一兩千元的備用金。幾回阿母來電話沒錢時，就告訴她：「我房裡靠門的矮櫃抽屜裡留了兩千，可以拿去用！」

時日一久，阿母總是在我前腳離開後，就把我預留的錢全收集了，每當我一抵達家門，打電話回家報平安並提醒：「如果錢不夠用再跟我說。」阿母總是喜孜孜的說：「夠啦！夠啦！你房裡留的兩千元都在我這裡了！」

「夠啦！夠啦！」總不敵阿母的健忘，她老是不夠用，我也著實傷腦筋，所以往後我得把零用金四處藏，免得她全拿在身上。

「阿母，彈簧床下有一千元。」「神明桌旁的小抽屜有錢！」

「我書桌旁的第二個抽屜有一千元！」……家裡面只要阿母伸手可及的角落，都有我藏著預備給她的零用金。

長久下來，阿母也大約知道哪邊有讓她應急的鈔票，所以每回我一離開，她就一一「搜刮」了。我納悶的問：「我放的錢是不夠用時可應急，你怎麼一下就通通拿走了呢？」

阿母竟笑著說：「就是有趣味、有趣味呀！」

原來找尋我動腦筋東藏西掩的鈔票，對母親而言，是平淡生活中增添趣味的遊戲。可惜不管阿母蒐集來多少零用金，仍常喊缺錢用，儘管給越多她掉得越多，但為了不讓辛苦務農了一輩子的母親在晚年生活還缺錢，我仍儘量花心思藏錢，只盼需要時可以告訴她還能去哪裡拿錢應急。直到家裡請了幫傭為老人家料理三餐，母親不再買了又買，單純的生活零花還能滿足。

但從此，母親的生活似乎少了尋寶的趣味。近來天氣多變，中班的大寶因肺炎住院，才出院上課沒幾天又過敏起來，眼睛腫、全身癢……吃藥緩解後，哄著大寶睡覺。大寶哀怨的問：「媽媽，明天可以請假嗎？」

「不可以！」可是我有點不舒服。「大寶不死心的繼續說。」

「我剛剛不是跟你說，我很捨不得你生病？」大寶聽了點點頭。「你知道『捨不得』的意思嗎？」大寶想一說：「就是很擔心我。」聽到他的答案，忍不住抱抱他，沒想到他懂。

親子練習課 雙寶媽

文／林采靜

「趕快休息，明天就好了。」

「是我不舒服，又不關你的事，為什麼不讓我請假？」

「聽大寶這麼說，媽媽覺得很受傷。」

「那你剛剛還那樣跟我講，是不是太過分？」大寶低下頭來。不管大寶或二寶，幾乎每天上演激怒與窩心的戲碼，媽媽的玻璃心已經變成強化玻璃了……

【照見創意】歡迎投稿

孩子的腦袋不時會迸出新鮮有趣的創意點子，表達對家庭的愛。你家小孩也常有令你驚奇的創意嗎？歡迎以文圖方式，投稿到edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。



英國家長家教興起 助父母輔導孩子功課

文 / 邱植榮

►英國的中小學課程難度不斷加深加廣，學生學習的面向越來越廣，圖為倫敦一群小朋友正在嘗試以樂高完成雕塑作品。

美聯社



根據《泰晤士報》日前報導，英國的中小學課程難度不斷提高，不僅越來越多學生放學後找家教補習，許多家長也對孩子的家庭作業一籌莫展，業者嗅到商機，提供家長諮詢服務，讓他們更有自信輔導孩子的功課。

英國一項針對兩千五百名中小學生家長的調查顯示，超過三分之二的父母不了解孩子的家庭作業；半數的人擔心自己錯誤的輔導，可能給孩子「扯後腿」；只有約五分之一的家長會定期幫助孩子完成功課；幾乎所有的受訪家長

都有信心輔導孩子的家庭作業。長都表示，某些學科術語實在很難理解。面對家長的不安，倫敦校外輔導機構「家教屋（Tutor House）」推出每小時收費四十英鎊（新臺幣一千六百元）的「家長家教」服務，幫助家長了解孩子在校所學的教材內容，讓他們有信心輔導孩子的家庭作業。

「家長家教」提供線上輔導或是專人一對一的模式，內容幾乎涵蓋中小學所有主要科目。針對「家長家教」這項服務，英國頂尖私校莫德林學院校長派克女士直指沒必要，認為課後補習是基於家長的焦慮而發展出來的市場，而「家長家教」的出現會讓家長更焦慮，擔心自己無法好好輔導孩子的功課。

《環球郵報》報導，加拿大安大略省上萬名中學教師及學生，四月六日在省議會大樓外舉行示威，抗議省府削減教育支出，裁減教師職位。不過，安大略省教育廳長湯普森表示，這次的示威抗議不會影響省府的教育政策。

抗議行動是由該省的五百名教師工會發起，有五個教師、家長和學生參與，人數超過一萬人。省府今年三月宣布，將中學班級的平均人數從二十二二人增加到二十八人，小學四年級到八年級的平均班級人數也增加一人，成為二十五人。此外，省府計畫未來四年內，裁減至少三千四百七十五個全職教師職位，以節省八億五千萬元（約新臺幣兩百億元）的支出。省府宣稱會透過「自然流失」的方式裁員，但有教師工會幹部指控，有部分支援教師已被解聘了。

教師工會警告，省府的削減支出計畫，可能導致班級人數達到四十人，許多問題學生。在安大略省基秦拿市一所中學戲劇的教師史密斯表示，省府要增加班級人數，將導致學生無法得到應有的照顧。另一名在安大略省密西沙加市一所中學擔任輔導員的紐胡克表示，省府削減教育支出，學生將更難獲得心理健康的支援服務，如果再增加班級人數，教師實在無法處理有心理問題的學生。

加拿大教師上街 抗議削減教育支出

由二十二二人增加到二十八人，小學四年級到八年級的平均班級人數也增加一人，成為二十五人。此外，省府計畫未來四年內，裁減至少三千四百七十五個全職教師職位，以節省八億五千萬元（約新臺幣兩百億元）的支出。省府宣稱會透過「自然流失」的方式裁員，但有教師工會幹部指控，有部分支援教師已被解聘了。

教師工會警告，省府的削減支出計畫，可能導致班級人數達到四十人，許多問題學生。在安大略省基秦拿市一所中學戲劇的教師史密斯表示，省府要增加班級人數，將導致學生無法得到應有的照顧。另一名在安大略省密西沙加市一所中學擔任輔導員的紐胡克表示，省府削減教育支出，學生將更難獲得心理健康的支援服務，如果再增加班級人數，教師實在無法處理有心理問題的學生。

教師工會警告，省府的削減支出計畫，可能導致班級人數達到四十人，許多問題學生。在安大略省基秦拿市一所中學戲劇的教師史密斯表示，省府要增加班級人數，將導致學生無法得到應有的照顧。另一名在安大略省密西沙加市一所中學擔任輔導員的紐胡克表示，省府削減教育支出，學生將更難獲得心理健康的支援服務，如果再增加班級人數，教師實在無法處理有心理問題的學生。

教師工會警告，省府的削減支出計畫，可能導致班級人數達到四十人，許多問題學生。在安大略省基秦拿市一所中學戲劇的教師史密斯表示，省府要增加班級人數，將導致學生無法得到應有的照顧。另一名在安大略省密西沙加市一所中學擔任輔導員的紐胡克表示，省府削減教育支出，學生將更難獲得心理健康的支援服務，如果再增加班級人數，教師實在無法處理有心理問題的學生。

澳洲五歲學童出現焦慮 校長籲重輔導

《時代報》日前報導，澳洲維多利亞省有許多小學生的心理健康拉警報，包括五歲學童出現自我傷害、焦慮和嚴重的行為問題。維多利亞省校長協會會長克里曼女士表示，有些幼兒園和小學一年級的學生，有嚴重的行為問題，像是破壞教室

設施，導致全班學生被迫離開教室；甚至有二年級學生告訴她：「我想死。」克里曼日前會見省教育廳長莫林諾，呼籲派遣心理輔導員到小學，並增加小學輔導室人力。據估算，維多利亞省四歲到十七歲的兒少，有十分之一有心理健康問題。克里曼說，如果等到學

生上了中學才接受治療，就為時已晚，提醒相關部門落實小學階段的預防工作。一名不願具名的小學校長說：「家長對孩子的期望很大，積極參與學校教育，帶給孩子極大的壓力。」這名校長強調，社群媒體和電視臺也「惡化」了兒童的心理健康。

生上了中學才接受治療，就為時已晚，提醒相關部門落實小學階段的預防工作。一名不願具名的小學校長說：「家長對孩子的期望很大，積極參與學校教育，帶給孩子極大的壓力。」這名校長強調，社群媒體和電視臺也「惡化」了兒童的心理健康。

校園有愛

小小公民守護動物

文·圖片提供 / 施欣怡 (新北市淡水區新市國小教師)



▲展示小公民完成的明信片。



▲寄出明信片。

動物保護的相關議題很多，除了流浪動物，繁殖場的存在也亟待討論，教師引導二年級學生了解問題，並試著運用力量改變現狀。

了解繁殖場環境
教師首先以生活課本的一「愛護小動物」單元當作延伸教學，「如果老師想養一隻狗，可以透過哪些方法得到牠？」「請有養狗的朋友送一隻。」「去動物收容所認領。」「可以去寵物店或繁殖場買。」學生的回答非常踴躍。

教師接著請大家猜猜看繁殖場的環境，有的人認為裡頭乾淨明亮，像寵物店那樣有一格一格的櫥窗，狗媽媽每天都被餵得很飽，平時也可以出來運動。教師帶領學生用電腦搜尋繁殖場圖片，讓學生知道生活環境並不如想像中完善。

寄出訴求明信片
教師告訴學生英國〈露西法案〉的故事。露西是被關在繁殖場籠子中的查理斯王小獵犬，商人為了賺錢，讓牠不斷生小。在牠因長期被關而脊椎受損無法生育後，更丟棄了牠。後來牠被善心人士收養，但很快就去世了。為了不讓這樣的悲劇再發生，英國自去年十月開始禁止有照業者販售兩個月以下的幼貓和幼犬。

了解臺灣繁殖場動物的處境後，學生決定參加「臺版露西法案」推動，寫明信片給縣市長，邀請他們參加相關研討會，加入重視寵物權益的行列。至妍說：「聽完露西的故事，我的心都碎了，希望繁殖場不要再販賣幼犬。」湘芸則期盼臺灣也能通過〈露西法案〉，保護更多狗媽媽與狗寶寶。

教師以關注社區環境為出發點，引導學生蒐集相關資料，了解石虎特徵。師生接著走向戶外，到學生家的果園架設紅外線攝影機，追蹤半年後，果真拍攝到石虎的嬌態。看到影片，學生興奮之情溢於言表。

義賣募款 成為守護石虎小天使

文 / 邱馨節 (苗栗縣蕉埔國小教師)
圖片提供 / 觀樹基金會裡山塾

苗栗是瀕臨絕種的石虎目前最重要的棲息地，蕉埔國小與觀樹基金會「裡山塾」合作，帶領學生一起思考石虎保育議題。

追蹤石虎嬌態

教師以關注社區環境為出發點，引導學生蒐集相關資料，了解石虎特徵。師生接著走向戶外，到學生家的果園架設紅外線攝影機，追蹤半年後，果真拍攝到石虎的嬌態。看到影片，學生興奮之情溢於言表。



▲專注研究採集到的排遺。

為石虎做點事

學生開始思考自己可以為石虎做點事。義賣活動當天，大家帶著當地農友栽種的無毒茂谷柑、蔬菜、綠豆，以及自己製作的水果軟糖、石虎杯墊當作商品，最後將募得的款項捐給石虎保育協會。

蕉埔國小目前已經將石虎保育納入校本課程，希望學生都能更了解家鄉環境，守護美麗的家園和可愛的石虎。



▲對於石虎相關知識的學習，大家都反應熱烈。

蕉埔國小目前已經將石虎保育納入校本課程，希望學生都能更了解家鄉環境，守護美麗的家園和可愛的石虎。

好手藝加創意 紙藝作品散播歡樂

報導·攝影 / 陳壁銘

郭志嘉的紙藝作品充滿創意，例如禮盒經由他的巧妙設計，一掀開盒蓋，盒身的四面就向外攤開，

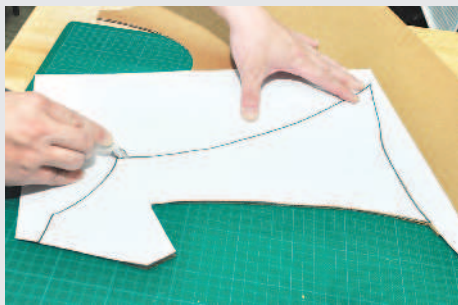
成為可收藏照片的相簿。郭志嘉平日喜好從事公益活動，他到育幼院送院童小禮物時，曾在口罩外再套上一個他設計的豬鼻子

紙套，逗趣的造型讓院童都笑了。他還突發奇想的為寵物設計身分證和護照，大受寵物飼主的喜愛，接了上千張的訂單。

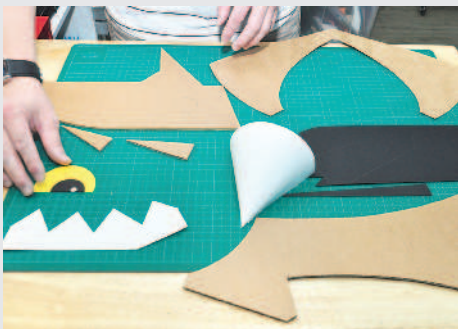


郭志嘉利用紙雕技藝，做出寶可夢鯉魚王造形的頭套。

創意頭套製作方法



步驟一：把設計草圖鋪在厚紙板上，按照形狀切割紙板。



步驟二：依序組裝切割好的紙板。



步驟三：把眼睛黏貼在頭套上。



步驟四：上色並稍加修飾。



寶可夢神獸固拉多造形頭套完成。

郭志嘉是新北市瑞芳高

工建築製圖科和南亞工商專校建築科畢業，他讀高工時，就把做卡片和鑰匙圈當興趣；念專校時，則以建築設計和製作模型為主；服完兵役後，到建築事務所任職超過十二年，上班仍以建築設計和畫建

造圖為主業，因建築業近年景氣不佳，郭志嘉思索自己創業，兩年前成立工作室，妹妹郭巧茹成為他的得力助手。

要製作有創意的紙藝作品，郭志嘉以製作寶可夢神獸固拉多造形的頭套為例，首先要畫草稿設計圖，畫出神獸的各個部位，

接著依照草圖設計切割厚紙板，然後把各部分組裝起來，最後再上色，並完成最後的修飾工作。

頭套的製作步驟看似簡單，但製作過程通常不很順利，郭志嘉表示，有時候客戶只給他看一張照片，就要求他做出一模一樣

的作品。他製作寶可夢鯉魚王頭套時，就曾被客戶退件，因此，邊做邊修正，是常發生的事，直到客戶滿意，作品才能算完成。

工作室草創初期，郭志嘉原本想把所學投入紙紮工藝，但由於市場小，經營不易，後來也製作禮品類和婚禮相關的物品。

郭志嘉利用套在口罩上的豬鼻子紙套，讓育幼院童展現笑容。



郭志嘉的紙藝作品以創意取勝，現已做出口碑，經營因此步入軌道，但他表示，行銷產品是最令他頭痛的問題；空有創意，沒有行銷經驗，想以藝術創作當成謀生工具，過程就會十分艱辛。雖然如此，他仍會往紙藝的創作道路前進，用他的作品帶給大家驚喜和歡笑。

屏縣竹田品嚐巧克力原料 顛覆過往印象

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣竹田國小深耕舌尖上的食農教育，昨天邀請甫獲世界巧克力競賽四項冠軍的巧克力達人曾志元到校，介紹巧克力的製作過程，以及原料經過發酵和烘焙等後製處理後，產生的酸、苦、澀、香等不同滋味。學生經由實際品嚐，大幅翻轉對巧克力的印象。

品嚐過原料和不加添加物的巧克力後，曾志元告訴學生，酸、苦、澀與可可香等才是巧克力的真正味道。他拿著烘焙過的可可豆，讓學生觀察外表，可可豆形狀像

心臟，裂痕像大腦，所以又被稱為「聰明豆」。此外，學生還敲開可可果，取出被果肉包覆的可可豆，再撥開外層取出種子，種到培養土裡。學生好奇的問：「什麼時候會結果？」曾志元說，大概要四五年，大家才可以畢業後，再回來看看果實是否長大。一堂課下來，學生直呼，巧克力的世界與原本想像的完全不同。

校長謝俊明表示，可是屏東重要農產，而且臺灣是巧克力產地到產品距離最短的國家之一。從生果、發酵到巧克力，有不同味道，透過實際接觸，學生會明白，巧克力不只有甜味。學生李茹鈺說，第一次看到巧克力原料，吃起來苦苦的，但口味很天然，含在口中會回甘。學生李詠掄也說，好像快速經歷了可可到巧克力的製作過程，味道從酸到苦，感覺很特別。



屏東縣竹田國小學生敲開可可果實，品嚐帶酸味的果實味道。攝影 / 莊舒仲

澎縣中興參訪警局 威風坐大型重機

阮筱琪 / 澎湖報導



澎湖縣中興國小學生參觀縣警局，開心坐上警用大型重機。圖片提供 / 中興國小

澎湖縣中興國小一年級學生日前前往澎湖縣警局進行戶外教學，一窺警局內部的各項辦案相關科技，以及拘留室、保護室、觀察室等地點；學生也爬上警用大型重型機車，覺得自己很威風。學生許維庭開心的說，這次參觀了警局內的拘留室、觀察室，還能近距離看到警察的「秘密武器」，像是警用盾牌、防彈頭盔，像是警用盾牌、防彈頭盔，像是警用盾牌、防彈頭盔。吳侑安說，警察從三四樓垂降下來真的很厲害，他未來也希望當警察，可以抓犯人，維持和平。輔導主任孫淑瑛表示，學校共規畫縣內二十個參訪點，配合課程內容，安排戶外教學，由於一年級課程談到「政府單位」，因此帶學生到警局參訪，相信學生收穫滿滿，也能加深學習印象。

威風坐大型重機

蔡采婷則說，警察叔叔親自操作辨識指紋的科技設備，還示範了高空垂降，讓大家大開眼界。

金門柏村邀當年學生代表 歡度60校慶

林靈 / 金門報導

金門縣柏村國小昨天舉辦六十周年校慶暨傑出校友表揚大會，前臺北市長郝龍斌夫婦蒞臨現場，代表父親郝柏村主持紀念石揭幕，校方找到民國四十七年學生剪綵代表李孝泉返校，和在校生代表共同擔任揭幕嘉賓，傳承建校精神。校慶活動首先由

三年級學生護校旗進場，合唱六十年前的第一代校歌，再由幼兒園學童代表和主持人一起切六十周年蛋糕。校方還找到民國四十七年剪綵代表李孝泉返校，現年七十五歲的李孝泉說，他很榮幸能在六十年前代表剪綵，更榮幸六十年後擔任揭幕嘉賓。校長許雪芳說，



▲金門縣柏村國小昨天六十周年校慶，郝柏村特別題字「想飛」，勉勵學生。圖片提供 / 陳西村