

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

巴西 日裔人口最多國家 4版
一百多年前 日勞動階層移居巴西

最大客機A380將停產 6版
成本高需求少 不符市場取向

師生改造日治時期官舍 14版
尋訪文史資料 重整內外空間



送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第108.1360613號

今日特價 10元

9 771681 708707

響應未來星期五 小六生總統府前靜坐



▲臺中市明道普霖斯頓小學六年級學生楊子慶，響應「未來星期五」罷課活動，昨天到總統府前凱道靜坐。
攝影/陳壁銘

報導 阮筱琪、沈育如／臺北

由瑞典十六歲女學生葛瑞塔·桑伯格發起的「未來星期五」行動，昨天在全球遍地開花，臺灣各地也有學生響應。家住彰化、就讀臺中明道普霖斯頓小學的小六生楊子慶和弟弟楊子瑩，昨天上午北上前往總統府前靜坐，手持寫著「沒有未來，何必上課」的自製牌子，展現對氣候議題的關注。

楊子慶說，臺灣地震頻繁，也沒有合適的地方存放核廢料，呼籲蔡政府即刻實施非核家園，積極推動潮汐、風力等再生能源，不要等到二〇二五年才實現非核家園。他強調，假如訴求未獲回應，未來會一直到總統府前靜坐。

楊子慶和父母、弟弟到總統府前靜坐，一度遭憲兵阻攔，父母與府方人員發生爭執，弟弟受驚嚇落淚。媽媽張淑芬說，只是希望總統聆聽孩子的陳述；最後，憲兵讓他在府前的花園前靜坐。

對於學生響應「未來星期五」活動，環保署表示，學生要求蔡總統提出氣候變遷的因應政策，這個部分不是環保署的職責，因此無法回應。

楊子慶昨天上午請假，沒上體育課和英文課。他說：「氣候變遷正搞砸我的未來，沒有健康，又怎麼念書、考試？」楊子慶指出，從小每天一起床就眼睛痛、咳嗽，他曾寫信給排放廢氣的工廠陳情，但沒下文；為了環境與未來，有關環保的遊行活動，他幾乎都會參加。

多校學生聲援 籲政府正視氣候變遷

沈育如、陳中興／連線報導

為響應「未來星期五」活動，臺大、基隆市二信高中、桃園高中、臺中特殊教育學校、彰化女中等學校的師生，昨天舉辦活動。臺大氣候變遷與永續發展學士學程學生林孟慧、法律系學生黃毓庭共同發起「speak for future」活動，邀請學生以行動短講方式，訴說對氣候變遷的看法，多數學生認為要立即提出具體行動，否則自己和子孫將無法生存。

黃毓庭表示，他們提出三大訴求，包括參與二〇二〇年總統與立委選舉的候選人，必須提出對抗氣候變遷的政策；面對二〇三〇年

配合執行減碳政策的推動。

桃園高中學生利用第六節班會時間，在學校操場展開聲援行動，學生針對氣候變遷帶來的影響進行演說及意見表達，也要求政府重視。

集活動中，號召超過四百名學生一起觀看甫獲諾貝爾和平獎提名的桑伯格，在聯合國氣候大會的演講影片，並呼口號響應做環保。

基隆市二信高中應用外語科昨天沒有罷課，而是在每週一次的全科集合活動中，號召超過四百名學生

化大限」，政府應提出具體作為；政府、國營事業、教育機構應全面盤點與撤除高碳排放、化石燃料的投資。

○年全球升溫攝氏一點五度的「暖化大限」，政府應提出具體作為；政府、國營事業、教育機構應全面盤點與撤除高碳排放、化石燃料的投資。



紐西蘭基督城遭恐攻 至少49人喪命

紐西蘭基督城昨天發生恐怖攻擊事件，槍手衝進兩座清真寺進行無差別掃射，造成至少四十九人死亡、二十人重傷，死傷者中有不少兒童。案發後，基督城當局立即關閉所有清真寺和學校，進行全城搜查，目前已逮捕四名嫌犯，可能還有其他共犯在逃。紐西蘭總理艾爾登表示，這是紐西蘭「史上最黑暗的一天之一」。穆斯林約占紐西蘭人口的百分之一。圖為救護人員在清真寺外將傷患送上救護車。

文/何靜茹 圖/美聯社

酒駕肇禍事件層出不窮，重者車毀人亡，輕者受傷住院，酒後開車已經嚴重危害公共秩序，無論是修法加重刑責，或是落實防制酒駕措施，都必須即刻啟動。

防制酒駕，首先應阻止酒後開車行為，包括車輛加裝酒精鎖，代理駕駛普及化，同車人有責任勸導酒駕者不開車，否則同車將受酒駕連坐行政處分等，都是事前可採取的預防措施。其次，政府應加強酒測臨檢工作，讓喝酒民眾不心存僥倖心理，喝酒就不開車，以免受罰。

二〇一四年到二〇一八年間，酒測值逾零點二五被送辦的三十萬餘人中，超過二十九萬人的刑責在六個月以下，刑責過輕無法發揮嚇阻作用，應修法提高或增訂刑責下限。此外，酒駕再犯率高，五年內再犯者約占總人數兩成、總件數近四成。針對酒駕累犯，立法院已請交通部研議直接沒入車輛，應儘快做出規範，同時協助酒癮者接受戒斷治療，改善酗酒行為。

防制酒駕 刻不容緩

社論

酒駕防制協會近日呼籲，政府不派任有酒駕前科者擔任官員，政黨不提名酒駕前科者為候選人，反映社會非常厭惡酒駕行為。立法院已有超過二十個防制酒駕修法版本，行政院應儘快開會研議出版本送立法院討論，讓防制酒駕工作可以儘速修法嚴管，保障民眾生命安全。

男性越晚生育 子女思覺失調風險越高

阮筱琪／臺北報導

根據臺灣大學與中國醫藥大學的最新研究發現，父親生育年齡與孩子罹患思覺失調症的風險有關，父親如果在二十五歲以後生育，生育年齡每延後十歲，子女在十八歲以前罹患思覺失調症的風險就增加三成，該研究刊登在國際期刊《生物精神醫學》。

內政部統計，女性生育年齡由一九九一年的二十七點二歲，延後到二〇一七年的三十二歲，男性生育年齡也從三十點三歲延後到三十四點五歲。

臺大公衛教授陳為堅與中國醫藥大學公衛學院助理教授王世亨，蒐集臺灣三千名思覺失調症患者的家庭資料，初步分析，如果父親在二十五歲到二十九歲生育，子女在十八歲前罹患思覺失調症的風險最低。另外，根據北歐的統計資料顯示，如果父親在三十歲到三十四歲生育，子女罹病風險增加百分之六，超過五十歲，子女罹病風險增六成。

王世亨說，推測原因包含男性精子分裂累積很多新生突變，四十五歲與二十五歲兩個年齡段相比，新生突變精子量多一倍，增加子女罹病風險。

臺大醫院精神科主任黃宗正表示，思覺失調症致病原因複雜，基因成分約占一半，其他還包含母親懷孕感染疾病、吸毒等環境因素；如果減少不利的環境因子，像是不接觸毒品等，即使帶有基因，也可能不會發病。

修法護特教生權益 立院初審通過

沈育如／臺北報導

為維護特教學生的就學權益，並符合聯合國《身心障礙者權利公約》，立法院教育及文化委員會昨天初審通過《特殊教育法》、《強迫入學條例》、《強迫入學條例》修正草案，增訂特殊教育教師每週教學節數標準，也修正高中以下的各教育階段特殊教育評鑑週期，將由「每三年」改為「每四年」舉辦一次。

《強迫入學條例》修正草案刪除重度智能障礙學生得免強迫入學的規定；增訂直轄市及縣（市）主管教育行政機關的主動調查機制，查到因地區偏遠而無法當日到校上課的學生，學校要提供相關措施。



英國延後脫歐

英國國會在當四日針對延後脫歐案表決，結果以四一三票贊成、兩百零二票反對通過此案。英國脫歐期限將至少延後三個月，前提是必須獲得歐盟二十七國全數同意。當天也針對二次脫歐公投進行表決，但遭到否決。圖為表決當天，留歐派與脫歐派兩陣營在國會外面針鋒相對。

文／何靜茹 圖／美聯社

教團批教部 修法踐踏教育專業

沈育如／臺北報導

行政院院會上週通過《教師法》修正草案，主要針對不適任教師的處置，以解決教師評審委員會「師師相護」問題，引發教師工會反彈，教育專業聯盟昨天指出，教育部不僅斤斤計較教師休假天數，也想降低教師專業審查會當中的教師代表比例，是踐踏教育專業的元凶。

新竹縣教師職業工會理事長吳南嫻表示，美國處理不適任教師的調查員，必須是第一線教育專業人員，事先得接受嚴格訓練，反觀國內不僅沒有要求，也沒有淘汰機制，這些不專業人士卻一手掌控教師的生殺大權。

烏克蘭總統大選 喜劇演員民調跑第一

文／蔡志浩 圖／美聯社

烏克蘭總統大選將在三月三十一日舉行，共有四十四人參選，目前民調領先的是曾演過總統的喜劇演員澤倫斯基，讓競選連任的現任總統波洛申科備感壓力。澤倫斯基從演總統到選總統，已創下不少話題，如果能當選總統，將是全球政壇首見。

澤倫斯基沒有任何從政經驗，卻不減選民對他的信心。根據最新民調，澤倫斯基的支持率達百分之二十五，大幅領先波洛申科的百分之十六點六，以及前總理提摩申科的百分之十六點一。選民認為，澤倫斯基與眾不同，並非出身於政治圈，是白手起家的典範。

澤倫斯基自一九九一年獨立以來，只有一位總統能順利連任。澤倫斯基的從政經歷一片空白，可能是最大的缺點，卻也可能成為優勢，因為選民過去沒有機會累積對他的不滿。

不過，許多政治評論家擔心，澤倫斯基如果當選，可能無法解決烏克蘭與俄羅斯自二〇一四年以來爆發的軍事衝突，更無力處理與俄羅斯日益惡化的關係。澤倫斯基說，他會像劇中角色一樣，打擊烏克蘭的貪腐問題，至於其他軍事問題，他「已準備好與魔鬼談判。」



澤倫斯基在二〇一七年當選總統，成為首位出身職業足球員的國家元首；巴基斯坦現任總理伊姆蘭汗則是前板球明星。

除了演員當選總統，體育明星也有不少轉行跑道，當上總統。例如，前義大利AC米蘭隊足球明星韋亞在二〇一七年當選賴比瑞亞總統，成為第一位出身職業足球員的國家元首。

韋亞在國際足球壇的成就斐然，一九九五年成為首位獲得「金球獎」的非洲球星，目前仍是唯一同時擁有「世界足球先生」、「歐洲足球先生」和「非洲足球先生」頭銜的球星。韋亞二〇〇二年自足球界退休後便轉戰政壇，二〇〇五年首度參選總統，雖然以敗選收場，卻累積更多人氣。

伊姆蘭汗在一九九二年率領巴基斯坦板球隊贏得世界冠軍，一舉成名。一九九六年轉戰政壇，成立巴基斯坦正義運動黨（PTI），誓言打擊貪腐，並在去年的國會大選勝出。



▲巴基斯坦總理伊姆蘭汗曾是板球球星。

演員從政 雷根成美國總統

從演員轉而從政，並當選總統的人，最有名的就是美國前總統雷根。

雷根曾演出三十九部電影和五十部電視劇，但都是擔任配角，後來擔任美國演員協會主席，為他賺進龐大收入。一九六六年雷根投入政壇，以新人之姿當選加州州長，為他未來參選美國總統

奠基。一九八〇年，六十九歲的雷根當選美國總統，任內最為人稱道的就是透過減稅、增加政府赤字和債務、削減對商業行為的管制，讓經濟恢復強勁成長，這些政策被稱為「雷根經濟學」。

此外，雷根還貫徹反共主義，擴大國防支出，與蘇聯

雷根在總統任內影響美國一九八〇年代的文化，因此美國的八〇年代也常被稱為「雷根時代」。他的思想至今仍是美國保守派的標誌。不過也有人持不同看法，認為雷根的政策為日後美國經濟失衡、貧富差距擴大，種下了遠因。

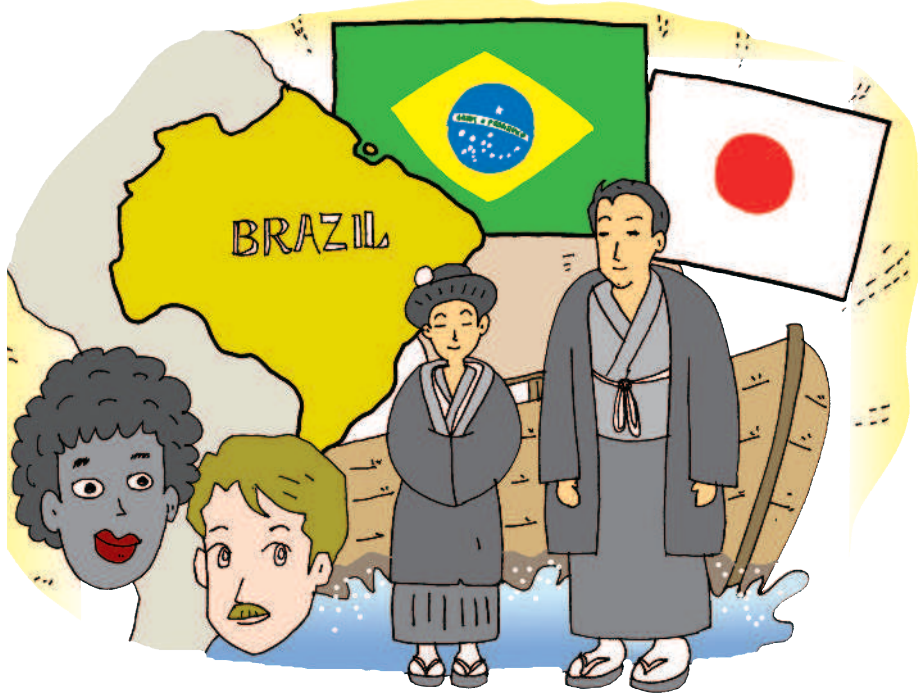
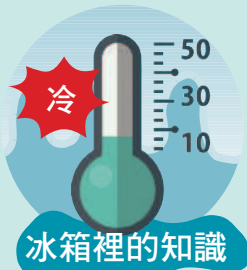
坦正義運動黨（PTI），誓言打擊貪腐，並在去年的國會大選勝出。



▶演員轉戰政壇例子不少，右圖為烏克蘭大選民調最高的澤倫斯基；左圖為美國前總統雷根。

文 / 每日一冷 圖 / 弗列斯特

解決人力問題 巴西成日裔人口最多國家



說到南美洲人口最多的國家：巴西，大家往往都想到熱情森巴及足球。除此之外，大家對巴西有多了解呢？

首都是聖保羅，和其他南美洲國家一樣說西班牙文嗎？如果你這樣想，可就大錯特錯了。聖保羅雖然是巴西規模最大的城市，不過巴西的首都是在巴西利亞（Brasilia），官方語言則是葡萄牙文。

廢奴運動的影響
今天要介紹的冷知識，

可能你想想不到，那就是巴西是世界上日裔人口最多的國家呵！

原因可追溯到上個世紀末，歐美各國興起的廢奴運動，逐步將大航海時期從非洲各地掠奪來的奴隸送回非洲，像是西非國家賴比瑞亞，就是由一群美國與加勒比的黑奴，在重獲自由後所建立的國家。但也因為美洲決議廢除奴隸制度，使得當時極度依賴黑奴作為基礎勞動人口的南美洲，立刻陷入

嚴重缺乏人力的窘況。

巴西也深陷這次廢奴後艱困的狀況中，原本在帝國內部推行工業革命及各種改革的皇帝佩德羅二世（Pedro II），早因為連年征戰民心大失，而他響應廢奴政策更讓執政雪上加霜。雖然他順應了時代潮流，卻惹火了原本支持他的莊園主，最終他因政變被推翻，巴西帝國滅亡，進入共和體制。

急尋移民勞動力

甫成立的巴西共和國，為了解決人力不足的困境，又得顧慮剛剛提到的那些莊園主，在無法耗費大量金錢雇用人的情形下，只好招募世界各國的移民以補足人力。

在當時生活水平較高的歐美等國，雖然一開始有些人來到巴西試圖開創新天地，但隨即被當地惡劣的工作環境、極低的薪資嚇得逃回母國。隨著消息傳開，大家更不願意到巴西工作，遑論到這裡移民定居了。

之後巴西把眼光放到半



▲直到今日的第三代與第四代日裔巴西人，有人選擇再度移民回到日本，成為生活在日本，卻有濃濃葡萄牙口音的「海歸日本人」。

個地球遠的亞洲，當時的大清國，有鑒於前段時期遠渡重洋到美國協助興建鐵路的華工，實在不能說過得多好，就立刻拒絕這些邀約。

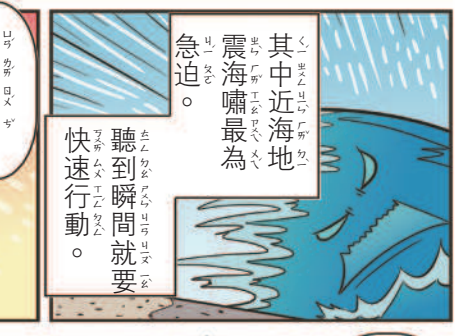
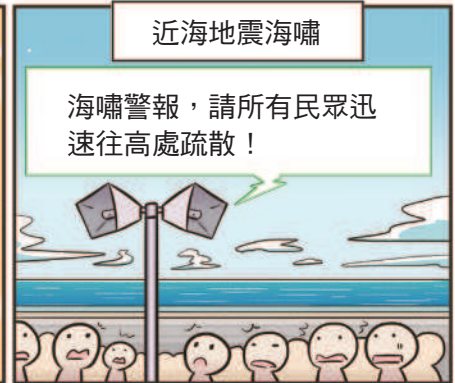
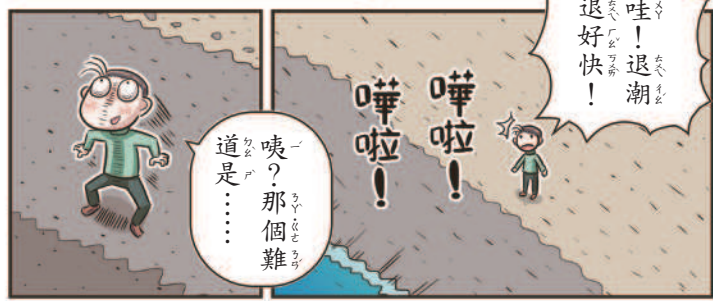
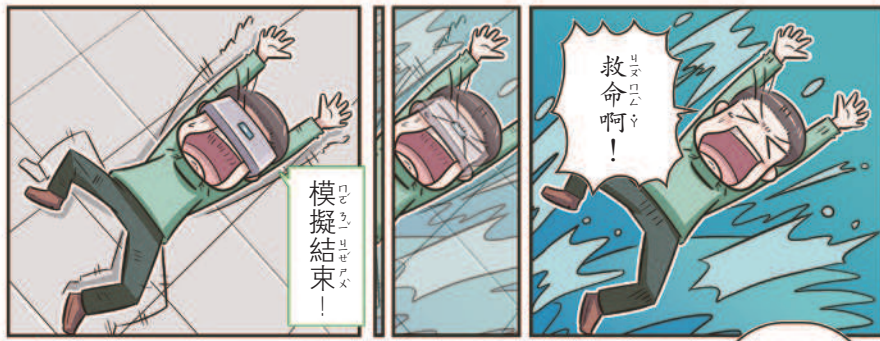
日本底層的希望

被大清國拒絕的巴西，找上同樣在亞洲，剛歷經明治維新逐漸西化的日本。兩國在一八九五年簽訂了《日本國及伯刺西爾合眾國間修好通商航海條約》（日本國及巴西共和國間修好通商航海條約）。在這樣的基礎上，一九〇四年日俄戰爭結束後，日本雖為獲勝的一方，但因

，失業人口眾多。有機會到地球的另一端尋覓新天地，對當時過得苦哈哈的日本底層人民，簡直就像黑暗中的一盞明燈！

因此，一九〇八年六月，載著七百八十一人的一「笠戶丸」浩浩蕩蕩的前往巴西，並在當地落地生根，成為第一代日裔巴西人。在一百多年後的今天，就像美國、加拿大等地有唐人街一樣，在巴西聖保羅的自由區，也有一條日本人街，住著許多日本人，販賣許多日本食品與用品，如果你有機會到巴西，不妨去日本人街一探究竟吧！

朱迪博士的實驗室
海嘯來了
2-1 編繪 / 樹下繪本



◎面對海嘯還有什麼應對之道呢? 明天千萬不要錯過〈朱迪博士的實驗室——海嘯來了〉2-2。

▼四發動機的波音B747迄今已發展五十年。 ▼新加坡航空是全球首家採用A380的公司。 ▼雙發動機客機是當今主流（下排為四發的A380）。



交通行為
科學

文·攝影 / 鄭羽哲

A380將停產

四發動機客機走向終點

很多人喜歡「巨無霸飛機」在空中壯觀的英姿，但這種「四發動機」的機型，現在已經越來越少了。

今年二月，空中巴士公司宣布：

全球最大客機 A 三八〇將在二〇二一年後終止生產；同時，已經生產五十年的波音七四七客機最新一代，也可能只會生產到二〇二二年。

A 三八〇和波音七四七都是四發動機機種，體型龐大，空間寬敞。但為什麼航空公司不再青睞它們，紛紛改選用雙發動機的機種，導致 A 三八〇客機走向終點呢？

直飛或轉機 打造不同機種
一九九〇年代後期，亞洲金融風暴衝擊，使航空業成長受到極大限制。當時空中巴士與波音公司在設計新一代機型時，出現了兩種截然不同的思維。

空中巴士認為：應優先考慮怎麼讓旅客用較低廉的成本，透過「轉機」方式抵達目的地。比如各地旅客可能先搭乘高鐵到主要機場，大家再一起從主要機場搭乘 A 三八〇到另外一區的主要機場，接著分別轉機或轉車前往目的地。

波音公司則認為：旅客期待從一地就能直飛到另外一地，因此飛機不需要載客量太大，但是要能飛得遠且飛得省油。

這兩種觀念打造出兩家公司截然不同的下一代機種。空中巴士推出運量大、方便在各大機場往返的 A 三八〇；波音公司則致力打造較小型、但飛得遠的機種。

阿聯酋航空 成為特殊市場

A 三八〇在二〇〇五年推出時，銷量並不理想，各家航空公司購入的數量不多。首家採用的新加坡航空訂購二十四架，英、法、德國主力航空也僅訂購十到十二架。

它們主要都是用以補強高需求，且航班時間擁擠的航線，以便在一個班次載走更多旅客。但因為不是每一條航線都有這麼多旅客，導致 A 三八〇比較難成為航空公司的主力機隊。

雖然銷量不理想，A 三八〇卻讓其地位於中東的阿聯酋航空擁有切入市場的驚人能力。阿聯酋航空共訂購了一百六十二架 A 三八〇客機，占總訂購量的百分之五十五，也成為銷售 A 三八〇最主要的客戶。

為什麼 A 三八〇這麼適合阿聯酋航空呢？主要有以下兩個因素：

一、阿聯酋航空財務優良，可以負擔較高營運成本，提供更豪華的客艙服務。在一般單層客機中很難打造的空中酒吧、獨立隔絕的頭等艙、淋浴間等設施，在 A 三八〇上一應俱全，讓旅客充分享受豪華的飛行體驗。

二、阿聯酋航空的基地在杜拜機場，剛好是歐洲、亞洲與大洋洲彼此往來的中繼點。同時，杜拜也是新興的旅遊景點，許多北美旅客希望從美國的主要機場直飛到杜拜。

因此，A 三八〇一方面讓旅客可以在杜拜輕鬆轉機前往目的地，另一方面也能疏通擁擠的北美機場。因此順理成章成為阿聯酋的品牌象徵機種。成本與需求 不再符合市場

不過，隨著科技日益進步，A 三八〇客機顯得越來越耗油，即使是財力雄厚的阿聯酋航空，都開始傾向選擇更省油、更經濟的機種。

此外，科技進步也使新一代客機在噪音、環境考量等方面，都比 A 三八〇更優越。眾多因素最終導致阿聯酋航空決定在今年取消 A 三八〇訂單，改購入其他更節能經濟的機種。

沒有主要客戶的支撐，這架人類航空史上最大型的客機，終究在市場選擇力量下逐漸凋零。隨著航空科技持續演進，未來應該很難再看到四發動機客機在天空穿梭翱翔的身影了。



▲阿聯酋航空的 A380 客機。
▲A380能打造一般單層客機沒有的奢華空間。



叫醒任務

文／管家琪
圖／徐建國

天剛朦朧亮，一個虎頭虎腦的小男孩拿著一份待辦事項清單，雄赳赳氣昂昂的朝田野出發，準備展開忙碌的一天。

他先來到一個蟻窩，蹲下來溫柔的對裡頭呼喚：「起來咯！」

蟻窩無聲無息。

小男孩喚了好一會兒，終於有一隻螞蟻爬出來，揉著眼睛說：「吵什麼啦，人家還好睏。」

「該起來了啦。」小男孩笑咪咪的說。

「根本還沒到時間嘛，時間到了，我們自然就起來。」說完，小螞蟻就轉身爬回去。

小男孩只好衝著小螞蟻的背影說：「好吧，那就讓你再多睡一下。」

他繼續往前走，來到一個老鼠洞，還是像剛才那樣非常溫柔的輕聲喚道：「起來咯！」

喚了好幾聲，總算有一隻小老鼠探出腦袋抱怨：「誰在這裡亂叫？人家還好想睡……呼！」

小老鼠張口打了一個好大的呵欠。

「別睡啦，不早了，該起來了。」

「我才不要，我就要睡，你別操心了啦，該起來的時候我自然就會起來的。」

說完，小老鼠就把腦袋縮回去。

小男

「什麼今年想要改變做法，什麼亂七八糟的，去去去！快走快走！要是把我先生吵醒了，準一口吞了你不可！」說完，蛇太太就閉上眼睛，擺明了不再理會。

小男孩只好失望的自言自語：「好吧，那我待會兒再來。」

接下去，他按照清單，又去找各個昆蟲，好心的叫他們起床，

「哎，等一下……」小男

「好，那我待會兒再來好了。」

他看看清單，前往第三站，是蛇先生和蛇太太的家。

來到一個隱秘的蛇窩，小

男孩看到蛇先生和蛇太太都還盤著身體熟睡，活像兩個大蚊香。

小

男孩輕柔的說：「對不起，打擾一下，我是來叫你們起床的，時候不早了，該起來咯！」

同樣也是叫了好幾聲，蛇太太才勉強睜開一隻眼睛，呆呆的說：「誰這麼多事，幹麼提早過來叫我們啦。」

「不不不，不是提早，是時間真的到了，只是我今年想要改變一下做法而已。」

但無一例外，每一個都不肯起來，而且每一個都嫌他煩。

最後，小男孩也火大了，心想，哼，這群懶鬼，看來想要好好叫，永遠都叫不醒，乾脆還是用老辦法吧！

於是，他把手上的清單一丟，兩手叉腰，猛吸一大口氣，就扯開喉嚨大吼：「起床了！」

伴隨著他的吼聲，還有陣陣春雷。這麼一來，所有的昆蟲和小老鼠、小螞蟻、蛇……全被驚得跳了起來，然後紛紛爬出溫暖的窩。

冬眠結束，仲春時節開始了。

小

男孩離去之前忘了帶走那張待辦清單。在清單背面寫著這麼一句詩句：驚蟄蘆林聞雷報。是的，這個小男孩就是「驚蟄」節氣精靈啊！

◎關於二十四節氣

二十四節氣既有表現寒暑往來物候變化的，也有反應氣溫高低降雨狀況的；古人通過二十四節氣了解季節氣候的變化規律，以掌握農時，安排農事活動。二十四節氣不僅在農業生產方面具有指導作用，還影響古人的衣食住行，甚至是文化觀念。

◎關於驚蟄

「驚蟄」是二十四節氣中第三個節氣，意思是天氣回暖，春雷始鳴，驚醒蟄伏於地下冬眠的蛇蟻鼠蟲等。實際上昆蟲是聽不到雷聲的，大地回春、天氣變暖才是它們結束冬眠，驚而出走的原因。

法棍練習曲

文／林滿秋

長篇連載故事 26

「棍子奶奶為什麼會想到去找她呢？」

「她擔心『走了』以後沒有人照顧我，我會孤單。」棍子爺爺又嘆氣了。

佳祿不知道該說什麼，默默看著照片。

「我的孫女叫郭彩悅，跟你一樣大，只是不知道現在是不是跟你一樣高。」

「既然那麼想女兒，為什麼不去看她呢？」

「我去了，可是她不愿意見我。」

「都過了這麼多年，就算再大的氣，也該消了吧！」

「是我的錯，我不應該違背對她的承諾。」

「每個人都要勇敢追求自己的理想，這不是你們大人一直在告訴我們的話嗎？她怎麼可以因為你去當麵包師傅就怪你呢？沒道理呀！」

佳祿問。



評 / 李雨鍾 (教師)

圖 / Poca

圖畫裡的彩虹

徐琢育

金門縣金鼎國小一年二班

紅太陽
橙楓樹
黃閃電
綠草地
藍海浪
靛雲朵
紫花瓣

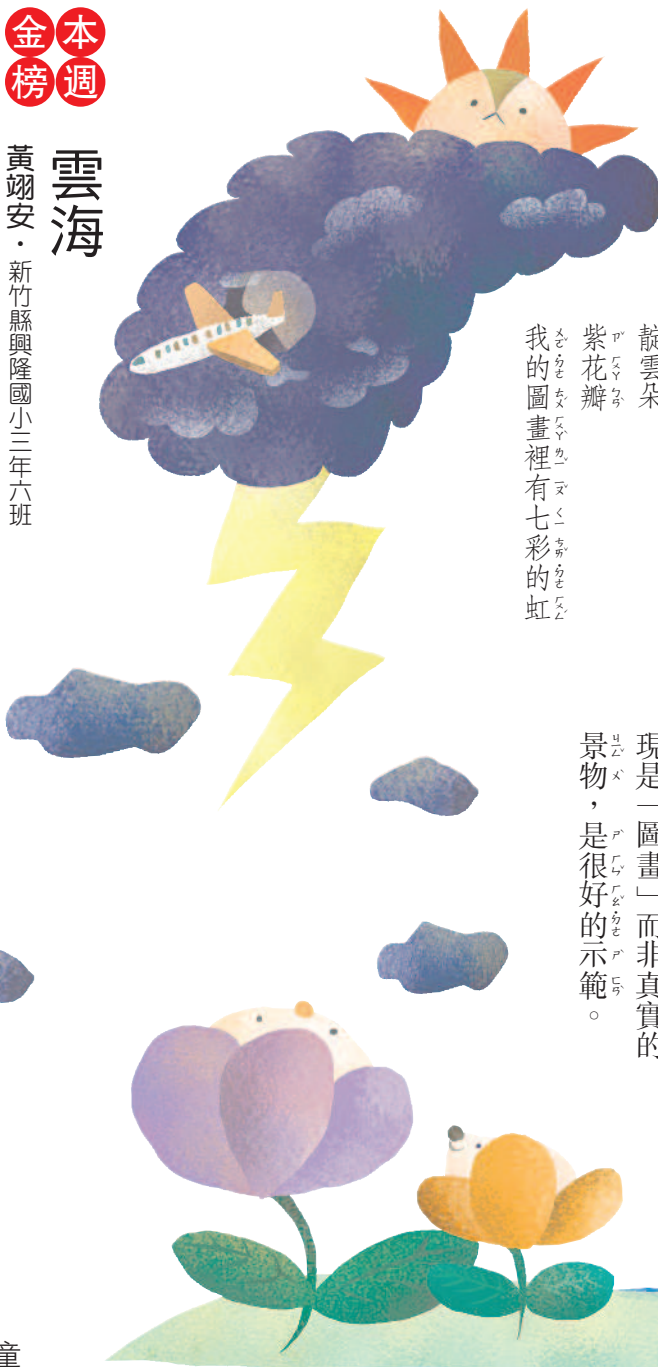
我的圖畫裡有七彩的虹



賞析

將許多事物羅列起來，是小朋友寫詩時常見的作法。但是這麼做時候，必須注意事物之間是否有連貫性，不能只是無意義的排列。

這首詩利用彩虹做連結，最後又翻出一層，才發現是「圖畫」而非真實的景物，是很好的示範。



本週金榜 雲海

黃翊安 · 新竹縣興隆國小三年六班

山上的雲海
是一片軟綿綿的棉花糖
大風來時
便掀起朵朵浪花

天上的雲海
是一片千軍萬馬的瀑布
飛機來時
衝破的大洞
是深不見底的黑洞

高山上的雲海
是一座白皚皚的冰山
燈火來時
融化的冰和雪
是五彩繽紛的極光

我的心裡
有一片冰涼的雲海
被擁抱時
就變成幸福溫暖的棉被

賞析

小作者在「山上」、「天上」、「高山」上、「我的心裡」四種場景裡，巧妙捕捉不同的動態視角，從而讓「雲海」呈現出妙趣橫生的景象。

其中飛機撞破打洞的飛來一筆，以及結尾處冰涼雲海與溫暖棉被的對照，尤其洋溢充沛的想像力。

風吹過

呂喬喆

雲林縣北辰國小二年四班

風吹過
海變老了
海鷗飛走了
風吹過
樹下起雨了
葉子聚集成一條河
流向不知名的遠方

賞析

這首詩想像奇特，它的視點從「風」開始，再移到海面上的「海鷗」，有如電影的長鏡頭。第二小節同樣以「風」開頭，但這次吹過的則是「樹」，緊接著葉子卻又化成了點點雨滴，匯流成「河」。不禁引人遐想：河是否最後又會流入大海中呢？

童詩教室

場面調度

詩歌有時是視覺的藝術，同一個主題、意象在不同場景的轉換中，會呈現出豐富的視覺衝擊。

〈雲海〉全詩以「雲海」貫穿，卻讓這個意象在四個不同場景中營造出跌宕起伏的效果，從山上雲海的慵懶感，到飛機撞破大洞的轉折，帶來意料

之料的衝擊；從繽紛燈火到心中暖被的轉換，則使結尾顯得雋永悠長。

〈圖畫裡的彩虹〉用近乎蒙太奇的手法拼起絢麗的圖畫，但色彩之間的變化層次較不足。相較之下，〈風吹過〉雖然簡潔，卻能夠營造出從近處向遠處延伸的廣闊畫面。





評 / 李雨鍾 (教師)

圖 / Poca



再別光陰的煙花

陳星汝 · 臺中市北區省二國小六年五班

燦爛的煙火謝了
 正如花朵燦爛的開過
 人生燦爛的走一回
 道別美麗的世界

那夜晚的光芒
 是宇宙中的流星
 閃爍的光影
 在我的眼簾裡徘徊

一〇一大樓前的人群
 興奮的聲聲歡呼
 在火樹爛漫的氣氛中
 我甘心在時間流裡

那讚嘆的火花
 不是永恆，是流逝
 璀璨光陰
 消失在深深的黑夜

追求？點燃一陣轟動
 向無邊無際蔓延
 撒下七彩花朵
 在星海絢麗裡墜落

但我不能墜落
 花開是發芽的準備
 東梅也為我綻放
 綻放是今夜的謳歌



本週金榜

自然想像

林宣妤 · 新竹縣松林國小六年一班

波濤
 是強風撥弄海洋
 遺留的心跳

日出
 是白晝與黑夜交會
 呢喃的話語

星塵
 是宇宙凝望世界
 深情的眼眸

賞析
 全詩想像奇特，層次分明。作者從開頭宏大的宇宙視野，中段的晝夜交會，再到海面的波濤，在這從高空下落到海面的想像軌跡中，巧妙貫穿由凝望、話語、心跳編織成的溫柔情感，構思既巧，又有很強的節奏感與衝擊力。

華麗的謝幕了
 正如花朵耀眼的開
 我望一望天空
 壓榨出悲傷的苦酒

賞析

作者模仿徐志摩的〈再別康橋〉，創作出這首優美的詩歌，氣韻頗得原作神韻，情感也抒發得連綿婉轉。稍有不足的是，為了與原作扣合，後半部分的文字稍顯牽強，但仍瑕不掩瑜。

我的小妹

周姿婷

臺南市七股區建功國小六年甲班

我的小妹真好睡
 地動搖來搖去嘛照睏

我的小妹真愛食
 過期的糖仔嘛咧食

我的小妹真愛耍
 自透早到半暝攏咧耍

我的小妹真趣味
 逐工攏予我笑微微

【詞語解釋】

地動：地震
 嘛照睏：也照樣呼呼大睡
 嘛咧食：也在吃
 耍：玩
 半暝：半夜
 攏咧耍：都在玩
 逐工：每日
 笑微微：笑咪咪

賞析

本詩搭配閩南語的特殊節奏，形成活潑、生活化的藝術效果。作者描述「我的小妹」從睡覺到吃零食、玩耍，無不令人印象鮮明。使這位「小妹」最後彷彿真的站在讀者面前微笑。

節奏魔法

童詩教室

節奏不單單是文字排列，詩句中的情感、意象也會因強弱明暗，形成不斷撞擊讀者的節奏。

〈自然想像〉一方面在每段三句的構造中，強烈凸顯出最後一句的新奇想像，另一方面則在整體結構上巧妙設置了從遠到近（星辰、日出、波濤）、從外到內

（凝望、話語、心跳）的層次，營造出極為豐富的節奏感。相較之下，〈再別光陰的煙花〉模仿的原作雖然本有非常豐富的節奏，但是本詩在具體內容上卻有些跟不上。

〈我的小妹〉雖然節奏活潑，但在內容層次上稍微缺乏變化。



作家會客室

用文字與影像說故事

蕭菊貞的人生筆記

採訪／李偉涵 圖片提供／蕭菊貞



蕭菊貞，資深紀錄片導演，曾任記者、專欄作家、戲劇監製、編劇、導演，現為清華大學通識中心副教授。著有《銀簪子》、《導演的人生筆記》、《我們這樣拍電影》、《餐桌上的電影物語》等書。

以紀錄片的鏡頭探討諸多議題，入圍及榮獲國內外各大電影獎項的導演蕭菊貞，不只用影像關心人性、社會與自然，更用文字捕捉各種觸動她內心的故事，而不論以何種形式訴說，總令人驚嘆她所關注的議題如此豐厚。

從閱讀得到獨處樂趣

蕭菊貞雖然是家中獨生女，但她一點也不孤獨，從小就在鄉鎮圖書館中得獨處的樂趣。她一冊冊讀著館內收藏的中國經典傳奇、各種偵探小說、生活休閒讀物，以及探討宇

宙奧秘的科普書，甚至五年級就接觸諾貝爾文學獎作品，這些書讓她得以聆聽知識的聲音、體驗人生的悲歡離合。

因對書情有獨鍾，每當父親在她學業表現優異、想獎勵她時，她選的總是書籍，父親還會帶她到高雄市區大統百貨的大書店買書，成了她兒時難忘的回憶。

多元、超齡的閱讀體驗，讓蕭菊貞慢慢累積觀看世界的角度與方式，並影響她日後寫作與拍片的視野。

培養獨立思考的習慣

因為閱讀及寫作的早慧成熟，蕭菊貞在高中時已養成凡事獨立思考的習慣，她這麼形容：「在當時，擁有自己的想法，等於『叛逆』的代名詞。」在那僵化的聯考時代，她很清楚自己「不要什麼」。

「我大學聯考表現不錯，尤其歷史、地理得分高，有很多科系可以選，但我不想往南大讀大學，不想當老師、不想碰數學，更不想進入長輩所謂『乖

巧』的學校就讀，選到最後只有校風自由的清華大學人文科系是我的首選，但進了經濟系，仍碰到數學。」

體會影像說故事魅力

蕭菊貞慶幸自己就讀清大。當時，清大的通識選修課程開出文學、歷史、藝術、建築等各式人文學科，讓她修得不亦樂乎，尤其大四受李道明老師「錄影帶製作課」指導，與同學一起拿攝影機完成第一部紀錄片，讓她體會到影像不同於文字的迷人之處，使她日後多了一種能說故事的工具。

回想能夠在求學時期便意識到自我的人生所求，她歸功於父母的態度：「我是家中獨生女，未來沒有兄弟姐妹能和我一起擔負人生的困境，所以父母很早就告訴我，必須學會自己做決定，並為這個決定負責。」

用記者腳步拓展視野，為了希望具有經濟能力後再往電影志趣發展，蕭菊貞大學畢業後並沒有馬上投入電影界，而是在《

新新聞》擔任財經記者。主跑財經新聞的她，往往早上穿正式服裝在政府各部院、大飯店訪問政經要人，下午便換上輕裝上山下海，深入了解她一心所繫的社會、環境與弱勢者的處境。

記者雖然收入不差，但蕭菊貞在一年半後便結束記者生涯。「早上在富麗堂皇的地方採訪政商名流，下午卻在資源匱乏的原民部落聆聽當地人的困境，這兩種截然不同的價值觀與生命形式，讓我感受到很大衝擊，我認為是時候該離開了。」她很珍惜那段記者生涯，記者為了「知的權利」踏訪各地的腳步，和閱讀一樣，成為拓展她視野的助力。

食物是最好的創作道具。擔任記者時，蕭菊貞在金權場上見識到各種人性及面對生命的態度；成為紀錄片導演後，藉由深入探討環境議題，促使她思考人與自然間的關係；而拍攝生命史，遇見太多生老病死，

讓她反思歲月加諸在身體上的作用。她認為，能夠牽動人際、土地與人體健康的關鍵，就在於「食物」。

「食物能夠反映人性、階級、風土、文化背景，可以蘊含的象徵非常多，再沒有比食物更好用的創作道具了。」也因此，蕭菊貞欣賞電影時總是特別關注電影中如何運用食物的元素，並在去年底出版《餐桌上的電影物語》，既指引大家如何欣賞經典電影的細節，也提醒其中飲食所代表的深刻意涵。

「只要長保感受事物的好奇心，不論形式為何，都能讓你說出感動人心、啟迪思考的好故事。」因為對人與世界好奇，蕭菊貞拿起筆與攝影機開始說故事，而源源不絕的創作動力，也使她的生活與工作自然融為一體；即使是一趟回家的火車之旅，也能啟發她投入下一部作品的拍攝。



出版／大塊文化



▲進入童話世界
林正修·嘉義市志航國小四年三班

小小藝術家 悅讀新世界

講評 / 陳冠霖

書裡的奇幻世界

鄭鎔耀·新北市三重區集美國小二年十班
鎔耀描繪充滿幻想的世界：首先，西方的三頭龍、東方的飛龍，以及從書中浮現的華麗城堡。龍的三顆頭造型各異，表情各不相同，還有一顆頭正在吐出火焰，腹部和頭上的犄角也使用不同的紋路來表現。



三樣主角主從關係分明，細節拿捏得恰到好處。西方龍占據畫面最大的面積，而且位置也比較居中；龍的三顆頭造型各異，表情各不相同，還有一顆頭正在吐出火焰，腹部和頭上的犄角也使用不同的紋路來表現。

作者將正在讀書的主角置於畫面的中下端，小朋友徜徉在書中世界的表情好開心哪！
畫面四周則描繪繽紛的想像世界：近處是一片長滿花草的大草原，有許多人物和恐龍在草原上活動。右上角有一隻巨大的恐龍，將觀眾的視線導向遠方的城牆，以及城牆後方的摩天輪。左上方的天空，還有魚和汽車在遨遊。
正修用藍綠色系當背景主色，使畫面豐富多彩，仍具有統整感。整體而言，遠看有裝飾效果，近看又能看到每個角色的故事，是一件值得仔細品味的，且充滿想像力的作品。



▶暢遊書海
楊詒宇·新竹縣上智小學六年考班

浩宇空間的構圖安排非常有趣，數本書放大相疊置於畫面中央，許多小朋友坐在巨大的書上，或拿書本，或在紙張上書寫。層層堆疊，讓整體有向上的延伸感。畫面周圍有書中描繪的畫面：有太空梭飛向宇宙、打籃球，以及熱氣球升空，形成超現實案，會使畫面更加活潑。

想像多藝點

講評 / 李侑倫

金色的風吹吹我

徐品萱·彰化縣原斗國小中小部五年甲班

棉紙極具魅力、技法多元，剪、撕、揉、捏、轉、疊，各能呈現不同效果，色彩也較為柔和，畫面多了些溫潤的氣息，很適合溫馨的主題。
品萱運用棉紙撕貼，讓觀畫者感受秋風拂過的颯爽，飄飛的落葉，加上背景以不同筆觸呈現的流動感，生動表現風與稻草人的互動。



小細節·大關鍵

黏貼時，膠的選擇是不可輕忽的一環。不同的膠各有其特性。牢不牢、會不會留下反光點，都是要注意的細節。漿糊、膠水的親水性，白膠、保利龍膠的牢固性，在選擇時都必須多加考量。若是選擇雙面膠，就要注意不要外露，免得影響畫面的精緻度。



慢養教出好性格 帶來好人生

文 / 黃美鴻 (清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學) 圖 / 達志影像



一天傍晚接孫子放學時，他拿了五張期末考卷給我，分數是從九十二分到九十九分不等。我稱讚他，但他似乎不滿意，馬上說他班上A同學有「五個一百分」，言下之意自認考得很遜。回到家，拿考卷給兒子、媳婦簽章，他們又對孫子補了一句：「人家可以考五科一百分，為什麼你一科都沒有？」

孫子情緒降到冰點，自言自語的說：「A同學說他三歲起每天要背五個英文單字，否則不准吃飯。」我聽了好心疼孩子要受這樣壓迫和緊張的教育。

在經營學校時，經常有資優班、音樂班的家長到校長室諮詢，想知道他的孩子將來會變成哪類科學家或音樂家。我當時遇上這種情況都很困擾。經過自家孫兒對於分數不滿的事件，讓我想跟大家分享教養經驗，以及在教育界服務四十年的體驗。

提供人生正能量

我鼓勵家長抱持的「慢養」觀念，並不代表放任孩子，而是給孩子學習機會，無論失敗、挫折或成功，都能轉為增強成長的能量。「家」應成為孩子生命力的來源，家的溫暖能為孩子的人生加分。

國內知名卡內基大師黑幼龍說過，他這一生最引以為傲的，不是他的成就與事業，而是擁有四名各具特色的孩子。

從黑幼龍慢養四名子女的成长歷程，不難發現家庭價值、親子關係、手足情感對他們人生

▲人生是馬拉松，不是短跑，天天考試是壓迫和緊張的教育，會讓孩子過得不舒坦。

足情感對他們人生價值、親子關係、手足情感對他們人生

所產生的影響。

在學校，我看到很多父母太心急，擔心孩子輸在起跑點、成績不佳、教養孩子以考上名校為目標，完全以成績來論斷孩子。其實「課業學習」可以靠填鴨速成，但「性格的培養」完全沒辦法速成。好性格要靠「慢養」而成。

每個孩子都是獨特的，成長曲線都不一樣，爸媽要有耐心，不要緊張、急躁，以當下的表現來評斷。爸媽應該尊重孩子的個性差異，輔導孩子找到成長的方向；如果追求速成，往往會弄得親子都痛苦不堪。

對孩子要有信心

隨著社會變遷，讀書已不是成功的重要關鍵，「創意、自信、熱忱」才是，學歷的影響力將越來越低。看看微軟創辦人比爾·蓋茲和蘋果電腦創辦人賈伯斯，大學都沒有念完，卻開創了影響全人類的事業。

並不是說讀書不重要，而是讀書之外，孩子更需要其他能力。大勢所趨，每家企業公司用人，將不只考慮學歷，「人格特質」更重要，而人際互動、溝通能力、團隊合作精神也不可或缺。

我家四個孩子長大後，我問他們最懷念爸爸的是什麼？得到的答案，是幫助他們培養了「好性格、好習慣」。我肯定的說，「好性格」是「慢養」出來的。發自內心的自信、良好的人際溝通，是我送給孩子最好的禮物。

人生是一場馬拉松而不是短跑，每個孩子的發展曲線也不同，千萬不要以一時斷定一世。父母從小陪伴孩子慢慢跑，掌握好方向，才能堅持到終點。

「慢養」是等待的過程，爸媽是園丁，孩子是種子，園丁在花園播種後，耐心等待萌芽；「慢養」也是「陪伴」，在幼苗成長過程中，園丁細心觀察幼苗需要什麼，適時提供各種養分，輔助幼苗茁壯，長出自己的顏色與姿態。

爸媽能做的，就是相信孩子、等待孩子，讓孩子從小感受到被關愛，知道自己是受重視的，而且大人允許自己慢慢長大，這樣孩子就能擁有好性格，人生中種種美好的事物自然隨之而來。

這兩天公婆不在家，先生又因公晚歸，我忙著煮晚餐，無暇看顧在客廳玩耍的兩個小孩。煮到一半，小女兒得意洋洋的跑進廚房，向我展示她一頭黏黏滑滑的溼髮，原來她把洗手乳當洗髮精，和著水，擠了一大堆在頭上和臉上。

再到客廳，地上全是大把大把抽出的衛生紙。說時遲那時快，我還來不及阻止，小女兒已拿著瓶裝灑水器往電視噴灑，我大吼一聲。大女兒淡定的說：「媽，沒關係啦！那不是酒精，是洗手乳加水。」

天真的孩子不斷使出各種招數，以鍛鍊媽媽堅毅的耐心和愛心，我也只有坦然接招，總有一天盼到她們由懵懂無知變得成熟睿智。

家有踏小子
公婆不在家
文 / 呂婉甄



以過程取代結果 動態答案增自信



圖/林芷蔚

課堂風景

文/黃郁恬

(新北市淡水區文化國小教師)

每次課堂討論，成績優異的小光，總是用心聆聽其他同學發言，卻極少舉手參與討論。家長也曾擔心詢問，孩子是不是上課不專心或聽不懂，以致不喜歡參與討論？我試著將課堂提問，調整成比較軟性且活潑，希望藉此引起學生更多的興趣與共鳴。

效果確實不錯，連害羞的學生都能加入熱烈討論的行列，然而，依舊不見小

光參與發言。

於是，藉著下課和小光及幾名女學生談天：「上課發言的感覺怎麼樣呢？」

「大家七嘴八舌的說：『好玩的問題就會很想回答。』」

「沒感覺。」此時小光的回答引起我的注意：「不喜歡，萬一答錯就會被說笨。」我大感驚訝：「誰會笑你？」小光說：「每次老師問問題後，很多人都說簡單，這樣不代表答錯的人很笨嗎？」

此時我明白學生單純的二元邏輯，是如此直接，

也是如此絕對，在他們非黑即白的世界裡，「對」與「錯」只有一線之隔，形成學生回答問題時，如同走鋼索般的戰戰兢兢。

我思索，如果要打破這二元邏輯的現象，是不是就要拉出對錯之間更長的「答案光譜」呢？於是，我嘗試改變問問題的方式，尤其是討論時，絕不讓討論終止於「對」或「錯」，而是一個永不停歇的「動態答案」。

在學生回答問題之後，我也會繼續追問學生思考的路徑，並給予肯定：「你是說你用加法，是因為看到了『一共』嗎？這是一個不錯的解題策略。」

「我很欣賞你的聯想，因為你觀察到他們之間的相似處……」當我開始把焦點放在學生思考的過程後，發現他們更樂於表達，甚至可以說，他們對於思考問題更有興趣了。這也讓我察覺，對於答案對錯過於執著的不是學生，其實來自於我自己。

慢慢的，那句「這題很簡單」已經不會出現在我的課堂；而小光的手，也終於勇敢舉起。

真情賞析



教學轉向 符合素養導向

文/陳麗華 (淡江大學課程與教學研究所教授)

郁恬老師觀察到學生懼怕參與討論的根源，在於怕答錯被嘲笑，進而自省本身可能過於強調學會「正確的內容知識」，而忽略了探究與思考等「程序性知識」。於是調整提問方式，不斷追問學生的思考路徑

注點。

郁恬老師的教學轉向，正好與素養導向課程的精神一致，特別強調教材的脈絡性，以及學習方法、策略等探究歷程，可以校正師生「教與學」的關係。

開放性的引導 啟發思路

文/張益仁 (新北市板橋國小退休校長)

教師預設非對即錯的問題，容易引發學生回答，因為這類題目，大部分的答案都是對的，教師習慣這樣提問，有些學生其實是不需要思考，也能習慣性的答對，久而久之，就被

培養成「鸚鵡」了。

郁恬老師先調整提問習慣，再觀察學生回答背後的思考點，終而慢慢改變學生回答的方式和思考邏輯，啟發學生的思路，讓教室體現討論的精神。

改變設問取向 適性互動

文/彭增龍 (新北市忠山國小校長)

教師在課堂上如何引導多元學習，讓程度不同的學生都能貢獻學習責任，是一門必修的課題。郁恬老師理出原因後，開始改變設問方式，嘗試布建二元答案之外的動態答題模式，以學生的回饋訊息，延伸適

性學習進路。新的提問策略，果然增強小光 and 更多學生參與發表的信心，帶動全班熱絡學習氣氛，值得喝采。

「教育心世界」專欄刊登完畢，下月推出新專欄「新課綱 Ready Go」，敬請期待。

官舍大改造 重建古厝美好記憶

2-1

南郭國小資優班在走讀社區的課程中，發現一區木造日式建築，有些卻閒置廢棄，師生決定為老房子進行大改造！

文·圖片提供 / 陳育好 (彰化縣南郭國小教師)



▼ 鐵門被改造成社區區域地圖。

這批日治時期建造的木造建築名叫「南郭郡守官舍」，原本是政府職員的「官舍」，共有十六棟，已經有將近百年的歷史。透過問卷調查，大家發現有九成以上的民眾不知道這處官舍群。

訪問找尋文史資料

師生開始蒐集資料，希望能整理出這批老房子的歷史，卻發現相關檔案付之闕如，所以訪問就成為資料的主要來源。除了里長和文化局人員，學生也訪問目前

還住在官舍的爺爺奶奶，過程中驗證社會課本上讀過的歷史事件：例如在官舍圍牆上，還留有二次世界大戰美軍空襲的彈孔；課本曾提到國共內戰後，中華民國政府遷至臺灣，也帶來許多移民，現在一位住在官舍的老奶奶，當時就是隨擔任兵役科科長的丈夫從杭州來到臺灣，並在彰化落地生根。

聽取學生的訪問計畫

聽到學生的訪問計畫，有一些已經搬離官舍的居民回到社區，與師生分享以前住在這裡的

重整官舍內外空間

實地踏查後，學生決定為南郭郡守官舍進行大改造，讓更多人知道這裡的歷史，並將已經無人使用的兩間官舍設計成展覽空間。

學生從測量空間開始，做出屋內的模型，一起腦力激盪，試著讓展覽和空間相結合。最後，大家都認同這裡原本「某個人的家」，因此就以「家」為元素，規畫室內五個空間的展覽。學生製作陶盤、陶碗和蔬果拓印畫，將其中一個空間



學生策畫的展覽。

用鏡子反射的效果呈現記憶痕跡，希望讓參觀民眾產生一種和空間融為一體的感覺。

師生的努力，讓南郭國小在二〇一七年九月成為老官舍的營運管理單位，這是全臺第一個由學校管理古蹟的例子。

師生的努力，讓南郭國小在二〇一七年九月成為老官舍的營運管理單位，這是全臺第一個由學校管理古蹟的例子。



▶ 轉角圍牆修復前。



▶ 轉角圍牆修復後。

到鹿港賞傳統工藝 看國寶大師一藝入魂

報導·攝影 / 張彩鳳



▲彰化縣文化局舉辦「二〇一九鹿港傳統工藝展」，彰顯工藝師一生投入工藝的精神，現場布置實景廳堂，展現這些工藝在生活的應用。

早年臺灣，鹿港是非常繁華的商港，因此吸引頂尖傳統藝師齊聚，留傳豐富古物與工藝；至今，鹿港仍是傳統技藝保存者——人間國寶密集度最高的地區。

彰化縣文化局為讓民眾一睹人間國寶藝師的精湛工藝，規畫「鹿港傳統工藝展」，以「一藝入魂」為主題，在歷史建築「福興穀倉」布置傳統的家庭廳堂，展出古色古香、巧奪天工的工藝創作，讓人有如走進「一府、二鹿、三艋舺」的盛世。

文化局表示，這次的傳統工藝展，共介紹十名國寶級工藝大師並展出相關作品，以及一些知名的工藝師作品，希望藉展覽把鹿港行銷到臺灣及世界，文化局更感謝工藝師專注發展工藝文化。這些工藝師一生專心做好一件事，才有這麼好的作品存世，也希望這些國寶工藝師

能教導更多年輕人，協助他們精進工藝。

文化局長張雀芬表示，這次展覽分兩大部分，一是「人間國寶大藝天成」，展出的十名大師都是彰化的重要資產，像是擅長傳統彩繪的郭新林，不論人物或花鳥，都以細膩淡雅著稱，鹿港天后宮、萬華龍山寺、屏東里港雙慈宮，就連臺中林氏宗祠都有他的作品。

施禮、吳清波、施至輝三名妝佛大師都出身鹿港，吳清波更是臺灣碩果僅存的泉州小西天神像雕刻第五代傳人，施禮、施至輝父子同列人間國寶，是少有的家學及藝術成就。此外，李松林、施鎮洋、李秉圭的木雕，施坤玉的大木作，在在顯示鹿港木雕及木工藝方面的人文薈萃，吳敦厚的傳統燈籠無人可出其右，陳萬能的錫藝自幼承襲自父親的好手藝。

第二部分則是「藝師薪傳百工群像」工藝作品展區，展出多名不同類別的知名鹿港工藝師，包括木雕黃紗榮、施金福、黃媽慶，臺灣工藝競賽一等獎章得主錫藝陳志昇，彰化縣技藝保存者王肇楠、王肇鈺，以及獅頭製作施順榮、捏麵紙神明施教鋪、繡線花謝雅秀等，年輕一輩的工藝師也正追隨人間國寶步伐，堅持他們的傳統工藝之路。

現場特別製作龍山寺虛擬實境（VR）導覽影片，張雀芬表示，戴上VR眼鏡，可用各種角度觀看龍山寺，能讓人彷彿親身領略傳統建築的偉大與美麗。現場DIY互動區則提供民眾拓印年畫，既能動手製作，又能體驗有趣的科技互動。即日起到六月十六日止，每個月都將舉辦一場推廣活動，邀請工藝師現場教學及互動交流。文化局歡迎民眾踴躍前往參觀，認識鹿港難得一見的工藝及見證國寶大師的成就。



①傳統工藝結合科技，有助於觀眾認識民間工藝之美。②黃媽慶大師的木雕作品，細緻的展現荷葉的紋理，栩栩如生。③陳志昇承襲父親陳萬能的錫藝，展現新一代工藝大師的藝術堅持。

拿弓、穿族服 屏縣力里拍特色畢業照

◀屏東縣力里國小請專業團隊拍攝畢業紀念冊，學童個個盛裝打扮，顯得特別開心。攝影／莊舒仲



莊舒仲／屏東報導

「來祕密基地，幫我們與寵物變色龍拍一張！」屏東縣力里國小六年級十名學童日前體驗一場「婚紗級」的畢業照拍攝，由校方找來協助偏鄉學校的義拍團體，為學童製作公益畢業紀念冊。班長陳柏成說，照相時不是全聽攝影師指揮，可擺自己喜歡的姿勢，一整天的拍攝過程，是特別又難忘的回憶。

為了拍畢業紀念冊，學童個個穿上傳統排灣族服，甚至跑回家帶來未開鋒的獵刀和原住民弓。此外，為了拍出具有紀念意義的畫面，師生和攝影師一群人冒險走過曾遭土石流侵襲的碎石道路，前往十公里遠的老七佳部落祕境拍外景，並下河床戲水拍攝，平面、電子、空拍齊上，陣仗規模讓學童直說，感覺好像變成大明星。

校長林伯奇說，首次嘗試申請公益紀念冊，相信會給學童不一樣的感受。導師林國祥笑說，自己長這麼大，拍照也沒見過這麼大的陣仗。二年級學生湯德唯說，好希望他畢業時也可以拍出美美的畢業照。

義拍發起人楊文逸說，如何讓學童在開心之餘可以配合拍攝，特別有意思。

新北文化迎康復校犬 端出蛋糕大餐

楊惠芳／新北報導

新北市淡水區文化國小校犬「小白襪」今年一月因身上出現腫瘤，新北市動保處將牠帶回毛寶貝醫療中心，由動保處長陳淵泉率領醫療團隊進行手術，將腫瘤切除。經過治療，小白襪日前康復重回校園，全校師生熱烈歡迎牠回家。

學校為迎接這名「重量級同學」歸來，特地準備牠愛吃的罐頭蛋糕，學生也繪製海報及製作祈福小卡，寫滿了對小白襪的思念及祝福話語。



學生繪巨幅校園地圖

臺南市鹽水區月津國小美術班學生以校園為題材，共同創作寬一百六十分公、長三百公分的巨幅校園地圖，目前在新營文化中心展出，歡迎民眾參觀。學生黃苡甄說，除描繪校舍與操場位置，也將校園生活呈現在畫裡，參觀者對畫裡的人物讚不絕口，讓她覺得很有成就感。

報導·攝影／李榮茂

2019兒少大未來

快來參加職業探索問卷調查抽大獎！

活動期間：即日起到3月25日

投票網址：<http://bit.ly/2VmOfVD>



小朋友的夢想

職業達人經驗談

楊文杰／苗栗縣竹南國中八年級

我是一名田徑選手，感謝我的教練、學長姐細心的指導我，我希望將來成為很好的教練，盡我最大的能力教導選手，回饋社會。

李政達／龜山國小棒球隊教練

想成為體育教練，首先要有特定體育領域的專業，包括基本動作、訓練內容、比賽時的戰術等，訓練對象如果是小學生，得先培養他們的興趣。選手低潮時，要適時鼓勵；表現好時，要持續協助提升技巧。建議兒少可以從現在起，多思考教練的暗號內容、戰術目的及用意，從實戰經驗中培養能力。

