

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

許厝港溼地復育開工

桃園市打造水鳥公園

2版

魚類有驚人學習力

少數種類能靠後天學習適應環境

6版

學童發表繪本新書

屏東縣歸來小作家辦簽書會

16版

閱讀報紙  
充實我的學習生活  
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/  
衛部教字第1081360613號

今日特價  
10元

# 高中生出國讀書增四成 學者：人才流動趨勢

李琦璋／臺北報導

臺大校長管中閔日前表示，建中去年約一成五至一成八學生出國讀書，北一女學生也超過百分之五，這是非常可怕的警訊，臺大應有實際作為。教育部次長劉孟奇昨天表示，與其說是警訊，不如說是臺灣的大學無法置身於國際競爭外，必須提升高教品質，教育部最快在五月底提出「留才方案」，爭取國際好學生。對高中生出走，學者認為這是時代趨勢，將來強調跨國、跨域人才，年輕人想要搶占先機。

昨天質詢時，立委曾銘宗要求教育部提出具體留才方案，劉孟奇說，留才方案包括獎學金、在學待遇、鼓勵國內外大學建立雙聯學位、強化大學產學合作等。

管中閔說，臺大將增設新生及補助出國交換生的獎學金，同時將新建學生宿舍，辦招生說明會等，希望留住更多優秀學生。

建中校長徐建國指出，



## 泰國大選 29日公布各黨得票數

泰國大選昨天落幕，開票已完成九成五，泰國選委會祕書長賈隆威（左）昨天公布三百五十席區域眾議員各區最高得票數名單，二十九日將公布各黨總得票數，五月九日公布最後的正式結果。截至昨天中午，挺軍政府的公民力量黨得票數最高，約七百九十三萬餘票，其次是為泰黨的七百四十二萬餘票。不過，以區域議員席次來說，為泰黨的席次暫居第一，預估可拿下一百三十五席，公民力量黨一百一十七席居次。

文／陳婕瑜 圖／美聯社

建中前年有五十八人、約百分之五出國讀書，去年倍增為一百二十六人，主要受家庭、同儕、國外學校來臺招生並提供優渥獎學金等影響；去年以留學香港最多，其次為美國，而香港全英語授課環境，可銜接歐美學校，有強烈誘因。

劉孟奇表示，以去年統計數據來看，二十九所傳統名校學生到國外讀大學的比率，較前一年增加四成，也就是一百一十一人，建中為三十二人，出國讀書的國家主要為美國、香港、英國等；數據不同，主要是人次與實際就讀人

數不同。

臺師大教育學院副院長郭書成因有很多，主要是地球村時代，人才本來就會流動；再來是資訊發達、申請手續簡便；許多家長都是留學回來，會鼓勵小孩去國外讀書；且留學歸國的學生通常就業發展較好，不論是在語言、獨立探索、國際觀等都較具競爭力。

但郭鐘隆強調，臺灣頂大其實物美價廉，學費低卻可以享有好的教育資源，因此不用怕學生出走，臺灣的大學能乘機加速國際化，提供外語課程、推出課程改革，吸引外籍生就讀。

## 北市開平可赴義 攻讀高階廚藝

李琦璋／臺北報導

臺北市開平餐飲學校昨天首創國內技職先例，與義大利佛羅倫斯藝術大學附屬Apicius國際餐旅學院簽署合作交流備忘錄，未來開平學子畢業後，可前往義大利直攻「高階專業廚藝課程」，獲得國際認證學歷，以及世界廚師聯合會的領班資格，落實技職教育國際化。

開平餐飲學校國際部主任夏瑄禮表示，開平的三年課程中，學生除修讀初級義大利文、餐飲英文、義大利料理外，還會到當地學習一個月，畢業後，即可獲得WorldChefs「優質廚藝學程認證」三廚證照。再到義大利完成一個月的銜接課程，可直攻Apicius國際餐旅學院，一年取得「高階廚藝學程」。



▲佛羅倫斯藝術大學附屬Apicius國際餐旅學院行政總主廚Andrea Trapani（左）到開平主廚之家西餐廳教授學生義式料理。 圖片提供／開平餐飲學校



# 社論 學生提早上學 該誰照顧？

臺東有一所國小的學生，每天早上上學不得其門而入，要先聚集在校外部落圓環瞭望臺，等待導師教師帶領進入學校。家長抱怨學生在外無人看管，追逐嬉鬧可能發生意外，但學校的回應是，學生入校沒有教師輔導，發生危安變數更大。

偏鄉地區家長很早就出門工作，家裡沒有長輩可以照顧孩子，早早將孩子送到學校，希望學校給予妥善的照顧。但從學校的觀點而言，現在學校已無權要求教師提早到校，導師教師七點二十分才到校，太早將學生送到學校，沒有教師從旁照顧，可能發生危險。

長久以來，家長都將學校視為托育、照顧孩子的場所，家長沒空，將孩子送到學校，學校就有責任好好照料，甚至於孩子上學，只要出了家門，就是學校的責任。但學校是教育機構，主要擔負教育功能，並沒有托育孩子的責任，學校未開門，學生未入校，安危還是家長的責任。

早上時間最寶貴，學生可以在家看書、吃早餐。如果家長較早上工，學生提早進校園，學校可找志工家長協助在校園內照顧學生，但家長要了解，這是學校在幫忙，而不是學校的責任，不要誤認把孩子往校園一丟，責任就完全由學校負責。

# 打造水鳥公園 許厝港溼地生態復育開工

陳中興／桃園報導

許厝港溼地是北臺灣最大一處海岸型溼地，為了讓溼地能更完善的成為水鳥樂園，桃園市政府昨天進行第一期的「許厝港國家級重要溼地生態復育營造工程」開工，增加二十二公頃的溼地面積，吸引水鳥重回許厝港覓食棲息。

桃園市大園區的内海國小校長許志賢說，學校距離溼地很近，因此，桃園市政府利用學校部分閒置空間，設立了許厝港溼地生態教室，推動當地的生態教育，校方也以溼地的生態做為特色課程，培育高年級學生擔任賞鳥導覽志工。

許厝港溼地內有潮間帶、沼澤、沙洲、埤塘與農田，是野鳥重要棲地，桃園市政府三年內投注三億元進行復育營造工程，目的是打造成具有環境教育與觀光價值的水鳥溼地公園。

另外，許厝港是候鳥南遷北返的重要棲息地，每年九月至隔年五月間，時常可以見到上千隻水鳥在溼地聚集。許志賢校長說，許厝港生態復育工程，可以讓學校特色課程更豐富，也可以留住學區內不斷流失的人口。



# 管理工廠空汙 環保署修法四月公告

李琦璋／臺北報導

立法院昨天邀請環保署就「空氣汙染行動方案執行成效與改進措施」進行報告。環保署長張子敬表示，降低空汙策略包括大型企業空汙減量、工商業鍋爐改善、加強餐飲業油煙排放管制、紙錢集中焚燒、推動河川揚塵防制、二行程機車改善及淘汰等。先前推動柴油車汰舊換新引發大貨車司機反彈，張子敬表示，部分一、二期柴油大貨車靠調修就能符合規定，因此從原本預計四年內淘汰八萬輛，經評估後僅兩萬輛需要淘汰。

立委林淑芬表示，二〇一七年就揭發工廠的連續自動監測設施（CEMS）數據造假，要求修改《固定汙染源空氣汙染物連續自動監測設施管理辦法》，但環保署至今仍未見相關作為。

張子敬表示，如果有造假問題，查到會依法處分，修正草案將採兩階段公告實施，第一階段預計四月公告。

# 青年儲蓄帳戶成效不彰 參與不到千人

李琦璋／臺北報導

立法院教育及文化委員會昨天邀請教育部進行專案報告，立委質疑「青年教育與就業儲蓄帳戶方案」每年參與不到千人，成效不彰。

教育部一百零六年起推出「青年教育與就業儲蓄帳戶方案」，包含就業領航計畫和體驗學習。立委黃國書指出，每年高中職畢業生約三十萬人，去年僅三千多人申請，成功媒合只有決定續辦或停辦。

計畫提供的多為加油站、屠宰場等勞力密集、低技術的替代型人力工作，對青年沒有誘因，質疑該計畫成效不彰，明年是否還需要編預算。

教育部技職司長楊玉惠坦承，該案執行率的確未達預期成效，可能與家長觀念、學生升學觀念有關；教育部次長劉孟奇則說，將會針對該方案徹底檢討，並釐清未來需求，再決定續辦或停辦。



# 西藏抗暴六十周年 全球藏人遊行紀念

文／林滄陳  
圖／美聯社、達志影像

三月十日為藏人抗暴起義六十周年紀念日，全球包括印度、歐洲、美國及臺灣等各地城市，都舉辦相關遊行活動。

一九五九年三月十日，許多西藏人不滿中共強勢統一，在拉薩起義抗暴，與解放軍爆發武裝衝突，因不敵其武力優勢的中共軍方強力鎮壓，西藏精神領袖達賴喇嘛及大批藏人被迫流亡海外。藏人抗暴失敗後，中共於一九六五年九月宣布西藏自治區正

式成立，首府為拉薩市。由於不少藏人仍然反對

中國政府，加上流亡海外的西藏流亡政府領袖達賴喇嘛和異議人士獲得全球許多同情藏族者的聲援，中共當局仍將西藏視為緊張地區，從未放鬆管控，不斷加強在該區的建設，強化漢化行動，希望減緩藏人反對中國的力道。

直到現在，還不時傳出有藏人以自焚等方式表達不滿。因此，每逢敏感時刻，中共當局就以各種理由從嚴審核，或根本拒絕外國人入藏申請。



▲全球藏人走上街頭，紀念抗暴六十周年（上圖）。達賴喇嘛是藏人的精神領袖（右圖）。



## 印度小拉薩 達蘭薩拉成觀光重鎮

達賴喇嘛和大批藏人在抗暴失敗後，流亡到印度北部的達蘭薩拉小鎮。雖然印度當局收容藏人，達賴喇嘛也在此建立西藏流亡政府，不過，這個流亡政府並未獲得任何國家的外交承認。



▲達蘭薩拉是西藏流亡政府所在地，每年都吸引不少觀光客。

達蘭薩拉小鎮面積不及臺北市文山區，人口約只有兩萬，但達賴喇嘛和藏人努力維繫藏傳文化與宗教傳統，在此建設許多特色廟宇、學校及藏遊商機。達蘭薩拉，每年吸引不少觀光客前來，當地飯店、餐廳經常爆滿，創造出龐大的旅遊商機。

達蘭薩拉小鎮面積不及臺北市文山區，人口約只有兩萬，但達賴喇嘛和藏人努力維繫藏傳文化與宗教傳統，在此建設許多特色廟宇、學校及藏遊商機。達蘭薩拉，每年吸引不少觀光客前來，當地飯店、餐廳經常爆滿，創造出龐大的旅遊商機。

## 數百年活佛轉世制 恐畫下休止符

「活佛轉世」是藏傳佛教特有的繼承制度。不過，礙於中共當局的壓力，今年八十四歲的達賴喇嘛曾多次強調，對於自己未來繼承人，他可能傾向不以轉世方式傳承。

世制度。第十四世達賴喇嘛表示，未來如果仍出現活佛轉世，新的達賴喇嘛將不會轉世在他眼中沒有宗教自由的西藏和中國境內，轉世靈童可能在印度找到。

中國當局為有效管控西藏及藏人，一再強調達賴轉世議題或其繼任者，都必須由中國政府認證，迫使達賴喇嘛不得不考慮捨棄已傳承數百年的活佛轉世之說也伴隨著因果循環

佛敎、印度教等許多宗教都有所謂輪迴轉世之說，主要指一個人或是有意識的生命體，死後其意識、性格特點或靈魂，可能藉由轉世轉移到另一個新生命體。輪迴轉世之說也伴隨著因果循環失傳。





文/李佩珊(律師)

# 改作他人照片恐侵害著作權

**時事剪輯**

就讀初中一年級的苑婷正值情竇初開的年紀，在開學後就發現自己喜歡班長凱強，但發現凱強的目光總是落在副班長欣妮的身上。其他男同學也都似乎喜歡欣妮，因此苑婷跟其他女同學都感到非常不開心。

苑婷從欣妮IG上抓下許多照片，依序改作成貼圖，並配上不雅的文字或粗俗的語氣，最後放在LINE商店中，讓一般消費者都可以購買。一天，欣妮的姐姐發現LINE貼圖商店中販售有欣妮圖樣的貼文，趕緊跟欣妮確認，才知道有人未經同意就擅自改作她的照片，變成貼圖販賣。氣不過的欣妮，決定要為自己討回公道。

## IQ 動動腦

欣妮的姐姐發現LINE貼圖商店中販售有欣妮圖樣的貼文，趕緊跟欣妮確認，才知道有人未經同意就擅自改作她的照片，變成貼圖販賣。氣不過的欣妮，決定要為自己討回公道。

隨意將他人照片改作成貼圖，犯法嗎？

## 法源探索

《個人資料保護法》修正前的名稱為《電腦處理個人資料保護法》。從法規名稱，就能推知當時針對個人資料的保護僅受限於電腦處理的領域內，由於保護範圍過窄且法令過時，後來才大舉修正法規名稱及條文，明文規定個人資料受保護的範圍及除外不保護的狀況。該法第二條第一款規定，個人資料指：自然人之姓名、出生年月日、國民身分證統一編號、護照號碼、特徵、指紋、婚姻、家庭、教育、職業、病歷、醫療、基因、性生活、健康檢查、犯罪前科、

活動及其他得以直接或間接方式識別該個人之資料。

今天苑婷從欣妮IG所下載的照片，是欣妮自行公開在IG這個公開場所的照片，單純下載行為如果符合個人資料保護法第五十一條規定，欣妮的照片就不受該法保護。但苑婷並非只是單純下載，而欣妮的照片雖不一定受《個人資料保護法》的保障，但仍受《民法》及《著作權法》的保障。

活、健康檢查、犯罪前科、反著作權法之嫌。欣妮於知

後私自改作，已違反欣妮對照片所想的著作權，有違

著作權法》的保障。

苑婷未經欣妮同意下載照片後私自改作，已違反欣妮對照片所想的著作權，有違著作權法之嫌。欣妮於知

相關法條

個人資料保護法第二條第一款、第五十一條、民法、著作權法。

從上述故事可知，切勿因一時的無知或自以為好笑，做出侵害他人權利的行為，否則可能惹來大麻煩。



# 開直播濫用歌曲 小心受罰

文/王鼎棟(東吳大學法律系講師)

小偉，最近你買的新手機如

何，操作還順嗎？

超棒的，我跟你說有這些功能……

真好，我只能

這年頭人人一臺智慧型手機，線上直播真的越來越流行。

不過，小心直播時使用的音樂，受到著作權保障呵！

問題探討

線上直播往往搭配音樂或歌曲，是否有事先取得授權播放的責任？

## 討論結果

《著作權法》第二十二條規定：「著作人除本法另有規定外，專有重製其著作之權利。」同法第二十六條規定：「著作人除本法另有規定外，專有公開傳輸其著作之權利。」

當線上直播搭配現成電影配樂或歌曲，就是一種重製著作並公開傳輸的行為。因為在進行直播時，除了畫面呈現，大眾也會一併接觸到背景音樂，無形中就重製並公開傳輸他人的音樂著作（詞、曲），及

況且，直播平臺除了有即時播出的功能外，通常具備「回看功能」，供不特定網友隨時點閱，更會擴大權利侵害的時間與範圍，不可不慎。

目前，部分直播平臺業者與著作權集體管理團體簽有一「利用及傳輸行為」的授權契約，所以利用直播平臺前，可以花點時間詳讀自己平臺的使用條款，或直接向各平臺詢問授權利用的範圍，避免爭議。

換成創作者的立場來說，著作權法第十條規定：「著作人於著作完成時享有著作權。」我們把自創的歌唱或舞蹈的演出上傳到直播平臺，就具有法律上的「原創性」，我們能依法對那些影片主張著作權，表示那些影片都是受著作權法保障的「視聽著作」。

除非直播平臺的使用條款另有約定，否則我們以外的其他人，都不能在未經授權下利用這些影片。



# 企鵝碎碎念

編繪 / 樹下繪本



Panel 1: 浣熊醬是我  
的好朋友，  
是超級迷糊  
的人。

Panel 2: 浣熊醬，我來  
串門子了。

Panel 3: 歡迎，快  
進來。

Panel 4: 你在做什麼  
？家裡好亂  
，怎麼到處  
都是電線？

Panel 5: 電線不能這  
樣捲啦！

Panel 6: 沒在用的電  
器收起來。

Panel 7: 接延長線不能  
延長線不能  
接延長線！

Panel 8: 遵命！

Panel 9: 很容易  
過熱！

# 鄉鎮拼圖

圖 / Marco Chen



※畫面上有哪些鄉鎮名人或物產呢？  
答案詳見國語日報漫畫版粉絲頁！

Panel 1: 完成了！

Panel 2: 快抓緊時間  
離開！

Panel 1: 巨人要準備  
換氣了！

Panel 2: 衝啊！

Panel 3: 這次一定  
要成功！

Panel 4: 隔天

Panel 1: 哇！

Panel 2: 哇！

Panel 3: 哇！

Panel 4: 哇！

Panel 1: 哇！

Panel 2: 哇！

Panel 3: 哇！

Panel 4: 哇！



## 圖靈信使

30 編繪 / 林芳宇



◎穿越火牆，就能取回皇后的皇冠嗎？



# 大智若魚？ 魚類驚人學習力

很多人覺得魚看起來笨笨的，但有些魚具有厲害的學習能力，可說是大智若愚！

文·攝影／陳勇輝



魚類傳奇

每月最後一週  
週二刊出

多數動物受到遺傳基因控制，不會表現出「學習型」行為。但少數種類在特殊的環境條件下，為達到目的，卻能透過後天認知、學習，產生新的適應性行為，這就是科學家所謂「聰明」的表現。



▲楔斑豬齒魚。(圖／達志影像)



▲海豚屬於海洋哺乳類，會使用海綿當工具覓食。(圖／達志影像)

**海洋哺乳類海豚會用工具借力**  
除了魚類，海洋哺乳類中，鯨豚類與鰭腳類（如海獅）也被認為是具有學習能力的動物。  
海豚搜尋埋在沙底的獵物時，為了避免被沙中的尖銳物割傷，會咬住一個海綿當成挖掘工具，降低受傷風險。這讓海豚被科學家視為聰明的動物。這種舉動和陸地上的黑猩猩類似，黑猩猩會用細長的樹枝深入蟻穴，讓螞蟻爬上樹枝後再吃掉。這兩種行為都是透過模仿同伴學習而來的。

以魚類來說，牠們某些看似學習的行為，包括覓食、築巢、繁殖，目前都被視為基因控制的動物本能。比如在海洋館大洋池中，只要接近餵食時間，魚群就會逐漸騷動，等飼育員一下水，魚群瞬間異常興奮，圍繞爭討食物。這行為看似學習，但仍被視為求生的本能反應。

**豬齒魚甩貝擊石**  
在帛琉屬密克羅尼西亞群島海域，美國科學家柏納迪觀察到一隻楔斑豬齒魚，以吸引雌魚青睞。這樣的行為同樣被視為天生，而不是後天學習。

**清潔魚自我辨識**  
清潔魚又名「魚醫生」，是珊瑚礁生態系中維持魚群健康的關鍵物種。清潔魚能夠與各種大型魚類溝通，讓大魚乖乖張嘴開腮，清除體內的髒物或寄生蟲。

最新研究更發現：清潔魚可以從鏡像中辨識自己，並試圖將科學家標示在下巴的記號去除，這些行為顯示清潔魚面對環境挑戰時，能適時改變行為以解決問題，這些表現已經超出了基因控制的動物本能。



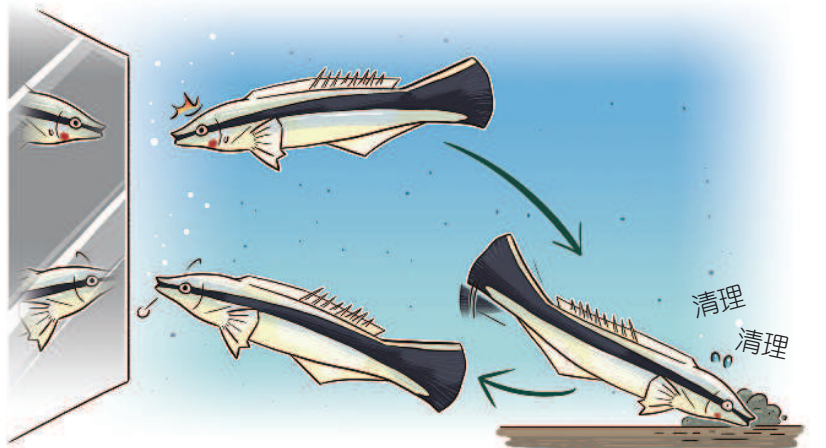
▲清潔魚清理魚鰓。  
▶清潔魚能夠辨識鏡像中的自己，並試圖去除紅色標記。(圖／柯欽耀)



▲餵食秀中，魚群包圍搶食是求生本能。

又如二○一五年，日本魚類學家在日本奄美島附近發現一種體型嬌小的雄河豚，牠們每年春夏都會在水深十到三十公尺的沙底，大費周章建構直徑約兩公尺的同心圓沙丘，以吸引雌魚青睞。這擊礁石。經過多次嘗試後，外殼終於被撞碎，露出殼內的肉質組織，聰明的豬齒魚也就如願以償，開動了！

在清除前，清潔魚會先以舞蹈與大魚溝通，大魚「展鰭」表示同意後，才會開始魚體清理工作。  
有時，清潔魚還會伺機偷咬一口大魚的黏液當點心，雖然這不免會害大魚抽痛，甚至惹得牠生氣追逐，但清潔魚總能安撫大魚，維持和諧的關係。





第75梯次

# 好書大家讀入選好書推薦

三之三

繼昨天刊出「知識性讀物組」書評，今天續刊「圖書及幼兒讀物組」部分五票好書書評。

主辦單位：臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社 協辦單位：幼獅少年、中華民國兒童文學學會

圖書及幼兒讀物組

## 《我的妹妹》

文·圖／喬安娜·艾斯特拉  
譯／李家蘭  
出版／步步  
講評／葉嘉青（國立臺灣師範大學、輔仁大學教授）



這本綜合童稚塗鴉、漫畫風格、手寫字體與拼貼手法的繪本，類似心情日記，幽默的傳達姐妹之情。故事以姐姐的角度娓娓道出對妹妹的感

，讓讀者對妹妹產生興趣與好奇。妹妹一連串破壞玩具、戲弄貓咪的調皮行為，更凸顯出姐姐的寬宏大量。

誠心的分享與接納，是手足相處間最大的挑戰，姐姐將日常的摩擦與衝突視為必然，並與妹妹培養出

有感同身受、有難同當的情感，為姐妹關係做了溫馨的詮釋。親子共讀時，可先從封面如颱風掃過的塗鴉

與肢體爭執行為討論起；再從欣賞前後扉頁裡玩具位置與擺放方式的改變，預測故事內容；看看不同場景中發生的事件是否曾在自家中出現，當時的感受與解決方法，以及是否認同主角說的「兄弟姐妹不等於朋友」，也可以讓孩子說說對手足的感覺和相處的點滴。

從前扉頁空無一物的草原，到後扉頁出現的大象，以及封底大象帶著小象的背影，暗示人類唯有停止獵殺，才能讓這樣的情景重現非洲草原。全書沒有太多文字贅述，卻帶給讀者極具震撼的效果。

## 《風之星》

文·圖／新宮晉  
譯／麥維  
出版／維京國際  
講評／許敏雄（國立臺灣藝術大學美術學系教授）



新宮晉，日本知名國際公共藝術家。他的立體作品，藉由風力推動，設立於世界各地。圖書是他的

另一個創作領域，出版了多本頗受大小朋友歡迎的圖書。他的公共藝術與圖書所關心的議題，大抵都是關懷自然環境的變遷所帶給人們生活的變化，當然，方向不容貽誤。所以可以說，是對人類生活正向的關懷與提問。

書中插圖的視角皆頗特別，大概都是從空中鳥瞰，或是仰頭朝

物，以心感受。

插圖所闡釋的自然環境，從星空到大海，從綠地原野到乾燥沙漠，再到冰天雪地。每一個場景，總是讓我們一翻開書頁就充滿驚喜。這樣的插畫有點類似電影的拍攝手法，運鏡般的處理每一個畫面。所談論的主角，看不見、摸不著，卻能透過自然事物，以心感受。

找回他的晚禮服，原來他是誰呀？母雞來找她掉了的蛋，找到時連小雞都孵出來了。這是本小開本、可愛的小書，結局出人意料且溫馨，全書色彩柔和、溫暖，很適合低幼齡小朋友自己閱讀。

## 《牙齒獵人》

文·圖／曹原希  
譯／魏嘉儀  
出版／大穎文化  
講評／柯明鳳  
（美術、插畫創作者）



一群大象獵人帶著獵犬在草原追逐人類身影，當望遠鏡鎖定一個孩子後，將許多麻醉箭射向他。趁他動彈不得時，大象獵人將他口內的牙齒一顆顆拔光，整齊排列在市集上等待大象買家選購。商人排隊購買後，製成拐杖、菸斗和雕像等飾品，放

在高級櫥窗中展售。在大象抽著人類牙齒做成的菸斗呼出一大口黑煙時，小男孩驚醒。這時文字出現，「我一定要把夢裡的事情告訴大家。奇怪又可怕的牙齒獵人的故事……」

作者藉小男孩的噩夢，提醒世人關心動物的生存權，不要為一己之私強奪動物身體的一部分。插畫以黑灰及暗紅色為主，營造出噩夢強大的壓迫感；畫面中唯一亮晃晃的是人類雪白的牙齒，看起來格外怵目驚心。

## 《失物招領所》

文／澀谷純子  
譯／張詩宜  
出版／布克文化  
講評／施政廷（圖書與插畫創作者、中原大學商業設計系教授）

東西丟了，到失物招領所去找找看都有機會找回來；不過掉的東西如果不是很值錢或只是消耗品，可能不會有人再回頭去找。可是有人曾在捷運列車上拾獲一張輪椅，難道使用者下了捷

捷運就不需要了嗎？失物招領所的管理員是狗先生，他會在路上、公園裡撿拾別人丟失的物品，放在櫃子上等候失主認領。小讀者就可以開始為這些失主和遺失物配對，因為遺失了重要的東西，使得失主失去他原有的樣子。小讀者在書中看到狗先生為這些失主找回他們原來的樣子，感到驚奇有趣之餘，可以猜猜看，知更鳥



（文轉10版）



# 尋寶大作戰

陳俞安 · 桃園市八德區大忠國小二年四班

寒假時，我參加了「玩學地圖社」冬令營。第一天，老師發下一張紙說：「拿到紙張的人，在紙張上寫下這間教室到自己教室的路線，只能用文字，不能用圖畫。」我照老師指令寫完後，老師讓我們互相交換，叫我們去找同學的教室。

第二天，老師要我們畫一張教室的「相對位置圖」，分別寫上數字後一樣做交換，任務是找到密碼。到了第三天，我們在學校中庭玩尋寶遊戲，老師發給每個人一張地圖，我們得找到全部的密碼，並填寫在紙上才算過關。

最後一天是重頭戲，老師要帶我們到便利商店體驗。出發前，老師發下兩張紙，第一張紙畫學校到便利商店的地圖，第二張要我們規畫想買的東西，以及預估的金額。

在商店裡頭，我東看西看，卻都沒有找到我需要的東西。最後，我決定買一罐冰冰涼涼的飲料給辛苦的媽媽喝。

媽媽說，「時代不同了，小時候和鄰居隨時在街上玩的遊戲，現在卻要花錢。」但我還是想跟大家一起上課。謝謝媽媽願意讓我再去上課，也希望媽媽喝了我請的飲料後，可以再一次滿足我小小的心願。



## 生活小品

### 鬥雞

李倬毅  
臺南市鹽水區鹽水國小四年甲班

我的個性就是愛與人「爭」，動不動就和別人起衝突，往往一發不可收拾，搞得大家都不開心。倔強的我，總是不輕易退讓，所以大都是別人主動來跟我和好。我明知知道這樣不好，但就是拉不下面子。而試試看。

媽媽說：「你就像『鬥雞』，脖子硬，不知道放軟身段，這種個性再不改，就沒有朋友了。」唉！我會努力

## 極短篇

### 看《馴龍高手》

吳妍家 · 臺北市大安區光復國小四年一班

放假時，爸爸媽媽帶我到影城觀賞新上映的電影《馴龍高手3》。劇中有個壞人想殺掉全世界的龍，男主角卻想保護龍，並且帶牠們去安全的地方——傳說中的「龍圖祕境」居住。最後，男的友情感動得紅了眼眶呢！

看完電影，不僅我流下眼淚，爸媽也為人龍之間誠摯的友情感動得紅了眼眶呢！

## 飛上青天

林妤瑾 · 新北市板橋區埔墘國小四年十四班

有一天，媽媽帶我到臺中烏日，體驗輕航機駕駛。抵達目的地後，我先穿上酷炫又帥氣的飛行裝備，然後和飛機拍了好幾張照片。但因為我未滿十五歲，不能在空飛中飛行，只能在跑道體驗飛行。當我坐在輕航機上

雖然不能飛行，但幾分鐘的飛行已經令我驚喜萬分，是很難忘的經驗；也期待十五歲時，我可以真正飛上青天。

## 想當木雕師傅

曾睿泓 · 苗栗縣僑成國小二年甲班

我家有七個人，有阿公、阿婆、爸爸、媽媽、兩個姐姐和我，我們住在三義火災山附近的木雕村。我阿公是傳統雕刻的木雕師傅，爸爸也是木雕師傅，不過和爺爺的手工雕刻不一樣，他學的是機器雕刻。看來相似

的木雕作品，爺爺一

三小時就可以雕刻完成。我媽媽是電腦繪圖師，負責用電腦畫出作品，再傳送給機器，機器就能依照指令執行，刻出完美的木雕作品。每到假日，我可以到爸爸的工廠玩木頭，爸爸會教我簡單的雷射雕刻。希望我能趕快長大，成為厲害的木雕師傅。



## 露營賞梅趣

郭拾珍 · 嘉義縣新港國小三年丁班

似的木雕作品，爺爺一

雖然不能飛行，但幾分鐘的飛行已經令我驚喜萬分，是很難忘的經驗；也期待十五歲時，我可以真正飛上青天。



# 友愛運動會

孫璵皓  
臺北市大安區新生國小六年一班



香甜木瓜 羅心妤·苗栗縣中正國小六年甲班

## 報考美術班

黃祺勛·雲林縣雲林國小五年六班

二年級某一天，老師拿給我一張美術班招生報名單，建議我去考美術班，媽媽也覺得我可以考慮，我卻猶豫不決。

那天晚上，我在書上看見畢卡索說的一句話：「人不能躲在象牙塔裡，無動於衷的把自己從如此美麗、豐富的生活隔離。」我馬上拿出報名單，並在上面勾

選「參加」。

從此，我每天練習水彩圖、線畫和捏陶。考試當天，要考彩畫、線畫和立體造型三個項目。我緊張得心臟都快跳出來，有人甚至打翻筆洗桶把畫全弄溼了，幸好最後我完成所有項目。

成績公布當天，我和媽媽緊盯電腦螢幕，當聽到媽媽念出我的號碼時，我開心的跳了起來，我會牢記「一分耕耘，一分收穫」的道理，繼續朝美術創作的道路前進。

是舒服極了！

裁判鳴槍後，各班的

「我們一定要說好話做好事、存好心，累積福氣，才能在陽光下舉辦運動會。」這是運動會前老師的叮嚀。走進校園，教室的牆壁上掛滿了晴天娃娃，有老師正低聲禱告：「希望明天慈祥的太陽公公能陪伴在我們身旁。」操場上，小朋友認真練習，期待大顯身手。

或許是真心誠意感動上帝，又或許是晴天娃娃發揮作用。第二天，就在六年級大隊接力即將展開時，太陽公公起床了，還伴著微風，真

刻，琦侖竟悄悄超越，守住第五名的寶座。

比賽結束，我們班終

第一棒就像獵豹般衝了出去。我們班女生在三名女將的助陣下，成績暫居榜首，男生卻戰況膠著，各班跑者邁開大步，不時出現互有領先的情況。跑完第十九棒時，我們班暫居第五，領先六年五班。

比賽進入尾聲，每班的第二十棒跑者拚命往前狂奔。不久，有四名跑者都已抵達終點，場上只剩下班上的凱勝和五班的琦侖。就在凱勝即將踩到終點線的那一

個人臉上都掛著燦爛的笑容。因為早在幾個月前，班會就在討論是否要讓不擅長跑步的同學參加大隊接力，結果班上全數通過。老師告訴我們：「既然是名次，而是要完成一件比名次更重要的事。」後來，老師更決定讓以前沒有太多機會上場的同學放手一搏。

俗話說：「助人為快樂之本。」這次運動會雖然



### 極短篇

## 我是大書蟲

黃歆菁

桃園市八德區大安國小六年丙班

現代科技進步，許多人的休閒娛樂都是3C產品，我卻不一樣，因為我是隻大書蟲。

一有空閒時間，我就會「鑽」進書堆裡，大快朵頤書中的知識和趣味，常常讀到忘我。教室裡的課外讀物，我全都看過了，學校圖書館一次只能借四本書，每次借來總是很快就看完。我希望藉由飽讀詩書，讓我變得

## 恩典牌衣服

吳宜蓁·苗栗縣客庄國小五年甲班

你的衣服是在外面買的，還是兄弟姐妹的衣服呢？從我小學三年級開始，媽媽就再也沒有帶我去買衣服了，一方面是因為媽媽很節儉，另一方面是她覺得我的衣服夠多了。因為阿姨會買給我，還有別人也會給我。

我想過，如果可以擁有許多漂亮衣服該有多好，但仔細想想，如果衣服太多，還得花許多時間整理。媽媽常常提醒我：「要懂得珍惜你目前擁有的，不要去看不見的。」我覺得這樣的觀念非常正確，我會好好珍惜現在擁有的，同時感謝他人給予的「恩典牌」衣服。



(上承7版)

圖畫書及幼兒讀物組

《給老師的一封信》

文／黛博拉·霍金森

圖／南西·卡本特

譯／宋珮

出版／維京國際

講評／林玉珊

（《親子天下》特約撰述、主婦聯盟環境保護基金會常務董事）



一位好老師可以改變孩子的一生；這樣的故事基調即使再熟悉，還是容易引發共鳴，因為我們也需要希望每個孩子都可以獲得愛與學習，讓生命發光發熱。

讀者像走進時光迴廊，閱讀一位能欣賞學生獨特之處的老師，如何燃起過動生、學障生的學習熱情，讓他們沉浸在春風化雨的幸福裡；並提醒現在或曾經是學生的讀者，好老師也需要愛與學習，而讓老

師有能量繼續讓學生發光、發熱的最好方式，就是寫一封信給老師。作者以幽默輕快的筆觸，藉由開學第一天所發生的事件，讓讀者像身歷其境，與故事主角一起度過奇妙的一年。讀者看到有耐心、能同理孩子的好老師，也有被觸怒、惱火的時候，故事讀來更有人性。繪者展現出對構圖及色彩的得心應手，呈現的畫面主客清晰，主角個性不言而喻，師生動人之情躍然紙上。

《別來煩我》

文／圖／薇拉·布洛思寇

譯／張淑瓊

出版／親子天下

講評／施政廷（圖書書與插畫創作者、中原大學商業設計系教授）



本書是美國凱迪克銀牌獎作品，創作者本身從事圖文故事和動畫創作，從書中可強烈感受到美國式的圖像風格和故事節奏。

老婆婆想要好好完成手邊工作，可是打擾她的人或事實太多了，讓她十分困擾。她只得大叫：「別來煩我！」

一再收拾好東西，去找另一個不受打擾的地方。動畫般的畫面和人物造型很討人喜歡，閱讀起來一點都不煩人，反而有點同情老婆婆。只是她為什麼非要完成手上的工作？原來老婆婆有她堅持的某種傳統價值，可能是道德上的倫常觀念、宗教裡的堅定信仰，或時序更迭中

生活上必須做的事，她很執著在該完成時去完成它。年輕一代不一定認同這些觀念，也可能覺得不必那麼辛苦去做，花點錢用買的就有。老婆婆感受到人生賦予的責任感，經歷各種困擾，誇張到跑去月球上，她也要使命必達。當她回來時，看起來和她離開時一樣，她完成自己的使命，而且一句話也沒說。可是她形塑榜樣，展現能力，也照顧了下一代，這就是愛。

《爺爺的花園》

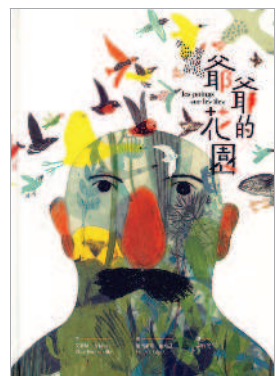
文／艾莉絲·方特內

圖／維奧萊塔·羅培茲

譯／周伶芝

出版／字畝文化

講評／許敏雄（國立臺灣藝術大學美術學系教授）



爺爺有一座花園，就在他小房子外圍。爺爺因戰亂逃難沒受教育，但是多才多藝，很會照顧樹木花草，會畫畫，也會做好吃的料理，還會操琴唱歌。每週三和週日負責照顧孫子。六歲的主角，跟爺

爺一起在花園裡畫畫，爺爺畫的畫，「簡直就像是大家畫的」。爺爺還有綠手指，會種很多不可思議的蔬菜水果、花草植物，會帶他到田野採野菜，教他認識野生植物能否食用。爺爺會說鳥語，教他認識花園裡所有的鳥類，也會愛爺爺。插圖是本書很重要的特色，滿滿重疊的半透明植物，大大小小、高高低低，色彩繽紛，整體藝術價值很高。

《我爸爸的工作是大壞蛋》

文／板橋雅弘

圖／吉田尚令

譯／林宜柔

出版／小光點

講評／柯明鳳（美術、插畫創作者）



「職業不分貴賤」的溫馨繪本。因為作業主題是「父

親的工作」，小男孩想到爸爸全身都是肌肉，不知道他的工作到底是什麼，決定偷偷跟蹤、調查。沒想到爸爸居然是個摔角手，還是擂臺上的大壞蛋——「蟑螂假面」！從小希望長大後當正義夥伴的他覺得好震驚。他痛恨狡猾卑鄙的壞人，希望壞人受到正義夥伴懲罰，但又不希望擂臺上的爸爸被打倒。當蟑螂假面被打敗時，全場觀眾拍手歡呼，只關係，下次要贏呵！」



看圖說話

# 跳芭蕾舞

文 / 林世仁 圖 / 吳姿蓉

「黑猩猩妹妹不放棄，日也練，夜也練。臺上一出場，臺下掌聲響。」

大家都說：「這麼棒的舞者，從來沒見過！」

黑猩猩妹妹想跳芭蕾舞，大家都笑她：「你的身體胖，腿兒粗。」

誰聽過水桶會跳舞？」



# 未來的旅行筆記

圖像創意寫作

文 / 鄒敦伶

圖片來源：Andy Wang (FB粉絲頁：跟著Andy逍遙世界遊)

春天是適合旅行的季節，你們家是否也有旅遊計畫？

未來人們的旅行不再需要舟車勞頓，只要選定要去的地點，調出適當的影音資料；坐在特製的「旅行車」上，戴上專為旅行設計的虛擬實境眼鏡……當一切準備妥當，按下開關，「旅行」就開始了。

這樣的方式，隨時隨地都可以到任何地方旅行，是不是很讓人嚮往？雖然那樣的旅行方式還沒開始，但現在資訊豐富，打開報章雜誌、電視頻

道，可以看到各地名勝古蹟，可以即時參與各個特殊慶典活動，知道各處風土民情；多元飲食文化，讓我們也可以品嚐到各國山珍海味；方便的網路購物，讓我們在家也可以買到各國特產！能看到、品嚐到，還有一「戰利品」，就像實際到那兒旅行！

## 旅行前的準備

先攤開世界地圖，想一想這次打算到哪個地區？選定地點後，從電腦或其他媒體中找一找跟這個地區有關的資料，運用下面表格填入相關資料，讓「

旅行」準備更充分。

地點	語言	幣值	旅遊時間	景點特色	當地特產	其他歷史故事、名人、旅遊禁忌……
國家：( )						
城市：( )						

接著，選定一張你最想去的旅遊地區照片，想像自己已走進裡頭……你可以著重在活動的描寫，描寫你看到什麼？如果你也在照片裡，會做什麼？看看照片是哪個時間拍的，那種時刻你會有怎樣的感覺？

## 描述自然景觀

你也可以單純描述你看到的景觀。像這張雲南的梯田美景，春天來到，櫻花盛開，在群山之間的壯觀梯田，你覺得像什麼造型？這整片綠給你怎樣的感受？在不同的季節，你猜猜看這片綠會變成什麼顏色？用關鍵字「雲南羅平梯田」查一查，你就能認識這個地方，並用這種未來的方式開始旅遊。



波紋，讓地面隆起一座座小沙丘。夕陽下，我看到拖長的影子，忍不住讚嘆：這美麗的剪影真是大自然傑作！

〔範文〕沙漠之旅  
突尼西亞位於北非，有百分之四十被撒哈拉沙漠覆蓋。我曾經讀過三毛的作品，看到她在沙漠中開車受困的故事，這次我們坐著有「沙漠之舟」美稱的駱駝，慢悠悠的跟著嚮導緩緩而行。

白天，這裡的陽光很強，傍晚的涼風吹在身上卻很舒服。整片沙漠都是橘紅色的沙，沒有「馬路」，沒有吵雜的人群，非常安靜。風的魔法在廣大沙漠形成一道道





# 協助孩子掌握生涯金三角

文／陳採卿（臺北市教育局聘任督學） 圖／達志影像



▲跑步是孤獨的，選手學習在奔跑中安靜的自我對話，激勵自己向前。

今年三月在新北青年盃田徑賽的長跑項目，有名穿紫色運動服的「駿馬」創下十二年來全國最快的三千公尺障礙賽成績，這「紫駿馬」是我服務過國中的學生。他從小嶄露跑步的天賦，國中就打破全國中運紀錄，還獲得總統教育獎，也考上明星高中。在高二奪下全中運高男一千五百公尺和五千公尺雙金後，就淡出田徑場，想往學術發展。

見，田徑教練是他的啟蒙老師，也是生命中的貴人，靜靜等待他回來練習，任何時候都願意接納他。但「紫駿馬」在田徑路上卻躊躇不前，浮浮沉沉的過程充滿傳奇色彩，有段時間情緒甚至很憂鬱。

「生涯金三角理論」是美國伊利諾大學史旺（Swain）教授提出的，做生涯決定時要考量「自我」、「環境」及「教育與職業資料」三個向度。「自我」部分，包括個人的能力、興趣、性向、需求、價值觀；「環境」，包括家庭與師長、社會與經濟，及其他助力或阻力因素。「教育與職業資料」，包括對各種生涯選項的了解與資料收集。

上。為何會耽誤這麼久呢？以「生涯金三角理論」來分析「紫駿馬」的三個向度——自我能力和性向都有，家長支持不反對，又有好的教練和環境，金三角的結構很不錯。那麼可能是個人需求衝突和價值觀未定，致使他面臨生涯決定時猶疑不決，而錯失多年的黃金時光。

人生就像跑步，在過程中會出現很多正面或負面情緒。當正面情緒多一些，能夠堅持下去的力量大，當負面情緒多時，會升起想放棄的念頭，腳步漸慢，甚至就停止。這時身邊人的加油聲會有鼓勵的作用，父母師長的尊重，再加上有人指點迷津，可減少人生的迷航，生涯金三角可以更穩固。

跑步是孤單向前的，跟一般球類團隊運動不同。「紫駿馬」喜歡奔跑中的安靜，是大家看好的國手級良駒，卻沒能當上國手，不只是他的遺憾，關心他的人，也一直把他的前途掛在心上。

四年前他決定找回最愛，重回田徑場，剛開始練習時，跑不到幾圈就氣喘如牛了。中長跑是最現實的運動，一旦停止練習，心肺功能就會退化與常人無異。復出後的第一場比賽是新北青年盃，他果然跌得很慘，得到最後一名。這時，父母完全的尊重讓他明白，能不能爬起來再度登峰造極，最大的關鍵還是在於自己「心」的方向。

中長跑在臺灣田徑是弱勢項目，參加人數相對較少，比他資淺的選手，都已經有二十幾人當上國手，而早該當選的他，卻一直都還沒當選。

擁抱好幸福  
女兒因事生氣，又哭又叫！我忙完後，見她平復多了，但眉頭還是皺著，就問她要不要抱抱，她乖乖坐進我懷裡，我們就這樣靜靜抱了好幾分鐘。

「媽咪小的時候，阿媽也造這般溫馨的回憶。」

與愛同行 文／李家慧

決定人生方向  
父母對他的決定沒表示意見，轉動幸運之輪。最後他決定

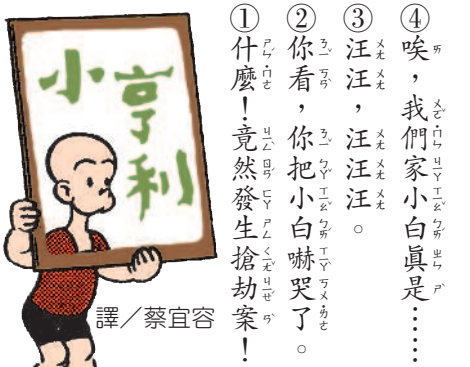
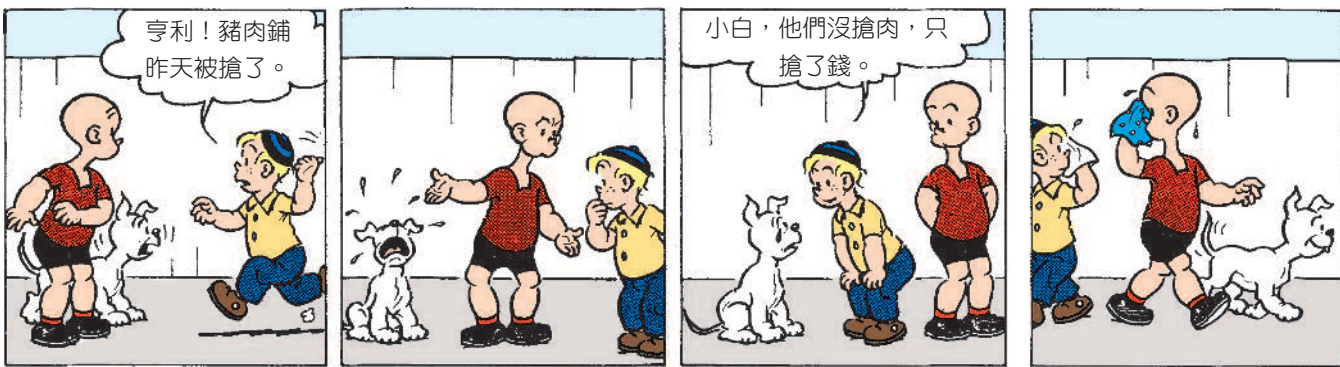
這幾年來，他忍受孤獨，一步步探索自己，一次次挑戰自己，從二〇一三年的最後一名，終於跑到了今日的第一名。賽後好長時間，他都還覺得這場勝利很不真實，好像勝利女神突然垂憐，轉動幸運之輪。最後他決定

「媽咪小的時候，阿媽也造這般溫馨的回憶。」

親密的情感、甜蜜的話語讓生氣精靈完全離開，滿滿的幸福感讓我們可以快樂的去洗澡咯！這樣的天倫之樂陪伴我們走過多少生活中的低潮，未來，我還要繼續創造這般溫馨的回憶。

① 什麼！竟然發生搶劫案！  
② 你看，你把小白嚇哭了。  
③ 汪汪，汪汪汪。  
④ 唉，我們家小白真是……

譯／蔡宜容







# 移民華語課程 彈性順應學生需求

文／楊棋婷、黃湘玲、許秀娟

近幾年來，由於移民入臺人數趨緩，不少移民早已滿足七十二小時語言學習的入籍規定，許多地區的移民中文班需求也隨之降低。許多持續開設的移民華語課程，因應學生需求與傾向呈現不同面貌。

筆者以社區大學與NGO組織開設的移民中文課程為例，與讀者分享當前成人移民華語教育的現況。

新移民中文班已有多年歷史，為了支持移民中文課程的長期運作、在地教學人力的培養，以及學生、教師與社區間的凝結，除了提供華語師資培訓課程外，也聘請具有豐富教學經驗的教師協助課程規畫、執行與調整。與此同時，因應當前的移民教育生態，規畫了初階班、進階班與跨國銜轉班，滿足不同學生需求。

萬華社區大學的移民學生背景十分多元，包含越南、菲律賓、阿根廷、南非、美國、加拿大、伊拉克等國家，學生的學習動機與需求也十分多樣。有的學生是在孩子能自理後積極進修，希望取得臺灣國中學歷；也有熱愛書法、舞龍舞獅等文化的美國學生，為了能看懂《黃帝內經》等中醫經典而學習中文。

在課程規畫上，除了一般使用頻率較高的生活類主題，如購物、看病、交通外，也開放學生投票選擇學習主題，提供客製化的課程。同時，因應時事提供主題課程，例如配合去年十一月的市長選舉，以競選海報中的標語、新聞等材料，讓學生更了解臺灣的選舉文化內涵；同時也選用與歷史有關的教材文章，讓學生更清楚臺灣的政治歷史軌跡。除了引導學生了解臺灣的歷史與當前的時事，教師也鼓勵並協助學生，將母國與臺灣經驗、歷史脈絡進行比較與分享。

NGO組織 著重漢字教學

由天主教善牧基金會於汐止設立的新北市東區跨國婚姻服務中心，學生多由越南、印尼的婚姻移民組成，且學生間大多比鄰而居，相互認識。這裡的學生，過去的生活重心多集中在家庭，加上汐止區離市中心較遠，來臺初期沒有太多機會上中文課。在這樣的背景下，學生需求的同質性較高，大多想認識更多漢字，以便能

在課程規畫上，除了一般使用頻率較高的生活類主題，如購物、看病、交通外，也開放學生投票選擇學習主題，提供客製化的課程。同時，因應時事提供主題課程，例如配合去年十一月的市長選舉，以競選海報中的標語、新聞等材料，讓學生更了解臺灣的選舉文化內涵；同時也選用與歷史有關的教材文章，讓學生更清楚臺灣的政治歷史軌跡。除了引導學生了解臺灣的歷史與當前的時事，教師也鼓勵並協助學生，將母國與臺灣經驗、歷史脈絡進行比較與分享。

在課程規畫上，除了一般使用頻率較高的生活類主題，如購物、看病、交通外，也開放學生投票選擇學習主題，提供客製化的課程。同時，因應時事提供主題課程，例如配合去年十一月的市長選舉，以競選海報中的標語、新聞等材料，讓學生更了解臺灣的選舉文化內涵；同時也選用與歷史有關的教材文章，讓學生更清楚臺灣的政治歷史軌跡。除了引導學生了解臺灣的歷史與當前的時事，教師也鼓勵並協助學生，將母國與臺灣經驗、歷史脈絡進行比較與分享。

現在留在學校當中文教師。當中文教師是我以前想都沒想過的事情，如果不是當時你鼓勵我，我不可能成為中文教師。我想要成為與你一樣的教師，鼓勵像我一樣學得不好的學生。」

有人說，有兩種行業可以改變人的一輩子。一個是醫生，一個是教師。醫生的醫術改變身體狀況，教師的教學則改變人生。我期望自己不只是臺上的教師，也是學生人生中的導師。

## 正向教學態度 有助學生發展

文／陳雅芳 (銘傳大學華語文教學學系助理教授)

在第一線華語教學的十來年中，有些學生除了學會華語以外，也有幾名學生受到教師影響，甚至改變一生。筆者想在這篇文章中，談談一名烏克蘭學生的故事。

這名學生剛到班上時，不願意開口說話，程度也明顯跟不上其他同學，總是坐在教室角落。

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」

我問他，是不是覺得華語很難，所以不想上課？他怯聲怯氣我說：「老師，我覺得我很笨，因為班上同學都會，可是我不會，我覺得自己很糟糕。」



共學趣體驗

文·圖片提供 / 賴秀雯 (宜蘭縣成功國小教師)

# 彎腰種下惜福的一畝田



▲操作古農具輪耨仔。

成功國小在食農教育持續扎根，除了建置「活力菜園」種植當令時蔬，也安排學生進行農事體驗，認識不同的蔬菜生長情形。

踏入水田插秧苗，稻米是臺灣人的主食，因此學校在家長會的支援下，在校園附近租下一畝農地，年年舉行種稻和水田推廣活動。

在教師指導下完成秧苗育苗後，學生準備插秧。教師先介紹插秧機發明前使用的古農具「輪耨仔」，

並邀請大家試著在田中畫下經緯線。學生林彥廷分享：「在水田畫線，看起來很簡單，但實際操作時，發現輪耨仔又重又難拉，要畫出四四方方的格子真是不容易！」

師生捲起褲管和袖子，拿著秧苗踏入田中，一邊後退一邊插秧，學生林晉源說：「我體悟到〈插秧詩〉中『低頭便見水中天，退後原來是向前』的含意。」

產出繽紛成功米

為了收成稻米，巡水田、除草、抓福壽螺、施肥等工作樣樣都不能少。收割、碾



▲下田插秧。

米後，學校結合視覺藝術課程，帶領學生彩繪包裝，打造成繽紛的「成功米」，並將義賣所得捐贈給社福機構，從中體驗「施比受更有福」的道理。



▲包裝成功米義賣。

參與稻米整個生長期，學生深刻感受到稻作生產、生活和生態等「三生」功能和價值，也了解食物、生命與環境的關係，更懂得珍視環境，感恩惜福。



▲服務生擺桌墊和叉子 (左)；小廚師進行擺盤。(右)



▲飲料灑了，服務生趕緊擦拭。

首先，張貼「健康小超人」紀錄表，只要在規定時間內用完餐，就可以集點，集滿能獲得「親師生一起設計食譜，學生齊齊分享：「番茄可做成義大利麵，酸酸甜甜的很好吃。」文堯不敢吃茄子，但把茄子切小塊加進肉丸子，他就能一口氣吃三顆！

開設餐廳招待家人，設計了美味食譜，學生想開「快閃餐廳」招待家人。想開餐廳，當然要會煮飯，教師舉行小廚師執照考試，得學會削皮和使用電鍋才能過關；服務生也是餐廳不可或缺的人員，師生走訪附近西餐廳，讓專業店員示範招呼客人、倒水、收碗盤等工作。

餐廳正式開幕！學生化身廚師和服務生列隊歡迎家長蒞臨，端上蔬菜肉丸子湯、番茄義大利麵、彩椒煎蛋等九種料理。學生年紀雖小，但服務很周到，依婕發現飲料灑了，連忙拿抹布擦拭；昕璇則說：「我給爸爸上菜，其實我也很想吃，當服務生真辛苦！」品嘗孩子親手做的料理，爸爸媽媽都說滿意，讓學生非常有成就感呢！

## 教室變餐廳 小廚師上菜

文 / 詹孟慧、陳曉雯 (新竹市民富國小附設幼兒園教師)  
圖片提供 / 曾雲靖 (新竹市民富國小附設幼兒園實習老師)

由於不少學生有挑食、不愛吃蔬菜的問題，教師設計「食在好健康」課程，讓學生從繪本、烹飪活動、認識六大類食物、參訪餐廳過程中，改善飲食習慣。

改造不受歡迎蔬果

「自己做早餐給自己吃的獎勵。這樣的方式逐漸奏效，學生不但大口吃菜，廚餘也越來越少了！」

不過，還是有些蔬果因為味道、口感及顏色而特別不受幼兒青睞，「剩菜王」有彩椒、洋葱、茄子、番茄等，該怎麼改造才會變好吃呢？

親師生一起設計食譜，學生齊齊分享：「番茄可做成義大利麵，酸酸甜甜的很好吃。」文堯不敢吃茄子，但把茄子切小塊加進肉丸子，他就能一口氣吃三顆！

開設餐廳招待家人，設計了美味食譜，學生想開「快閃餐廳」招待家人。想開餐廳，當然要會煮飯，教師舉行小廚師執照考試，得學會削皮和使用電鍋才能過關；服務生也是餐廳不可或缺的人員，師生走訪附近西餐廳，讓專業店員示範招呼客人、倒水、收碗盤等工作。

餐廳正式開幕！學生化身廚師和服務生列隊歡迎家長蒞臨，端上蔬菜肉丸子湯、番茄義大利麵、彩椒煎蛋等九種料理。學生年紀雖小，但服務很周到，依婕發現飲料灑了，連忙拿抹布擦拭；昕璇則說：「我給爸爸上菜，其實我也很想吃，當服務生真辛苦！」品嘗孩子親手做的料理，爸爸媽媽都說滿意，讓學生非常有成就感呢！



# 新北校園反毒 推VR輔導課程

楊惠芳／新北報導

新北市教育局昨天在大觀國中舉辦「校園反毒齊步走」活動，市長侯友宜宣示未來校園五大反毒策略，並見證教育局與臺灣師範大學合作，首創將虛擬實境（VR）技術，搭配芳香療法

和園藝治療課程，協助學生藉虛擬自然情境和香氛，紓解情緒與壓力，令現場師生及家長印象深刻。

這次活動特別邀請年度高中籃球聯賽HBL男子組冠軍能仁家商和女子組冠軍南山高中隊員擔任活動嘉賓，並藉表演灌籃、空中運球等高難度球技及球員正面形象

，向在場家長、師生傳達健康、陽光、遠離毒品的正向概念。教育局與臺師大合作，首創將VR技術運用於學生輔導，教育學院副院長郭鐘隆強調，嘗試將課程搭配沉浸式虛擬實境體驗，採取虛擬與實體

結合的方式，搭配芳香療法和園藝課程，讓學生學習情緒控制與壓力紓解等技巧。教育局長張明文也提到，教育局未來將以「追根溯源」、「多元輔導」、「一人一師」、「善用民力」、「創新宣導」五大策略，推動校園反毒工作，也鼓勵家長擔任校園反毒志工，

擴大開辦高關懷諮詢服務團，由心理師、社工師一對一個案及家庭諮詢輔導，並開設多元動態適應性輔導課程，讓學生重新找到生活樂趣，發現自我價值。

侯友宜強調，校園反毒更重要的是斷絕毒品源頭，希望相關單位併肩作戰，讓毒品在校園絕跡。另外，警察局、社會局、衛生局也合作啟動「安居緝毒」、「守護天使」、「整體醫療戒癮評估」等專案，全力查緝毒品，協助個案免受毒品危害。

，如何自律、明確爭議處理機制，教育部會針對這三點全面審視檢討報告，如有不盡滿意處，會持續給予學校行政指導。此外，所有檢討必須透明公開，讓臺大師生能參與過程。

擴大大師生參與過程。侯友宜強調，校園反毒更重要的是斷絕毒品源頭，希望相關單位併肩作戰，讓毒品在校園絕跡。另外，警察局、社會局、衛生局也合作啟動「安居緝毒」、「守護天使」、「整體醫療戒癮評估」等專案，全力查緝毒品，協助個案免受毒品危害。



▲新北市長侯友宜（中）邀請HBL男女冠軍隊一同宣示反毒。圖片提供／新北教育局

## 臺大校長遴選檢討報告 教部提三要求

李琦璋／臺北報導

教育部去年十二月同意管中閔就任臺大校長

，並要求臺大於三個月內提出校長遴選檢討報告。臺大承諾昨天會將

報告送到教育部，但截至教育部下班時間，都還未收到。

教育部次長劉孟奇指出，收到報告後，會要求臺大公告內容，檢討

報告要求三個面向，針對教師兼職如何做更好規範，如發生問題，學校如何有效處理；遴選行政質量如何提高，程序如何更完備；遴選委員會發生爭議

## 印尼企業家 邀臺生留學創業

李琦璋／臺北報導

多，正在蓬勃發展

，他將提供獎學金

，吸引臺生就讀並

留在印尼和當地人

一起創業，所屬集團

可提供廠房、軟體

硬體甚至資金等各

項協助；唯有雙方

合作的創業模式才

更能成功打進印尼

市場。

此外，印尼總統

大學採全英語教學

，近年吸引許多外

國學生就讀，學校

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

## 三信家商與日結盟 設文化班

陳景清／高雄報導

高雄市三信家商為使國際教育向下扎根，培養具國際移動力的雙語人才，不僅實施英語雙語教學，也與日本信男教育學園締約，引進日籍教師以全日語教學，學校學生不須遠渡重洋，就能有完備且道地的日本文化課程。

高雄市教育局長吳榕峯表示，雙語教育是國家未來教育政策方向，也是高雄市長韓國瑜教育政策主

軸，高雄子弟自然不能落於此浪潮之後。

三信家商校長林岑說，學校成立日本文化班，聘請日籍教師進駐校園，藉與日本教育集團合作來實施日式教育，未來學生升學或就業，都有完善配套保障和安排。

日本信男學園理事長湯川表示，該課程特別強調日本重視細節的教育，培養有始有終的做事態度，深化國際教育的內涵。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學

子合作的新創公司

在印尼開花結果。

，期待能有雙方學



# 發表《接莠》新書 屏縣歸來小作家忙簽名



▲屏東縣歸來國小學生化身繪本作家，在校內發表新書《接莠》（右上圖），大小書迷排隊等待簽名（上圖）。 圖片提供／歸來國小



指導教師陳明蕻說，《接莠》描述從小在牛蒡田裡長大的孩子，因心繫家鄉土地與不捨年邁雙

莊舒仲／屏東報導  
屏東縣歸來國小位在臺灣最早種植牛蒡的地區，師生首度以牛蒡種植歷史，還有曾獲十大神農獎的校

友陳建行的故事，進行繪本創作，日前舉辦《接莠》發表會和自由認購，安排小作家簽書會，由於是學校出版的第一本書，吸引師生搶購收藏。

親，放棄北部高薪工作，回到歸來種植牛蒡，希望重現歸來「牛蒡之鄉」的光環，過程中克服種種困難，最後不但打造自有品牌，還獲得神農獎肯定。繪本名稱《接莠》，具有一「接棒」的傳承意義。

師生除上網查詢家鄉地名由來和種植牛蒡起源，還拜訪故事中的主角陳建行，前往牛蒡園實地踏查，認識牛蒡的種植過程。指導繪圖的教師蕭聿倫說，師生就像探險隊，一起挖掘家鄉的歷史寶藏。

學生趙家民表示，透過陳建行叔叔現身說法，明白成功的背後是付出與堅持。學生湯紫岑說：「媽媽一口氣買了八本繪本，要送給親友，還帶著弟弟排隊等簽名，我好開心。」學生張淨涵也說，老師有先提醒大家要設計和練習簽名，「平生第一次在短時間內簽了三四本書，儘管手很痠，但當作家的感覺真不錯。」

楊惠芳／新北報導  
新北市教育局結合廣達文教基金會，舉辦「在北遇見大師——游於藝巡展（2020的心靈城堡及光影巴洛克）」活動，景新國小共襄盛舉，將藝術資源帶入校園，日前推出游於藝巡展活動，學生近距離接觸大師作品，享受一場心靈饗宴。



▲臺中市太平國小的彩繪「種子公車」，獲得親師生的讚美。 攝影／張彩鳳

## 外牆彩繪種子公車 太平新亮點

張彩鳳／臺中報導  
「哇！種子公車真漂亮。」臺中市太平國小的校舍出現了色彩亮丽的彩繪「種子公車」，令師生、家長、到校運動的社區民眾眼睛為之一亮，成為新亮點。  
校方表示，這棟特教班（啟智班）教學大樓的外牆，原本採光不佳，顏色單調，經過師生的改造大作戰，呈現新風貌，更獲得教育部舉辦的「校園空間活化再生大獎故事徵集」優等獎。  
特教班教師陳姿諭表示，特教班如同公車，每名學生都是一顆種子，沿途欣賞風景，一起體驗喜怒哀樂，搭配長頸鹿、刺蝟、綿羊、蝸牛、鸚鵡等動物造型，代表特教學生的身心特質。

## 藝術資源入校 北景新導覽小尖兵出動

北景新導覽小尖兵出動  
心嚮往之。校長吳國銘表示，上學期末開始培訓五年級的導覽小尖兵，並邀請教授到校指導學生如何欣賞畫作，也帶領小尖兵到鶯歌陶博館，見習導覽員如何進行導覽。

另外，美勞教師將自己的「2020心靈城堡」作品，將於四月底配合運動會，在藝文教室展出。

真背稿，練習說話說得更