

國語日報

來玩紙上踩地雷遊戲
尋找藏寶箱 看誰是贏家 4版

小飛魚團隊傳遞蘭嶼之美
學童勤練歌舞 將獲邀到波蘭表演 14版

NBA年度MVP受矚目
字母哥暫居榜首 哈登恐難連霸 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

屏縣大潭國小操場鹽化 學校盼政府正視

莊舒仲、吳啟綜／連線報導

屏東縣大潭國小操場因長期海水滲透，鹽化嚴重，雜草也無法存活，光禿禿一片有如鹽田，連紅土跑道都白化。大潭國小校長鄭志隆表示，雖然向中央反映多年，並提出改善計畫和補助需求，但一直沒有獲得回應；學童長期缺乏合適運動場地，不敢到操場活動，甚至有學童因此轉學，期盼政府正視校園運動場地問題。教育部體育署昨天指出，明天將和屏東縣政府聯繫，看要如何解決操場鹽化問題。

鄭志隆指出，學校師生曾以操場鹽化問題進行科學研究，



研判是鄰近養殖業引海水養魚造成，而當地多處農田也出現農作物種不活的現象。

大潭國小曾提出將跑道從紅土改為P E跑道，中間草皮改為硬式運動場，經費約需要五百萬元，但連續多年申請，包括申請前瞻計畫費用，都沒有結果。學校家長會、里長等日前也站出來聲援學校，希望中央能重視操場鹽化問題。

為了照顧偏遠地區學生的運動權，教育部體育署去年底訂定「改善偏遠地區學校運動場地計畫」，未來四年共將投入十二億元，改善偏遠地區學校運動場地，今年將增列兩億三千七百多萬元，擴大改善偏遠地區中小學學校運動場地。

體育署學校體育組科長張聖年表示，大潭國小在一百零六年曾提出申請，但沒通過，週一會再和屏東縣政府聯繫，請他們再次提出操場改善計畫，體育署會以專案處理。不過，張聖年說，大潭國小操場損壞原因並不單純，必須先解決整個校園基地鹽化問題，否則即使鋪設P E跑道，還是會損壞。

他強調，校園基地鹽化問題，需要縣政府和其他中央單位一起解決。

吳啟綜／臺中報導

擁有百年歷史的臺中市大甲鎮瀾宮媽祖九天八夜南下繞境進香活動，今晚將展開。今年繞境時間和苗栗縣通霄鎮白沙屯拱天宮媽祖重疊，大甲媽祖預估有十萬人參與，白沙屯媽祖則有五萬人，兩隊人馬如果在途中相遇，勢必盛況空前。

大甲媽祖、白沙屯媽祖繞境進香日子不固定，大甲媽祖是在當年元宵節，由擲筊決定出發日期與時辰，今年決定今晚



世界羽球球后戴資穎 東奧後退休

正在馬來西亞公開賽尋求三連霸的世界羽球球后戴資穎，昨天傳出打完明年東京奧運後將退休。馬來西亞媒體《星報》報導，戴資穎表示，自己多數時間都是高居女單第一，不過，卻沒有贏過大賽，因此接下來的目標鎖定在今年世錦賽和明年東京奧運。她說：「如果能在奧運奪得獎牌，自己的羽球生涯就很完整，但無論是否奪牌，我都會退休。我為羽球付出十年時間，對我來說已經足夠。」圖為資料照。

文／吳啟綜 圖／美聯社

大甲媽祖今起駕 可能與白沙屯媽祖相遇

十點起駕，十六日回鑾；白沙屯媽祖進香期程，則是經擲筊請示媽祖，在今晚十一點二十分登轎，明天凌晨一點二十分起駕，十七日回宮。

媽祖繞境途中，許多民眾排隊等「鑽轎底」，祈求媽祖保佑，「鑽轎底」原意是指向媽祖還願，以自己的身體讓媽祖墊腳，表達虔誠的感謝。大甲鎮瀾宮表示，「鑽轎底」時，大家要互相幫忙，注意身旁年長、年幼的人，避免碰撞。

社論 別讓兒童孤單成長

在兒童節當天，兒童福利聯盟發表臺灣兒童主觀生活滿意度調查，對象是五年級至八年級的學生，結果發現在以一百分為滿分的量表中，平均得分只有七十五點八分，是近三年來新低，值得家庭、社會警惕。

這項調查指出，約有一成的孩子經常沒有爸媽陪伴，近四成的孩子與父母共進晚餐的天數一週少於四天，還有將近一成的學生覺得自己很孤單，其中七、八年級生的比率又比五、六年級生高，實在是不可思議。

孩子的生活圈主要是家庭與學校，親情與友情是兒少成長過程中不可缺少的要素，但隨著雙薪家庭增加，父母把主要精力放在養家餬口，相對的，陪伴孩子的時間減少了，親情也跟著淡了。而在學校方面，雖然升學機會增加，但隨著升學制度變革，升學壓力不減反增，以致年級越高，壓力越大，課外活動少了，朋友交往淡了，孤單感油然而生。

親情淡了、友情稀了，孩子的孤單感增加了，生活滿意度當然就下滑。兒福聯盟的調查報告可視為臺灣社會及教育的警訊，對生活不滿意的兒少，未來可能成為難以滿意的社會公民，也可能造成不和諧的社會。如果家庭、學校不思考、改進，將來社會動盪的苦果將由大家共同承擔。

沈育如／臺北報導

一〇八新課綱將上路，教育部補助全國五十九所高中職成為前導試行學校，試行新課綱中的校訂選修課程。其中基隆海事依照各科教育目標及專業能力，開設同科單班或同科跨班的選修課程，例如觀光科開辦「英語、導覽英語、養殖科開辦耕系統設計與農場經營實務、水生植物的栽培與應用等，給學生更多元的學習機會。

鼓勵多元學習 前導高中職推跨領域選修



110萬委內瑞拉兒童待援助

聯合國兒童基金會（UNICEF）在四月五日指出，二〇一九年預估有一百一十萬名委內瑞拉兒童需要援助。UNICEF估計今年會有約四百九十萬委內瑞拉人遷移到巴西、哥倫比亞等國，UNICEF呼籲這些區域的政府應確保移民兒童可獲得足夠的飲食、乾淨的水等。圖為一名委內瑞拉移民抱著幼童，穿梭在哥倫比亞首都波哥大街頭。

文／何靜茹 圖／美聯社

再以臺東專科學校附設高職部為例，一百零七學年度各群科就依據臺東產業發展、學生生涯需求，規畫校訂選修課程，資訊科加強學生電腦硬體裝修

沈育如／臺北報導

教育部表示，前導學校規畫彈性學習時間，也要著重學生自主學習，以大湖農工開設的「花樹旅行」課程為例，校方在二月帶學生到臺北士林官邸、臺灣大學參觀校園，也到平溪放天燈，打破學習只在校園內的局限，讓學生從生活中學習自然、人文和歷史。

高雄教師合力 手作獨木舟遊旗津

陳景清／高雄報導

為了協助學校推動科技課程，高雄市教育局與旗津國中共同舉辦「旗津海洋人文科技」的手作木舟遊旗津活動，來自高雄各校的教師合力在一小時內打造出兩艘獨木舟，昨天在美麗的旗津海灘下水。

教育局長吳榕峯表示，將「做中學」的理念結合旗津在地的造船文化，也可以讓教師認識海洋人文，是科技教育的一大創新。旗津國中校長張振義說，這次活動以自行研發的「組裝式木舟」，讓教師了解木舟成形工序，體驗在地客製化的造船技術。

旗津國中教務主任蔡佳靜也說，從船身支架的組裝，到外層船衣的披覆，除了考驗教師手作功力，也需要大家協力完成。

前往偏鄉教學訪問 教師分享學習策略

沈育如／臺北報導

教育部國教署從一百零五學年度起推動「教學訪問教師計畫」，鼓勵一般地區學校教師，到偏鄉學校進行教學訪問，透過「教學訪問教師」與「受訪學校教師」的經驗交流，翻轉偏鄉學校的教學。計畫推動至今，申請校數已超過百所。

為了符合偏遠地區學校的在地化需求，教育部國教署也鼓勵教學訪問教師，與受訪學校進行跨校合作，組成教師專業學習社群，目前就有臺北市信義國小教師陳麗香，到花蓮縣觀音國小、大禹國小進行教學訪問，受訪學校的合作教師表示，陳麗香願意分享學習策略，讓受訪學校教師非常受用。

教育部國教署表示，教學訪問教師與偏遠地區學校的合作模式很多元，包含教學經驗傳承、跨領域課程應用方式等，一百零八學年度計畫已可開始申請。

沈育如／臺北報導

教育部國教署從一百零五學年度起推動「教學訪問教師計畫」，鼓勵一般地區學校教師，到偏鄉學校進行教學訪問，透過「教學訪問教師」與「受訪學校教師」的經驗交流，翻轉偏鄉學校的教學。計畫推動至今，申請校數已超過百所。

為了符合偏遠地區學校的在地化需求，教育部國教署也鼓勵教學訪問教師，與受訪學校進行跨校合作，組成教師專業學習社群，目前就有臺北市信義國小教師陳麗香，到花蓮縣觀音國小、大禹國小進行教學訪問，受訪學校的合作教師表示，陳麗香願意分享學習策略，讓受訪學校教師非常受用。

教育部國教署表示，教學訪問教師與偏遠地區學校的合作模式很多元，包含教學經驗傳承、跨領域課程應用方式等，一百零八學年度計畫已可開始申請。



▲美國櫻花盛開

提到賞櫻，人們通常會聯想到日本，其實歐美國家也有櫻花盛開的美景，例如美國首都華盛頓哥倫比亞特區的潮汐湖，就是熱門的賞櫻勝地。潮汐湖是一座人工湖，湖畔有許多知名建築物，像是照片中的傑佛遜紀念堂，或是國會大廈、華盛頓紀念碑等。今年櫻花季從三月下旬開始，四月一日進入高峰，有百分之七十的櫻花盛開，花期持續七到十天。

▲墨西哥世界偶戲日

由操偶師操控傀儡演出的偶戲分成許多種，但不論是以絲線控制的「懸絲偶」，或是頭和手各有支架操控的「杖頭偶」，都相當受歡迎。為了推廣偶戲，世界偶戲聯盟在二〇〇三年宣布，每年三月二十一日為「世界偶戲日」，各地都有相關慶祝活動。照片中是兒童正興奮的在墨西哥國家文化博物館前觀賞操偶師的演出。



▲法國羅浮宮金字塔慶三十周年

法國羅浮宮主庭院的玻璃金字塔由華裔建築師貝聿銘設計，是巴黎地標之一。為了慶祝設立三十周年，藝術家JR設計巨幅拼貼，讓金字塔彷彿矗立於巨大的考古坑洞中。這項創作在三月底一連展出三天，因為只運用紙和黏膠，在展期最後一天竟被民眾撕成無數碎片。



▲泰國小象脫離泥巴險境

泰國他蘭國家公園的巡邏隊，三月底在值勤時遇到六隻驚慌失措的小象，牠們因為坑洞太滑而受困在泥巴中。巡邏隊花費四小時才從泥巴坑中挖出一條斜坡，協助小象脫離險境。小象一成功離開泥巴地，就搖搖晃晃的走進森林中。園方表示，附近有象群徘徊的痕跡，這群小象應該屬於這個群體。



▲英國狐猴瑜伽找回童心

許多研究指出，與動物相處有助於紓解壓力，近年也有人設計「動物瑜伽」，把與愛犬或農場動物的互動加入課程。英國小鎮凱斯威克的一間飯店四月初推出「狐猴瑜伽」，希望大家一邊做瑜伽，一邊向調皮的狐猴學習，找回童心。





地雷區尋寶大冒險

文·圖 / 陳宜男

你玩過電腦的踩地雷遊戲嗎？沒有的話可以問問爸媽，他們多少都有印象，在十幾二十年前，幾乎每臺電腦都有內建的踩地雷遊戲，雖然遊戲設計的陽春，卻非常需要動腦筋與技巧。今天我們也來玩一場紙上的踩地雷遊戲吧！

怎麼玩

1 地雷區有三種：

● 外露地雷區：遊戲圖中，肉眼看得到的地雷不能通過。

● 隱藏地雷區：由紅、黃、藍、綠四種顏色點所圍成的區域，內藏有地雷，不可通過。

● 假地雷區：由四種相同顏色

點所圍成的區域，雖然區域內有外露的地雷，但可以通過。

2 可通行的路徑：在遊戲圖中，只要沒有地雷或假地雷的區域都可以通行。

3 紅色防護罩：只要經過遊戲圖中的紅色球體，就可以獲得（可重複獲得，但請自行記

錄收集到幾顆，每顆可用來通過地雷區一次。請謹慎使用，避免持有數量不夠，進到地雷區後出不來呵！

4 藏寶箱：玩家爭奪的目標物，每獲得一個寶箱可得到一分，每個寶箱只能被拿取一次，拿取後請打×註銷。

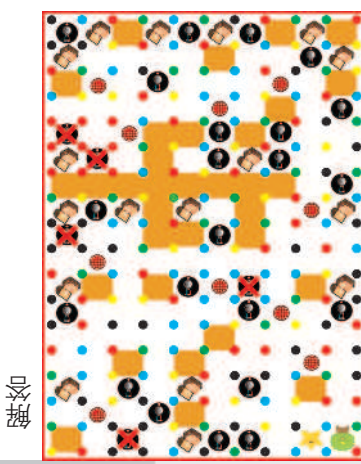
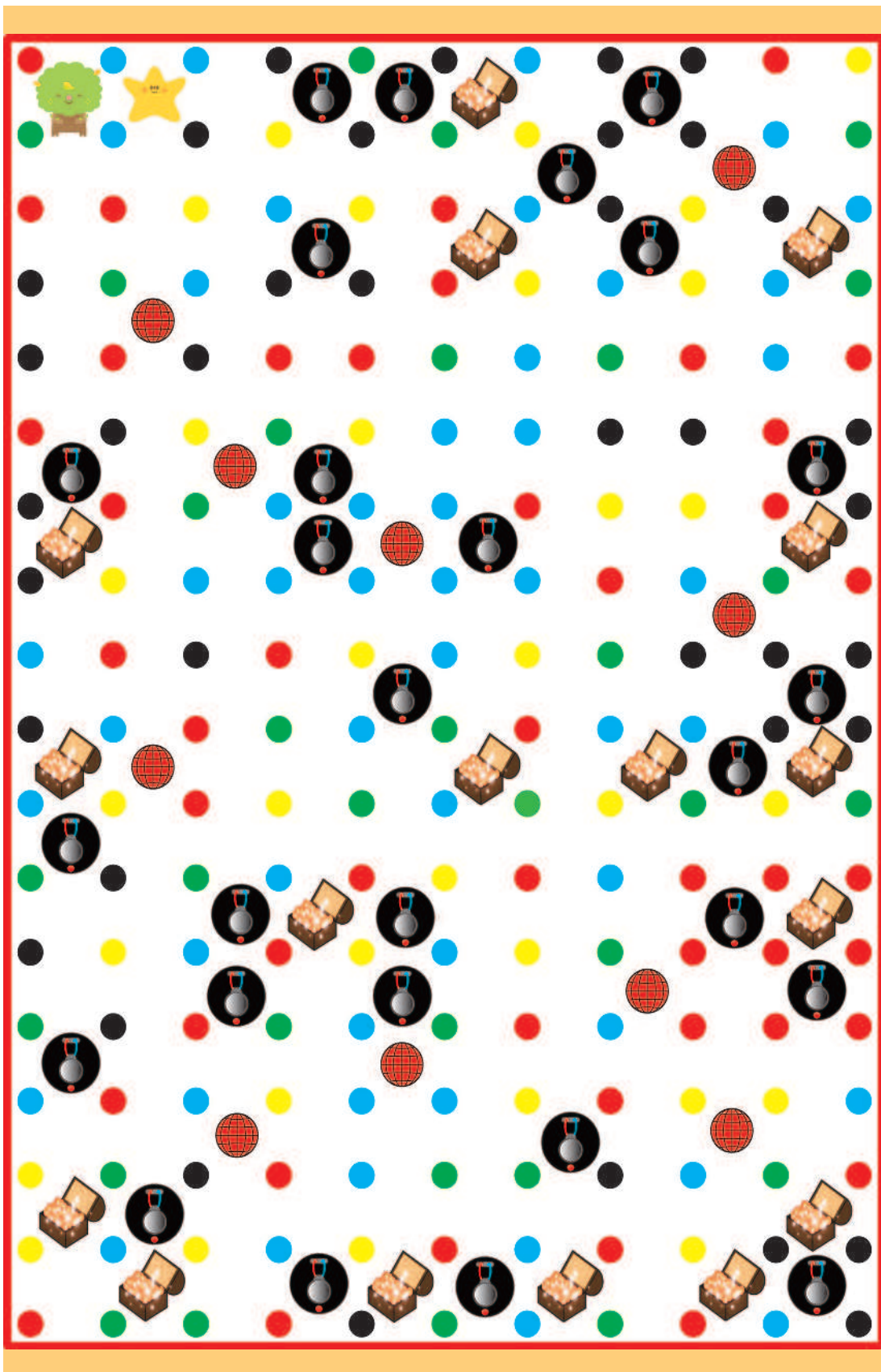
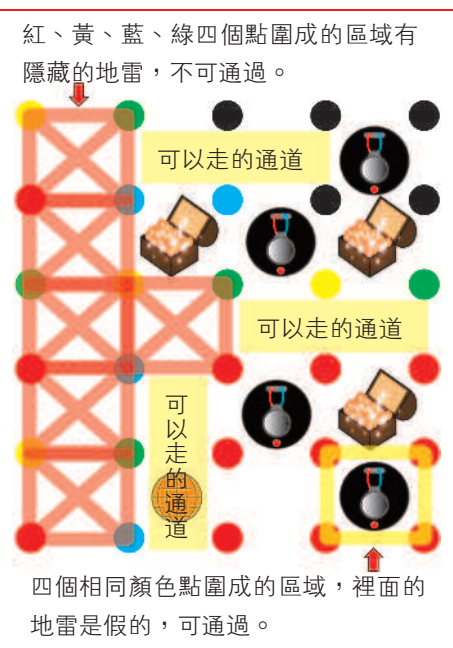
5 請看遊戲圖左上方，選擇要當「星寶」或「樹寶」，並將自己的棋子放在圖示上方，準備出發。

6 輪流擲骰子，一點可前進一格（四個點圍成的區域為一格），但不可通過地雷區。

7 如果誤觸地雷區，必須暫停一次，並且回到起點重新出發。

8 行進過程中，兩位玩家須相互監督對方，看有沒有誤觸地雷區。

9 計時十分鐘，比比看，誰能蒐集到最多藏寶箱。



吳梅

無雙兵法傳奇 第二十九計 樹上開花

編繪 / 曾建華

我軍 弱

借助外在勢力

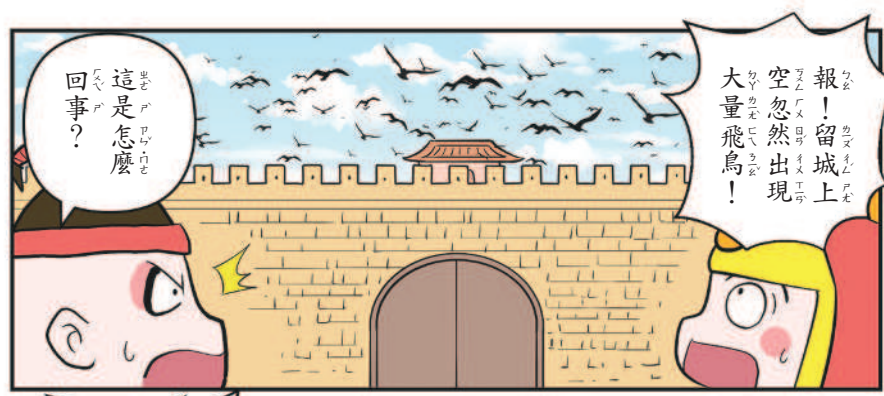
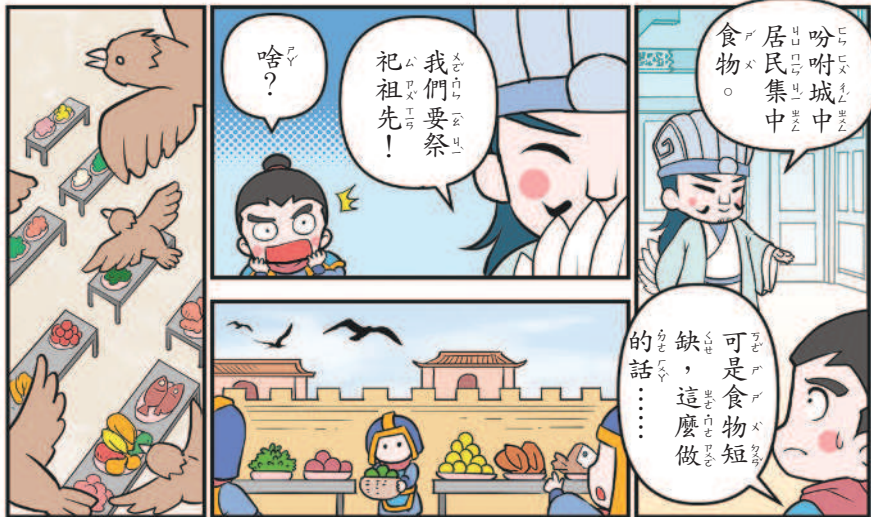
虛張聲勢

敵軍 強

產生畏懼疑惑

張聲勢? 要怎麼虛張聲勢?

跟種樹沒關係, 只是虛張聲勢。



◎「樹上開花」是不是很有趣呢? 下個月也千萬不要錯過〈無雙兵法傳奇〉呵!

第一三八七期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



談老子的「反」

(二之一)

文／郭鶴鳴（臺師大國文系、世新大學中文系退休教授）

前言

老子談論「反」，最直接最簡要的表述在四十章。在這一章裡，老子之論「反」，是與「弱」及「有」、「無」合併說明的。老子說：

「反」者道之動，「弱」者道之用。天下萬物生於「有」，「有」生於「無」。

幾乎所有的中國哲學史或中國思想史，都會為老子的思想立一專章，而在這一章裡，也都都會為「柔弱」、「無為」與「有」、「無」專設一節獨立討論，因為「柔弱」、「無為」與「有」、「無」確實都是老子思想體系裡非常重要的觀念。可是在四十章裡，「反」

分明是與「弱」、「有」、「無」等這些重要觀念安放在一起並列陳述的，它應該也是和「無」、「有」、「柔弱」、「無為」具有同等重要性的觀念，然而舉目所見，卻往往並未受到撰寫哲學史、思想史的學者等量齊觀的重視。而且從古到今，古人的注解箋疏也好，今人的詮釋衍繹也好，對於「反」的意義究竟是什麼，也都眾說紛紜，見解各異，爭論時生而莫衷一是。因此，本文試圖尋找「反」此一重要觀念在老子思想體系中應有的位置，並匯集《老子》整部書中談到「反」的章節，加以分析、比對，探討「反」的確定意義

，追繹、還原老子「反」此一觀念的思想脈絡，如此或許可以稍稍裨補前哲注解箋疏與時賢詮釋衍繹之所未備。

《老子》中論及「反」的章節

「反」這個詞，老子在《道德經》中共提到四次，分別見於下列各章：

- 一、有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。……（二十五章）
- 二、反者，道之動；弱者，道之用。天下萬物生於有，有生於無。（四十章）
- 三、……以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者，亦稽式。常知稽式，是謂玄德。玄德深矣，遠矣，與物反矣，然後乃至大順。（六十五章）
- 四、天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。是以聖人云：「受國之垢，是謂社稷主；言若反。」（七十八章）

以上所列四章的「反」字，在意義的詮釋上應該尋求一致，而不宜各自為政，彼此有所齟齬。在正式分析、詮釋上列章節中的「反」字之前，我們先要處理一個重要的關鍵問題：《老子》這部書中的「道」究竟是什麼？先秦諸子，甚至此後的中國思想家，無論儒、道、釋等等無不言「道」，然而其所談的「道」又各有命意，所以不先釐清《老子》之「道」的確定義涵，與此「道」息息相關的「反」，其意義便無法準確把握。

老子的「道」是帝王之道

由於老子在談論「道」時，常常使用「天地」、「萬物」等帶有形上學中宇宙論意味的字眼，因而現代學者大抵把老子的「道」認作整個世界（包括自然界）的創造原則或運作規律，涵蓋了自然世界與人文價值領域而無所不包。但是這種認識卻與最接近老子時代的漢代學者大相逕庭，西漢的司馬談認為道家（或稱道家）與其他諸子一樣，都是「務為治者」，也就是其首要關懷與論述重點是完全擺放在國家治理這個大議題上的。他說：

陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務為治者也，直所從言之異路，有省不省耳。……道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物

。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜。（《論六家要指》）

司馬談指出：道家立論特別對準作為政治首腦的君王，認為君王在治理國家時，應當博採諸家的長處，隨時順事靈活的遷移變化，以妥善解決問題，如此政府可以順暢運轉，政事也可以順利推動。

到了東漢，班固繼承劉向、劉歆父子的學術遺產，在他所著的《漢書》中，明確點出道家的那一套主張是「君人南面之術」。他說：

道家者流，蓋出於史官，歷記成敗存亡禍福古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。（《藝文志諸子略敘》）

這就說明道家是從歷史上朝代的興廢成敗取得借鑑，從而領悟身為君王，必須「秉要執本」，抓牢國家領袖的根本方針，然後「清虛自守」，堅持少私寡欲、虛懷廣納；「卑弱自持」，做到紆尊降貴以禮賢下士，柔弱自抑以格遵法制，這才足以「君人南面」，成為一個合格的君王。

就漢代這兩個具代表性學者的

文 / 許建崑 (東海大學中文系教授)

讓我們在想像、愛和智慧中連結

讀16、17屆《牧笛獎精品童話集》有感

上週，介紹了第16屆的「牧笛獎精品童話集」三篇作品，今天繼續往下說明。

二之二

第四篇〈火車上的美麗〉

寫十歲小女孩美麗獨自搭火車去兩百公里外的地方找表哥、表姐玩，阿姨和姨丈將在「深山里」的火車站接她。看似平常事情，美麗卻一直找不到自己的座位。她向一位穿花裙子的阿姨求助，卻發現車上的老太太、阿姨、小姐，連她自己都是穿同樣的「花裙子」。

當火車即將到站，她終於走進第九節車廂，然而，座位上坐了個跟她一模一樣的小女孩。從小女孩的眼光看她，她已經變成老太太。

故事還沒結束呢，一位名叫義得的男孩讀了〈火車上的美麗〉，很不滿意結局。第二天在教室裡考試，透過卷紙，義得發現與美麗傳遞訊息的管道。為什麼車上的女士都穿花裙子？難道她們都是美麗一生當中不同階段的化身嗎？義得的考試可能得到零分，然而他自信已經有了一「改變故事結局」的能力。

接著是〈海邊的提琴手〉

這六篇作品都聚焦在「守護」的主題上，丁吉守護愛麗，搬運師守護姐姐，輕鬆為水草犧牲，義得呼喚故事裡的美麗，阿藍尼守護溼地，小粉絲守護小主人，多麼神奇的組合！

如果人人都能相愛

第十七屆的童話集，書名為《什麼都有電影院》，六篇故事又合成另一個完美的主題。取作書名的這篇作品，描述爸媽離婚之後，選擇與母親居住的小b走進電影院裡，在白茫茫的光線中，遇見調皮搗蛋的小d，赫然發現與小d有同一個爸爸。那麼小d是平行世界中的另一個小b，他跟著爸爸生活？兩個世界，卻發生相同的事件：單親家庭，又是獨子，內心的悲哀要說給誰聽？

〈煙婆婆的收藏〉，有魔幻的氛圍。爸爸忙碌於工作，與土土約定的活動都錯失了。這天，鴿子帶來煙婆婆的警告，要取走即將化成一縷煙的爸爸。在煙婆婆三番兩次的刁難下，土土和爸爸通過了考驗，得到自由。至於小象的爸爸呢？是否能幸運的回到小象身邊，就有待

象爸爸的自覺了。

〈起飛，大鳥〉也有異曲同工之魔幻。奶奶帶著孫子送黃米去給鳥太太，划著小船進了蘆葦蕩。他們轉頭去湖中小島，看見鸞化作月亮，小島變成大鳥起飛、降落。美極了！莊子也說：「北冥有魚，其名為鯢，化而為鳥，其名為鵬。」長大以後的孩子，誰還記得莊子的寓言？

〈才·工廠〉製造了奇幻手套，可落實在現實的生活裡。撿便宜，固然快樂；找麻煩，可就人人害怕。作者安排故事中的主角重新去找手套，卻找到足工廠，看來蹲馬步、踢皮球，又有一段新故事，等待讀者來接龍。

〈糖、辛香料和美好的事物〉寫了黑帽鎮的麵包店，店裡的女主人等待「美好事物」的原料，才能做出麵包來。要怎樣找到「美好的事物」呢？靜心下來，喝杯茶，想想過去美好的日子吧！

最後一篇，通過貓咪的眼睛，寫〈那隻壁虎〉，如何出現在女畫家的家裡，是篇抒情感人、文字優美的作品。

這六篇作品，都著重在親子、自然與人際的關係上，他們同聲協力的呼喚：找到愛！

從閱讀中生智慧

我最喜歡林良為童話下的定義。他說：「童話是合理的胡說八道。」真是這樣！天馬行空的創作，只要合乎邏輯，通情達理，就可以帶給讀者奇特的經驗，脫開困局的思考。或者換個角度，從機器人、APP軟體、貓、魚或螃蟹的視角，省視自己「做人」的立場，必有靈犀點通之感。人可以自由、自主、自信的活著，而不為了升學考試、賺錢養家、奉獻國家而勞累，不是嗎？

最後一篇〈小粉絲〉，敘事者小粉絲竟然是一組應用程式APP。父母出差國外之際，為小主人設定了小粉絲，與健康手環魯斯卡緊緊相連。睡眠、起床、飲食、學習、運動、行動定位、測量體重、與父母聯繫，都是小粉絲的工作。

小粉絲嚴格要求小主人，小主人不高興，寫了負評寄交公司。看樣子，小粉絲與我們在教學現場的老師，都有相同的煩惱。

這六篇作品都聚焦在「守護」的主題上，丁吉守護愛麗，搬運師守護姐姐，輕鬆為水草犧牲，義得呼喚故事裡的美麗，阿藍尼守護溼地，小粉絲守護小主人，多麼神奇的組合！

這六篇作品，都著重在親子、自然與人際的關係上，他們同聲協力的呼喚：找到愛！

這六篇作品，都著重在親子、自然與人際的關係上，他們同聲協力的呼喚：找到愛！

故事還沒結束呢，一位名叫義得的男孩讀了〈火車上的美麗〉，很不滿意結局。第二天在教室裡考試，透過卷紙，義得發現與美麗傳遞訊息的管道。為什麼車上的女士都穿花裙子？難道她們都是美麗一生當中不同階段的化身嗎？義得的考試可能得到零分，然而他自信已經有了一「改變故事結局」的能力。

接著是〈海邊的提琴手〉

這六篇作品都聚焦在「守護」的主題上，丁吉守護愛麗，搬運師守護姐姐，輕鬆為水草犧牲，義得呼喚故事裡的美麗，阿藍尼守護溼地，小粉絲守護小主人，多麼神奇的組合！

這六篇作品，都著重在親子、自然與人際的關係上，他們同聲協力的呼喚：找到愛！

這六篇作品，都著重在親子、自然與人際的關係上，他們同聲協力的呼喚：找到愛！

兒童文學風訊

牧笛獎，向您招手

林良說：「童話是合理的胡說八道。」你已經準備好要開始合理的胡說八道了嗎？

2019年第18屆國語日報兒童文學牧笛獎徵獎辦法已經公告咯，請參考https://www.mdnkids.com/mdn_mudi/2019mudi/

寒流來了

吳奕豪
桃園市楊梅區大華雙語小學二年級班



「寒流來了！」最近，不管男女老幼，人們最常說的一句話，就是「寒流來了」，可見即將到來的這波寒流不但強烈，而且很可怕。

麻雀太太聽到了，飛回窩裡對麻雀先生說：「你趕快多撿一些羽毛回來。」麻雀先生問：「為什麼要撿羽毛？」

麻雀太太說：「聽說寒流來了，我們的窩要弄暖一點。上次那個霸王級寒流把我們的孩子都凍死了，這次一定要小心預防。」麻雀先生聽了，立刻飛出去撿羽毛，把窩弄得暖暖的。

流浪狗小黑聽到寒流要來，躲進一間破屋子裡，可是他的死對頭流浪狗小白已經先進去了。流浪狗小白說：「進

來呀！我們一起躲寒流。」流浪狗小黑說：「好，我們擠在一起取暖。」他們還合作，找了幾件破衣服準備當被子蓋。

過了幾天，寒流一直沒來，還天天出大太陽，氣溫也很高。麻雀先生和麻雀太太受不了了，躲到樹葉間乘涼。流浪狗小黑和小白熱得一直吐舌頭，到處找水喝。「不是說寒流要來，怎麼這麼熱？」他

們都覺得奇怪。

這一天，大街小巷放起了鞭炮。打聽後才知道是一個人當選了市長，那個人姓韓，因為支持他的人很多，所以被稱為「韓流」。

麻雀和流浪狗才知道原來人們說的是「韓流來了」，而不是「寒流來了」，他們白忙了一場。



機師罷工

王舒玄
臺北市信義區三興國小四年四班

飛機小傑被困在機場好多天，他不知道為什麼會被困在機場無法起飛，不能像以往一樣翱翔空中，為乘客服務。他等得不耐煩，就用機艙的望遠鏡四處看，發現除了他之外，還有很多架飛機和他一樣被困在機場裡。

他好奇的問旁邊的工班機。小傑覺得這些人好可憐，跟飛機上的餐車討論，決定一起去找機長，跟機長說他們想繼續為大家服務。

但是找到機長後，機長還是遲遲不肯開飛機。小傑想了一個辦法，請餐車拿機長以前的照片給機長看，只見照片裡的機長氣宇軒昂，帥氣的坐在駕駛艙裡專注的開飛機。機長看到以前的照片，想起當初能成為機長，實現小時候

的夢想，那一刻是多麼快樂，能把乘客平安送達目的地又是一件多有意義的事。

小傑又試著說服飛機公司的老闆，讓老闆同意增加機師的休假天數

，讓機師以後不用那麼辛苦，讓機師們終於力協調後，機師們終於決定停止罷工。

經過這次事件，小傑覺得機師雖然可以爭取工作權益，但影響到大

量旅客，造成許多金錢損失與不便也不應該。小傑和機師們約好，以後不再隨意罷工，他們不只重新帶給旅客舒適的旅程，還贏得許多旅客的讚美和鼓勵。



徵文

家鄉的自然環境

徵稿期間

108年4月6日至5月5日

引導

現代人喜歡深度小旅行，因此介紹自己的家鄉最好分門別類，挑個主題：像是導覽家鄉的山水，或是獨特的花草樹木及動植物。主題選定了，蒐集資料就很方便，介紹也會更詳盡，切忌包山包海。

更重要的是，好景點不一定在海涯山巔，家鄉的一花一草都有故事。讀者跟著你的腳步，更想知道那些鮮為人知的小故事。能講出更多旅遊書上沒有的那一點，就比別人多了一點優勢。

· 指導作家撰寫的故事，一〇九年四月八、九日，刊登在七版故事版。

· 寫作技巧及範文，在一〇九年四月每週一刊登在十一版語文版。

主編 湯芝萱 週日主題作文：ewriter@mdnkids.com，來稿作品須原創，請勿抄襲。本刊得刪修來稿。

PL的奇幻漂流

陳虹年
彰化縣忠孝國小五年四班



望著淡黃色的天花板、白色的牆壁，和亮亮的水晶燈，我聽到有人大喊：「孩子們，出發吧！我們今天要到海邊玩，記得帶食物和飲料呵！」

我和同伴被裝進了一個袋子裡，經過一段時間的震動，最後抵達他

們口中所說的「海邊」。人們享用美食之後，就將我們拋棄在沙灘上，海浪將我們全捲進海里，我看到裡面有好多同伴，也看到很多海洋生物。

海裡一片灰濛濛的，我問同伴：「是我眼睛出問題嗎？海水的顏色怎麼不一樣了！」一個同伴回答：「應該是烏賊噴出的墨汁讓海水灰濛濛的。」

「才不是呢！」後面傳來忿忿不平的聲音，

一隻烏賊游過來抗議：「你們看，那裡的工廠正在排放廢水，讓水變得混濁、惡臭，甚至還含有致毒物。」

我們隨著海水繼續漂流，我感覺自己變得越來越小，越來越小……突然眼前一片黑暗。我

正感到納悶，只聽到同伴大叫：「哎呀！要被吃掉了……」話才說完，我們已經被大魚吃進肚子裡。

我們彷彿在原地停留了許久，突然間，我的眼前明亮了起來，我定睛一看，又看到了淡黃色的天花板、白色的牆壁和亮晶晶的水晶燈，原來，我回來了……

我們彷彿在原地停留了許久，突然間，我的眼前明亮了起來，我定睛一看，又看到了淡黃色的天花板、白色的牆壁和亮晶晶的水晶燈，原來，我回來了……

森林運動大會

王佳叡 · 彰化縣忠孝國小五年四班

伊布森林即將舉辦全民運動大會，各項比賽冠軍得主將可搭乘豪華郵輪至卡娜卡娜島遊玩。所以各個選手無不摩拳擦掌，準備將大獎帶回家。

龜婆婆一聽說孫子要參加「龜兔賽跑」比賽，就大聲四處宣傳，還請老人會的朋友一起幫孫子加油、

打氣，還到「必勝宮」幫孫子燒金紙、點香膜拜，祈求孫子可以拿到冠軍，光榮回來。

羊媽媽幫兒子報名「跳高我最行」這項比賽，先帶兒子到「滿分」車站放天燈，希望他能順利坐上冠軍寶座。狗爺爺知道女兒要參加「舉重真有趣」比賽，趕緊用「神奇種稻機」種出

最香甜的鴨間稻給女兒補充營養。收割稻穀後，就燒掉剩下的稻草來做肥料。

沒想到比賽當天，鹿村長卻突然宣布取消活動，讓伊布森林的居民都十分震驚。原來早上貓警官巡視村落時，發現伊布森林好像不大一樣，天空霧濛濛的，原本新鮮的空氣，竟有刺鼻的味道。貓警官趕緊拿出「隨身空氣測量器」，發現這一天的空氣品質很糟糕：竟然到達紅色警戒。在紅色警戒解除前，不可能舉辦運動會！

大家都很納悶：伊布森林到底發生什麼事？

寫作燈塔

替擬人法添趣味

講評 / 周姚萍

擬人法，是童話中十分常用，也是最簡單的技法。不過，有人誤以為這種技法，只要將文章中的人物，替換成「動物」、「植物」或「物品」即可，而忽略了其他鋪陳，導致內容流於平淡、無趣。

期盼擬人法寫來有趣、有趣的「寒流」。而「寒流沒來」，

「你們看，那裡的工廠正在排放廢水，讓水變得混濁、惡臭，甚至還含有致毒物。」

我們隨著海水繼續漂流，我感覺自己變得越來越小，越來越小……突然眼前一片黑暗。我正感到納悶，只聽到同伴大叫：「哎呀！要被吃掉了……」話才說完，我們已經被大魚吃進肚子裡。

我們彷彿在原地停留了許久，突然間，我的眼前明亮了起來，我定睛一看，又看到了淡黃色的天花板、白色的牆壁和亮晶晶的水晶燈，原來，我回來了……

，天天都是大熱天」，似乎也呼應了現下極端氣候的狀態。

〈機師罷工〉選的「罷工」題材，本身就屬於一個大難題。作者也鋪陳得不錯，讓飛機小傑動腦試圖解解看。能解？不能解？讀者會因此受到牽引，想知道如何發展，以及最後



至於〈森林運動大會〉，動物們摩拳擦掌的競賽情節，也頗有吸引力。加上作者又動腦想到，讓參賽者到「必勝宮」燒香拜拜，到「滿分」車站放天燈祈願……，這樣用心營造的小亮點，亦可讓讀者眼睛一

亮。

閱讀月
閱讀自然

與野菇結緣的幾個步驟

文／周文能（自然科學博物館生物學組助理研究員）

圖片提供／遠流



當我們漫步在林間，或徜徉在草地上，周遭的花草樹木、蟲魚鳥獸，總深深吸引我們的目光。但你是否留意到，腳邊還有小小的野菇，正展現或親切討喜、或奇特獨有的各種風情？

對於市場常見的食用菇，人們或多或少都知道名稱，也毫不猶豫的吃進肚子，但面對野生菇類，則往往感覺既陌生又害怕。其實這是很正常的反應，因為菇類真的難以辨認，不僅形態千奇百怪，形跡

更飄忽不定，甚至至今還有三成左右的野菇種類，是連專業研究人員都認不出來的，更談不上是否可食、有毒。所以，希望藉由這篇文章，簡單介紹怎麼認識野菇，進而欣賞野菇散發的獨特魅力。

欣賞外在造形

野菇的外觀總是吸引目光與讚歎，無論是小巧或巨大，樸素或斑斕，單獨或群聚。有的默默躲藏角落，或藏在土裡；有的故意招搖出眾，或高聳在樹幹上；甚至有的附著在昆

蟲身上，像小精靈一般，稍不注意就出現又消失，讓人捉摸不定。這正是野菇最致命的吸引力。最典型的野菇形態是像一支小雨傘，有蓋、有褶、有柄，其他還有棒狀、扇形、珊瑚狀、球形、耳狀、繡球狀、羊肚狀、平伏狀等各種意想不到的造形。

是褶狀，其次是孔狀，其他還有齒狀、迷宮狀、皺折狀、平滑等。觀察重點是與菌柄連接的方式，大致分為離生、凹生、直生及延生。或試著以刀割，看是否會變色或流汁。接著觀察菌柄的粗細長短，表面是平滑或粗糙，

或以顯微鏡輔助。光從野菇的外觀，很難判別它的真實身分，還需要借重顯微鏡的輔助。然而大部分人一聽到顯微觀

，我們或多或少都知道名稱，也毫不猶豫的吃進肚子，但面對野生菇類，則往往感覺既陌生又害怕。其實這是很正常的反應，因為菇類真的難以辨認，不僅形態千奇百怪，形跡

更飄忽不定，甚至至今還有三成左右的野菇種類，是連專業研究人員都認不出來的，更談不上是否可食、有毒。所以，希望藉由這篇文章，簡單介紹怎麼認識野菇，進而欣賞野菇散發的獨特魅力。

最典型的野菇形態是像一支小雨傘，有蓋、有褶、有柄，其他還有棒狀、扇形、珊瑚狀、球形、耳狀、繡球狀、羊肚狀、平伏狀等各種意想不到的造形。

是褶狀，其次是孔狀，其他還有齒狀、迷宮狀、皺折狀、平滑等。觀察重點是與菌柄連接的方式，大致分為離生、凹生、直生及延生。或試著以刀割，看是否會變色或流汁。接著觀察菌柄的粗細長短，表面是平滑或粗糙，

或以顯微鏡輔助。光從野菇的外觀，很難判別它的真實身分，還需要借重顯微鏡的輔助。然而大部分人一聽到顯微觀

樂讀Book

放空是為了創新

文／楊婉琳

「啊，我想到了！」腦袋空空時，突然靈光一閃，想到某個問題的解決辦法或創新點子，或許我們認為這是繆思的恩賜，但這其實是大腦深思熟慮的結果。

《放空的科學》（漫遊者）闡述的即是如此：看似放空的

大腦，其實正在運作，只是我們沒有意識到。因為大腦原本就存在兩種思維模式，一是分析思維，一是彈性思維。分析思維，是「由上而下」的思考方式；彈性思維，則是「由上而下」、「由下而上」的雙向

所謂「放空」，正是大腦激發彈性思維的一種流程，會整合腦海中的資訊，把有些平常不會想到的資訊連結在一起，並留心平常不會注意到的資訊。這也是我們常在放空時靈光一閃的原因。

本書指出，特別是當我們進行原創、藝術思考時，大腦的獎勵系統會被啟動，鼓勵進行彈性思維，因此在進行藝術創作或創新時，我們會感到快樂。



圖片提供／漫遊者

(文上接第六版)

說法來看，道家的學術主張不僅定位在國家治理，而且根本就聚焦於君道、王道，也就是「一般所說的「帝王術」」。就目前所能掌握的文獻資料來檢視，老子仍然是道家的始祖，那麼老子思想所講的豈不就是帝王之道嗎？

再說，自然的規律與人文的法則則各有各的一套矩範，並非全然一致，甚且彼此衝突。自然規律具有客觀的普遍必然性，不以人的好惡為轉移；但是，一切人文法則實際上繫屬於價值領域，它所體現的只是個人主觀所認定，所選擇的應然之理或某一種價值，根本缺乏普遍性，也不具備必然性，所以客觀世界中的自然規律與價值領域中的人文法則絕不可混為一談。因此通觀《老子》，其中所說的「天地」、「萬物」，乃是人文世界價值領域中的天地、萬物，更精確的說，就是政治世界、權力場域中的事物物。把《老子》書中的「天地」、「萬物」，望文生義而直接認作自然世界中的天地、萬物，因而以為老子之「道」涵蓋自然世界與人文領域、價值領域而無所不在、無所不

包，這根本就是對《老子》的誤讀與誤解。何以說是誤讀與誤解？我們從老子自己所說的「吾言甚易知，甚易行；天下莫能知，莫能行。」（七十章）「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。」（七十八章）即可了解。因為老子所講的話完全是著眼於實踐的，這一套東西要在眼前世界、現實社會中付諸實行。他從歷史上王朝的興衰存亡軌跡歸納出一套法則，指點了君王在國家治理上應該選擇的正確道路，而不是像我們現代的科學家、物理學家一樣，從觀察現象、假設理論、實驗檢證中嘗試描述天地、萬物的客觀運作規律。在老子那個時代，他怎麼有能耐真正知道自然界中天地萬物的底細呢？如果老子所闡述的真的是客觀世界中的現象，那怎麼可能弱定勝強、柔定勝剛？在客觀世界中，在自然現象裡，強必勝弱、剛必勝柔才是正常的、合理的！由此我們可以得知：老子單純只是向帝王指點在國家治理上的正確價值趨向，與權力運作的應行合理道路，他只是一個大膽冷靜而心腸溫熱的政治思想家，而絕不是一個

能夠認知自然世界中萬物到底如何運作，並準確描述其客觀規律的物理科學家。

有了以上的認識，我們便可「反」即從帝王習氣中「翻轉」

前文列出《老子》書中提到「反」的四章，首先我們注意到：二十五章說「吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。」六十五章說：「常知稽式，是謂玄德。玄德深矣遠矣，與物反矣，然後乃至大順。」這兩章之中對於「反」的表述方式看來相當近似，都是由「遠」進而至於「反」。其次，四十章說：「反者道之動，弱者道之用。」七十八章說：「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。是以聖人云，受國之垢，是謂社稷主，受國不祥，是為天下王。正言若反。」這兩章中「弱」與「反」都是相提並論的。

我們先討論二十五章、六十五章中的「反」。老子既然說「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行」，由此可見「柔弱」並非描

述事物的狀態，而是要求君王去「行」的，是要君王去做、去實踐的。「柔弱」既然是一種關乎國家治理的行為表現，那麼與「弱」等觀並列的「反」，是不是也是一種君王行為表現或存心、態度上的要求？我們認為正是如此。「反」不但是一種對君王行為上、心態上的要求，甚至還是專屬於君王特別的「修養」，君王通過這種修養，才能夠漸漸改變自己的心態，同時也改變自己的行為。歷史上有不少君王因為地位高高在上，一身掌握大權，封疆之內的臣民百姓，其性命之生或殺、富貴之予或奪，全繫於我中心之一念；一切事情之處置，完全聽命於我，身邊的人整天唯唯諾諾，不敢拂逆，時日既久，就往往自居聖明，處事時獨斷獨裁，心態上自尊自大，因而剛愎自用，再也不能容納不同意見，虛心接受建言。老子提出「反」，正是針對這種帝王常見的心態之病與行為之弊，期許帝王能通過修養，調適自己的心態，改正自己的行為，最後完全「反」過來「翻轉」帝王常見的習氣，而成為老子心目中真正適格的帝王、合乎理想的國君。

正因為「反」是君王通過修養而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，所以二十五章，老子才會在對帝王之「道」作了一些描述之後說「吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反」。此一帝王之道當然

是相當抽象而很難以具體言說加以描繪的，但它無疑可以稱得上「大」，問題是老子何以接著說「大曰逝，逝曰遠，遠曰反」？遍觀古今注家，從王弼、河上公到嚴靈峰、陳鼓應，可以說對這三句的注解與詮釋根本都是牽強附會，方向迷失，對焦失準，因之完全不貼切、不相應。我認為「曰」在此當虛詞用，是「而」的意思，帝王之道當然可以稱之為「大」，但君王本身卻不可因此妄自尊大。所以雖「大」而必須「逝」，此「逝」是離開、消逝之意，指君王要能自己先拋棄、丟掉作為國君的「大」相；接著「逝曰遠」，光離開、拋棄還不夠，必須持續作修養工夫，把自尊自大的心態離棄得遙遙遠遠；如此最後才能「遠曰反」，亦即如果真可以遠離世俗君王唯我獨尊的自大習氣，那麼君王的內在存心與行為表現就可以「反」過來而完全「翻轉」，不但不會妄自尊大、自居聖智，還能「反」過來變成謙卑自牧，而易於虛心以納諫，禮賢而下士了。

而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，由此可見「柔弱」並非描

述事物的狀態，而是要求君王去「行」的，是要君王去做、去實踐的。「柔弱」既然是一種關乎國家治理的行為表現，那麼與「弱」等觀並列的「反」，是不是也是一種君王行為表現或存心、態度上的要求？我們認為正是如此。「反」不但是一種對君王行為上、心態上的要求，甚至還是專屬於君王特別的「修養」，君王通過這種修養，才能夠漸漸改變自己的心態，同時也改變自己的行為。歷史上有不少君王因為地位高高在上，一身掌握大權，封疆之內的臣民百姓，其性命之生或殺、富貴之予或奪，全繫於我中心之一念；一切事情之處置，完全聽命於我，身邊的人整天唯唯諾諾，不敢拂逆，時日既久，就往往自居聖明，處事時獨斷獨裁，心態上自尊自大，因而剛愎自用，再也不能容納不同意見，虛心接受建言。老子提出「反」，正是針對這種帝王常見的心態之病與行為之弊，期許帝王能通過修養，調適自己的心態，改正自己的行為，最後完全「反」過來「翻轉」帝王常見的習氣，而成為老子心目中真正適格的帝王、合乎理想的國君。

正因為「反」是君王通過修養而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，所以二十五章，老子才會在對帝王之「道」作了一些描述之後說「吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反」。此一帝王之道當然

是相當抽象而很難以具體言說加以描繪的，但它無疑可以稱得上「大」，問題是老子何以接著說「大曰逝，逝曰遠，遠曰反」？遍觀古今注家，從王弼、河上公到嚴靈峰、陳鼓應，可以說對這三句的注解與詮釋根本都是牽強附會，方向迷失，對焦失準，因之完全不貼切、不相應。我認為「曰」在此當虛詞用，是「而」的意思，帝王之道當然可以稱之為「大」，但君王本身卻不可因此妄自尊大。所以雖「大」而必須「逝」，此「逝」是離開、消逝之意，指君王要能自己先拋棄、丟掉作為國君的「大」相；接著「逝曰遠」，光離開、拋棄還不夠，必須持續作修養工夫，把自尊自大的心態離棄得遙遙遠遠；如此最後才能「遠曰反」，亦即如果真可以遠離世俗君王唯我獨尊的自大習氣，那麼君王的內在存心與行為表現就可以「反」過來而完全「翻轉」，不但不會妄自尊大、自居聖智，還能「反」過來變成謙卑自牧，而易於虛心以納諫，禮賢而下士了。

而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，由此可見「柔弱」並非描

述事物的狀態，而是要求君王去「行」的，是要君王去做、去實踐的。「柔弱」既然是一種關乎國家治理的行為表現，那麼與「弱」等觀並列的「反」，是不是也是一種君王行為表現或存心、態度上的要求？我們認為正是如此。「反」不但是一種對君王行為上、心態上的要求，甚至還是專屬於君王特別的「修養」，君王通過這種修養，才能夠漸漸改變自己的心態，同時也改變自己的行為。歷史上有不少君王因為地位高高在上，一身掌握大權，封疆之內的臣民百姓，其性命之生或殺、富貴之予或奪，全繫於我中心之一念；一切事情之處置，完全聽命於我，身邊的人整天唯唯諾諾，不敢拂逆，時日既久，就往往自居聖明，處事時獨斷獨裁，心態上自尊自大，因而剛愎自用，再也不能容納不同意見，虛心接受建言。老子提出「反」，正是針對這種帝王常見的心態之病與行為之弊，期許帝王能通過修養，調適自己的心態，改正自己的行為，最後完全「反」過來「翻轉」帝王常見的習氣，而成為老子心目中真正適格的帝王、合乎理想的國君。

正因為「反」是君王通過修養而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，所以二十五章，老子才會在對帝王之「道」作了一些描述之後說「吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反」。此一帝王之道當然

是相當抽象而很難以具體言說加以描繪的，但它無疑可以稱得上「大」，問題是老子何以接著說「大曰逝，逝曰遠，遠曰反」？遍觀古今注家，從王弼、河上公到嚴靈峰、陳鼓應，可以說對這三句的注解與詮釋根本都是牽強附會，方向迷失，對焦失準，因之完全不貼切、不相應。我認為「曰」在此當虛詞用，是「而」的意思，帝王之道當然可以稱之為「大」，但君王本身卻不可因此妄自尊大。所以雖「大」而必須「逝」，此「逝」是離開、消逝之意，指君王要能自己先拋棄、丟掉作為國君的「大」相；接著「逝曰遠」，光離開、拋棄還不夠，必須持續作修養工夫，把自尊自大的心態離棄得遙遙遠遠；如此最後才能「遠曰反」，亦即如果真可以遠離世俗君王唯我獨尊的自大習氣，那麼君王的內在存心與行為表現就可以「反」過來而完全「翻轉」，不但不會妄自尊大、自居聖智，還能「反」過來變成謙卑自牧，而易於虛心以納諫，禮賢而下士了。

而漸漸改變心態與行為的「翻轉」，由此可見「柔弱」並非描



文 / 李秋瑩

用愛紓壓

女兒的樂團參加全國音樂比賽，剛好自選曲選上一首難度較高的曲子，一開場就是她的獨奏。

在指揮選定這首自選曲以後，去年的優勝隊伍竟然也選上了同一首曲子，正面對

同時帶她與最好的朋友擁抱

，貴人無數。在賽前，我刻意帶她回顧大師們的鼓勵，

今，承蒙許多大師親授教導

十年功」，回首學習樂器至

所謂「臺上一分鐘，臺下

笑容。

她緊繃的雙肩放鬆了，笑咪咪的看我一眼，點點頭後

上臺參賽。她的分部老師教導她，開場獨奏是個人秀，吹得好是加分作用，不用有壓力。指揮老師也告訴她，這段讓她自由發揮，盡情演出就好。

「陪伴的愛」就像太陽，溫暖的照在她的心房，她有被愛的感覺，才能吹奏出感動人心的樂章。面對孩子成長時期的各種生活壓力，就像「北風與太陽」的故事般，和煦的陽光才能讓旅人脫下大衣。父母以孩子為主體的思維、同理與尊重，讓孩子感受到滿滿的愛，被愛讓她展現出更大的力量。

決。

比賽日期將近，指揮老師很有默契的和我隨時搭配個授老師，針對女兒的法國號吹奏技術加強訓練。才國中一年級的她，挑起整團競賽加分自選曲目的開場獨奏，壓力很大。原本個性就很負責任的女兒，隨著比賽日期日漸接近，緊張得終日難展

相聚，加上親友的鼓勵，舒緩了她的緊張。上場當天，校長、老師、同學都為她加油打氣，登上比賽舞臺前，我讓她重溫了《交響情人夢》野田妹上臺自在彈琴的影片，以及聆聽她最喜歡的阿姨給她的留言，叫她「放鬆」。

她全力以赴，果然一開場就不負眾望，成功吹出該有的水準，樂團也順利的完成比賽。我打從心裡佩服女兒，認真的她真的做到了！比賽結束時，女兒對我說：「媽媽，謝謝你陪我。」

儲蓄幸福力

文 / 巧爾

飯菜香暖胃暖心

朋友問我：「兒子讀大學了，有沒

有吵著要搬出去住

？」我回答：「沒

有。」朋友不可置

信的說：「你兒子

真戀家呢！」

我想這應該是來自遺傳。姐夫曾說：「這家的女兒有兩項特點，一是都愛回娘家，另一是都很會理家。」

當年求學在外，每遇假期，火車一票難求，我們姐妹都不怕辛苦，縱使站票也必定要擠進人群回到家。至於會理家，是母親賢慧顧家立下的榜樣，我耳濡目染學到

的本領。

身為上班族，我

仍天下廚烹調晚餐，先生、兒子也天天回家吃晚餐。

大兒子讀國、高中時，我準備了六年的便當菜。現在讀國中的小兒子，午餐也指定要「媽媽牌」便當，因為自家便當飯量足、菜色豐富。

我歡喜烹調料理，家人也捧場，每餐飯都添加了窩心的親情調味料，菜色自然美味可口。

所以先生下班、孩子放學都直奔回來吃晚餐，一家人在餐桌上分享見聞，飯菜香既暖胃又暖心，使家成為親情交流站、心靈的避風港。



▲將少量的咖啡渣撒在盆栽土壤表面，可達到防蟲害的功效。



▲將蛋殼磨碎後混入培養土，增加植物養分。

生活便利貼

為盆栽加養分

文·圖片提供 / 陳映如

為了增加植物的養分，大家常會把敲開的蛋殼倒扣在盆栽的土壤上。其實這樣的效果非常有限，因為蛋殼主要的養分是鈣質，放在土上很難分解到土壤中。正確的做法，是將蛋殼壓扁或磨碎後和培養土混合使用。

除了蛋殼外，將泡過

的茶葉鋪在土壤上也是常見的做法，其實這樣也不妥。一來澆水時，鹼性的茶湯會直接滲入土裡，造成土壤偏鹼。讓植物根部的吸收失調；二來，沒有經過腐化分解的茶葉，營養無法被植物有效吸收，更容易滋生微生物，影響植栽生長。

另外，咖啡渣也很常被

用於盆栽，做為介質或肥料。咖啡渣所含的氮肥，有助於植物的葉和莖部綠色部分生長，但利用咖啡渣當肥料時，記得要和土壤混合，並放置至少三個月讓它完全分解再使用，效果會較佳。

或許大家也可以試試，將少量的咖啡渣撒在盆栽的土壤表面。因為咖啡渣中所含的咖啡因可以驅趕蝸牛等軟體動物，達到防蟲害的功效。

徵稿 讓世界走進來

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以文圖方式，寄到edit12@mdnkids.com，主詞請寫「投稿」讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

觀察學生互動 引導正確言行

張美玲 / 教師 (新竹縣)

霸凌事件大致分為肢體、言語和關係等形式，其中肢體霸凌因屬外顯行為而容易被發現，但關係或言語的霸凌就難以看見，甚至容易被掩蓋或忽視。教師平時應多觀察學生間的互動，才能夠清楚學生的相處狀況。

筆者觀察，其實大部分的學生不了解自己的言語或舉動已經造成霸凌行為，第一

線教師必須把握學生間相處所發生的事件，引導他們思辨自己的行為是否恰當，怎麼做才是正確的方式。

發現他只是想引起注意，獲得認同，並非刻意要貶低同學，由於同學也沒有拒絕，他便覺得只是同學間的嬉鬧罷了。

面對霸凌同學的學生，教師可以引導他將自己所說過的話寫出來，並思考「這些話的背後意思是什麼？」

筆者曾經遇過一名學生，喜歡藉由嘲笑他人的缺點，引起全班的注意與笑聲，但一兩次後，被嘲笑同學感到很不舒服。而這樣的現象可能形成破窗效應，如果長此以往，容易形成言語霸凌。於是筆者找來該學生細談

教師讓該學生詢問被嘲笑同學心理的感受，才知道原來同學並不喜歡。筆者也嚴肅的告訴該學生，以嘲笑他人的方式獲得注意並不恰當，且同學沒有拒絕不代表他可以接受。

你對誰說這樣的話？」「當發生什麼事的時候，你會說出這樣的話？」「在什麼場合，你會說出這樣的話？」

處理完相關事件，也要讓全班知道何為正確的言行，相互提醒，每個人都能學習拒絕不當的相處或言語。如果教師能在霸凌事件發生前就看到徵兆，並妥善引導及處理，往往就能避免霸凌的形成。

紀昭秀 / 家管 (臺北市)

日前報載〈校園嚴格把關，勿使糖分危害健康〉一文，呼籲學校做好學童飲食把關，不管平日或舉辦活動時，都要讓所謂的含糖飲料銷聲匿跡，有效維護學生身體健康。立意良好，值得教育主管機關及學校參酌。

校及師生的努力，勢將功虧一簣，糖分危害兒童健康的情形，依然存在，有必要一併檢討及改善。

筆者認為，含糖飲料既然是市場需求下的合法產品，與其全面禁止飲用，不如向業者倡導，產製兒童專用的飲品。以能夠幫助健康成長

的營養成分製作，用最嚴格標準限制含糖容許量，並標示合理的飲用量，讓業者、師生、家長及民眾均有所遵循，並由主管機關加強稽查，應該更能發揮減糖或無糖的成效。

阻絕糖分危害 開發兒童專用飲品

只是，即使校園完全沒有含糖飲料，但走出校門後，隨處可見飲料店、超商販售琳瑯滿目的含糖飲料，如果沒有規範約制商家，家長又不在乎，學

收納斷捨離 學習空間有秩序

簡秀衣 / 教師 (嘉義縣)

筆者日前偶然看到一則報導，是關於日本人流行的新生活，講求斷、捨、離，追求極簡的生活方式，讓筆者反思起校園教室的使用。

每名教師的習慣不同，有些雜物可能多得嚇人，備而不用，觀念甚好，但如果疏於整理，只是將物品塞進櫃子或教室角落，不僅占用教室空間，每學年末，進行教室搬遷的時候，接手的教師更是頭疼。

斷、捨、離不是噱頭，而是完全取決於個人的生活模式，有章法的收納，規畫理想的教室空間，為人師表以身作則，生活有秩序，才能給予學生正確的生活教育示範。

筆者認為，含糖飲料既然是市場需求下的合法產品，與其全面禁止飲用，不如向業者倡導，產製兒童專用的飲品。以能夠幫助健康成長的營養成分製作，用最嚴格標準限制含糖容許量，並標示合理的飲用量，讓業者、師生、家長及民眾均有所遵循，並由主管機關加強稽查，應該更能發揮減糖或無糖的成效。

閱讀力扎根 不畏懼考題新趨勢

林耘 / 退休教師 (新北市)

有鑑於升學考試越來越重視閱讀理解能力，所以建中、北一女、中一中、南一中等校紛紛開課，訓練跨科整合的閱讀寫作能力，補教界也因此多了一份商機。但筆者認為，閱讀能力需要日積月累，臨時惡補不應該是常態。

如果閱讀能力從小開始養成，面對任何長篇考題自然都無所畏懼，更不必臨時參加坊間補習班或校內閱讀與理解課。總而言之，閱讀能力向下扎根，才是根本之道。

基本課綱常被中小學奉為教與學的圭臬，如果在課綱上規定每週必須有一定時數的閱讀時間，所有教師也需要接受學分訓練與教學評鑑。至於國高中的長篇閱讀，方向命題，國中會考的題本當然也不能例外。

推展新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課綱的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。



大船下水儀式時，提振士氣的肢體語言「蠻阿威」。

學生跳「頭髮舞」，讓長髮隨海浪韻律擺動。



走出教室

向世界學習

小飛魚勤練歌舞 傳遞蘭嶼之美

採訪／洪素蓉 圖片提供／臺東縣椰油國小

假日的蘭嶼椰油國小還是很熱鬧，因為學生組成的小飛魚歌舞團隊正加緊練習，為七月出訪波蘭做準備。整個部落也動起來，期待有機會將蘭嶼優美獨特的文化宣揚出去。

收到波蘭邀請函

小飛魚歌舞團隊每次參加歌舞競賽都能獲得好成績，也常受邀於各種活動演出。最近更收到來自波蘭的邀請函，想請小飛魚在國際兒童民俗藝術節表演。

邀請函指出，期待小飛魚歌舞團隊能帶來傳統的文化交流，所以此行的四十人團隊準備了十個歌舞節目，準備讓觀眾大飽眼福。表演融入部落的傳統儀式：像是「大船下水祭」和「招魚祭」。

前者是當新造的十人大船完工後，部落所舉行的盛大下水典禮，為新船祈福；後



▲分組練習時，年紀較大的學生會協助指導學弟妹。

者是每年二月底左右，各部落會在灘頭（連接大海的陸地區域）舉行的招魚儀式，祈求今年的飛魚豐收。

團隊還編排一齣歌舞劇《Yana 的大船》，劇情為一個決心要造十人大船的爸爸，面對傳統與現代的衝突，並經歷家族問題與反彈後，終於造出一艘大船。

期盼募款能順利

「這是部落的大事，大家都很重要，希望可以成行！」指導老師顏子喬說，出國表演對小島的孩子是遙不可及的夢想，有機會到波蘭開拓視野，除了得加緊練習，還要積極籌措尚無著落的旅費。

學生王天靖說：「知道有機會去波蘭表演時，像天上下掉來的禮物一樣令人高興，雖然現在還沒有錢，但還是很認真準備，希望到時候



▲中高年級學生帶領後排低年級生練習。



▲舞蹈表演最後的完成動作。

可以籌措到足夠經費，順利前往波蘭。」

為了支持小飛魚前進波蘭，去年以小飛魚故事改編的電影《只有大海知道》將回到椰油國小舉行募款特映會，並義賣周邊商品；學校也為小飛魚拍了一系列宣傳照，準備製作成明信片、書卡、月曆或海報。明信片、書卡、月曆或海報。練習時跳了滿身大汗的學生胡星諭說：「第一次有機會出國表演，我們比平常加倍努力練習，希望募款能夠順利！」



詹姆斯



柯瑞



哈登



字母哥

NBA 字母哥居年度 MVP 榜首 哈登恐難連霸

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國職籃 NBA 例行賽進入尾聲，年度最有價值球員 MVP 成為焦點。根據聯盟最新公布的官方年度 MVP 排行榜，公鹿隊「字母哥」安戴托昆波以全能身手超越去年 MVP——火箭隊「大鬍子」哈登，躍居榜首，恐讓哈登連霸夢碎。

目前 MVP 排行榜前十名依序為：安戴托昆波、哈登、「咖哩小子」柯瑞（勇士隊）、恩比德（七六人隊）、喬治（雷霆隊）、約基奇（金塊隊）、杜蘭特（勇士隊）、利拉德（拓荒者隊）、里歐納德（暴龍隊）、厄文（塞爾提克隊），湖人隊「小皇帝」詹姆斯則排在第十一名。

安戴托昆波這一季每場可以得到二十七點七分，十二點五個籃板球，六次助攻，一點三次抄截，一點五次火鍋；哈登則可繳出三十六點二分，六點五個籃板球，七點六次助攻，兩次抄截，零點八次火鍋。安戴托昆波得分表現雖然不如哈登搶眼，不過，他成功的帶領公鹿隊搶下聯盟與東區第一。

安戴托昆波這一季表現非常全面，不僅能夠切入，能夠單打突破，禁區破壞力強，也可以居中策應，有效幫助隊友在外線多

點開花，在他助攻下，公鹿隊成為全聯盟最會得分的球隊。哈登今年得分大爆發，不僅連續三十二場的得分超過三十分，這一季總得分超過兩千六百分，創下個人生涯單季新高，也是自一九七六年 NBA 與 ABA 合併以來，第三個單季得分破兩千六百分的球員，僅次於科比·布萊恩、「籃球大帝」喬丹的紀錄。

不過，他這一季平均每場在三分線上出手十三點三次，也創下單季超過六百次三分球沒投進的難堪紀錄，而球隊戰績目前也僅在西區排第三名。

「咖哩小子」柯瑞今年的三分球依然犀利，這一季有六次單場投進至少十顆三分球，生涯累計十五次，而這一季三分球砍進三百三十顆，是生涯第三次單季飆破三百顆三分球，與哈登一同創下 NBA 新紀錄。

至於曾經四次獲選 MVP 的「小皇帝」詹姆斯，這一季效力湖人隊，平均每場得分二十七點四分，八點五個籃板球，八點三次助攻，和歷年來的表現差不多，不過，湖人隊傷兵眾多，教練在球員調度上不夠用心，因此戰績失利，已確定無法進入季後賽，也使詹姆斯的 MVP 排名落在十名以外。

少，只有八屆。

得分後衛最冷門

NBA 最有價值球員 MVP 是球員追求的最高榮譽，獲得年度 MVP 的球員幾乎都可入選籃球名人堂。

MVP 從一九五五年開始頒發，用以表彰在賽季中綜合表現最優異的球員，起初由 NBA 球員投票選出，一九八〇年後則由美國、加拿大的體育記者票選，二〇一〇年再增加網路投票。

選 MVP 中鋒最受青睞

目前已經選出六十三屆 MVP，其中以湖人隊傳奇球星「天鉤」賈霸獲得六次最多，其次是比爾·羅素和喬丹各五次，張伯倫和詹姆斯各四次。

至於打哪一個位置的球員最容易獲選 MVP 呢？答案是中鋒，總共占了二十五屆，由叱吒風雲的賈霸、羅素、張伯倫、摩斯·馬龍等偉大中鋒共同創下；其次是控球後衛，占了十一屆，包括魔術強森、奈許、柯瑞等人，再來是大前鋒有十屆，小前鋒有九屆，而得分後衛最少，只有八屆。



賈霸

教育掌舵者 臺中市教育局長

楊振昇 挑戰自我盡釋潛能



▲臺中市教育局長楊振昇，希望運用教育專業，為學童創造更好的學習環境。

報導·攝影 / 張彩鳳

臺中市教育局長楊振昇來自偏鄉，因此最了解偏鄉的困境。楊振昇是嘉義偏鄉的子弟，七歲時父親早逝，由不識字的母親操持家務，把四個孩子一手撫養長大，也因此楊振昇最能體會，也見證教師的力量。

楊振昇國小三年級至六年級的潘老師，為了幫助

偏鄉學生，總是犧牲自己的寒暑假，義務為他們課輔。因為有潘老師為楊振昇打下基礎，他後來才能考上嘉義高中和嘉義師專，他最後因為家庭環境選擇了師專，走上教師的志業。

楊振昇如今擔任局長，更是深深體會偏鄉學童的困境，他希望為學童創造最好的環境，所以首重國



▲楊振昇（右一）奮鬥的歷程可說是學子最佳的典範。

楊振昇小檔案
生日：九月二十五日。
星座：公平客觀、有正義感的天秤座。有些人認為天秤座較優柔寡斷，但經過社會歷練、學習決策後，會培養出果斷力。
愛看的書：比爾·蓋茲的《給青年的九個忠告》，鼓勵青年培養好的EQ，改變做事的習慣。
喜歡的國家：臺灣，充滿了人情味。
未來的夢想：長年在教學、公務繁忙，最大的夢想就是退休後，能多陪陪太太，享受休閒時光。
想對學童說的話：不要因為家庭出身而局限了夢想，要找到興趣和人生目標，然後努力追求夢想。

際化、英語的學習，並普查了全市英語教學環境。目前臺中市只有二十三名外籍教師，今年的目標是達到五十名外籍教師，提供學生更好的英語學習環境，更希望學校、教師、家長能成為夥伴，為臺中市教育帶來新的氣象。

堅持奮鬥 永不停下腳步
後來會轉往行政發展，楊振昇說，也是機緣巧合，在師專三年級的暑假，他到學校圖書館讀書，不經意的看到報紙社論針對時政等議題論述，內容慷慨激昂，讓他十分振奮。從此，他開始練習寫作，看到社論的題目，先不看內容，藉題自行練習寫作，讓他的寫作技巧進步很多，他甚至參加全國語文競賽，獲得全國第

三名的佳績。
楊振昇在師專就學期間，充分開發了潛能，不但在寫作上表現出色，後來還擔任實習校長、運動會主持人，更以全校第一名成績畢業，全國第二名成績分發到臺北任教。但不斷挑戰自我的楊振昇，白天當國小教師，晚上繼續到臺灣師大進修部進修，準備了一年就考上研究所。他在碩一的暑假參加高

考，一舉通過，之後甄試到教育部，在當時的部長營造閱讀環境工作積極的楊振昇談到
至於孩子人生的方向，楊振昇說，自己原本希望兩個女兒都當教師，不過也尊重孩子的發展。小女兒讀牙醫系很辛苦，他和他太太只能在背後默默支持；大女兒讀外文系，卻不想擔任教職，反而赴美攻讀電影學系，夫妻兩人也全力支持大女兒追夢。不過他告訴孩子，隨時可以回頭，開放支持的態度值得時下父母學習。

吳清基底下擔任祕書、科長，但他不滿足於此，於是再度拚公費留學考，成功赴美留學。
一路走來，楊振昇最感謝太太的支持，他透露，赴美前夕，他和安胎中的太太是在醫院含淚道別。楊振昇一路努力苦讀，不斷挑戰自我，從國小教職進入政府行政部門，從美國回來之後更進入高教領域，在暨南大學擔任系主任。如今，在市長盧秀燕的邀請下，擔任臺中市教育局長，奮鬥的歷程可說是學子最佳的典範。