

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元



國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

高中職 教師授課節數 教團促公私校一致



英國會三度否決脫歐協議

英國國會在當地時間三月二十九日，以三百四十四票反對、兩百八十六票支持，第三度否決梅伊版的脫歐協議。根據英國與歐盟的協議，英國必須在四月十二日前決定下一步怎麼走，一般預期，英國可能會要求延後脫歐，或在四月十二日無協議脫歐。國會週一將再度進行脫歐替代方案的指示性投票。圖為支持脫歐的民眾聚集在國會廣場，抗議脫歐不斷延遲。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如、吳啟綜／臺北報導

公立學校教師每週授課時數不一，私立高中職教師的基本授課節數，普遍超過公校教師，引發爭議。全國教師工會總聯合會在國發會公共政策網路參與平臺，發起連署，要求教育部修改《高級中等教育法》第三十二條，讓公立學校教師的授課節數一致，解決私校血汗教師問題。截止昨天為止，有近九百人連署附議。

全教總表示，依照現行的《高級中等學校教育法》，私立學校教師每週授課節數，卻沒有規範私立學校的基本節數。在完全依賴校方「良心」決定的情況下，「成本」常是私校辦學的考量。教育部國教署表示，公立學校教師每週授課節數，是依據《高級中等教育法》規定，而私立學校是依據校方與教師雙方訂立的契約協議，教育部尊重私校辦學自主，不能干涉；不過，教育部會補助私校經費，減輕財務壓力。

至於全教總提到有私校教師每週授課達二十六節，國教署指出會了解；如果這次連署達到門檻，將邀請教育團體、私校代表開會，研議回應與政策。

全教總指出，過去的《高級中等學校教師每週授課節數注意事項》，明文規範公校、私校教師每週授課節數，但現在的《高級中等學校教師每週授課節數標準》，卻沒有規範私立學校的基本節數。在完全依賴校方「良心」決定的情況下，「成本」常是私校辦學的考量。教育部國教署表示，公立學校教師每週授課節數，是依據《高級中等教育法》規定，而私立學校是依據校方與教師雙方訂立的契約協議，教育部尊重私校辦學自主，不能干涉；不過，教育部會補助私校經費，減輕財務壓力。

俄羅斯發明展我奪26金 排名第二

沈育如／臺北報導

俄羅斯阿基米德國際發明展昨天傳捷報，臺灣代表團囊括二十六金十二銀三銅及五面大會特別獎，總成績在三十五個國家排名第二，僅次於地主國俄羅斯。

獲得金牌的一履適步爽「Foot-Fitting系統」，是由雲林科技大學工業工程與管理系師生傅家啟、呂學毅、蕭吉助、謝宇杰、吳俊霆、謝欣庭研發，他們設計一款能準確丈量腳尺寸的App，使用者用手机拍下

腳的照片後上傳，就可得知尺寸大小，改善網路購買鞋子不合腳的困擾。

攀藤作物生長輔具「Roller Planter」同樣獲得金牌，由高雄科技大學學生賴策方、李昆峰、黃崇軒共同設計。由於賴策方家裡從事有機農業種植，包括小黃瓜、番茄等都需要攀藤，種植時需要人工綁繩，卻面臨人力短缺，於是他們設計半自動化的掛鉤，可以調整高度，降低手工調整可能對農作物的損害。



王柏融旅日首安

本季效力日本職棒火腿隊的「大王」王柏融，昨天在日職第二場對歐力士隊之戰，在第八局敲出日職生涯首安，中止開幕戰起連七打數無安打。王柏融跑上一壘時，不但握拳，還大聲吶喊激勵自己。

報導/吳啟綜 圖片/翻攝自FOX電視

社論 遙控器主導權之爭

臺灣大學學生最近發起網路連署，要求校內餐廳不得播放某電視新聞頻道，獲得數千人支持。政治大學也傳出，校外人士到校內餐廳時，將電視轉到某新聞頻道，引起學生不滿，發生言語爭執，學生呼籲搶回遙控器控制權。

這一連串事件，起因於學生不滿某些電視新聞頻道長期偏頗報導。所幸幾所大學學生會都相當理性，分別與校內餐廳溝通並達成共識，學生可自由選擇收看頻道，而不是禁播某一個頻道。因為「拒看」是閱聽人的權利，屬於市場機制；「禁播」則違反言論自由。

其實坊間早已傳出有業者付費，要求餐廳、小吃店只能播放某新聞頻道。民眾於是在臉書發起新聞頻道轉臺運動，號召網友調查各地餐廳、小吃店或公共場所，是否有鎖定特定頻道的事實，並以谷歌平臺表單回報。其中，的確不乏鎖定特定頻道的案例。媒體以各自的角度呈現事實，爭取閱聽人支持，本屬常態，若非刻意製造假新聞或散播不實消息，法令與官方都不能予以限制。但不論學生的拒看行動，或是網友的轉臺運動，都顯示閱聽權益的覺醒，這是對臺灣媒體立場長期壁壘分明，甚至日見極端的警訊。

尤其眾多網友的回報言之鑿鑿，公平交易委員會有必要調查了解，以保障市場的公平競爭機制。

封街玩遊戲 特公盟推兒童返街玩耍

沈育如／臺北報導

還我特色公園行動聯盟昨天在臺北市政府前封街，把車水馬龍的大馬路，變成孩子的遊戲場，讓近百名親子一同玩耍，並呼籲政府面對兒童戶外遊戲空間不足，所造成的身心影響，同時也和臺北市副市長彭振聲共同簽署《我支持兒童重返街道遊戲宣言》，宣告啟動「帶臺灣兒童重返街道」倡議計畫。

特公盟理事長林亞政表示，「帶臺灣兒童重返街道」倡議計畫在五十七天內，就募集到新臺幣一百七十六萬元，獲得全國八百五十人的贊助與支持，國人意識到兒童在都會中遊戲空間不足。

特公盟秘書長張雅琳表示，很多公部門不了解什麼是兒童遊戲，不願意借路權給兒童，特公盟經過三個月溝通，終於獲得臺北市政府同意，希望兒童在街道玩耍不再是傳說，而變成日常生活。

張雅琳表示，包括美國紐約、英國倫敦、日本東京、香港、新加坡等都推動封街，讓孩子在高樓大廈林立的都市中，可以在街道上自由自在玩遊戲，特公盟這項計畫還會再舉辦兩場，預計將有超過一千兩百名親子參與。

帶著兩名孩子來參與的林姓家長表示，好久沒有讓孩子在寬敞的空間遊戲，不用擔心撞到別人，也不用排隊等候。家住臺北市北投的葉奶奶則說，小時候在家門口就可以和鄰居玩遊戲，但現在孫女得搭公車到公園玩，看到孩子玩得開心，長輩心情也很好。

奇·想設計大賽 身障者廁所奪金

沈育如／臺北報導

二〇一九年「奇·想設計大賽」昨天舉行決賽與頒獎典禮。這項比賽由技嘉教育基金會、明門實業公司共同主辦，今年創新科技組主題為「無限連結」、美化人生組為「真實交流」，各有八件作品進入決賽，並在昨天頒獎。

許多身障人士如廁時需要使用照護床，不過目前國內身障廁所大多沒有這項設備。由臺灣科技大學工業設計所學生楊晴雅設計的 WC Plus，是結合照護床的廁所車，還能透過 App 叫車，獲得創新科技組金獎。

由大葉大學工業設計所設計的 WC Plus，是結合照護床的廁所車，還能透過 App 叫車，獲得創新科技組金獎。

技嘉科技董事長葉培城表示，參賽作品越來越成熟、實用，許多甚至能商品化上市。



高中職教育博覽會

新北市高中職教育博覽會昨天登場，除了有六十五所高中職和一所技職實驗學校，還有九所技專校院參與。毅保時尚造型科推出的髮型、化妝特色課程，吸引眾人目光。市長侯友宜表示，將推動「在地就學」，輔導推動創新主題式特色課程。

報導·攝影／陳壁銘

臺北兒童月開跑 體驗行動教室

阮筱琪／臺北報導

臺北市教育局昨天在臺北市立動物園舉辦「二〇一九臺北兒童月系列活動」開幕活動。教育局長曾燦金說，今年活動主題是「臺北——我的行動教室」，首次結合「臺北 e 酷幣」，憑數位學生證就可以進行闖關及摸彩活動；各校也擺設攤位，邀大家體驗自造教育。

長春國小展示「會唱歌的蛤蠣」，運用蛤蠣殼和吸管，製作最天然的樂器，大小不同的蛤蠣還可以組合吹奏音樂。

教育局表示，北市提供三十七項社教場館及藝文活動優惠，北市兒童憑摺頁即享優惠。



▶印度歡慶胡里節

印度曆第十二個月的月圓日，是最繽紛的胡里節，這是印度人慶祝春天的慶典，人們會彼此潑灑象徵祝福的彩色粉末。今年胡里節落在公曆三月二十日。

胡里節的起源眾說紛紜，最常被傳頌的是，王子鉢羅訶羅陀受到毗濕奴神庇佑，打敗狂妄自大的國王希蘭亞卡西普和妖女霍利卡的故事。當正義戰勝邪惡，民眾開心的向王子潑灑彩色粉末，表示慶祝。



▲西班牙燒木偶嘉年華

法雅節是西班牙瓦倫西亞的盛大慶典，民眾會從三月一日起狂歡到十九日，慶典最後一天的儀式非常壯觀。這是源自當地木匠的傳統：中世紀的木匠會把蠟燭裝在木條上作為冬夜的照明，春天一到，他們再將這些木條燒掉，演變至今就成了燒木偶嘉年華。當地的工藝家今年製作了將近四百個精美的木偶，在當天全部付之一炬。



▶以色列鹽穴長度破紀錄

洞穴探勘專家在三月二十七日宣布，經過探勘和運用科學工具推測，證實以色列的馬勒姆鹽穴長度超過十公里，已打破伊朗葛希姆島N3鹽穴六點五公里的紀錄，成為世界上最長的鹽穴。馬勒姆鹽穴在一九八〇年代就被發現，但早期推測的長度只有五公里。照片中是研究人員正在檢測洞穴上方的鐘乳石。



◀波蘭白化症黑腳企鵝亮相

一隻罹患白化症的黑腳企鵝，去年底在波蘭的格丹斯克動物園誕生，牠在出生後就由獸醫照顧，一直到三月底才公開亮相。白化症企鵝非常罕見，但也相當脆弱，很容易夭折。園方擔心白化症小企鵝會因外表而被其他七十隻企鵝排擠，所以目前安排牠與父母及幾隻友善的夥伴住在一起。



▲美國阿媽製作塑膠套裝

打毛線是不少人的興趣，不過美國紐約這個名叫費里諾的阿媽，打的毛線很特別。她花費兩個多月的時間，把超過三百個塑膠袋剪成條狀，頭尾黏貼，製成塑膠線球，最後成功打出一套套裝。因為咖啡色塑膠袋上印有綠色圖樣，所以衣服還有花呢格紋的質感。當大家稱讚這個作品時，費里諾阿媽只說：「我只是做好玩的啦！」

白製糖果飯糰 歡慶兒童節

兒童節最早的理念是為了保障兒童權利、反對虐待兒童和反對毒害兒童。不過，現在的兒童節更重視小朋友能開心、快樂且平安長大。在這節日裡，不管是要出門野餐還是在家慶祝，小朋友不妨跟家人做些簡單又可愛的料理，共享親子時光吧！



文·攝影 / 謝萃愉

跟著一起做

小熊泡咖哩湯

準備材料

- 白飯 一碗
- 小型馬鈴薯 一顆
- 紅蘿蔔 四分之一根
- 玉米筍 兩根
- 豬絞肉 一百公克
- 咖哩塊 一小塊
- 海苔 一小片
- 蛋皮 適量

作法

- 洋蔥切末，馬鈴薯和紅蘿蔔去皮切小丁，玉米筍切小塊。
- 熱油鍋，爆香洋蔥，炒出香氣後下絞肉炒成白色。



- 放入馬鈴薯、紅蘿蔔和玉米筍炒一下，再加水淹過食材，煮約十五分鐘，待食材煮熟。



- 白飯捏出一個橢圓形當熊臉，兩個小圓當耳朵，兩個大圓當當耳朵，兩個大圓當手，一個圓柱形當身體，組合後放盤中。

- 海苔用剪刀剪出眼睛和鼻子，蛋皮剪出耳朵和鼻子的襯底，淋上咖哩。

►用絞肉和小塊食材煮咖哩，烹煮時間縮短，對小朋友來說更簡單了。



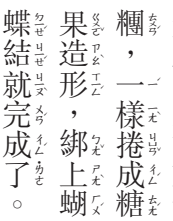
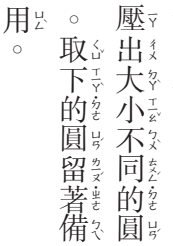
糖果飯糰

準備材料

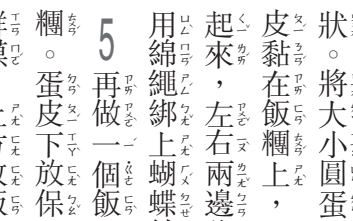
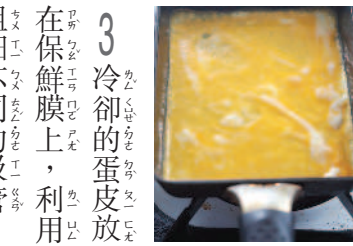
- 白飯 一百五十公克
- 蛋 一顆
- 鹽 適量

作法

- 準備平底不沾鍋，倒入一點油，用紙巾擦掉多餘的油，只保留薄薄一層油在鍋中。



可愛又好攜帶的糖果飯糰，適合春天野餐出遊。



- 開小火，倒入打散的蛋液，製作出薄薄的蛋皮。

- 趁熱將一小撮鹽撒在白飯上拌勻，捏成圓柱狀。將大小圓蛋皮黏在飯糰上，用保鮮膜捲起來，左右兩邊收口轉緊，用綿繩綁上蝴蝶結。



出知識

世界各國都有屬於自己的兒童節習俗，有一些國家特別有趣，例如瑞典的兒童節分成男生和女生不一樣的節日，男孩節又稱龍蝦節，鼓勵小男孩學習龍蝦的勇敢精神，當天他們還會打扮成龍蝦的模樣，非常逗趣。

5 再做一個飯糰。蛋皮下放保鮮膜，上方放飯糰，一樣捲成糖果造型，綁上蝴蝶結就完成了。

小提醒：飯糰裡可以包肉鬆、鮪魚等食材，如果包入食材，米飯就不用另外加鹽。

傳統玩偶。

西班牙兒童節的由來則和宗教有關。傳說很久以前，有三個國王來到西班牙，這三個國王給人們帶來幸福和歡樂，還會在每年的五月五日送禮物給小朋友，因此這天就被訂為兒童節。

女孩節這天，小女生會打扮成露西婭女神的模樣，因為在瑞典，露西婭女神是專門保護女孩的女神，鼓勵大家從小做好事。

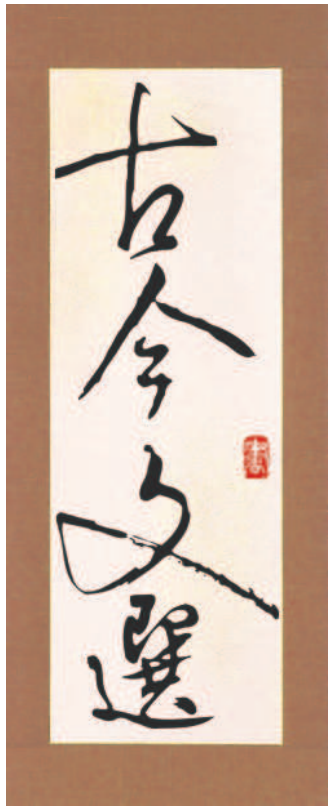
日本的兒童節在五月五日，這天是男孩的兒童節，日本的家庭如果有小男孩，就會掛上鯉魚旗，象徵為兒童消除厄運，順利成長。女兒節則在三月三日，家中會擺放穿和服的傳統玩偶。

精靈札記 編繪 / 玉子
諸羅遊子 V 4-4



◎如果小讀者有機會在果園中看到諸羅樹蛙，千萬別打擾牠，说不定就是老爺與哥哥出來覓食呢！

第一四七一期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



與孟東野書

文 / 韓愈

與足下別久矣①。以吾心之思足下，知足下懸懸②於吾也。各以事牽，不可合并。其於人人③，非足下之為見，而日與之處，足下知吾心樂否也！吾言之而聽者誰歟？吾唱之和者誰歟？言無聽也，唱無和也，獨行而無徒④也，是非無所與同⑤也，足下知吾心樂否也！

足下才高氣清，行古道，處今世，無田而衣食，事親左右無違⑥，足下之用心勤矣，足下之處身勞且苦矣，混混與世相濁⑦，獨其心追古人而從之。足下之道，其使吾悲也。

去年春，脫汴州之亂⑧，幸不死，無所於歸⑨，遂來于此。

⑩。主人與吾有故⑪，哀其窮，居吾于符離睢上⑫。及秋將辭去，因被留以職事⑬，默默在此，行⑭一年矣。到今年秋⑮，聊復辭去。江湖，余樂也；與足下終，幸矣！

李習之娶吾亡兄之女⑯，期在後月，朝夕當來此。張籍在和州居喪⑰，家甚貧。恐足下不知，故具此白，冀足下一來相視也。自彼至此雖遠，要皆舟行可至⑱，速圖之，吾之望也。春且盡，時氣向熱，惟侍奉吉慶⑲。愈眼疾比劇⑳，甚無聊，不復一一。愈再拜。

【題解】

這是韓愈寫給孟郊的一封信。孟郊（七五一—八一四）

字東野，湖州武康（今浙江德清）人。少隱嵩山，貞元十二年（七九六）進士，十三年寄寓汴州（今河南開封），十四年秋離開汴州，遊歷江南。十六年，授溧陽（今江蘇溧陽）尉。憲宗元和元年由河南尹鄭餘慶召荐，任河南水陸轉運從事，試協律郎。此後長居洛陽（今河南洛陽），卒於河南闕鄉（今河南靈寶）。性情耿介，少與人交往，以詩知名，與韓愈為摯友。死後張籍私諡貞曜先生，事詳韓愈《貞曜先生墓誌銘》。有《孟東野集》十卷。

寫這封信時，韓愈在徐州節度使張建封幕府任節度推官，從信中「惟侍奉吉慶」這句話看來，孟郊有可能寓居湖州老家，陪侍在母親身旁。汴州之亂發生在貞元十五年二月，信中又說「默默在此，行一年矣」、「去年春」等語，可見此信寫於貞元十六年春。信中寫道「春且盡，時氣向熱」，則此信當作於三月。五月，韓愈離開徐州幕府。

【作者】

韓愈（七六八—八二四），字退之，唐河南河陽（今河南孟州）人，因自謂郡望昌黎，

故世稱韓昌黎。貞元八年進士，曾任吏部侍郎，故又稱韓吏部。卒諡「文」。門人李漢輯有《昌黎先生集》。

【注釋】

- ①與足下別久矣：孟郊於貞元十四年秋天離開汴州，而韓愈這封信寫於貞元十六年三月，分離一年半餘。
- ②懸懸：掛念，放心不下。
- ③人人：猶言眾人，一般人。
- ④獨行而無徒：指沒有志同道合的人。獨行：進退自任。《易·晉》：「象曰：『晉如摧如，獨行正也。』」《正義》曰：「獨行正者，『獨』猶『專』也，言進與退專行其正也。」
- ⑤與同：贊同。
- ⑥事親左右無違：謂侍奉父母無有差違。《禮·檀弓上》：「事親有隱而無犯，左右就養無方。」《正義》曰：「凡言左右者，據僕從之臣，故立有左右僕從之官位。此左右，言扶持之，調子在親左相右相而奉持之。」《論語·為政》：「孟懿子問孝，子曰：『無違。』」
- ⑦混混與世相濁：謂與世同然，俯仰隨俗之意。混混，渾濁不明貌。
- ⑧去年春，脫汴州之亂：貞元十五年二月三日，汴州刺史、宣武

軍節度使董晉卒，以行軍司馬陸長源為節度使。韓愈本在董晉幕府任節度推官，二月六日，守護董晉的靈柩出汴州城，前往洛陽。四天后，城內兵亂，陸長源、孟叔度等人被殺，韓愈倖得免禍，而妻小也逃往徐州（今江蘇徐州）。韓愈跟隨到洛陽處理完董晉喪事後，即東往徐州尋妻子。

- ⑨無所於歸：謂無家可歸。
- ⑩此：代名詞，指徐州。
- ⑪主人與吾有故：主人和我有舊交情。主人，謂徐州刺史、徐泗濠節度使張建封。考唐代宗大曆末年，張建封曾為河陽三城鎮遏使馬燧判官，《舊唐書》本傳載張建封「素與馬燧善」；貞元三年至十一年間，韓愈在長安求舉曾乞援於馬燧，三人當在此時相識。韓愈離開汴州後，投靠張建封幕府，任節度推官。
- ⑫居吾于符離睢上：讓我居住在符離城的睢水北邊。符離，古縣名，唐屬宿州，故址在今安徽宿縣西北。睢，水名，故道始自今河南開封陳留鎮蕩蕩渠支流，東流入泗水，再流經符離城北，入淮河。
- ⑬被留以職事：貞元十五年秋，張建封表奏韓愈為徐州武寧軍節度推官。

（本期下轉第十一版）

讓我們在想像、愛和智慧中連結

文 / 許建崑 (東海大學中文系教授) 圖片提供 / 國語日報社

讀16、17屆《牧笛獎精品童話集》有感 二之一

閱讀「牧笛獎精品童話集」，思考現代童話之特質。



一棵樹，如何從一粒細小的種子萌芽、滋長，以至於開花、結果，茁壯成材？令人讚嘆吧！如果用這樣的心情來看國語日報社創立牧笛獎，是否有相同的感覺？

為了深耕兒童文學，國語日報社於民國八十四年起，開始設置「國語日報兒童文學牧笛獎」獎項，鼓勵海內外華人共同來創作童話。

可以想像，每年至少有一兩百名以上的作者挑燈伏案書寫，有七成的人在截稿前夕交出了作品。平均每個人花用一百小時好了，就有兩萬多個小時。

這些稿件經過甄選小組的收件編號，分初審、複審、決賽三個階段交由評審閱讀，費時三個月。每位評審閱讀每篇稿件的平均時間為二十分鐘，算是

低估了，加總也有一萬五千個小時。

經過層層討論、投票，最後有六篇作品被選出來，獲獎率不超過百分之五，競爭的激烈程度可想而知。獲獎消息頒布後，報社編輯馬不停蹄的聯繫作者，修訂稿件，尋找六名插畫家，排版、校勘、印刷，舉行新書發表與頒獎典禮，又得花上兩個月時間。乖乖，俗語說：「積沙成塔。」我的一本牧笛獎精品童話集的誕生，是時間堆疊的奇蹟。

童話的類型與演進

除了「時間」以外，這一百多篇童話如何形成？獲獎作品又如何能在競賽中脫穎而出？讀者或創作者馬上要問：童話是一種怎樣的文類呢？

《鵝媽媽故事集》、《格林童話》、《安徒生童話》、《木偶奇遇記》、《愛麗絲夢遊奇境記》，甚至是《

維尼熊》、《小王子》，馬上浮現在大家的腦海中；這些經典作品為藍本來創作童話，是否就掌握了完成一篇好童話的契機？

我們會發現，「童話」的概念隨著時代改變中，如果要詳細區分「古典童話」、「現代童話」也無不可。

「古典童話」在意的是人類共同潛意識的呈現，婚姻、朋友、報復、犧牲、禁忌、懲罰等議題；而「現代童話」比較喜歡談論的是親情、友誼、勇敢、機智、環保、童年、懷古、AI人工智慧、未來世界等。

書寫的形式也有不同。古典童話常用「爐邊談話」的形式，說故事人直接面對聽眾，所以會產生「我們是自家家人」、「親愛的讀者」、「呵護老三」、「打擊壞人」、「破戒受懲罰」這些氛圍。

所謂現代童話，是文字書寫成篇，讀者不在「現場」，雖然可以保有「喃喃自語」、「呼喚讀者」的方式，但大多數作品寧可借取小說、電影的模式，透過場景布置、角色對話，來營造「螢

幕觀賞」的立即性，說書者、聽書者都被隱藏起來，故事情節的鋪排、角色性格的展現，才是經營主軸。

守護每個小小生靈

以這兩年牧笛獎得獎作品為例，現代童話的特質呼之欲出。第十六屆得獎的六篇作品，聯結成一個完整的議題。

《機械之心》，寫的是被拋棄的機器人丁吉，自己打工修復自己的零件，前往北方去尋找小主人愛麗。途中遇見作曲家、發傳單的張爸爸，勾起許多回憶。當他從河中救起五歲小女孩，在陽光小鎮住了下來。

直到一天，有個二十五歲的女孩莉莉來訪，她是愛麗的孫女呢。怎麼可能？在歲月洪流中，關懷與情誼久遠不變。那個「無心」的機器人阿吉，不是有「心」呢？

《搬運師》，寫的是孤兒院裡的男孩被「老師」收養，訓練「搬運轉移東西」的能力，簡單講，就是「小偷」的行業。

故事是以一個兒童文學作家晴空的角度來敘述，她在火車上遇見一位二十六歲的青年，自稱「搬運師」。聽他自吹自擂，得到許多錢卻不快樂，直到有一天幫助了一位姐姐，搬走姐姐的媽媽身上的腫瘤，他才找到人生價值。

這位「搬運師」是誰？後來做了什麼有意義的工作？為什麼要和女作家說這段往事？他守護的姐姐又是誰呢？還請讀者從故事中去找線索吧！

《八斤寶》，寫的是小女孩夏水草從河中撈起了一尾魚，應該有八斤重吧！她把它當寵物養，又怕被家裡的貓咪翠翠吃掉，最後決定放生。那尾魚倒是通靈呢！牠叫「輕鬆」，曾經聽黃花婆婆說牠的命運：將被一位人類的女孩撈起，最後會被放回河中，被水淹死。

「輕鬆」要不要為女孩扭轉命運呢？如果他改變了女孩的命運，自己的下場又如何？篇名為《八斤寶》，故事收尾時才破了題，原來是個「嬰兒」的重量呢！

我的好夥伴——金光

甘丞恩 · 苗栗縣新南國小五年丙班



二〇三〇年的今天，人工智慧機器人成了家中不可缺少的夥伴，我們家也有一個「金光」。金光不僅會寫字、掃地，還會泡茶，陪我聊天……，可以說是勤快又能幹！他更大的優點是有「自學模式」，遇到不會做的事會主動學習，例如學習看顧生病的我、種植新品種植物等。

有一次，金光看到一隻飛行的鳥，觀察後說：「我學會飛了！」然後就像鳥一樣飛往目的地，令我萬分驚訝。

有一天，我跟金光去看電影，影片敘述一個野心

勃勃的機器人一心想統治世界、占領地球。想不到回家後，金光竟然惡狠狠的對我說：「地球是我的，你們人類完了！」害我毛骨悚然的躲了起來。

還好我靈光乍現，想起收藏的一部影片，故事充滿人與人互動的溫馨，或許播放給金光看，他會改變想法。

我用聲東擊西之計，趁機溜了出去，沒想到金光馬上偵測到我的位置，我們上演了一場追逐戰。幸好在慌亂中開散了影片，主角充滿愛的眼神與行動吸引了金光的視線，他看著看著，竟然流下眼淚。當他發現我後向我道歉，也相約一定要和平共處，扶持互助，共創溫馨的科技新生活！

飛碟來了

蘇彥希
屏東縣長興國小一年甲班



我在臺東外公家庭院跟哥哥玩遊戲時，看到遠方有一朵方方正正、形狀特別的「雲」飄了過來，還發出五彩繽紛的光芒。雲朵朝我們靠近，並且慢慢的著陸。哥哥看得目瞪口呆，還害怕得躲在我背後發抖。

我安慰哥哥，要他別害怕，那只是飛碟。

接著外星人從飛碟走了出來，嬌小可愛的他有圓圓的頭、短短的手和腳，就像剛生出來的寶寶，我們忍不住稱讚他長得好可愛。正想伸出手和他打招呼，才發現原來只是一場夢。我好希望將來能遇見外星人，我會開心的比手畫腳對他說：「歡迎你來地球！」

AI與虛擬世界

李昀芸
新北市新莊國小六年七班



誰說世界上唯有人類為主宰？誰說宇宙間沒有外星人？誰說人工科技無法稱霸全世界？人類的力量有限，卻因為聰明才智走上食物鏈的最頂端。人類有天馬行空的想像力，讓科技世界逐漸成形，但過度依賴人工智慧，也可能造成無法挽救的危機。

人工智慧比人力省時、省力，能讓我們生活更便利，同時也影響許多產業。透過網路，所有消息能在電光石火間傳播。

最近我做了一個專題研究，主題是人們日常生活對AR、VR、QR的應用。雖然人工智慧虛擬學習管家學習更快速，甚至能觀察肉眼看不見的東西，但感覺像是隔了一層，缺乏親身體驗。我認為，最好是利用虛擬增進對知識的了解，再親自動手做出改變，才能達到最大的效用。

宇宙誕生至今已有一百三十億歲，人類壽命最多卻只有短短百歲，我相信每個人在世界上都是有意義的，都有自己的價值。不要沉浸在虛擬的世界中，才能在自然環境中適時運用人工智慧，拾得生活的「小幸福」。

家鄉的食物

徵稿期間 108年3月6日至4月5日

引導

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開話匣子。聊美食是件多麼愉快的事啊！老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的食吧！

另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。

移民到宇宙

陳和祈 · 新北市五股區五股國小四年二班

「給二〇一八年的「地球人」：

現在是二二五〇年，你一定沒想到，我們已經從地球移民到太陽。這裡一點都不熱，我不但可以在太陽上到處觀察，還可以在宇宙中間晃。

要在這麼廣大的地方生活，我們必須適應寬闊的感受——我們住的地方旁邊不會有其他鄰居吵鬧的聲音，有時候要走好幾公里才有一棟房子。你一定很好奇我們有沒有氧氣？偷偷告訴你，太陽上其實有氧氣，但不像地球上那麼充足，所以每年總有那麼一天，我們全部移民

都要回航麟的地球住一天，讓科學家補充太陽上的氧氣。科學家也在努力解決這個問題，期待我們不必再回到地球。雖然我住在太陽上，但其實全宇宙的星球都有人居住，大家不分國籍，沒有戰爭，非常和平，科學的技術也讓食物可以無限量供應。我們的生活也有了巨大的改變，每間屋子從地板、牆壁到天花板，從冷氣、電視到垃圾桶，每一樣都是最新的科技設備。我們已經不使用交通運輸工具，可以直接使用飄浮或飛翔的方式去想去的地方。甚至

人類還可以長生不老呢！當然，人們也開始懂得珍惜一切。如果你有機會到未來，你會看到每顆星球都比以前更美麗了。至於更遠的未來會變成什麼樣？我也不知道。希望你會有機會可以來太陽，我一定會好好帶你參觀我們美麗的家園！

二二五〇年的「太陽人」
敬上

許宜靜 · 南投縣大鞍國小六年甲班

人類因人性而偉大

AI人工智慧與仿真機器人能記住很多事情和知識，隨著時代進步，它們也慢慢有了自我學習的能力。因為不會感到疲累、飢餓，也不會有情緒，使它們能不分日夜的工作。未來，AI可能會在許多工作上取代人類，但AI沒有情感，不像人類有豐富情感，能愛人，也能被愛。

洪蘭教授說過：「若只是強項。我發現小朋友對未來充滿期待又有點擔心，這是可以理解的。人類雖然渺小，卻也很偉大，地球上只有人類這個物種有能力開發宇宙，人類不該故步自封，應該勇敢往前進，這是人類活在這個地球上最大的意義。」



寫作燈塔

勇敢往前進

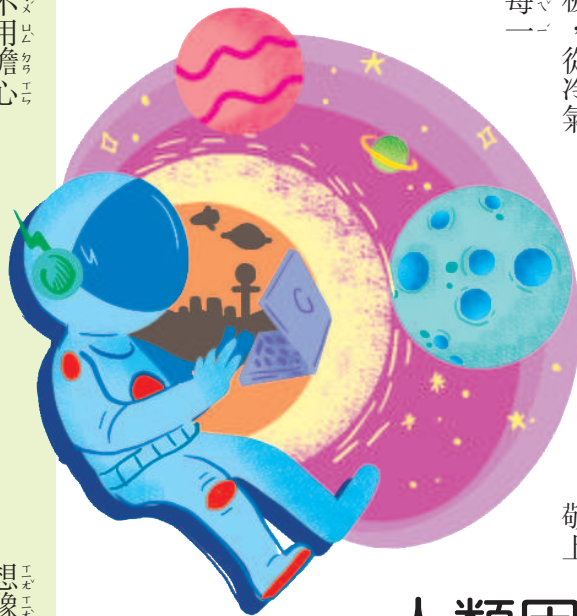
講評 / 山鷹

這次入選的作品，高年級小朋友對AI人工智慧結合機器人比較有興趣，低年級小朋友則對外星人的話題較有感覺。

承恩講了一個機器人的故事，說明機器人可以為善也可以為惡，關鍵在人類。承恩說得沒錯，如果人類志

夠成熟善良，自然不用擔心未來世界會被機器人統治。昀芸提到，現代人離自然越來越遠，雖然可以利用虛擬實境增進知識，但與真正的臨場感受畢竟隔了一層，現代人還是應該多多親近大自然才好。

彥希發現的外星人像剛出



生的寶寶，是很可愛的想像，可惜只是一場夢。對地球以外的星球來說，我們地球人不是外星人嗎？如果我們都像剛出生的寶寶一樣天真浪漫，世界就沒有戰爭了。

二二五〇年的太陽人給二〇一八年的地球人寫信？和祈的

想像力太大了，誰說恆星不能居住和移民？不過，重點還是要愛護我們的地球，如果地球美麗又乾淨，和平又美好，何必移民？

宜靜說，結合AI的仿真機器人固然效率大增，人類遠遠不及，但人類懂得愛，AI不懂；人性無法如AI編碼，更

迎接閱讀月

探索世界 找到自我

文／農凡

圖片提供／上誼文化、小天下、時報



想像有個外星朋友要來拜訪你，你會怎麼介紹地球，又有什麼關於臺灣的事情要告訴他？或許這幾年繪本會給你一些靈感。

這次的繪本巡禮是一場環遊世界的旅程，先放眼望向世界，欣賞各國多姿多彩的文化，最後尋找自己的根源。

《歡迎來到這個美麗的星球》

對於即將出生的孩子，作者奧利佛非常期待，更把想告訴兒子的事情記錄下來寫成繪本。他真的想告訴小寶寶好多事，從陸地風景、海洋生物，到人體構造和時間概念，包羅萬象的內容，在豐富的畫面和溫暖的文字中溢出滿滿的愛。

奧利佛一直記得父親（也就是小寶寶的爺爺）曾嚴肅的說：「這一生只需要記住三件事：尊重、體貼和待人寬容。」所以翻開繪本，這位新手爸爸不從孩子的出生地美國開始介紹，而是畫出太陽系，並指出地球的位置，試著提醒兒子大家的相同而非相異之處。

《世界的孩子 不一樣的生活》

吃早餐，上學，午餐，放學，世界上大多數小孩都過這樣的生活，但實際上他們

貼和待人寬容。」所以翻開繪本，這位新手爸爸不從孩子的出生地美國開始介紹，而是畫出太陽系，並指出地球的位置，試著提醒兒子大家的相同而非相異之處。

另外，他在一個跨頁畫上滿滿的人，有不同性別、不同膚色、不同喜好、不同職業，並說明：「每個人看起來都不一樣，做的事和說的話也不同……但不要誤會了，我們一樣都是人。」

《島國的孩子》

女孩蘿拉在小寶寶時就離開原本住的島國，來到另一個國家，沒想到老師有一天

為了顯示彼此的不同，麥特逐一將七個小孩的生活細節描繪出來，在「上學穿的衣服」這個主題，可以看到印度女孩安娜米亞穿著白衣白裙，胸前要掛學生證，俄羅斯男孩列格得穿著黑西裝打領帶，而義大利男孩羅密歐則可以自由的穿喜歡的衣服；在「我的名字」這個主題，更可以看到每個孩子的手寫字！

一頁頁翻下來，你可能会覺得：「哇，原來世界各地的的小孩這麼不同！」但麥特在故事最後畫了滿天星斗和又大又圓的月亮，寫著：「這是我抬頭看到的夜空。」的確，在世界各地的我們是如此不同，但又如此相似。

在尋找島國記憶的過程中，蘿拉知道了：那邊的音樂比空氣還多，人們連在夢中都在跳舞，那邊到處都是鮮豔的色彩，還有甜到讓人想哭的芒果。也發現大家離開島嶼搬到另一個國家，是因為島上來了一個恐怖的妖怪。這裡指的是作者朱諾的出生地多明尼加，在一九三〇到一九六〇年代所經歷的獨裁者特魯希略。

透過大家的描述，蘿拉發現，雖然自己不記得島國的一切，但它早已存在心底。我們也同樣來自一座島，中央的高山有全世界最美的山林和獨一無二的動植物，四周的平原則住著最友善、熱情的人們，希望你跟蘿拉一樣找到自己島嶼的美麗，未來不管去了多麼遙遠的地方，也永遠不忘記這是你的家。



小書蟲俱樂部 生活提供好題材

文／蕭云新 (桃園市南門國小六年五班)

如果你面對稿紙半天，腦海中一直浮現「要寫什麼？」這句話，建議你讀讀《奇妙的飛行》（親子天下）這本書。它是一本為國小中高年級學生編寫的生活散文集，可以藉由本書品嘗到讀散文的樂趣，看完後你會明白：生活中大大小小的事物，都是作文的好題材。

《雪蘭莪賞螢記》是讓我感觸最深刻的一篇散文，記錄作者和妹妹一家人前往世界上罕見的螢火蟲群落賞螢的經過。使我想起自己的賞螢經驗，我和作者都是在小木船上賞螢，也都是由平淡無奇的河面拉开序幕。

(文上接第六版)

⑭行：且，將近。

⑮今年秋：指貞元十六年秋。

⑯李習之娶吾亡兄之女：李習之，即李翱（七七四—八三六），陳留（今河南開封）人，有《李文公集》。亡兄，指韓愈的從兄韓弁，韓愈三叔禮部郎中韓雲卿之子。貞元三年，吐蕃劫盟，韓弁遇害，時年三十五。寡妻韋氏及女兒隨愈而居。貞元十三年，李翱自徐州返鄉，在汴州認識韓愈，學作古文，約一年。翱與弁女之婚約，當在此時。

⑰張籍在和州居喪：張籍（七六六—八三〇），字文昌，原籍吳郡（今江蘇吳縣），有《張司業集》。少居和州（今安徽和縣）烏江，跟隨韓愈學詩文，貞元十五年進士。及第後，逢母喪，返回和州途中，曾在符離與韓愈會面。

⑱自彼至此雖遠，要皆舟行可至：謂自湖州來徐州，水路皆可通。要，劉淇《助字辨略》：「又韓退之《與孟東野書》云云、《送劉正夫書》云云，此『要』字，猶云『究竟』也，乃約其終竟之辭。」

⑲侍奉吉慶：謂孟郊奉養老母平安。

⑳比劇：近來病情加重。比，近日，近來。

【語譯】

與您分別已經很久了，用我的心想念您，就知道您也一直想念著我呀。我們各自被事情牽絆，不能相會在一起。在這裡天天見到許多人，但是不能見到您，和您天天相處在一起，您知道我心裡快不快樂呀！我說的話有誰聽得進去呢？我吟唱的詩歌有誰能唱和呢？說話無人傾聽，吟詩無人唱和，獨行而無人相伴，說出來的是非沒有人贊同，您知道我心裡快不快樂呀！

您才能傑出，神氣清朗，奉行古代聖人之道，生活在當今的社會，家中沒有可耕的田地，卻要為衣食奔走，侍奉高堂老母親沒有失禮的地方，您的用心夠勤奮了，您的立身處世夠勞苦了，為了生計，您混跡於世俗濁流，唯獨您的內心，始終奉行古聖先賢之道。由您的追求，聯想到您的遭遇，真使我感傷啊！

去年春天，我躲過汴州之難，幸運逃過死劫，一時無家可歸，就來到了徐州。此地主人是我故交，同情的遭遇，讓我居住在符離集的睢水邊上。

到了秋天，我準備告辭回鄉，卻被留下來聘用為幕職，默默無為在這個地方，將近一年了。我想到了今年秋天，再度辭歸。我喜歡生活在民間，遊樂於江湖山之間；如果能和您一同終老，我願足矣！

李翱娶我已故堂兄的女兒，日期定在下個月，這幾天應該會來到這裡。張籍在和州守喪，家境貧寒，生活比較困難。您大概有所不知，因此順便告知，希望您來看看大家。從您那裡到這兒雖然路途遙遠，好在都可以乘船，儘快謀畫此行，是我很期盼的。春日將盡，天氣漸漸轉熱，願祝尊親吉祥安康。我近日眼疾加重，精神無所寄託，生活很沒意思，不再一一說明。韓愈再拜。

【賞析】

這是一封好朋友之間的書信。寫這封信時，韓愈三十三歲，孟郊五十歲；孟郊在前幾年四十六歲時考取進士，朝廷還沒有授給他官職。他們兩人，吟詩、和詩，是志同道合的好朋友，但也同樣是官場上默默無聞的小人物。

一提筆，韓愈就說我好想您，已經好久沒見到您了。韓愈和孟郊大約有一年半的光景沒見面了，不算太久，但是對於天朝夕思念的人來說，又有點久了。韓愈從內心思念孟郊的程度，推想他也是如此思念著我，兩人交情好得沒話說。直接表白情思，好朋友之間是不用客套的。接著韓愈向老友訴苦，沒有您在身邊的日子，快樂不起來；在這裡又交不到知心的朋友，更加不快樂。所謂「人之相知，貴相知心」，而今生活在孤獨寂寞的環境下，不免想念起老朋友了。

韓愈想起孟郊的時候，浮現出人品高潔的印象，可憐孟郊的生活也不如意呀！韓愈看見孟郊有才氣，秉性也佳，尤其能孝敬寡母，勤奮用心，然而卻過著清貧的日子。好友為了生活不得不隨波逐流，「與世相濁」，韓愈在遠方幫不上忙，只能寄予無限的同情。孟郊的處境堪憐，這使得韓愈常常放心不下。

接著韓愈說起自己的生活遭遇與打算。就在前一年的春天，韓愈從汴州之亂脫身倖免於難，後來在徐州節度使的安排下，生活暫時獲得安頓；但並不如意。他雖然和長官張建封早有交情，然而張建封六十六歲了，很在意辦公廳的行政管理，卻不在意部屬是否發揮了才能。這讓韓愈頗不適應，寫過兩封《上張僕射書》

勸阻。張建封不大喜歡直爽的人，因此韓愈只得過著默默寡言、踽踽獨行的日子。韓愈對孟郊吐露心聲，兩次提到要離開官場，隱居江湖。年紀輕輕的韓愈，應當是在不得已的情況下，想為自己找到舒坦的生活方式。

隨後韓愈提及他們共同的朋友李翱、張籍。李翱即將前來徐州娶親，是件喜事。早先於貞元十二年，孟郊到和州拜訪過張籍。兩年後，張籍北遊，經孟郊介紹而認識了韓愈，從此張籍跟隨韓愈學作詩文。三人交情甚好，韓愈寫信給孟郊，自然想起張籍。現在大家有機會聚在一起，於是韓愈邀請孟郊速來徐州相會，以慰相思之苦。

這封信先敘闊別之苦，次寫對方的好，再說明自己的生活近況，最後邀約對方前來，期盼相見。段落分明，旨意明白。寫來都是起居瑣事，卻是在平凡樸實的語言狀態中，把兩人交往的生活心情都寫了進去，完全是知心朋友之間的促膝談心，充滿真摯懇切的思念。感情真誠委婉，筆調樸實明白，不多作修飾語，也沒有晦澀的難字，可說是韓愈「文從字順」的代表作。

(國立臺灣師範大學國文系優聘教授 王基倫選注)



孩子最想要的兒童節禮物

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖片提供／達志影像

有一天和念小學的孫子

談到：「兒童節快到了，你最想要的禮物是什麼？」

他的答案竟然是：「到淡水婆婆家玩一天，不寫功課，也不要補習。」我

接著問：「你不是想要鹹蛋超人嗎？」他語出驚人

：「我喜歡鹹蛋超人，但我更想要輕鬆一下！」我

很訝異現在的孩子是否壓力過大，竟然把「輕鬆一

下」當作想要的禮物。

在經營學校時，兒童節這一天，我們給孩子的禮物是「上課（四十分鐘）」

是下課，下課（十分鐘）是上課」的自主規畫學習

。全校場地開放，校長室當作咖啡廳、視聽教室是

電影院、電腦教室變網咖、圖書館是坐臥皆宜的書

房；你可以在遊戲區玩一節課、在籃球場打一上午

的球、在草地上野餐、整天和同學談心。

當天所有孩子樂翻天，因為難得有屬於自己的一

時間和空間，對所有同仁來說卻忙翻了，一方面

巡視學校各角落關注學生

安全，一方面檢核孩子規

畫後的執行狀況。結果發現校長室咖啡廳最熱門，

而保健室人潮也絡繹不絕，因為孩子忘情玩耍難免

碰撞受小傷。我相信那一精采的一天」是讓孩子刻

骨銘心的！

現今孩子需要的不多，值得關注的是我們當爸媽

的了解孩子多少，他最需要的的是什麼。猶記得兒童

節當天放學時，學生雖然很累卻也很過癮，跑到我

跟前天真的問：「校長可不可以再給我們一個像今

天這樣的兒童節？」當下我莞爾一笑，反問可愛的

學生：「你說呢？」聰明的寶貝們不好意思的一溜

煙跑走了。

孩子獨立作主

孩子小學期間僅有六個寶貴的「兒童節」，天真

的孩子心中想要的「禮物」，也許是爸媽的一個擁

抱、老師一天不出功課，或到校長室聽故事，並跟

校長抱一下。

為了讓他們快樂而幸福、深刻而有意義的過兒童

節，聰慧的爸媽可以找時間和孩子談一談想怎麼慶

祝，引導孩子從「無形禮物」的接受與付出中，學

習到「愛與關懷」。

如果孩子一時想不出來，爸媽可以提醒，諸如：

到飯館陪他吃大餐、上街買漂亮衣服，或逛書店、

買玩具、拜訪親友，或找他的朋友打球聊天等

，只要孩子能說出期

待，就給予尊重，支持他的想法，讓

他心中感恩父母成全他慶祝自己想要的「

兒童節」，這樣一定能贏過父母作主的所有

安排。

爸媽可以鼓勵孩子主動規畫慶祝方式。爸媽站

在協助的角色，如果他喜歡閱讀，想買心儀的書，

就支援經費，陪他去逛書店；如果孩子想和朋友去

探索，就教他上網查詢資訊，了解路線及需要的配

備，但以「安全」為考量，或大人陪伴為原則；如

果他只需要爸媽說故事給他聽，或聽他說說心中的

祕密，爸媽這時得放下手邊所有事情，傾聽或講述

他喜歡的故事；如果他只想在家中某個角落玩遊戲

或放空，就成全他的自由期待。

童年只有一次，如果孩子記憶裡盡是功課、

補習班，多麼令人遺憾，當中有這屬於他的

「一時間、空間」，孩子才會感到幸福與快樂。

銀髮樂活

文／陳文樂

網購替代日常的採買

妹妹常看我騎電動摩托車去超市採買，建議我改以網購方式。

前幾天在交通繁忙的十字路口，一名七十幾歲的老太太騎機車

買菜回來，正在等紅綠燈，一輛大卡車經過，機車正好在視線死

角，意外就這樣發生了，場面非常恐怖。

老妻聽到這個消息，強烈要求我不可再騎機車上街採買日常用品，建議我學妹妹網購，讓用品

送來家裡。我打開網頁，填妥申請帳號後就可以開始採買。為減

少麻煩，使用貨到付款，今天下午四點前採買，明天就可送達，

十分便捷。

首次使用有點生疏，有些商品公司沒存貨，有些指定採購商品

即將超過使用期限，客服小姐還會來電告知，協商處理方式，服

務十分貼心。日常用品、電器產品、生鮮冷凍食品應有盡有，我

不必再跑傳統市場或一般超市，省下寶貴時間，更避免騎車外出的

風險。

慶幸臨老學會操作電腦，輕鬆網購採買，不必麻煩工作忙碌的兒女們協助，大家都輕鬆自在。

孩子過兒童節的方式可以充滿想像，以孩子覺得有意思的方式慶祝。



教科書恐難產 新課網上路宜緩不求快

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

日前報載，一〇八課綱課程即將上路，然而攸關全國六十幾萬學生的教科書卻難產中，送審的教科書中，通過的只占約一成五。

國教院擬於五月底前完成所有審查，除了造成出版商編書送審的極大壓力，也連帶波及學校選書期與採標採購作業。匆促實施結果，不但嚴重影響教科書供需市場，教科書內容的正確度也可能大打折扣，輕率犧牲學生的學習權益和教學品質，實非智舉。

與其明年再來大翻修，不如多給書商充分時間編出好書，等嚴謹審查與通過試教後再上路，穩扎穩打，提供優良教材為重，莫要為了兌現政治支票而莽撞行事。尤其國中階段，不到一成的教科書通過率，令人相當憂慮，社會領域初審全部退回重編，出版社也急如熱鍋螞蟻，如此氛圍下編修的教材必是疏漏百出，很難一貫，最後承擔傷害的是無辜學子，叫人情何以堪。

教育是百年大計，教學是潛移默化，頻繁出錯不斷校正，會讓教師、學生與家長覺得無所適從，對政府教育政策推動喪失信心，實在得不償失。希望政府能夠務實面對教育問題，事緩則圓，切勿貪快，方能建構優質完善的教育制度，迎來政策、學校與親師生的五贏局面。

推進閱讀環境 寬列國中小圖書經費

魏世昌 / 工程師 (宜蘭縣)

現代人越來越少讀書，恐怕與從小未曾養成閱讀習慣有關。不過筆者認為，沒有不愛看書的孩子，只是要挑對了孩子喜歡、適合的書，孩子就能被吸引，進入閱讀的世界。

在推動閱讀時，學校的圖書資源與館藏是否充實，就顯得十分重要。國中小各校圖書館每年購書的預算來源，主要依賴政府既定預算，但隨著政府的財政困難與經費緊縮，讓許多學校經費也跟著捉襟見肘，相對影響許多學校預算的編列。對於居住在大城市的學生而言，除了學校圖書館之外，應寬列中小學圖書館所需經費，並且任何一所

國中小學的圖書經費都應該由政府供給。例如日本二〇〇一年通過《推進兒童讀書活動相關法》，賦予國家及公共團體推進兒童讀書環境的義務，提撥五年共一千億日圓購書預算，每五年滾動檢討；如果我們政府不替孩子編列圖書經費，使孩子從小就少了文化刺激的機會，將來他們如何能有足夠的人文素養和國際觀呢？

親師合作 幫助孩子迎接新課程

覃事成 / 文字工作者 (新北市)

傳統的教育強調記憶背誦，而今後新課程，學生要從學習過程中，了解自己的優勢，具備思維素養。推展新課綱的準備上，教師要先扭轉自己的思想，進而改變家長的思維，再透過教學引導學生作自己學習上的主人。

思想改變了，作法才會改變，效果才能呈現。教師的作法，與環境良性互動。首先要聯合教育事業的合夥人——家長，讓家長了解新課綱的理念，親師合作必能看見事半功倍的成效。學校裡除了部定必修課程，校訂必修課程更能彰顯學校的特色，教師致力於與眾不同的教案設計，學生依個人性向選擇有興趣的課程，提早做好自我生涯規畫。在既有傳統的基礎之上，親師循循善誘之下，更見宏觀的視野，達到學生自動自發的學習，與環境良性互動。

以閱讀培養視野 弭平城鄉差距

李基福 / 國小教師 (嘉義市)

筆者從一所工業區的國小轉調到市區學校已有半年，這兩所學校的學生有著截然不同的特質，假期生活更是天壤之別。前者因為父母都忙於生計，孩子的視野延伸，至多是搭公車到市區閒逛，而後者多數都在父母的安排下，有過出國的经验。可想而知，這兩所學校的學生對於世界觀的整體感受會有多大的差異。

只是孩子沒有選擇出許就不會那麼明顯了。生在什麼家庭的權力，也沒有父母會故意抹煞孩子的成长，這樣的落差雖非有意為之，但卻明顯存在著。想要弭平這樣的差距，可能只有透過閱讀了，師長可以透過閱讀引領孩子，跨越地域的限制認識世界，讓家境即使不夠富裕的孩子，也能培養出卓越的視野。讓孩子喜愛閱讀是重要的，尤其是偏僻鄉的孩子，如果不願意閱讀，城鄉的差距只會愈拉愈遠；但如果果能喜歡上閱讀，落差或許就不會那麼明顯了。

推展新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課網上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。



▶▶ 學生義賣自製的左手香防蚊液。



搶先看 素養教育

改造社區 給舊市場新生命

2-2

興國國小附近有一個舊市場，因為人潮減少、攤商遷出，導致環境老舊髒亂。學生在採訪當地居民後寫成建議書遞交給里長，同時也捲起袖子打掃、美化環境，更決定舉行公益市集，為舊市場帶來新氣象！

文·圖片提供 / 李玉婷 (桃園市中壢區興國國小教師)

徐燕玲 (桃園市中壢區興國國小主任)



▲學生自動自發打掃社區。



▲學習製作左手香防蚊液。



▲學習製作蛋黃酥。

決定要舉行公益市集後，大家分頭進行各項準備工作。有人負責打掃環境，有人負責準備販售的商品。

文·圖片提供 / 李玉婷 (桃園市中壢區興國國小教師) 徐燕玲 (桃園市中壢區興國國小主任)

平時害羞的學生都鼓起勇氣大力宣傳，希望能募集到更多的愛與資源。

原來老舊的舊市場在經過整理後變得乾淨又溫馨，讓人更加安心。也觀察到社區的長輩和居民找到了共通話題，更常聚集在一起聊天。「這種大家都動起來的感覺真好！」

準備義賣商品 在主任徐燕玲和教師徐惠琴的率領下，學生拿著畚箕、掃帚和垃圾袋，深入舊市場打掃並撿拾垃圾。看到學生自發性的行為，社區居民和里長都深受感動，大力支持這個活動。

活動當天，許多學生自動自發到現場幫忙布置場地，有的人則到馬路旁分發自製宣傳單，希望讓更多居民和路人

知道這個有意義的義賣活動。 像是一隻溫暖的手，為大家暖身子；也有居民在活動尾聲擔心大家體力不支，買便當為

行動改變社區 公益市集透過義賣和募款，最後獲得三萬元收入，師生決定捐給兒童村和桃園市的育幼院，幫助其他小朋友。校長林芷婕說，學生除了在分工合作、活動策畫和擺攤義賣等經驗獲得成長；最重要的是，也增進與社區在地居民互動的機會，未來將更能主動關心周遭環境，用實際行動改善生活。

▲製作公益市集傳單。



▲寶可夢當少棒大使

二〇一九年第五屆WBSC世界少棒錦標賽，將於七月二十六日開打，十二個國家的代表隊將齊聚臺南市亞太國際棒球訓練中心，角逐金杯。本屆以寶可夢中的皮卡丘與伊布為宣傳大使，日前亮相時引起驚呼。奇美博物館去年舉辦寶可夢活動時，湧進二十萬人，世界杯少棒主辦單位預期聯名紀念商品開賣後，將形成熱潮。



（詹伯望，圖片提供／臺南市政府）

▶畫作呼籲保護海洋



喜歡畫烏龜的「龜妹」林書柔，最近展出一系列海洋生態保育議題作品。這幅〈紅色網子〉從海龜的鼻子拉出一張大魚網，讓人感受到海洋廢棄物已大大影響海洋生物。（陳景清）

▶機捷車站變身棒球場

桃園機場捷運體看臺區、球員休息區、牛棚練習區、打擊區，日前正式啟用，在這一站上下車，彷彿置身棒球场內。（陳中興，圖片提供／桃園機捷）



▼臺江線建築「浮動屋」

臺江國家公園遊客中心昨天正式開放。以高腳屋形態興建在魚塢裡的「臺江國家公園管理處」，是南部行政機關的第一座鑽石級綠建築，因為外形奇特，吸引大批遊客來此處打卡拍照。受極端氣候影響，地球海平面逐漸上升，臺灣處境堪慮。建築師團隊設計了一座漂浮水上的「浮動屋」，可隨潮汐上下，提醒大眾必須大力節能減碳，才能度過難關。（詹伯望）

▶播音器巨大化

今年馬祖北竿硬地超級馬拉松賽道沿途有不少離島戰地特色，其中，對中國喊話的放大版播音器十分有趣。早年馬祖與中國大陸緊張時期，天天都有心戰喊話。每天播音的第一句話就是：「親愛的同胞們……」（阮筱琪）

