

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

4席立委補選揭曉

綠2席、藍1席、無黨1席

小說與電影的鴻溝

從《說不完的故事》結構說起

在春天找尋生命意義

透過閱讀找到希望和力量

2版

7版

10版



臺灣女科學家傑出獎

數學研究 李瑩英：女生定能勝任

沈育如／臺北報導
臺灣大學數學系特聘教授李瑩英，是今年臺灣傑出女科學家「傑出獎」得主，小時候家裡開布店，她幫忙算帳，發現數學好好玩，因而走入數學推理演算的世界，現在是國際知名的數學幾何分析學者；李瑩英鼓勵女生投入數學研究，既不用待在實驗室，也不需要到野外踏查，隨時隨地都能鑽研，女生絕對



▲「臺灣傑出女科學家獎」昨天公布，「傑出獎」由臺大特聘教授李瑩英（中）獲得，「新秀獎」由周苡嘉（左）和任吳佳（右）獲得。攝影／陳壁銘

能勝任。
臺灣傑出女科學家獎昨天舉行頒獎典禮，兩名「新秀獎」得主分別是臺大地質科系副教授任吳佳、交通大學電子物理系副教授周苡嘉。另外，孟粹珠獎學金由中央大學物理研究所博士生陳香穎獲得。

對李瑩英而言，數學就像一場挑戰自己的探險，探索未知世界的冒險，很多家長反對女兒投入科學研究，但她認為，數理能力的「個別差異」比「性別差異」大，女生只是信心不夠，能力絕對能勝任。而數學家隨時可在腦海演算思考，不受時間、場域的局限，適合女性要兼顧家庭與育兒。
任吳佳從小就想當科學家，但親朋好友都認為她太活潑，不適合做研究，連讀大學時，教授也說：「女生只會讀書考試，無法做研究。」但任吳佳認為，即使社會大眾有刻板印象，還是不能阻止女性投入科學研究，每個人都是獨立個體，只要有興趣，就全力以赴，堅持做下去。

周苡嘉致力半導體奈米材料的應用，做研究時，必須在很暗、很冷的地方使用電子顯微鏡，周苡嘉表示，從事研究這條路的女性同伴很少，「要有一顆很強的心來面對。」



170國允大幅減塑

聯合國環境大會十五日在非洲肯亞首都奈洛比落幕，一百七十國承諾在二〇三〇年前「大幅減少」塑膠用量。全世界每年有八百萬噸塑膠流入海洋，聯合國環境規畫署表示，大會商定一系列提案，包括減少船舶塑膠垃圾，加強管理塑膠垃圾汙染數據，以及各國大幅減少使用免洗塑膠製品。圖為一名肯亞男子走在「寶特瓶山」上面，將瓶子裝袋回收的資料照。文／薛雁 圖／美聯社

HBL激戰 南山挑戰男女雙冠

吳啟綜／臺北報導
一百零七學年度HBL高中籃球聯賽男、女甲級四強決賽，昨天在臺北小巨蛋開打，男子組奪冠呼聲最高的能仁家商，以五十五比五十三險勝光復高中，今天和南山高中爭奪冠軍；女子組永仁高中以六十九比三十九大勝北一女，第五度闖進冠軍賽，也將和南山高中爭后。

男子組本季未嘗敗績的能仁家商，面對光復高中一路苦戰，終場以九比三三度領先，今天也將和南山高中爭后。本屆南山高中的男、女籃同時挺進冠軍戰，能否完成HBL史上首度奪雙冠的艱難任務，成為一大焦點。

網路假消息猖獗，已不是新聞，從香蕉

過剩棄置、香蕉農藥超標，到大阪關西機場派車事件，都造成不小的傷害。然而，近來就連主流媒體，也輕率報導了麻豆文且過剩棄置水庫的消息，引起許多爭議。

假新聞的危害，成為各民主國家的重要課題，法國、德國是較早立法管制的國家，試圖在新聞自由、人權保障與民主防衛

機制的間找到平衡點。我國目前的打算是，先修正《災害防救法》等法案加重罰則。

不過，網路社群平臺因傳播速度快、成本低，是假新聞製造者的最愛，沒什麼稀奇。主流媒體為了追求報導速度，而輕忽了真相重於速度的基本作業原則，是值得探討的議題。

主流媒體擁有較強的查證能力與嚴謹的審核機制，因此報導較具公信力。新聞事件經過謹慎查證與審核後，報導雖然因立場、理解角度而有不同，但對事實本身的描述應無多大差異，而不是毫無根據的虛構消息。一旦主流媒體公信力喪失，社會對事實真相無從信賴，民主政治健全運作的基礎必然動搖。

數量龐大的假新聞，全賴少數事實查核平臺，夜以繼日也查證不完。一旦造成危害，交給法院審理，實務上又緩不濟急。期待網路社群平臺自律，更猶如與虎謀皮。主流媒體報導的公信力，可能是事實真相的最後一道防線，不可不慎。

社論 反假消息 媒體更自律

立委補選 綠2席、藍1席、無黨1席

吳啟綜／臺北報導

堪稱史上最激烈的第九屆四席立委補選結果昨天揭曉，分別為新北市第三選區民進黨余天、臺南市第二選區民進黨郭國文、彰化縣第一選區國民黨柯呈枋、金門縣無黨籍陳玉珍。民進黨守住新北市、臺南市兩席，國民黨雖然守住彰化縣，卻丟了金門縣。民進黨祕書長羅文嘉表示，對民進黨來說沒贏，只是暫時止血，未來一年有更多困難要克服。

這四席立委補選雖然任期只剩十個月，但藍綠重量級人士紛紛為候選人站台助選，炒熱選情，根據中選會公布投票率，新北市達到四成二、臺南市四成四、彰化縣三成六、金門縣兩成一。

新北市第三選區三重是深綠選區，民進黨候選人余天挾著全國的知名度，以五萬六千八百八十八票擊敗國民黨候選人鄭世維的五萬一千一百二十七票。余天表示，他最大的政見就是傾聽、滿足民意，任何人有意見，都可以對他說。

彰化縣國民黨候選人柯呈枋在縣長王惠美強力輔選下，以四萬七千八百三十五票擊敗民進黨候選人黃振彥的四萬一千九百四十六票。

臺南市第二選區，民進黨候選人郭國文在前行政院長賴清德輔選下，以六萬兩千八百五十八票，贏對手三千多票勝出。國民黨謝龍介坦然接受敗選，並呼籲郭國文重視民眾希望拚經濟的聲音。

金門選區六搶一，最後由無黨籍候選人陳玉珍以七千一百一十七票勝出。

跨高中社團

宣講環保理念

陳中興／桃園報導

珍覺醒（珍古德看見臺灣環保隊）是國內第一個跨高中社團，昨天十三名社團成員，在指導教師蔡永強帶領下，到桃園市政府前宣講環保理念，再轉往觀音大潭踏查藻礁生態。桃園市永豐高中學生邱詩涵指出，環保也是全民責任，例如去年推出的「限塑令」在全民配合下，有很好的成效。基隆市暖暖高工學生許棠筠說，瑞典女孩桑伯格推動「未來星期五」活動，是很好的啟示，她希望透過參與，對環保盡心力。宣講過程中，蔡永強舉著兩個地球儀，他表示，兩個地球是人文地球和自然地球，如果沒有自然地球，人文地球也會滅絕。學生也由在地聯盟理事長潘忠政陪同，到大潭海邊實地了解藻礁及周邊的動、植物生態。



臺大杜鵑花節

三月杜鵑花綻放，臺灣大學昨天舉行杜鵑花節、學系博覽會暨學生社團博覽會，邀請學生與家長透過校園導覽、藝文演出等活動認識臺大。校長管中閔表示，臺大將增加弱勢生入學，加強社會連結，讓學生在臺大找到未來。報導／沈育如 攝影／陳璧銘

童軍闖關 體驗搭乘小型輕航機

陳景清／高雄報導

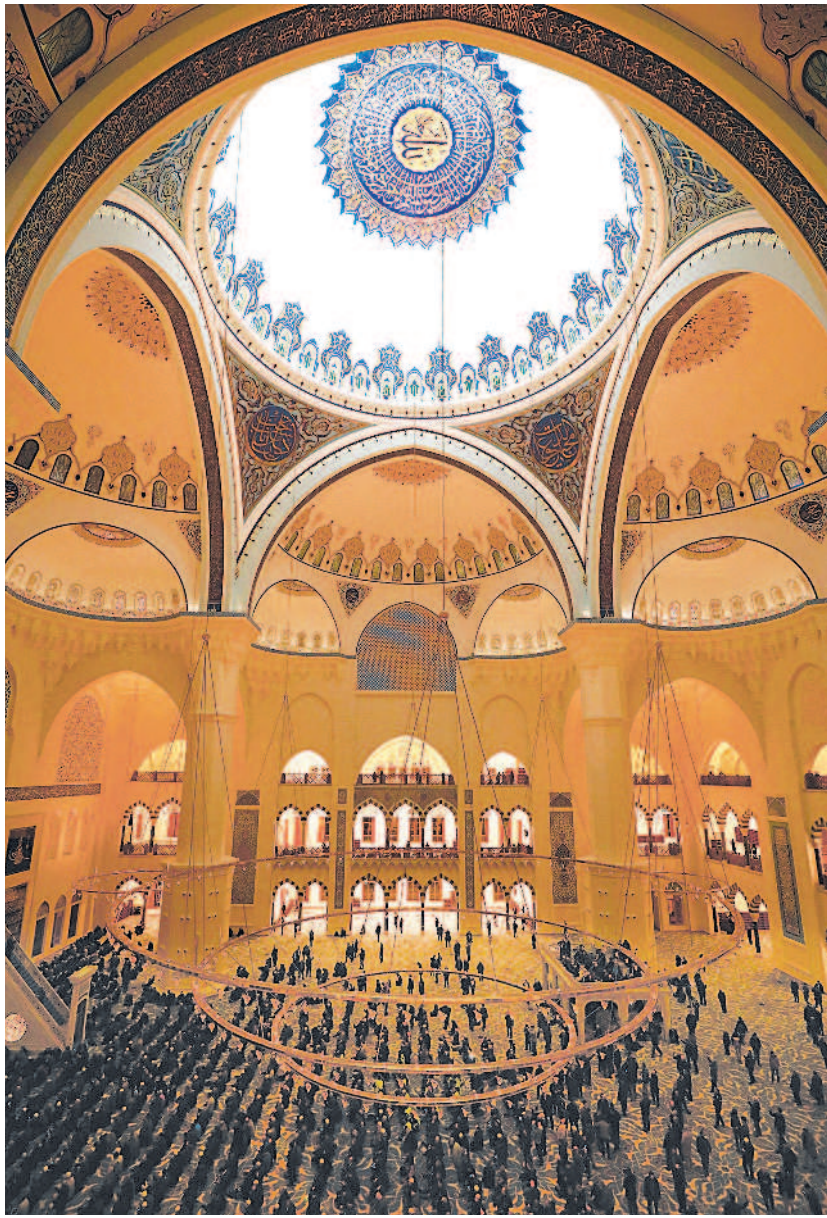
高雄市教育局昨天在大榮中學慶祝童軍節，童軍體驗由飛機修護科提供的「小型輕航機」，並由飛修科學生陳瑞虎示範「噴射引擎腳踏車」。此外，小童軍還玩遙控「小四軸機」，汽車科也提供智能平衡車、智能卡丁車，給與會童軍體驗。高雄市教育局長吳榕峯在校長張簡助立陪伴下，參加闖關活動，包括搭乘小型輕航機，體驗飛機啟動的震撼，童軍個個驚聲尖叫；陳瑞虎示範「噴射引擎腳踏車」，時速瞬間破百，堪稱兩輪界的超級跑車。



文 / 王予彤
圖 / 美聯社



▲希臘慶祝潔淨星期一
「潔淨星期一」對東正教徒來說，代表未來七週不能吃肉，直到復活節才解禁。今年潔淨星期一落在三月十一日，希臘各地有不同的慶祝方式，像是北方的蘇豪小村，人們會穿著山羊毛服裝，搭配腰間的兩個大牛鈴。



▲土耳其最大清真寺開幕
矗立在土耳其最大城市伊斯坦堡西方山丘上的恰姆勒加丘清真寺，在經歷六年的建造後，三月初終於開幕了。這是當地最大的清真寺，可容納超過六萬名信徒，照片中的穆斯林正在參加清真寺完工後的第一個禮拜。
整座建築物還包含博物館、藝廊、圖書館、會議廳和地下停車場，以及圍繞在周遭的六根喚拜塔。伊斯蘭教禁止偶像崇拜，因此清真寺內並沒有任何人物雕像或畫像，而是以文字、幾何圖形和花草紋路作為裝飾。寺內也在朝著聖地麥加的方向，設計一個半圓形的內凹空間「壁龕」當成標示，穆斯林做禮拜時就會在壁龕前祈禱。



▲俄羅斯歡慶送冬節
在寒冷的俄羅斯、烏克蘭、白俄羅斯等國家，都有迎接春天的「送冬節」，今年在三月上旬舉行。節慶為期一週，人們會將圓形薄餅烤得金黃，然後吃掉，代表吃下太陽的能量與溫暖；人們也會燒掉稻草人，象徵告別冬季。照片中的白俄羅斯民眾正要燒掉稻草人。

▼美國加州沙漠花海
有些沙漠花朵的種子為了在極端環境生存，會先休眠，等待適合時機再發芽。美國加州南部沙漠的花朵在三月初進入「超級綻放」，不同種類的花一起盛開，景象相當壯觀。這原本是十年才會出現一次的奇景，但因為雨水豐沛，在兩年內已迎來第二次的百花齊放。

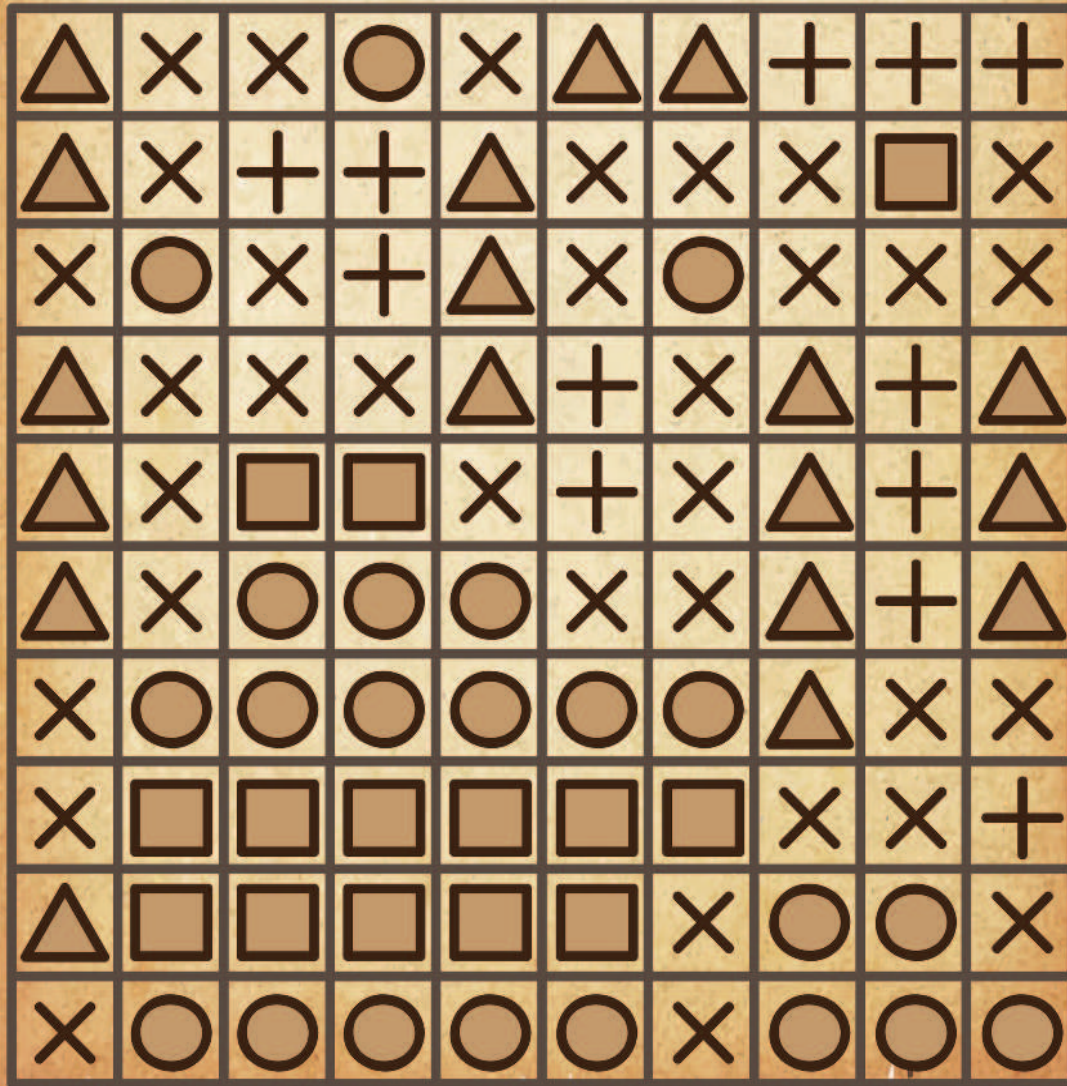
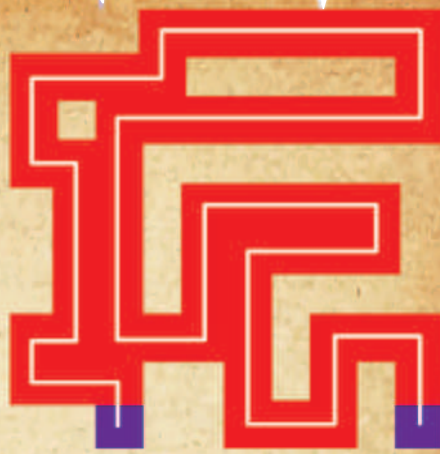
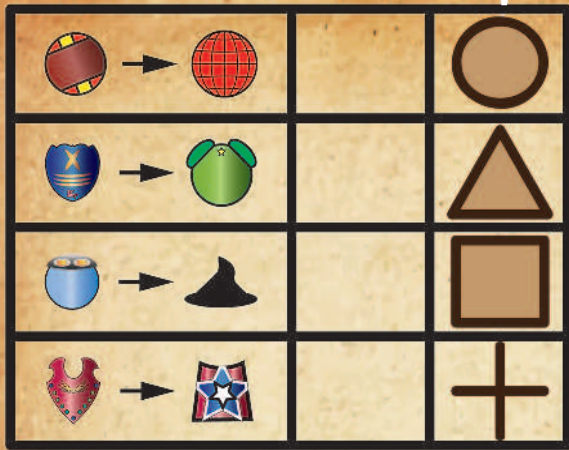
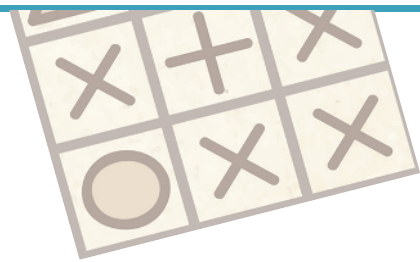


▲美國網路媒體發送紙本報
傳統紙本媒體逐漸沒落，網路媒體 BuzzFeed 卻反其道而行，三月六日印製了兩萬份報紙，在紐約多個地鐵站免費發送，成為特殊的「不用網路的網路新聞」。行銷長考夫曼表示，希望這個有趣的活動能引發話題；但他也坦言，經過這次嘗試，他們發現製作報紙更花功夫，所以未來會繼續做網路新聞。



迷宮藏寶圖

文·圖 / 陳宜男



「藏寶圖」顧名思義就是用來記錄寶藏埋藏位置的地圖。在許多故

事情節中，海盜和皇家貴族經常藏匿許多寶藏在世界各地，並留下藏寶圖。不過，既然要將寶藏埋藏在安全且只有自己才知道的地方，藏寶圖必須不能讓別人一眼就看出，所以會使用

暗號、密碼、分割等方式來增加破解的難度。在真實的生活中，除了寶藏外，現在也很流行將禮物藏在某個地方，並製作出藏寶圖，讓收禮的人須花費一番時間、體力與腦力才能獲得禮物，增添許多尋寶樂趣。當找到禮物的一瞬間，一定會開心無比。

，而這個禮物一定會讓人覺得特別珍貴。今天，我們就來試著破解一張藏寶圖，這張藏寶圖上只有代號，所以玩家長無法立即看出符號的含義，只有一些簡單的提示。

現在就請大家發揮好腦力，一起來解開這張藏寶圖吧！

怎麼玩

提示一

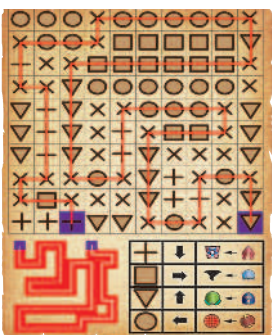
1 請由藏寶圖左上方的圖案提示搭配「方向提示卡」解出在地圖中的符號所代表的方向（上、下、左、右），每一個符號只代表一個方向。例如左上方的圖案提示第一欄中是咖啡色球到紅色球，對應到方向提示卡，可以看出有「往右」與「往下」的答案，請先將這兩種方向填入左上方的圖案提示空格內。



提示二

2 在走迷宮時，請自行判斷圓形代表的方向到底是往右還是往下，因為答案只有一個。

3 目前只知道藏寶圖中的「x」代表轉彎處，也就是說當你走到x必須轉彎，但方向由你自己決定。



解答

1 藏寶圖右上方的圖片是完整路線圖。

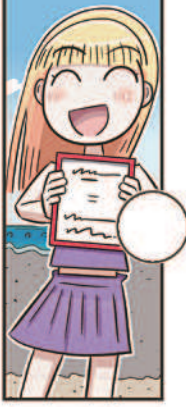
2 路線圖的紫色方格是「起點」與「終點」，你可以看出起點與寶藏點在哪。

3 這個路線圖有被旋轉過，所以答案不一定會如目前的路線圖那樣。

4 黃色格子確定是會經過的地方。

朱迪博士的實驗室 海嘯來了 2-2

編繪 / 樹下繪本



隕石撞擊 **海底地震**

海嘯有許多不同成因。

但是有前兆可以觀測。

海水暴退或是暴漲。

遠處海水變成白色，前方出現水牆，還伴有隆隆聲。

隆隆隆！

暴退的海水像沸水一樣冒泡，滋滋作響。

可是看到時就來不及了吧？

這時就要臨機應變了。

可以往堅固的高樓上避難。

或是躲到茂密的樹叢中。

都能提高存活機率。

海嘯會重複數次，千萬不要回到還沒確認安全前災區。避免造成二次受災。

海嘯又來了！

海嘯會重複數次，千萬不要回到還沒確認安全前災區。避免造成二次受災。

比地震還可怕呢……

還好可以觀測。

沒錯。過去有這樣的案例：

二〇〇四年 泰國普吉島 邁考海灘

蒂莉史密斯

……海水暴退……水上還起泡泡……

咦？海浪的樣子好怪。

這是老師說過的，海嘯前兆！

媽媽，不好了！

儘管大家不大相信，但還是接受了蒂莉的堅持。

疏散完成幾分鐘後……

海嘯來襲！

多虧蒂莉的警覺與大人的協助，

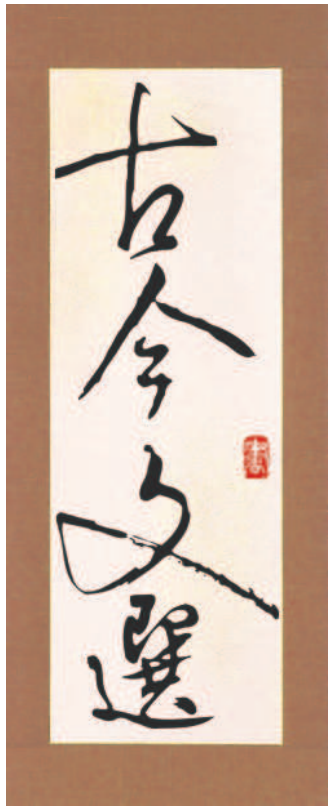
蒂莉不但救了自己，還救了大家呢！

厲害！我也想成為這樣的英雄！

你應該希望不要遇到海嘯啦！

◎沒人能知道海嘯、地震等天災何時發生，只有先做好準備才能確保安全。

第一四七〇期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



廚者王小余傳

(二之二) 文/袁枚

曰：「子之術誠工矣。然多所炮炙宰割，大殘物命，毋乃為孽歟？」曰：「庖犧氏①至今所炮炙宰割者，萬萬世矣，烏在其孽庖犧也？雖然，以味媚人者，物之性也。彼不能盡物之性以表其美於人，而徒使之狼戾枉死於鼎鑊間，是則孽之尤者也。吾能盡《詩》之「吉蠲」②、《易》之「鼎」烹③、《尚書》之「藁飶」④，以得先王所以成物之意，而又肯戕杞、柳以為巧，殄天物以鬥奢，是固司勳者之所策功也⑤，而何孽焉？」

吾苦思殫力以食人，一肴上，則吾之心腹腎腸亦與俱上⑥，而世之噴聲流歎者⑦，方與廝敗同餽⑧也。是雖奇賞吾，而吾伎且日退矣。且所謂知己者，非徒知其長之謂，兼知其短之謂。今主人未嘗不斥我、難我、掉磬⑨我，而皆刺吾心所隱疚，是則⑩美譽之苦，不如嚴訓之甘也。吾日進矣，休矣，終於此矣。」

未十年卒。余每食必為之泣，且思其言，有可治民者焉，有可治文者焉。為之傳以永其人。

【注釋】

①庖犧氏：傳說上古時代的帝王。《周易·繫辭傳·古者庖

犧氏章》：「古者庖犧氏之王天下，……作結繩而為罔罟，以佃以漁。」

②《詩》之「吉蠲」：像《詩經》的「吉蠲」一樣的美善潔淨。《詩經·小雅·天保》：「吉蠲為饗，是用孝享。」《毛傳》：「吉，善。蠲，絜也。」

③《易》之「鼎」烹：用《周易》的「鼎」來烹煮。《易經》有「鼎」卦，作者以之象徵烹飪的器具。

④《尚書》之「藁飶」：「藁」原是《尚書》當中的一篇，今日已失傳。藁飶，用穀類植物的莖稈讓客人飽食。在這裡引申為能把一般的食材煮成佳肴。

⑤司勳者之所策功也：掌管功賞之事的官員，應當記錄的功績。司勳，《周禮》夏官之屬，主管功賞之事。

⑥吾之心腹腎腸亦與俱上：我的心腹腎腸也一起送上去。言外之意是，我是傾盡所有心力為客人做菜的。

⑦噴聲流歎者：噴聲，眾人飲食聲；流歎，大口喝湯，湯水從嘴角流下來。《孟子·盡心上》：「放飯流歎，而問無齒決，是之謂不知務。」

⑧廝敗同餽：廝敗，腐爛敗壞。《廣韻》：「廝，朽木臭也。」同餽，同飽。

⑨掉磬：或作掉磬，急躁厭煩、爭論。龔自珍《投包慎伯》：「乾隆狂客發此議，君復掉磬今公卿。」

⑩是則：雖然。《宋元戲文輯佚·王祥臥冰》：「是則冒寒途路遙，順父母顏情，怎敢辭勞。」

⑪水：長遠。

【翻譯】

又問：「您的廚藝實在精湛。但是多所燒煮殺生，嚴重的殘害動物的生命，這不是造孽嗎？」他說：「從庖犧氏到現在所燒煮殺生，已有萬萬世了。庖犧氏的罪孽在哪裡？雖然以味道取悅人，這是動物的本性。那些不能盡動物的本性，向人們展示其美味，而白白的暴虐，讓牠們在鍋裡枉死，這才是最嚴重的罪孽。我能像《詩經》的「吉蠲」一樣的美善潔淨，用《周易》的「鼎」來烹煮，像《尚書》的「藁飶」，用一般的食材煮成美味的料理讓客人飽食，以符合先王所以成百物的美意，且又不肯戕害杞、柳為巧妙，暴殄天物來跟他人比豪華，這本來是掌管功賞的官員，應當記錄的功績，而我有何罪孽呢？」

又問：「以您的才能不在豪門料理佳肴，卻一輩子跟著隨園主人，這是為什麼呢？」他說：「懂得我的人難尋覓，懂美味的更難。我勞苦心思，盡力的為人料理食材，一盤菜肴上了桌，我的心腹腎腸也一起送上去；但世上那些只知咂嘴吃喝的人，正與那些吃腐爛食物一樣感覺飽足。這種人雖然非常讚賞我，但我的廚藝卻一天天的退步。而所謂知己，不是只知道我的長處而已，還知道我的缺點。現在隨園主人雖然斥責我，為難我，跟我爭論，但句句都能刺中我內心暗暗愧疚的地方，雖然那些人一味讚美我，但對我來說，實在是苦，不如像隨園主人嚴厲的訓誡我，反而甘美。現在我的廚藝一天天進步，算了吧！我還是在這裡終老吧！」

不到十年，他去世了。我每每吃飯，必為他哭泣，也會想起他說的話，其中有治民的道理，也有寫文章的道理。我為他寫這篇傳，讓他的名聲流傳久遠。

【賞析】

翻閱典籍，《漢書·酈食其傳》提及「民以食為天」，足見柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，雖為開門七件俗事，但是對於人們

讀小說vs看電影

每月第三週刊出

《說不完的故事》結構有其意義

文 / 王淑芬 圖片提供 / 遊目族



說不完的故事

原著小說作者：
德國，麥克·安迪
Michael Ende，
1979年德國出版

改編電影導演：
德國，沃爾夫岡彼得森
Wolfgang Petersen，
1984年上映

情節大意

愛書的單親小男孩巴斯提安，某日因躲避同學霸凌走進書店，偷走一本《說不完的故事》，躲在學校閣樓閱讀。書中寫著幻想國逐漸被「空無」吞噬，等待救世主給女王一個新名字。幻想國的小勇士奧特里歐被任命尋找救世主。

隨著情節進行，巴斯提安知道自己就是救世主，於是進入故事，給女王新名「月童」，拯救幻想國。不料自己卻逐步迷失在權力中，為所欲為，忘掉現實世界，只想留在幻想國中稱王。最後，奧特里歐與白色祥龍福哥兒救了他，讓他回家與父親重聚。

關鍵字：想像、權威誘惑、純真冒險

奇幻文學史上很重要的《說不完的故事》(THE NEVERENDING STORY)，改編為電影「大魔域」，正好可用來陳述小說與電影二者在某些地方就是有鴻溝，無法互通。此例中，「結構」是最明顯的鴻溝。

小說一開始是一幅左右顛倒字，模仿書店玻璃門上印的字，且是從書店往外看的樣子，意思是讀者受邀走進書，開始「說不完的故事」；翻至書末，結束也在書店，寫著巴斯提安走出書店，書店老闆從書店內看著男孩與父親的背影。最後一句「這是另一個故事了，下次再說」，其實也意味著故事永遠沒說完的一天。

一開始就是結束，結束又回到開始，循環成永恆。一是小說很重要的核心(書中的月童與漂泊老人，也象徵開始與結束)，因而需要嚴謹的結構。

電影一開始，卻是巴斯提安自夢中驚醒，他在早餐桌上滿臉孤寂的向父親傾訴：「我又夢見媽媽了。」觀眾立刻被告知，這是在個思母心切的男孩，於是變成「可憐單親孩子被欺負，於是躲進書裡逃避一切」。甚至末了，還讓巴斯提安騎著白龍回到現實世界，向霸凌他的同學報仇。

始於思母，終於復仇單線敘述，已經與小說結構相差甚遠。尤其電影中，當男孩躲進書店，對書店老闆說自己讀過許多經典名著；當老闆問是否曾隨名著《海底兩萬里》的尼莫船長歷險，男孩雖點頭，卻也說「那只是故事」。

接著書店老闆警告巴斯提安：「《說不完的故事》不是你該讀的書」，於是巴斯提安留下紙條，借走這本書。之後女王呼喚著要他給名字時，巴斯提安也不斷質疑「這只是個故事啊」。

小說則讓巴斯提安走進書店時，書店老闆只與他聊些與書不相干的。趁老闆聽電話時，巴斯提安便直接偷走書。此部分，小說使用一整頁描述神秘的、人類的激情，正是此種愛書的激情，召喚巴斯提安偷走書；想必愛書人皆同意此部分的文字充滿魅惑。

二者在闡述「如何與命運之書相遇」採取截然不同的角度，電影是普通的成人式誘導(大人愈禁止讀、反而更想讀)，小說則只說「他抗拒不了」，顯然小說在這點上比較成功，因為強化了巴斯提安可以成為幻想國救世主的必要理由。

電影除了破壞小說嚴謹結構，削弱巴斯提安對書的激情(電影中他只是個為了遁世的普通讀者)，還有個影像永遠無法取代文字的致命傷——想像。

「想像」當然是本書的價值，也一直是文字最具魅力之處，同一段描述，好。

千萬個讀者腦中自有千萬種模樣。

想當然爾，電影那隻「長得像狗一樣的白龍」出現，小說中「屬於天空、純粹歡樂而溫暖的動物；輕盈一如夏天的雲」便消失(以及書中所有的奇幻之物，再也不奇幻了)。這應該是所有需要大量想像的文字書，圖像或影像化之後的必然命運。

名字在小說中也具有重大意義。巴斯提安給女王新名是「月童」，最後藉書店老闆之口，說著「只要再給一個新名字，便能再見到女王」。

「命名」的意涵，除了賦以意義，也代表「歸屬於我」。只要永保想像赤忱，純真如新，人類便能隨時進出幻想之國，不被謊言、權勢等負面意念造成內心的空無。

電影徒有熱鬧情節，難怪原著作者提告，要電影改名；更別提之後電影續拍二、三集，亦遭負評。有些時候，認真讀小說就好。



遇見外星人

陳怡淨 · 臺中市龍井區龍津國小三年甲班

從我出生後，就一直覺得有「外星人」。有一天，一路「咩咩」叫的外星人竟然來到我家，據說是聽說我常常考零分，而零分考卷是他們的食物！於是，我很開心的把零分考卷通通拿出來大請客，既不會被媽媽發現，又很環保，太棒了！

但很快的我的零分考卷都被吃光，外星人很生氣。我趕緊說明天有好多科考試，一定多帶些回來；可是才剛答應，又想起媽媽說不能再考零分的事，該怎麼辦呢？

後來我決定隨便寫一篇，多考幾張零分求過關，結果竟然考了一百分。回到家，本想跟媽媽報告好消息，她卻出去買菜了，我接著緊張起來，該怎麼給外星人交代呢？

外星人看了考卷後並沒有生氣，反而興奮的說：「有兩個零一定更好吃！」我全力抵抗：「不要，我好不容易考一百分！——但他們還是把考卷搶過去，咬了一大口，就咕嚕咕嚕吞下肚。沒想到外星人一吃完就哭了，我問他們怎麼了，回答竟然是：「實在太難吃了！——看來我應該好好努力念書才對。」

與仿真機器人為友

李若同 · 新北市新莊區新莊國小六年五班

現代科技發達，人類發明了從事危險工作的機器人，接著製造出能思考、與人互動的機器人。你想過：將來人類是否能培育出自行受孕的機器人？人類面臨少子化難題，機器人的數量反而比人類多？

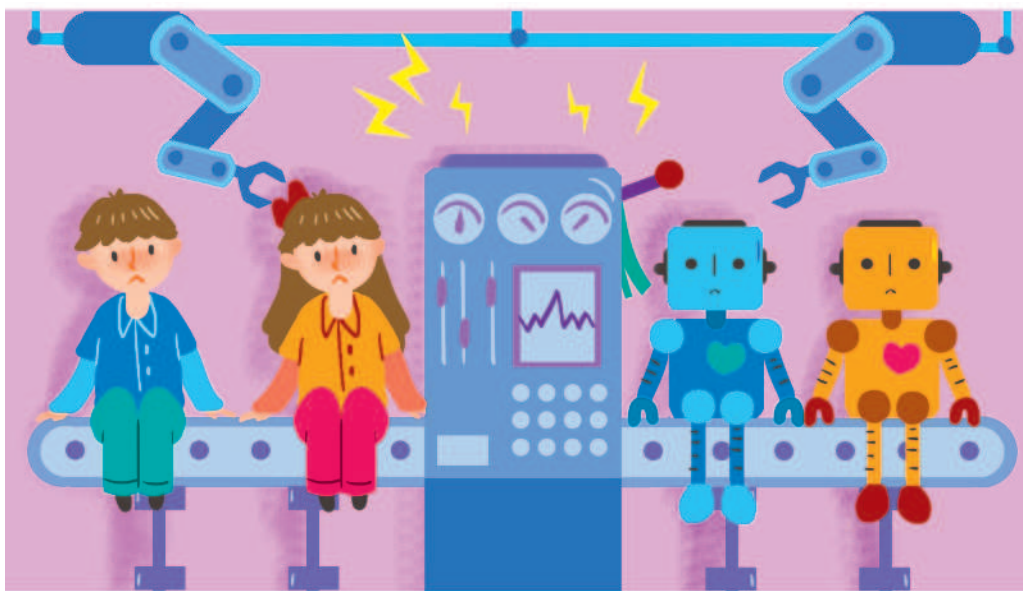
機器人會不會統治人類，把我們關進「人類動物園」？未來比人類更聰明、更理智，還不會生病的仿真機器人一定會出現，要如何管理？

人類只是為了生存便利而製造機器人，又懼怕人類的角色被機械人取代。仿真機器人是未來人們的生活重心，更可能是跟我們相互關心，讓世界更溫暖的真摯友人。希望未來在研發更先進的仿真機器人前，能謹慎評估後再做決定，同時負起創造的責任，讓人類和機器人共存共榮。

但機器人生病、需要薪資，人會生病、需要電力及生

產成本，隨著 AI 科技的進步，許多職務及行業即將被取代，像是售票員、量販超商店員，以及餐廳服務生、銀行櫃檯行員、翻譯人員等。但這麼一來，人們要怎麼活下去？

電影《AI 人工智慧》描述人類對機器人的高度期待：渴望創造出有真摯情感又懂得愛的機器人。機器男孩對人的真愛讓人感動，卻也



徵文 家鄉的食物

徵稿期間 108年3月6日至4月5日

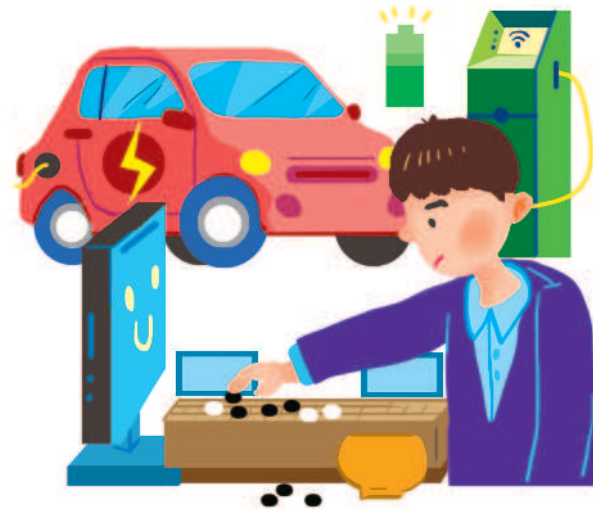
引導

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開心扉。聊美食是件多麼愉快的事啊！老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的「食物」吧！

另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。

AI的省思

吳昇勳 · 新北市新莊區新莊國小六年九班



馳聘在馬路上的自動駕駛汽車、醫院裡協助醫生執行手術的機械手臂、不在家也能遠端遙控打掃的掃地機器人……你發現了嗎？機器越來越聰明，本事還比人類厲害！

隨著科技不斷創新，機器已逐漸取代許多勞力工作，效率甚至超越人類，我們該怎麼有效率的管理運用而不被取代，並找到共存雙贏的立足點呢？

AI (Artificial Intelligence 人工智慧)，是由美國科學家約翰·麥卡錫提出來的，他希望電腦能像人類一樣，具有學習、思考、解決問題、規畫溝通、創造等能力。機器人不斷進步，有人覺得是好事，代

表 AI 科技更上一層樓；但是也有人擔憂離 AI 統治地球又更近了一步……千萬不要認為這是無稽之談，二〇一六年時，人工智慧程式 ALPHAGO 就擊敗了世界棋王李世石，讓全球圍棋棋士和大眾為之震驚與讚嘆。

AI 大行其道，也在人類生活中引發爭議，像科幻電影《機械公敵》裡，人類與機器人之間微妙的關係與戰爭是否會成真？但我相信不管機器再怎麼學習與進步也比不上人腦，因為人類的想法與特質並不是都具有規則、可運算的，例如勇氣與愛。

人類天生的創意與追求正確知識的精神，是老天爺給我們最好的禮物。人類應該學會妥善有效管理運用 AI，例如讓照護機器人在高齡化社會扮演居家照護的角色，解決長照的社會問題；或運用在軍事工業及危急救難，替代人類深入危險境地。只要有智慧且用心走好每一步正確的路，就不致讓 AI 成為「人類最後的發明」。

科技日新月異，AI 技術一日千里，西元二一九九年，親情機器人正式亮相了。這款親情機器人除了會做家事，還可以依照主人的想

親情機器人

賴亞歆
臺中市豐原區南陽國小五年十四班



法扮演適當的身分。例如獨居老人想念兒子，親情機器人就會變成他兒子；當獨居老人想出去散步，親情機器人也會隨侍在側。

寫作燈塔 機器人也可以很溫情

這次入選的四篇作品，有一篇談外星人，三篇談人工智慧和機器人，可見結合 AI 人工智慧的機器人，是大家最感興趣的話題。至於外星人，從古至今傳聞不斷，人類一直沒有真正發現他們的足跡，恐怕還得一直尋找下去。

怡淨小朋友的「外星人奇遇」非常有趣，以零分考卷為食物，咩咩發聲的是外星人「羊」嗎？故事讓人大感離

奇和驚訝的是，外星「羊」搶吃一百分考卷，原本預期兩個零更好吃，沒想到「實在太難吃」，讓她得以留下一百分考卷給媽媽，文章轉得出乎意外，非常好。

若問人類是否能培育出自行受孕的機器人？對於這點，不知道你有沒有真正思考過所謂「受孕」是怎麼一回事？能受孕的機器人還是機器人嗎？

昇勳說，人類要走好正確

講評 / 山鷹

的每一步路，才不會讓 AI 成為「人類最後的發明」，這句話值得省思。從工業革命開始，人類的發明百千萬種，還好至今沒有一種是人類最後的發明。

謝謝亞歆為世人發明親情機器人，讓失去媽媽的小朋友，重新回到媽媽懷抱；想念爸爸的人，也可以再次坐上爸爸肩膀。親情機器人像百變金剛，讓人間處處充滿溫情。

小明的母親在他年幼時離家出走，父親日前又在一場意外事故中過世，讓他遭到莫大的打擊。幸好親情機器人出現，每天陪小明聊天，講故事給他聽。

當小明想念爸爸時，他就化身成爸爸的樣子，帶小明去玩；當小明想念媽媽時，他又化身成媽媽的樣子，帶小明去看電影。有了這個機器人，小明生命中又出現了陽光。

親情機器人的誕生，彌補許多人生命中的缺憾，它，讓世界變得更溫暖了。

主題書介

在春天找尋生命意義

文／陳櫻慧 圖片提供／步步、小魯、米奇巴克

每天上學、放學，寫功課、和同學玩，幾乎就是中小學生生活日常的全部；可是，你會不會常常覺得少了點什麼？開心或傷心可能是最容易感受的情緒，也可以想辦法找到出口，但那些在心裡面淡淡的、騷動的，卻無以名之的感覺呢？或許你可以在春天和爸爸媽媽一起讀讀故事，或靜下來看看圖畫，也可以將心中的點點滴滴，模仿繪本作品，用顏色、線條來呈現，並寫下一兩句文字，也許這些將累積成為你與自己對話的第一步呵！



有種「春天來了」的希望，彷彿已站在花叢中，感受徐徐微風。《鬱金香》是本科普書，探究球根內在的樣貌，從冬天到春天，看它如何在泥土滋養中生根、發芽。

作者荒井真紀運用真實筆觸，表現出植物的生命力——葉子一片、兩片的生長出來，仔細瞧，一旁也開始有小昆蟲來

，表現出植物的生命力——葉子一片、兩片的生長出來，仔細瞧，一旁也開始有小昆蟲來

心即是微觀的關鍵
在初春時節，看到這本書就

，表現出植物的生命力——葉子一片、兩片的生長出來，仔細瞧，一旁也開始有小昆蟲來

回顧生命初始感受

《胎內記憶——為什麼我要當媽媽的小孩呢？》回到人類的初始，書名很容易讓讀者理解，卻也忍不住想進一步翻讀，躊躇的想：「是啊，為什麼呢？」

全書用第一人稱「我」來敘述，像在說一個「好久好久以前……」的故事。溫柔的畫風



形塑了當我們是小天使時在天堂的模樣，天神像個和藹的長者，用雙手眷顧我們。「因為我們喜歡媽媽，所以挑選了媽媽。」全書用粉紅色作為基礎，渲染調和他繽紛的顏色，充滿淡淡的希望、快樂、愉悅。你還記得嗎？也許我們都忘了曾經

從徬徨中找到力量
如果看過《上學的第一天》，我的肚子裡有蝴蝶，一定對《在人生旅途中追逐星星》作者沙基·布勒奇的畫風不陌生。本書延續了線條和相片的素材，和故事裡的小男孩一起出發走向未來。全書敘事風格，是有如好友般對我們娓娓道來。更運用簡單的構圖，生動敘說一件在人生旅途中可能會遇到的狀況（心境）。像一首詩，讀起來有好聽的韻律，卻也是首不簡單的詩，有動人的心意。每句話都在鼓勵我們：就算失落、徬徨，都可以從中得到力量。

努力生活的人值得尊重

文／廖允潔 (桃園市八德區永豐國中三年八班)

努力生活的人值得尊重
工人們個個膚色黝黑，手腿粗壯，每日在毫無遮蔽的工地現場，接受風吹日晒雨淋。滿手的繭和傷疤，是他們努力工作的證明。但一般人對工人往往避而遠之，不僅因為他們身

上的汗臭味，真正的原因，是埋藏在大家心中的偏見。從小，大人就常說：「要上好念書，才不用去搬磚頭，才不用那麼辛苦。」奇怪的是，大家都明白做工的辛苦，卻沒

有給做工的人相對的尊重，而是不斷放大他們的缺點，「工人」彷彿成了「不認真念書」的代名詞。事實上，是工人的認真努力，才讓我們能有舒適的家、能學習的學校、可以辦公的大樓。我們享受工人帶給我們的一切，卻從沒有人感謝過他們。

《做工的人》作者林立青說



圖片提供／寶瓶文化

(文上接第六版)

的生活，卻是不可或缺的。回顧飲食的歷史，從上古時代，即傳說燧人氏教人鑽木取火，人們的飲食習慣便從茹毛飲血，轉而熟食。隨著時代的演進，人們對於飲食的需求，終不再只為了飽足，還會重視色、香、味等感官享受，因此，如何料理食材及烹飪，便逐漸形成一門學問。

華人傳統社會有「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念，但孔子弟子子夏說：「雖小道，必有可觀者焉。」袁枚對這句話絕對是肯定的，他在《隨園食單·序》便記載做客時，只要嘗到美食，必派家廚王小余去向人家學習，「有學就者，有十分中得六七者，有僅得二三，亦有竟失傳者。余都問其方略，集而存之」，足見袁枚非常看重烹飪的技藝，有意將飲食提升為一種文化。至於王小余過世後，袁枚為什麼要為他寫傳記？從文中強調他精益求精、敬業的態度，便可了解。

材料，方能煮成佳肴，關於這點，袁枚在《隨園食單·須知單》寫道：「凡物各有先天，如人各有資稟。人性下愚，雖孔孟教之，無益也；物性不良，雖易牙烹之，亦無味也。」足見他也認同，而王小余親自上市場採購，也可看出他對烹飪的細心與重視。

烹飪之時，王小余是非常專注的。他說：「作廚如作醫。吾以一心診百物之宜，而謹審其水火之齊。」因此烹飪時，他「雀立不轉目，釜中瞭也，呼張翁之，寂如無聞」，他也相當注意火候，或文火，或武火，何時該起鍋，助手要聽命而動，稍緩，便「不能盡物之性以表其美於人，而徒使之狼戾枉死於鼎鑊間」，他認為這才是真正的「大殘物命」、「孽之尤」。另外，他對每道菜該用多少調味料，其熟稔已臻爐火純青，「未嘗見其染指試也」。

王小余深諳能否讓客人吃了回味無窮，齒頰生香，取決於上菜的順序，而這順序則以該道菜的味道，先濃後淡，先正後奇，先辛後酸。

以上這些都是他專業能力的展現。宴席結束，他必洗滌各

種廚具，並擺放整齊，由此足見他敬業的態度，以廚者身分為榮。

因為王小余精湛的廚藝，總能化平凡的食材為珍饈，故「客聞之，爭有主孟之請」，兒少文學作家鄭宗弦便由此發想，在他的最新力作《少年廚俠三——消失的魔石》，為王小余的故事再添新魅力。

小說一開始，邪惡的蚩尤石已消失了兩百多年，隱居多年的灶幫幫主湯之鮮，從一個五彩錦囊上的字樣，推測王小余可能知情，他便藉著軒轅石的靈力，穿越時空，去追查其下落。

來到清朝，他剛巧救了一個落海的人，竟是王小余，兩人交談後，他得知曹雪芹的父親，向袁枚借王小余去掌廚幾日，於是請求王小余讓他去當幫廚。

在曹府，天亮之後，湯之鮮便隨著王小余上市場，選購食材。烹飪之前，王小余「拿了一條布巾在頭上一綁，臉上充滿剛毅的神采」，寫烹飪的過程，王小余傾注所有的精神，半點也馬虎不得，完全與《廚者王小余傳》的描寫相同。只有上菜的順序，鄭宗弦藉由具

體的菜肴，說明得更清楚，他透過王小余之口說：「紅燒燉肉味最濃鹹、帶骨甲魚淡一點、蘿蔔絲煨魚翅又半鹽、蜂洞糕少鹽、八寶豆腐羹微鹹，到最後雞湯無鹽。」

王小余深諳能否讓客人吃了回味無窮，齒頰生香，取決於上菜的順序，而這順序則以該道菜的味道，先濃後淡，先正後奇，先辛後酸。

以上這些都是他專業能力的展現。宴席結束，他必洗滌各

種廚具，並擺放整齊，由此足見他敬業的態度，以廚者身分為榮。

因為王小余精湛的廚藝，總能化平凡的食材為珍饈，故「客聞之，爭有主孟之請」，兒少文學作家鄭宗弦便由此發想，在他的最新力作《少年廚俠三——消失的魔石》，為王小余的故事再添新魅力。

小說一開始，邪惡的蚩尤石已消失了兩百多年，隱居多年的灶幫幫主湯之鮮，從一個五彩錦囊上的字樣，推測王小余可能知情，他便藉著軒轅石的靈力，穿越時空，去追查其下落。

來到清朝，他剛巧救了一個落海的人，竟是王小余，兩人交談後，他得知曹雪芹的父親，向袁枚借王小余去掌廚幾日，於是請求王小余讓他去當幫廚。

(國立臺北大學中文系助理教授 楊奕成選注)

文 / 桂文亞

生活有感

第二次遇見她

騰騰的咖啡，這裡瞧瞧，那裡瞧瞧，好一個愜意的戶外下午茶。民族路上有個熱鬧的黃昏市場，也逛得差不多了。

小廣場陸續推進一輛輛輪椅，上面坐著行動不便的病患。太陽出來的時候，他們在親人或看護的照管下，從耕莘醫院推到活動中心的廣場上，瞅瞅藍天，晒晒太陽。

病人大都是些面無表情的老人家，反而是那些較年輕的照顧者，有些鄰居似的，團團圍在溜冰場一角開心聊天。我看著那些戴著帽子、圍上各色圍巾，垂頭默然的病人，感受到日落西山的蕭條和寂寥。

這時，一個膚色黧黑的婦人在我身旁不遠處落座，她友善的對我笑著，然後問道：「您是原住民嗎？」我頭頂上戴著一頂旅行尼泊爾時買的鑲邊磚紅小帽，看著確實有點

兒像。我搖搖頭。「可以幫一個忙嗎？」她深邃的黑眼睛期待的望著我，然後從肩背掛包中掏出了一張卡：「這是我身分證，請看一看，我可以留下號碼……」

什麼意思？「借我一點兒錢好嗎？我……真的是有急用……」她誠懇而急切的望著我。這眼神？我感覺有一個鞭炮聲在腦中響起。

「我遇到困難了……身分證字號抄給您，一個星期後一定還！」「借多少？」「一千塊，一千塊就好！」

「一千元！我立時認出這個裝可憐的騙子！話說兩年前的兩個雨夜，正是這名陌生女人按了我家門鈴，那欲語還休的眼神，淚光盈盈的懇切模樣，印象太深刻了！當時，我被這名「走投無路」的陌生婦人感動了，加倍同情之

餘，奉上三千元賺得的稿費，當下，陌生女人激動萬分。事實上，回報我的，不過是兩粒晶瑩剔透的假淚珠罷了！這回，我又和這健忘的女人對望了好一會兒。

我想，應該是因為戴上漂亮的帽子，穿戴整齊，又化了妝的緣故吧，她認不出我來了。「今天沒帶這麼多錢出來，抱歉！」我站起身來，對她搖搖頭。

這樣做是正確的嗎？一位朋友說，你應該立刻揭穿騙局，對她動之於情，說之於理，讓她產生羞恥心，幡然悔悟；另一位朋友說，這

個世界，會讓受了騙的好人不願再當好人，惡性循環……算了！又一位朋友說：「你傻呀！什麼是真，什麼是假，這大把年紀了還搞不清楚……」但還有一位朋友說，原諒她！生

思考轉個彎

新疆的狼

文 / 李向前

姐姐去新疆旅遊，我家讀小學四年級的兒子用我的手機打給阿姨，好不容易聯絡上了。講完電話，兒子興奮的大喊：「阿姨看到新疆的狼吧！她說要帶回來讓大家見識、見識！」

這新疆的狼能帶回來嗎？帶回來做什麼用呢？難不成餅——「饃」帶回來了！原來，小犬把「饃」聽成「狼」了！老姐果真把新疆的烤餅——「饃」帶回來了！



童言妙語

樹生鳳梨

文·圖片提供 / 林穎慧

在東北角進行走讀訓練，快到三貂角燈塔時，學生告訴我，發現小鳳梨長在樹上，想要拔下來吃吃看會不會酸，我聽忍不住大笑。我請學生再仔細看看，雖然這顆長得真的很像鳳梨，實際上卻是林投果，大家都笑成一團。

爸媽來PK徵文

家事戰爭 做家事是誰的事？

家中成員會不會主動做家事，你叫得動其他人嗎？叫孩子做家事的課業學習，你會以何者優先？請寫出你對家事分工的想法，文長三百字，3月26日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「做家事」。

破除電玩沉迷 自我約束是關鍵

詹志超 / 教師 (臺北市)

學生不論學業成績好壞，幾乎都玩過電玩遊戲，只是有無「成癮」的現象罷了。玩電玩也許可以增進人際關係，卻容易與課業有所衝突，衝突的大小因人而異，而筆者認為，解決衝突的關鍵還是取決於自己。

有一名申請上臺大政治系的學生，曾經和我分享他沉迷電玩的經驗，他說：「和

自己說好玩二十分鐘就好，但離開電腦時卻已是兩三個小時之後的事了。我很懊惱，明明知道是不對的事，卻花費了許多心思在遊戲中尋求成就感。」

我問他如何解決這個問題，他說：「我的方法是直接將遊戲刪掉，把在電玩上的專注力轉移到其他地方，不

一定是課業，但也絕不會是浪費了半天卻對自己毫無益處的事。例如閱讀一些需要大量思考的書，將注意力轉移到思考上。」

要如何克服類似的成癮現象？我始終認為，對於學生沉迷於電玩的最佳解決方法，「父母強制性的外來限制」效果絕對不如「內心自發性的自我約束」。

在學校，從上課專注度的不足及學業成績的低落，可以大致察覺到哪些學生較缺乏自制力，容易沉迷於電玩。我常以輕鬆的方式和學生閒聊，談談在學業與電玩的

不同表現，除了家長的了解關心，同儕的相互約束，更希望學生透過自己的時間設定與掌控，奠定「學業為主，電玩為輔」的學習模式。

身為教師，有義務讓學生明白「真實世界」與「虛擬世界」的差異，尤其要發掘學生的特色與長才，多多鼓勵學生具優勢或潛力的部分，使學生肯定自己，對自己的興趣付出，相信學生必然會了解生活中還有許多比電玩更好玩、更有意義的事。

電玩充滿著吸引力，很難禁止。面對強大的誘惑，師長與其嚴格禁止，不如引導學生正確的觀念與態度，期許學生懂得妥善規畫時間。

行政與教師齊心 建立友善校園

軍事成 / 文字工作者 (新北市)

校園霸凌發生後的處理固然重要，但事前的預防更是不可或缺。學校的預防部分，可分別從行政人員與教師著手，行政處室透過校園整體環境的規畫與設計，校園

朝會的宣導，讓學生清楚了解人與人之間和諧相處的重要，以及霸凌的遺害。教師在班級經營上，必須營造尊重包容的氣氛，藉由相關書籍教導或角色扮演活動，建立學生情誼。

教師應該提高警覺，學生如果被霸凌，通常會有異常

的表現，例如情緒不穩、教師可透過師生對話、聯絡簿、作業等方式了解。另外，鼓勵被霸凌者勇敢舉發，懦弱只會讓霸凌者變本加厲。學生也會發現，只要多一分正義感和同理心通報，都可以降低傷害。

學校的處理方面，為了防止霸凌事件再次發生，雙方都必須納入輔導體系，轉介專業輔導人員輔導，使被霸凌者自我保護不再受害，霸凌者知錯能改不再加害。積極建立友善校園環境，擁有和諧的人際關係，學生才能在學校快樂學習。

引導楷模學習 建立正向氛圍

詹孟傑 / 國小學務主任 (屏東縣)

近來霸凌事件頻傳，無論是言語霸凌、肢體霸凌、網路霸凌或是性霸凌，都讓家長與學生憂心忡忡。身為教育工作者，我們應該想方設法遏止霸凌的行為。

筆者認為單靠友善校園宣導效果相當有限，對某些學生有如馬耳東風，甚至故意作對，造成霸凌行為變本加厲。學校應善用輔導機制，了解霸凌者施暴背後深層的脈絡因素，學生為何會產生霸凌他人的舉

動？究竟是家庭因素導致，還是受青少年次文化影響，或是受到大眾傳播媒體感染。

學校不該在第一時間斥責與批評霸凌者，而是透過輔導與正向管教的方式，例如道德澄清法或是薩提爾的問話方式，了解學生內心的冰山，引導他們做對的事。

另外，班級導師可以營造一個正向的團體氛圍，比方說，教師可以採用「優點大轟炸」，讓每名學生用心去發掘別人的優點，進行楷模學習。利用生命教育、多元文化的課程活

動，讓學生學習欣賞他人，不戴著有色眼鏡來批判，鼓勵學生「口說好話、心想事成、身行好事」，在班上推行三好教育活動。

霸凌事件的發生，有許多複雜的原因，但歸根究柢，這些施暴的學生可能在校園中缺乏成就感，也缺乏學習動機，不受同學與師長喜愛，便藉由霸凌別人得到些許的快感。筆者認為，除了給予學生專業輔導外，還可以利用多元社團，像是獨輪車隊、國標舞社、田徑隊等，發泄青少年過盛的精力，提供他們自我實踐的舞臺，讓學生變得不一樣，透過社團的練習，陶冶他們的品格，進而學會尊重別人。

推展新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課綱的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。





▲▶學生撿素材，用鑲在紅磚牆上的水泥框說故事。



素養教育 搶先看

官舍大改造 重建古厝美好記憶

為了讓更多人了解家鄉歷史，南郭國小學生重新整理社區的日式古厝「南郭郡守官舍」，並持續設計展覽和活動，希望讓老房子永遠留存下來。

文·圖片提供／陳育好（彰化縣南郭國小教師）

將官舍裡裡外外都整理好後，學生將各項蒐集的資訊整理成導覽文稿，規畫小旅行活動，擔任導覽員，帶領其他學生和民眾一起認識社區並關心生活周遭環境。

保存老屋迎向未來

學生紹瑄分享：「我們相信『有認識才會有尊重，學會尊重才能珍惜』，這趟保存老屋的歷程不是因為念舊，而是為了迎向未來。」而在官舍重新開放給民眾參觀後，也確實有越來越多創意與想像在裡頭發生，延續老屋的生命，寫下更多新故事。

參觀完郡守官舍的國中生余同學說：「在裡頭，我看到了南郭國小師生的熱忱、努力和

展現老街區新鮮事

果真如學長姐的期待，學弟妹延續之前帶領民眾認識官舍的目標，舉辦更動態的活動，為街巷注入活力。例如，教師就帶領學生一路從學校走到官

舍，將沿途觀察到的居民生活樣貌、肢體動作轉化成舞蹈，也把建築外觀畫在紙箱上做成道具，編成獨一無二的舞蹈（郡守屋之夢），並在官舍前的小廣場表演，讓老街區的生命力綻放。

師生也策畫了展覽「174巷小時光」，展出學生的攝影作品，他們運用攝影鏡頭捕捉巷弄間的風情萬種，像光譜般的色彩、時常被忽略但充滿力量的雜草、蘊含故事的紅磚牆等，都成為學生的創意主題。

學生子菱分享：「我的靈感來自官舍附近那些古老且有歷史價值的老圍牆，希望大家看完我的作品後，也能感受到老房子的歲月之美。」

另外，學生在雲林科技大學工業設計系師生的社區設計行動團隊引導下，一起撿



▲向民眾導覽官舍裡的展覽。



▲穿梭巷弄，尋找攝影素材。

▼排練舞蹈〈郡守屋之夢〉。



師生都期待官舍坐落的巷弄能持續為所有人開啟想像，並引領大家對社區、對城市有更多的認識。

①荷甲阿賈克斯隊在歐洲冠軍聯賽擊敗西甲皇家馬德里隊，晉級八強，球員高興得跳起來歡呼。②皇家馬德里隊（右、白色球衣）輸給阿賈克斯隊，止步於十六強。③改披義甲尤文圖斯隊戰袍的C羅，帶領球隊挺進八強。



▲皇家馬德里隊教頭索拉里（左）因戰績不佳被解職，由法國傳奇球星席丹（右）重掌皇馬隊兵符。

皇馬歐冠杯失利 回聘席丹掌兵符

報導／吳啟綜
圖片提供／美聯社

歐洲冠軍聯賽正如如火如荼開踢，去年冠軍、尋求四連霸的西班牙甲級聯賽（簡稱西甲）豪門球隊皇家馬德里隊，今年少了C羅，在十六強賽慘遭淘汰，球團決定解除總教練——阿根廷前球星索拉里的職務，找九個月前急流勇退的法國傳奇名將席丹重掌兵符。改投義甲豪門尤文圖斯隊的C羅則大演帽子戲法，帶領球隊晉八強。

歐洲冠軍聯賽（簡稱歐冠聯賽、歐冠杯）由歐洲足球

主辦，是歐洲足球最高榮譽，也是最高水準的比賽，由歐洲各國頂尖的三十二支職業球隊角逐冠軍。

「銀河艦隊」皇馬隊過去眾星雲集，包括「世界足球先生」C羅，去年他在八強賽拯救球隊，更奪得隊史第十三次歐冠聯賽冠軍，他也因踢進十五球，連六季獲歐冠金靴獎。如今C羅離隊，球隊戰績下滑，在歐冠十六強賽遭荷甲勁旅阿賈克斯隊淘汰；上一次未進八強是九年前，當時C羅才剛到皇馬隊。最近皇馬隊在西班牙國

王杯輸給世仇巴塞隆納隊，無緣決賽，西甲聯賽積分也落居第三，爭冠機會破滅。

皇馬隊團決定找曾率領球隊奪得歐冠聯賽三連霸，帶回九座冠軍杯的席丹重掌兵符。雙方簽下四年合約。

皇馬隊主席佩雷斯表示：「世界上最厲害的教頭再度加入這支隊伍，我們的命運又一次結合。」席丹指出：「回家非常開心，我已經充飽電，準備好再次指導這支偉大的球隊。」他也說：「重點是接下來的十一場聯賽，我希望有令人滿意的結局。」

義甲豪門球隊尤文圖斯隊去年以一億歐元挖來C羅，C羅在十六強賽第二回合上演「帽子戲法」獨進三球，帶領「斑馬軍團」在主场以三比零完勝西甲勁旅馬德里競技隊，並扭轉第一回合零比二落敗的劣勢，以兩回合總比分三比二挺進八強。這也是C羅個人連續九年踢進歐冠八強，並追平梅西保持的歐冠八次帽子戲法紀錄。

另一名球星梅西則率領西甲巴塞隆納隊，以五比一大破里昂，搶下歐冠八強最後一張門票。

歐冠八強占半數 英超球隊冠軍大熱門

歐洲冠軍聯賽從一九五五年起舉辦，今年是第六十四屆，目前以西班牙皇家馬德里隊勇奪十三座冠軍杯最多，其次是義大利AC米蘭的七座，德國拜仁慕尼黑、西班牙巴塞隆納隊與英格蘭利物浦各五座。

如以國家來看，西班牙實力最強，共捧走十八座冠軍

杯（包括皇家馬德里隊的十三座，巴塞隆納隊的五座），其次是義大利的十二座（包括AC米蘭隊的七座，國際米蘭隊的三座和尤文圖斯隊的兩座）。

不過，今年英格蘭實力堅強，在歐洲冠軍聯賽八強中，英超球隊占據半壁江山，包括曼聯隊、曼城隊、利物

浦隊、熱刺隊，剩下的四席則是荷甲阿賈克斯隊、葡萄牙波多隊、義甲尤文圖斯隊、西甲巴塞隆納隊，而德甲法甲的球隊全軍覆沒。上一次英超球隊奪得歐冠冠軍是在二〇一二年；今年英超球隊表現亮眼，很有希望在今年六月一日看到英超球隊捧起大耳朵杯。



▼擲筊贏米龜
土地公是民間信仰中最普遍的神祇，客家人稱為「伯公」，每年的農曆二月二日是土地公生日，桃園市平鎮區廣隆宮會以寓有「龜壽萬年」的米龜祭



▲松鼠嬉戲花鐘間
今年臺北市陽明山花季盛大展開，臺北市工務局公園處表示，今年陽明山公園花鐘廣場與往年不同，特地栽植了鬱金香、風信子，搭配陽明山區報春吉祥物「淘氣小松鼠」，民眾可以在花鐘周圍找到它們的蹤影。小松鼠彷彿在五顏六色的花叢中穿梭嬉戲，使得花鐘的景色更加生動活潑。
除了小松鼠，各個地點也都能看到許多動物向遊客招手，歡迎家長帶學童一同前來尋找牠們的藏身處。
(阮筱琪、圖片提供 / 臺北市工務局)

拜伯公，並在祭祀後將一百斤重的米龜作為獎品，信徒可以透過擲筊，來贏得壽龜。
廣隆宮這項擲筊贏米龜活動，延續了三十八年，由廟方主委擲筊，落於地面的筊，如果是一正一反，就是聖筊，參賽者比賽能連續得到幾次聖筊。廟方表示，歷年來最多紀錄是連續得到八次聖筊。
(陳中興)



▲苦楝樹綻放花朵
春天來臨，各地的苦楝樹陸續綻開紫色小花，散發淡淡的香氣。臺南市古蹟知事官邸前一棵樹形優美的苦楝大樹，每年花季總會引來不少人拍照打卡。
苦楝樹夏秋時節結的核果，冬天會由綠轉黃，俗稱「金鈴子」，是野鳥最愛的食物。最近花越開越多，樹上金黃色的圓形果實也越來越少。一隻白頭翁站在花海中左顧右盼，面對所剩無幾的金鈴子，似有滿腹無奈。
(詹伯望)

►預拌車扭蛋機
這輛放在義大世界購物廣場的預拌車扭蛋機，可以說是全國最大且獨一無二的扭蛋機，孩童要玩還要家長幫忙，許多孩子愛不釋手！
(陳景清)



◀飛官畫像美展受矚目
國軍第五十二屆文藝金像獎得獎作品巡迴展——「海光美展」在高雄師範大學舉行。今年海光美展有國畫、書法、西畫共五十件作品，其中空軍女性戰鬥機飛行官謝莢挺的畫像最受民眾矚目。
(陳景清)