

國語日報

跟東南亞鄰居說Hi
新專欄登場 細說多元文化 4版

牆壁為何發出怪聲?
水錘效應作怪 水如同錘子敲水管 6版

以極簡物品演偶戲
結合生活物品 激發兒童想像力 15版

送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

大學分發百分制改45級分 招聯會：具鑑別度



鈴木一朗二度拒絕國民榮譽賞

日本傳奇球星鈴木一朗三月二十一日在東京引退後，日本政府打算頒給他「國民榮譽賞」。各方原本期待鈴木一朗能夠成為新年號「令和」啟用之後，第一個獲得國民榮譽賞的人。不過，昨天傳出鈴木一朗已經婉拒，他認為這應是人生謝幕時的獎勵；這是他第三次推辭該獎項。日本官房長官菅義偉也證實了這項消息。圖為鈴木一朗宣布退休時的資料照。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如／臺北報導

為了配合十二年國教課綱上路，大學入學管道將在「一零一」學年有重大變革，目前的學科能力測驗將改為新型學測，指定科目考試也將改為分科測驗。其中，新型學測在申請入學管道仍採一科十五級分，但分科測驗一科的分數，將從目前的「百分制」改為「四十五級分制」，卻引發外界質疑是否還具鑑別度。

新課綱將在明年八月實施，首批適用對象是一百零八學年度的國小一年級、國中一年級、高中一年級學生。而新課綱上路後，大學招考制度也將連帶受影響。

目前通過的一零一學年招考新方案，將分為新型學測和分科測驗兩項，新型學測包括國文（涵蓋國文寫作）、英文、數學、社會、自然五科，預計在一月或二月實施；分科測驗在七月實施，包括數學

甲、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會七科，範圍包括部定必修、加深加廣選修科目，供考生自由選考，成績採級分制。

新型學測成績仍維持每科十五級分，而考試分發管道包括採計學測、分科測驗、術科等成績，將由各大學校系自訂採計科目組合，共有三科到五科，國、英、數可直接採計學測，但分數要從十五級分重新換算成四十五級分；分科測驗每科成績也將從目前指考的一百分，改成四十五級分制。

外界質疑分科測驗改成四十五級分制，是否還能鑑別學生程度？大學招生委員會聯合會執行秘書、清華大學教務長戴念華回應指出，這是大考中心依據分發資料所做的模擬結果，發現在加權設計之下，可避免很多考生的成績同分，也能避免過去分分計較的狀況，而一科四十五級分也具有足夠鑑別度。

馬祖藍眼淚奇景 進入觀賞旺季



▲馬祖「藍眼淚」被CNN選為世界十五大自然奇景，每到四月到九月是觀賞旺季。 圖片提供/連江縣政府

阮筱琪／連江報導

被CNN選為世界十五大自然奇景的馬祖「藍眼淚」，目前正值觀賞旺季。根據國立臺灣海洋大學研究，「藍眼淚」主要來自「異營性渦鞭毛藻」或「雙鞭毛藻」的夜光蟲發光。每年四月開始，馬祖海域有不少浮游生物資源，供夜光蟲聚集攝食，有時數量急遽增加，或受到風擾動而發光，就成為藍眼淚奇觀，是正常的海洋生態現象，每年四月開始到九月都會發生。

民眾如果要前往馬祖觀賞藍眼淚，可以選擇搭船或搭飛機，但從臺灣前往馬祖的機位或船位經常一位難求，飛機有時會因起霧停飛。連江縣交通旅遊局日前爭取旅遊業者開闢賞藍眼淚新航線。

交通旅遊局長林長青指出，即日起，臺灣遊客只要在臺北港搭乘「海峽號」、「麗娜輪」，約兩小時到三小時，就可直達中國福建平潭，然後搭客運巴士到黃岐碼頭搭船，以「小三通」到馬祖欣賞藍眼淚，船程約半小時。

教育部日前宣布少子女化因應對策方案今年八月全面起跑，除持續增加公共化幼兒園和準公共幼兒園，家有兩歲到四歲孩童未就讀公幼或準公幼的家長，只要符合條件，也可請領育兒津貼補助，減輕年輕夫妻負擔，鼓勵生育。

科技部隔天也跟進發布「臺灣幼兒發展調查資料庫建置計畫」研究成果，明確指出幼兒整體發展隨著家庭社經地位不同而有明顯差異，家庭社經條件越差的幼兒整體發展越弱。研究團隊認為，這種現象與低社經家庭幼兒家中的圖書及親子共讀次數較少，家庭學習環境豐富性不如中高社經家庭有關。

科技部的研究發現雖不令人意外，但貧富差距變成幼兒「與生俱來」的機會不平等，卻讓人憂心。所幸科技部研究團隊也發現，幼兒園托育品質可以正向影響孩童整體發展。也就是說，高品質的幼兒園可讓孩童擺脫家庭社經環境限制，擁有同樣的學習發展空間。

社論 不能再讓孩子輸在起跑點

依教育部規畫，以公立幼兒園、非營利幼兒園和準公幼為主體的平價幼兒園，就讀名額到二〇二四年可增加到近五十萬，占國內兩歲到五歲幼兒的七成，被視為政府解決少子女化問題的核心政策。然而，在推動平價幼兒園普及化的過程，如何提升幼兒托育品質，更不可偏廢。教育部和各縣市政府必須更積極輔導公私立幼兒園，提供更優質托育服務，絕對不能因平價而降低品質，不能再讓孩子輸在起跑點。

改善學校廚房

教部優先補助原民、偏鄉

沈育如／臺北報導

根據教育部統計，到一百零七學年第一期，全國中小營養午餐供餐已達百分之百，共有三千四百五十一校供餐給一百六十二萬一千一百一十名學生。教育部國教署今年也提撥經費改善學校廚房設施，以原住民族地區學校、偏鄉學校及離島學校優先。

新臺幣一億七千七百一十萬元，給地方政府改善學校廚房設施，以原住民族地區學校、偏鄉學校及離島學校優先。教育部國教署舉嘉義縣三和國小為例，該校供餐給自己學校與鄰近國小的三百多名師生，但廚房建置超過二十年，天花板掉漆，洗滌區的落水槽也鏽蝕破損，且水壓不足不便清洗；經教育部補助，現已改善頂樓防水、排水溝槽及廚房內清潔用水馬達，師生和家長都很滿意。

國教署表示，希望藉是優先補助學校。嘉義縣阿里山鄉來吉國小自設廚房，供餐給四十名師生，廚房設備從民國七十八年開辦至今已使用超過三十年，校方藉這次補助，添購冷藏設備，也增設截油槽、排水系統等，保障師生飲食安全衛生。



搭接駁車掃墓 輕鬆省時

各地方政府為紓解清明節交通壅塞，紛紛推出免費接駁公車，讓民眾可輕鬆外出掃墓。圖是新北市中和、土城一帶的公墓區，昨天雖飄著細雨，民眾仍舉家前往掃墓。

報導·攝影／陳璧銘

高市那瑪夏閃螢光 多項遊程可報名

陳景清／高雄報導

每年的四月、五月是賞螢季節。高雄市那瑪夏區生態保育有成，是全臺每年極早出現螢火蟲的賞螢勝地，目前已有螢火蟲現蹤。全臺約有六十餘種螢火蟲，那瑪夏區能看得到二十多種，最常見的有黑翅螢、大端黑螢等七種。

那瑪夏區長白樣·伊斯理鍛表示，即日起到二十八日是賞螢季，期間推出賞螢兩日遊、賞螢一日遊及賞螢專車等遊程，可欣賞原民歌舞，也可品嚐在地原味美食。

白樣·伊斯理鍛說，五月水蜜桃產季，有結合日本神社遺址、綠建築或樟樹群公園的觀光行程，另規畫有洗愛玉、烤箭筍、手作工藝DIY等體驗項目。

桃市學童體驗竹市兒藝節 培養探索精神

陳中興／新竹報導

新竹市兒童藝術節四日開幕，在新竹文創館設置太空漫步、漂浮單車等九大遊具，讓兒童免費遊玩；桃園市長鄭文燦昨天帶文山、笨港、瑞埔、義興國小的八十六名學生前往體驗，讓他們度過難忘的兒童節假期。

新竹市兒童藝術節結合遊戲，並加入美食攤位，「勇敢、冒險、征服天空」主題符合親子共玩，因此聲名遠播。鄭文燦期許學生透過勇敢挑戰大型遊具，在成長過程中培養探索精神，學生也向市長表示日後想再參加兒童藝術節。

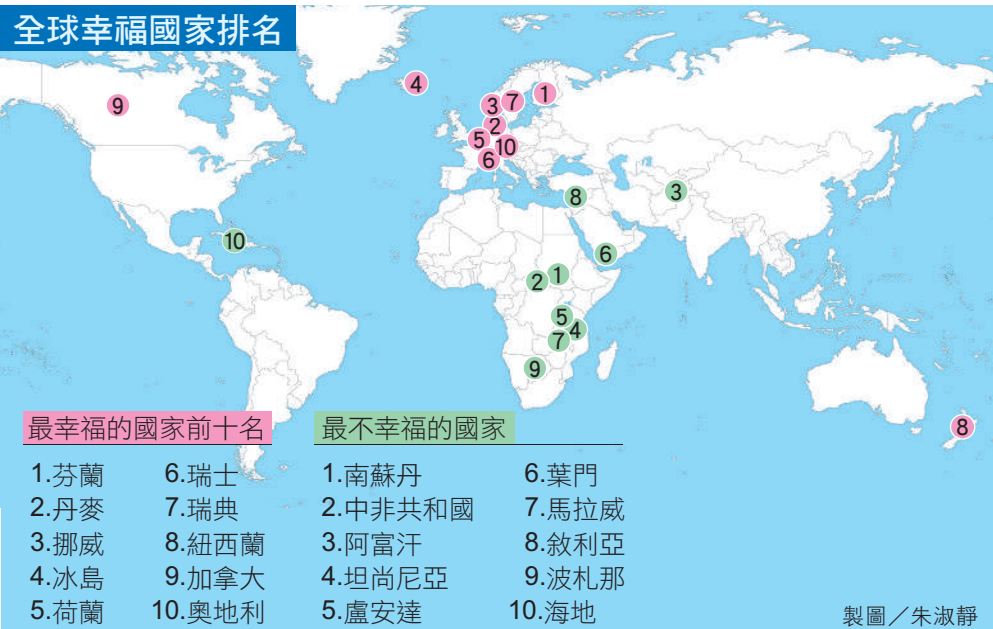
全球幸福國家評比 芬蘭蟬聯冠軍

文／沈志翰
圖／美聯社
達志影像

二〇一九年的《全球幸福報告》揭曉，在今年的「全球幸福國家」排名中，芬蘭連續第二年蟬聯全球最幸福國家；而臺灣雖然排名第二十五，在亞洲已名列前茅。全球知名的民意調查機構蓋洛普公司，在聯合國可持續發展

今年排名前五名的國家，除了荷蘭之外，都是北歐國家。芬蘭雖然稅賦沉重，但貧富差距小，且福利和教育體系完整，人民擁有自由，還有優美的環境，都是芬蘭能蟬聯榜首的原因。臺灣的排名在亞洲國家中，僅次於以色列與阿拉伯聯合大公

國，比新加坡、南韓、日本、香港等還好；中國排名則降到九十三名，創下新低。而臺灣的「自由」指數高達一百零二分，遠勝香港的六十六分和中國的三十一分。此外，今年的報告也發現幾個現象，分別是GDP成長不代表人民越幸福；各國內部的幸福不平等正在擴大；以及全球的憂慮、憤怒等負面情緒，正在上升。



內戰耗損 南蘇丹最不幸

在全球幸福國家排名中，排名最後的是南蘇丹，一個在二〇一一年才獨立

的年輕國家；獨立不到兩年的南蘇丹，在二〇一三年就因為宗教與種族衝突，再度爆發內戰。

內戰持續將近五年，導致超過五萬人死亡；超過四百萬人逃離家園，其中近兩百萬人是在南蘇丹境內流離失所，另外兩百多萬人則逃到鄰近國家，淪為難民。



儘管內戰雙方在去年九月簽署了《重振南蘇丹和平協定》，為和平帶來希望，但南蘇丹的局勢依然嚴峻。其餘不幸的國家，依次還有中非共和國、阿富汗、坦尚尼亞和盧安達。在今年的排名中，下降最多的五個國家分別是葉門、印度、敘利亞、波札那和委內瑞拉。

這些國家的共同特徵是飽受內戰與飢餓所苦，人均壽命較短，經濟表現不佳，政府的貪腐程度也相對較高。

衡量國情 不丹追幸福總值

過去人們習慣以GDP等經濟成長指標，來衡量一個國家的發展狀況，但不丹的前國王吉格梅·辛

格梅·旺楚克有不一樣的作法，他在一九七二年提出以GNH，也就是「國民幸福總值」，來衡量不丹的國家發展概況。

GNH的四項基本要素，包括平等穩定的社會經濟建設，文化價值的保護和推廣，自然環境的保護，以及建立有效的治理制度。而不丹憲法從二〇〇八年生效後，就致力追求這四個目標。



不過GNH其實缺乏客觀的評價標準，主要依賴於一系列對生活品質的主觀判斷，而政府可依本身需要來界定指數。此外，不丹近年來經濟逐漸走向開放與現代化，民眾開始面臨高失業率，以及伴隨而來的酗酒、藥物濫用、竊盜及自殺等問題。

如今，不丹民眾看見官員還在推廣GNH時，私下會揶揄說：或許GNH應改成「Government Needs Help」了。（政府需要援助）了。

新專欄

越南人始祖 最古老的雄王節

你班上是否有爸媽來自東南亞國家的同學？這些新住民加入臺灣這個大家庭後，融入我們的生活與文化，而你對這些同學又有多少認識呢？從今天起，每月的第一個週六，一起來認識東南亞文化吧！

文／徐婉蓉 圖／Nien



龍子仙孫的越南人

在中國神話故事中，人類的始祖是上半身為人身、下半身為蛇身（也有一種說法是龍身）的女媧，傳說她用泥土和水捏成一個個有男有女的小泥人，這就是天地中最初的人類。

越南也有類似的神話故事，但是祭拜的對象不是女媧，是越南人的共同始祖——雄王。每年農曆三月初十是

越南的國定假日「雄王節」（今年為國曆四月十四日），也是當地重要的傳統節日，這一天所有人都會準備貢品祭拜雄王。

在越南神話中，具有龍族血統的雒龍君和神農氏後代仙女嫗姬結婚後生下一胎，這一胎卻化作一百個卵，接著化成了「一百個兒子」。由於雒龍君具有龍的血統，又是水族統領，沒有辦法在陸地上待太久，所以雒龍君就帶五十個兒子回到水中生活；嫗姬則帶五十個兒子在陸地上生活。後來在陸地上的兒子擁立雒龍君與嫗姬的長子為雄王，建立越南第一個王朝「文郎國」，開啟越南的歷史。

因為雄王是雒龍君與嫗姬之子，所以越南人自稱是「龍子仙孫」。

雄王建立制度傳統

越南自雄王時代開始，從部族走向王朝統治。傳說中，雄王時期建立許多後世延用的相關制度和傳統文化，例如官員的稱呼、官僚制度和「刀耕火種」的農業生產方式等。因為

雄王時代在歷史上對越南發展有其重要性，因此越南人將雄王奉為共同祖先，並在雄王節

這天到雄王廟祭拜，代表飲水思源。

越南各省都建有雄王廟，但是位在東北部富壽省的雄王廟香火最鼎盛。原因在於現今的富壽省就是當時文郎國的所在位置，也是越南紅河文明的起源，所以許多越南人的心願，就是一生中至少要到富壽省的雄王廟祭拜一次。

天地米食供奉雄王

雄王節這一天，許多人都會準備鹹粽子和糯米糕（類似我們常吃的麻糬）去雄王廟祭拜。由於越南是以米為主食的國家，所以傳統祭品也以米食為主。用糯米、豬肉和綠豆仁為主要食材，再用柘葉包成方形鹹粽，外圍用繩子綁成格子狀。這樣的綁法除了固定形狀外，也讓粽子外型像極了阡陌縱橫的田地。

春成圓形的糯米糕，形狀類似太陽，等到祭拜完，切成片夾上火腿或醃肉，就是一道受歡迎的節慶美食。

越南人民用象徵天（糯米糕）與地（鹹粽子）的兩種祭品，來獻給像天地一樣崇高的雄王，表達越南

人對雄王的敬愛之情。而雄王信仰及相關祭祀活動，除了被登錄為越南國家級非物質文化遺產外，二〇一二年也被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄。

雖然神話故事難以驗證可信度，但從神話中延伸出來的民族認同與文化特色卻相當真實呢！

小知識 刀耕火種

一種古老的農業方式，在沒有化學肥料的時代，人們在不下雨的季節，將一塊原始土地的植物砍下、根部挖起，接著以火將這些植物焚燒。

植物燃燒後的灰燼成為土地的養分，利用這塊土地種植作物。等到土地種植幾年養分不足後，再讓土地自由生長植物，過幾年後再重複刀耕火種的循環，藉此維持土地生命力。

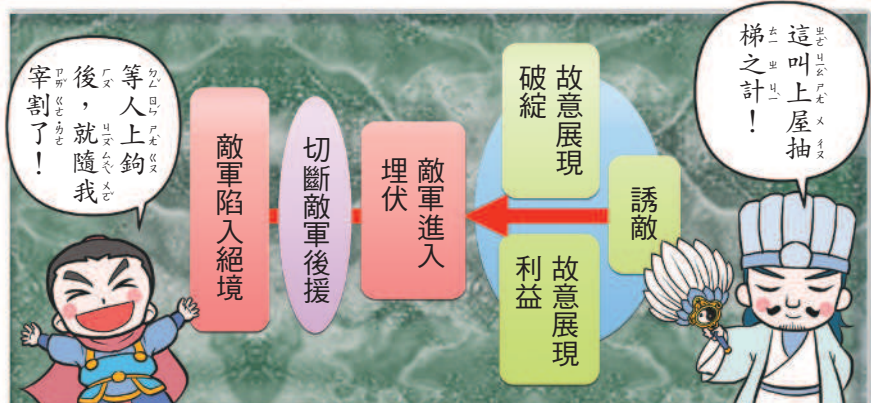
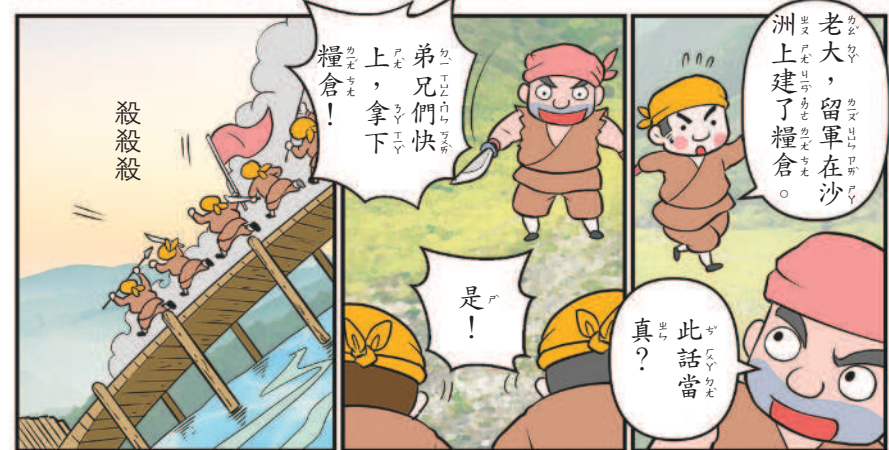
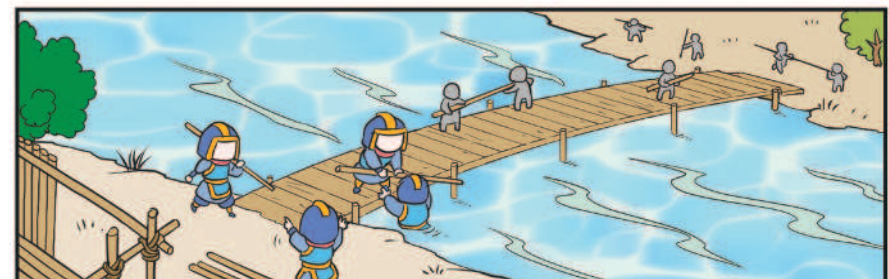
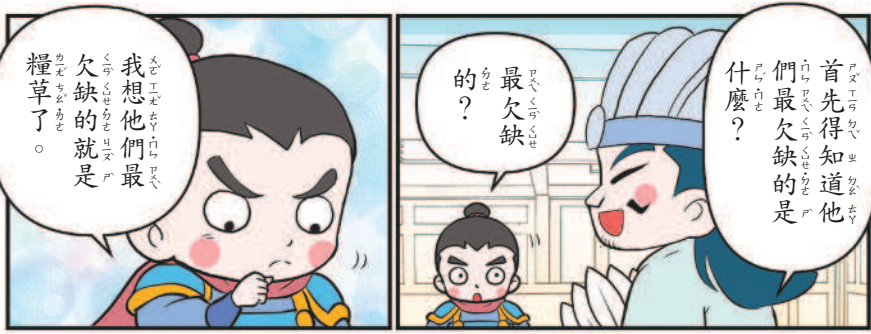


跟東南亞鄰居說Hi



無雙兵法傳奇 第二十八計 上屋抽梯

編繪 / 曾建華



◎「上屋抽梯」的原理，小讀者清楚了嗎？

牆壁有怪聲？水錘效應搞的鬼

夜深人靜，牆壁突然發出「喀喀」甚至「砰砰」聲，讓你對「吵人的鄰居」好生氣。不過鄰居也許是無辜的，這怪聲可能是「水錘效應」在搞鬼！

文／江天佑 圖／柯欽耀



水管會振動，是水管內的外力造成的。當水龍頭突然關閉，水管中的水瞬間失去往前流動的通道，這時因為慣性作用，水會往前擠壓，使水管內的壓力突然升高，甚至比原先的水壓高上數倍。

這股壓力需要釋放，所以就以振動水管的方式讓能量消失，造成「砰砰」聲響。我們稱之為「水錘作用」，就像水變成的錘子在敲擊水管一樣。水錘作用的大小，與水量、水管落差成正比關係。如果水錘經常撞擊水管，水管就容易損壞，使用年限也跟著降低。

可安裝吸收器消除怪聲

根據「能量守恆原理」，能量不會無中生有，也不會突然消失。以單擺為例，當單擺擺到最高點時，位能最

大、動能最小；擺到最低點時，動能最大、位能最小，過程中能量會不停轉換。

水庫的水力發電原理，就是利用水從高山上往下流，將位能轉換成動能，動能再帶動發電機，產生電能。

回到水錘效應，水被幫浦抽到頂樓的水塔，當我們打開水龍頭，水塔中的水從位能轉換成水流的動能，從水龍頭流出。使用完關閉水龍頭，因動能突然消失，且能量必須守恆，所以多餘能量就以振動方式加以釋放。

將冷水加熱時，熱水多了熱能，會比冷水的能量大，因此依據能量守恆原理，水錘作用也會比較大。

為了增加水管使用年限，必須儘量消除水錘作用。你

可以關閉水龍頭時放慢一點，或加裝「水錘吸收器」。此外，高樓層房子也常分區給水，或在中間樓層加裝儲水設備，避免低樓層水壓過大，產生水錘效應。

水錘吸收器通常裝在水錘撞擊點，也就是水龍頭後方。

關閉水龍頭時，它能將水錘產生的壓力引導到吸收器，將壓力釋放，避免造成水管損壞，牆壁也不會再發出聲響。

可應用解決生活問題

雖然水錘效應有討人厭的地方，但也有討喜之處。比如在偏遠、電力難以到達的

山區，有時無法將水打到地勢較高的地方供人使用，這時水錘作用就非常有用。

無動力的水錘幫浦，可利

用水錘效應造成的壓力，也就是能量，將水打到較高的地區使用。這裡要注意的是

：如果只是基於「連通管原理」，無法將水打到比原水源高的地方，必須加上水錘作用產生的能量，才能將水打到高於水源的地方，這點也符合能量守恆原理。

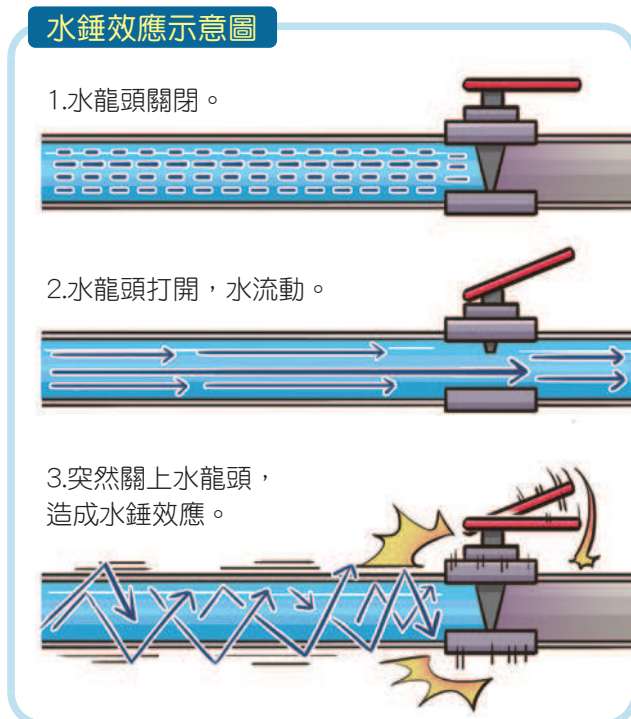
善用物理小常識，不僅能

了解牆壁發出的聲響，不再

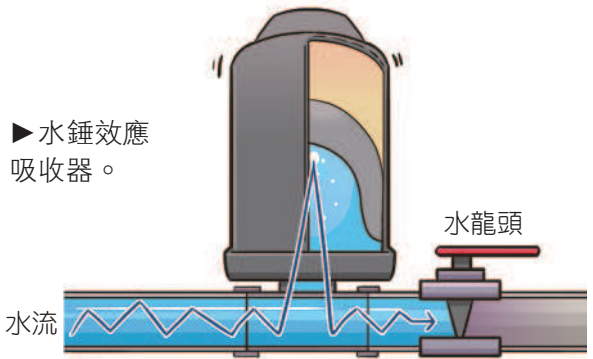
錯怪鄰居，好好利用，更能

改善生活中的不便呵！

水龍頭關閉產生壓力



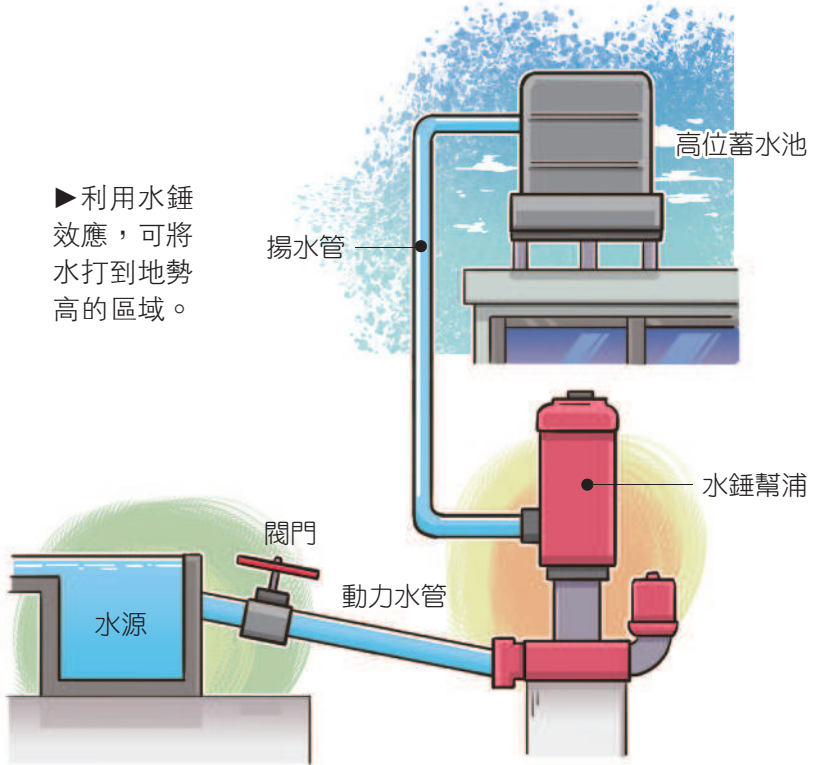
水錘效應示意圖



水錘效應吸收器。

將冷水加熱時，熱水多了熱能，會比冷水的能量大，因此依據能量守恆原理，水錘作用也會比較大。為了增加水管使用年限，必須儘量消除水錘作用。你可以關閉水龍頭時放慢一點，或加裝「水錘吸收器」。此外，高樓層房子也常分區給水，或在中間樓層加裝儲水設備，避免低樓層水壓過大，產生水錘效應。

大、動能最小；擺到最低點時，動能最大、位能最小，過程中能量會不停轉換。水庫的水力發電原理，就是利用水從高山上往下流，將位能轉換成動能，動能再帶動發電機，產生電能。回到水錘效應，水被幫浦抽到頂樓的水塔，當我們打開水龍頭，水塔中的水從位能轉換成水流的動能，從水龍頭流出。使用完關閉水龍頭，因動能突然消失，且能量必須守恆，所以多餘能量就以振動方式加以釋放。



利用水錘效應，可將水打到地勢高的區域。

水錘吸收器通常裝在水錘撞擊點，也就是水龍頭後方。關閉水龍頭時，它能將水錘產生的壓力引導到吸收器，將壓力釋放，避免造成水管損壞，牆壁也不會再發出聲響。可應用解決生活問題：雖然水錘效應有討人厭的地方，但也有討喜之處。比如在偏遠、電力難以到達的山區，有時無法將水打到地勢較高的地方供人使用，這時水錘作用就非常有用。無動力的水錘幫浦，可利用水錘效應造成的壓力，也就是能量，將水打到較高的地區使用。這裡要注意的是：如果只是基於「連通管原理」，無法將水打到比原水源高的地方，必須加上水錘作用產生的能量，才能將水打到高於水源的地方，這點也符合能量守恆原理。善用物理小常識，不僅能了解牆壁發出的聲響，不再錯怪鄰居，好好利用，更能改善生活中的不便呵！



每週週六刊出

逮到穀雨了

文／管家琪 圖／徐建國



溜到人間、她們猜想應該是化身為小男孩模樣的立春節氣精靈給找回來。

看著那麼多的空白卡片，小梅猛然想起：「上回您說有幾個？好像有二十四個……要通通都先找到才能找到立春嗎？」

「可是……」小梅指指雨水、驚蟄和春分，「我沒見過他們哪！」

「只要你經過他們藏身的地方，或者能讀出詩句，他們就會出現在卡片上了。」

「是嗎？」小梅燃起了信心，拿起一張幾乎是空白的卡片，仔細研究。

「百花仙子姐姐，這個字是『茶』嗎？……咦？」小梅抬起頭來，這才發現百花仙子已經不見了。小梅把卡片收好，繼續上路。走了沒多久，經過一個村子，看到村民一個個都愁眉苦臉，便上前關心：「怎麼啦？」

一個大嬸回答她：「缺水呀！今年真是太奇怪了，都穀雨了，降水應該明顯增多才對呀！」

小梅一聽，趕緊找出方才那張卡片再看……啊！這回她能肯定剛才那個字確實是「茶」，而且她也看清了那一句詩句。想到百花仙子剛才說的話，小梅知道這個「穀雨」節氣精靈肯定就在附近！

她急急忙忙往前趕。沒一會兒開始下起小雨。不久，小梅看到一個站在雨中但身體完全是乾的，就像是撐著一把透明傘的怪小孩，嘴裡念念有詞。

等到小梅一跑近，聽到這個小鬼果然一直反覆覆覆念著：「穀雨嫩茶翡翠連，穀雨嫩茶翡翠連……」

「我就知道是你！」小梅抓起小男孩的手就往回跑，「人家都在等你，你就別磨蹭了啦！」

這個小鬼果然就是「穀雨」。這可是小梅頭一回當面逮到了節氣精靈呢！

關於二十四節氣

二十四節氣是古人從長期觀察太陽週年運動中，認知一年中時令、氣候、物候等多方面變化規律所形成的知識體系。

關於穀雨

穀雨是二十四節氣的第六個，也是春季最後一個節氣，意味寒潮的天氣基本結束，氣溫回升加快，降水也明顯增多，有利穀類農作物的生長，所以古人會有「穀雨時節，雨生百穀」之說。

長篇連載故事 41

法棍練習曲

文／林滿秋

隔天佳祿騙他法棍很好吃，棍子爺爺也意興闌珊，什麼話都沒說。

更令佳祿擔心的是，棍子爺爺的頭痛變得更加嚴重，不但沒再做麵包，連店門也沒開。該怎麼辦說他再做一次呢？

佳祿、灰熊和林純漢都想不出好辦法了。

出乎他們意料的，郭彩悅的信很快又來了，信很短，只有兩句話。

我媽媽發現你寄給我的信，也知道麵包的事。她不高興，不准我再跟你通信。

「怎麼辦？」佳祿沮喪極了。

「她媽媽又不能綁著你的手，照寫呀！」灰熊說。

「問題是，她媽媽要是收到信，不交給郭彩悅呢？」林純漢說。

「那就寄到學校。你知道她讀哪個學校嗎？」灰熊問。

「立春梅花分外豔，雨水紅杏花開鮮，驚蟄蘆林聞雷報，春分蝴蝶舞花間，清明風箏放斷線……奇怪，我怎麼覺得這些詩句這麼熟悉呀……」

小梅剛這麼一想，就有一個好聽的聲音在她背後應道：「因為你已經找到好幾個小鬼頭啦！」

啊！原來是百花仙子！

百花仙子溫柔的說：「看看你的口袋吧。」

小梅狐疑的伸手一摸，驚訝的摸出一疊卡片。

「這是……」她不清楚這些卡片是怎麼來的。絕大部分的卡片正面都像空白的相框，背面則隱約有一些文字。只有四張卡片很不一樣，背面都寫著詩句，正面

，她才會這麼熱心想幫忙把那個

，但是他們姐弟倆的感情很好。這回就是為了想讓寶寶順利參加立春的報春活動，再加上在外打工的爸媽說過要在立春那天回來

，雖然她和寶寶不是親姐弟，小梅是被爸爸媽媽好心收留的

，曾相識之感？……對了！好像都有一點像自己的小弟弟寶寶。

這麼一想，小梅就強烈的思念

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

，小梅是爸爸媽媽好心收留的

嘿唷嘿唷拔蘿蔔

陳品諭 · 南投縣大鞍國小四年甲班

星期日下午，我、爸爸、媽媽和弟弟一起到林內採白玉蘿蔔。途中，我想起了〈拔蘿蔔〉這首歌，「拔蘿蔔，拔蘿蔔，嘿唷嘿唷拔不動！」心想拔蘿蔔真的有那么難嗎？是不是需要四個人合力才拔得起來？

到了現場，媽媽拿兩個袋子給我們，說：「你們要努力拔，家裡吃不完，還可以送給朋友和親戚。更重要的是，要帶給我們學校的大廚師何媽媽，請

她幫忙醃漬蘿蔔。」我一聽，口水都快流下來了。何媽媽醃的蘿蔔最好吃，酸脆爽口又下飯，不輸五星級料理呢！每次都讓我連吃三碗飯，肚子也吃得圓滾滾的。

開始拔蘿蔔，我發現拔蘿蔔其實不大費力，只要輕輕一拉，蘿蔔就被拉起來了。拔起來的蘿蔔，有的瘦瘦小小的，切開就像拼圖一樣扁扁的，有的胖嘟嘟的，像豬腳一樣肥。

一陣風吹來土的香氣和草



的味道，聞起來通體舒暢，這應該就是大自然的味道吧！沒想到拔蘿蔔根本就不費吹灰之力，反而輕鬆有趣。我好期待能快點吃到親手拔的蘿蔔。

極短篇

美味糯米腸

吳欣儒 · 臺北市大同區蓬萊國小四年一班

我每天最幸福的事，就是從安親班回家時，可以吃到剛煮好，熱呼呼的糯米腸。

媽媽開小吃店，會和爸爸用豬大腸、糯米、小蝦

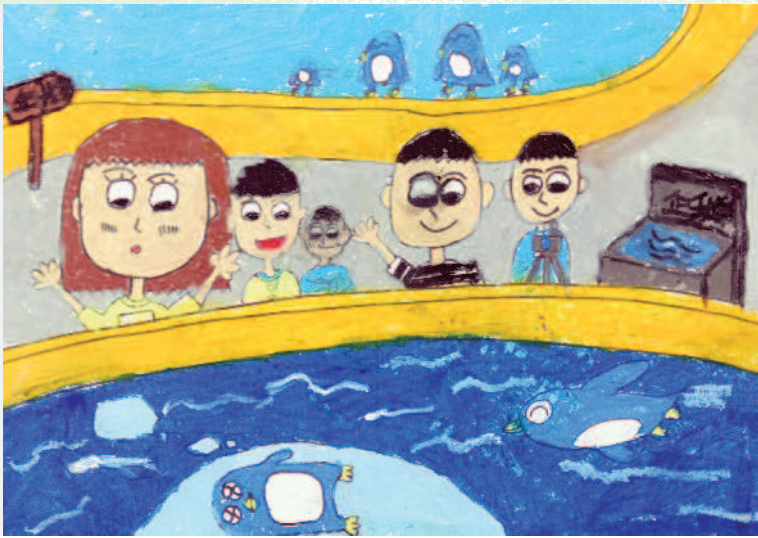
子 and 滿滿的愛去做糯米腸。糯米腸像大熱狗一樣粗粗胖胖的，吃起來卻軟軟QQ的，還有濃郁的糯米香。每次吃完，我的大拇指都豎得比頭還高！

看學長姐割稻

楊泓祐 · 苗栗縣藍田國小三年甲班

學校舉辦食農教育活動，我們去學校後面的田地看六年級的哥哥、姐姐割稻。大哥哥、大姐姐彎腰割下稻子，再一把把放進

打穀機用力踩，才能把一顆顆稻米分開，我深深體會到農夫的辛勞。我以後一定會好好珍惜，不浪費米飯。



到動物園看企鵝

陳俊庭 · 屏東縣歸來國小四年甲班

好想外婆

王鈺淇 · 彰化縣南郭國小三年十三班

元宵節那天，爸媽早早起床趕至醫院探望病危的外婆。我雖然到校上課，卻很擔憂外婆的病情。

最後，外婆還是不敵病魔的折磨，去了天國。因為沒有見到外婆最後一面，依據禮俗回去祭拜時，我和弟弟要爬著進去外婆家。雖然膝蓋爬得很痛，卻怎麼樣也比

元宵節那天，我記得每次陪媽媽回家，外婆總會準備我最愛喝的美味紅豆湯。幼稚園畢業典禮和鋼琴成果發表會時，她也總是不缺席的陪伴我。

如果沒有假期作業

呂柏毅 · 嘉義縣大同國小四年三班

聽說澳洲人非常重視個人休閒生活，認為「休息是為了走更長遠的路」。只要上課認真學習，不需要做功課。放假，則是好好休息和充電的時候，不應該還想著學業。

我很贊同這樣的說法，沒有功課，不表示我們在假期時不動頭腦，媽媽讓我們在假期中增加了許多活動，都是平時沒接觸或沒時間參與的事。

聽說澳洲人非常重視個人休閒生活，認為「休息是為了走更長遠的路」。只要上課認真學習，不需要做功課。放假，則是好好休息和充電的時候，不應該還想著學業。

我希望假期沒有作業，可以增加和家人相處的時間，好好的培養感情，每天有充足的睡眠，還可以做自己喜欢的事。

生活小品

最近，只要想起外婆，淚水就不由自主落了下來。我想對她說：「外婆，您好好跟著菩薩修行，我會替您照顧媽媽，也會認真讀書和練琴，做個孝順的好孩子。」

關懷 郭岳承·彰化縣僑信國小五年九班



一日祖孫

廖柏翔

雲林縣育仁國小五年甲班

這天下午，學校安排三到六年級的同學，到老人安養中心進行品德教育服務學習的課程。

為了這次活動，我們準備了許多節目，三到六年級同學負責帶動唱，國樂社準備演奏動人心弦的樂曲；還有兩個同學拿出珍藏的布袋戲偶，準備大展身手。六年級的學長姐還親手烘焙可口美味的餅乾，要溫暖長者的胃。最重

要的是，老師要我們每個人想五個和阿公阿媽聊天的話題，並事前與四年級的學弟妹演練避免怯場。

活動當天，我們一行人抵達目的地不久，立刻展開表演。一開始由國樂社同學彈奏悠揚的音樂，接著是全體同學的勁歌熱舞，只見臺下的阿公阿媽有的拍手跟著打節拍，有的雖然行動不便，仍隨著音樂擺動身體，最後登場的布袋戲表演，更讓屋內笑

聲連連。大家都陶醉在歡樂的氣氛中。表演結束後，每個人按照分組拿餅乾給阿公阿媽吃，陪他們聊天。

這一刻，我有種是他們真正的孫子的感覺。離開安養中心前，有個老婆婆緊握校長的手，久久不肯放開，她的眼神充滿感謝，也捨不得這些「一日孫子」的離開。

有句話說：「人生以服务為目的。」感謝那些阿公阿媽讓我體驗到服務和照顧長者的樂趣。這次的課程雖然告一段落，但我服務的熱情會永遠持續燃燒。

離開安養中心前，有個老婆婆緊握校長的手，久久不肯放開，她的眼神充滿感謝，也捨不得這些「一日孫子」的離開。



口罩達人

林宜君

高雄市彌陀區南安國小六年忠班

每天一走進校園，第一眼就是看看空汗旗是什麼顏色。天哪！是紫色，表示對人體非常不健康，我立刻從口袋裡拿出口罩。

每當空氣不好，我就會頻頻咳嗽、流鼻涕，媽媽也常常叮嚀，不管是騎車還是走路，都必須戴口罩保護自己，因此，我的衣櫥裡擺放各種款式的口罩。

讓我的穿著更時尚有型，尤其黑白兩色，更是不可或缺的基本款。每當戴上黑色口罩，彷彿成了演藝圈的大明星，低調又神祕；換上純潔的白色口罩遮住大半臉龐時，則讓我水汪汪的眼睛更動人。朋友都戲稱我是「口罩達人」。

當面對霧濛濛的天空時，大部分的人都討厭戴口罩，我反而很享受它帶給我的快樂和滿足。

極短篇

傳家茶壺

羅凱元

新北市板橋區後埔國小六年七班

阿媽喜歡收集東西，像是各國郵票。這天她拿出一只很有「歷史」的茶壺。它是曾祖母的嫁妝，已經超過一個世紀的時間，稱得上是古董了。茶壺上面有傳說中

的神獸——麒麟。麒麟具有避邪、招財進寶的意思，代表送禮的人對新人的祝福。我會好好珍藏這只茶壺，希望傳給後代的子子孫孫當作傳家寶。

調整策略

曾崇恩·新竹縣松林國小六年一班

再過不久，我將參加全民英檢複試和私立中學的入學考試，讓我不知該複習英文、國語或數學，讓我十分苦惱。

經過老師建議調整策略後，我決定每天用心完成一科。我現在不只效率提升，也更有信心迎接挑戰。

學柔道

鄒明秀·苗栗縣中正國小六年乙班

我從五年級開始學柔道，剛開始很怕摔，後來漸漸適應，也就比較不怕痛了。

讓我學會了很多技巧。我覺得學柔道既可以強身健體，又可以保護自己，我決定將來要在生活中學以致用，讓柔道發揮最大效用。

平常上柔道課和對手練習時，老師會一一指導我們，糾正手脚正確的位置與動作。

腳正確的位置與動作。

文／蔡蕙頻
攝影／廖泰基

兒童樂園

回憶的旋轉木馬

臺灣走讀



十八歲那一年我去了兒童樂園，是在圓山的那一座。小時候不懂，長大後才知道那是個充滿歷史的地方。據說，一八九五年日本殖民統治臺灣後，治臺初期，臺北人口只有一萬兩千多人，環境衛生條件差，且到了不即刻改善不行的地步。因此，當時的政府陸續推行了好幾次的「市區改正」，也就是現在說的「都市計畫」。後來總算控制住衛生條件，社會趨於穩定。

隨著人口的快速增加，都市計畫逐漸脫離早期著重衛生條件的整備，開始著手公園的開闢、道路的鋪設或拓寬等嶄新的都市設計，生活的基本條件被滿足了，育樂的需求也因運而生。

「臺北市也要有屬於兒童的角落！」由專家們設計的城市計畫竟然能夠考慮到兒童的需要，現在說起來，還是覺得這真是個劃時代的發想。那麼，這個充滿孩子笑聲的空間在哪裡呢？一九一四年，動物園落腳圓山，那裡有大猩猩「一郎」、泰國的大象、印度的孔雀、澳洲和麻六甲群島的鸚鵡……，兒童們很喜歡，再加上這裡也有河川、奇岩、巨石，「就在圓山吧！」直到動物園成立二十多年後的一九三八年，「臺北遊園地」成為動物們的鄰居。從此以後，圓山的笑聲更多了。

事實上，「臺北遊園地」並不是臺北市第一個以兒童為對象的娛樂空間，早在一九二一年，某土地建築公司在今日南京東路、新生南路一帶，當時稱為「大正街」的地方蓋了小朋友遊樂園，裡頭有滑梯、翹翹板、沙坑、游泳池；一九二七年，臺北新公園也設有盪秋千、翹翹板及「空中旋轉器」的兒童遊園地，報紙上不止一次刊出小孩遊玩的照片。

位在圓山的臺北遊園地除了有運動場、噴水池、沙坑外，還有旋轉小飛機、動物腳踏車、小汽車……琳琅滿目的遊樂設施，門票竟只要五錢，比一份報紙價格還低，一次購入動物園套票還打八折。很快的，臺北遊園地成為名副其實的「兒童樂園」，才開園八個月，入園人次高達十二萬人！

後來，隨著戰爭結束，政權更替，「圓山遊園地」變成了「兒童樂園」，遊樂設施陸續更新，但仍維持低廉價格，到動物園看林旺爺爺和到兒童樂園遊玩，成了全家出遊的勝地，也是現今四、五、六年級生甚至七年級生，幾個世代兒童最難忘的童年回憶。

「帶你們去兒童樂園玩！」是小時候父母給我們最棒的

往夢想中的樂園出發。

一九八六年，動物園遷到了木柵，園區劃歸兒童樂園，更名為「臺北市立兒童育樂中心」，園區變大、遊具更多了，在那個沒有網路連線遊戲、沒有虛擬實境的年代，兒童們在育樂中心從「昨日世界」玩到「明日世界」，像搭乘時光機穿越時空，從「古」玩到「今」！

隨著臺灣經濟起飛，「樂園」越來越多，遊具越搭越高、雲霄飛車越開越快，往昔讓孩子心馳神往的兒童夢想樂園，不知不覺間從「爸爸級樂園」漸漸變成「阿公級樂園」。當我十八歲時，兒童樂園已經六十歲了，當年開園時來這裡開心坐上遊具的孩子，已垂垂老矣；不再是兒童的我，這裡仍然是夢想中的樂園，對它的情感更勝其他酷炫的新樂園。

我仍用盡全力去玩每一項遊樂設施，大聲的笑，享受旋轉飛椅騰空後穿過指縫間的風，享受咖啡杯帶來短暫的頭暈目眩，享受旋轉木馬的黃色燈光。十八歲的我，心情和八歲時一模一樣，夢想樂園沒變，我的心也沒變。

二〇一四年底，兒童育樂中心關上大門，告別了舊園地，彼時有「新兒童樂園」的誕生，那裡將是另一個世代的童年記憶。我轉過身，等待另一扇門敞開，走進一個新的地方，繼續享受笑聲，但那座屬於我的兒童樂園仍然在我心裡，它將永遠為我而開，永不休園。

「帶你們去兒童樂園玩！」是小時候父母給我們最棒的

往夢想中的樂園出發。

一九八六年，動物園遷到了木柵，園區劃歸兒童樂園，更名為「臺北市立兒童育樂中心」，園區變大、遊具更多了，在那個沒有網路連線遊戲、沒有虛擬實境的年代，兒童們在育樂中心從「昨日世界」玩到「明日世界」，像搭乘時光機穿越時空，從「古」玩到「今」！

隨著臺灣經濟起飛，「樂園」越來越多，遊具越搭越高、雲霄飛車越開越快，往昔讓孩子心馳神往的兒童夢想樂園，不知不覺間從「爸爸級樂園」漸漸變成「阿公級樂園」。當我十八歲時，兒童樂園已經六十歲了，當年開園時來這裡開心坐上遊具的孩子，已垂垂老矣；不再是兒童的我，這裡仍然是夢想中的樂園，對它的情感更勝其他酷炫的新樂園。

我仍用盡全力去玩每一項遊樂設施，大聲的笑，享受旋轉飛椅騰空後穿過指縫間的風，享受咖啡杯帶來短暫的頭暈目眩，享受旋轉木馬的黃色燈光。十八歲的我，心情和八歲時一模一樣，夢想樂園沒變，我的心也沒變。





好長的脖子

講評 / 林慈珉

會更有動感感！
的長頸鹿再加上奔跑中的影子
也顯得神采奕奕。如果跑道上
富有層次，脖子後飛揚的鬃毛
長頸鹿身上的斑紋淺變化

長頸鹿身上的斑紋淺變化
富有層次，脖子後飛揚的鬃毛
也顯得神采奕奕。如果跑道上
的長頸鹿再加上奔跑中的影子
會更有動感感！
鮮明的色彩強化運動會熱烈的
氣氛，雖然都是長頸鹿，但
是體態大小不盡相同。元祈安
排巧妙，讓眾多長頸鹿出現在
畫面中卻不顯擁擠，還有些只
露出頭部或尾巴的長頸鹿，好
似就在賽場旁觀看比賽。

長頸鹿田徑賽
邱元祈·南投縣文山國小六年甲班



草原生活 李雷潔·新竹市康橋小學二年二班
禹潔水分渲染的效果
很成功，深淺不一的墨
色，讓畫面有了前後的
空間感。色調帶點莓紅
，也使得景色的朦朧美
更加出色。

寥寥數筆勾勒出非洲
壯麗的景色，禹潔擅於
掌握形體，並且仔細刻
畫遠方樹林與前方草地
。背光的長頸鹿姿態挺
拔鮮明，兩隻長頸鹿一

高遠闊。
熟悉渲染技巧後，也
可以試試以墨塊堆疊組
成長頸鹿的花紋與輪廓
，畫面會有更多細節。

一點飛鳥飛翔在畫面
右上方，亮眼的黃色有
畫龍點睛的效果。一點
點的明亮色彩，瞬間豐
富了天空，讓人感到天
發生。

漫漫回家「鹿」 陳稟珩·桃園市桃園區建德國小一年三班
耀眼燦金的太陽，大
而醒目的懸掛在紅土色
的天空，讓高聳的樹木
留下一抹剪影，地上青
翠的草原也帶上一點暗
影。前方一大一小的長
頸鹿雖然是逆光，但是
身上的斑紋化為一顆顆
圓點，倒映出周圍絢麗
的色彩。



稟珩可以嘗試多觀察
長頸鹿的姿勢或花紋，
例如長頸鹿花紋會不會
因為部位不同，而有不
一樣的形狀和大小區別
呢？
來說相當出色。

稟珩可以嘗試多觀察
長頸鹿的姿勢或花紋，
例如長頸鹿花紋會不會
因為部位不同，而有不
一樣的形狀和大小區別
呢？

小細節·大關鍵
「細節取捨」是提升繪畫能力的重點，如何
點到為止，呈現複雜的造形？有一個小訣竅可
以參考——遇到複雜主題就謎起眼睛觀察景物
，這樣就能掌握大致的光影變化。



寫生趣 詹眷澄
基隆市七堵國小三年一班
寫生最有趣的地方，就是不用透過照
片，可以用自己的雙眼更仔細的觀察景
物。寫生還可以訓練自己的膽量，在現
場觀眾的好奇目光之下完成作品。
眷澄的作品中，把主角畫在中央，寫
生的場景，是充滿細節又有挑戰性的廟
宇。小畫家用灰階色彩區分出龍柱、牆
壁與地面，背景的細節，除了主題之外
，都以相近色的筆觸點繪，使畫面每個
角落都有明暗交互變化，呈現出廟宇的
光影之美。

生活有感

文·圖片提供 / 如蘭

與群花相遇



文·圖片提供 / 如蘭

二，分享同好。

十一月正是金桂飄香時，由大孝門進入，前方右邊有二三十株的桂花林，步行其間，精神為之一振，要到二月，桂花才謝。其他園區也有數株桂花穿插樹叢中。

一月開始，五六個區域的梅花陸續綻放，先後報到，至三月中仍可看到晚開的零星花朵。梅花有白、粉紅二色，分「結果實」與「純開花」兩類。早開的梅花已結實累累，晚開的仍在含苞。

緊接登場的櫻花，有一兩株於二月上旬已開，至春節年後，整區整排櫻花同時盛開，氣勢浩大。持續開到三月底四月初，落英繽紛，也是一景。櫻花品種亦多，有桃紅的山櫻、八重櫻，亦有粉紅花朵的大漁櫻。

同時在二三月盛開的，是各步道旁一叢叢茂密的杜鵑花。她們像是配角，托襯出梅櫻主角的风采。其實杜鵑的平淡更有可看之處。

其他陸續綻放的有白色的含笑、流蘇，橘黃色的木棉花、炮仗花，更看到水中的鳶尾，沙地上的仙人掌花，草地上各種色彩的草本花。

每天漫步園區，遇雨或豔陽天則行走於迴廊

外，與群花相遇，該是意外的收穫。

秋日到，各樹老葉逐漸凋落化為泥，滋養土地。秋去冬來，光禿的樹枝陸續綻放秀麗花朵，待落花後，嫩葉冒出，未多時，一樹新綠耀眼，經過歲月，蒼翠後凋零。人類一生經生老病死，自然界亦復如是。生命的歷程周而復始，只要活出光彩、有意義，才不負此生。

每日來園行走的老少甚多，有人埋首健行，未能抬首觀景，實在可惜。人生沿途皆風景，不必捨近求遠，每天來園行走，只要與群花相聚，她們都是最好的同行者。

蔥油餅下鍋後，兒子又蹣跚起腳往鍋裡瞧，問我怎麼餅皮都沒有變化。於是，我向他解說接觸爐火的那一面會先「變色」，我還順勢將蔥油餅翻面，讓他仔細瞧瞧兩邊的不同。這頓午餐就在實驗的氛圍下完成、上桌了。

這次經驗讓兒子對蔥油餅有了深一層的認識，不再只是「吃過豬肉，沒看過豬走路」。或許再過個幾年，他會成為家裡的「型男主廚」，換我來品嚐兒子煎的蔥油餅了。

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每到清明時節，春暖花開，萬物復甦，清明節更是慎終追遠的日子，通常會在這天祭祀祖先、掃墓、吃潤餅。

在兩千多年前，晉文

公為了紀念忠臣介子推，下令「寒食禁火」，寒食節這天全國嚴禁開火，而有了吃潤餅的習俗。因清明節與寒食節日子相近，之後

就合併在一起。南北潤餅的內餡和口感都不一樣。南部潤餅餡料要先熱炒過，會加上香腸、滷肉，撒上花生粉和糖粉；北部潤餅餡料會在汆燙後搭配紅糟肉，再撒上花生粉，口味較為清爽。

清明節到來，潤餅皮需求大增，這幾年來檢查潤餅皮時驗出「吊白塊」，因為不肖業者為了使潤餅皮更加Q彈，賣相更好而違法添加。這種非法食品

添加物其實是工業用漂白劑，是染布工廠拿來漂白布料的化學品，吃下肚，會造成過敏、腹痛、頭暈目眩，甚至死亡。

購買潤餅皮要找信譽良好的店家，避免買顏色太白或過度Q彈的餅皮，維護全家人的飲食安全。

健康新頻道

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每到清明時節，春暖花開，萬物復甦，清明節更是慎終追遠的日子，通常會在這天祭祀祖先、掃墓、吃潤餅。

在兩千多年前，晉文

公為了紀念忠臣介子推，下令「寒食禁火」，寒食節這天全國嚴禁開火，而有了吃潤餅的習俗。因清明節與寒食節日子相近，之後

就合併在一起。南北潤餅的內餡和口感都不一樣。南部潤餅餡料要先熱炒過，會加上香腸、滷肉，撒上花生粉和糖粉；北部潤餅餡料會在汆燙後搭配紅糟肉，再撒上花生粉，口味較為清爽。

清明節到來，潤餅皮需求大增，這幾年來檢查潤餅皮時驗出「吊白塊」，因為不肖業者為了使潤餅皮更加Q彈，賣相更好而違法添加。這種非法食品

添加物其實是工業用漂白劑，是染布工廠拿來漂白布料的化學品，吃下肚，會造成過敏、腹痛、頭暈目眩，甚至死亡。

購買潤餅皮要找信譽良好的店家，避免買顏色太白或過度Q彈的餅皮，維護全家人的飲食安全。

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

儲蓄幸福力

來塊蔥油餅

文 / 李基福

難得週休假日，卻因雨勢不停，只能待在家。想起冰箱冷凍庫還有未拆封的蔥油餅，便想煎來與孩子分享。

六歲的兒子不時往廚房探頭，想看看我在忙什麼。他不動聲色的走進廚房，指著未下鍋的蔥油餅餅皮，問那是什麼。原來這小傢伙吃過好幾次蔥油餅，卻從未見過它的原貌。於是，我請兒子把手洗乾淨，摸摸蔥油餅，感受一下它的觸感。

蔥油餅下鍋後，兒子又蹣跚起腳往鍋裡瞧，問我怎麼餅皮都沒有變化。於是，我向他解說接觸爐火的那一面會先「變色」，我還順勢將蔥油餅翻面，讓他仔細瞧瞧兩邊的不同。這頓午餐就在實驗的氛圍下完成、上桌了。

這次經驗讓兒子對蔥油餅有了深一層的認識，不再只是「吃過豬肉，沒看過豬走路」。或許再過個幾年，他會成為家裡的「型男主廚」，換我來品嚐兒子煎的蔥油餅了。

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每到清明時節，春暖花開，萬物復甦，清明節更是慎終追遠的日子，通常會在這天祭祀祖先、掃墓、吃潤餅。

在兩千多年前，晉文

公為了紀念忠臣介子推，下令「寒食禁火」，寒食節這天全國嚴禁開火，而有了吃潤餅的習俗。因清明節與寒食節日子相近，之後

就合併在一起。南北潤餅的內餡和口感都不一樣。南部潤餅餡料要先熱炒過，會加上香腸、滷肉，撒上花生粉和糖粉；北部潤餅餡料會在汆燙後搭配紅糟肉，再撒上花生粉，口味較為清爽。

清明節到來，潤餅皮需求大增，這幾年來檢查潤餅皮時驗出「吊白塊」，因為不肖業者為了使潤餅皮更加Q彈，賣相更好而違法添加。這種非法食品

添加物其實是工業用漂白劑，是染布工廠拿來漂白布料的化學品，吃下肚，會造成過敏、腹痛、頭暈目眩，甚至死亡。

購買潤餅皮要找信譽良好的店家，避免買顏色太白或過度Q彈的餅皮，維護全家人的飲食安全。

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每到清明時節，春暖花開，萬物復甦，清明節更是慎終追遠的日子，通常會在這天祭祀祖先、掃墓、吃潤餅。

在兩千多年前，晉文

公為了紀念忠臣介子推，下令「寒食禁火」，寒食節這天全國嚴禁開火，而有了吃潤餅的習俗。因清明節與寒食節日子相近，之後

就合併在一起。南北潤餅的內餡和口感都不一樣。南部潤餅餡料要先熱炒過，會加上香腸、滷肉，撒上花生粉和糖粉；北部潤餅餡料會在汆燙後搭配紅糟肉，再撒上花生粉，口味較為清爽。

清明節到來，潤餅皮需求大增，這幾年來檢查潤餅皮時驗出「吊白塊」，因為不肖業者為了使潤餅皮更加Q彈，賣相更好而違法添加。這種非法食品

添加物其實是工業用漂白劑，是染布工廠拿來漂白布料的化學品，吃下肚，會造成過敏、腹痛、頭暈目眩，甚至死亡。

購買潤餅皮要找信譽良好的店家，避免買顏色太白或過度Q彈的餅皮，維護全家人的飲食安全。

潤餅南北不同 慎選餅皮才安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每到清明時節，春暖花開，萬物復甦，清明節更是慎終追遠的日子，通常會在這天祭祀祖先、掃墓、吃潤餅。

在兩千多年前，晉文

公為了紀念忠臣介子推，下令「寒食禁火」，寒食節這天全國嚴禁開火，而有了吃潤餅的習俗。因清明節與寒食節日子相近，之後

就合併在一起。南北潤餅的內餡和口感都不一樣。南部潤餅餡料要先熱炒過，會加上香腸、滷肉，撒上花生粉和糖粉；北部潤餅餡料會在汆燙後搭配紅糟肉，再撒上花生粉，口味較為清爽。

清明節到來，潤餅皮需求大增，這幾年來檢查潤餅皮時驗出「吊白塊」，因為不肖業者為了使潤餅皮更加Q彈，賣相更好而違法添加。這種非法食品

添加物其實是工業用漂白劑，是染布工廠拿來漂白布料的化學品，吃下肚，會造成過敏、腹痛、頭暈目眩，甚至死亡。



素養導向教學 引領教師動起來

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺灣師範大學師資培育學院副教授)



▲迎接一〇八新課綱，第一線的教師透過各項工作坊、研習等活動，為自己增能。

教師心聲

臺灣教改又將動起來，這個動力就是今年八月一日要正式實施的十二年國教新課綱。新課綱上路，不免有許多質疑和不確定，本版邀請負責推廣、宣導十二年國教新課綱的學者，為第一線教師、家長和關心教育的讀者，以多面向剖析新課綱。

在一場教師增能工作坊的茶點時間，幾名教師說起十二年國教新課綱和九年一貫課綱的不同，吳老師說：「十二年國教課綱是在教素養，與九年一貫教能力不一樣。」黃老師問：「那九年一貫課綱的能力指標以後會改成什麼？素養有沒有具體的解釋？」李老師笑說：「素養前一陣子有很多解釋，學者好像也各說各話。」吳老師接著說：「素養弄不清楚，那以後我們怎麼教學呢？」「原本是快樂的茶點時間，你一言我一語之後，大家都擔起心來了……」

專家解析

每次課程綱要的變革，最受關注的就是「新舊課綱差異在哪？」多數關注教育的人士認為，素養導向教學、彈性學習課程、校長與教師每學年公開授課、新增科技領域與新住民語文等，與過去有很大的不同，而這些變革不外乎就是要達成十二年國教課綱自發、互動、共好的理念。

蒐集資訊 申請前導學校

「素養導向教學」是多數教師最想知道的，畢竟十二年國教課綱的執行者就是教師。筆者近三年參與課綱宣導與培力專案，在宣導增能的基礎回流研習，分析案例發現，學校推動素養導向教學，首先，需要有理解或願意動起來的幾個人，著手蒐集相關資訊，例如透過國民及學前教育署的CIRN網路平臺，或國家教育研究院的「協同行」網路平臺分享資訊。接著，激發共識申請前導學校、活化教學計畫，或推薦種子講師參與培力。

課綱強調的課程與教學觀有何不同，自己該如何進行素養導向教學？筆者整理幾個學校案例，發現基層教師對於國教院在二〇一六年提出的素養導向教學四大原則：「整合知識、技能、態度；注重情境化、脈絡化的學習；兼重學習歷程、策略及方法；強調實踐力行的表現」頗有共識感，再參看二〇一八年國教署發行的《素養導向教學設計參考手冊》，就更清楚了。

國教課綱總綱提及的「公開授課」，透過「共備」設計素養導向教學教案，在校內找到願意公開授課者，或引進國教輔導團教師公開授課，再透過「議課」引領教師參與對話、討論，釐清教學規畫與實施是否符合素養導向。這種實作型的學習，比較令第一線教師有感。

學教翻轉 跨出改變第一步

素養導向教學在幾經對話、實作的歷程下，教師明白學生是學習的主體性，近幾年「學教翻轉」的思維，部分教師嘗試實施「組合作學習、差異化教學、學習共同體、學思達、PBL等教學方式，有了這些經驗為前提，確實讓教師較安心。只是，教師仍擔心，重視學習的歷程、策略、方法，以及鋪陳情境與脈絡等，是否會導致教學時間不夠用的確，這是不可避免的，剛開始確實需要較多時間適應，但唯有跨出第一步，才有可能體會素養導向教學的可能和功。

來的生活經驗出發，設計關鍵性的提問及操作活動，引發學生討論、探究、測量及發現，進而讓學生整合所學，實際活用於生活中，像是丈量滑梯的滑槽傾斜角度，檢視安全性。」這樣的设计，完全體現素養導向教學的四原則。

教師在教學時，可多用提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等有效的教學活動與策略，試著營造讓學生主動探索、試驗、尋求答案與合作學習的情境教學，素養導向教學自然就會在師生的共構與發展下，漸進實踐。

然而多數教師仍好奇，兩套新課綱的理念和實際作法，進而公開授課、協同教學等。

如何實踐新課綱？參與研習的教師希望不要一直強調新舊課綱的不同，而是如何在現有九年一貫課程的基礎上思考、躍升和實踐。例如部分學校是結合十二年

實作學習 第一線教師有感

校園有愛

聽見浪浪哀愁 為汪星人發聲

文·圖片提供 / 陳宜君 (新北市五股區五股國小教師)



出發到街上宣傳。

五股國小學生在教師的帶領下了解流浪狗議題，並在參觀動物之家後，運用自己的力量，幫助無家可歸的汪星人。

衝擊，雖然我怕狗，但影片卻帶給我很大的感動。我們蒐集了許多關於流浪狗的故事當題材，製作成熱塑片吊飾。

「另一位設計者巧說說：「我們家是『愛貓家族』，總共領養五隻貓咪，每天最享受的時光就是跟牠們一起玩，所以我設計了一系列貓咪吊飾！」學生也以流浪動物的一生為主題彩排行動劇，希望能在義賣會上讓大家更認識流浪狗。

校內努力宣傳 帶著製作好的標語，學生在校園行走並喊出口號：「以領養代替購買」、「給流浪一個家」、「尊重生命，人人有責」，讓全校都能聽見流浪狗的哀愁，並進到班級、行政處室宣導。校長也勉勵大家：「大多數的人都在幫助弱勢的人，但你們卻能看見弱勢的動物，請好好為這群可愛的動物發聲，加油！」有了校長的鼓舞，學生氣勢大增，帶著滿滿能量繼續往前走。

為行善而勇敢 師生接著踏出校園，進入社區舉行義賣。活動前，學生在臉書社團「我是五股人」貼文宣傳，讓社區居民踏出家门支持公益，也鼓起勇氣進行宣導。 秉哲說：「這是我第一次在街上喊口號，一開始非常緊張，但是為了救流浪狗，只好豁出去！」 翊翎則分享：「我最擔心

被拒絕，但實際被拒絕時，才發現這也沒什麼，而且除了老師和同學的鼓勵，還有居民熱情的打氣，好感動啊！」 學生在五股街頭走了兩個小時，完全沒有喊累，最後將募到的一萬多元通通捐給五股動物之家。 沛穎說：「我不怎麼喜歡出風頭，但這次為了流浪，我鼓起勇氣拿著麥克風，在五股區公所前辦事處宣講，這一次的經驗，讓我變得更加勇敢！」冠廷分享：「以前我認為新聞報導上的社會議題都不關小孩的事，現在我知道，其實我們都有能力去參與社會議題！」



熱塑片吊飾成品。

「我設計了一系列貓咪吊飾！」學生也以流浪動物的一生為主題彩排行動劇，希望能在義賣會上讓大家更認識流浪狗。

「翊翎則分享：「我最擔心被拒絕，但實際被拒絕時，才發現這也沒什麼，而且除了老師和同學的鼓勵，還有居民熱情的打氣，好感動啊！」



▲鼓起勇氣站在街頭大聲宣傳。



▲為熱塑片上色。



▲設計熱塑片吊飾。

偶頭製作方法



步驟一：設計偶頭，再把設計圖描在用來製作偶頭的保麗龍上。



步驟二：用美工刀，依照設計圖切割雛形。



步驟三：用畫刀在保麗龍外表塗上一層紙漿。



步驟四：以顏料上色。



步驟五：裝上眼珠，可愛的偶頭就完成了。



孫成傑是「偶偶偶劇團」的團長。

以極簡物品演偶戲 激發想像力

報導·攝影 / 高修民

偶戲導演孫成傑長期致力於推動兒童戲劇，擅長以極簡的物品激發兒童的想像力，他也是臺灣最早到外國學偶戲製作的偶戲導演，他的偶戲曾代表臺灣參加英國愛丁堡藝術節、南非突尼西亞納普勒兒童藝術節、新加坡華文藝術節、日本沖繩東亞藝術節等。

孫成傑導戲的創意和小時候的經歷有關。由於家庭經濟環境不佳，玩具得自己做，孫成傑逐漸練出優秀的美工技術；國中畢業後，他很想就讀新北市復興美工，但他為減輕單

親媽媽養家的經濟壓力，選擇就讀工專理工科。孫成傑說：「我小的時候家裡窮，讀大專後加入慈幼社，到偏遠地方為學童輔導課業；後來加入摩奇兒童劇團，成為第一期團員，發現在團康活動前加一小段戲劇，破冰效果很好。」

孫成傑工專畢業後，走入偶戲世界。民國七十八年，孫成傑在九歌兒童劇團擔任導演，《畫貓的小和尚》第一集就是由他編導。

民國八十五年，孫成傑前往偶戲重鎮匈牙利，向捷克的龍劇團導演學習偶

戲導演，次年成为全球唯一提供偶戲碩士學位的學校——美國康乃狄克大學戲劇偶戲組碩士班，學習製作偶戲。

在創新部分，孫成傑一直在做的事，就是激發兒童的想像力，他說：「我們的戲就是以物品劇場、物件劇場為主。這個劇場的形式，就是用想像力，把生活周遭的東西變成我們要表達的東西。比如：剪刀有兩個尖尖的刀鋒，握把則是兩個橢圓，我就把它想像成蝴蝶；剪刀張開再合起來，就像蝴蝶飛舞。我沒有為它加上眼睛和嘴，但是經由我的操作

，觀眾都能感受到它是蝴蝶。」

孫成傑指出：「我有一系列的物品劇場，都以想像力為出發點。物品劇場可分生活劇場和材料劇場兩種。前者不破壞生活物品，只組合它們；有一齣戲是故意帶錯演出道具，再把各種瓶瓶罐罐組成十二生肖，例如，拿煮麵篩子做身體，加上絲瓜布當成耳朵，就成為兔子。材料劇場則利用各種素材，比如紙張，捲起來變成杯子、望遠鏡，鋪平則仍然是一張紙。我們用紙做出狐狸、熊，去年應邀到突尼西亞演出。」

。

北投女壘隊練習勤 獲隊史全國首冠

阮筱琪／臺北報導

臺北市北投國中女子壘球隊成軍七年，日前奪下「黑金小美女」。

球隊成軍七年，日前奪下第一百零七學年度中小學女子壘球聯賽冠軍，也是隊史第一座全國冠軍。特別的是，今年許多隊員在國小時都沒打過壘球，全隊隊員天天勤練，幾乎沒放假也不喊苦，女孩常年在大大太陽底下練球，每個都皮膚黝黑，大家稱她們是「黑金小美女」。

北投國中球員除了身體素質也很堅毅。擔任隊長的林于廷說，冠軍賽時一開始落後，但靠著暗號、短打、對方失誤及最重要的團隊合作，才拿到冠軍。

連續擔任兩場主投且完投的隊員黃玟瑄說，已比賽過很多場次，也很習慣比賽時的壓力，只想盡力投好每一球，想辦法解決每一名打者，幫球隊拿到勝利。

在冠軍賽六局下擊出關鍵安打的隊員邱羿璇說，每次站上打擊區就會想起教練的提醒，要將球打到無人守備的區域，很高興這次能順利擊出勝利安打。

校方表示，學校自九十九學年度成立女壘社團，初期經費、場地、選手來源都不穩定，隊員還必須由指導教師或教練陪著，一起騎腳踏車到立農國小移地訓練。每次比賽前，隊員還會到士林高商與高中生一起訓練，增加比賽經驗。

教練陳美分說，學生能有如此傑出表現，十分欣慰。



►臺北市北投國中女壘隊勇奪一百零七學年度中小學女子壘球聯賽冠軍。圖片提供／臺北市教育局

市燕巢接待美國學生 寫春聯、包潤餅

陳景清／高雄報導

美國華盛頓州國王之路基督高中的十二名師生，日前來到高雄，也與燕巢師生包應。



►美國華盛頓州國王之路基督高中師生，和高雄市燕巢國中學生一起寫創意春聯、包潤餅。攝影／陳景清

燕巢國中校長謝慧珍表示，美國學生除了以戲劇、歌唱、閱讀引導燕巢學生與他們對話之外，還以遊戲活絡氣氛，一下子拉近彼此距離。

教師莊雅棟指導美籍師生寫春聯，美國學生第一次接觸毛筆，一筆一畫跟著莊雅棟。

莊雅棟說，偏鄉的學生不容易有國際交流的機會，這次交流對學生文化刺激非常強烈，能擴大國際視野。

燕巢的潤餅，寫創意春聯，並一起享用午餐和在地特產芭樂。

由於臨近清明節，燕巢國中準備了應景的潤餅當午餐，謝慧珍以英語解說清明節吃潤餅的由來，是為了紀念先人，有慎終追遠的意涵。

澎湖製作牛糞餅 體驗先民生活

阮筱琪／澎湖報導

澎湖二級離島望安國小師生日前在地方耆老曾文明陪伴下，手作早年拿來當作燃料的「牛糞餅」，體驗先民的生活智慧。校長陳信素說，望安學生雖然對牛糞餅不陌生，但用手拿牛糞，對很多學生來說是頭一次。



▲澎湖縣望安國小學生手作牛糞餅，要把牛糞加水攪拌後捏成餅狀。圖片提供／望安國小

在還沒有瓦斯的年代，牛糞餅是重要的燃料，學生王董瞳、王翔凱解釋製作牛糞餅的步驟，「要先撿牛大便，加水慢慢攪成泥，捏成餅再貼在啫啫石牆上風乾。」挑選牛糞有訣竅，兩人說，要選「外面有點硬、裡面溼軟的」，像是泡芙那樣的，比較好攪拌。他們也說，牛吃草，糞便不大臭，王董瞳甚至敢徒手攪拌牛糞，非常勇於體驗。