

國語日報

散布假訊息 刑罰加重
政院修法 遏止廣電網路發不實消息 2版

畫家車禍癱瘓 突破逆境
高淑專彩繪人生 獲生命獎章 15版

各地學生地震避難迅速
展現平日防震演練成果 16版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

花蓮規模6.1強震 秀林46年來最大地震



▲花蓮地震導致花蓮太魯閣綠水步道出現落石，兩名遊客遭石頭砸傷，被送到花蓮慈濟醫院救治。
圖片提供/花蓮縣政府
▲臺北市震度達四級，位在基隆路和平東路口的一家麵包店，門面玻璃都被震碎。 攝影/高修民

李琦璋、洪素蓉、沈育如、
阮筱琪／連線報導

花蓮縣昨天下午一點零一分發生芮氏規模六點一地震，震央位在花蓮縣政府西北方十點六公里處，屬花蓮縣秀林鄉，震央深度為十八點八公里，時間達零點三三秒，全臺民眾皆有感，花蓮縣銅門震度最大，達七級，花蓮市、南投縣、宜蘭縣、臺中市、新北市的震度也達五級，臺北市四級。地震造成全臺十七人受傷，包括兩人在花蓮太魯閣綠水步道遭落石砸傷，臺北市兩棟大樓傾斜。

，臺北捷運停駛一個半小時。中央氣象局表示，這是今年第一起芮氏規模六以上的地震，也是秀林鄉自一九七三年有科學儀器監測以來最大的一次地震。該起地震為獨立的地震事件，並非去年二月六日花蓮大地震的餘震。

氣象局地震測報中心主任陳國昌指出，臺灣每年平均發生規模六以上的地震約兩三起，這次是今年第一起。該區從一九七三年有科學儀器測量以來，規模超過五的地震共有六個，但前五個都是規模五到五點

五之間，該區地震並不頻繁。陳國昌說，去年大地震震央在花蓮近海，因屬歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊交界破碎帶，所以規模六以上地震多。這次地震發生在花東縱谷西邊，靠近中央山脈處，地質結構剛性強，震央位在歐亞大陸板塊上，因菲律賓海板塊每年推擠八公分，碰到較堅硬的歐亞大陸板塊，雖推擠不動，但仍會造成板塊變形，只是累積能量時間較長，因此四十幾年來只發生六起規模超過五的地震。

除會有規模五以上的餘震，如果沒發生，其他餘震也會很快衰減，原因都與該處的岩性比較剛硬有關；至於臺北市震度大，是因為盆地效應的關係。

教育部校安中心統計，到昨天晚上八點止，沒有教職員、學生傷亡，有二十餘校園器具、建築損傷，災損金額超過兩百五十萬元，花蓮縣九校最多。以縣市區分，花蓮縣災損一百零五萬元最多，依次為宜蘭縣災損九十五萬元，嘉義縣災損五十萬元。

相關新聞刊第16版

一起閱讀吧!

大手牽小手 春日閱讀趣

3700元 國語日報一年
+『小亨利經典帆布郵差包』

2500元 國語日報週刊一年50期
+『小亨利經典帆布郵差包』

1250元 中學生報一年50期
+『小亨利經典帆布郵差包』

【商品規格】
規格：42x30x9.5 CM
材質：上漿厚帆布
背帶：可斜背及側背
內袋：前後各一夾層、一個拉鍊袋
左右各有小貼袋

獨家【非賣品】

訂報專線：(02)23412448
或「國語日報社」官網訂閱

去年十二月到今年二月平均氣溫，創下臺灣氣象觀測史冬季最高均溫紀錄，氣溫異常偏暖加上久旱不雨，農委會統計，農業災損突破十三億元，成為歷年乾旱最嚴重災情。這波暖冬乾旱造成的嚴重農損，除了重挫農民生計外，對一般民眾的影響也在近日浮現。農委會證實，龍眼和荔枝今年開花率都只剩兩成，是半世紀首見特殊現象，原本四月底就可在傳統市場買到的玉荷包，今年很可能看不到了。

面對氣候變遷 不能麻木不仁

社論

隨著龍眼和荔枝開花率銳減，台灣養蜂協會透露，近幾年受氣候變遷影響，蜂蜜已減產三四成，今年更嚴重，可能減產九成。兩代養蜂的農戶直說，養蜂超過六十年，這種情況還是第一次發生。是否引發物以稀為貴的後續效應，導致荔枝等農產品價格飆漲，農委會密切注意中。

這次災損雖僅是短期氣候異常，卻展現氣候變遷對環境生態和人類生活可能造成的衝擊。本報曾在三月初以社論《嚴防異常氣候溫水煮青蛙》建議行政院，應立即責成相關部會全面檢討這次實例，找出防災體系面對異常氣候的應變盲點。

但令人遺憾的是，相關部會除了發放農損救助金，至今不見任何檢討作為，尤其是臺中、臺南和高雄曾各自出現兩次「氣象乾旱」，卻不見任何單位啟動乾旱預警機制。當時農損統計還不到六億元，如今倍增到十三億元，政府若繼續「視而不見」，就是麻木不仁。

廣電網路散布假訊息 將加重1/2刑罰

吳啟綜／臺北報導

為防制假訊息，行政院會昨天通過第二波修法，包括《中華民國刑法》、《陸海空軍刑法》及《公民投票法》部分條文修正草案，未來透過廣播、電視、網路散布謠言與不實訊息，得加重其刑二分之一。之前麻豆文巨不實報導、衛生紙之亂，未來最重可處三年徒刑及三十萬元罰金。修正案將送立法院審議。

《刑法》方面，現行第一百五十一條就包含不得囤積企圖影響農產品價格，草案新增未來如果企圖影響經行政院公告的「生活必需品」價格，可處兩年以下有期徒刑、拘役或科或併科二十萬元以下罰金，且管道若是在網路、電子通訊、廣播電視等散布不實資訊者，得加重其刑二分之一。

《公投法》部分，禁止中資等境外勢力直接或間接在臺刊播公投廣告，公投案廣告出資者姓名也須公開。媒體應查證刊播廣告是否為外資或中資委託，且留存刊播的廣告檔案，設定放送的觀眾及條件、切結書等紀錄。

法官審兒少案 應尊重兒少表意權

阮筱琪／臺北報導

立法院司法及法制委員會審查《少年事件處理法》修正草案，立委表示，基於兒少表意權，法官審理時，除了應使用少年能理解的語句外，在司法程序中，少年應享有陳述意見的權利，且顧及少年身心健康發展，不宜在夜間詢問或訊問；司法院大致贊成委員會的意見。

立委李麗芬表示，詢問或訊問少年時，應通知法定代理人陪同在場。或多重障礙少年，除由通譯傳譯外，得以文字、手語或其他適當方式訊問。



警察換新制服

內政部警政署警察新制服

服(右邊三人)昨天換裝，取代現行(中間三人)使用超過三十年的制服。左邊兩人穿的是民國七十一年以前的卡其色制服。報導·攝影/高修民

改善空汙提空汙到火中 告提重要縣投

張彩鳳／南投報導

臺中火力發電廠空汙嚴重，南投縣政府決定要對臺中火力發電廠提告，縣長林明溱日前表示，去年衛福部資料顯示，南投縣肺腺癌死亡率排名第一，疑與中火的空汙有關，決定為罹患肺腺癌的縣民，請求醫療補助。

中火廠副廠長王順弘昨天前往南投縣府說明改善計畫，包括電廠機組汙染物削減，氮氧化物改善等。但副縣長陳正昇說，縣民很難再忍受髒空氣。

南投縣決定率先提告，最快四月底提出。臺中市長盧秀燕也痛批中央不改善空汙，地方得自己捍衛市民健康；中火是中部地區最大的單一固定汙染源，長期造成中部烏煙瘴氣，會嚴格要求台電改善。

巴黎聖母院大火 馬克宏誓言五年內重建

文／蔡志浩
圖／美聯社

有八百五十六年歷史的法國重要地標巴黎聖母院，四月十五日傍晚發生大火，數百名消防員歷經十五小時的搶救才將火勢完全撲滅，但已造成尖塔、大部分屋頂付之一炬，所幸主體建築和兩座鐘樓教堂內部，以及知名的一玫瑰「花窗」逃過一劫。起火原因可能與正在進行的

教堂修復工程有關。聖母院見證法國許多重大歷史事件，包括羅馬教廷為聖女貞德在此舉行平反訴訟，法國皇帝亨利六世和拿破崙在這裡舉行加冕典禮。另外，聖母院廣場有個原點紀念物，是法國丈量全國各地里程時使用的起測點，象徵法國的文化中心點。

法國大文豪雨果以聖母院作為背景，創作小說《鐘樓怪人》，後來改編成多部舞臺劇和電影，使聖母院聲名大噪，每年吸引觀光客一千三百萬人次，一九九一年被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

在聖母院發生大火後，天主教教宗方濟各表示感同身受，期盼聖母院能重建復原，繼續作為法國人信仰的象徵。美國總統川普則說，將與法國站在一起，提供援助，修復這個不可替代的西方文明象徵。

法國總統馬克宏表示，希望聖母院在五年內完成重建，並向全球募款，目前已有不少企業傾囊相助，累計捐款金額超過七億歐元（約新台幣兩百五十億元）。總理菲力普也宣布，將為重建巴黎聖母院尖塔舉辦國際建築競圖。

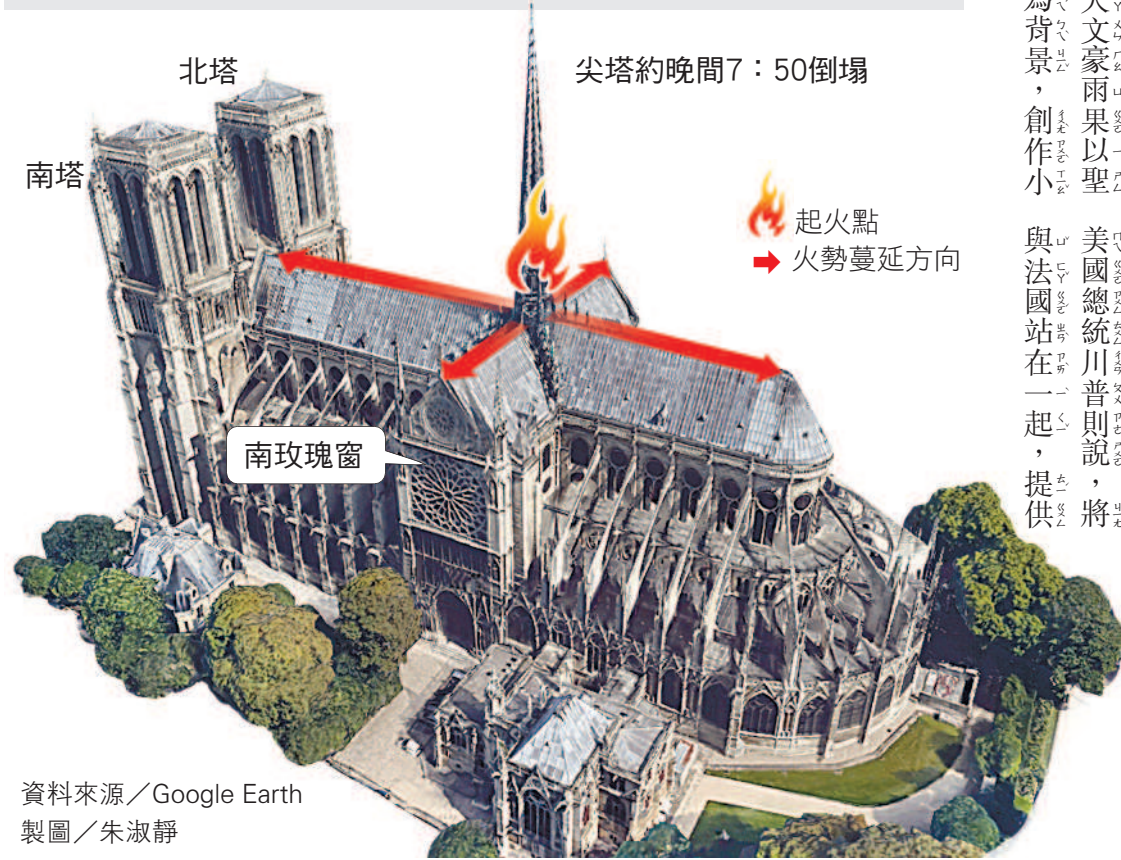
巴黎聖母院是歐洲第一座完全哥德式的教堂，外觀雄偉莊嚴，正面由壁柱縱向分隔為三大塊；三條裝飾帶又將它橫向劃分為三部分，最下部是有三個內凹的門洞。



大火過後，巴黎聖母院的外觀（右圖）及內部（左圖）受損嚴重。



巴黎聖母院起火示意圖



資料來源／Google Earth
製圖／朱淑靜

聖母院建築宏偉 藏珍貴文物

聖母院建築宏偉，藏珍貴文物。門洞上方是所謂的「國王廊」，上面有分別代表以色列和猶太國歷代國王的二十八尊雕像。一七九三年法國大革命期間，巴黎市民誤認這些雕像是他們痛恨的法國國王，因此搗毀雕像，後來雕像被復原並放回原位。教堂全長一百二十八

公尺，寬四十公尺，穹頂則為三十三公尺寬。內部極為樸素，幾乎沒有什麼裝飾，大廳可容納九千人。廳內的大管風琴也很有名，共有六千根音管，音色渾厚響亮，特別適合演奏聖歌和悲壯的樂曲。

聖母院建築物有許多獨特設計，包括玫瑰花窗、兩座鐘樓及滴水獸石像，最著名的是坐落於建築物頂端，雙手托腮鳥瞰巴黎市區的一「思想之鳥」。另外，聖母院也典藏不少文物，例如法國國王路易九世穿過的「聖路易祭袍」，以及據稱是耶穌受難時的十字架碎片、釘子、頭上所戴的荊冠等，都是無價的歷史珍寶。



▲耶穌受難時所戴的荊冠是聖母院的珍貴文物，所幸躲過這次大火。

朋友借東西不珍惜 我該怎麼辦？

討厭鬼
不要來

文／鍾世明（臨床心理師） 諮詢／楊俐容（親職教育專家）

志成的
心事

在學校常常有同學跟我借東西，有時候是借鉛筆、橡皮擦，有時候跟我借玩具。我都不會一直問、一直問，問到我很難拒絕，最後還是得借給他們，但經常讓我們覺得心裡悶悶的。

因為之前只要借東西給同學，都很容易不見，不然就



圖／Poca

討厭鬼
幫倒忙

這些同學一定都在利用你，明明他們也有鉛筆、橡皮擦，也可以自己帶玩具來學校，為什麼都要跟你借？

更何況東西不見、弄壞了，感覺他們也不會不好意思說要賠給你，搞不好連個道歉都沒有。以後如果有人要跟你借東西，你乾脆直接噏：「不借就是不借！不要也罷！」

累積經驗 學會婉拒技巧

志成的個性很善良，所以一開始都會把自己東西借給同學，但是以前有過不好的經驗，好意借給同學之後，同學卻把東西弄不見或弄壞，讓你被爸媽責怪，所以才會越來越不想借給同學。當然，志成其實也有好好想過，知道有時候真的是該拒絕同學，可是每當同學又來借，除了經不起同學的苦苦哀求，也擔心不借給他們，朋友會不理自己。

在這樣矛盾的心

不想把東西借給同學，又很擔心不借他們會有不好的結果，志成一定很煩惱。志成的個性很善良，所以一開始都會把自己東西借給同學，但是以前有過不好的經驗，好意借給同學之後，同學卻把東西弄不見或弄壞，讓你被爸媽責怪，所以才會越來越不想借給同學。當然，志成其實也有好好想過，知道有時候真的是該拒絕同學，可是每當同學又來借，除了經不起同學的苦苦哀求，也擔心不借給他們，朋友會不理自己。



在練習拒絕前，志成可以先想想看，哪些東西是借給人之後，就算不見也沒關係，爸媽也不會責怪你的小東西，就可以放心借，因為無論結果怎樣，你都還可以接受。其

不過，值得鼓勵的是，志成能發現同學來借東西，讓你心裡有猶豫、不安、生氣的感覺，也會想跟同學表達自己的感受和想法，這是很棒的地方，雖然你還不知道怎樣表達比較好，但這是很好的開始呵！

至於該怎麼拒絕呢？志成可以先試著把心裡的想法告訴他：「我真的沒辦法借你，如果你還是一直跟我借，會讓我很煩惱。」如果說了之後他還是繼續來借，就想辦法轉移話題，或說你要去上廁所，暫時轉移一下對方的注意力。如果下次他又來借，你真的受不了，也可以跟他說：「我沒有辦法借給你，如果你真的有需要，我可以陪你去找老師說。」

最後，在練習拒絕的同時，也要鼓勵志成。拒絕本來就不是一件容易的事，就算一次沒有成功也不要氣餒，下次繼續試試看；只要繼續練習，就有成功的機會，而且每一次嘗試，都會成為你很棒的經驗。

橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



2019 百物村

需要朋友
編繪 / 弗列斯特



圖靈信使

46 編繪 / 林芳宇



◎跟李維說話的人是誰？



罪惡感提升助人之心

文／蔡宇哲（高雄醫學大學心理系助理教授）、李盈儀 漫畫／樹下繪本

學校老師或爸爸、媽媽，都會諄諄教誨我們「助人為快樂之本」。

有能力幫助別人是很有不起的事。但有時別人需要幫忙的是一些小事，比如筆掉了、鞋帶掉了……這時不見得每個人都會出手幫忙，有什麼因素會讓人更願意助人呢？

測試逛街女性的助人心理

為了了解這個疑惑，美國康乃爾大學心理學家丹尼斯·雷根博士與他的研究團隊找來一名男子，扮演「在購物商場中找路人幫忙拍照」的人，又請一名婦人扮演「在購物商場中袋子破洞」的人，接著從商場中挑選二十個逛街女性來參與實驗。

逛街女性會先遇到男子請她幫忙拍照，男子會強調這臺相機很昂貴。當女生拿起相機準備拍照時，快門會發現相機故障了，快門按不下去。這時男子會告

訴她別擔心，這臺相機就是這樣常常鬧脾氣。

幫忙拍照後，逛街女生接著會遇到提袋子的婦人，袋子破了個洞，一些糖果從裡面掉出來。看起來婦人並沒有發現她的袋子有破洞，周遭也沒有其他人提醒她。看到這裡，你覺得她會提醒婦人或幫她撿起掉落的糖果嗎？

結果，這二十個逛街的女性中，只有三個會過去提醒婦人袋子破了。看起來，大家幫助別人的意願似乎不是很高。

做錯事之後更願意幫忙

但別急，實驗還沒結束呢！

接下來，心理學家將實驗做了些許調整，再找另外二十個逛街女性參與情境。當逛街女性幫男子拍照時，相機一樣故障。但這次男子則會生氣的怪罪這名女性，責怪她使用的方式錯誤，害相機故障了。

接著，逛街的女性一樣遇到袋子破洞的婦人。猜猜看，她自認不小心犯錯之後，會出手幫忙婦人嗎？

實驗結果令人訝異：這二十個女性中，竟然有十一個人前去幫忙婦人，遠比正常情況來得多。為什麼會有這樣驚人的差異呢？

心理學家認為，這可能是因為「罪惡感」。逛街女性覺得自己把相機弄壞了，因此感到愧疚。當她們遇到婦人時，為了消除罪惡感，她們會更願意去幫助別人，讓自己心中舒服一些。

我們其實並非總是願意無條件幫助別人，也會被生活中大大小小的因素影響。如果「罪惡感」導致我們更願意伸出援手，也未嘗不是好事。好比這次拒絕了朋友的热情邀約，下次朋友忘記帶課本，你會更願意主動把課本借他，這樣的行為，既可以讓心情舒坦，朋友也獲得幫助，不是一舉兩得嗎？

南瓜娃娃

文／李維明 圖／黛安



「奶奶住在山腳下的一間屋子裡。屋前長有一棵嫩嫩小小的南瓜苗兒，奶奶經常為它澆水，施肥。南瓜苗兒長大了，藤兒粗壯壯，葉片綠油油，花兒胖嘟嘟。一朵花兒落下，一個小瓜兒長出來了。過幾天，小南瓜兒又長大了一些些。奶奶可高興了，每天笑咪咪的看那小南瓜

，還講故事給它聽。小南瓜長成了個大南瓜。一天，奶奶生病了。她睡在床上，起不來。這天，一個娃娃端著一碗湯站在她床前，說：「奶奶，你快把這碗湯喝了吧。」

「好哇。最奇怪的是，身體好哇。」

「你怎麼搞的？今天怎麼遲到了？」

「啊？」

「斑馬大吃一驚，沒有哇——現在還不到十點哪！」

「什麼？」

「校長咆哮起來，豈有此理！現在已經十一點多了！」

「斑馬很不服氣的辯解：『怎麼可能？我的牽牛花還在開呀』」

「你不服氣？牽牛花的開花時間是四點到十點！它從來沒有誤報時間的呀！」

「你這校長很生氣的吼道：『你這一樣一成不變的看問題怎麼行？你沒有看看今天是什麼天氣嗎？豈有此理！』」

「斑馬這才注意到今天凌晨開始就是陰雨天，驀地明白了：牽牛花的開花時間是受光線影響的呀！於是，他忙向校長道歉，並且立即跑步趕往學校。」

斑馬遲到

文／楊福久

斑馬一覺醒來，見籬笆上的牽牛花仍開著，說句「時間尚早」，又躺下了。不知過了多久，斑馬做了一個夢：給學生們上課的時間到了，他還沒有去。他一下子驚醒過來，忙夾起講義往外就走。

忽然，斑馬瞅了籬笆一眼：「哈！牽牛花還開著呀！還沒到上課時間嘛。真是做夢啊！」

斑馬剛想再睡一會，

「您知道嗎？牽牛花的開花時間是四點到十點！它從來沒有誤報時間的呀！」

「你這校長很生氣的吼道：『你這一樣一成不變的看問題怎麼行？你沒有看看今天是什麼天氣嗎？豈有此理！』」

「斑馬這才注意到今天凌晨開始就是陰雨天，驀地明白了：牽牛花的開花時間是受光線影響的呀！於是，他忙向校長道歉，並且立即跑步趕往學校。」



斑馬剛想再睡一會，

「您知道嗎？牽牛花的開花時間是四點到十點！它從來沒有誤報時間的呀！」

「你這校長很生氣的吼道：『你這一樣一成不變的看問題怎麼行？你沒有看看今天是什麼天氣嗎？豈有此理！』」



長篇連載故事 52

法棍練習曲

文／林滿秋

沒想到他們到了醫院，棍子爺爺已經出院了。護士拿了張字條給他。

佳祿：

我女兒堅持要帶我回家，要我跟她們一起住，所以我不回麵包店了。等我身體復原了再去看你。你要繼續練習呵！

棍子爺爺

佳祿看著字條，簡直無法相信棍子爺爺居然會不告而別。他的一番心血、期待頓時都落空了。沮喪、憤怒不停的在胸中擴大，他用那兩條費盡心思做出來的法棍敲打病床，發出憤怒吼聲後跑了出去。

打回原形

棍子爺爺不告而別，佳祿不僅因此失去做麵包的動力，還變回原來那個搗蛋鬼。

「棍子爺爺剛出院，需要有人照顧，他女兒接他去住，你應該替他高興才對呀！」爸爸試圖曉以大義。

想對爺爺說

楊詠淇 · 彰化縣線西國小四年二班

由於爸爸媽媽忙於工作，我從小就被託給爺爺奶奶照顧。幼兒園放學時，奶奶通常在煮飯，所以都是爺爺騎摩托車來載我回家。路上只要看到新奇的事物，我都問個不停，爺爺總是笑著回答。

睡午覺時，他怕我踢棉被會著涼，所以每隔一段時間，就會放下手

邊的工作，進房間幫我蓋棉被。要是看到我還沒睡著，爺爺會摸摸我的頭，拍拍我的肩膀，哄我睡覺。不過，有時候爺爺睡意一來，一不小心就跟著我一起睡著了。醒來才大叫：「工作還沒做完，怎麼辦？」常逗得我哈哈大笑。

去年，爺爺生病了，



好不容易到了領餐時間，每個人一邊排隊，一邊討論菜色，加上午餐長和餐車的聲音，融為嘈雜的交響曲。場面看似混亂，卻亂中有序。

領了午餐，坐回坐位，大家一邊享用美食，一邊看老師播放的影片，吃得津津有味，也大飽眼福，不過要小心看得太入迷而忘記時間。

寫著寫著，我又開始期待明天的午餐時光了。

法像從前一樣跟我話家常，只能用無助的眼神看著我，我看了，心裡真的好難過、好心疼。

我想對爺爺說：「謝謝您照顧、陪伴我，我才能擁有這麼快樂的童年。雖然我已經長大了，但我還是希望能和爺爺永遠快樂的生活在一起。爺爺，您更要加油，要戰勝病痛，恢復健康，現在起，換我來照顧您，讓我好好陪伴您。我們再一起看電視，一起聊天，一起騎摩托車出外兜兜風！」

午餐時光

陳米薰 · 苗栗縣竹南國小四年二班

每到日正当中，我的肚子總是在鐘響前就開始鬼哭神號，飢餓的感覺從肚子升到腦子，再到腦子降落到腦子，老師的臉變火腿，同學的臉變烤雞，筆變餐具，彷彿美食就在眼前，讓我好餓呀！



採草莓 鮑彥融 · 新竹縣上智小學二年B班

王威晨是我的超級偶像，他是中華職棒中信兄弟隊的球員，不僅跑得很快，還會觀察投手的動作，抓緊時間盜壘。去年，他挑戰單季四十四次盜壘成功，所以大家都叫他「盜壘王」。

我更佩服的是，就算比賽數落後，王威晨還是繼續努力。有一次跟Lainso比賽，中信兄弟隊落後六分，但靠著他盜壘成功，最終反敗為勝。

現在我在社區棒球隊中學習，每次擊出安打或被保送時，總會想起王威晨，我鼓勵自己嘗試盜壘，希望以後可以像他一樣，成為盜壘王。

我的超級偶像

黎宇喆 · 新北市三峽區北大國小三年一班



練習國樂好處多

李浩正 · 金門縣金湖國小四年四班

二年級的暑假，叔公送我一把二胡，開學後，我加入國樂社。剛開始既開心又期待，後來才發現練習過程很辛苦，除了團練、分組練，回家後還要練習，這麼多練習讓我很想放棄。

但也因為學習國樂，讓我更懂得珍惜時間，把握時間寫字、讀書，也更能

我從什麼都不會，到現在能演奏一首完整的歌曲，越來越能享受練習的時光，因為我從中得到了成就感！

集中注意力。因為演奏時，只要一分心，節拍錯了，就要重來。雖然老師很嚴格，但我知道老師都是為我們好，這樣上臺才會有好表現。

望安半日遊

薛善尹·澎湖縣中正國小五年美術班

假日，我們全家到望安這座美麗的小島展開半日遊。

一大早，我們就到碼頭搭船。沿途，我見許多大大小小的島嶼，有虎井嶼、桶盤嶼、將軍嶼等。海風迎面吹來，海鷗在湛藍的海面上飛翔，十分優閒。一到目的地，我們先到租車行租兩輛摩托車準備環島。

第一站，我們到網垵沙灘欣賞海景，這裡是綠蠵龜產卵的地點之一，海天一線，相當美麗。接著拜訪遠近馳名的景點——花宅，這是望安早期最熱鬧的村落。其中棵葉樹下的一口井讓我印象深刻，我想像當時的婦女在井邊挑水、殺魚、洗衣服的勤快模樣，別有一番風味。我還看見在地特別的

建物，如專門用來煮魚的魚灶，以及別出心裁的書卷窗，如：囍字窗、曾字窗、萬字窗等。最後，登上望安的第一高峰——天臺山，一睹仙人的腳印，傳說這是呂洞賓到這裡遊玩時留下的足跡。

這一次到望安原本打算參觀綠蠵龜館，卻因為整修沒開放，有些遺憾。回程時，我們帶了望安有名的爆米花球，甜甜的滋味，為這次行程留下甜蜜的記憶。

舞龍

莊竣翔·新北市中和區中和國小六年十四班



極短篇

勇敢舉手

林怡秀

彰化縣東山國小六年甲班

閩南語課猜謎時，我雖然很快知道答案，但因為缺乏自信，想等老師宣布下一個提示，也許答對率更高。沒想到，當老師一說出第二個提示時，有同學就馬上講出答案，使我的期待變成懊悔。

從這件事我得到教訓，應該對自己有信心，下次知道答案就勇敢舉手回答，即使錯了也沒關係！

痘痘先生

姜君·桃園市八德區大安國小六年丙班

我是名副其實的「痘痘先生」，因為我的額頭上長滿了青春痘。

我曾經在網路上尋找各種方法，但嘗試過後卻沒有任何效用，青春痘還是不停冒出來。「只要青春不要痘」，希望一顆顆青春痘趕快消失，不要再長出來，破壞我俊俏的臉龐。

英雄救美

盧昱銓·高雄市鳥松區仁美國小六年孝班

家裡突然出現蟑螂，媽媽嚇得尖叫連連。蟑螂事先沒有探聽清楚，竟然飛到窗臺。它是我家喵喵的地盤，到這裡拜訪的昆蟲從沒能活著離開，當然這隻蟑螂也不例外！

沒想到，一向文靜的喵喵竟會「英雄救美」，媽媽該為喵喵加菜了！

友善小農陳哥哥

陳嘉旭·花蓮縣慈大附小六年三班



一個陽光明媚的上午，我們從學校出發，前往志學的一處小農家。主人陳哥哥早已站在田邊迎接我們。近年來吹起青年返鄉務農的風潮，他就是其中的一位。陳哥哥說他當初從事有機農業的動機很單純，一方面是想讓大家的

都能吃到無毒蔬果，另一方面則是疼惜土地。

在這片占地數十公頃的農場裡，鳥語蟲鳴不絕於耳，遍地野花在風中搖曳生姿，重要的是全面禁止使用農藥與化肥。因此放眼望去，灌溉溝渠是清澈的，田埂雜草是茂盛的。我深吸一口氣，青草的香氣混雜泥土的氣味，是我在城市中不曾感受到的「大自然的味道」。

我們發現有些田地種植作物，有些卻沒有。陳哥哥解釋，土地需要休耕和輪耕。每種作物都有不同的吸肥力，必須隨時輪替培養地力，這樣作物才會長得好。

我們看見田裡種植水稻、青蔥和玉米等當季作物。陳哥哥說，每個時節都該種植不同的作物，而不能順從消費者的意願。有時，客人想購買非常季植物，即使量再多、價錢再好，他都毅然決然拒絕栽種。有趣的是，他還在田裡擺放小型「誦經機」誦讀〈六字大明咒〉，防止田鼠入侵，不但人道也環保。陳哥哥打趣的說，夜裡小偷聽到誦經聲，多半落荒而逃呢！

陳哥哥友善土地的精神與行動，值得我學習。

我們發現有些田地種植作物，有些卻沒有。陳哥哥解釋，土地需要休耕和輪耕。每種作物都有不同的吸肥力，必須隨時輪替培養地力，這樣作物才會長得好。

我們看見田裡種植水稻、青蔥和玉米等當季作物。陳哥哥說，每個時節都該種植不同的作物，而不能順從消費者的意願。有時，客人想購買非常季植物，即使量再多、價錢再好，他都毅然決然拒絕栽種。有趣的是，他還在田裡擺放小型「誦經機」誦讀〈六字大明咒〉，防止田鼠入侵，不但人道也環保。陳哥哥打趣的說，夜裡小偷聽到誦經聲，多半落荒而逃呢！

陳哥哥友善土地的精神與行動，值得我學習。

溫 柔 讀 情 詩

昨天的心事

文·攝影 / 洪淑苓



轉：

紙疊著的小船放進溪流裡 / 裝載著最初的誓言 / 你堅決地轉過身去：／是的，昨天……

「轉過身去」代表背離最初的誓言，並且是「堅決地」，真是慘烈。這首詩的四段，可以是以連續的情節，也可以是單獨的事件，但最後都是「你」毅然決然離去。四個「是的，昨天……」代表今非昔比，今天起，一切和過去都沒有關係了，這段感情已經結束。

芒克〈心事〉由十三首小詩組成，都是針對「你」的渴求和思念，最後也都是落空。第一首：「大地灰濛濛。／我久久望著你，／我什麼也不想說。」為全篇塗上灰色調，暗示一切將消失幻滅。第三首流露了詩人的熱情：

太陽閉上了明亮的眼睛。／我想擁抱你！／我想用愛情的琴／為你彈撥歌曲
但是「你」的回應卻沉默、冰冷。如同第四首：
心是寶石，／詩是花籃。／可是，你是什麼？／你是冷若冰霜的天空。／你是沉默的大地。
所以到了最後一首就寫著：「痛苦依然是痛苦。／甜蜜仍

舊是甜蜜。／你最好是夢，／夢像鳥兒一樣飛走。」

海子〈七月不遠〉有個副標題——「給青海湖，請熄滅我的愛情」，七月，可能寄託曾經熱戀的時光，那美好的記憶時時浮現腦海，所以說七月「不遠」。但

也可能就是寫於七月，相傳海子因為失戀，轉往西藏、青海一帶生活，這是他用詩記下的失戀心情。
七月的青海湖，氣候宜人，野花盛開，而詩人卻感覺「我的孤獨如天堂的馬匹」。「天堂的馬匹」應該是幸福快樂的，詩人用來比喻孤獨，可見他內心的矛盾和痛苦。詩人還說：

我就是那個情種：詩中吟唱的野花 / 天堂的馬肚子裡唯一含毒的野花 / (青海湖，請熄滅我的愛情)
詩人自許為情種，像野花一樣熱情綻放，他對愛情那麼執著，痴迷到近乎像一朵「含毒的野花」，有一種不惜為愛犧牲的傻氣。然而，為愛所困又孤獨寂寞的他，也只能吶喊「青海湖，請熄滅我的愛情」，希望自己不要再戀棧破碎的情感。

回憶往日戀情，無法平復的痛苦如何化解呢？詩是失戀的處方箋，時間就是最好的藥。



把眼光放遠

文 / 何權峰

一個學生問：常聽人家說，做事前，先把你的眼光放遠。也常聽別人評論某些人的時候，說那人會失敗是因為眼光放得不够遠。什麼是把眼光放遠？要怎麼做？把眼光放遠，意思就是要有遠見，不要在眼前近利。也可以說，凡事多想一點，不要為了一時安逸而去。不要為了一時的困境去做不好的事，一時的迷惘毀了自己的前途，一時的安逸放棄了努力。人都好逸惡勞，但生命中有哪一樣美好的東西是輕鬆得來的？不管你喜不喜歡，有時你就是必須約束自己，去做你不想做的事，因為你了解這件事的必要性，它是達成目標的必經之路。

馬說：「其實在我去西天這段時間，您走路一點不比我少，而且還被蒙住眼睛，被人抽打。其實，我是怕日子更累。」
「人不會苦一輩子，但總會苦一陣子，許多人為了逃避苦一陣子，卻苦了一輩子。」我常用香港企業家李嘉誠這句話來勉勵孩子。別在該辛苦的時候選擇了安逸，否則未來只好用辛苦來償還。

一般人遇到痛苦都想逃避，但成功者不在乎做一件事是否辛苦，而是把眼光放得更長遠，看到有長期的效益。把眼光放遠，就能忍受眼前！

一匹馬、一頭驢聽前！



藝術發電機

《臺灣歷史畫帖賞析》2-2

文 / 蘇振明 圖片提供 / 國立臺灣圖書館

歷史畫見證時代更迭

「歷史畫」，指的是依據史實考據所描繪出來的畫作，與一般的寫生畫或想像畫截然不同。

一九三五年，小早川篤四郎受邀以臺南地區歷史發展為主

〈北荷蘭城〉

這幅畫描繪一六四〇年代荷蘭人擊敗西班牙人後，在聖多明哥城原址重建安東尼堡（淡水紅毛城）。畫中河海交會處的洋式古堡，正是荷蘭指揮官的辦公室，遠景隱約可見大屯山脈插上三色荷蘭旗。

〈鄭荷講和談判〉



一六六一年，鄭成功趁著滿月漲潮之勢，先登陸臺南鹿耳門，緊接著攻下赤崁濱海的普羅民遮城，展開對熱蘭遮城長達九個月的圍城策略。造成安平地區的荷軍斷水斷糧，不得不於隔年年初派遣三名使節，提出開城求和與休戰的談判。畫中亮麗陽光下的濱海處搭

題創作歷史畫，為了精確繪製，以嚴謹態度涉獵各種文獻，並透過訪問歷史學者、圖書館長、小學校長的專業諮詢與考證，以及親訪史蹟地點，完成二十一幅百號大油畫，成為日

本殖民統治期間留下的珍貴圖像資料。這些畫作因創作於日治時期特殊的歷史情境下，呈現不同史觀的歷史閱讀視角，閱讀畫作時，也可藉此展開臺灣歷史探索。

〈鄭成功〉

鄭、荷雙方在一六六二年二月一日簽訂

正式合約，結束了荷蘭東印度公司在臺灣的經營，開啟了明鄭王朝對臺灣二十一年的統治。

穿著軍服的鄭成功將軍，右手握著腰環，兩眼直視遠方，展現趕走荷蘭軍隊的戰勝者英姿。背

〈清國時代的大南門〉

陽光照著城牆，一組抬轎隊伍正踏出城門外，人影隨著隊伍在地面緩緩移動，城外也有人員正要進城。城外是農地草原，樹蔭



後高聳的厚牆拱門，正是熱蘭遮城古堡的入口。

拱門下還有兩位穿著明式官服的文官，展露鄭成功接收荷蘭城堡後，以臺灣作為反清復明基地的企圖與雄心。

下可見休息的農夫與水牛。這是一幅描繪清代臺南南門城外的景象，畫中場景接近於今日臺南市孔廟前方的古城社區。

大南門是清朝臺灣府城九個城門之一，城樓最初建於乾隆元年，為三層樓建築，樓頂採宮殿式，城臺上設有兩座炮臺。原清朝修建的大南門因風災毀損，一九七七年復原重建，並與東門城並列為臺南兩大古城門。



活動訊息
《臺灣歷史畫帖》復刻畫展
國立臺灣圖書館《臺灣歷史畫帖》復刻畫展，即日起至五月二十六日於該館臺灣藝廊展出。
地址：新北市中和區中安街85號

文 / 張用穎



陪伴孩子共同成長

然辭掉喜愛的工作，全心照料上天再一次給我們夫妻的眷顧。

我因工作忙碌，對孩子的成长未能多投入。在她小學中年級以前，舉凡選

校、師資、教材，抑或孩子的才藝與課業，均是太太一肩扛起慈母兼虎媽的

重責大任。旁觀的我總覺得：需要這麼嚴格嗎？是否背離我們順產後對老天的承諾？

身為孩子的爹，我在兼顧工作同時，儘可能在國

外差旅或寒暑假時安排家人同行，抽空出遊。海外

旅行不僅能緩解家庭緊繃的氣氛，更讓孩子的視野

與見聞跨出島嶼藩籬。

孩子步入小學高年級後，虎媽……喔不！是慈母

向我提出救援要求：包括指導數學、自然與體育。

於是，我毫不猶豫的擔任起「虎爸」這個自以為輕

鬆的角色，一開始還耐著性子好言教導，漸漸失去

耐性，心中忍不住叨念：「不是很聰明嗎？怎麼連

這麼簡單的題目都不會？」常常教到最後，我失控

的連同工作上的不滿情緒，毫不節制的傾瀉到年僅

十歲的小孩身上！這難道是我回應老天垂憐我再次

得子該有的態度嗎？幾經衝撞，孩子依舊不懂，然而淌在她幼小心靈

的淚水，我懂嗎？職場上的我，我充分體現有教無類的

精神，為客戶尋求最佳解決方案，為何卻對稚女惡

言相向？换位思考與感同身受，不正是我多年職涯

奉為圭臬，並賴以生存的準則嗎？於是，我卸下虎

爸角色，回憶起自己「少一分就要被水管狠抽屁股

一下」的求學年代。慢慢的，我了解孩子的不安來

自於對未知的恐懼，我試著將對客戶的耐心轉換到

孩子身上，以孩子的感受，重新面對、思考問題，

並提出解決之道。我帶著孩子一起練習游

泳，從互相比賽憋氣、讚許進步五公尺的成就，逐

步到二十五公尺的目標達成。從基本拍球到投籃，

在場地擁擠時，機動的把雙手高舉環抱當活動籃框

換個角度想 文 / 王意中 (臨床心理師)

換方法應對 路更寬

曾經有個實驗，是將五隻猴子關進籠子，中央吊一串香蕉

。只要一隻猴子碰香蕉，所有

猴子就會被噴水。漸漸的，所

有猴子都不敢去碰香蕉。這時

加入一隻新猴子，牠看到香蕉

立即上前，其他猴子就狂打牠

一頓。之後進籠子的新猴子，

也都被「教育」不能碰香蕉。

這就是所謂的「傳統」，

而在教養孩子的過程中，「

傳統」也扮演重要的因素

。因為我們多半是運用

過去父母教導的方式

來教自己的孩子，

雖然可能會稍做

改變，但速度趕

不上時代的演進

，因此造成孩子

壓力大，父母情緒糟！

父母不要忘記自己也曾是小孩，過去也曾想反抗、想過

「有一天我當父母，絕對不要像爸媽一樣！」但真正當父母

後，方式卻沒有改變多少，除了忙於工作，另外則是害怕萬

一方法錯了怎麼辦？

其實，你現在用的方法就已經成效不好，改變頂多是維持

現狀，有什麼好擔心的呢？嚴厲的管教沒有效，就換開明的

方式；尊重的方式沒有用，就

改直接下規定，這樣嘗試雖然

花時間，但總比沒效果又造成

親子對立來得好！

雖然可能會稍做

改變，但速度趕

不上時代的演進

，因此造成孩子

壓力大，父母情緒糟！

父母不要忘記自己也曾是小孩，過去也曾想反抗、想過

「有一天我當父母，絕對不要像爸媽一樣！」但真正當父母

後，方式卻沒有改變多少，除了忙於工作，另外則是害怕萬

一方法錯了怎麼辦？

其實，你現在用的方法就已經成效不好，改變頂多是維持

現狀，有什麼好擔心的呢？嚴厲的管教沒有效，就換開明的

方式；尊重的方式沒有用，就

改直接下規定，這樣嘗試雖然

花時間，但總比沒效果又造成

親子對立來得好！

雖然可能會稍做

改變，但速度趕

不上時代的演進

，因此造成孩子

壓力大，父母情緒糟！

父母不要忘記自己也曾是小孩，過去也曾想反抗、想過

「有一天我當父母，絕對不要像爸媽一樣！」但真正當父母

後，方式卻沒有改變多少，除了忙於工作，另外則是害怕萬

一方法錯了怎麼辦？



正向行為支持

學校啟動三級預防 編就特教生安全網

文 / 吳雅萍 (嘉義大學特殊教育學系助理教授)

校園實境

小明(化名)是國小一年級學生，父歿，母親為外配，曾因拒學中輟。轉學第一天，小明躲著不願進教室，被母親找到後，就往她懷裡鑽，吸吮大拇指並大聲哭叫，聽不進導師和專任輔導教師的安撫。

上學第一週，小明須母親陪伴，但母親離開後不會想起母親。母親陪讀一週後，可觀察出教養的困境，包括：小明學習困難時，母親會叨念他，但指導技巧只是擦掉錯誤或代寫。

兩週後，母親擔心小明課業落後，送他到兩週安親班，但都因小明不願意去而作罷。教師問小明不去安親班的原因，他說是媽媽不能準時去安親班接他。小明上課常趴著、發呆、玩筆、哼歌、自言自語；下課卻精力旺盛，喜歡和同學賽跑，遊戲輸了會賴皮。學業表現稍落後同儕，一對一教學容易分心。

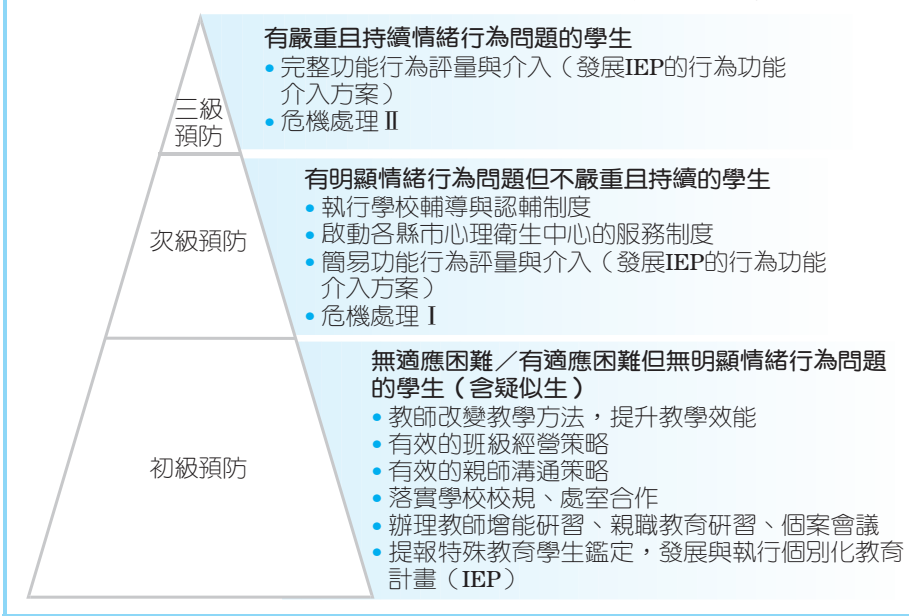
第三週，教師請小明放學後接受課業輔導，並安排同儕作為學習楷模，他很喜歡教師的輔導與獎勵制度。開學至今，母親仍常幫小明寫作業，也無法準時接他放學。小明疑似過動，已就醫並接受評估，學校也安排專輔師每週一次遊戲治療。小明告訴專輔師，放學母親送他回到家後，又去上班，晚上十一點才到家幫他洗澡，讀國中的姐姐常留校晚自習，他有一段時間自己在家看電視或玩手機。

問題解析

有經驗的國小低年級導師都知道，開學頭幾天，學生不熟悉環境，難免感到焦慮，但會漸漸適應；即使有人哭鬧較久，導師也總有方法慢慢走入學生的心。但這幾年開學，新生狀況有些變化。家庭結構改變與環境互動交織的結果，讓小明的導師不僅煩惱他在班級的學習問題，還要苦惱放學後的安親問題與親師合作問題。

目前，校園特殊教育流行使用「正向行為支持(Positive Behavior Support)」一處遇行為問題，正向行為支持有三級預防和支持，稱為「全校正向行為支持(School-Wide Positive Behavior Support)」，也就是說，並非每個有行為問題的學生都要立即發展「正向行為支持計畫」，學校可藉三級預防與支持，逐步提供校內現有的支持制度與資源(初級措施)，當普通教育介入與輔導的成效不顯著，才能啟

全校正向行為支持三級預防與支持之概念與作法圖



圖表 / 吳雅萍提供

動第二級和第三級措施。

小明剛入學，學校適應本就容易遇到困難，加上尚不具特教生身分，因此建議從初級措施做起，包括：調整教師的教學方法、教學期待、教學內容、班級經營策略，班規結合校規，各處室合作等。

初級措施的重點，是各處室合作，強化校內和各班級既有的制度和作法，提供小明的老師和媽媽各種支持，就能直接和間接提升小明的學校適應力，例如：輔導室定期提供教師各種輔導諮詢，也提供小明媽媽親職教育方案；學務處提供教師有效的班級經營策略，定期辦理導師社群增能，資深導師提供新手導師解決親師合作問題的方法，協助教師以校規解決班級問題；教務處提供教學專業知識諮詢或協助，校內可先透過教師社群、教學研究會議，也可對外尋求資源，例如：辦理教師研習、專家討論會議(含邀請縣市政府

特教行政單位)，共同為

我曾協助學校或縣市政府特教科(或特幼科)處理行為問題學生，最常遇到的困境有：學校反映家長不願申請特教生鑑定；縣市行政反映學校普通教育與特殊教育合作困難(如：普通班教師難以執行特教教師的建議，或特教教師的建議不夠具體)；縣市行政提供學校的支持與督導有限(如：學校行政諮詢縣市行政，無法獲得具體的解決建議)；家長反映學校只要求孩子就醫，卻未見有效的教育方案。上述困境如能從初級措施著手，就能讓家長感受到學校的專業和用心，也能讓家長對特教鑑定更有信心，更重要的是，初級預防措施的成功分析，是進入特教鑑定程序時的重要資訊，有助於小明的家長獲得專業的特殊教育鑑定與安置報告，進而取得特教生身分和適切的特教服務。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

校園有愛

討論思考 樂學品格教育

文·圖片提供 / 翁桂櫻 (嘉義縣義竹國中教師)



▲▲上前分享阿公阿媽的故事，臺上講得起勁，臺下笑得開懷。

讓學生對課程有更多印
演的方式進行，也能
可以深化課程內容，以
組合作，學生在討論中
得不够大方；但透過分
出的機會，一開始會顯
教師發現，進入國中階
段的學生較少有上臺演
讓學生對課程有更多印

阿媽的第一份工作跟自
學生與長輩的感情。
教師也請學生將阿公
要再掉了！」在看出
寫下祝福：「要長命百
歲呵！」「希望牙齒不
聯繫祖孫情感。

程一點都不難教！
只要加入創意，耐心
帶領學生討論，品格課
對孫子講的話。希望大
家在構築夢想的時候，
聯繫祖孫情感。

學生接著延伸更多衝
突狀況，並分組演出。
教師發現，進入國中階
段的學生較少有上臺演
入創意臺詞與聲音情緒
，讓全班笑聲連連。
學生接著延伸更多衝
突狀況，並分組演出。

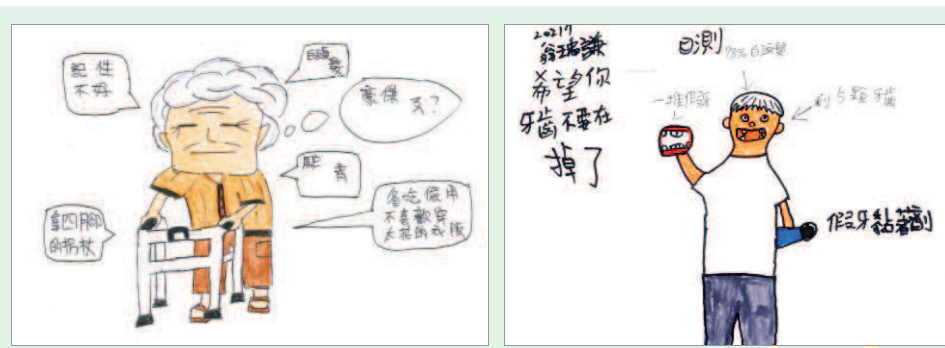
訪問後，學生以圖畫
搭配介紹的方式發表，
不少人在圖畫的旁邊
寫下祝福：「要長命百
歲呵！」「希望牙齒不
聯繫祖孫情感。

己想像中未來的第一份
工作連結起來，並記錄
下阿公阿媽常對自己講
的話，以及自己未來想
對孫子講的話。希望大
家在構築夢想的時候，
聯繫祖孫情感。

在「和睦相處」這個
主題中，教師將關於「
衝突」的劇本發下，讓
學生演出小劇場，沒想
到演員們都在表演時加
入創意臺詞與聲音情緒
，讓全班笑聲連連。
學生接著延伸更多衝
突狀況，並分組演出。

和《悶蛋小鎮》
故事勾起學生與
長輩談天的興趣
。最後，請學生
回去訪問阿公阿
媽的年少經歷與
夢想，並畫一張
他們的圖畫。

聯繫祖孫情感
「探索夢想」
課程中，學生先
閱讀企業家陳明
道的《命運運命
》，認識阿公阿
媽的成長背景；
教師也運用《佐
賀的超級阿嬤》
和《悶蛋小鎮》
故事勾起學生與
長輩談天的興趣
。最後，請學生
回去訪問阿公阿
媽的年少經歷與
夢想，並畫一張
他們的圖畫。



▲學生繪製的阿公阿媽。

我是剪報高手

主辦單位 / 財團法人國語日報社

組別

國小中年級組 (三、四年級)
國小高年級組 (五、六年級)
國中組

格式

1. 主題不拘。請依個人興趣設定議題，剪輯相關之報紙文章，建議在5則以上，須註明報別、版序、刊出日期等相關資料。網路文章篇數不得逾紙本報刊。
2. 格式不拘，可依主題需要做適當的版面設計及搭配插圖。
3. 剪報作品請附以下文字說明，國中生須400字以上，國小高年級學生須300字以上，國小中年級學生須200字以上。

(1) 介紹剪報主題、蒐集動機、延伸的調查或實踐行動及紀錄，或與剪報主題有關的思考、結論等均可，請自由發揮。

(2) 作品完成後的心得。

4. 請設計封面，裝訂成一本剪報本。報名表黏貼於封底或封底裡。

獎項

每組各取「特優」3名、「優選」6名、「佳作」20名、「入圍」若干名。

收件

1. 收件日期：5月1日~6月10日 (以郵戳為憑)。
2. 郵寄地址：10078臺北市中正區福州街2號，國語日報社編輯部「我是剪報高手活動小組」收。
3. 電話：02-23921133轉1345或1351

詳情及報名表下載，請上「我是剪報高手」活動網站 (<https://www.mdnkids.com/events/20190318-cutpaper/>)

車禍癱瘓 突破逆境 高淑專彩繪人生 獲生命獎章

◀口足畫家高淑專克服癱瘓，學習繪畫，還出版繪本自傳《媽媽嫁妝》，盼以自身經歷鼓舞更多人。

攝影 / 李琦璋



李琦璋 / 臺北報導

周大觀文教基金會昨天公布二〇一九年全球熱愛生命獎章得主，共有二十名生命鬥士從全球兩千七百二十三名候選人中脫穎而出，將於九月頒獎並展開一系列公益活動。口足畫家高淑專、石雕創作師盧志松昨天提前獲獎，兩人即日起在臺北市中正紀念堂三樓四展廳舉辦感恩聯展圓夢。

高淑專國小畢業後，到臺北學美容及裁縫，並開店成為美容師，婚後育有兩名子女，卻在一九九二年上班途中發生車禍，造成幾乎全身癱瘓，沒多久丈夫離開，且留下百萬債務。她拖著病體一肩扛起債務，獨力養育孩子，直到孩子都大了，在四十八歲那年重返校園，完成國中、高中學業，四五年前開始學習口繪油畫，最近出版繪本自傳《媽媽嫁妝》，畫出自己的生命歷程，希望能鼓勵更多人，日前還回到母校臺中市青年高中，分享生命故事。

高淑專說，繪畫能讓她忘記身體麻痺，也能成就自己生命，幫助他人。盧志松克服小兒麻痺的不便，在貝殼加工廠磨練出石雕技術，三十多年來不斷創作，榮獲國家工藝獎、臺灣工藝家獎，也取得東方設計大學碩士學位，擔任高雄大學講師，並將三十年石雕技術、經驗，用論文、教學及自傳《石頭唱歌》向大眾分享。

高淑專國小畢業後，到臺北學美容及裁縫，並開店成為美容師，婚後育有兩名子女，卻在一九九二年上班途中發生車禍，造成幾乎全身癱瘓，沒多久丈夫離開，且留下百萬債務。她拖著病體一肩扛起債務，獨力養育孩子，直到孩子都大了，在四十八歲那年重返校園，完成國中、高中學業，四五年前開始學習口繪油畫，最近出版繪本自傳《媽媽嫁妝》，畫出自己的生命歷程，希望能鼓勵更多人，日前還回到母校臺中市青年高中，分享生命故事。

高淑專說，繪畫能讓她忘記身體麻痺，也能成就自己生命，幫助他人。盧志松克服小兒麻痺的不便，在貝殼加工廠磨練出石雕技術，三十多年來不斷創作，榮獲國家工藝獎、臺灣工藝家獎，也取得東方設計大學碩士學位，擔任高雄大學講師，並將三十年石雕技術、經驗，用論文、教學及自傳《石頭唱歌》向大眾分享。

新北閱讀績優 5校磐石獎 9件推手獎

楊惠芳 / 新北報導

新北市參加教育部一百零八年度「國中、小推動閱讀績優學校團體及個人評選」，共有五所國中小及九件閱讀推手獲獎，刷新一百零五年度曾有十三件得獎的紀錄。教育局長張明文昨天表示，閱讀力就是競爭力，除了持續補助學校改造圖書館，並充實各校圖書館的藏書外，也逐年增置閱讀推動教師名冊，發現閱讀對他的改變。

目前國中小已有一百五十二名閱讀教師。榮獲教育部閱讀磐石學校的學校有南山中學、頂埔國小、插角國小、北新國小及光復國小五校。另外，有三個閱讀推手團體及六名閱讀推手，獲得教育部閱讀推手獎。

在得獎的閱讀推手中，海山國小教師邱慧婷因為遇到一個特殊學生，發現閱讀對他的改變。於是，她以有趣教學課程與活動，培養學生的閱讀能力，用閱讀改變更多學生；秀朗國小教師羅秀惠透過書本累積能量與自信，希望學生學會閱讀，愛上閱讀。

在閱讀推手團體部分，新北市立圖書館總館讓圖書館不再是藏書閣，而是重要推手，以「打造幸福閱讀書香城市」，推動知識傳遞，期望每個兒少都能愛上閱讀。

技優甄審 乙級證照加分擬調整

沈育如 / 臺北報導

考生拿乙級技術士證，參加四技二專技優甄審可以加分百分之十五，不過拿到三張特定電腦證照就占六成，無法對應技專院校各類科專業能力；技專校院招生策略委員會正研擬調整方案，將乙級證照依照對接強弱調整為高、中、低三級，加分比率調整為百分之十五、百分之八、百分之四，預計一百一十一學年度實施。

高職生取得競賽優良成績或技術士證，不僅取得參加技優甄審的資格，也是優待加分的依據，其中加分比率要再討論。

全國教育產業總工會理事長、新北高工教師黃耀南表示，乙級的低度相關加分比率是百分之四，竟然比更容易考取的丙級加分百分之五還低，建議加分比率要再討論。

全國教師工會總聯合會政策部副主任張文昌建議，考生如果是會計系對上會計證照，或是冷凍空調相關科系對上冷凍空調裝修證照，這類「極高度相關」，加分比率應該提高

苗栗文狀元 建國國小陳聖鈞蟬聯

張彩鳳 / 苗栗報導

苗栗縣一百零八年文狀元選拔複賽評選結果日前揭曉，各年級組文狀元分別是頭份國小五年級羅宇晨、建國國小六年級陳聖鈞、君毅高中部七年級江文誠，以及建臺高中國中部八年級謝綺倪四人，獲獎者都愛閱讀，從閱讀和生活中提煉豐富經驗，寫出好文章。

苗栗縣每年舉辦文狀元選拔，培養出許多寫作好手。建國國小六年級陳聖鈞，是第二度獲得文狀元，他表示，他花許多時間磨鍊自己，能夠兩度獲得文狀元，這一切辛苦都值得。

各校學生地震避難迅速 驗收演練成果

阮筱琪、楊惠芳、張彩鳳、李榮茂、洪素蓉 / 連線報導

花蓮縣昨天發生芮氏規模六點一地震，臺灣各地搖晃得很厲害，各級學校正值午休時間，由於學校平時防震、防災演練確實，學生迅速戴好避難頭套並疏散至校園空曠地區，展現平日防震演練成果。

新北市大鵬國小昨天剛好舉辦地震、海嘯複合式災難避難演練，吸引美國、日本、澳洲及臺灣大學的學者觀摩，現場還公開首座貨櫃式校園防災倉庫及防汛沙包預置區。

昨天學生也多戴著頭套避難。冬山國小校長江立強說，平時防災訓練確實，學生都很熟悉防災動作，不推擠、不慌張。

臺北市學生的防災頭套多由各校家長會購買，不是所有學生都有。修德國小校長李家旭說，希望教育局提供防災頭套經費。臺北市教育局表示，一百零七學年度下學期起，會在各行政區試辦，評估效果後，再決定是否購買給全市學生。

臺中市頭家國小師生近兩千人，但校方在五分鐘內就完成避難、疏散、清查人數及救護等。學生蘇冠宇說，沒想到地震這麼突然，幸好做過逃生演練，老師很冷靜的引導他們，才沒有造成傷害。



►臺南市吉貝愛國小學生戴好避難頭套至操場避難，各班向指揮官報告班級應到及實到人數。圖片提供 / 吉貝愛國小

臺南市吉貝愛國小校長姜秋蘭說，當時學生在午休，馬上在教師帶領下到操場避難。學生孫瑜佑表示：「我們在睡夢中被震醒，好恐怖，幸好學校沒有災情。」位在地震震央附近的花蓮縣銅門國小師生迅速疏散，師生平安，教室沒有災情。

模型機飛天

桃市特教生校慶玩闖關

陳中興 / 桃園報導
許多特殊教育生無拘無束的快樂嬉戲。為了讓特教生在校慶活動中感到驚喜，桃園市特制，無法像一般學



▲志工拿著玉米蛇，讓桃園市特教學校學生觸摸。攝影 / 陳中興

生無拘無束的快樂嬉戲。為了讓特教生在校慶活動中感到驚喜，桃園市特制，無法像一般學... 第一關辦在川堂，學生運用木頭製作的骨牌，排出一個大愛心圖樣，校長許唐敏和學生在倒數聲中一起推倒第一張骨牌，骨牌一張張迅速傾倒，最後在歡呼聲中全數倒下。

第二關在大禮堂中，設置了玉米蛇、象龜、豹紋守宮、鬆獅等體驗區，讓學生聽志工的講解，並觸摸這些可愛的寵物。高二學生陳宇蓉說，可以親近動物很有趣，現在才知道鬆獅獅把蟑螂當食物，覺得很訝異。

全中運桌球男團 北誠正三連霸

阮筱琪 / 臺北報導
臺北市誠正國中男子桌球隊，日前獲得一百零八年全中運桌球項目男子團體金牌，以全勝之姿，完成校史國中男子桌球隊三連霸的新紀錄。

誠正國中在單打的成績也很亮眼，林彥均摘金，張佑安奪銅，總計獲得兩金一銅，堪稱本屆桌球賽事國中組的最大贏家。



►臺北誠正國中林彥均獲得全中運國男單打金牌。圖片提供 / 誠正國中