

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元



國語日報

馬祖北竿硬地超馬開跑

飽覽戰地風光 小學生也響應 2版

「好書大家讀」推薦

第75梯次評選 優良讀物書評 7-10版

鈴木一郎返鄉引退

MLB東京開打 一郎最後一役 15版

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

廣種蜜源植物引蝶 專家恐害了紫斑蝶



馬拉拉訪日 籲投資女性教育

二〇一四年諾貝爾和平獎得主馬拉拉（左）三月二十二日首度造訪日本，她與首相安倍晉三（右）會談時強調，全球對女性教育的投資不足，希望日本發揮影響力，推動女性教育。安倍回應，對於開發中國家的女性教育，日本將發揮更大的作用。馬拉拉此行是為了參加昨天在東京舉辦的「國際女性會議WAW！」，並發表專題演說。

文/何靜茹 圖/美聯社

張彩鳳、沈育如／連線
報導
每年清明節前都有大量紫斑蝶北返繁衍，交通部觀光局要求風景區廣種蜜源植物「招蜂引蝶」，前財團法人臺灣生態工法發展基金會生態保育部主任江昆達昨天提醒，風景區到處亂種蜜源植物，可能會嚴重危害生物多樣性。紫斑蝶北返會經過雲林縣林內鄉，林內鄉公所在國道陸橋下栽種紫斑蝶喜愛的蜜源植物高士佛澤蘭

，吸引許多紫斑蝶停留，成群紫斑蝶飛舞，吸引人潮參觀。江昆達說，這樣反而可能扼殺了紫斑蝶，因為陸橋下種植高士佛澤蘭，會把紫斑蝶吸引下來，而被高速公路上的車行負壓吸入，再被車子壓死。江昆達指出，高士佛澤蘭原產屏東縣牡丹鄉高士佛山區，離開那裡就算是外來種，有了高士佛澤蘭，蝴蝶連臺灣澤蘭都不吸食。江昆達說，蝴蝶會吸食五十種原生蜜源植物，

但出現紫斑蝶喜愛的高士佛澤蘭後，紫斑蝶就只吸食高士佛澤蘭，其他都不吸食。臺灣紫斑蝶生態保育協會副理事長陳瑞祥表示，為了達到保育、觀光雙贏，協會呼籲，蜜源植物種在公園、車少區域，吸引遊客來參觀，也讓紫斑蝶可以吸食，繁殖下一代；此外，臺灣有四種紫斑蝶，幼蟲喜歡吃的植物也不同，種植的植物也建議不限一種，可以搭配羊角藤、天仙果、盤龍木等，達到生物多樣性。

陳瑞祥表示，事實上紫斑蝶遷移最怕的不是車輛，而是農藥，例如高雄、市茂林區的芒果在二月到三月開花，是紫斑蝶的花蜜來源之一，但這段期間農民會噴農藥；為了減少農藥對紫斑蝶的傷害，協會呼籲果農減少使用農藥，有機廠商也會以契作方式，收購農民不噴農藥的有機芒果，減少對紫斑蝶的傷害。

前進國臺圖 一窺統治者的煉金術

沈育如／新北報導
日本殖民統治期間，臺灣總督府陸續將鹽、酒、鴉片、樟腦、煙草、酒精、石油、火柴（燐寸）、度量衡及鹽滷汁共十項物資列為專賣。今年是臺灣鹽及樟腦專賣的一百二十周年，國立臺灣圖書館即日起到八月十一日舉辦「統治者的煉金術——館藏舊籍專賣類書展」，民眾可認識日本殖民統治時期的專賣事業。

臺灣過去的菸、酒是採公賣，國臺圖表示，公賣其實就是專賣，是政府為了籌措財源，將一些特定物資採公營獨占。國臺圖館長鄭來長表示，這次除了展出專賣類重要刊物，也展出曾任臺灣總督府專賣局長的池田幸甚相關史料，以及家屬提供的珍貴照片。國臺圖昨天舉行特展開幕式，同時推出「臺灣閱讀公園」春季系列活動。教育部次長范巽綠表示，一次長範圍將上路，各校如果有以臺灣學為特色的課程，可和國臺圖合作，以館藏資源來支援教學。



▲國臺圖舉辦館藏舊籍專賣類書展，介紹日本殖民統治時期的專賣事業。攝影/陳壁銘

社論 溫柔與堅強的政治領袖

紐西蘭給人的印象，是政經穩定、治安良好和社會福利健全，因此成為許多亞洲人移民首選。沒想到，基督城的清真寺日前發生傷亡慘重的槍擊案。凶手很快落網，當局也在第一時間定調為恐怖攻擊。

凶手透過臉書直播屠殺過程，還寫了七十四頁宣言，言論中充滿白人至上主義與反穆斯林思想。但事件發生後，紐西蘭總理艾爾登戴上穆斯林頭巾，擁抱受害者家屬，與穆斯林社群站在一起。她說，紐西蘭有超過兩個百個族群，一百六十種語言，但有共同價值。她認為，恐怖攻擊是極端主義者所為，無關種族。她拒絕說出凶手的名字，「凶手追求惡名昭彰，但紐西蘭不會給他任何東西，連名字也沒有。」

凶手直播開始後，警方就通知臉書，要求移除影片與帳號，並禁止散布。警方呼籲媒體，不要報導凶手作案細節；艾爾登也懇求議員，寧可說出受害者的名字，不要談論加害者。

紐西蘭武器管制寬鬆，因為農民需要狩獵。事件發生後，艾爾登召開內閣會議，要求十天內提出改革方案。不到一週，政府宣布禁止攻擊步槍和半自動武器，交出槍枝者可獲得合理補償。這項措施連反對黨也支持。

恐怖分子行凶的目的，是製造仇恨與社會恐懼。但這位去年才懷抱著幼兒出席聯合國大會的紐西蘭年輕政治領袖，不僅撫慰受害者家屬，也迅速提供大眾更安全的環境，以溫柔而堅強的作為不讓恐怖分子得逞。

馬祖北竿硬地超級馬拉松 賽道富戰地特色



▲連江縣敬恆國中小正值校慶，昨天全校學生一起參加超級馬拉松。攝影/阮筱琪

阮筱琪／連江報導
邁入第三屆的二〇一九馬祖北竿硬地超級馬拉松昨天開跑；由於北竿地形陡峻多變，被不少跑友稱為「最硬賽道」。今年連江縣政府在現場布置許多軍事意象情境，打造有戰地特色的賽事，也新增自塘岐村到尼姑山的路線，吸引近千人報名；西莒村敬恆國中小正好校慶，全校學生一起參賽。

六年級學生陳秉傑第一次參加馬拉松，順利跑完挑戰組賽事，他說，北竿的地形上下坡很多，有些路段只能用走的，過程中有美麗海景相伴，但真的很累。來自中國的陳六一，今年

十三歲，參加過不少次中國的競賽，這次特別參加硬地超馬，順便看看馬祖美麗的風景。硬地超馬競賽分為挑戰組（十二點五公里）、超半程馬拉松（二十五公里）、超級馬拉松（五十公里），也有健走組。各戰地據點安排相關的武器展示，以火炮、裝甲車為主；另外，北竿芹山播音站建立於一九七九年，今年也設置了情境播音站讓民眾拍照打卡。

連江縣長劉增應表示，未來預計增加黃岐到南北竿的船班及機場航班，加上即將發包的南北竿跨海大橋，將以陸海空全方位發展觀光。

沈育如／臺北報導
臺灣大學校長管中閔上任後昨天首次主持校務會議，解釋參加校長遴選與當選後包括獨董、到中國大陸兼職、為週刊寫專欄等爭議，管中閔表示，希望他是遭遇這些爭議的最後一人。



總統府百年特展開展 總統府建築百年特展今天開展，副總統陳建仁參觀特展並頒獎予「100/100總統府不一樣攝影創作比賽」獲獎者，本報攝影記者高修民去年拍攝總統蔡英文簽署兒少未來教育與發展帳戶條例活動，有幼兒在地上自在爬行的照片，獲得專業組優選（如圖）。
報導／吳啟綜 攝影／高修民

臺大學生會長吳奕柔表示，校長遴選爭議至今，管中閔都沒有對外說明清楚，她呼籲管中閔與校方盡速對外說明。臺大校務會議代表、機械工程系特聘教授陳炳輝認為，臺大校長要「以德服人」。

管中閔指出，擔任企業獨董，他完全按照學校規定，如果遴選規定候選人要揭露獨董資訊，他一定會揭露。被指控學術論文涉及抄襲，管中閔表示，被指涉的篇章是他和另一名共同研究者擬訂的草稿，真正論文還沒動筆，不懂為何是抄襲。

至於被指到中國兼職，管中閔說，他沒有擔任學校職位，也沒有指導學生論文。日前監察院認定管中閔為週刊寫稿而通過彈劾，他表示，過去政務官幫媒體寫社論被引為美談，但他卻被彈劾，很不服氣。

▼紐約新地標落成

位於紐約市曼哈頓西邊的哈德遜廣場開發案，占地超過十一公頃，是美國最大的房地產開發案，包括了購物中心、辦公大樓、學校和公園綠地等；其中最引人注意的建築物Vessel，在三月十五日盛大開幕，這個乍看像超大蜂巢的八層樓建築物，共有兩千五百個階梯和八十個觀景臺。

Vessel由英國建築師海澤維克率領的團隊建造完成。資深建築師伍德表示，雖然建築物的外觀讓人有點暈頭轉向，但如果身在建築物裡面，會覺得自己就站在紐約的中心，內心會感到平靜。



▲美洲最古老老人骨資訊公開

墨西哥東部海底洞窟「黑洞」在二〇〇七年發現一副女性骨骼「奈雅」，約有一萬三千年歷史，是目前美洲最古老的人骨。經過多年研究，墨西哥國家人類學和歷史學協會日前公開更多資訊，包含她的年齡、身高，以及曾經生育等。照片中的潛水員正拿著奈雅的頸骨。

▼以色列LED燈提醒低頭族

邊走邊看手機是許多人的壞習慣，不少低頭族連過馬路時，視線也離不開手機。為維護交通安全，以色列第二大城市拉維夫從三月中旬開始，在幾條繁忙的人行道與大馬路交會處，設置特殊的地上型LED燈，綠燈代表可通行，紅燈則要停下來。當地政府表示，這種號誌是為了讓手機成癮者在低頭滑手機時，能注意到馬路上的狀況。

▼俄羅斯動物收容中心

俄羅斯的野生動物收容所「威勒斯中心」，成立十年來已經醫治了不少動物，並協助牠們重返自然，目前收容了被主人棄養的獅子、在垃圾場發現的鱷魚等兩百多隻動物。照片中，創辦人費多羅夫正隔著籠子與斷了一條腿的熊「瑪莎」親密互動。



▲伊朗慶祝紅色星期三

根據伊朗使用的「波斯曆」，春分是一年之初，而春分前的最後一個星期三，則是準備迎接新年的「紅色星期三」。今年「紅色星期三」落在三月二十日，慶祝活動從十九日深夜開始，人們會放天燈許願，或跳火堆消除厄運，期待新的一年平安健康。



帶式橄欖球 不碰不撞 一樣很刺激

採訪·攝影／蔡蜜綺



▲跑得快、做假動作、閃躲技巧佳，都是得分條件。

趣。全臺不少中小學都組成校隊或社團推廣這個

激烈的身體碰撞，屬於老少咸宜的運動；而且男生女生都能參加，只要熟悉如何傳、接球，以及簡單的規則，就能享受達陣的成就感與樂趣。

側都掛著帶子，進攻方隊員持球努力

每場十分鐘。

所有隊員腰間兩側都掛著帶子，進攻方隊員持球努力



▲指導老師示範正確持球與傳球技巧。

橄欖球是一種劇烈的運動，比賽時球員會彼此衝撞，雖然讓人看得熱血沸騰，但運動員受傷的風險也很高。

目前流行於校園的帶式橄欖球，是從傳統橄欖球演進而來，它沒有激烈的身體碰撞，屬於老少咸宜的運動；而且男生女生都能參加，只要熟悉如何傳、接球，以及簡單的規則，就能享受達陣的成就感與樂趣。

帶式橄欖球由兩隊進行比賽，每隊有七名隊員，比賽分上、下各半場，每場十分鐘。

所有隊員腰間兩側都掛著帶子，進攻方隊員持球努力

快跑搭配假動作

帶式橄欖球講究的是團隊精神，七名隊員必須靠著相互傳球才能達陣得分，所以傳球默契非常重要。

在訓練上，如果是跑步速度很快，讓防守方隊員追不上，再加上一些假動作或閃切技巧，能持球奔跑閃躲過人，就很容易得分，贏得勝利。

經驗談

Kiki

參加校隊後，我發現體能變好，而且跑步速度比以前更快，讀書時感覺有精神，比較不容易打瞌睡。

Wendy

這個運動使我敏捷度更好，一開始我都拿不到帶子，上場只能跑來跑去，但現在反應很快，出手就有收穫。

Ryan

玩帶式橄欖球一定要先培養良好默契，不然當你想傳球時，隊友不明其意，就會漏接掉球，球權就變成別隊的。

張張

持球進攻時善用閃切，容易得分，例如想往右衝時，身體做個往左的假動作就能欺騙對方，搶到幾秒鐘先跑。

專家秘技公開

李益生
新北市竹圍國小
帶式橄欖球校隊指導老師

玩帶式橄欖球需要奔跑，可訓練孩子的肌耐力，對部分生性好動的小朋友來說，不僅可以消耗體力，也能以規律加以規範，讓性情更穩定；此外，因為有舞臺能好好發揮運動能力，在校其他表現也更顯進步。

想讓球隊出戰無往不利，最重要的就是加強隊員體能。「速度」是最基本的要求，平常多做一些彈跳、下肢等訓練，就能有效提升競技實力。

▲不要握球的中間，而是要抓球上半部，擲球才穩。

另外，正確傳球也非常重要，許多初學的小朋友在傳球動作上，雙手經常握在球體中間，但因為橄欖球是橢圓形的，這樣擲球容易出現弧度，方向也不穩。正確的方法應該是抓球的上半部，擲球出去才會平穩，沒有弧度就不容易被對方攔截，也能在最短時間內讓隊友接到球。



◎哥哥對老爺的建議無動於衷，老爺該怎麼辦？千萬不要錯過下週六〈諸羅遊子V4-3〉！

第一三六期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



蒼山負雪圖

姚鼐〈登泰山記〉

文／張志帆（廣東省肇慶學院文學院副教授）

曾國藩曾經說過：「舉天下之美，無以易乎桐城姚氏者也。」在曾文正的心目中，姚鼐（1732—1815）的文章之美是天下無雙的，評價非常高。從文學史的角度來看，姚鼐被稱為清代「桐城三祖」之一，更是桐城派集大成者，可見他在文學上的成就不同凡響。我們將透過姚鼐著名的〈登泰山記〉來認識他，並欣賞他的文學之美。

宦宦世家致力書院講學

雍正九年（1732），姚鼐誕生於安徽桐城南門的一個書香門第。姚家家學嚴謹，姚鼐從

小受到父執輩的學風影響，飽讀詩書且用功上進。姚家同時也是威名顯赫的宦宦世家，祖先姚旭、姚之蘭，在明代分別擔任過雲南布政司右參政、江州府知府加按察副使；高祖姚文然，在清代康熙皇帝時期擔任過刑部尚書；曾祖姚士曾擔任過湖北羅田知縣；伯父姚範是進士及第，之後擔任翰林院編修，也因此顯赫的家世背景，姚鼐自小就有一「仰承先祖之盛德」的宏願。

姚鼐年幼時，擔任翰林院編修的伯父姚範就教導他熟讀經書，之後跟從桐城派劉大櫟學習古文，劉大櫟極稱讚姚鼐，說他才弱冠年紀，羽翼就已經十分豐滿，對他的文學才華給予極高肯定。姚鼐二十歲考上舉人，惜考運欠佳，進士連續五次都名落孫山，直到三十歲第六次應試才中進士。之後在各地擔任各種不同官職，四十年來光景殊，蹉跎歲月意何如？兒童五六歲寒迫，生計蕭條事業孤。灶火炊餘蒸麥飯，柴扇掩罷聽微呼。重重樂事人間有，寥落淒涼似我無。

突破家族「和詩」傳統

姚家長久以來一直有個上墳「和詩」的傳統，在姚鼐高中進士這一年，與父親及長輩們返回家鄉祭祀，祭祀結束之後

父親詢問姚鼐是否還記得老祖宗的〈麥飯詩〉，姚鼐聽完後開始吟誦：四十年来光景殊，蹉跎歲月意何如？兒童五六歲寒迫，生計蕭條事業孤。灶火炊餘蒸麥飯，柴扇掩罷聽微呼。重重樂事人間有，寥落淒涼似我無。當姚鼐吟誦完畢後，父親趕緊要他「和詩」一首，此時姚鼐卻長跪墳前默默不語。父親著急之際，自小教導姚鼐經文的伯父姚範深知姚鼐的才華，見他沉默不和詩，一定有他的考量，因此就詢問他有什麼想法。這時姚鼐才回答：「自從老祖宗姚葵軒歸天以來，姚家子孫『和詩』超過百首之多，後代子孫又如何能推陳出新而有所不同？以前韓愈寫文作詩，強調文以載道。如今我們卻在〈麥飯詩〉裡老調重彈，如何才能實現老祖宗的遺訓呢？況且和詩本來就不是老祖宗的原意，仔細去思考詩中的內容，應該是要勉勵我們後輩做官時要多多體恤百姓，別讓他們受苦受難。否則就算詩歌寫的跟杜甫、李白一樣的優秀，行為不端正依舊是姚家的不肖子孫，不知道伯父及大家覺得如何？」父親聽完後沉默下來，而伯父姚範則是頻頻點頭讚賞，從此之後，姚家上墳和詩的傳統就終止了。姚鼐不和詩，不願意將詩歌當作文字遊戲的表現，這也正是桐城學派「言之有物」的精神體現。

被譽為桐城派集大成者

桐城派是清代中國文學散文流派之中最重要的一支，有「天下文章出於桐城」的美譽。桐城派的創始人為方苞，承繼者是劉大櫟，而姚鼐師承之後，更是發揚光大。三人均是安徽桐城人，共同建構一套完整文學理論，「桐城派」因此而得名，而三人更被譽為「桐城三祖」。方苞建立桐城派基礎，主張古文「義法」。「義」就是「言之有物」，主張文章必須有內容；「法」則是「言之有序」，認為文章要結構條理分明。稍晚的劉大櫟，補充了方苞的理論，認為「義理、書卷、經濟」是文章裡的材料和內容，而「神、氣、音節」則是作家的創作本事。最後，姚鼐將「義理」、「考據」、「辭章」合而為一。他認為一篇好的文章，內容需要合理（義理）、材料需要確切（考據）、文詞需要精美（詞章），三者缺一不可。在學習方法上，他提出古文八要「神、理、氣、味」（本期下轉第十一版）

第75梯次

好書大家讀入選好書推薦

三之一

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，民國八十年起舉辦，本梯次為第75梯次，共有100個出版單位，套書7套33冊，單冊734冊圖書參選。分為「文學讀物A組」、「文學讀物B組」、「知識性讀物組」、「圖畫書及幼兒讀物組」等四組，由20位學者專家進行決選。75梯入選好書有53個出版單位，套書1套3冊，單冊169冊。今天起一連三天，七版、十版將刊出部分五票好書書評。

主辦單位：臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社 協辦單位：幼獅少年、中華民國兒童文學學會

文學讀物A組

《月亮都是一樣的》
文／艾黎·泰瑞
譯／陸蓀華
出版／博識
評介／王淑芬（作家）



互訴衷情，但有人與自己心意相通，相惜，永遠是所有病症最好的藥方。

本書的女主角克萊為妥瑞症患者，會無法克制的眨眼、抽動鼻子、發出哼聲，這些行為對正值青春期、在意人際關係的少女而言，是莫大的折磨與考驗；如果團體中還有不友善同學的霸凌，加上單親媽媽常換男友、一分手便須搬家重新適應新團體，簡直可說災難不斷。

幸好人間總有美善，小說情節讓我們見識世事殘酷，也給我們溫暖的希望。書中男主角勁高與克萊初次相遇，便決定接近她。兩人交往雖略有波折，尤其克萊最後得再一次搬家，必須遠距離

除了勇氣與愛，本書也示範優秀小說該有的文學技巧。形式結構上採雙線進行，表述成長心路，也象徵「愛，必須兩個人平等共行」；克萊的部分，更搭配短句、分行短詩，以呈現妥瑞症急促、重複的行為特徵；藉形式反映主題，技法成熟洗練。

對承平時代的孩童而言，飢餓、暴亂、死亡的威脅，是遙不可及的「無感名詞」。資訊零時差，卻讓愈演愈烈的慘烈戰火直逼眼前：血流滿面呆坐的灰色男童，歐姆蘭；還有舉家渡海逃離，卻伏屍土耳其海灘的紅衣小男孩艾蘭·庫迪。難民潮席捲，讓小說家無法忽視、無法旁觀。

一九三八、一九九四、二〇一

《檸檬圖書館》

文／喬·柯特李爾
譯／楊佳蓉
出版／遠流
評介／陳欣希
（臺灣讀寫教學研究學會理事長）



克麗索不得「成長」，堅強的扛起照顧自己和爸爸生活的責任。

媽媽，常是家的中心。當媽媽驟逝……，看似依舊的生活，常已有了重大的改變！這就是《檸檬圖書館》的故事。只是，這故事獨特之處，在於關注的對象不僅是「小孩」，還有「大人」。

是的，失去摯愛而傷痛的人，不只是克麗索，還有克麗索的爸爸，而且爸爸似乎更不知道如何面對。就這樣，面對爸爸的告誡：人要當自己最好的朋友、沒有必要難過、找到自己的內在力量；面對爸爸的封閉：不管生活、埋頭寫書……

但是，克麗索只是個十歲的小女孩！幸好她遇到了個性活潑、一樣喜歡閱讀的小梅。因為小梅，克麗索逐漸釋放情感；因為小梅，克麗索調整與人相處的價值觀；也因為小梅，克麗索無意間發現了爸爸早已瀕臨崩潰的祕密。當然，這也是「轉變契機」！

這個故事沒有戲劇性的情節，只讓人在細膩文字中感受到平靜下的悲痛，以及獲得力量後的振作。作者對閱讀與書寫的看法，也透過三個角色展露無遺。

五，看似無關的年代；德國柏林、古巴哈瓦那、敘利亞阿勒坡，地圖上星散的城市，由十二歲的約瑟、十一歲的依莎貝爾、十二歲的馬默，三個「微笑的果實般的年齡」的年輕生命，交纏糾結出扣人心弦的好故事。

他們不得不然的逃難是：約瑟因納粹迫害猶太人；依莎貝爾是母親經濟崩壞，爸爸又捲入抗爭的異議

黑名單；空襲更炸毀了馬默的家。作者精準呈現不同族裔的文化、宗教、日常生活細節，感染力十足。對「旁觀他人痛苦」的我們，美國思想家桑塔格有睿智的指引：「點出一個地獄，當然不能教我們如何拯救地獄裡的眾生，或減緩地獄的烈焰。然而，承認並擴大理解我們共有的寰宇之內，人禍招來幾多苦難，仍是件好事。」（文轉10版）

人類生存的意義

廖冠宇
新北市新莊區新莊國小六年四班

幾百年前，人們以為地球是宇宙的中心，而地球是平的。但到了現在，你還相信這種說法嗎？

科技不斷進步，文明持續創新，現在的科學家發現，以前的想法與推測是錯的，地球並不是宇宙的中心，地球也不是平的，而是圓的。或許我們現在認為外星人不存在，但是未來也許真的會發現外星人，而我們跟外星人可能做

好朋友，也可能成為敵人！

宇宙誕生至今一百三十億年，然而人類的生命最長也只有一百多歲，我們生存的意義到底是什麼呢？我覺得，我們生存有意義，就是學習保護自己的家園，也就是——地球！再慢慢了解人類科技還無法完整探索的領域，那就是——太空！

然而，地球上許多自私自利的人，為了自

己的利益做虧心事，譬如：盜獵者盜獵保育類動物；黑心建築工在房子梁柱裡塞寶特瓶或空心的保麗龍；黑心老闆用不好的原料製作產品來節省成本。

不過，這個世界雖然有許多心懷不軌的人，有許多冷酷的戰爭，但也有許多保護環境與地球的善心人士，擁有一顆顆溫暖的心，他們會捐錢給弱勢兒童，或開「行動圖書館」專車到

偏遠學校，給小朋友「想像世界的動力」。

因此我想，人類在世界上生存的意義應該就

是：關愛彼此，並為世界上的其他動物付出關懷，並且互相敬重。

希望從現在開始，人們能為整個地球的生靈著想，讓這個星球更美麗！

我心中的外星人

王若芹 · 新北市板橋區文德國小三年五班

我在電視節目中看到的外星人，長相有點恐怖，它看起來頭大大的，眼睛小小的，脖子粗粗的，身體瘦瘦的，腳細細的。

據說外星人在許多國家形成了各式各樣的麥田圈，它們真的是坐飛

碟來的嗎？如果真的有的話，它會帶給我們哪些好處和壞處？我覺得好處是可以讓我們看到美麗的麥田圈，壞處是可能會侵犯我們的隱私權，還有，本來種植得很好的麥子都被壓扁了。

嗎？



徵文

家鄉的食物

徵稿期間
108年3月6日至4月5日

引導

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開話匣子。聊美食是件多麼愉快的事啊！老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的的食物吧！

另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。



福？禍？一念之間

林容玉 · 宜蘭縣公正國小五年四班



在科技昌明的現代，我們生活中不能缺少人工智慧。

人工智慧和人腦到底有何差別？綜合來看，人工智慧雖然運算很快，又可以短時間儲存大量數據，效率很高，但欠缺創造力。或許人們能力相較起來有些不足，不過仍有許多事情是人工智慧做不來的。就像福爾摩斯破案，除了憑藉線索抽絲剝繭，還必須發揮推理能力及想像力來思考。

或許人工智慧能給予最正確的答案，但人腦擁有無限的想像空間及審美能力。人們能欣賞圖畫，聆聽動人歌曲，這種對美的感受，絕不是機器人能模擬的。最重要的一點是——人類

有喜怒哀樂！

對我而言，人工智慧的發展是讓生活變得便利，拉近人們的距離；還可以打破時空限制，提高工作效率。但如果人們過度依賴它，人類

會養成惰性，人際關係也受到影響。再者，未來將有數以萬計的職業被人工智慧取代，對人類造成威脅。

人工智慧要怎麼和人類和平共存？最重要的是——人類不能被控制。要知道它雖便利卻有風險，所以只能當「工具」用，並且建立人類的不可替代性。

是人類發明了人工智慧，因此我們擁有創造力和掌握度。我們現在可以做的，就是別讓機器人對人類有太多了解，我們也不要太依賴它。福禍，將取決於我們的一念之間。

容玉承認人工智慧已經和現代生活密不可分，但人工智慧不可能取代人類，因為人是情感動物，會哭會笑會感動，人工智慧則根本不懂美是什麼。目前的確

寫作燈塔

到底該不該尋找外星人？

講評 / 山鷹

這回入選的作品，有人提到人類生存的意義是什麼？真是大哉問！有人關心人工智慧的出現對人類到底是福還是禍？三年級的小朋友提到麥田圈事件，一年級的小朋友則希望飛碟能幫地球做點好事。

和浩瀚無窮的宇宙比起來，地球根本微不足道，更別說是渺小的人類了。那麼，人類活著的意義是什麼？冠宇給出了答案，他說人類在世界上生存的意義是彼此關懷，讓人間變得更好，讓流血和戰爭永不懂美是什麼。目前的確

是外星人留下的痕跡？若芹的想像力很豐富，但是否能確認麥田圈

果繼續自我學習下去，說不定有一天也學會審美，那時就和人類一樣了，到時候人類該怎麼辦才好？

黃訢則是希望外星人化身為「飛天小女警」，做地球城市的保護者。對別人友善絕對是正確的，但求人不如求己，自己家鄉

多，如果他們不懷好意，人類就死定了。」大家以為呢？



飛碟來了

黃訢 · 屏東縣長興國小一年甲班

如果這世界上真有飛碟，那一定是來自外星球，是外星人駕駛飛碟到達地球觀察人類生活時，偶爾被發現的。

如果真的有外星人，我希望他們可以化身為「飛天小女警」，成為城市的保護者，將是地球上最強的戰士，可以阻止銀行搶案、火場救援、防止犯罪事件發生等。

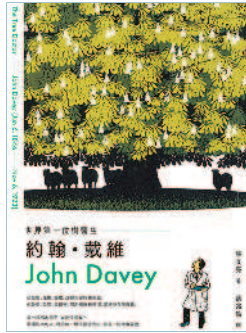
不過，我也想到，或許飛碟不是飛越空間而來，而是超越時間而來，也許它是未來地球人的交通工具，好滿足地球人到月球或火星考察的願望呢！

(上承7版)

文學讀物 B 組

《世界第一位樹醫生： 約翰·戴維》

文／張文亮
圖／蔡兆倫
出版／字畝
評介／黃桂冠（臺北市立北投國小資優班教師）



樹木的熱愛，一步步完成自己的夢想，並且深遠的改變世人對樹木甚至對生活環境的觀點。

約翰·戴維，這位世界上第一位樹醫生，從小在農場中勞動，很早就發現，若要讓農場作物長得好，就要先讓周遭樹木長得好；因此，他開始努力學習如何照顧樹木。

無論在英國或移民到美國，戴維一生從未停止學習，不僅虛心求教於許多優秀的園藝師傅，也在大自然中用心觀察樹木的生

環境，並以具體行動，細心考察診斷樹木的任何潛在問題。

戴維認為絕大多數的人因為不了解樹，才會做出傷害樹木的行為，所以他主動編印免費刊物，並在教會開設「介紹植物與植物照顧」課程，影響更多人一起來照顧樹木，關懷環境。

戴維能為後人帶來巨大深遠的影響，或許正是源於他早年就從大自然得到的啟發：「活著，不為自己。」

閱讀本書，一直有深深的感動。一個從未受過正式教育的人，僅僅憑對

自然中用心觀察樹木的生態，並以其體行動，細心考察診斷樹木的任何潛在問題。

戴維認為絕大多數的人因為不了解樹，才會做出傷害樹木的行為，所以他主動編印免費刊物，並在教會開設「介紹植物與植物照顧」課程，影響更多人一起來照顧樹木，關懷環境。

戴維能為後人帶來巨大深遠的影響，或許正是源於他早年就從大自然得到的啟發：「活著，不為自己。」

《妮子的玩具箱》

文／陳素宜
圖／楊麗玲
出版／國語日報社
評介／杜明城（國立臺東大學兒童文學研究



我們落實做中學的教育。當然這不是枯燥的技術手冊，而是用一篇篇帶著懷舊口吻講述的故事。

陳素宜最擅長捕捉昔日

英國哲學家洛克，早在十七世紀就大力主張把遊戲列為教育的一環，他認為可以用玩具作為教學的手段，重點是玩具必須自己做。大多數家長看到如此賢良的建議一定不知所措，因為目前的玩具越來越精良，離自製也越來越遠。

童年的身影，她所描述的大多是質樸年代的臺灣社會，蟲鳴處處可聞，孩童嬉戲在雞犬相聞的農村裡、林野間，好一片靜謐祥和的樂土。

此書收錄十八則故事，以故事帶出玩具與遊戲，篇末還附上一份DIY簡章，作者毋寧是提倡一種簡樸的生活觀，而這正是我們當代文化所欠缺的。

也像是提供了一份簡易的手冊，讓

活觀，而這正是我們當代文化所欠缺的。

《胡桃鉗》

文／霍夫曼
圖／英諾桑提
譯／楊武能
出版／格林
評介／林意雲（國立東華大學教育學院學程系教授）



《胡桃鉗》在坊間有眾多版本，但是霍夫曼所著的完整故事全譯本卻難得一見；加上插畫名家英諾桑提的細緻繪圖，實在是一本值得收藏的好書。

《胡桃鉗》故事曾被柴可夫斯基根據大仲馬改編的版本創作了同名的芭蕾舞劇，故事內容因而讓人更耳熟能詳。

故事一開場，一幀插圖的正中央

張力，對照文字裡對細節的鋪陳，使得這本書充滿吸引力。

故事主角之一朱羅斯叔叔，是跨越在「現實世界」和「糖果城」之間的全知型人物，雖然他面對瑪麗的疑問時表現出駁斥與含糊的模樣，但藉著英諾桑提的畫筆詮釋，朱羅斯在幾個畫面中透露出的卻是他知情及參與。文字與圖畫的互補與搭配，真是書本的最高境界。

《薩瓦納草原的一天》

文／齊藤洋
圖／高崑純
譯／李慧娟
出版／東方
評介／王怡鳳（蒲公英故事閱讀推廣協會總幹事）



非洲大陸的薩瓦納大草原上居住許多草原動物，有我們熟悉的，如大象、獅子、長頸鹿、犀牛、河馬……，也有我們不熟悉馬……，也有我們不熟悉的，甚至可能是第一次知道的，如長得像斑馬的歐卡皮鹿、動畫「獅子王」裡的重要配角丁滿的原型狐獴。

作者將一天分為不同時間刻度，天明、早晨、中午前、中午、午後、午後到黃昏、黃昏、夜晚，並以這些草原動物為主角，寫下生動有趣的故事。

話說光天化日下能有什麼新鮮事呢？在作者齊藤洋的筆下，總是帶給讀者輕鬆之餘寬廣的想像視野

趣故事！

；一些看似平凡，甚至有些無趣的事物，卻隱藏生活小確幸的幸福感。例如一隻朝沼澤狂奔的犀牛，不顧路上的三隻小虎豹，一心一意的跑到沼澤邊看湖面是否有泡泡。這看似漫無目的的行為，背後卻是三隻小虎豹的勇氣挑戰，以及草原上犀牛與沼澤下河馬的賽跑競賽。

就這樣，薩瓦納草原上日常的一天，上演一幕幕令人莞爾又發人深省的有趣故事！

(文上接第六版)

格、律、聲、色」。初學者一開始，需要從「格、律、聲、色」的文章「寫作形式」開始接觸，在學習過程中，會有一神、理、氣、味「四方面的感知接觸，最後八者融會貫通，將可寫出文采最佳、內容最好的文章作品。這樣的理論，影響整個清代中期以後的文學創作，尤其義理、考據、辭章三者並重，更樹立起桐城派古文風範，姚鼐也因此被譽為桐城派的集大成者。

桐城典範之作〈登泰山記〉

〈登泰山記〉是姚鼐代表作之一，也是桐城學說——義理、考據、辭章三者結合的典範之作。文章寫於乾隆三十九年(1774)年底，這一年，姚鼐四十四歲，自朝廷辭官返回故鄉，中途經過旅遊勝地——泰安。泰安知府朱子穎前往迎接，並擔任地陪陪同一起登遊泰山，觀日出美景。

對泰山的史地介紹
桐城派強調材料需要確切(考據)，在文章的開始，姚鼐即針對泰山文史作一爬梳，讓讀者先有客觀的瞭解：
泰山之陽，汶水西流；其陰濟水東流。陽谷皆入汶，陰谷皆入濟。當其南北分者，古長城也。最高日觀峰，在長城南十五里。
泰山又名岱山、岱宗。在中原地帶的黃土高原裡鶴立雞群，山勢雄偉，自古以來有「神山」的美譽，成為百姓崇拜、帝王祭告的神聖領域。有「五嶽之首」、「五嶽之尊」及「天下第一山」之稱號，也有「泰山安，四海皆安」的說法，所以從秦始皇開始，有無數的君王均前往泰山封禪或祭祀。這麼一個神聖的地方，姚鼐當然要來造訪。他先介紹泰山的地理位置和四周的山川形勢：泰山的南面是汶河往西邊流去；泰山的北面則是濟水向東邊流去。南面山谷的河水都流入汶水，北面山谷的河水則都流往濟水，而南北山谷交界的地方是古長城。文中精準道出，以泰山為界的南北兩條長河的分佈與流向，並以古長城為分界。這座古長城，則是春秋戰國時的齊國長城，歷史十分悠久。再由長城往南十五里處，帶出泰山之顛——日觀峰，點出這次登山目標所在。接著道出自己這次登山時間是乾隆三十九年的十二月，一路風雪不斷。

姚鼐風塵僕僕從北京出發

經過齊河、長清等城市，穿越泰山西北谷，越過長城，終於到了泰山，抵達時間是十二月的丁未日。在朱子穎陪同下，由泰山南麓入山，一路上的登山步道有四十五里長，石階共有七千多階。接著書寫此刻登泰山的過程，姚鼐親自觀察，寫出泰山正南面有三條山谷，中谷的河水環繞著泰安城，這就是古代大地理家酈道元在《水經注》一書裡所說的環水景觀。

姚鼐順著中谷之路前往泰山，途中需要翻過中嶺，再沿著西邊山谷前進，就可以前往泰山頂峰。姚鼐記載指出，在經過中嶺和山頂時，路上有一塊像門檻一樣的山崖佇立其中，人們稱之為「天門」，巨大的岩石當前，極為壯觀。接著姚鼐一行一路往上爬，過程中大霧瀰漫，冰雪溼滑的石板石階幾乎無法攀登，行程非常辛苦。

文章前段，姚鼐將這次登泰山人、事、時、地、物一一標示而出，客觀的知性敘述，與精采內容交互呈現，讀者更能精確掌握這次出行的過程，並有身歷其境的體悟，這正是

桐城學派古文寫作的特色

泰山冰雪日出的美景書寫
姚鼐精美的文辭書寫，出現在當登上泰山之際所看見的壯闊美景：
及既上，蒼山負雪，明燭天南；望晚日照城郭，汶水、徂徠如畫，而半山居霧若帶然。
登上泰山山頂時，只見青山上覆蓋著一整片皚皚白雪，一幅「蒼山負雪」圖躍然紙上，而雪光照亮南面天空，畫面顯得蒼勁而遼闊。站在泰山遠望夕陽，映照著山下的泰安城、汶水、徂徠山

小城、流水、高山，如同一幅美麗的中國山水畫，而泰山的山腰之處雲霧飄渺，像是一條舞動的衣帶，美景當前，令人如痴如醉。當晚夜宿泰山之後，清晨等待著這趟旅程的重頭戲——觀日：
戊申晦，五鼓，與子穎坐日觀亭，待日出。大風揚積雪擊面。亭東自足下皆雲漫。稍見雲中白若擣菽數十立者，山也。極天雲一線異色，須臾成五彩；日上，正赤如丹，下有紅光動搖承之。或曰，此東海也。回視日觀以西峰，或得日，或否，絳皓駁色，而皆若僂。

在十二月底這一天的五更時刻，姚鼐與友人朱子穎已經坐在「日觀亭」裡，等待日出美景的降臨。這時候「日觀峰」上，大風揚起的積雪撲面而來，亭的東邊下面是一大片漫漫雲海，雲海之中，依稀可見幾十個白色的貌似骰子的東西，那是一座座山峰。此時極目所見，天與雲合成一線，色彩異於尋常，過了一會兒後，雲朵竟五彩繽紛的展現。終於，太陽升起，赤紅色的亮點像朱砂一樣，太陽的底下有紅光晃動，像托住太陽一般。有人說那底下正是東海。再回首看「日觀峰」西邊的群山，有的有日照，有的沒日照。有白色、也有紅色，山巒顏色錯雜，但都像是一條舞動的衣帶，美不勝收。在此，姚鼐以人物形態來比擬：寫出泰山西南諸峰的特點，同時也映襯「日觀峰」的雄大峻闊，更把人的感情寄託予其中，形象生動且鮮明。

本文同時具備客觀知性的泰山敘述，精采遊歷的內容呈現，還有文辭渲染的精美書寫。不論是傍晚的泰山夕陽雪景，還是五更的泰山之顛觀日，姚鼐的〈登泰山記〉活靈活現的刻畫出一幅動人的泰山美景。難怪清代大學者王先謙大讚說：「具此神力，方許作大文。世多有登嶽輒作，讀此當為擱筆。」

感恩老師 讓我當面說謝謝

生活有感

文/詹鎮宇

人生四季走到了入秋，還能見到老師無恙，也是一種幸福。

去年我感念兩位恩師的文章〈老師的眼神〉，獲刊於《國語日報》家庭版，我在網路上廣貼此文，希望能再見到兩位老師，上個月總算傳來好消息，很巧的接連兩天聯繫上兩位老師。先是拜訪了國小導師，接著與國中同學邀請老師聚餐。若不是陌生學妹與同學的熱心幫忙，這個當面跟老師說謝謝的場面，至今仍然只是願望。

兩位導師對我並沒有特別厚愛，也不記得我的名字了，但我視這兩位老師為生命中的貴人。因為他們的認真負責和仁慈溫厚，在我的學習成長階段提供了充分的幫助與支持；國小導師鼓勵同學多發問思考，國中導師陪我們一起頂住聯考的高壓。

「一身瘦骨，兩袖清風。」這八字是面貌清癯的國小導師給自己的寫照。國中餐會上，我建議每人輪流說說想對老師說的話。闊別三十七年後，儘管大家都很陌生，但對老師的記憶和感謝，令我們熟悉與接近。

「運動會我跑大隊接力時，老師沿著跑道外跟著我一起跑，還一邊揮手加油。」有位同學說到這段回憶時，老師會心一笑。微胖的老師不是「運動咖」，在我們腦海中，那鮮活的畫面似乎還伴隨他「咻咻」的喘氣聲。這場闊別半輩子的聚會裡，老師依然敦厚的神情，是我們同學最共同的想念。

「老師，您今天開心嗎？」我握著那雙厚實的手。「很開心，真的很謝謝你們。」老師洋溢著笑容。這一天，我等了好久好久。多年後師生重逢、互相道謝，美好的情感果真越陳越香。

一位愛護子弟的好老師，在退休後有學生思念找尋，獻上滿滿的祝福及感謝；這是他們年輕時修煉的美果。他影響和參與過的青少年生命裡，所留下最重要的不是助我們取得好成績，而是在單純的心靈中留下一段溫暖美好的回憶。

在我的人生裡，感念這兩位老師，也感恩能找到他們，讓我有機會當面說聲「謝謝您」。

文具安全 繽紛背後有秘密

健康新頻道

文/黃乃芸(食品安全管理專家)

圖/達志影像

打開孩子的筆盒來看，裡面有琳琅滿目的文具，這些多半是帶孩子去逛文具店時採購的。你們會挑顏色繽紛的商品還是購買知名品牌呢？

購買前，我們除了要確認自己喜歡的顏色和圖案，更重要的是選擇不會危害健康的文具用品。

文具跟健康關係十分密切！從這幾年的檢驗結果，可以發現美勞課常用的蠟筆、粉彩筆、水彩顏料有過量的重金屬鉛，可能是業者為了

讓產品呈現繽紛多樣的顏色，而在生產時殘留重金屬；也曾曾在鉛筆盒、筆袋、自動鉛筆的塑膠部分，還有橡皮擦及塑膠桌墊中檢出含塑化劑。

如果孩子在畫畫的時候沾到手，或者有咬筆蓋的壞習慣、寫完作業沒洗手就吃東西等，都可能將這些對身體

有害的物質吃下肚。吃下含「鉛」的物質時，鉛會傷害身體的許多器官，如傷害腦部及周邊神經系統、引起貧血，還會影響孩子的智力發展。如果吃下了塑化劑，則會造成身體的內分泌系統失常，影響身高、體重等。

思考轉個彎

擦屁股 文/蔡明昌

有一天吃晚餐的時候，我跟老婆談天：「有些人做事情都很不小心，常常需要別人幫他擦屁股！」老婆順著話接了一句：「是啊！」

「真的嗎？你做錯事的時候都需要我幫你處理，不是嗎？」我疑惑的問兒子。兒子正經的說：「對呀！但我真的都自己擦屁股。在幼兒園裡我也都不用老師幫忙，上完廁所自己可以把屁股擦得很乾淨呵！」

我和老婆这下聽明白了，一口飯差點噴出來，原來兒子對「擦屁股」的理解，跟我想表達的「幫人收拾殘局」，意思是不一樣的呀！

爸媽來PK徵文

家事戰爭 做家事是誰的事？

家中成員會不會主動做家事，你叫得動其他人嗎？叫孩子做家事和課業學習，你會以何者優先？請寫出你對家事分工的想法，文長三百字，3月26日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構(含郵局)分行及帳號(附存摺封面檔案核對)。主旨請寫「做家事」。

落實轉銜輔導 避免資優生消失

蕭偉智 / 國中教師 (新北市)

教育部於民國一百零四年公告「資優教育優質發展中程計畫」，針對資優教育的支持系統、鑑定安置、課程教學、學生輔導及師資培育提出現況問題與改善策略，其中明確指出我國資優教育僅建立「通報」機制，缺乏「轉銜輔導」一環。各縣市政府未針對資優學生實施轉銜輔導，導致學生僅止於「某教育階段的資優」，更使人才培育工作產生斷層與投資的浪費。

四十，這些學生去了哪裡呢？學術性向資優轉銜的斷層主因，來自於高中測驗入學制度。加上高中階段的資優班為集中式，因此大部分的學術性向資優班為了「成班」，須設立

在明星高中。然而，該制度導致資優生必須在國中會考得到近乎滿級分，才能進入明星高中，入學後須再次參加資優鑑定，但是礙於每班人數三十人的規定，即使達到法規的資優鑑定基準，也無法入班接受資優教育服務。

資優安置形態應是多元的，目前國中到高中的資優鑑定制度讓不少資優生消失。建議各縣市政府慎重思考這些進入社區高中的，國中資優生的教育權益，他們大多屬於偏才，但因為社區高中未設置資優班而無法參與高中資優鑑定。筆者呼籲鑑定與安置應該分開來談，社區高中應進行單科資優鑑定，教育安置則可先以外加、濃縮的資優方案進行，或專案聘請專家進行專題課程或獨立研究，或引入大學端相關人才培訓計畫。

國中階段的藝術才能資優生僅一百多人，到了高中職卻增長到四千多人。國中階段這些藝術才能資優生在哪裡呢？《特殊教育法》在民國九十八年將國教階段資優教育修改為「採分散式資源班、巡迴輔導班或特殊教育方案辦理」。這個制度對於學術性向資優影響不大，但是卻大大影響藝術才能資優，導致這類學生紛紛轉向普通教育體制下的「國中小集中式藝術才能班」，而脫離特教體系，形成具

「特殊需求」但卻不是「特殊教育對象」的奇特現象。高中職階段，無論分發到高中藝術才能班（普教體系）或高中音樂、美術及舞蹈資賦優異班（特教體系）的學生，都須通過藝術才能資優鑑定，這群消失的學生才再度出現。雖說一般智能資優與學術性向資優並非完全重疊的概念，但一般智能是普遍性的能力，透過國小探索課程，大多可找到學生優勢領域轉向特定能力的深化，因此我們同樣關注國小一般智能資優學生，有多少比率通過國中學術性向資優鑑定呢？

依據我國《特殊教育法》，資優可分為一般智能、學術性向、藝術才能、創造能力、領導能力、其他特殊才能六個類別。根據教育部特殊教育資訊網一百零八

年十月資料進行分析（見下表），資優生人數的消長趨勢值得思考。

關於學術性向的資優生，可發現國中到高中的人數大約減少百分之

依據實務經驗來說，答案是百分之三十五左右，這個數據是偏低的，顯示國小至國中的資優轉銜有頗大斷層，除了資優鑑定制度因素外，還有湧入私校的「逃難潮」所導致。相較身障的階段轉銜鑑定安置制度，資優是付之闕如。目前僅新北市的國中學術性向資優鑑定計畫提供友善的資優轉銜管

道，建議各縣市政府重視一般智能資優生的轉銜輔導制度。資優教育的永續發展必須有高度的行政支持，筆者呼籲教育主管機關重視這項問題。各國政府皆投入大量的經費在推展才能培育計畫，不遺餘力的提升人力品質，我們不希望臺灣的人才外流現象「從小」開始，因此我們必須「儘早」著手改善。

商家為了鼓勵珍惜資源，推出自備環保杯或環保袋者，酌減兩元到五元不等的作法，確實達到減塑的功效，期盼各大商家能起而效之，以實際行動支持環保。

依據我國《特殊教育法》，資優可分為一般智能、學術性向、藝術才能、創造能力、領導能力、其他特殊才能六個類別。根據教育部特殊教育資訊網一百零八

	一般智能	學術性向	藝術才能	創造能力	領導才能	其他才能	總計
國小	6,352人	31人	251人	130人	8人	7人	6,779人
國中	515人	8,498人	164人	52人	4人	6人	9,239人
高中職	0人	4,883人	4,696人	0人	0人	0人	9,579人

資料來源 / 教育部特殊教育資訊網 整理 / 蕭偉智

而脫離特教體系，形成具

之闕如。目前僅新北市的國中學術性向資優鑑定計畫提供友善的資優轉銜管

道，建議各縣市政府重視一般智能資優生的轉銜輔導制度。資優教育的永續發展必須有高度的行政支持，筆者呼籲教育主管機關重視這項問題。各國政府皆投入大量的經費在推展才能培育計畫，不遺餘力的提升人力品質，我們不希望臺灣的人才外流現象「從小」開始，因此我們必須「儘早」著手改善。

推展新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課綱的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

熱門話題

徵稿

素養教育 搶先看

換個方式學 數學變得好好玩

2-2

武功國小教師設計課程，讓學生愛上數學，昨天樂學版刊出數學結合繪本的教學，今天將介紹怎麼一邊探索校園，一邊學數學！

文·圖片提供／黃淑懿
(臺北市文山區武功國小教師)



學生在學校最快樂的時光，莫過於下課時在校園自由探索、盡情嬉戲，教師帶領學生走出教室，在校園中探索數學的奧妙，希望讓他們對數學「更有感」。

轉角書房有幾本書

學生下課時常借書、看書的圖書二館「轉角書房」，看起來小小一間並不起眼，空間比半間教室還小，裡面放了多少本書呢？教師配合三年級學習整數的估算與乘法計算，請學生試著估計轉角書房大約有幾本書。

估算需要策略和參考值，而非毫無根據的亂猜。書



▲►用書格來估算圖書館書本的數量。



▲用數學的方法測量升旗臺是不是半圓形。

本整齊的放在一格一格的書櫃裡，如果知道一格裡頭有幾本書，再乘以書櫃數量，不就可以簡單算出全部有多少本書了嗎？這是學習題中常出現的理想情境，然而現實狀況可沒那麼簡單！

激發動力尋找解方

每個書櫃裡的書本厚薄不一，厚的書放比較少本，薄的書放比較多本；有的書櫃裝滿，有的書櫃空一半；有的書櫃比較大，有的書櫃比較小。

該怎麼辦？發現問題的學生，熱烈討論解決方法，「能不能選一格當代表，以這一格放的書量再乘以格數？」

「那要選哪一格呢？」



▲學校裡的榕樹有多高呢？

數學的美在於它能以簡馭繁，當學生想出一個書格來代表，就學會了簡化問題。要選擇一個大家都認同的格子，需要理由來說服同學，語恩認為：「格子裡面的書不能太厚，因為這樣總數會太少，但太薄的話，又會太多本，所以要剛剛好。」

「三年級學生雖然不懂什麼叫做「平均」，但是用「剛剛好」來表達，一樣也學會了數學的概念。」

圖書館的書櫃有幾種不同款式，如果都當成一樣來計算，學生覺得不大恰當，所以大家先將圖書館的書櫃分類，接著為不同款式的書櫃選出代表書格。另外，有些格子的書只裝一半，如果直

校園處處藏著數學

引導學生做校園數學的關鍵是帶領探索，運用已經學會的數學知識解決問題，促進思考、解題、溝通與討論，一個合理的解題策略是教師關注的重點，至於答案，只要合理，都值得鼓勵。

教師接著帶領學生思考升旗臺究竟是不是半圓形？校園裡的老榕樹到底有多高？校門上的裝飾有幾個長方形？找到答案時，學生往往會發出一聲「哇！」

園有那麼多驚奇之處！



▲算算看校門上有幾個長方形。

MLB 海外賽東京開打 鈴木一朗返鄉引退

報導／吳啟綜 圖／美聯社



①



②

①鈴木一朗向全場球迷揮手，正式高掛球鞋。
 ②鈴木一朗在賽後記者會宣布退休，眼眶泛紅。
 ③日本東京巨蛋球場擠滿球迷，為鈴木一朗加油。



③

美國職棒大聯盟 MLB 海外開幕戰日前在日本東京巨蛋球場登場，由西雅圖水手隊對奧克蘭運動家隊，全場焦點是日本球星鈴木一朗，水手隊連兩場安排他先發。

鈴木一朗以四十五歲又一百四十九天的年紀出賽，成為大聯盟史上第二長的開幕戰先發野手，他也在第二戰賽後正式宣布退休，日本開幕戰成為美職生涯最終戰。

鈴木一朗在美職闖蕩十九個賽季，保有大聯盟單季最多安打兩百六十二支，以及連十個球季都擊出超過兩百支安打的紀錄。他去年球季戰力下滑，加上其他外野手表現出色，只打四十四打數。

鈴木一朗在賽後記者會說，就轉任球隊特別助理，不再出賽，但他誓言打到五十歲。

這是美職第五度到日本打海外開幕戰，由水手隊與運動家隊交手，水手隊刻意把鈴木一朗移回正式出賽名單，先發打第九棒，守右外野。鈴木一朗效力水手隊十四個球季，十三次擔任開幕先發野手，追平名人堂前輩小葛瑞菲的紀錄。

這兩場海外開幕戰，東京巨蛋有超過四萬五千名觀眾為鈴木一朗加油，但鈴木一朗可能近鄉情怯，六打席沒安打。他在第二戰開打前宣布賽後正式退休，八局下，他被水手隊總教練塞維斯換下來，他接受隊友列隊致敬，也在球迷的歡呼、掌聲與淚水中光榮退役。

鈴木一朗在賽後記者會說，他在日本及美國打職棒多年，今天能在日本以現役選手身分退休，感到很幸福。他特別感謝妻子鈴木弓子和家中的老狗「一弓」。他說：「每次比賽前，我帶著妻子做的飯糰到球場去吃，總計約吃了兩千八百個。妻子希望做到三千個。」

一弓今年就要十八歲。鈴木一朗說：「一弓真的就是老公公，走路搖搖擺擺的，卻很努力的活著。沒想到一弓可以陪我生活到我從職棒界引退。」

陳偉殷曾經是鈴木一朗的隊友，他在臉書上表示：「曾經與『神』同隊的兩年，就像作夢一樣。」

鈴木一朗在美職共敲出三千零八十九支安打，在大聯盟史上排第二十一名；加上日職累積

的一千兩百七十八支安打，美日職合計四千三百六十七支，超越大聯盟安打王羅斯的三千兩百五十六支。然而，最讓他遺憾的是沒拿過冠軍戒指，幸好他兩度幫助日本隊奪得世界棒球經典賽冠軍。

第二戰也是二十七歲的菊池雄星今年從日職西武獅隊轉到水手隊後，首度在大聯盟登板。他主投四又三分之二局，失兩分，被敲出四支安打，一次保送，送出三次三振，雖未獲勝投，但已創下日本球員在日職本上演大聯盟初登板的紀錄。水手隊打到第十二局，才以

五比四險勝運動家隊。

菊池雄星

大聯盟再頒新規 臺籍選手恐受影響

美國職棒大聯盟和球員工會日前達成協議，每局間的休息時間，將從現行的兩分零五秒減為兩分鐘，二〇二〇年賽季將只有一分五十五

秒；教練團每場比賽上投手丘的次數從六次減成五次；全明星賽進入延長賽第十局後，實施突破僵局制。球隊補強也得早一點決定。過去

規定球員交易截止日是八月三十一日，今年提前到七月三十一日。明年的變革也已公布，開季二十五人可增加

到二十六人，最多能帶十三名投手；九月的四十人擴編名單減為二十

人。這可能會減少小聯盟潛力好手上大聯盟亮相的機會，包含臺灣選手。選手定位也須提早確定。登錄球員名單時，須註明該名選手是



菊池雄星

除非有受傷或生病。此外，以後看不到「一人投手」。明年規定場上的投手最少要投三人或投完該半局，除非受傷或生病。

盡心總機工作 吳葉暖心問候26年

吳葉在岡山農工擔任總機二十六年，她的招呼語已經成為學校的招牌。



報導·攝影／陳景濤

「岡山農工，您好！」

在高雄市岡山農工擔任總機二十六年，身高不到一百五十公分，雖然行動不便，卻有著親切溫暖的聲音與藹笑

容的吳葉，被學生稱為「葉姐」，她日前放下第一線服務話筒正式榮退。今年六十五歲的吳葉，年輕時原本從事洋裁工作，後因身障人員任用，才有機會轉行至岡山農工總機工作，前後歷經五任校長，對學

後歷經五任校長，對學

校的一草一木，更是如數家珍。

轉換跑道 由陌生到熟悉

吳葉說，早期岡山農工的總機沒有語音轉接，每一通打來的電話，都需要親手接起，先問候後再手動轉接。二十九歲接任總機前，她是拿剪刀、踩裁縫車的，對於總機工作完全不熟悉，接任總機後，曾有一天接超過五十通電話的經驗，剛開始真的有些手忙腳亂，晚上入睡

後，甚至會夢到自己不斷說著「岡山農工，您好！」

吳葉退休的第一件事，就是在岡山農工現任校長張福祥、前任校長羅金盛的陪同下，前往高雄市教育局，向局長吳榕峯辭行。吳葉說，吳榕峯從當時任省教育廳三科科長至今，每回只要到岡山農工，必定會前往探視她，同時關心她的工作狀況，兩人也因此成為好朋友。

堅守崗位 獲頒模範工友

吳榕峯也以「熱情、負責與堅守崗位」稱讚吳葉，他表示，吳葉任總機態度和藹可親，尤其親切溫暖的接待語，令他印象深刻。第一次洽公前往岡山農工探視，才發現吳葉身高不高，即使工作忙碌，仍然保持著柔美聲音與和藹笑容，也成為為民服務的最佳標竿。

吳葉小時候家境並不富裕，當時她生病，父母沒錢送她就醫，使右

腳出現彎曲後遺症。她對總機工作相當熱中與盡心，曾經有民眾打電話到岡山農工找人，雖然她行動不方便，仍然相當熱心的到處協尋，民眾最後還買了水果專程前往答謝她，也有不少家長被她親切的聲音吸引，特地到學校總務處探望她。

在岡山農工二十六年，吳葉對學校的一草一木如數家珍，熟識每名教師與行政人員，前後歷經五任校長，都說她「岡山農工，您好！」問候語，已是學校第一線的金字招牌，對她退休感到不捨。

吳葉說，擔任二十六年的總機工作，曾獲得前高雄縣長楊秋興頒發「模範工友」表揚，最令她印象深刻與感動的，是在邱明輝校長任內時，頒贈她「功在岡農」的獎杯表揚，並在頒獎朝會上以她為模範，向學生傳達，成功很簡單，就是做好自己的事情。但這個獎杯幾年前

因為家裡淹水被沖走，令她相當難過，至今仍惋惜不已。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉（左圖、右圖左一）雖然行動不便，卻有親切溫暖的聲音與和藹的笑容，深受師生的喜愛，還被學生稱呼為「葉姐」。

吳葉（左圖、右圖左一）雖然行動不便，卻有親切溫暖的聲音與和藹的笑容，深受師生的喜愛，還被學生稱呼為「葉姐」。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。

吳葉說，人生從洋裁轉做總機，是她始料未及的事，每天「岡山農工，您好！」卻也成為她最喜愛的工作。退休後，她將專心做一名佛寺志工，希望以己力繼續貢獻社會。



吳葉（左圖、右圖左一）雖然行動不便，卻有親切溫暖的聲音與和藹的笑容，深受師生的喜愛，還被學生稱呼為「葉姐」。