

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

用繪本傳播自由意志
伊朗藝術家梅斯蓋理 創作意涵獨特 7版
認識鄉土從街道開始
《台北慢步》呈現今昔樣貌 10版
王柏融打擊回溫
首安、首分打點、勝利打點陸續出現 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1081360613號

今日特價 10元

9 771681 708707

政府擬推幼兒專責醫師制 守護幼童到3歲



▲第八屆「臺灣兒童醫療貢獻獎」昨天舉行頒獎典禮。圖是副總統陳建仁（前排左）頒獎給獲得兒童護理獎的鄭雪芳（右）。 攝影/陳壁銘

吳啟綜／臺北報導

為健全兒童醫療體系，副總統陳建仁昨天出席第八屆「臺灣兒童醫療貢獻獎」頒獎典禮時表示，政府正規畫推動「兒科專責醫師制度」，從新生兒出生，就由一名兒科醫師擔任守護者，守護幼兒到三歲為止。至於兒科醫師較缺乏的偏鄉地區，則由接受過兒童照護專業訓練的家庭醫師擔任。

陳副總統指出，提升兒童醫療品質，讓孩子平安成長，是大家共同努力的目標。他說，衛福部正規畫兒童醫療網絡，同時搭配孕婦周產

期照護網絡，不僅提供高妊娠風險的產婦產前和生產協助，並可降低新生兒死亡風險。

臺灣兒童醫療貢獻獎得主包括「兒科新銳獎」林杏佳醫師、「中流砥柱獎」郭夢菲醫師、「兒童護理獎」鄭雪芳副護理長和劉苑生護理長、「焦點貢獻獎」田英俊醫師、「終身貢獻獎」蔡文友醫師，以及「醫療團隊獎」高醫大兒少保護行動團隊。

服務於三軍總醫院澎湖分院的鄭雪芳，曾多次陪同重症嬰幼兒和高危險妊娠孕婦搭乘直升機後送臺灣本島就醫。

危險妊娠孕婦搭乘直升機後送臺灣本島就醫。

高醫大副院長楊瑞成說，高醫大兒少保護行動團隊在二〇〇四年成立兒童年驗傷醫療整合中心，首創國內臨床法醫，搭配高科技進行活人驗傷，希望醫療團隊能在第一時間發現兒童疑似受虐的痕跡，進而結合社工、警政等多方面專業人才，提供兒童遭不當對待的照顧和預防。至今已協助鑑定三十起兒虐個案。

她更主動學習越南語和柬埔寨語，從診間走入社區，甚至搭漁船前往民眾家中，指導新住民媽媽育嬰技巧。

高醫大副院長楊瑞成說，高醫大兒少保護行動團隊在二〇〇四年成立兒童年驗傷醫療整合中心，首創國內臨床法醫，搭配高科技進行活人驗傷，希望醫療團隊能在第一時間發現兒童疑似受虐的痕跡，進而結合社工、警政等多方面專業人才，提供兒童遭不當對待的照顧和預防。至今已協助鑑定三十起兒虐個案。



波蘭教師抗議低薪 全國罷課

波蘭教師與政府薪資談判破裂，自四月八日起發動全國無限期罷課；除了教師，也有不少學生及民眾走上街頭，聲援他們的訴求。波蘭教師每月淨所得約為新臺幣一萬四千六百元至兩萬四千四百元，他們要求政府加薪百分之三十，但政府只願意提高百分之十五，且教師授課時數也會從每週十八節提高到二十四節；目前雙方還無法達成共識。圖為四月十二日，支持教師的民眾在首都華沙高呼口號。

文/何靜茹 圖/美聯社

謝國城杯少棒賽 對手沒帶身分證 桃市仁善不戰而勝

吳啟綜／臺北報導

選拔世界少棒聯盟（LLB）亞太錦標賽中華代表權的謝國城杯全國少棒錦標賽，昨天在臺北市青年公園及新生公園棒球場開打。由彰化縣東山國小迎戰桃園市仁善國小的賽事，東山國小只有七名球員沒帶身分證，違反規定而遭沒收比賽，桃園市仁善國小不戰而勝。

這次比賽採雙敗淘汰制，彰化縣東山國小被判以零比六落敗二贏球。

除了單場雙響炮外，後援兩局，沒被敲出安打，最後以七比二贏球。

一名基因科學家為了研究阿茲海默症的解藥，以黑猩猩作為實驗對象，沒想到黑猩猩產下一子，而幼猩猩又因母親體內藥物影響，提高了智商，有極佳的學習力，在成年後引發一連串人類與猩猩之間的競爭與悲劇。這是好萊塢電影《猩球崛起》的劇情。

社論 謹慎面對人類基因科技

在現實世界中，中國科學院昆明動物研究所日前公布，將人類某一組基因植入十一隻恆河猴的大腦，用以研究人類大腦發育的某些特性。他們表示，這些基因改造猴的「工作記憶能力明顯提高，研究成果對了解人類起源，以及人類特有腦疾病如阿茲海默症，具有重要價值。不論《猩球崛起》或早期的《科學怪人》，都警示著科學倫理爭議。尤其自從研發基因複製科技以來，人類基因始終被當成禁忌，宛如潘朵拉的盒子。科學界認為，複製人或改造人類基因，都是非常冒險的行為，一旦失控，恐怕就會改變「人」的定義。

然而就在去年，中國科學家賀建奎還是以基因編輯技術，創造全球第一例對愛滋病免疫的嬰兒，引起國際科學界極大反對聲浪，要求停止操控人類生殖細胞基因的實驗。雖然許多國家立法禁止這類人類基因實驗，但中國僅以學術守則規範。以近年為例來看，在追求科技領先的氛圍下，這種宛如走鋼索的實驗，恐怕一時不會停止。

降低教評會教師比率 逾7成民眾贊成

沈育如／臺北報導
立法院預計明天審查《教師法》修正草案，這次修法主要針對不適任教師的處置，根據黃昆輝教授教育基金會昨天公布的「重要教育議題民意調查」顯示，七成民眾贊成學校處理不適任教師時，教師評審委員會的組成應增聘校外學者專家，讓教師代表比率少於總額的二分之一，避免長期被詬病的「師師相護」。

調查顯示，超過九成四民眾認同這次《教師法》修法中，針對性侵、虐童、體罰和霸凌學生，而造成他們身心嚴重傷害的不適任教師，最重給予解聘、終身不聘任的處置；不過被問到「政府

規定教師管教學造成學生身心傷害，教師就要被處分或解聘」，卻有超過六成五民眾認為會讓教師不敢管教學生。

立法院將審查《教師法》修正草案，引發教師團體反彈，全國教師工會總聯合會表示，這次修法藉處理不適任教師，大幅擴增教師解聘、不續聘、資遣的事由，讓教師工作權朝不保夕。

另外，目前法令規定，教師上課不能用參考書、測驗卷，但根據調查顯示，逾七成民眾反對這項規定，教育部前次長、淡江大學教授吳明清表示，預期推動素養教學評量後，師生恐更依賴參考書、測驗卷。



高雄手擲機飛行競賽
高雄市教育局昨天在八校、七十三名國中參與，從製作手擲機、飛行，全部由參賽國中生完成，以「滯空飛行」最久者獲勝。參賽學生表示，手擲機設計圖需要充分運用物理知識，尤其是機翼要運用流體力學的概念設計。
報導·攝影/陳景清

媒體不當扣連精神病與犯罪 衛福部擬修法開罰

吳啟綜／臺北報導
衛福部目前正著手研修《精神衛生法》，除將精神病人強制住院改由法院判決；還增訂媒體不當報導的罰則，媒體在未經法院判決前，不得報導當事人疾病或障礙狀況。

衛福部表示，精神疾病和犯罪未必有直接關係，但媒體報導的扣連，會加深精神疾病患者較不受控的刻板印象和污名化。修正條文案案明定，法院未判決確定案件發生原因可歸責於當事人的疾病或障礙前，不得以當事人的疾病或障礙狀況作為報導內容。如果違反規定，可處新臺幣六萬元以上、六十萬元以下罰鍰。

日内瓦發明展 臺灣團隊奪18金

沈育如／臺北報導
二〇一九年瑞士日内瓦國際發明展昨天傳回捷報，臺灣代表團共三十八人，四十一件產品參賽，最後獲得十八金、十二銀、十一銅及六面特別獎，其中臺北城市科技大學拿到四金、三銀、五銅與三面特別獎，是這次臺灣參賽團體中得獎最多的學校單位。

由臺北城市科大電通系教授蔡耀斌指導，學生許浩偉、洪愷澤研發的「盲人專用智能飲水機」獲得金牌與特別獎，這件作品可以協助視障者裝水，智能飲水機會引導視障者將杯子放到供水平臺，透過語音辨識了解需要裝熱水或溫水，當水裝好後也會以語音告知，水箱沒水時則會自動加水，讓視障者不必自行加水。



▲俄羅斯正教會聖母領報

據《聖經》記載，有一天天使加百列向聖母瑪麗亞預告耶穌降生的訊息，瑪麗亞很驚慌，但在天使安慰下，她接受神的旨意。這天後來被稱為「聖母領報」。

在新教中，聖母領報節是三月二十五日



▲瑞士果農噴冰水防凍害

咦？這些樹上怎麼開起了「冰花」？這不是大自然的傑作，而是果農預防凍害的妙招。

雖然春天已經到來，但位於瑞士阿爾卑斯山脈的馬蒂尼鎮，最近卻收到異常的低溫預報。為了防止低溫凍傷果樹，果農在樹冠噴上大量冰水，因為結冰後不管外界溫度多低，冰都會維持在攝氏零度，可有效保護花苞。另一種防凍害方式，則是為果園搭上大棚，再點燃巨大蠟燭提高棚內溫度。



▲希臘海底古老遺跡

兩千多年來，曾有無數滿載美麗陶器的船隻行駛在蔚藍的愛琴海上，一旦遭遇海難，就會沉睡海底，成為傳說。由於擔心陶器遭到肆意奪取，希臘政府禁止絕大部分的海域潛水活動，不過隨著創建海底博物館的新計畫，近來這項禁令也逐漸鬆動，讓人們有機會一睹古老神秘的海底寶藏。



▲古巴首度批准動物遊行

古巴是共產黨專政國家，政府向來嚴格管控人民的政治與言論自由，然而動物卻率先替人們衝破了長年枷鎖。

四月七日，數百名古巴人帶著自己的寵物，在首都哈瓦那遊行，呼籲停止對動物



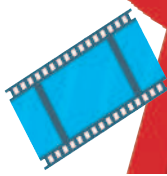
▲德國反戰藝術展

一名觀看者正走過前衛藝術家小野洋子的作品《難民船》，這是日前德國萊比錫藝術教育博物館「和平就是力量」的展品之一。

小野洋子是反戰藝術家，也是搖滾樂團「披頭四」主唱約翰·藍儂的妻子，兩人曾共同創作許多反戰歌曲與行為藝術，目前仍被傳唱的《想像》(Imagine) 即是一例。

配樂 讓人投入劇情的調味料

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖／《黑豹》



看電影時，通常我們會相當專注在劇情及畫面，卻鮮少注意到配樂（除非是角色在唱歌），不過你知道嗎？其實配樂對我們有特別的影響力。

電影配樂是電影聲音的一種，導演與配樂師針對電影畫面製作搭配劇情重點的相關音樂，可以讓觀眾更投入劇情，帶起觀眾更多的情緒。多年之後，如果觀眾又聽到這段音樂，還會想起看電影時的感受和畫面呢！

提到「電影配樂」，最容易想起的是緊湊的心跳鼓聲節奏：「咚咚咚咚……」配合主角被追逐的畫面，例如《蝙蝠俠》主角出現時的主題音樂，前段暗示緊張的氣氛，後段音樂趨於平緩，讓觀眾預感即將安全了。

電影的配樂師在製作音樂後，會和導演一起聆聽音樂，了解聽過後的感受，以達到

到導演需要的效果。在設計效果時，可分為物理作用：提示地域、提示時間和強化動作；或是心理層面：強化角色內心情感、故事調性、暗示觀眾；以及技術作用：建立主題、轉場連結等。

《黑豹》有絕妙搭配

以《黑豹》電影為例，它講述非洲的一個國家「瓦干達」(Wakanda)，因為擁有「泛合金」這種稀有自然資源，發展出地球上最先進的武器科技，卻堅持保存良好的自然與傳統，並將國家封閉與外界隔絕。



▲瓦干達的自然風貌。



▲瓦干達的科技城。

當電影裡的角色第一次抵達瓦干達時，使用的是非洲裔加勒比海音樂，畫面呈現出氣勢磅礴的非洲景觀；進入先進科技城後，轉換成勝利、英雄出場的號角音樂。兩段截然不同的音樂，將瓦干達置於遙遠的過去和超乎想像的未來之間，使這個國家更具吸引力。

這裡的配樂效果目的，在於提示地域、故事調性、建立主題、轉場連結。就算觀眾閉上眼睛，也能感受到電影帶領我們到達兩個地方，這就是成功的電影配樂。

樂，得到今年奧斯卡獎「最佳原創電影配樂」、「最佳服裝設計」、「最佳美術設計」三大獎。

從非洲帶回的聲音

《黑豹》片尾以模擬沙畫黑豹人物的視覺效果，配合播放歌曲〈All the star〉，入圍葛萊美獎的「最佳製作」及「年度歌曲」，與最大競爭對手《一個巨星的誕生》的主題曲〈Shallow〉，雙在奧斯卡頒獎典禮上演出，最後「最佳原創歌曲」由〈Shallow〉奪得。

雖然沒有得到奧斯卡獎，但「最佳原創電影配樂」獎，還是給了路德維格·古拉松(Ludwig Göransson)。

路德維格·古拉松在接受電話採訪時透露，在讀完《黑豹》劇本後的第一件事，就是到非洲待了一個月，前往上千個部落中錄音，並寫下它的含意。他和工作同伴在不同的村落間停留，與當地音樂人一起演奏樂器，還前往南非的「非洲音樂國際圖書館」，蒐集購買兩萬張黑膠唱片和數百種樂器，讓他最後能使用五百種不



▲路德維格·古拉松成功運用非洲音樂元素而獲獎。



▲幕後配樂，操作沙漏形鼓(talking drum)。

路德維格·古拉松成功做到在音樂中包含大量極具非洲風情的元素，也精準的在文化傳承與藝術領域中創造新的一頁，讓《黑豹》這部電影充滿令人難忘的音樂時刻和訊息。

獨特的非洲音樂

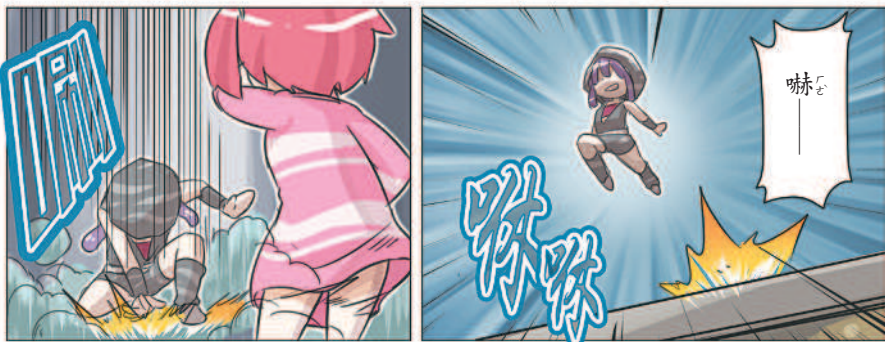
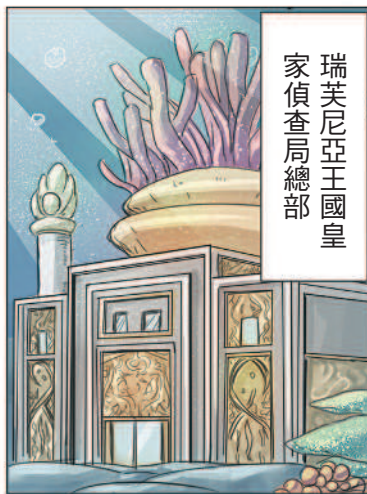
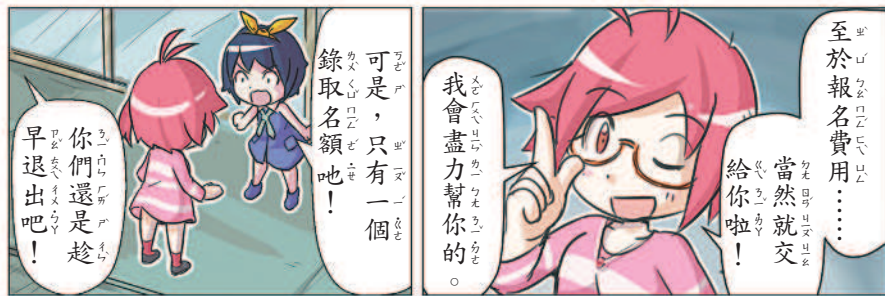
《黑豹》電影中，黑豹特查拉站在水中，配樂使用了非洲標誌性的鼓聲，加上複雜多變的樂器演奏，還有非洲歌唱形式的呼聲。

其中，鼓聲使用非洲一種沙漏形鼓(talking drum)，模擬發出「咕咚咕咚」聲，還可以模仿人類講話的音調和語調，與呼喊聲音在一起。

這段氣勢磅礴的音樂效果在於提示地域、時間，強化主角與子民的內心情感，彼此召喚，形成完美的合音。

蔚藍紀元3 菊石徽章的繼承者 2-2

編劇 / 伍薰 · 漫畫 / 布克



◎誰能從受訓中脫穎而出，成為見習偵查員呢？下個月千萬不要錯過〈蔚藍紀元3〉。



拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家

每月第二週週日刊出

用繪本傳播自由意志的藝術家 法爾希德·梅斯蓋理

文 / 嚴淑女 (童書作家與插畫家協會臺灣分會會長)

圖片提供 / 閣林文創

1974

安徒生大獎於一九七四年將插畫桂冠頒贈給第一位亞洲創作者，得主是當時年僅三十一歲的伊朗藝術家梅斯蓋理 (Farhad Meshkini, 1943-)。他的作品曾獲義大利波隆納插畫大獎、布拉迪亞斯國際插畫雙年展金蘋果獎、波蘭華沙雙年展大獎和日本野間兒童文藝圖書大獎等。

創作泉源

梅斯蓋理一九四三年生於伊斯法罕，一九六四年在德黑蘭大學念藝術時，開始和 Negin Magazine 合作，踏上職業平面設計師、插畫家之路。畢業後，他在一九六八年進入位於德黑蘭的「兒童及青少年智力發展協會」，首次為童書畫插畫、製作兒童動畫電影。

一九七〇到一九七八年間，他為該協會創作出多部獲獎的動畫片、電影。一九七〇年《詹姆希德王》(Janshid King) 和一九七三年《藍眼睛的男孩》(The Blue-Eyed Boy) 等。

雖然梅斯蓋理的作品根植於他的伊朗文化、童年及特殊經歷，但他探討的主題和所使用的視覺語言卻是世界共通，人人都能理解的。例如，《追夢小黑魚》中，儘管過程中小黑魚遭遇許多困難和危險，但憑著勇氣和毅力，最後終於抵達大海，看到更大的世界。這本書展現了從個人經驗學習、打倒偏見、為自由和個人權益而戰的重要性。

梅斯蓋理替許多伊朗童話創作插畫，他擅長在插畫中結合當代藝術與傳統波斯民俗元素，例如《追夢小黑魚》中的插畫就有濃濃的拓印風格。他甚至創造新的波斯文字書寫法，建構出獨樹一幟的現代伊朗繪本風格，影響了之後不同世代的創作者。

一九八六年，他搬到南加州創立平面設計工作室；一九九四年開始為舊金山的多媒體公司工作，製作、設計網路的虛擬環境。一九九八年，他回到伊朗擔任藝術顧問，協助規畫重量級的「伊朗兒童文學史」系列叢書。目前他定居德黑蘭，創作雕塑與裝置藝術。

梅斯蓋理的插畫代表作是《追夢小黑魚》、《詹姆希德王》和《藍眼睛的男孩》，這些作品取材自古波斯神話或是他創作的童書；因為內容關係，都被視為具有弦外之音的政治寓言。

梅斯蓋理多以融合現代插畫藝術和民俗傳統元素的方式，為既有的波斯童話創作圖像。他常見的表達手法包括運用畫框、裝飾，以及

賦予人物特定風格，並發明新的波斯文字書寫法。例如，《追夢小黑魚》主角小黑魚身上的花紋頗類似伊朗傳統建築的紋飾，除了裝飾作用，也凸顯小黑魚的身分；全書也只有牠有辨識度高的紅眼睛。另外，畫家把書中角色和部分場景圖像符號化，以蓋圖章般的版畫概念，重複使用這些圖像符號；並用放大、縮小、反轉或是重組，加上印製不同色彩的平面設計技法來構成情節的進展，產生獨特的視覺節奏感。

「人生總是有夢想和現實，夢想總是比現實偉大，我們追求夢想。」

梅斯蓋理

梅斯蓋理多以融合現代插畫藝術和民俗傳統元素的方式，為既有的波斯童話創作圖像。他常見的表達手法包括運用畫框、裝飾，以及

賦予人物特定風格，並發明新的波斯文字書寫法。例如，《追夢小黑魚》主角小黑魚身上的花紋頗類似伊朗傳統建築的紋飾，除了裝飾作用，也凸顯小黑魚的身分；全書也只有牠有辨識度高的紅眼睛。另外，畫家把書中角色和部分場景圖像符號化，以蓋圖章般的版畫概念，重複使用這些圖像符號；並用放大、縮小、反轉或是重組，加上印製不同色彩的平面設計技法來構成情節的進展，產生獨特的視覺節奏感。

梅斯蓋理生在獨裁統治的伊朗，卻能在以伊朗兒童電影大師阿巴斯為首的協會保護下，創作精采又有獨特意涵的繪本，讓傳遞自由意志的思維因繪本而永遠流傳。



▲梅斯蓋理以蓋圖章般的版畫概念，讓畫面產生獨特的視覺節奏感。

小美人魚海洋保衛隊

羅文妍 · 新竹縣上智小學二年A班



從前從前有一隻可愛的小美人魚，她有一頭亮麗的紅頭髮，和一條玫瑰金色的尾巴。她很愛海洋，當海洋乾淨，她就有美好的心情；當海洋被汙染，她就會變得漂浮。

這一天，她起床後發現頭髮變黑，尾巴也不再發光，於是四處調查。游著游著，遇見了一隻小海龜，海龜說：「現在的海水都不乾淨，上次我差點眼花吃到一個塑膠袋。」小美人魚說：「幸好你沒事。還有聽說什麼嗎？」

「海龜回答：「聽說有一隻白海豚媽媽找不到食物，無法餵食寶寶，傷心欲絕的在家裡哭泣。」」

小美人魚謝過海龜後繼續游，遇見一隻小丑魚，小丑魚說：「快去海邊，那裡好像有一隻白海豚寶寶。」小美人魚急忙游過去，但已經來不及了，她只找到一隻死亡的白海豚寶寶。

調查之後發現，白海豚寶寶是因為沒有足夠的食物，又吃進大量垃圾，營養不良而死。小美人魚氣炸了，找到海洋生物代表，在沙灘上開了一個記者會。

她生氣的向人類怒吼：「難道你們也希望自己的寶寶因為吃到垃圾而營養不良死掉嗎？如果你們人類再不好好珍惜海洋資源，海洋生物有可能就此滅絕！以後不只捕不到魚，還可能有更大的災難。」

人類聽了，覺得小美人魚說得很有道理，開始認真做好垃圾分類，不亂丟垃圾到海裡，也不濫捕海洋生物。小美人魚也組織了一個海洋保護糾察隊，希望大家一起用心守護海洋。

「翻滾吧！孩子」

毛樂陽
新竹縣中正國小六年愛班

新課綱出爐，作業越出越活，三隻小豬望著作業傷腦筋。

豬大哥：「好難呵！先來打電玩放鬆一下，看會不會有靈感。」

豬二哥：「找谷歌大神啦，一定有得抄。」

豬小弟：「會被老師抓到，還是翻字典想想。」

大野狼見狀熱心的說：「小朋友，你們不知道用程式就可以編出好詩嗎？現在要用數位學習啦，叔叔要找資源協助。」

豬媽媽遲疑的問：「不是在學校上課就行了？」

「No，」老師適時出面：「現在進度很趕，家長要找我資源協助。」

豬媽媽簡單的問：「不是一樣，要由專業來教。」

豬媽媽回到家，大野狼和狐狸一擁而上：「現在小朋友學的和你那年代不一樣，要由專業來教。」

豬媽媽回到家，大野狼和狐狸一擁而上：「現在小朋友學的和你那年代不一樣，要由專業來教。」

豬媽媽遲疑的問：「不是在學校上課就行了？」

「No，」老師適時出面：「現在進度很趕，家長要找我資源協助。」

豬媽媽簡單的問：「不是一樣，要由專業來教。」

豬媽媽回到家，大野狼和狐狸一擁而上：「現在小朋友學的和你那年代不一樣，要由專業來教。」

徵文

家鄉的自然環境
徵稿期間
108年4月6日至5月5日

引導
現代人喜歡深度小旅行，介紹自己的家鄉最好分門別類，挑個主題：像是導覽家鄉的山水，或是獨特的花草樹木及動植物。主題選定了，蒐集資料就很方便，介紹也會更詳盡，切忌包山包海。

更重要的是，好景點不一定在海涯山巔，家鄉的一花一草都有故事。讀者跟著你的腳步，更想知道那些鮮為人知的小故事。能講出更多旅遊書上沒有的那一點，就比別人多了一點優勢。



- 指導作家撰寫的故事，在一〇九年四月八、九日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇九年四月每週一刊登在十一版語文版。



！AI是『幫助』人類解決問題，終究是人在做，當然要讀書訓練獨立思考哇！」

大野狼和狐狸忙說：「媽媽聽我說，教育不能等！」

眼看大人吵得不可開交，三隻小豬摸摸鼻子：「繫好安全帶，我們可能會翻到頭昏眼花！」

大雄找考卷

郭家瑀 · 彰化縣忠孝國小五年四班



這次，大雄好不容易考了

百分，正想回家炫耀，突然有一陣風把他的考卷吹走了。他趕緊向哆啦A夢求救，兩人用竹蜻蜓飛上天空，但是天空霧濛濛的，就算用「清霧機」也沒用。

他們去找靜香想辦法，她說：「那不是霧，是霾。」才剛說完，小夫和胖虎也來了。小夫說：「我們可以使用空氣清淨機。」大雄說：「只要把門窗關緊，霾就不會跑進來了！」

靜香卻提出疑問：「這樣我們不就是一直待在家裡嗎？」所以他們決定一探究竟。

大家裝上竹蜻蜓飛向天空，尋找了一會兒，終於看到元凶——「工廠」及人類交通工具排放的廢氣。

哆啦A夢說：「工廠有許多煙囪，所以天空會冒出許多黑煙。」

靜香說：「那麼，我們到底是要經濟，還是要空氣品質呢？」

大雄建議：「大家都改搭乘大眾運輸交通工具，應該會有改善。」

沒想到因為一張考卷，大雄跟夥伴們發現了環境保護的大問題。大雄問哆啦A夢：「你有解決的辦法嗎？」哆啦A夢搖搖頭：「你們這時代的問題要在這時代解決，否則未來人類也活不了啦！」

寫作燈塔

借用元素寫童話

講評 / 周姚萍

借用大家耳熟能詳的故事的元素，可以讓讀者產生親切感，也產生好奇心，想知道這些熟知的元素或人物，將在新故事中有什麼不一樣的發展，因而迫不及待的讀下去。

〈小美人魚海洋保衛隊〉和〈海洋的眼淚〉，這兩篇

的優點，是結合「海洋環境惡化」的主題，讓「美人魚的髮色、尾巴和心情，會跟

多角色，角色沒什麼著墨，著重在表達孩子學習的實境與心情，想必可引起不少人共鳴。其中也導出「AI發展」與「獨立思考判斷」的相關議題。

海洋的眼淚

卓芷瑄 · 新北市新莊區新莊國小六年七班



美人魚公主米塔每天與

她的好友鯊魚喋喋快樂的邀遊，不是游到深海向小丑魚問好，就是游上海平面跟海鷗說：「哈囉！」

某個寧靜的下午，一隻「巨魚」打破了片刻安寧，丟下一堆大大小小、奇形怪狀的物體。好奇的魚兒以為是什麼好吃的，都爭先恐後張大嘴巴，將那些東西吃下肚……

沒想到「美食大放送」後，診所的排隊魚潮排到了王宮門口，診斷後各個都是消化不良。

米塔與喋喋調查之後，才知道原來那些東西都是人類的垃圾，但他們也無能為力，因為魚兒的信念都是「吃過才知道」！

直到有一天，連喋喋也消失了，米塔焦急的四處尋找。最後找到的竟然是喋喋的屍體，原來喋喋吃了身體裡有許多塑膠微粒的小魚無法消化而死亡……

米塔生氣的吼叫：「人類這麼自私自利，破壞海洋，殘害了海洋，總有一天資源耗盡，大海會反撲！」

作者取用《哆

閱讀月
閱讀家鄉

認識鄉土 從街道開始

文／王錫璋（前國家圖書館編審）
圖片提供／玉山社



近幾年來，中小學推行鄉土教育，認識國家，從自己的故鄉、所住的城市開始，再往外延伸，才能深切體會土地的連結和人民的感情。

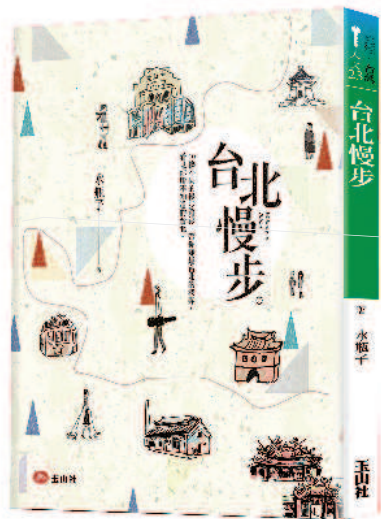
但許多人居住家鄉多年，卻不知道每天行走或經過的街道，與城市的歷史和地理大有關聯，沒能好好注意到房舍的歲月足跡、曾發生影響地方事件的巷弄，或是許多城市中埋藏的水道……。

如果慢慢走過街道，看看建物遺址或是歷史痕跡，再努力去查檢資料，將會知道許多課

本沒寫到的城市或鄉土故事。

長期擔任城市導覽，也走訪許多城市的作家水瓶子寫的《台北慢步》，提供了我們行走臺北的十條具有歷史意涵的路線。

無論是從北門走到南門，或是巡迴城南軸線一圈，或延著舊日堀公圳的水道追尋，以及到大稻埕探訪老街舊屋，都會發現許多臺北城發展的故事，甚至是影響整個臺灣的歷史事件。



每一篇皆輔以路線圖，以及沿線四周的重要建物圖，再搭配大量今昔照片（甚至有二戰時期美軍的空照圖）的對比，來呈現街道由古至今的發展狀況。

以植物園旁的國立臺灣藝術教育館為例，它在日治時代是

建功神社，書中比較當時建築和日本國內神社有何不同；政府遷臺後，它又如何歷經改變、擴充，成為國語推行委員會、國語日報社，再成為國立中央圖書館。

現在的它，則是國立臺灣藝術教育館的一個館舍，其間的轉折與植物園相關連的發展，在本書的爬梳中，可以讓讀者看到許多歷史故事。

用這樣慢慢行走的方式，我們跟隨作者走過臺北幾條街道路線，更加深入認識臺北的歷史地理。

雖然本書似乎偏重臺北城中、城南及萬華、大稻埕等老市區，缺乏東區及內湖、士林、北



投、南港等地區之敘寫，似乎未能代表全臺北，但這種以慢慢散步，從巷道、房舍到各種地景來認識鄉土的讀物，仍值得其他縣市學習。

從不同角度看見昆蟲世界

樂讀Book

文／管皓宏



圖片提供／左岸文化

大部分時候，昆蟲看來似乎並不起眼，但一些可怕形象卻常在腦海中沉浮，像是電影《神鬼傳奇1999》中的聖甲蟲，就被描繪成會鑽進人體皮膚內竄動的怪物，以凸顯人們對昆蟲的厭惡與恐懼。

其實昆蟲不盡然扮演邪惡的角色，也有許多不同面相，相信飼養蠶寶寶是我們都擁有過的經驗，有別於令人敬而遠之的多刺毛蟲，輕輕觸碰蠶寶寶時，可以發現牠那柔軟的皮膚非常滑順。《昆蟲誌：人類學家觀看昆蟲的26種方式》即在翻轉人類對昆蟲的刻板印象，經由作者修·萊弗士（Hugh Raffles）的調查，告訴讀者昆

蟲與人類文化息息相關。例如：非洲國家尼日日的人民，對蝗蟲的出現總是又期待又害怕。會感到期待，是因為蝗蟲在當地是著名小吃，每當提起蝗蟲料理或零嘴就感到嘴饞，甚至連遊子也可藉由品嚐炒蝗蟲乾一解鄉愁；害怕的原因，則是當蝗蟲集結成群時，常會將地面上的農作物吃個精光。

修·萊弗士指出，蝗災之所

以會發生，其實和尼日人愛吃蝗蟲有關，這意味著自然災害並非事出突然，往往肇因於人們對生態的干擾與破壞。

(文上接第六版)

義指兩股金釵上的飛鸞、兩扇盒面之團龍，正有如李、楊般雙宿雙飛，愛情團圓美好，充滿無限濃情蜜意。

【賞析】

選錄自《長生殿》第二齣〈定情〉之末三曲，賞析曲文之前，首先說明戲曲排場。所謂「排場」，指戲曲腳色在場上演出的一個段落，以關目情節為基礎，結合腳色人物（人物主從）、套數聲情（曲牌音樂）、科介表演（唱念做打）、穿關砌末（舞美道具）等要素。洪昇於本齣採用三組套數，製造三次排場轉換：冊妃宴飲、階前賞月、釵盒定情。第一場以大石調引子兩曲、過曲

內互訴衷情，定情之物出現，反而是本齣最重要之情節，因此值得進一步探究。

〈定情〉之唐玄宗甫登場，就表達天下歌舞昇平，想要終老「溫柔鄉」之渴望，即登場所唱之「東風第一支」：「昇平早奏，韶華好、行樂何妨。願此生、終老溫柔，白雲不羨仙鄉。」洪昇好友吳儀一（吳舒鼻）評此曲，認為唐玄宗身為英主：「只因行樂一念，便自願終老溫柔，釀成天寶之禍……昇平數語，足為宴安之戒。」

《長生殿》開編便極力刻畫「宴安」之樂，唐玄宗冊封楊玉環為貴妃，「玉樓春」楊妃唱詞：「恩波自喜從天降，浴罷妝成趨彩仗。」意義取自白居易〈長恨歌〉：「春寒賜浴華清池……侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。」由新浴帶出「恩波」，是楊妃新承帝王恩澤之開端，她由儀仗隊伍簇擁而出，可見寵冠六宮之氣勢。冊妃酒宴時四曲〈念奴嬌序〉：「惟願取、恩情美滿，地久天長。」反覆呼應唐明皇首曲「願此生終老溫柔」之期待。

冊妃大宴後月亮上升，李、楊攜手賞月，接續酒宴情緒，玄宗於「古輪臺」曲仔細端詳楊妃美貌：「庭花不及嬌模樣。輕佻低傍，這鬢影衣光，掩映出豐姿千狀。」良辰美景而有佳人相伴，「輕佻低傍」寫出依偎親密狀態；楊妃唱詞：「玉露冷沾裳，還凝望，重重金殿宿鴛鴦。」敘明時間漸晚，天候轉冷，轉入宮殿歇息之「宿鴛鴦」情節。〈餘文〉將場景由戶外轉入就寢之西宮，所有侍從迴避，形成兩人「私密空間」。花燭、夜月、佳人陪伴，此刻玄宗所言：「把良夜歡情細講」，便有無限風情。值得留意「細講」兩字，吳儀一認為定情之際美人最有韻致，最忌諱男性急色或沉醉之魯莽舉動大煞風景。劇中玄宗不急於就寢，反而要與楊妃「細講」內心話語，頗有多情天子風味，因此吳儀一評此兩字：「妙，有無數溫存在內。」末曲「莫問他別院離宮玉漏長」，正寫其他宮殿內失寵嬪妃宮人苦等帝王，襯托出楊妃深深獲得玄宗專寵、專愛。

「細講」衷情的具體行動，是玄宗主動出擊：「朕與妃子偕老之盟，今夕伊始。特攜得金釵、鈿盒在此，與卿定情。」至此轉入第三場「綿搭絮」

兩曲，分別由玄宗、楊妃對唱。首曲「綿搭絮」玄宗表面歌詠釵盒之珍貴，「緊護懷中，珍重奇擊」釵盒，實是珍愛貴妃。金釵插於貴妃髮上，表示形影不離。鈿盒深藏袖內，以香絹包裹，亦有將此定情證物祕不示人，只有你知我知意味。次曲是貴妃回應天子恩寵，同樣描述釵盒上之龍鳳裝飾，以雙鸞蟠龍自比兩人愛情圓滿、雙宿雙飛。

以釵盒作為李、楊愛情見證，並非洪昇獨創，元代白樸《梧桐雨》雜劇第一折即寫七夕玄宗贈送楊妃釵盒，於長生殿內對牛郎織女雙星盟誓愛情。洪昇強化白樸劇中釵盒意象，定情物於傳奇第二齣〈定情〉即先行亮相，使觀者留下印象。白樸劇中七夕長生殿之場景，洪昇則移至第十二齣〈密誓〉，此刻兩人愛情已歷經不少考驗，七夕盟誓之舉，是兩人釵盒情緣的再深化。因此《長生殿》第二齣〈定情〉末兩曲「綿搭絮」，是歌詠釵盒，亦是歌頌愛情。洪昇特意藉物呈現「帝王家罕有」之愛情，釵盒猶如兩人愛情，期待「情似堅金」之永恆。後續劇情無不緊扣本齣之釵盒，以物之離合，呈現人之喜怒哀樂。因此，吳儀一認為第二齣釵盒之安排，是洪昇之匠心：「釵盒乃本傳始終作合處，故於進宮更衣後，特寫二曲，以致珍重之意。非止文情盡致，場上並有關目。」

「二曲」即是「綿搭絮」，以兩曲寫兩人珍愛之情意，不僅增添排場，使情節波瀾轉折；亦刻畫劇中人物情緒，同時替後文留下伏筆，成為後續情節發展之「場上關目」。

關照實際場上之演出，《長生殿》全劇長達五十齣，清初洪昇在世時，已有伶人與吳儀一之縮短改本。無論是清中葉以後之當年流行劇選本《綴白裘》，或是當代各大崑劇團公演版本，皆會演出〈定情〉。崑曲場上搬演時，〈定情〉有時稱為〈定情賜盒〉，即把第二齣末兩曲「綿搭絮」之排場命名為「賜盒」，〈定情賜盒〉實為同一齣戲的前後連貫。綜上而論，《長生殿》之〈定情〉以釵盒首先見證帝妃愛情，後續情節變化亦善用此物貫串全劇，讓觀眾領會兩人之「情」皆由釵盒奠「定」基礎，置於全劇起始，頗具備提綱挈領效果。本齣又為崑曲大官生、閨門旦之重要戲碼，排場熱鬧華美、情感旖旎，也因此成為崑曲重要之經典折子戲。

（臺灣師範大學國文系魏伯全博士選注）

冷，引動進入宮殿歇息之睡情。第三場雖然僅使用越調過曲

【綿搭絮】兩曲，然而兩人殿

楊妃美貌：「庭花不及嬌模樣。輕佻低傍，這鬢影衣光，掩映出豐姿千狀。」良辰美景而有佳人相伴，「輕佻低傍」寫出依偎親密狀態；楊妃唱詞：「玉露冷沾裳，還凝望，重重金殿宿鴛鴦。」敘明時間漸晚，天候轉冷，轉入宮殿歇息之「宿鴛鴦」情節。〈餘文〉將場景由戶外轉入就寢之西宮，所有侍從迴避，形成兩人「私密空間」。花燭、夜月、佳人陪伴，此刻玄宗所言：「把良夜歡情細講」，便有無限風情。值得留意「細講」兩字，吳儀一認為定情之際美人最有韻致，最忌諱男性急色或沉醉之魯莽舉動大煞風景。劇中玄宗不急於就寢，反而要與楊妃「細講」內心話語，頗有多情天子風味，因此吳儀一評此兩字：「妙，有無數溫存在內。」末曲「莫問他別院離宮玉漏長」，正寫其他宮殿內失寵嬪妃宮人苦等帝王，襯托出楊妃深深獲得玄宗專寵、專愛。

「細講」衷情的具體行動，是玄宗主動出擊：「朕與妃子偕老之盟，今夕伊始。特攜得金釵、鈿盒在此，與卿定情。」至此轉入第三場「綿搭絮」

兩曲，分別由玄宗、楊妃對唱。首曲「綿搭絮」玄宗表面歌詠釵盒之珍貴，「緊護懷中，珍重奇擊」釵盒，實是珍愛貴妃。金釵插於貴妃髮上，表示形影不離。鈿盒深藏袖內，以香絹包裹，亦有將此定情證物祕不示人，只有你知我知意味。次曲是貴妃回應天子恩寵，同樣描述釵盒上之龍鳳裝飾，以雙鸞蟠龍自比兩人愛情圓滿、雙宿雙飛。

以釵盒作為李、楊愛情見證，並非洪昇獨創，元代白樸《梧桐雨》雜劇第一折即寫七夕玄宗贈送楊妃釵盒，於長生殿內對牛郎織女雙星盟誓愛情。洪昇強化白樸劇中釵盒意象，定情物於傳奇第二齣〈定情〉即先行亮相，使觀者留下印象。白樸劇中七夕長生殿之場景，洪昇則移至第十二齣〈密誓〉，此刻兩人愛情已歷經不少考驗，七夕盟誓之舉，是兩人釵盒情緣的再深化。因此《長生殿》第二齣〈定情〉末兩曲「綿搭絮」，是歌詠釵盒，亦是歌頌愛情。洪昇特意藉物呈現「帝王家罕有」之愛情，釵盒猶如兩人愛情，期待「情似堅金」之永恆。後續劇情無不緊扣本齣之釵盒，以物之離合，呈現人之喜怒哀樂。因此，吳儀一認為第二齣釵盒之安排，是洪昇之匠心：「釵盒乃本傳始終作合處，故於進宮更衣後，特寫二曲，以致珍重之意。非止文情盡致，場上並有關目。」

「二曲」即是「綿搭絮」，以兩曲寫兩人珍愛之情意，不僅增添排場，使情節波瀾轉折；亦刻畫劇中人物情緒，同時替後文留下伏筆，成為後續情節發展之「場上關目」。

關照實際場上之演出，《長生殿》全劇長達五十齣，清初洪昇在世時，已有伶人與吳儀一之縮短改本。無論是清中葉以後之當年流行劇選本《綴白裘》，或是當代各大崑劇團公演版本，皆會演出〈定情〉。崑曲場上搬演時，〈定情〉有時稱為〈定情賜盒〉，即把第二齣末兩曲「綿搭絮」之排場命名為「賜盒」，〈定情賜盒〉實為同一齣戲的前後連貫。綜上而論，《長生殿》之〈定情〉以釵盒首先見證帝妃愛情，後續情節變化亦善用此物貫串全劇，讓觀眾領會兩人之「情」皆由釵盒奠「定」基礎，置於全劇起始，頗具備提綱挈領效果。本齣又為崑曲大官生、閨門旦之重要戲碼，排場熱鬧華美、情感旖旎，也因此成為崑曲重要之經典折子戲。

（臺灣師範大學國文系魏伯全博士選注）

冷，引動進入宮殿歇息之睡情。第三場雖然僅使用越調過曲

【綿搭絮】兩曲，然而兩人殿

楊攜手賞月，接續酒宴情緒，

玄宗於「古輪臺」曲仔細端詳

楊妃美貌：「庭花不及嬌模樣。輕佻低傍，這鬢影衣光，掩映出豐姿千狀。」良辰美景而有佳人相伴，「輕佻低傍」寫出依偎親密狀態；楊妃唱詞：「玉露冷沾裳，還凝望，重重金殿宿鴛鴦。」敘明時間漸晚，天候轉冷，轉入宮殿歇息之「宿鴛鴦」情節。〈餘文〉將場景由戶外轉入就寢之西宮，所有侍從迴避，形成兩人「私密空間」。花燭、夜月、佳人陪伴，此刻玄宗所言：「把良夜歡情細講」，便有無限風情。值得留意「細講」兩字，吳儀一認為定情之際美人最有韻致，最忌諱男性急色或沉醉之魯莽舉動大煞風景。劇中玄宗不急於就寢，反而要與楊妃「細講」內心話語，頗有多情天子風味，因此吳儀一評此兩字：「妙，有無數溫存在內。」末曲「莫問他別院離宮玉漏長」，正寫其他宮殿內失寵嬪妃宮人苦等帝王，襯托出楊妃深深獲得玄宗專寵、專愛。



教孩子用愛的眼光看世界

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖片提供／達志影像



最近到新竹市剛創立的關埔國小和老師夥伴為一〇八新課綱備課，因為校舍建築正在修建，所以我找不到教務處。湊巧遇到一群可愛的一年級學生，他們露出天真的笑靨，眉開眼笑的用手指著告訴我：「阿姨，主任在那邊！」我深刻感受到這個學校充滿了「愛」，而從校長、主任笑臉迎人，更可以看出這是充滿「溫馨又創新」的國小，這裡的孩子太幸福了。

包容和尊重他人

為人父母的，一定很期望自己的孩子將來有安全感、情緒穩定，能開心的在校學習，擁有和諧的人際關係及家庭生活。因此，我們一

定要及早培養孩子的「愛心」，讓他有愛人的能力，學習以「愛」來待人處事。「愛」的真意是包容和尊重，它將一個人的

人生點綴得光彩奪目，也能給人一種無限光明的前程和希望。所以佛洛伊德說：「要想孩子將來成為巨人，就得給他豐足的『愛』。」

從心理學家和教育家的角度來看，「愛」有它一定的品質，如果理解這些內涵，「愛」就失去它的光輝，失去春風化雨的力量。

每個孩子都是獨特的個體，必須根據他的需要，適當的給予關心、信心、照顧和溫暖。說得更直白些，就是孩子需要大人

困難，但不希望干預過多；需要同情和支持，但不希望受責備和凌辱；孩子也期待被協助，但不希望大人為他做太多的決定。

我相信天下沒有父母不關心自己的孩子，卻有許多父母做出錯誤的示範，一心想替孩子決定前途或鋪路，強迫孩子做不想做的事，結果弄巧成拙，落得兩敗俱傷的尷尬場面。

教導孩子表達愛

此外，應該要教會孩子怎樣來愛父母。記得有一次我吃壞肚子，晚上在廁所嘔吐不止。偶一回頭，看到五歲多的大女兒怯生生的站在我背後。當下本來想叫她走開，快點去睡覺，後來我念頭一轉，問女兒：「你有沒有看到媽媽在吐？你怎麼不問我『你怎麼了？』」女兒果然很聽話的照我的話問，我回答：「媽媽不舒服。你可以替我拍拍背嗎？」她馬上過來，用小手輕輕的拍我的背，還摸了摸我的臉。

從此以後，大女兒只要看到我有什麼不對勁，一定會立刻問：「媽媽，你怎麼了？要不要我幫忙？」讓我格外感動。「表達愛」是需要被教的，適時的機會教育，能獲得豐沛的後續效應。

擁有慈悲和善心

更重要的是教孩子用「愛」來看萬事萬物，也就是說心中存有「慈悲和善心」，這時孩子看到的一切人和事皆「美」。當孩子懂得天下沒有完美的人，思維不同的時候難免會意見相左，或當對方做事有瑕疵時，都能以欣賞和理性的角度，學會寬恕他的缺點、包容過錯，儘量放大對方的優點和長處，尊重所謂的「獨特」，孩子必會與貴人相遇，且贏得眾多的友誼。

▲心中有愛的孩子能包容他人，且能讓自己贏得友誼。

我微笑著謝謝她，說：「謝謝！媽媽現在覺得好多了！你可以倒一杯水給我喝嗎？」她立刻就去倒了一杯水

「愛」和「寬容」來探索這個世界，就能走在正確的道路上，舒舒坦坦的生活在充滿愛的環境。

這群繞境信徒熱情不激進的溫柔，是社會道德顯現的最佳典範。他們以充滿法喜與感恩的態度來迎接這趟宗教之旅，即使百裡行腳也不以為苦，不僅淨化心靈也淨化環境，這才是真正的虔誠心。

生活有感
虔誠的淨香團
文／何素勤

臺灣四面環海，人們對象徵海上平安的守護神「媽祖」信仰根深蒂固。到了媽祖聖誕的季節，繞境儀式頗受信徒重視。

喜見白沙屯媽祖繞境的過程中，虔誠的信眾在隊伍前頭持香向媽祖訴說心中苦悶，找到解惑之鑰。在隊伍的最後，則有不少信眾以對媽祖的恭敬心，自動自發的沿著行腳路線清掃。儘管在陽光下汗水淋漓，他們依然身背垃圾籃、手拿垃圾袋及夾子，隨手做分類，默默沿途淨街。

國文課搭配朗讀 情意中培養語感

蘇于甄／國小教師 (新竹縣)

國小的國語文課本中，有許多多的課文可以搭配朗讀活動，讓學生從活動中體會語感。教師的教學設計可就情意為主，用自己的情感、口氣與動作感染學生，隨著氛圍的營造，讓學生沉浸在課文之中，進而產生情意的感受並獲得語感。

教師在進行國文教學時，得讓學生動口、動手、動情，挖掘文本中美的部分，觸動學生的心靈。而在朗讀的過程中，可指導學生模仿文本人物的肢體語言，並鼓勵學生分享閱讀後的感受。學生的情意如果能夠進入文本的世界，情感自然昇華，領悟能力也隨之提升。

以低年級學生的國文課為例，可在課文朗讀時搭配圖片、遊戲、對話等形式，以活潑生動、直觀的方式進行啟發，例如什麼人？在什麼地方？什麼時間？什麼事？讓語感的培養在觀察、表達中進行。

只要教師時常在國文課進行這種「語感培養」的教學，相信學生也會愛上朗讀。

經營讀書會 借鏡讀經班模式

楊子／公務員 (雲林縣)

在臺灣各地，有不少讀經班的設立，有些是在社區開辦，有些是與圖書館合作。而這些讀經班的經營方式或許各有不同，但多半是為了提供參與者多接觸一些經典。畢竟在學校還有其他科目要學習，不見得可以時常接觸經典教育。

筆者以前總覺得讀經班屬於宗教活動，所以內心有點排斥，但是接觸後才知道，並非每個讀經班都和宗教有關。

就算是和宗教有關的讀經班，也不排斥非信徒加入，因為一起讀經才是他們的目的。而經營時間一久，自然就形成一種閱讀社群。

看似簡單的讀經活動，其實也是一種品格教育、自我學習。以我所接觸的讀經班為例，因為在班上要用心參與讀經活動，還要擔任小老師；在帶領大家讀經的過程中，要學會控制時間，對所

看似乎簡單的讀經活動，其實也是一種品格教育、自我學習。以我所接觸的讀經班為例，因為在班上要用心參與讀經活動，還要擔任小老師；在帶領大家讀經的過程中，要學會控制時間，對所

防範校園霸凌 教師是關鍵角色

詹志超／高中教師 (臺北市)

校園霸凌事件層出不窮，其中「關係霸凌」最常見，也是最容易被忽視的，這類霸凌伴隨而來的人際疏離感，經常讓受害者覺得無助、沮喪。

日前報載，某國小教師因為班級秩序不佳，所以讓學生票選兩名「不乖的同學」，並要求其他學生不要理會他們，導致兩名學生受到排擠；另外，某國中學生母親在清理垃圾桶時發現孩子的「遺書」，上面寫到：「死了，就

不會被同學欺負。」這才揭開這件校園霸凌。類似這樣的事件，顯示教師對霸凌問題的輕忽，如上課秩序不佳，教師應善用正面的溝通、勸導的方法，改變學生行為，而非製造霸凌機會。

防範校園霸凌，教師是最關鍵的角色，身為教師，對於霸凌的意義與事實更應有專業的認識，才能真正杜絕校園中的霸凌問題。筆者希望每個學生來到學校，都能開心的學習，期待校園不再發生霸凌事件。

親師需引領閱讀媒體

林耘／國中退休教師 (新北市)

負責的主題要有足夠的了解。所以，這種讀經班的經營模式，很適合讀書會或是閱讀推廣活動借鏡。首先是它的自發性，參與者都是自動參加閱讀活動；其次是主題性，每週閱讀的書籍都有主題，以及明確的閱讀範圍；其次是同儕間的影響，因為是所有成員一起閱讀，所以大家都會準備好當週的主題，以免無法配合群體的進度；最後是親子共讀，成員不見得要有年齡限制，即使是不同的年齡層也能一起討論，例如親子共同參與，一定能增進默契。

其次則是如何導正、教導青少年正確判斷新聞的真偽，父母與教師的啟蒙尤其重要。例如教師與家長如果只看特定的新聞臺或報紙，只吸收一種立場的認知時，孩子的主觀認知也可能會受到影響。

最後，親師應時常進行媒體素養教學，例如帶領孩子閱讀不同媒體的報導，並從同一則新聞的不同說法進行比較，讓他們釐清新聞內容、探就事實，這才是身為父母與教師應有的宏觀閱讀，也是媒體素養的基本條件。

近年假新聞充斥社會，根據金車文教基金會日前公布的「青少年媒體素養調查報告」顯示，僅兩成八青少年自認媒體素養充足，多數青少年仍無法判斷新聞的正確性。

國內媒體對於來自四面八方的訊息，大多未經證實就照單全收，尤其來自臉書等社群軟體的消息。要扭轉假新聞充斥的現象，媒體自律應是當務之急。

推新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。



走出教室 向世界學習

記錄新世界 學習無所不在

文·圖片提供 / 李雪鳳（臺北市文山區志清國小校長）、徐慧鈴（臺北市文山區志清國小教師）



▲採訪在餐廳巧遇的印度貴族。



▲晚課時進行議題探究報告。



▲和學伴一起進行生態池科學研究。

志清國小從二〇一四年開始，每年都與新加坡彌陀學校進行國際交流，今年更加入行動學習，讓學生將文字和影像回傳，在布告欄播放，讓臺北校園的師生同步認識新加坡。

行前儲備能量

出發前，教師規畫為期一個月的行前奠基課程，學生除了學習國際禮儀、認識新加坡，也在問題導向的活動中培養小組默契和團隊紀律。由於要回傳在新加坡的所見所聞，學生也要學習平面和影像編輯，以及採訪技巧，透過觀察記錄帶領其他學生認識「新」世界。

「抵達新加坡，學生馬不停蹄的展開交流，在入班沉浸學習、一對一學伴共學、寄宿家庭互動與文教機構參訪的過程中，也不忘用平板電腦記錄所見所聞。日間的課程結束後，晚上七點到九點是晚課時間，學生得進行學習反思和個人學習觀察報告，接著以小組的方式完成「每日快報」和影片剪輯。學生字字皆分享訣竅：「白

為了讓報導更加充實，學生也得進行採訪，因為新加坡是個多元種族的國家，所以與陌生人溝通仍以英語為主，這對許多學生來說，是這趟旅程中最大的挑戰，必須鼓足勇氣跨出第一步。學生佳恩在用餐後，訪問餐廳的客人，了解他們對新加坡飲食的感受。完成訪問後，他發現當下雖然很緊張，但其實沒有那麼困難。

互動激勵成長

學生努力製作的內容傳回臺北後，隔天便收到大家在穿堂



▲與新加坡學伴同心創作手繪紋身。



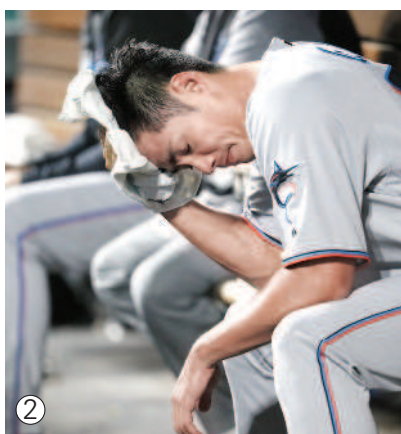
▲在馬來教師的指導下製作香囊。

現在學生很幸福，學習可以跨境，更可以無所不在。這次交流活動，不僅培養出訪學生成為積極獨立的小領袖，也展現分享觀摩的學習影響力，讓志清的全體學生都成為充滿學習熱情的世界小公民！

王柏融打擊回溫 陳偉殷深陷客場魔咒

報導／吳啟綜 圖／美聯社

近日國內棒球迷最關注的兩顆球星，是轉戰日本職棒北海道火腿隊，被譽為「中職最強打者」的「大王」王柏融，以及美國職棒大聯盟馬林魚隊陳偉殷。王柏融首安、首分打點、勝利打點陸續出現，但首轟卻遲遲未見；陳偉殷這一季從先發投手變成牛棚投手，日前一場中繼兩局，被轟出四支全壘打，失十分，不僅刷新個人生涯掉最多分紀錄，更追平隊史中繼投手掉分最多紀錄。



②



①

①王柏融加入日職北海道火腿隊，表現備受矚目。
 ②陳偉殷單場被轟出四支全壘打，懊惱不已。

王柏融是中職第一個經由旅外球員制度轉戰日職的選手，他的一舉一動成為球迷與媒體的焦點。他前年在日職以四成零七的打擊率蟬聯打擊王，以一百七十八支安打蟬聯安打王，並以三十一支全壘打獲得全壘打王，以一百零一分打點獲得打點王，達成「四冠王」的成就。

轉戰日職北海道火腿隊後，王柏融打擊漸入佳境，打擊率一度破三成，目前約兩成六，三度站上賽後英雄訪問臺。不過，他一度長打難產，得點圈有人時無法擊出安打製造打點，日前打軟銀隊系列戰時，曾陷入八打數無安打窘境，被國內球迷狠酸「攻勢終結者」、「一安大王」，日本卻有球迷以「酷斯拉」松井秀喜的例子鼓勵大王。

松井秀喜加盟美國大聯盟紐約洋基隊的第一年，頭兩個月的打擊狀況不佳，常擊出滾地球，被取笑是「滾地球先生」、「滾斯拉」；第三個月起，松井秀喜打擊球感回溫，最終奪下新人王票選第二名，並於次年轟出大聯盟生涯最多的單季三十一轟。

在對上軟銀隊的第二戰賽前，王柏融遇到軟銀隊最高顧問、「世界全壘打王」王貞治。王貞治鼓勵他：「球季很長，總會遇到挫折；希望你繼續努力。」王柏融把王貞治的鼓勵放在心上，在延長賽第十一局敲出制勝安打，幫助球隊贏球，也突破連八打數沒有安打的困境。王柏融賽後在臉書貼出一張「雙王合照」，還寫著：「王貞治先生，有機會在您的眼睛底下打棒球，是我們這一代棒球選手的榮幸。謝謝您對棒球的付出與貢獻，您是我的標竿，『王』的驕傲。」

效力於馬林魚隊的陳偉殷，由於春訓狀況不佳，球季開打被教練團安排擔任牛棚投手，日前第三度登板，中繼兩局，雖完成大聯盟生涯第一千局的里程碑，成為旅美亞洲投手第五人，但被紅人隊敲了四支全壘打，還連挨三轟，丟掉十分，寫下個人單場最多失分紀錄，防禦率暴增至二十四點七五，主場數據四點五，客場則飆到四十五，主客場防禦率和去年一樣呈現大幅落差。

馬林魚總教練馬丁利賽後表示，陳偉殷過去是先發投手，目前還在適應中繼的新角色。不過，數字會說話，馬林魚隊前十場比賽，陳偉殷共投兩局，是馬林魚隊投手群裡最少的，而且這次上場和上一次相隔六天，顯然不受球團信任。

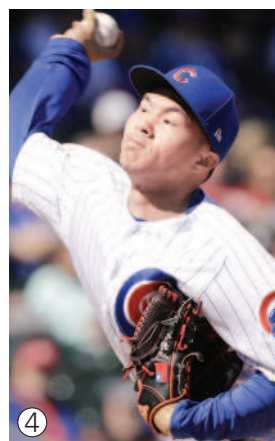
陳偉殷坦承，不能把角色轉換當藉口，他說：「身為一名球員，只要被交付工作，就必須完成。我會持續努力調整。」

林子偉領完冠軍戒下3A 曾仁和遭釋出

效力美國職棒紅襪隊的林子偉，日前在紅襪隊主場開幕戰前，獲贈去年世界大賽冠軍戒，成為繼王建民後，第二個擁有大聯盟世界大賽冠軍戒的台灣球員，他高興的將照片貼在臉書上。不過，他當天被下放至小聯盟。他在大聯盟僅待三天，跟隨紅襪隊兩場比賽，上場代打一打席，這一季的首安還沒出現。

紅襪隊內野手霍特日前被兒子抓傷眼睛，林子偉因此被叫上大聯盟待命。三天後，佩卓亞歸隊，林子偉又回到小聯盟。他說：「儘管我在同一時間被通知下放，心情受到影響，但仍要告訴大家，我領到冠軍戒啦！謝謝支持我的球迷朋友，我會繼續加油，堅持不放棄。」

曾仁和在小聯盟的3A，陷入低潮，日前遭球隊釋出。他這一季在小聯盟還沒出賽過，春訓表現也不理想，被球隊釋出後，仍有機會以自由球員身分，和其他球隊洽談合約。



④



③

③林子偉獲頒世界大賽冠軍戒指。
 圖片來源／林子偉粉絲臉書
 ④效力小熊隊的曾仁和表現不佳，遭到球隊釋出，成為自由球員。

高樹為鳳梨戴帽子 彩繪農田

假日何處去？不妨來屏東縣高樹鄉看鳳梨彩繪田！屏東縣政府與當地農民合作，日前在縣道一八五線沿山公路旁，為農地的鳳梨戴上五顏六色的「帽子」，除了遮陽避免曬傷外，也藉由不同顏色的呈現，讓鳳梨田變成有如花毯

一般的繽紛景致，展現不一樣的鳳梨田風光，增添拍照打卡好去處。
（莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府）



公園遊戲場變身北投車站

臺北市北投區育仁路的長安公園日前整修完成，特別以火車站主題呈現遊戲場，搭配北投在地特色的北投車站外觀，保留了磨石子材質的滑梯，創造北投的特色風格，包括北投車站造形意象屋頂及月臺廊道，另新設火車頭、火車車廂、翹翹板、海豹搖搖椅及搖擺吊床等遊戲設施。（阮筱琪，圖片提供／臺北市工務局）

屏東改造藍皮火車廂

逾百年歷史的高屏溪舊鐵橋，靠近屏東端置放了五節快要消失的藍皮火車廂，屏東縣文化資產保護所近日將藍皮車廂改造為微型博物館，重現當年舊鐵橋與藍皮火車的歷史，將在四月十六日和五月三日，由作家劉克襄帶隊解說，帶領民眾免費搭乘全臺唯一一班「解憂號」火車，一覽南迴鐵路沿線美景。（莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府）



北門設置魚籠隧道新地景

雲嘉南風管處北門水晶教堂入口處，設置地景藝術「彈塗魚籠竹隧道」，以北門溼地人文景觀元素「彈塗魚籠」，作為自行車道入口意象。「彈塗魚籠」用竹篾編製，前端開口為圓形內縮設計，開口內部設置一圈竹篾，魚籠後端為細扁型，後端的開口可以開合，造形特殊，十分吸睛，遊客紛紛在「彈塗魚籠」前拍照留念。（李榮茂）

日本戲偶在臺北

臺北偶戲館舉辦「日本形物語」特展，展出從日本江戶時代至今的日本戲偶、古劇本、版畫、服飾和影像紀錄等，其中戲偶包括沿海單人戲偶、玩具偶、日

