

國語日報

歡慶兒童節 各地活動多
從北到南人潮湧現 學童樂翻天 2版

連假不出遊 也能很開心
安排在家活動 做早餐給家人吃 4版

青少年愛冒險 與大腦有關
危險行為 源自腦部邊緣系統 6版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

兒盟調查 兒少生活滿意度75.8分 創三年新低

李琦璋 / 臺北報導

昨天是兒童節，兒福聯盟連續九年舉辦親子園遊會，在臺北市圓山花博公園為兒童打造「一日兒童樂園」，並公布「兒童人權調查」數據，發現臺灣兒少生活滿意度持續倒退，只有七十五點八分，創下三年新低；近四成兒童一週和父母同桌吃晚餐的天數少於四天；一成兒童覺得在學校沒人和自己同一國。

兒盟執行長白麗芳表示，缺乏陪伴和支持，是兒少生活滿意度倒退的關鍵，家長應知道孩子的成长只有一次，陪伴比給予物質更重要。

兒盟去年針對全臺五年級到八年級兒少進行問卷調查，共回收一千五百多份有效問卷，回收率為八成八。調查指出，去年臺灣兒少生活滿意度平均分數為七十五點八，比前兩年低了三分多；近一成四兒少覺得自己很孤單，且七、八年級學生的比率又比五、六年級學生高。

這項調查也發現，一成兒少經常沒有父母陪伴；孩子會把煩惱告訴媽媽的比率，從二〇一六年的六成八，下降

城南有意思 親子聞書香

阮筱琪 / 臺北報導

「城南有意思」昨天在臺北市牯嶺街舉行「春日晒書市集」活動，國語日报社也設攤位，讓親子參與有關語詞和閱讀的闖關遊戲。

攝影/陳壁銘



中華文化總會舉辦的「二〇一九城南有意思」活動，昨天在臺北市牯嶺街推出「春日晒書市集」，現場利用大型圓帳搭建起巨型書店。由於牯嶺街有一「臺灣第一舊書街」之稱，活動特地邀請城南在地的老書攤、特色出版社、獨立書店及文青雜誌參與設攤；國語日报社也設置「讀報有意思」闖關活動，吸引不少家長和孩子前往參與。

國語日报社舉辦的闖關活動，由期刊組設計。活動中，學童動手玩益智活動連環看；最後，化身為小小福爾摩斯，在閱讀偵探故事後，找出真正的犯人。

臺北市立大學附設實驗小學學生林立和林巧是兄妹，昨天和爸媽一起逛市集，兄妹倆也分別完成國語日报社的闖關活動。

另外，在這次「春日晒書市集」中，主辦單位還邀請臺灣本土桌遊業者擺設大型露天桌遊區，讓大家搶先試玩未上市的最新桌遊。

降低到五成八，和國際平均相差兩成七。

白麗芳說，兒少很重視交友，當被排擠、霸凌，又無人可傾訴心事，就會影響他們的生

活滿意度，建議家長一週至少有三天能抽空和孩子談天，關心生活狀況；教師應協助學生處理人際關係、霸凌問題。網路世代的兒少人際關係比以往更複雜，已從校園延伸到社群網站，家長和教師應關心兒少的網路人際關係。



臉書逾五億筆用戶個資外泄

網路安全研究業者在四月三日揭露，超過五億筆的臉書用戶資料被暴露在網路中，任何人都可看得到。這些用戶資料是由第三方程式開發業者存在雲端資料庫，內容包括帳戶名稱、留言、對貼文按讚等，目前還不清楚已外泄多久、有多少用戶受影響。臉書發言人表示，他們已移除有問題的雲端資料庫，並展開調查。圖為位於美國麻州劍橋市的臉書辦公室。文/何靜茹 圖/美聯社

《國語日報》進行「兒少大未來」問卷調查，自二〇一六年以來連續幾年，農林漁牧礦等傳統職業，都是中小學生最不想從事的前幾名。這反映著社會的普遍印象，卻也顯示了對於這些產業的當前發展不甚了解。

打破傳統職業的刻板印象

社論

以農業來說，儘管很多國小長期推廣小田園、插秧種稻、魚菜共生、食農教育等多種體驗課程，但學童對農業的認識仍然狹窄，以為農業就是看天吃飯，農夫穿著樸素，不如上班族時尚，而且工作辛苦，收入又少。

實際上，臺灣有很多專業農戶早已結合機械化、自動化，甚至運用物聯網、人工智能，生產高品質、高經濟價值的農產品，如花卉、有機蔬果、鮮乳、雞蛋、肉品等，收入高於上班族。養殖漁業也有類似情形。

而農業先進的荷蘭，以玻璃溫室控制環境、提高產量，多種花卉蔬果產量、產值居世界第一，農民富翁比比皆是。丹麥不僅酪農業聞名，更運用自動化控制，將豬舍管理得宛如高科技產業，優質肉品行銷全球。

現在的農業發展已經和很多人想的不一樣。幫助學生對各種產業、行業有基本認識，是職業探索的方法之一，但如果能提供更多訊息，如成功案例、發展趨勢、新科技應用，則可能開啟更大的職業想像空間。

兒童節出遊趣 巨型扭蛋機吸睛

阮筱琪、李琦璋、陳景清 / 連線報導

昨天是兒童節，全臺天氣不錯，各地舉辦兒童節慶祝活動，陪伴親子度過歡樂的一天。



▲臺北市長柯文哲（左一）扮成森林之王，與兒童相見歡。攝影／陳壁銘
◀基隆市政府推出雙層巴士巨型扭蛋機，吸引民眾大排長龍。攝影／高修民

基隆市表示，即日起到四月七日，每天上午十點及下午兩點，各提供五百顆扭蛋。

如果劇團熱鬧唱跳「如果兒童劇團」昨天在臺北市兒童新樂園，推出熱鬧的唱跳活動，臺北市長柯文哲扮成森林之王，與小朋友同樂。

總統蔡英文與兒童一起玩「投石車」，了解古人利用槓桿原理拋射石彈的智慧。蔡總統並致贈故宮南院吉祥物「哈奴曼」玩偶及「國寶轉心筆」，給小朋友當作兒童節禮物。

玩具派對馬戲表演
高雄兒童美術館昨天規畫「愛分享，玩具派對」活動，包括玩具派對、FOCA福爾摩沙馬戲團《潘朵拉的盒子》演出。

氣球玩偶、各類裝置藝術外，還有首次現身文化廣場的雙層巴士巨型扭蛋機，裡面裝了兒童喜歡的積木或是文具，以及限量版恐龍扭蛋，吸引近百名小朋友排隊體驗。

「如果兒童劇團」團長趙自強也歡迎大家到兒童新樂園的「如果劇場」看戲，國小以下學童一律七折。

總統一起玩投石車
故宮南院兒童創意中心昨天舉辦「霹靂車DIY」活動，

高雄科工館舉辦的「你愛水，我節水，歡慶兒童節」，有為期三個週末的愛水大進擊闖關活動。

慶《好餓的毛毛蟲》50歲 機場添童趣

沈育如 / 臺北報導

今年是有「圖書聖經」之稱的《好餓的毛毛蟲》五十歲生日，信誼基金會和昇恆昌公司合作，即日起到九月底在桃園國際機場第二航廈、松山機場、臺中機場及高雄機場，同步運用

《好餓的毛毛蟲》作者艾瑞·卡爾的作品，打造親子共讀空間，旅客候機時，可以體驗圖書閱讀與遊戲的樂趣。

信誼基金會體驗長廖瑞文表示，現場運用艾瑞·卡爾的作品《拼拼湊湊的變色龍》、《一二三到動物園》、《海馬先生》等圖書，搭配延伸視覺和遊戲，布置成遊戲閱讀空間。現場也展出艾瑞·卡爾的系列圖書。

另外，信誼基金會自四月起，將在誠品書店、信誼好好生活廣場及童書專賣店等，舉辦書展和說故事比賽。



高雄機場，同步運用

終結經期貧困 英國提供青少女衛生棉

文 / 唐宇威
圖 / 美聯社



▲英國學生發起「#免費生理期」運動，要求政府免費提供生理期用品。 圖片來源 / Amika George 推特

英國財政大臣非力浦·韓蒙德日前宣布，為了解決部分英國中學生買不起生理期用品的問題，政府將提供免費生理期用品。這項計畫預計九月開始實施，在英國就讀中學和大专院校，介於十一歲到十八歲的學生，將可免費取得女性生理用品。

根據慈善機構國際培幼會英國分部二〇一七年的調查報告，在一千名受訪的十四歲到二十一歲女性中，有百分之十一「無力負擔」購買生理期用品的費用，百分之十五表示「難以負擔」，百分之十四的人曾因為費用負擔而向朋友借生理期用品，百分之二十二的人則表示曾「湊合著用」，也就是用其他東西取代衛生棉等生理用品。

調查結果發布後，超過兩千人在首相官邸前抗議，成為「#免費生理期」(#FreePeriods)運動的一部分。「#

免費生理期」運動是由青少女艾米卡·喬治 (Amika George) 發起，

目的是替女學生爭取免費生理用品，期望大眾重視「經期貧困 (period poverty)」，消除性別偏見。

現在就讀劍橋大學的艾米卡·喬治對英國政府這項決議感到開心，但認為也該在小學實施，因為部分孩童在小學階段就進入生理期。

蘇格蘭是首開全球先例，提供女性免費生理用品的地區。二〇一七年七月起，蘇格蘭的亞伯丁市率先提供低收入家庭免費的衛生棉條和衛生棉；二〇一八年八月起，蘇格蘭政府更擴大範圍，提供蘇格蘭女學生免費生理期用品

這項計畫支出約五百二十萬英鎊 (約新臺幣兩億五千萬元)，約有三十九萬名女學生受惠。今年一月，蘇格蘭政府承諾再投入四百萬英鎊，並計畫在公共場所提供生理期用品。

肯亞立法

學生享免費生理用品



▶肯亞有許多學生無力購買生理期用品。

全球有許多國家都有「經期貧困」的問題，例如非洲國家肯亞就有不少女性買不起生理期用品。為了減輕女性經濟負擔，肯亞政府在二〇一四年廢除衛生棉的稅金，二〇一七年更立法提供公立學校女學生免費生理期用品，大約有一百多萬公立學校的

不過，肯亞近半人民每天所得不到兩美元，對許多女性而言，購買生理用品是一筆很大的開銷。聯合國兒童基金會的一項研究發現，在肯亞首都奈洛比的基貝拉 (Kibera) 貧民窟，甚至有高達百分之六十五的青春期少女必須以性交易換取衛生棉。

印度月事革命 奪奧斯卡金像獎

印度也是有「經期貧困」問題的國家之一，印度女議員德夫曾指出，印度有約百分之七十女性負擔不起衛生棉

多數女孩因為買不起衛生棉，學校沒有獨立廁所可更換衛生棉，生理期在印度文化被視為「不潔」等因素，生理期時只能待在家中，犧牲了學習的機會。

美國洛杉磯奧克伍德高中 (Oakwood School) 的學生，在得知許多印度女學生因生理期被迫犧牲學習機會後，在教師伯頓的帶領下募資，並把衛生棉製造機送到印度北方邦哈普爾 (Hapur) 區的農村，讓

當地十八歲到三十二歲的七名印度婦女可以製造便宜的衛生棉。這段歷程被記錄下來，剪輯成紀錄片《月事革命》(Period: End of Sentence.)，並在今年獲得奧斯卡金像獎最佳紀錄短片獎。

不過，這部片的主角印度姐妹拉奇 (Rakhi) 和普麗蒂 (Preeti) 至今仍「在手製衛生棉，家中依舊沒有廁所，兩姐妹家中的經濟狀況似乎也沒有很大改善，而多數村民對於生理期仍抱持負面看法。



《月事革命》奪下今年奧斯卡金像獎。

好羨慕同學連假可以出去玩

討厭鬼
不要來

文／鍾世明（臨床心理師）
諮詢／楊俐容（親職教育專家）

怡君的
心事

兒童節連假，班上很多同學的爸媽都會帶他們出去玩，我聽到他們在討論，心裡好羨慕。回家問爸媽可不可以也帶我出去玩，但他們說家裡做生意，連假時間是賺錢的好時機，不可能帶我出去玩，又說了一堆連假出遊的缺點，像是會塞車、吃個東西要大排長龍等。但就算是平日，爸媽也沒空帶我出去玩

雖然我知道爸媽是因為要工作，所以沒辦法帶我出去玩，應該體諒他們，但心裡不舒服的感覺一直都在，真是矛盾。

每次連假結束，看同學討論去了哪裡，吃了什麼東西，買了什麼好玩的玩具，我聽得很不是滋味。同學問起我，我只能說在家裡看電視，或者到店裡幫爸媽的忙，真是越想心裡越難過。

哪！

討厭鬼
幫倒忙

爸媽根本不在乎你的感覺，完全沒想過你要什麼，你為什麼還要體諒他們呢？我勸你別去幫他們忙了，待在家裡做自己喜歡的事，或跟他們要點錢自己出去玩

如果同學又在說出去玩的事情，就離遠一點好了，再不然你就假裝也有出去玩，編個故事，一起聊就好了，免得尷尬。

提早規畫 改變出遊方式

為了不要留下遺憾，你已經試著請爸媽帶你出去玩，雖然最後沒有得到想要的答案，但這已經是很好的開始。下一次，怡君可以提早看看月曆，在一兩個月前先問爸媽可不可以安排出遊計畫，讓他們早一點安排工作和休假時間，或者提前慶祝節日，這樣可大大提高成功機會。就算爸媽這次沒辦法答應你，幾次之後，也比較容易找到適合安排出遊的機會。

當然，即使已經講好要去玩，還是有可能因為天氣、臨時有事等原因，讓計畫沒辦法順利進行，或者也可能爸媽考慮了更

一想到連假不能出去玩，只能待在家裡，怡君一定覺得很不開心吧！其實你很貼心，能體會爸媽因為工作忙，才沒有辦法帶你出去玩，但又想到同學放完假的「分享會」，一方面覺得孤單，一方面又擔心和同學沒話聊，讓你覺得很無力。

多你沒想到的其他因素，像是塞車、花費太多等問題，決定不出去玩，讓你又失望、難過一次。這時建議你化被動為主動，多想想在家能做些什麼安排，讓自己即使沒出門也可以擁有愉快的心情，例如做一頓早餐給大家吃，或找爸媽到附近的公園野餐，也都能讓連假變得特別。

至於遇到同學在聊出去玩的事，別假裝無所謂或自己難過。你可以仔細聽聽同學去了哪些地方，有沒有什麼地方符合爸媽的想法，如不會塞車、便宜又好玩等，這些資訊對之後假期的安排會有很大的幫助，還可以提供爸媽參考呵！

圖／Poca



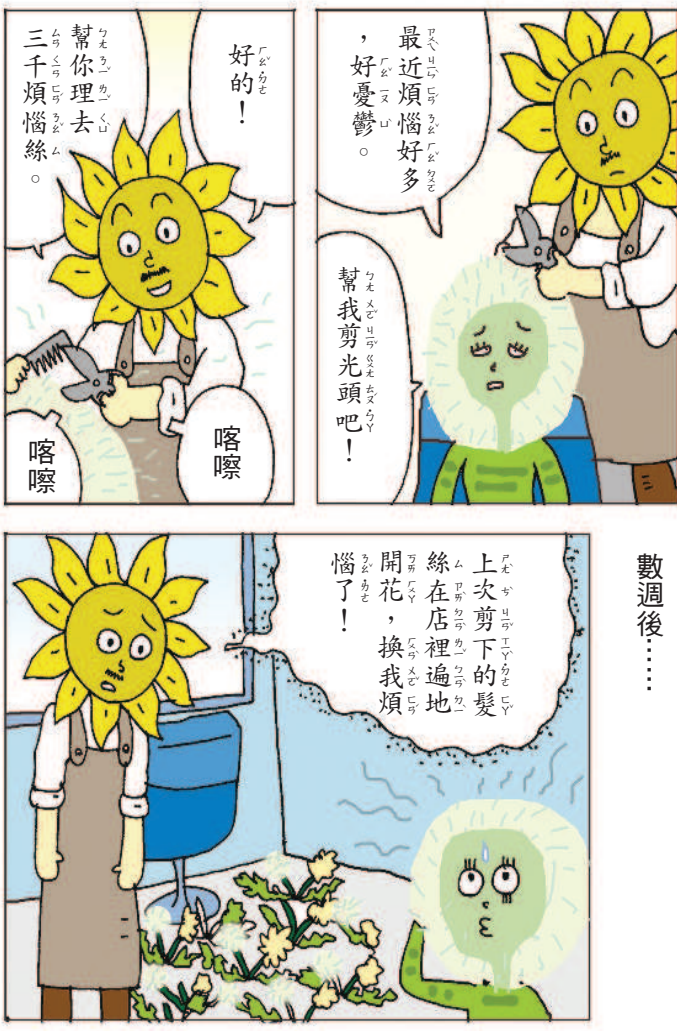
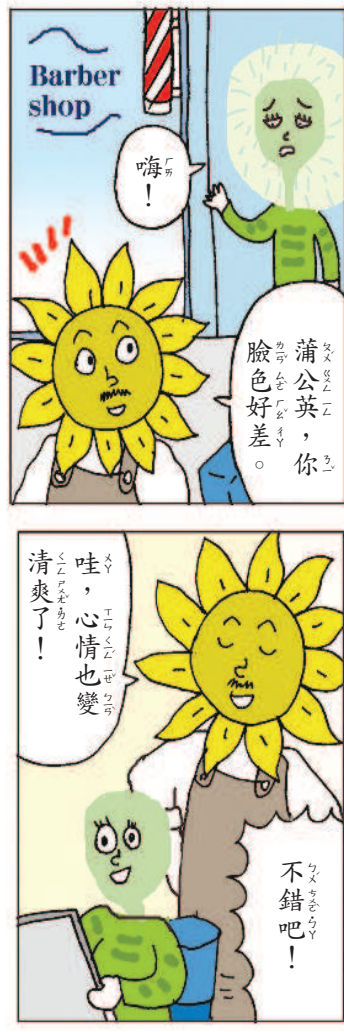
橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



2019 百物村

煩惱絲 編繪 / 弗列斯特



圖靈信使

36 編繪 / 林芳宇



◎李維找到貓妖破綻了嗎?

布朗博士的
腦科學世界
Dr. Brown
謝伯讓專欄
每月第一週週五刊出

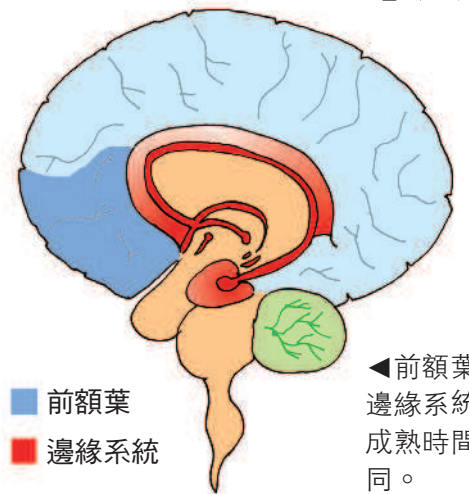
青少年愛冒險 腦內找原因

在過去，人們常常以為青少年的問題行為是因為大腦「出錯」，但現在科學家發現：並不是青少年的大腦有缺陷，而是這種大腦特質具有演化上的益處。

青春期中最健康的階段，不僅身體強壯、免疫力高，也不容易罹患癌症。但是青少年的意外發生機率和死亡率，卻比孩童高出數百倍。其中的前三禍首分別是車禍、凶殺，以及自殺。此外，青少年高比例的意外懷孕、性病和各種刑案，也經常讓家長與社會頭痛不已。

神經彈性
青少年大腦的重要功能之一，是強大的「神經彈性」，它可以根據環境修正大腦中的神經連結，藉此改變行為反應模式，以快速適應新環境和挑戰。但是，這種神經彈性也是一把「雙面刃」，不斷改變的神經連結，讓青少年更容易嘗試危險行為和產生精神疾病。

有助適應環境
青少年之所以容易產生危險行為，是因為大腦中的「邊緣系統」和「前額葉」成熟時間不一致的關係。邊緣系統和情緒有關，它會在青春時期率先成熟；而負責控制衝動和理智



◀前額葉和邊緣系統的成熟時間不同。

■ 前額葉
■ 邊緣系統

思維的前額葉，則比較晚才會成熟。邊緣系統負責反應情緒，以及和獎勵相關的感受，它在青春

期成熟，會導致青少年喜歡冒險、尋求新事物，以及和同儕互動。在演化上，這會讓青少年想要脫離舒適安全的家和親屬，去探索未知的新環境與人際關係，如此能避免近親繁殖，創造

較健康的基因族群。相較之下，負責決策、計畫與調控情緒的前額葉，要到二十五歲才會完全成熟。因此，衝動的邊緣系統在沒有前額葉幫忙踩煞車的情況下，就會到處橫衝直撞。在現代社會中容易取得的藥物、槍枝和高速機

動車輛，也就成了危險來源。理解溝通

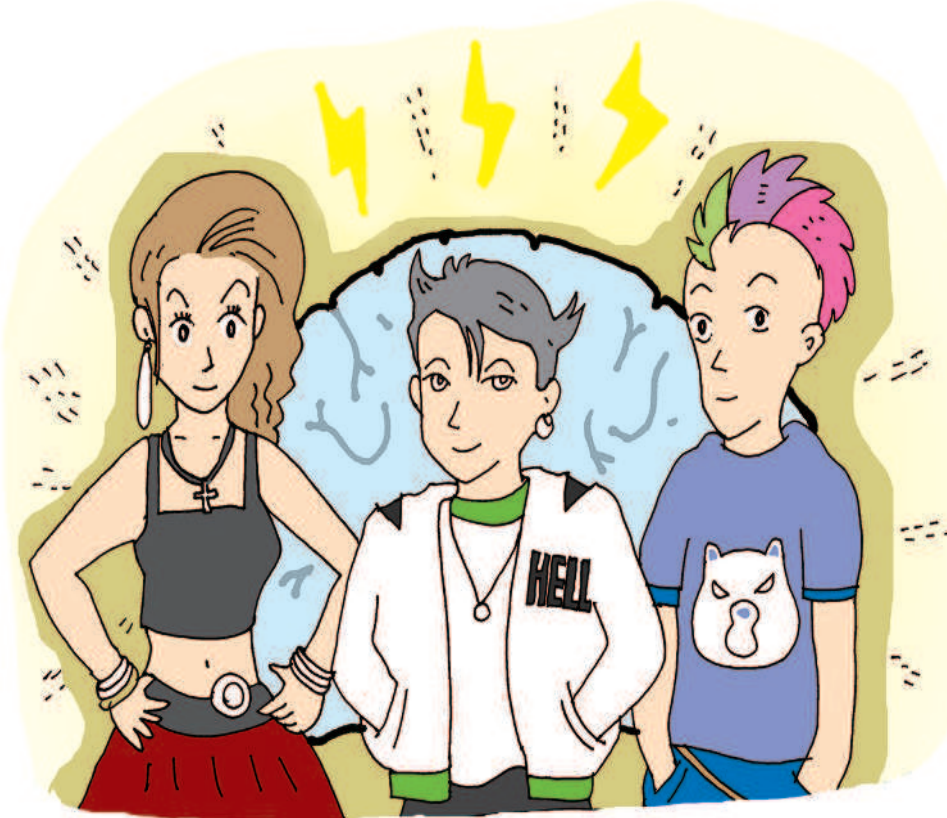
扮演疏導角色

為什麼前額葉的成熟比較晚？其中一個可能原因，是為了要讓我們擁有較大的發展彈性。當青少年面對不斷變動的環境時，如果大腦能持續保持彈性，就可能會有較強的學習力與適應力。

然而，拉長發展彈性的時間雖然有益，但允許大腦神經連結不

斷變動，也就意味著更可能出現連結異常或發展錯誤。這或許是青少年容易出現各種精神疾病的原因，包括焦慮症候群、躁鬱症、憂鬱症、飲食失調症、精神狀態，以及藥物濫用等。

當大人理解青少年行為的背後原因，如奇特衣著、染髮穿洞、喜歡冒險挑戰等並非「失序」行為，而是演化與大腦運作下的「正常」產物，或許就能以不同角度思考如何提供幫助。比起憤怒、訓斥或權威式強壓，不如試著扮演青少年的「前額葉」，來進行理性溝通和疏導。



▲青少年喜歡新奇搞怪，是大腦正常發展的結果。圖/Forest

蚯蚓的願望

文 / 劉碧玲
圖 / 張倩華



蚯蚓最喜歡有點溼潤的生活環境，他們長年住在地下，地底唯一的缺點是見不到陽光。不過蚯蚓對於地底的路線再熟悉不過，不會迷路。

蚯蚓阿望鑽著鑽著，來到蟋蟀家門口，他停下來看蟋蟀們玩格鬥，他不明白這種遊戲到底有什麼好玩。

蟋蟀揚起頭上的觸角，往對方刺過去，要不就是用力甩觸角，期望打暈對方。有時候會用粗壯的後腳，來個

「阿餅，不久前你家不是淹水，你不得不爬出洞口看是誰破了你家洞口密碼。地面上可有什麼有趣的事？說來聽聽。」

「我在地面上看到你的遠

後腳旋轉跳起踢，兩隻蟋蟀拚命不停的閃跑跳，蚯蚓阿望看得心驚肉跳。

「阿望，沒有興趣加入我們的格鬥行列？」蟋蟀阿餅看到蚯蚓阿望臉色鐵青，故意問他。

「和蚯蚓格鬥有什麼意思？全身上下沒一根硬骨頭，斬了他的尾巴；他還說不怕，過幾天會再長新尾巴，蟋蟀可是頭上觸角稍稍折損一小部分也要傷心好幾天呢。」

「就是啊，跟全身軟綿綿的蚯蚓格鬥，勝之不武。」

蚯蚓阿望鬆口氣，還好還好，蟋蟀們完全不想找他格鬥。

「阿餅，不久前你家不是淹水，你不得不爬出洞口看是誰破了你家洞口密碼。地面上可有什麼有趣的事？說來聽聽。」

「我在地面上看到你的遠

房親戚，一隻白色的蚯蚓，一隻不怕太陽的蚯蚓。我過去跟他打招呼，他卻不理我，我急著回家重設洞口密碼，因此沒問到他的名字。」

「是基因突變，還是他住的地方因為環境汙染嚴重，所以膚色改變了？你確定他還活著？」

「他的顏色雖然和你不一樣，但是看起來光滑、水水的，不可能死了。」

「莫非他以為多曬太陽就能把自己晒黑？不行，我要告訴他，就算他在一堆膚色是棕色、黑色或紅色的蚯蚓之中，也不會因為白色太過顯眼而受到排斥。不如趁現在，我快點回去教育其他蚯蚓，不要排斥膚色和我們不一樣的蚯蚓，再去接他回來。」

蚯蚓阿望加快腳步把鬆土工作完成，回家馬上召開蚯蚓大會。蚯蚓們無異議全部通過，白色蚯蚓也是蚯蚓，該接回地底和大家住在一起。這個接回白色蚯蚓的任務就交給了阿望。

蚯蚓從地底鑽出到地面，要看天候的，豔陽高照絕對不是好日子。陰天，那是時

機未到，還需耐心等待。大風大雨，太危險，沒有骨頭的確難擋強風的吹襲。

終於，等到一場不大不小的雨，兩停之後，趁著太陽還未露臉之際，蚯蚓阿望急忙來到地面。

蚯蚓阿望小心閃躲路上行人腳步，終於看到遠房親戚——白色蚯蚓，興奮的快速上前。有人卻比他早一步停在白色蚯蚓前面，蚯蚓阿望馬上鑽向一旁的行道樹，利用泥土把自己偽裝成土堆。

蚯蚓阿望聽見人說話聲，斷斷續續的。

「媽媽說了，不要一邊走路一邊吃東西……你看看，米苔目掉地上了，快點撿起來……」

等到人走遠，蚯蚓阿望拍掉身上的泥土，卻找不到白色蚯蚓。

接回遠房親戚的任務失敗了，不過也不是完全無收穫，至少知道遠房親戚白色蚯蚓的名字叫做米苔目。

有了名字，一切就好辦。蚯蚓阿望希望有朝一日能再回到地面，接回白色蚯蚓和大家住在一起，這是他的願望。

佳祿覺得灰熊的辦法不錯，可是該怎麼遊說棍子爺爺再做一次呢？尤其是那天棍子爺爺做了加杏仁粉和龍眼乾的法棍後，心情變得很差，把法棍給佳祿後就打發他走。

「別高興得太早！郭彩悅不知道該怎麼跟她媽媽提起外公，我們該怎麼建議她呢？」佳祿問。

「不用多說，再寄一條麵包給她就行了。」灰熊說。

「啊！為什麼？」林純漢問。

「她媽媽一定已經猜到了，只是還無法把郭彩悅跟棍子爺爺連結。如果再寄一條，她媽媽一定會懷疑，不用郭彩悅多說，事情不就攤開了嗎？」灰熊說。

「你怎麼知道她媽媽已經猜到了？」林純漢問。

「很簡單，因為只有棍子爺爺會做這種口味的麵包！」

長篇連載故事 40

法棍練習曲

文 / 林滿秋

雨的滋味

魏亞芝·新北市三重區永福國小四年十班

還記得那天是爸爸的祭日，一大早，我和媽媽就從家裡出發，準備到靈骨塔祭祀爸爸。因為我會暈車，所以媽媽打算騎機車載我和大包小包的祭品上路。

不料騎到半路竟下起雨來，而且越下越大。我們趕緊穿上雨衣，在雨中繼續勇敢的前進。到達目的地後，媽媽因為捨不得我淋雨，要我先到室內等候，她則是一個人費了九牛二虎之力，才把所有供品提進塔內。

這時，媽媽早已淋成落湯雞，我趕緊幫忙整理及擺設供品。過程中，我悄悄瞥見媽媽泛紅的眼睛，讓我分不清那是打在她臉上的雨水，還是思念爸爸的淚水。

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。每當我看見窗外又落下兩滴時，就會湧現這段回憶，滋味既苦又甜，苦的是老天爺無情帶走了爸爸，甜的是感受到媽媽對我的愛。經過這場雨的洗禮，我在心中默默告訴自己，要當個貼心懂事的孩子，來回報媽媽對我的愛。



堅持夢想

鄭昱星·新竹縣新湖國小四年九班

最近看表演時，我遇見了兩位勇敢朝夢想邁進的大哥哥。

第一個大哥哥是一位火槍表演者，據說他原本是工程師，但不顧家人的反對，走上表演這條路。火槍兩邊都點了火，練習或表演時如果不小心就會燙到，但是舞臺上的熱烈掌聲能鼓

舞他堅持下去。另一個大哥哥是來自加拿大的畫家，只要利用噴漆和廣告紙，就可以創作出五彩繽紛的畫作。他在作畫時非常專注，完全不在乎弄髒衣服，讓我覺得他是有抱負又認真的人。

我最熱愛的是棒球，我也想學習兩個大哥哥那樣堅持追求夢想，相信總有一天，我會站在打擊區上揮動全壘打！

新朋友小白

王子毅·屏東縣長興國小一年甲班

學校生態池出現一隻白色的鴨子，我蹣跚腳偷偷的靠近去看牠。白鴨身體瘦瘦的，羽毛有些灰灰的，感覺不大開心，不知道是從哪裡流浪來的。

我每天會選一節下課時間去看牠，還給牠取了名字叫「小白」。起初小白很怕生，只要我走近，牠會揮動翅膀驚慌而逃。

為了取得牠的信任，我拿廚房阿姨給我的高麗菜葉給小白吃，後來牠成了我的好朋友，看到我就會搖尾巴，並發出「啊！啊！啊！」歡迎的聲音。

經過我的照顧與關懷後，現在小白看起來就像天鵝般高貴，不但有閃亮的羽毛，眼睛也炯炯有神。希望在我畢業之前，小白都可以陪伴我。

極短篇

我愛吃水餃

潘連順·嘉義縣安東國小三年乙班

每次家人煩惱要吃什麼時，我總會要求媽媽煮水餃，雖然我一次只能吃十個，但和家人一起吃水餃是最開心的時刻。

水餃近看有圓滾滾的肚子，還有波浪形狀的裙子，遠看像一顆顆白元寶，也像一座座迷你山丘。

春天在哪裡

林子陽·花蓮市明廉國小二年三班

春天在哪裡？我家門前花園開了好多花，許願花開滿紫色小花，紅白色杜鵑花也開滿小樹叢。玫瑰花香跟著風兒傳來，雞蛋花

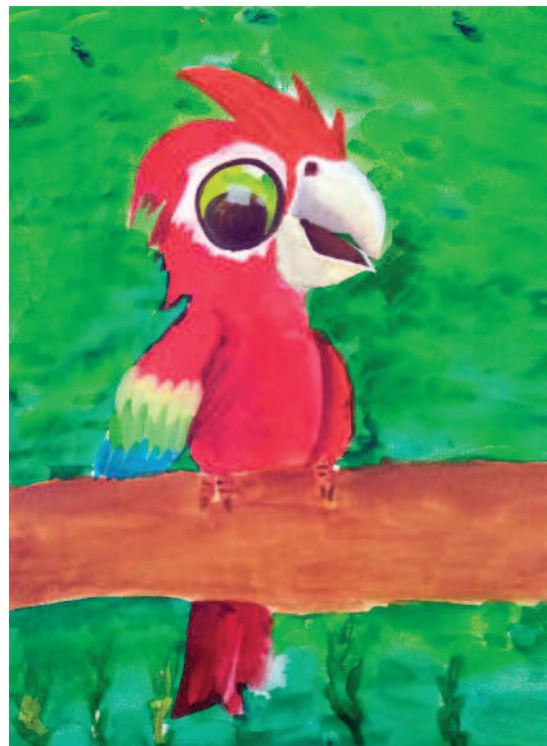
樹也冒出小葉子。原來春天躲在許願花、杜鵑花叢、玫瑰花香和雞蛋花的小葉子裡。謝謝蝴蝶、蜜蜂陪我和春天一起玩躲貓貓。



鷹揚八卦 吳旻聰·彰化縣南郭國小三年十三班

拜訪香料國度

楊又熏
新竹縣光明國小五年仁班



鸚鵡

黃琬璇·南投縣潭和國小五年丙班

寒假期間，我們拜訪了香料的國度，達成媽媽一直想一窺印度神秘色彩的心願，精采的旅程令人難忘。

初訪印度，我發現街道上充斥震耳欲聾的喇叭聲；在臺灣，一般人不會這麼頻繁按喇叭，但印度人會。塞車時要按兩三下喇叭，轉彎也按好幾下喇叭。混亂的交通、此起彼落的喇叭聲，是我對這裡的第一個印象。

到餐廳吃飯時，儘管每個人都是用手抓食物，動作卻非常優雅。印度人很珍惜食物，碗盤

裡幾乎沒有剩飯剩菜。特別的是，飯後店家會送上五彩繽紛的糖果和茴香，讓我們咀嚼。因為印度料理調味重，吃完飯後嘴裡會殘留食物的味道，把糖果和茴香放進嘴裡嚼一嚼，讓味道散去，這就是別具特色的「印度口香糖」。

當我們走在街道上，一群乞丐立刻過來乞討，而且高速公路上也有一群敲車窗向我們要錢，讓我非常驚訝！這就是「種姓制度」所造成的現象。印度用種姓來

區分階級，有些種姓能夠享受優渥的生活，但是大多數人都是貧窮的下層階級。

這次印度之旅讓我帶回了滿滿的知識當伴手禮，也見識到這個古文明國度的不同風貌。這個充滿咖哩香、茴香與各式香料的國度，真是神秘又具吸引力呀！



極短篇

想當媽媽左右手

王心妤·臺中市清水區大楊國小六年甲班

有一次，媽媽不小心割傷手，我問她要不要緊，她笑說：「沒關係！」然後繼續做事。最近媽媽的手撞傷，仍天天風雨無阻到菜市場做生意，只為了多賺些錢，讓我很心疼。我想當媽媽的左右手，幫她分擔家事、按摩，讓她可以好好休息。長大以後，我會為她遮風擋雨，不讓她受委屈。

無敵咖哩飯

陳昕聖·苗栗縣後龍國小五年四班

今年生日當天，全家人一起到外面吃大餐，順便幫我慶生。點餐時，我點了我愛的咖哩飯。陣陣濃郁的香味飄來時，我不禁想起去年生日的感動。那天，媽媽在廚房忙了一段時間，我卻沒發現，繼續低頭看書。吃飯時間到了，媽媽大喊：「吃飯咯！」因為

這時媽媽突然端出咖哩飯，並叫住我：「這是我煮的呵！我大吃一驚。印象中，媽媽從來不曾下廚，這天卻特地為我煮咖哩飯。我迫不及待吃了一口，肥瘦適中又滑嫩的五花肉，香甜多汁的蔬菜，咖哩的香味瞬間在嘴裡蔓延開來，那可是我吃過最好吃的「無敵咖哩飯」哪！

生活小品

遇見流浪狗

李智強·新北市中和區秀山國小六年七班

那天我正準備和同學出去玩，卻在路上看見一隻流浪狗。牠的眼神充滿恐懼、全身髒兮兮的，真教人心疼。我一時心軟，把牠帶回去找媽媽商量。因為家中已經有寵

物，只好把牠送去動物收容所。這段偶遇讓我難過不已，不是因為不能和同學出遊，而是因為太多主人不負責任隨意棄養動物。希望大家能拿出良心，照顧牠們到最後一刻。

如果時光倒流

康庭睿·桃園市桃園區青溪國小六年二班

我從未見過外公，聽媽媽說外公生前待人和氣，泡茶功夫更是一流。外公泡的茶清新甘醇，濃郁的茶香讓喝過的人讚不絕口。如果時光可以倒流，我想回到外公還活著的時候，親自品嚐外公泡的茶，享受回

甘的滋味。聽爸爸說，喬丹為公牛隊創造無數的奇蹟，他精湛的球技讓球迷佩服得五體投地，有「籃球之神」的美名。如果時光可以倒流，我想回到喬登叱吒球場的年代，見證「公牛王朝」的傳奇。

散文詩坊

每一次想起你的時候

記父親離世

文／李長青 圖／許臺青

陽光大晴，忽然就暗下來，彷彿天色，眯眼飄墜；風微涼，雲灰白，草地茫然，景物不在眼前，他們說，可不可以住在心裡。

整個世界，向我微微滲出，心思的羸弱。空氣中的溼度忽然加添了些；氣息忽然，險阻壅塞。

進電梯一下子想不起來，該按哪一個樓層；出電梯一下子分不清，該走向哪一扇門。大樓的玻璃幕不應該這麼霧，水晶吊燈不應該，暈染了，曾經談話的積塵。這些大面積，一百二十公分見方的拋光，石英磚，不應該細紋綻裂。



這是一首充滿了回憶、悼念與懷想的散文詩。「思念」在這部作品裡扮演了重要

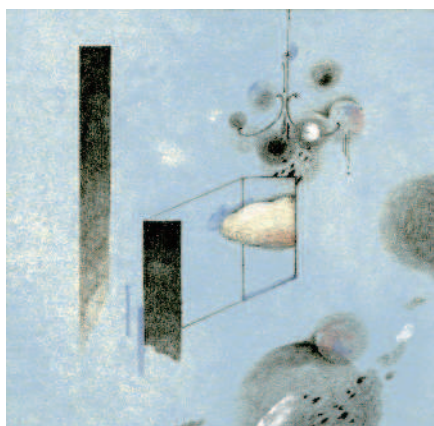
的角色。從詩中種種灰暗、負面的形容看來，這部作品的基調是哀

傷的，如「忽然就暗下來」、「雲灰白」、「草地茫然」、「心思的羸弱」、「積塵」、「綻裂」等，都是對立於光明、幸福與圓滿的描寫。

第三段說的「該按哪一個樓層」，以及「該走向哪一扇門」，暗示失去方向的人生，沒有目標、沒有動力，日子顯得

混亂。「大樓的玻璃幕不應該這麼霧，水晶吊燈不應該，暈染了，曾經談話的積塵。」則補充了回憶的場景，儘管心心念念，對親人的思念，澄澈透明一如水晶吊燈，但是「霧」、「暈染」、「積塵」都象徵了模糊，甚至不安的、迷茫的境地。

第四段呼應題目，特意以題日本身的字句作為簡短結語，留給讀者思考與喟嘆的空間。



泰戈爾曾說：「應使生如夏花燦爛，死如秋葉靜美。」意思是說，生命的理想境界，是活時繽紛盡情，精采美麗，而後釋然平靜，無恨無憾故去，讓人懷念。



別只愛自己

文／琴涵

你愛自己嗎？

是的，每個人都應該愛自己，卻不宜只愛自己。如果一個人只愛自己，只關注一己，未免過於狹隘。

一個小鼻子、小眼睛、目光如豆，內心充滿了算計的人，

你會喜歡嗎？你願意和他親近嗎？

只愛自己的人多半自私，從來不知感恩為何物。他以為一切的獲得理應如此，又何必心存感謝？

與人之間的磨擦和誤會，也必然會跟著減少。

在我所認識的人裡，也有那跟人疏離，極為冷淡的人，即使再有錢，我都覺得他可憐，「窮得只剩下錢」。

我很不愛這種老覺得為朋友兩肋插刀，忙碌不休，只感到被占了便宜的人。唉，可是他們卻都愛我，因為我樂於助人，好處不少。

衝上時代的浪頭

文 / 李如珊



藝術發電機

二十世紀繪畫奇才張大千

七分人事三分天
敦煌刻苦臨摹

張大千被譽為二十世紀中國傳統繪畫大師，擁有十項全能的繪畫功力，無論是山水、花鳥、人物、水墨、重彩、工筆、寫意，樣樣精通，是「技藝出眾，包羅古今」的天才畫家，然而張大千卻認為，自己的成功來自「七分人事三分天」，事實上他的確投入非比常人的努力。成名之後，張大千仍自覺不足，決定前往地處偏遠、遍地黃沙的敦煌，臨摹石窟裡的古代壁畫，一待就是兩年多。敦煌石窟是古代繪畫的寶庫，洞窟裡保存了北朝至宋元的珍貴佛教壁畫。

張大千在敦煌生活期間，如同苦行僧般，挑燈臨摹了兩百多件巨幅作品，吸收各朝代的藝術精髓，更學習古代壁畫的製作方式、繪畫技法及美感。尤其是唐代人物畫的線條、姿態和色彩，深深影響了張大千往後的人物畫發展。

巴黎遇見畢卡索 中西藝術交鋒

一九五六年，到巴黎開畫展的張大千，與享有盛名的畢卡索見面。他拜訪畢卡索的工作室，兩位東西方的藝術奇才展開了世紀性的交流。張大千擁有深厚的東方傳統繪畫功力，畢卡索則是西方藝術潮流的先鋒，兩人暢談藝術，畢卡索相當肯定中國傳統繪畫的藝術性，並曾從中學習，甚至還出示用毛筆練習的習作。

然而，中國傳統繪畫經過千年歷史的不斷提煉與重組，已經面臨瓶頸，身處二十世紀的張大千，正站在傳統與前衛之間。當時旅居海外的他，面對西方抽象表現主義的藝術潮流，以藝術家的敏銳直覺擷取其元素，融入他的繪畫當中，發展出令人驚豔的「潑墨潑彩」畫風，使中國繪畫向前跨越了一大步，衝上現代化浪頭，與國際潮流接軌。

再創藝術高峰
潑墨潑彩是怎麼畫成的？
根據學者傅申描述，張大千潑墨前要先將畫紙或畫絹貼在板上，還得先噴溼紙、絹，再緩緩將調好的墨汁潑上。之後請兩人各持木板一端傾斜搖動，直到他滿意為止。等到墨量固定，張大千由遠處不同角度觀看，反覆考慮之後，才用傳統的筆法在適當的位置略加皴法，再點綴人物、房子、橋梁……

潑彩則是時機拿捏的功夫，先用潑墨當底色，在墨汁將乾未乾的時刻，將石青、石綠重疊潑在墨汁上，有時就再創高峰。

對一個以繪畫維生的職業畫家來說，這本應是沉重的打擊，他卻能巧妙化危機為轉機，融合傳統繪畫與前衛藝術的表現元素，發展出潑墨潑彩的奔放畫風，藝術成就再創高峰。



〈臨摹盛唐·觀音菩薩〉 / 四川博物院藏



〈青綠潑墨山水〉 / 國立歷史博物館藏



〈峨嵋山月〉 / 國立歷史博物館藏

展覽資訊

巨匠的剪影——張大千120歲紀念大展
日期：至6月25日
地點：國立故宮博物院



一家五口的甜蜜

文 / 金愼遠

結婚第七年，老大終於來到。太太常笑稱老大是「女版的爸爸」。照顧這位長得很像我的女孩，由能幹的太太一手主導，我多半扮演搖旗吶喊、聽命行事的助手角色。家裡多了個要餵養奇怪食物（據說那叫做副食品）的生物，很多流行的幼兒玩具、手搖鈴、固齒器及各式消毒工具。地板為能讓小孩爬行，要保持清潔，假日請老人家幫忙顧孩子，我跟太太偶爾能出門約會。

印象中最多辛苦的一次，是帶一歲半的孩子出國玩。本來是很浪漫的日本高地散步行程，不巧遇上大雨，我揀傘背著十二公斤的孩子，從大正池到河童橋步行數公里，一把骨頭都快散了，覺得連路邊的猴子都在笑我，回來腰酸背痛了好幾天！

一家三口的生活，讓我們想幫老大添個伴。從太太懷上第二胎，我的生活開始明顯不同。太太懷的是雙胞胎，初期身體不適加上孕吐，

我學習照顧不到兩歲的老大：幫小女孩洗澡、搽乳液、吹頭髮，對大男生有點尷尬，但太太需要休息，我也只能硬著頭皮做。那時我還不知道，這些都只是奶爸生活的首部曲。

雙胞胎出生後，家庭成員兩大三小，兩隻大手忙不過來。換尿布這項技能，在照顧老大時就相當熟練的我，面對雙胞胎的屎尿攻勢仍有些吃不消。雙寶要輪流餵奶、哄抱，加上老大當時也才兩歲，正是俗稱「trouble 2」的年紀，照顧三個小孩，是相當需要體力、耐心、愛心的工作。

我跟太太決定晚上輪班照顧孩子。午夜十二點前，孩子哭鬧由我負責搞定，午夜十二點後由太太處理，讓兩個人都能擁有一小段完整睡眠時間。直到雙寶夜裡能安睡，大人的作息才稍微恢復正常，結束晚上值班的日子。

我的雙胞胎是一男一女，每次出門，雙人推車總成為路人目光的焦點，當不相識的人發現我們是五口之家，除了雙寶，還有一個老大，羨慕、同情等各式關愛的眼神都有。很多人誇讚我是新好男人、模範奶爸的代表，殊不知這是犧牲睡眠、休閒嗜好換來的。照顧妻兒的酸甜甜苦辣，個中滋味只有當事人才能細細品味。

孩子一天天長大，奶爸終於脫離奶瓶、尿布的生活。看三個孩子玩各式主題的家

作者簡介

三個小孩的爸爸，目前在專利商標事務所擔任專利工程師，協助客戶進行專利申請相關事務。與工作相比，有時感到照顧小孩是更為艱鉅的挑戰，上班反而是在休息。然而，隨著小孩成長，當初的辛苦經歷成為一幕幕有趣的回憶。



掃墓 文·圖 / 林柏廷

幫祖先整理環境，緬懷祭拜祖先。

掃墓就是幫祖先大掃除。

清明時節祭祖，感恩祖先的庇佑。

換個角度想

文 / 張旭鎧 (職能治療師)

放下甜蜜負擔幫助成長

當寶寶開始學會走路，爸媽雖然要隨時注意孩子的安全，但也發現身上卸下了重量，以為從此不用再抱小孩了。接著會發現，孩子沒走幾步就開始撒嬌喊「爸爸抱抱」，有些家長認為孩子還小，彎腰就把孩子抱起來。

孩子嘗到甜頭，只要出門就要大人抱，大人這時也察覺到負擔越來越重，於是要求孩子自己走，造成親子間的爭執，又或者讓孩子去坐推車，會讓孩子雙腳缺乏訓練，嚴重影響發展，甚至發展遲緩。

帶孩子外出時，孩子累了、路不好走，或為增進親子關係，抱起孩子當然不為過，但過度抱孩子走路，卻會影響孩子的未來，那麼該如何讓孩子心甘情願多走點路呢？

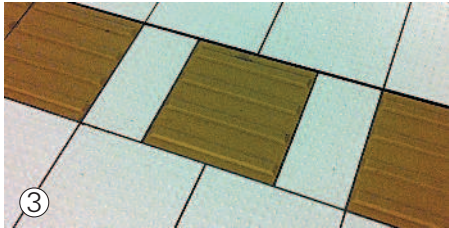
孩子通常覺得走路無趣，看不到周遭風景，所以討抱抱。這時「遊戲」是最好的解決方案。可利用地磚來引導孩子前進，例如只能踩某種顏色的地磚，或者踩三個地磚要跳一格，或者跟孩子討論互惠方式，如孩子走幾格，爸爸就抱他走幾格，孩子想要爸爸多抱久一點，就得多走點路。這樣能漸進訓練孩子走路的距離。

帶孩子外出本是件快樂的事，如果能預想可能發生的狀況及對策，孩子出門時就更能配合大人進行活動。



建物改採通用設計 先檢視次序

報導 / 阮筱琪 圖片提供 / 余虹儀



①桌子沒有足夠的置腳空間，輪椅使用者無法靠近。②桌面下置留腳空間，便利輪椅使用者靠近。③鋪導盲磚時預留供輪椅通行的空間，對輪椅使用者和視障者都便利。

通用設計 (universal design) 的概念始於一九八〇年代，美國對無障礙 (barrier-free) 空間的訴求，主要是為確保身心障礙者的權益，使他們在日常生活享有與一般人同等的便利。

「通用設計」四字看來簡單易懂，但到底是什麼？它和目前公園裡設置的「共融設施」，近年來推動的「無障礙空間」，又有何異同？

「通用設計工作室」創辦人余虹儀，多年來在全臺辦理講座，推廣通用設計，她解釋，通用設計是為所有人設計，儘可能做到讓所有族群都能使用；如果公共空間設計能考量到每個使用者的需求，社會將

更加友善；「無障礙空間」是指去除空間障礙，讓身障者能自如移動和使用器具；「共融設計」則是考量使用族群的多樣性，儘可能擴大產品的使用對象，滿足目標市場需求。

簡單的說，通用設計是在設計之初，就考量各使用族群的需要；共融設計是在有限範圍內，擴大目標使用族群；無障礙設計僅考量身障者的需要。

在既有建築導入通用設計時，由於原本建築無通用設計概念，通常會先檢視次序。余虹儀說，校園導入通用設計，可先從學生的需要著手，包括學生上課的大樓、教室、廁所、餐廳、便利商店和運動場館等，出入口是否平順易達，椅子能否搬移，桌

下是否有輪椅使用者的置腳空間等。

既有建築或校園要導入通用設計，通常無法一舉成功。余虹儀建議宜「先求有，再求好，再增加」。例如，先求上課的教室大樓有一間無障礙廁所或通用廁所，再逐步讓每一棟大樓都有一間；先求演講廳出入口沒有高低落差，再設置無障礙觀眾席與講臺。如果學校將建大樓，在設計及規畫初期導入通用設計，就能免去日後再花經費改善的情形了。

身心障礙者各有不同障別，尋常人中也各有年長者、兒童、孕婦、暫時不便於行的人，因此，在各項設施導入通用設計時，須先確立該項設計的使用族群，再考量如何設計，

例如，兒童並非辦公設備的使用族群，設計時可不考量兒童的需要，但高齡化社會導致退休年齡延後，辦公設備就須考量長者的需要及身心狀態。

各種障別所需的設施，可能會「互斥」，這時也須靠通用設計的巧思，達到兩全。余虹儀舉例說明，視障者外出行走時需要導盲磚，但對坐著輪椅行動的人來說，凹凸不平的導盲磚會影響輪椅通行，如果坐輪椅的是脊髓損傷患者，輪椅的震動會讓他不舒服，但只要在鋪設導盲磚時，預留兩道輪椅輪寬的平面，就能讓輪椅安穩通過，視障者也能順利行走。

像視障者使用的點字，如果是在原本圖樣上直接以有顏色的點製作點字，視力正常的人反而會被點字干擾。在通用設計的巧思下，點字不另以顏色標出，就不會干擾原本的字樣或圖案，視障者也可以觸摸出訊息。

檢驗通用設計 仍應求教專業

有些單位檢視設施是「通用」，是讓人坐輪椅體驗，這種方式是達到檢視的功効？余虹儀表示，讓一般人模擬體驗其他族群的狀態，感受他們的需要，或檢視環境與設計是否通用，確實是好方法，但模擬體驗通常時間短暫，加上並非每個人都有足以發現問題的洞察力，因此，仍應由專業人員檢視。專業人員的經驗不只來自模擬體驗，還有觀察與訪談不同使用族群等。但模擬體驗可讓人多少理解其他族群的不便，進而多關注、重視他人需要。

余虹儀表示，目前國內校園對通用設計的理解尚不足，多數仍以無障礙設計的思維規畫與改善設施，且無障礙空間有相關法規規範，通用設計目前沒有，因此尚未被重視。余虹儀直言，國人有時連無障礙設施也不很了解，例如，學校的講堂如果設置桌椅連在一起的「大學椅」或階梯教室，就對輪椅使用者造成不便；廁所雖有無障礙設施，門寬卻不能讓輪椅進出，或沒有迴轉空間。建議教育單位、師生，乃至於營業者，都學習通用設計觀念，理解通用設計的本質，才能活用於空間中，讓每個人都可以方便的使用每項設施。

本刊由 國民及學前教育署・國語日報 聯合製作 (廣告)



教室裡的馬戲團 2-2

展現無限創意 遨遊動畫世界

大同國小六年級美術班學生製作動畫《馬戲團的一天》，將與臺北市民管樂團一同演出，昨天樂學版刊出學生發想劇情和製作定格動畫的過程，今日將刊出精采成果。
文·圖片提供／鐘兆慧
(臺中市西區大同國小教師)

▼美麗的吉普賽女郎揭開演出的序幕。



▼馬戲團帳棚走路進場。



▼空中飛人在衝浪。



音樂響起，《馬戲團的一天》由吉普賽女郎的水晶球拉開序幕，小丑、動物、空中飛人等角色穿梭音符間，學生腦海中的馬戲團將幻化為真實影像，帶領觀眾進入天馬行空的想像王國。

不同角度發想 演出耳目一新

《馬戲團的一天》分成七個段落，開場的《信號曲》中，學生繪製臺中市具有特色的建築和美景，讓大家一起觀劇院、湖心亭和高美溼地等景點。

接下來是《馬戲團進場》，學生安喬介紹：「為了讓觀眾有耳目一新的感覺，我們讓馬戲團的帳篷像人一樣擁有雙腳，讓它自己走出來！」讓人看了不禁莞爾一笑。

接下來是《空中飛人

學生依軒說明：「《小丑進場》時，我們讓小丑的帽子裡飛出有彩虹色彩的星星，畫面非常繽紛絢麗，我超喜歡這幕，大家看了也都佩服！」

思考畫面故事 成果令人驚豔

在一團銀色煙霧劃破天際的《人體砲彈》之後，是《動物園體操》，有別於讓北極熊騎單車，兇猛的老虎乖乖聽話跳躍，學生有不一樣的想——討論時，大家都認為訓練動物的過程很殘忍，睿紘提議：「我們的老虎不要跳火

圈，改成跳花圈好了。」宇辰則說：「讓動物把壞訓練師踢到臺下，關進籠子裡！」最後，大家決定讓動物長出翅膀飛離馬戲團，前往牠們喜歡的森林。《馬戲團的一天》在小丑、空中飛人、特技演員和動物等角色都出場的《大遊行》中畫下完美句點。

經歷兩個多月的製作，《馬戲團的一天》完成了，學生曼蔓喜歡拍攝過程中那種擔任大導演的感覺；妍妍分享：「一部好作品肯定是經歷無數失敗與修改才完成的，都是因為大家互相配合，一起努力，才能完成這部動畫！」整個製作過程中，學生用創意動畫表達內心最天真、幽默且充滿趣味的想法，天馬行空的劇情，讓觀眾沉浸在童趣的超現實世界。

三月舉辦完成果發表會後，學生作品將在七月登上位於霧峰的國立臺灣交響樂團演奏廳，與臺北市民管樂團一起演出，歡迎大家來觀賞！



▲師生與臺北市民管樂團團長夫人蘇女士（左三）合影。



▲學生準備拍攝。

屏縣檢驗國小遊劇場 恐逾百所不合格

莊舒仲／屏東報導

《兒童遊劇場設施安全管理規範》

於前年修正後，規定各地兒童遊劇場設施使用前，須經檢驗合格，緩衝期為三年，今年是緩衝期最後一年。屏東縣去年檢驗三十六所公幼，僅五所合格，其餘已先封閉。屏東縣教育局編列新臺幣五百多萬元，檢驗全縣一百八十所國小與分校。

屏東縣教育局編列新臺幣五百多萬元，檢驗全縣一百八十所國小與分校。此外，屏東縣教育局也指定麟洛國小爭取國教署經費，作為全縣第一所共融創意遊具示範學校，如補助通過，最快新學年可啟程課程化。

吳進源指出，創意遊具設計理念跳脫「罐頭遊具」思維，曾邀學生代表共赴高雄市忠孝、大華、美濃國小參訪和體驗，再與設計師討論，後續擬藉師生參與，將工程課程化。



►屏東縣多所國小遊具仍未更新，恐無法通過規範，學童將無遊具可玩。

攝影／莊舒仲

的遊劇場，由於規範嚴格，預估有逾百所不符規定，學童恐將無遊具器材可玩。教育處副處長楊英雪表示，驗後會要求學校提報設施改善，建置符合新規範遊具。

此外，屏東縣教育局也指定麟洛國小爭取國教署經費，作為全縣第一所共融創意遊具示範學校，如補助通過，最快新學年可啟程課程化。

吳進源指出，創意遊具設計理念跳脫「罐頭遊具」思維，曾邀學生代表共赴高雄市忠孝、大華、美濃國小參訪和體驗，再與設計師討論，後續擬藉師生參與，將工程課程化。

麟洛國小校長吳進源表示，校內遊具裝設年代久遠，多不符合安全規範，因此積極申請該案，已完成設計圖，施工期只要六十天，但縣內只給了設計費，遊具採購經費還沒到位。

吳進源指出，創意遊具設計理念跳脫「罐頭遊具」思維，曾邀學生代表共赴高雄市忠孝、大華、美濃國小參訪和體驗，再與設計師討論，後續擬藉師生參與，將工程課程化。

吳進源說，共融式遊具將置於樹下。挑選創意遊具時，除考量售價和實用性，還重視自由度及材料是否環保，例如，以草皮和碎石子替代人工塑膠墊或人工草皮。校內調查發現，加長型滑梯、鳥巢式秋千、翹翹板、樹屋、沙坑都是兒童最愛。遊具項目定案後，仍會依實際需求調整。

桃市南坎兒藝村啟用 多項展演慶兒童節

陳中興／桃園報導

桃園市定古蹟——蘆竹區

北區兒童之家員工及院長宿舍，經市政府活化再利用，變為「南坎兒童藝術村」，並在昨天正式啟用。

南坎兒童藝術村占地一千一百多坪，有院長故事館、親子藝文街、親子美食坊、

兒童演藝場、共學展示樓，後院還有翻滾草原，供親子休憩及聚會。

桃園市文化局長莊秀美說，院長故事館會展出北區兒童之家的歷史沿革；展示樓及演藝場外牆設有芒果彩繪牆，文化局邀請兒童藝術村附近國小的學生，在牆面創

行最珍貴的成果，是往海南島航程中克服多變的氣候。

高興一說，最驚險的是遇上四十節大風（每秒二十點七公尺），海上湧起五公尺巨浪，帆船隨時可能翻覆，夥伴互相扶持，順利將帆船來回航行臺灣與海南島。

湯運福說，抵海南島後，即與海南島水手組隊，完成八天賽程。與各地六百多名好手、數十個船隊互渡過漁網暗礁，克服激流巨浪，順利完成這次挑戰。

克服巨浪環海南島

陳景清／高雄報導

高雄科技大學海洋休閒管理系副教授高興一和研究生楊泰嶽、湯運福、張文虎，與遊艇業者張光中組成「風和水航海會隊」，二月底自駕帆船前往海南島參加第十屆「環海南島國際大帆船賽」，前天返抵屏東縣後壁湖，結束一個月的海上奇幻旅程。

高興一表示，環海南島國際大帆船賽是近年亞洲最大帆船賽事，賽程共一千零四十哩，獎金約新臺幣兩百萬元，但學生此行

臺中市東勢區成功、新成、石角國小組成偏鄉大學區制，三校規畫主辦「樂學兒童·協力共學」活動，提供同儕共學的機會，教育局長楊振昇日前也到石角國小，與三校學生共度兒童節。

楊振昇說，偏鄉大學區制是中市首創，由專長教師規畫共學活動，帶學生體驗。這次共學活動採三校學生混校混齡編組合作闖關，推出：認識新朋友、木工遊具等多元有趣的活動，學生與不同校的同儕合作挑戰關卡。成功國小五年級學生劉育姍說，操控空拍機很特別，很怕會撞到人，結果撞到了校長。

高科大師生駕帆船

高雄科技大學海洋休閒管理系副教授高興一和研究生楊泰嶽、湯運福、張文虎，與遊艇業者張光中組成「風和水航海會隊」，二月底自駕帆船前往海南島參加第十屆「環海南島國際大帆船賽」，前天返抵屏東縣後壁湖，結束一個月的海上奇幻旅程。

高興一表示，環海南島國際大帆船賽是近年亞洲最大帆船賽事，賽程共一千零四十哩，獎金約新臺幣兩百萬元，但學生此行

中市偏鄉三校協力共學 混齡闖關交流

張彩鳳／臺中報導

屏縣泰武不畏險路 登北大武山祭祖靈

莊舒仲／屏東報導

為了與祖靈說話，屏東縣泰武國小十七名學生日前在三十五名親師陪伴下，用三天兩夜登上三千零九十二公尺高的北大武山三角點，舉行祭祖儀式。男生跳勇士舞，女生唱排灣歌謠，呼喚祖靈，祈求庇佑。由於過程艱辛，師生攻頂後，分享心得時紛紛感動落淚。

校長賴慶安表示，學生在行前進行兩週山訓，分別練習攀登笠頂、棚集兩座不到一千公尺的山，從中學習如何整理背包，並從經驗中成長，「有些學生登了山才發現，為人處事很重要，人緣不好，有時候借水，人家也不願意給。」

北大武山屬於臺灣五岳之一，是排灣族的聖山，攻頂也是學生畢業前的考驗之一。學童溯源回到祖先曾經住過的地方，明白部落從哪裡來，以及聖山對排灣族的重要。賴慶安說：「學生登山回來，不再碰上困難就抱怨，因為明白沒有什麼挑戰是跨不過去。」

沿途山路頗具挑戰性，學生全靠意志力克服。體力不佳、撐不下去時，同學會相互加油打氣，場面溫馨。

攻頂後開心大哭的學生曾耀威表示：「感謝同學的爸爸一路鼓勵，在我跌倒或累倒時，總會扶我一把，推著我前進並加油打氣。」學生潘建廷說，爸爸一開始就雙腳嚴重抽筋，還是忍痛爬山，感受到濃濃父愛。

「有些學生登了山才發現，為人處事很重要，人緣不好，有時候借水，人家也不願意給。」

北大武山屬於臺灣五岳之一，是排灣族的聖山，攻頂也是學生畢業前的考驗之一。學童溯源回到祖先曾經住過的地方，明白部落



屏東縣泰武國小師生返回祖先發源地北大武山，在山頂舉行祭祖儀式，沿途山路難行，充滿挑戰。
圖片提供／泰武國小

玩闖關、嘗美食 各校兒童節比創意

舒仲／連線報導



為了慶祝兒童節，各校舉辦各種活動慶祝。嘉義縣仁和國小師生探討「兒童節」的意義，從《聯合國兒童人權宣言》的內容，了解兒童應有的義務與權利，也品嚐美食，許願彼此合作並展望未來。學生洪安男許願：「我希望可以種更多樹木，讓地球更美好。」

宜蘭縣公正國小舉辦闖關活動，舞蹈班「快閃」演出，現場還有一隻充氣恐龍在跳舞。

臺北市平等國小的學生DIY各國料理，校方刻意在草仔粿、春捲中包入塑膠袋、吸管，讓學生體會海洋生物誤食的痛苦和無奈。學生陳赫崙說，沒想到春捲裡有吸管，如果其他動物吃下去，應該會受傷。

高雄市大樹區水寮國小志媽媽辦理活動，讓學生品嚐大樹區有四十年歷史的古早味冰品，學生郁淳表情很幸福的說，以後要把好滋味介紹出去。

位於屏東縣客庄的長興國小與內埔國小則各自舉辦母語闖關和「話韓愈說客語」活動。

宜蘭縣公正國小舞蹈班「快閃」演出，裡頭還有一隻充氣恐龍在跳舞。
圖片提供／公正國小

認識清明習俗 澎湖成功做潤餅

阮筱琪／澎湖報導

今天是清明節，澎湖縣成功國小全校學生，日前在本土語教師陳月環的帶領下製作潤餅，應景又有趣。大家親自揣著麵團，抹在熱烤盤上做潤餅皮，連校長朱劍忠也認為有難度。學生完成潤餅後，再配上湯，就是美味的午餐。

大家直呼好吃又好玩。學生王昱讚說，製作潤餅前，老師說明了潤餅的典故，原來是晉文公想找

介子推當官，但不幸燒死介子推母子，所以後來在清明前後禁火煮食，只在餅皮裡放些隔夜剩菜吃。

王昱讚說，製作餅皮很好玩，要揣著麵團，在鐵板上「滑一下」，等餅皮成形就可以撕下來，「原本擔心烤盤很燙，但其實還好。」

學生蕭可欣則說，自製餅皮容易破，但是很好吃，回家後也可以做給家人品嚐。



澎湖縣成功國小學生嘗試動手做潤餅皮。
圖片提供／成功國小