

免費 3/16 PM2:00~3:00
親子悅讀 體驗課 建議5-8歲
本活動限額參加 請提前線上報名



今日特價 10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

新鮮人起薪調查 國立大學畢業近三萬 私校略差 2版
看見漫畫多重風貌 本報漫畫版連載 多部作品出書 10版
NBA湖人隊戰績差 詹皇、總教練、總裁成箭靶 15版

北市教育杯體操賽

北市三民奪36金 榮耀歸給已故老教練

吳啟綜／臺北報導
還記得紀錄片《翻滾吧！男孩》，李智凱認真真練體操的畫面嗎？臺北市三國小也有一群對體操充滿熱情的體操小將，昨天在臺北市教育杯中小學競技體操錦標賽，一口氣勇奪三十六金二十三銀六銅佳績，繼去年底在全國競技體操賽得到三十金之後，再度創隊史紀錄，他們將這份榮譽獻給十年前過世的老教練吳松明。

三民國小體操隊三十年前由吳松明成立，培育出多名體操國手。但十年前吳松明因病驟逝，之後體操隊沉寂一陣子，直到五年前畢業校友、前體操國手林祥威回母校接棒，成績才漸漸有起色。

林祥威說，有今天的成績，主要是吳教練奮鬥二十年的成果。當年沒有體操館，只能在簡陋的地下室練習，吳教練也常自掏腰包添購器材、墊子，開車載小選手到處練習。

這次比賽，低年級選手許哲銘勇奪八金最亮眼，他囊括國小低年級男子所有七項個人賽金牌及一面成隊金牌。羅意喧、周美也分別包辦中年級、低年級女子組所有五項個人賽金牌。

林祥威表示，每名選手每天平均練習三小時到五小時，假日也沒有休息，有的甚至來自新北市淡水、桃園市等地，每天通車上學，雖然辛苦，但成果是豐碩的。

▲臺北市三民國小學生劉彥甫參加教育杯體操賽，除獲雙槓、地板、成隊冠軍，也是全能成績第一名。攝影／陳壁銘



▲臺北市三民國小學生劉彥甫參加教育杯體操賽，除獲雙槓、地板、成隊冠軍，也是全能成績第一名。攝影／陳壁銘



芭比娃娃上市60周年

昨天是芭比娃娃上市六十周年，玩具公司美泰兒八日於美國紐約推出快閃店，展出過去到現在的各式芭比娃娃，吸引不少人參觀。第一款芭比娃娃在一九五九年問世，陪伴無數兒童成長，但也遭來批評，包括強化性別刻板印象、身材比例不符合真實人體等。近年美泰兒試圖改革，推出不同種族、身形的芭比娃娃，形象逐漸趨向多元。圖為快閃店展出的芭比娃娃。文／何靜茹 圖／美聯社

W B S C 世界少棒賽 七月在臺南

市府安排12所親善學校 款待各國小將

詹伯望、吳啟綜／臺南報導

「二〇一九第五屆 W B S C 世界少棒錦標賽」將於七月二十六日，在臺南市亞太國際棒球訓練中心開打，臺南市政府昨天舉行記者會，公布力邀近期即將進軍好萊塢的超人氣神奇寶貝貝皮卡丘及伊布，擔任宣傳大使；參賽的十二國代表隊，中華隊將和強敵古巴、日本同組。

今年代表隊強強對打，包括尋求四連霸的美國、日本、南韓、古巴、墨西哥、捷克、南非、澳洲、義大利、委內瑞拉、斐濟及中華隊，屆時將分成兩組比賽。

臺南市市長黃偉哲表示，為接待遠道而來的選手，特別為每個代表隊安排一所親善接待學校，分別為開元、文元、安慶、崇學、歸南、德南、忠義、協進、立人、安都將在臺南市舉行。

中華民國棒球協會祕書長林宗成說，去年五月向世界總會執行委員會報告，爭取世界少棒賽永久在臺南市舉行，鑑於臺南市過去的成績經驗，世界總會給予肯定，無異通過第六屆到第九屆的比賽，也都將在臺南市舉行。

日前，美國總統川普在白宮舉行勞動政策顧問委員會會議，與會的蘋果公司執行長庫克表示，該公司有近一半員工沒有大學學歷，並以此為傲。席間也有美國企業經營者表示，他們的企業聘用了越來越多沒有完整大學學歷的員工。庫克表示，蘋果的員工不一定要有大學學歷，而是經驗更重要，蘋果公司就是這樣拓展視野，不自我設限的發展。

庫克也提到，現在大學訓練出來的學生，已不符合他們的需要，蘋果要自己培育。這道出我們長久以來的迷思，認為高學歷等於高學力，而這也反映在教育與產業需求落差越來越大的現象。

社論 學力比學歷重要

不變和變，可說是學校和社會最大的不同；學校傳授基本知識，用系統化方式幫助學生累積基本能力，以適應社會和未來生存的需求，而社會卻時時刻刻在變化，在學校習得的知識技能要能迎合社會發展需求，本來就存在一定落差。

當前社會變化迅速，發展日益多元，未來的教育如果不能掙脫傳統教育思維，是無法前進的，必須設法培育學生擁有與時俱進的「學力」，具備終身學習能力，能自發探索、思考，讓每個孩子受教育，而不受教育框架束縛，發展各自的獨特性，創造屬於他們的時代與社會。這樣的教育價值觀翻轉，有賴教師、家長及整體社會的深切體認。

國立大學畢業起薪近三萬 私校略差

人力銀行調查

沈育如／臺北報導

邁入三月，校園徵才活動也開始起跑。根據Yodanis求職網昨天公布的調查，今年超過八成三的公司會透過校園徵才招募新人，企業願意給國立大學畢業生的起薪是兩萬九千三百七十六元，而私立只有兩萬七千七百六十七元。至於職場新鮮人的條件，三成四認為有一「頂大等級」會提高錄取意願，六成喜歡有「雙主修或輔系」的新鮮人。

另外，一一一一人力銀行的調查也發現，今年畢業生最想投入的產業是資訊科技、金融；而期待起薪為三萬兩千零一十五元，比去年少了一千零三十八元。

臺灣大學昨天舉辦校園徵才博覽會，吸引台積電、鴻海、富邦金控、中華電信等兩百九十七家企業參與，現場共有四百二十三個攤位，預計提供超過兩萬五千個職缺，創下臺大徵才博覽會的最高紀錄。

不少企業也祭出百萬年薪來搶才，台積電今年預計聘用兩千名新人，其中八成是職場新鮮人，鎖定電子、電機、物理、化學等科系畢業的碩博士生。在待遇方面，台積電以去年的碩士工程師為例，年薪即可達新臺幣一百四十萬元。

鴻海也開出百萬年薪，歡迎畢業生來挑戰，鴻海臺北人力資源服務總處人力開發部專理李彥恭表示，今年著重在招募AI人工智慧、互聯網的人才，大學畢業生起薪可到四萬兩千元，碩士生四萬八千元，博士生可到五萬八千元，如果加上分紅績效獎金，有可能拿到百萬年薪。

新北板橋120周年 鴻海贈智慧教室

吳啟綜／新北報導

新北板橋國小昨天歡度一百二十周年校慶，鴻海集團董事長郭台銘以校友身分出席，捐贈價值一千萬元的SMART智慧教室給母校。新北市長侯友宜與郭台銘也一起到SMART智慧教室觀摩教學實況，和學童一起進行賽車比賽。

新北市政府近年斥資四點四億元推動板橋國小校舍的改建工程，為打造智慧學習課堂，鴻海教育基金會捐贈最新的智慧教室相關軟體，以SMART Board互動白板搭配雲端平臺及相關STEAM教育工具包、二合一PC平板電腦。



▲企業家郭台銘（左一）昨天回母校板橋國小參加校慶活動，並與新北市長侯友宜（後排右三）參觀智慧教室。攝影／陳壁銘

科技部辦科學市集 親子寓教於樂

陳中興／桃園報導

科技部科發展及國際合作司昨天在桃園市蘆竹國小舉行受補助單位中成果發表，並設置六十四個攤位，展示科普教育的內容。昨天適逢蘆竹國小校慶，這些科學市集讓學生及家長玩得很盡興。

臺大博物館在現場陳列了六個標本教育的教具，並以實物「花生」，配合標本說明花生動以後能在偏鄉定期舉辦。

高雄師範大學生物科技系教授廖麗貞，也帶領高師大學生，將蝶豆花泡水後取出汁液，滴入不同的酸、鹼液，呈現不同顏色，藉此認識青花素、紫色高麗菜。蘆竹國中一年級學生吳彥霖說，活動很有趣，包括遠端操控、程式設計、太陽能等，過去偏鄉學生不容易接觸到，希望類似活動以後能在偏鄉定期舉辦。

▼德國顛倒屋

一般人印象中嚴謹的德國人，其實很愛搞怪，比如他們會蓋一座照片中的「顛倒屋」，試試看能不能住。

這座「顛倒屋」從外觀到內部空間全部都上下顛倒。從外面看，尖尖的屋頂倒插地面，連車子都上下顛倒；走進屋子的人，則會發現自己行走在天花板上，好像有了超能力，拍成照片更是酷炫。



不過，據說大部分參觀「顛倒屋」的遊客都不會在裡面久待，因為視覺的影響，看得頭都暈了，只想趕快走出來。



▲英國鬆餅日賽跑

你見過一群人端著平底鍋賽跑嗎？每年三、四月間，英國會舉辦「鬆餅日」，人們不分老少，頭綁三角巾、身穿圍裙，手持一個裝著鬆餅的平底鍋，全力奔跑，而且在奔跑過程中，還必須甩鍋翻面。

這項活動可追溯到一四四五年，與基督教傳統的「四旬期」有關。由於四旬期要齋戒，人們習慣在四旬期前將家中的牛奶和雞蛋煎成鬆餅。據說當時在英國南部的奧爾尼村，一名家庭主婦正在家裡悠閒的煎鬆餅，忽然教堂的鐘聲響起，她才想起自己忘記做禮拜了，於是只好手持平底鍋，急奔教堂，後來就發展成有趣的「鬆餅賽跑」，成為普及全英、廣受歡迎的活動；在美國、澳洲也有類似的比賽。



▼俄羅斯冰泳賽

今年三月初在俄羅斯的聖彼得堡，來自十二個國家的一百五十名游泳選手在涅瓦河畔一躍而下，爭奪「大涅瓦河杯」泳賽獎杯。他們躍入的河水冰冷徹骨，溫度僅攝氏零下六度。這類「冰泳」活動在寒帶國家很盛行，被視為挑戰極限與鍛鍊身體的運動。



▲海洋和風號探索印度洋



照片中，深海探測艦「海洋和風號」(Ocean Zephyr) 停靠在東非島國塞席爾的港口，近日正準備展開印度洋的深海探測工作。這項研究計畫的主要目的是了解全球暖化對印度洋生態的影響，這也與未來數十年的，住在印度洋周邊的數十億人的命運密切相關。

▲巴西生態嘉年華



說到一年一度的巴西嘉年華會，很多人會想到穿著華麗的舞蹈女郎、徹夜狂歡的畫面等。不過，巴西北部的城市卡梅塔不一樣，這裡的居民決定以自然生態為嘉年華遊行主題，人們扮成各種動物走在隊伍前頭；他們希望透過這項活動，提醒人們保護亞馬遜河流域土地與珍貴的動植物生態。

史上最有愛的科學電影

文 / 簡靜雯 (臺灣電影教育學會執行長)

圖 / 《星際效應》



電影《星際效應》(Interstellar) 上映於二〇一四年，講述未來地球因為環境汙染，世界充滿霧霾、沙塵暴，缺乏乾淨空氣和糧食，人類即將滅絕。因此，主角庫珀被任命駕駛太空船永續號到遙遠巨大黑洞 Gargatua 的環繞行星，尋找人類可以生存的星球。

這部電影，得到第十八屆奧斯卡最佳視覺特效獎，導演克里斯多福·諾蘭 (Christopher Johnathan James Nolan) 是如何設計出幾近真實的「時空」、「蟲洞」、「超級黑洞」影像呢？

設定電影主軸

電影是用影像來說故事，用什麼樣的影像來說故事，取決於導演想像。《星際效應》導演諾蘭，一開始就知道發展故事需要

《星際效應》拍攝現場。



表現的是一「時間膨脹」，在劇中，星際旅行的庫珀與地球上的女兒，因為兩個時空時間的速度不同而焦慮矛盾。

知名天文物理學家基普·索恩告訴導演諾蘭，想要呈現令人震撼的影像，就要有一個幾乎以光速旋轉的巨大黑洞，諾蘭從這裡得到實現電影效果的靈感。

真實呈現太空

劇中，太空人庫珀被選上去遙遠的星系尋找人類生機，搭乘的太空船永續號花了兩年時間來到土星附近，終於見到「蟲洞」(空間隧道，讓我們可以

在宇宙的兩端跳躍)。原來蟲洞是一個球體，不是想像中的一個洞口。

現實生活中，索恩也是世界蟲洞專家，雖然電影是想像出來的，但他與導演也儘可能準確呈現太空的樣貌，希望電影中蟲洞的外觀建立在真實的物理模擬上，因為在三維空間，我們看到的蟲洞就是「球體」的形狀。

另外，值得注意的是，電影中穿越蟲洞的震撼場面運用了狹縫掃描攝影，比起上一次我們談到的《2001太空漫遊》的星際門，技術更上一層樓。



永續號來到蟲洞附近。

推廣天文知識

電影最後，庫珀的太空船通過黑洞視界，進入五維空間的超立方體，被帶回到他女兒墨菲的房間後方，因為無法與墨菲直接對話，庫珀用手錶指針發出摩斯密碼給墨菲，讓她解開引力方程式，帶領人類離開地球。

片尾最後，解決問題仰賴的是人類的愛，因為庫珀一心想回到地球與女兒相見，才會來到五維空間女兒房間前的離別禮物，墨菲自然會回到童年的臥室找到它。因為有天文物理學家索恩擔任科學顧問，本片被讚為史上最接近真實的科幻片，他為了透過電影推廣天文物



▲庫珀送女兒手錶當離別禮物。

理知識的夢想，在早期製作時就與諾蘭立下原則：一切想像都要有科學根據。美國有一份科學期刊更建議在學校科學課程放映《星際效應》來教學，導演諾蘭也希望大家相信，愛是我們能夠感知的超越時間和空間維度的事。由於這兩位頂尖高手的合作，讓《星際效應》成為有史以來最有愛的科學電影。

狹縫掃描攝影 (slit scan photography)

一種由細縫中將光譜映照在膠捲上的攝影技巧，通常稱為線掃描攝影、終點攝影或紋影攝影。運用於特殊電影效果時，狹縫掃描技術能完美的創建壯觀的動畫影像，與迷幻的色彩流。



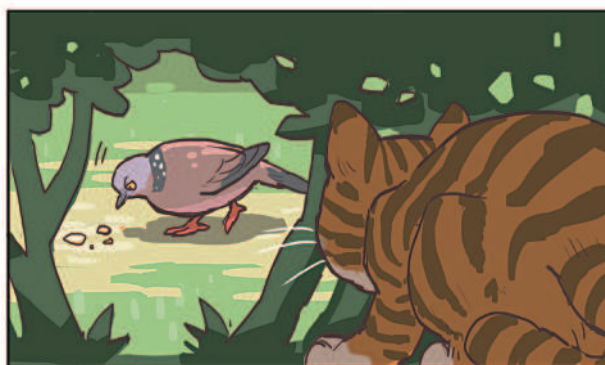
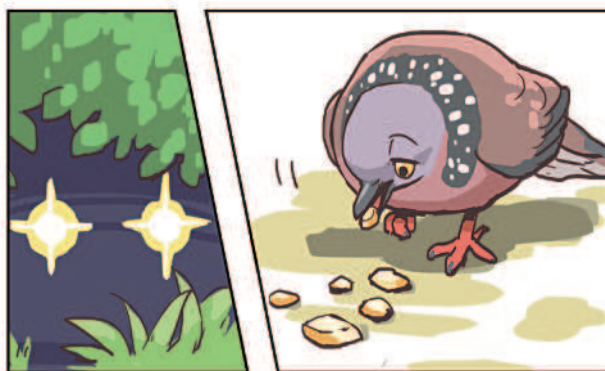
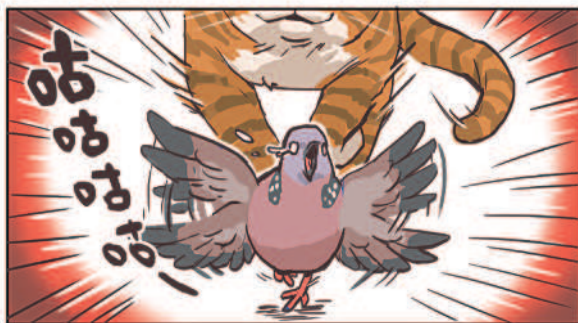
飛鳥探險隊

美食陷阱

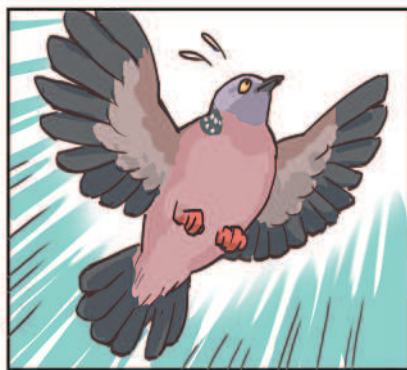
編繪 / 陳PN



哇啊啊啊！
 太久沒飛了，
 飛不起來！死
 定了啦！



所以……這些食物對我們有危險？
 他們幹麼要害我們？
 長途的飛行，讓飢餓的她毫不猶豫吃下蟲子……



你為什麼會知道呢？

看到了吧，這就是成天貪吃那些食物的下場。
 也許……這些人不知道多嚴重吧。

誘拍：
 使用誘餌或播放鳥音，使動物靠近以利拍到清楚的照片，這些行為可能破壞自然生態。

有些鳥兒誤食固定昆蟲的大頭針，或是誤觸細綁誘餌的釣魚線而受傷。也有鳥類因此習慣餵養，失去覓食本能。

也許……這些人不知道多嚴重吧。

前幾年我跟太一起，好不容易來到這裡過冬。

說來話長……

◎美麗照片的背後，可能藏著鳥兒的淚水，請小讀者一起拒絕「誘拍」，還給大自然最真實的樣貌。

第一三八五期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



文藝復興的天縱英才

拉斐爾

(二之二)

文／張素貞（國立臺灣師範大學國文系退休教授）
圖片提供／幼獅文化

拉斐爾的〈聖西斯篤聖母〉

祭壇畫中，聖母抱著聖嬰在祥風吹拂中從雲端降落，面容酷似教皇朱利阿二世的聖西斯篤正歡喜迎接聖母子。聖母豐滿婀娜的體態，端正美麗的面容，飽含驚異、憂慮、緊張的眼神，原型是情人芙爾納瑞娜；他把自己辜負情人的傷懷、強烈憂鬱的心痛與悸動留在聖子的眼裡。他在梵蒂岡的最後一幅溼壁畫〈偉大的利奧令阿提拉止步〉，畫面中臨危不亂堅

於羅馬古蹟與尼祿黃金屋的實際探勘。此後的畫幅有了更多劍拔弩張的強大張力。教皇任命三十一歲的拉斐爾繼布拉曼蒂擔任聖彼得大教堂的總設計師。他革命性的設計，既美觀也節省不少開銷，他卒後由米開朗基羅完成了總體設計。

拉斐爾的時代，藝術被宗教所籠罩，許多宗教傳說題材也考驗宗教信仰的虔誠度，他最後的畫作〈變容〉極富詩意，翱翔於祥雲中的耶穌歡喜的面容、閃閃發亮的衣著，彌賽亞確實來了。拉斐爾把現實關心

的必要性，評量的標竿就在於「寫真」了。

《拉斐爾》書中的幾幅肖像畫，集中在1511—1515年。卡斯底里歐尼的〈朝臣〉，書寫了拉斐爾家鄉比諾宮廷的繁華，他是外交家、考古學家，曾和拉斐爾聯袂向教皇提請維護羅馬古蹟。〈卡斯底里歐尼肖像〉是文藝復興

的人物置入畫作中，是一種委婉的抒情。他備受讚揚的許多聖母子精采畫作，寄託無比深濃的思母情懷。比較能完整表現繪事創新的是一些肖像畫，而嚴格說來也受限於「寫真」的必要，評量的標竿就在於「寫真」了。

（自畫像），具備風格主義的諸般精采因素，背景極為別緻，淡赭色牆面有一扇窗，窗外風景靜美。這是拉斐爾致送情人永懷思念的畫作，恬靜、年輕、英俊的戴頭紗的女子是情人瑪格莉特·路蒂（芙爾納瑞娜）的肖像，充分展露默契和信任，他熾烈而被壓抑的情感成就了這幅傑作。處理白色、金色、褐色、黑色的精湛技巧令人稱道，是他創作高峰期巔峰之作。

拉斐爾的父親喬萬尼是畫家，也是畫坊主人，受雇於爾比諾宮廷，參與過許多宮廷的活動。孩子開始學步時，便帶去畫坊，拉斐爾對色彩、調配顏料、畫圖表現出濃厚的興趣，父親用心栽培，早就有意讓他從師學藝。當初理想的師傅人選是佩魯吉諾，雖然他還小，但一張風景畫卻讓佩魯吉諾在驚訝之下答應了。此事由於母喪、繼母入門而延擱；加上爾比諾宮廷藝術典藏為他開放，同為畫家的舅舅西蒙發現他

吸納百川的自學進程飛快，佩魯吉諾教不了什麼技藝了。父親臨危時，西蒙低聲告訴他：「當今世界，恐怕只有達文西。」

然而父親過世後，十一歲的拉斐爾否決舅舅師從達文西的提議。從此甥舅合力經營畫坊，不提這事。有舅舅鎮守畫坊，他帶了畫師到佩魯吉諾的畫坊工作，佩魯吉諾的助手品杜利基奧對他既欣賞又愛重，成為拉斐爾的至交好友。大約三年，他實驗、變造，超越佩魯吉諾，而後成名，邁向大師之路。1502年品杜利基奧承接了托斯卡尼名城席也納的一項委託，為席也納大教堂的皮克洛米尼藏書室繪製一系列的溼壁畫。他寫信給拉斐爾，只說自己健康不佳，面對重大委託力不從心。拉斐爾儘管忙碌，接到信後立刻飛奔而去，答應設計〈庇護二世蒞臨安科納〉這幅大作，並且堅持不肯收受委託款項，要老友留著養病，照顧一些助手。畫作完成，委託人高興，貴賓讚賞不絕，品杜利基奧頻頻稱道拉斐爾的才藝及情義，他的美名也趁勢傳揚。這天夜裡，拉斐爾就及集中精神設計〈童貞聖母的婚禮〉了。

與米開朗基羅惺惺相惜
瓦薩里的〈拉斐爾的學徒生涯〉
錯認拉斐爾與佩魯吉諾的合作關係，以為他師事佩魯吉諾；但即使同時代的米開朗基羅也誤信佩魯吉諾是拉斐爾的老師。當他繪製〈最後的審判〉壁畫時，另

（本期下轉第十一版）

拜訪繪本大師
國際安徒生插畫大獎插畫家
每月第二週週日刊出

發揚俄羅斯民俗藝術的插畫師

1976 塔吉娜·瑪莉娜

文／嚴淑女（童書作家與插畫家協會臺灣分會會長）
圖片提供／閣林文創



「我愛畫風景素描、人物肖像和花卉畫，因為那是我人生旅行所見、閱讀和經歷的一切。」
——塔吉娜·瑪莉娜

一九七六年，安徒生大獎桂冠頒給俄羅斯藝術家塔吉娜·瑪莉娜，她是安徒生大獎史上唯一的俄羅斯插畫家得主。她九十七歲的生命中，橫跨沙皇帝俄、蘇聯和俄羅斯聯邦等三大政體。因為俄羅斯悠遠的歷史、豐厚的文化和歷經驚濤駭浪的時代，交織成瑪莉娜從民俗藝術提煉養分，創作充滿鮮活生命力的藝術圖像。

即使一九九一年蘇聯解體，瑪莉娜仍創作不斷；甚至一九九六年結束精采一生之後，她的繪本依舊魅力四射，是俄羅斯童書史上的閃亮明星。

於當地的俄國文豪高爾基。這座十三世紀的古城古蹟名勝眾多，尤以「下諾夫哥羅德的克里姆林宮」著稱。當地的俄羅斯民間藝術傳統色彩濃厚，瑪莉娜從小就留下深刻印象，並在日後深刻反映在創作上。

一九一七年俄國革命帶來翻天覆地的巨變，推翻帝俄建立蘇維埃政權。在動盪不安的後革命時期，瑪莉娜於一九二〇年代接受藝術教育，加入前衛藝術運動「十三人團」(Thirteen Group)，並以「Tatjana Lebedeva」之名參與一九二九年的首次聯展。

除了繪畫之外，這位年輕藝術家也對書籍插畫很有興趣。二戰期間，瑪莉娜第一次注意到古老俄羅斯文化所留下來的寶藏。她在四〇年代和五〇年代造訪俄國各地，創作出一系列的圖畫，描繪俄羅斯古城及其建築和周圍的風景。但她花了幾十年的時間才找到自己的圖像和用色風格。

瑪莉娜畢生創作的童書插畫多達兩百餘本，她曾為許多知名的俄羅斯民間傳說與童話畫過插畫，其中包括通俗童話和俄國著名詩人普希金的詩作。她為童話《死公主和七勇士》、《漁夫與金魚的故事》和浪漫詩《盧斯蘭與魯密拉》都繪製過插畫。



▲瑪莉娜的圖經過精美設計，裡面大量運用各種裝飾元素：飾紋、花飾圖案、補白圖案和手繪文字。

「創作泉源」
塔吉娜·瑪莉娜 (Tatjana Mawrina, 1900 ~ 1996) 出生於高瓦河畔的下諾夫哥羅德 (Nizhny ogorod) 古城 Volga。城市名稱曾在一九三二至一九九〇年間更名為「高爾基」(Gorky)，以紀念生

「作品特色」
瑪莉娜畢生創作的童書插畫多達兩百餘本，她曾為許多知名的俄羅斯民間傳說與童話畫過插畫，其中包括通俗童話和俄國著名詩人普希金的詩作。她為童話《死公主和七勇士》、《漁夫與金魚的故事》和浪漫詩《盧斯蘭與魯密拉》都繪製過插畫。

「繪畫風格」
國際安徒生插畫大獎評論瑪莉娜的創作風格是：「因為她走訪俄國各地采風、蒐集古老聖像與民間藝術，結合傳統元素與西

歐現代繪畫手法，創作出一系列獨具個人風格的圖畫。她的原創繪本配色大膽、具有裝飾趣味的視覺元素、極富玩心的幽默感，讓她的圖畫展現令人驚豔的一面。」
讀者在瑪莉娜的插畫中，可以看到各種來自古俄羅斯藝術的多重影響。她的插畫有時看起來像傳統玩具、木刻、糖霜餅；有時看起來像瓷磚或小書；有時像是全部混在一起的綜合體。

有AI也有愛

陳昱彤 · 新北市新莊區新莊國小五年五班



在歐洲中古世紀時，人類曾天真的以為地球是平的，但後來證實是圓的；人類也曾認為飛翔是遙不可及的夢想，但如今各種大大小小的飛行器點綴著天空。

現代人總認為科幻電影情節是想像、虛構的，如果古人的幻想都能實現，誰說科幻只能夠出現在電影裡？

在一部影片中，仿生機器人接受人類訪問，人類問：「你認為以後AI人工智慧會統治地球嗎？」仿

真機器人回答：「我們是朋友，我會把你放在我人類動物園裡，並且善待你。」

看到這裡，我感受到一陣寒意！

雖然那個仿生機器人並沒有說出人工智慧是不是真的會在不久之後統治地球，但說出如此驚人的言論，不論是誰，都會擔心人類及地球的未來吧！

現在，AI已日漸影響我們的生活，還取代很多工作，造成失業率不斷升高。因為AI很方便，不用

擔心勞資糾紛，也不必擔心過勞問題，只要手指點一下，它就可以輕鬆完成指令。

我的夢想是當醫生，前陣子電視新聞播出：手術結合5G技術，不僅提高準確度，還更省時；醫師還可以在遠端控制醫院儀器，為病人動手術。沒想到AI的快速發展，已將影響醫師的工作。

不過，人類的價值在於有同理心，未來我的醫術也許沒有AI那麼精湛，身體也沒它那麼耐操，但我能用有溫度的聲音關懷病人，把他們當家人一樣關心。

與其擔心人工智慧會在不久後統治地球，我認為我們應該在合理範圍內使用人工智慧及仿生機器人，將它們做事精準的特性與人類相互關懷的特質相互搭配，未來將會是一個有AI也有愛的世界。

聰明貼心的苟苟

劉芸茹 · 苗栗縣僑善國小五年舞蹈班

最愛的姐姐離家到國外讀書，小愛每天都孤單，做什麼事都提不起勁。

小愛來到機器人製造公司，說出自己的需求。機器人製造公司一一輸入程式後，把機器人交到小愛手裡，他們開心的回家。

小愛為機器人取了一個名字——苟苟。一開

始，小愛和苟苟不熟悉，但是依照小愛需求製作的苟苟貼心極了，沒幾天就擄獲小愛的心。兩人成了麻吉，一起寫功課、一起玩遊戲，說悄悄話……，成天膩在一起，還勾勾手相約要永遠在一起。

三年後，姐姐回國了，每天陪小愛的人換回了姐姐，苟苟被冷落在

一旁。苟苟很想跟小愛及姐姐一起玩，但是姐姐不喜歡苟苟，小愛也慢慢習慣了沒有苟苟的日子，完全忘記她的存在。

有一天姐姐向小愛提議，把苟苟丟掉或送給別人。小愛就幫苟苟收拾東西，準備第二天把她送走。在幫全身都是灰塵的苟苟擦洗身體時，勾起了小愛的回憶，那些美好的時光在她腦中轉哪轉，她不禁哭泣起來。於是小愛告訴姐姐：「我決定不送走苟苟了。」

姐姐最後也改變心意，尊重小愛的決定。那天之後，他們三個彼此陪伴，過著幸福快樂的日子。



徵文

家鄉的食物

徵稿期間

108年3月6日至4月5日

引導

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開話匣子。聊美食是件多麼愉快的事啊！老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的食物吧！

另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。

我的未來不是夢

蔡昀恩 · 新北市新莊區新莊國小五年四班

鏡子裡，舞者汗水淋漓的修正舞姿，一舉手，一投足，務必達到完美，但指導老師並非人類；餐桌上，美味佳肴與精緻擺盤讓人食指大動，一旦嘗過就難以忘懷，但主廚也不是人類……究竟是什麼物種具有這麼細膩、聰明的腦細胞，擁有教學、廚藝這樣高層次的能力？那就是——人工智慧。

以教跳舞為例，人工智慧能夠感應、分析每個舞姿，再告訴舞者要蹲低幾公分、下腰幾度等，既精準又有效率。在展現廚藝

上，透過架設多臺攝影機及影像辨識的技術，人工智慧能將米其林主廚的每個動作、細節記下，進而複製出美味料理。

有人預言，隨著人工智慧日益發展，許多職業將被取代，這讓我很震驚！我的夢想是成為主持人，但看到日本有電視臺宣布將找機器人主持節目，連腳本也由人工智慧負責時，我開始擔憂將來是不是得跟功能強大且不知疲憊的人工智慧競爭？未來會因為人工智慧而變得多姿多采，還是失去價值？

爸爸告訴我，目前人類有些能力是人工智慧還沒有的，例如幽默感、創造力，以及對人的真心關懷。所以要展現人的獨特，得多鍛鍊這些能力。面對課業時，不只要認真聽講，還要多思考、多表達，形成自己的觀點。多關注、發現別人的需要，適時給予幫忙與照顧。



機器人設計師

王若洋 · 新北市板橋區文德國小二年一班

我覺得現在的機器人很漂亮也很聰明，因為可能只要用指頭碰碰你的額頭，它就知道你剛才在做什麼。我喜歡機器人，因為它們可以幫忙掃地，還能做很多人類可以做或是做餓肚子。



你有沒有想過，如果以後是機器人世界，我們該怎麼辦？其實，我還是覺得人類比較厲害，因為是人類發明機器人的。我長大以後想當機器人設計師，為人類設計各種生活用品，像是一拍手就過來的拖鞋，或需要機器人做什麼它就會做……

所以，我希望機器人是可以用遙控的，這樣它們就會聽人類的話，為人類工作。

我要努力增長人工智慧所缺乏的幽默感和同理心，相信妙語如珠、溫暖有愛心等特點，將使我成為無可取代的主持人。我和人工智慧也要互相學習、互補長短，讓節目因為我們的攜手合作而變得更精采。只要積極發揮自身的獨特性，我相信，我的未來不是夢！

寫作燈塔 講評 / 山鷹

未來仍可期待

這次入選的作品，談的都是人工智慧和機器人，顯然兩者的結合已密不可分。

昱彤文中提到「古代人的幻想都能實現，誰說科幻只能出現在電影裡？」說得一點也沒錯。想一想，千里眼不就是望遠鏡，順風耳不就是無線電話，孫悟空的筋斗雲不正是飛機嗎？可以想見，老祖宗如果看到現代的電子設備一定會驚嚇不已。

芸妘說了一個動人的機器人故事，故事提醒我們，只要是真心付出，即使「愛」並非來自真人，愛過的雋永和感覺永遠不會被遺忘。

昀恩說，人類的幽默感、創造力和對人的真心關懷，是人工智慧所沒有的，目前的確如此。但如果人類安於現況，不思日益求精，這些特性難保以後不會被能夠自我學習的人工智慧取代。

若洋想像力豐富，他說機器人只要用指頭碰一下你的額頭，就知道你剛才在做什麼。這點如果真的能辦到，世界上就沒有說謊的人了。

很顯然的，大家對未來的世界既充滿期待又怕受到傷害。其實，這點完全不用擔心，因為凡事有利必有弊，將好的一面儘量放大，壞的一面努力縮小，未來仍是可期待的。

主題書介

如鑽般閃亮 看漫畫多重風貌

文 / 林育正 (國語日報漫畫版編輯) 圖片提供 / 大笑文化、呂水世、悅樂文化



漫畫在許多臺灣成人的心中是給孩子看的「**仔仔冊**」，充滿刺激、搞笑的橋段，只適合作為消遣用，難登大雅之堂。二〇一八年，鄭問在國立故宮博物院辦展引起軒然大波，「漫畫是不是一種藝術形式」也成熱門話題。但其實在法國，漫畫早就被認為是「**第九藝術**」，除了歐美漫畫家之外，日本漫畫家荒木飛呂彥、谷口治郎的作品也在羅浮宮展出過呢！

今天，來介紹曾在國語日報漫畫版連載，並在這一年內集結出書的幾部精美漫畫作品。

湯翔麟《故事獵人》
小學時有一堂「說話課」，讓同學們上臺跟大家說故事，我還記得當時的自己相當大膽，腦中有《X戰警》的形

象就上臺亂掰。現在想想，如果當時有《故事獵人》就好了。

《故事獵人》雖然是本漫畫書，卻也是說故事的參考手冊，從最基本的角色設定，到故事的情節安排開始，一步一步帶領讀者走入故事樓，開啟說故事的大門。書中教你如何從經典出發改編二創，或是運用「**開門見山**」的手法，一開口就驚豔全場。

配合故事情節，本書還安排旁白解說，先看一次故事熟悉劇情，再看一次學習編劇。套一句廣告臺詞：「想像力是你的超能力」，不管是成人閱讀，以增進親子間說故事的豐富度；或是用來訓練孩子的想像力，本書都是極佳選項。

呂水世《幻獸獵人阿塔伊》
無論是《精靈寶可夢》中的寶可夢，或是《遊戲王》的卡牌，都是附屬於「人」的故事，看來理所當然，卻又未必如此。

呂水世認為，在現在的社會中，人們往往以自身利益為出發點，卻忽略了最基本的「**尊重**」與「**平等**」。這本漫畫將傳統敘事主軸反轉，重新定義人與召喚獸之間的關係，重新思考人與物、人與自然之間的關係。乍看以為是老梗的「**人+獸**」的組合，卻不斷討論友情、親情與信任的課題，相當耐人尋味。

林芳宇《魔法使之契》
一般的漫畫設定，通常會訂為少年漫畫或是少女漫畫，明確的瞄準客群，才能吸引讀者目光。主流的少年王道漫畫，通常會包含「**友情**」、「**熱血**」和「**勝利**」三種不可或缺的元素。

《魔法使之契》大致可以說是這個範疇的作品。尼克是備受期待的首席魔法師人選，但因為

從小天賦異稟，養成了他驕傲與孤獨，自認「**最強**」的個性。「**最強**」的意思到底是什麼，指的是「**能力**」嗎？首席魔法師封印了尼克的魔法，讓他接受四方精靈的考驗。在過程中，尼克需要與夥伴合作，才能順利通過試驗。

看似典型的王道漫畫模式中，卻加入淡淡情愫，細膩精緻的畫風，更讓人乍看以為是少女漫畫，模糊少年漫畫與少女漫畫的疆界，走出了新的道路。林芳宇甚至在故事中帶入現實世界的地理科普，雖然礙於篇幅難以深入，卻也匠心獨具，吸引了眾多讀者的目光！

從小天賦異稟，養成了他驕傲與孤獨，自認「**最強**」的個性。「**最強**」的意思到底是什麼，指的是「**能力**」嗎？首席魔法師封印了尼克的魔法，讓他接受四方精靈的考驗。在過程中，尼克需要與夥伴合作，才能順利通過試驗。

看似典型的王道漫畫模式中，卻加入淡淡情愫，細膩精緻的畫風，更讓人乍看以為是少女漫畫，模糊少年漫畫與少女漫畫的疆界，走出了新的道路。林芳宇甚至在故事中帶入現實世界的地理科普，雖然礙於篇幅難以深入，卻也匠心獨具，吸引了眾多讀者的目光！

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。



樂讀Book

怪激發對世界的好奇

文 / 李毓媛

一句「**你知道嗎？**」轟動臺灣各大科普社群的「**怪奇所長**」，是由三個年輕人所創立，在《**怪奇事物所**》中，他們運用生動的圖畫，搭配有趣的文字，暢談各種有關人體、大腦、動物、天文、社會等知識，而這些知識又往往是極少人注意的「**冷知識**」。

書中的「**怪**」，不是在於奇形怪狀，而是「**怪**」的有趣。例如：「**你知道嗎？**」所有一公斤以上的哺乳類動物，**尿尿時間**都是**二十一秒**！「**你知道嗎？**」你的**大腦**最多只能容納**一百五十位朋友**！「**不論**是人體中的**怪**、動物中的**怪**，甚至是**宇宙**中的**怪**，我們都因為這些**怪**而被吸引，並獲得**冷知識**所帶來的快樂。

「**再仔細想想，即使愛以平凡自居的我們，身上也肯定會有一兩件『很怪』的地方。**」作者在書中這麼寫：「**試圖用自己的角度和風格，跟大家的角度和風格，跟大的那隻雀躍和悸動難以言喻。**」

這本書的風行，與其說是它對冷知識的關注，倒不如說是它激發了讀者對於世界的「**好奇心**」，這或許很像《**十萬個為什麼**》，不斷運用那些看似平凡無奇的知識，激發我們去探究、認識這個世界、認識「**大人都知道**」的事情，並且建構出一個觀與科普觀。



圖片提供 / 時報文化

(文上接第六版)



〈雅典學院〉

砌了一面有些傾斜的牆，還剷掉穹頂畫的一部分，為的是保護牆壁上原有的那幅佩魯吉諾舊作，他尊重拉斐爾，愛屋及

烏！這時拉斐爾已去世，米開朗基羅和他並無深交，這份深重的情義多麼珍貴。相對的，拉斐爾的〈雅典學院〉畫面顯著的位，哲人赫拉克利特的造形、表情、衣著鮮明的繪出了米開朗基羅的特徵；呈現米氏雕刻刀般精準、簡約有力的筆觸，傳達他對米氏的尊敬，藝術家同行相重如此。

拉斐爾如何學到米氏繪畫技巧？就在繪製這幅畫之前沒多久，他勉強得到米氏默許，爬上西斯汀教堂的鷹架略窺米氏的穹頂畫作，被炫目的才華震

撼、驚嚇，差點跌坐在鷹架的木板上。天賦極高的他捕捉到米氏賦予繪畫的力量，成功的揉合運用到自己的畫作上。這幅畫是教皇私人圖書室的裝飾，米開朗基羅無緣得見，十多年後，拉斐爾已辭世，他才見到精采畫作，感受到拉斐爾深厚的善意。此外，在米氏擔任聖彼得大教堂新堂總設計師的歲月裡，推翻許多前人的設計，卻留下拉斐爾的，並為他完成了總設計。這種遲來的惺惺相惜，五百年來依舊感動無數的讀者。

拉斐爾和米開朗基羅之間流傳著另一件軼事。一五一一年，拉斐爾完成梵蒂岡署名廳的壁畫，得閒赴約來到臺伯河西岸基吉的別墅，提出建築的改進意見，還設計庭園，建議栽種挺拔高聳的義大利柏取代黎巴嫩香柏，基吉為之大樂。後來，他認識情人芙爾納瑞娜，基吉設法以高薪照顧她，讓他愉快的工作。拉斐爾創作了第一幅以神話為依據的作品〈格拉蒂亞〉引發轟動；基吉又請他為羅馬聖母瑪利亞大教堂裡，自家禮拜堂一個極為難辦的牆面繪製壁畫，司庫付給五百

金幣。〈四位女祭司〉完成後

，他等不到後續款項，直接找到司庫要求四百金幣。司庫不以為然，傳聞米開朗基羅對拉斐爾不怎麼親熱，正巧米氏來羅馬，便請他來做個公斷。他「不理什麼「拉斐爾」，只對「女祭司」有興趣。他被畫面吸引，尤其是帕爾希女祭司，自己在西斯汀穹頂畫過，是背對觀眾，拉斐爾這一位卻是露出側面，真有意思。他鄭重說道：「四位女祭司，每一個頭都值一百金幣。」司庫向基吉報告，基吉大笑，交代趕緊送去四百金幣，態度一定要謙和。看來這事只是司庫小家子氣罷了！



〈四位女祭司〉

來自米氏的啟迪更多聽聞達文西與米開朗基羅兩位大師，先後受邀在佛羅倫斯市政廳舊宮繪製戰爭題材的大型壁畫，拉斐爾迫不及待要觀摩這可遇不可求的畫壇盛事，一五〇四年年底來到佛羅倫斯。米開朗基羅繪製的卡西納戰役草圖接近完成，拉斐爾被感動得熱淚盈眶。感受到緊張的戰鬥時刻，男性壯碩肌肉的跳動，強韌的骨骼奮起，臉上迸發出大戰的渴望及必勝的決心。米氏全神貫注作畫，表情幾近瘋狂，線條強有力的出現，良久，才放慢速度，加強一些細節後，才停下手來。

隔天，拉斐爾獨自去達文西的工作室。發現兩位大師的工作狀態差異幾成相反，風格更是不同。達文西的草圖是凶猛的廝殺、馬腿的交纏、武器搏擊的巨大衝撞，以及戰鬥者冷酷、凶狠的面容，和米氏筆下的蓄勢待發大相逕庭。達文西接待拉斐爾，工作室頓成溫馨的沙龍。談及戰馬肌肉骨骼的描摹，長於解剖學的達文西大談解剖，贈予他一個小紙筒，原來是一張難產母馬的解剖圖。明知也許有必要，但他無法接受，第二天親自把禮物璧還。

大師正在畫〈蒙娜麗莎〉，他未進入觀摩，而去了市府舊宮議事

廳。米氏已轉往羅馬，大廳有三兩兩的人們在素描臨摹；達文西那面牆〈大衛〉雕塑像剛開始繪製不久，墨色線條還在，顏色卻大面積的脫落了。他站在舊宮的廣場上，米開朗基羅的〈大衛〉雕塑像讓他迷醉，畫了一張又一張的素描，終於偷偷的輕輕以指腹碰觸大衛肌肉勻實的大腿。他以此代替了兩位大師的解剖，掌握到人體骨骼與肌肉的動感。如此看來，拉斐爾的畫藝得力於米開朗基羅的遠比達文西為多。或許達文西年長，較拉斐爾早一年辭世也是因素。

在《拉斐爾》一書提供的豐富藝術史料中，韓秀也告訴我們某些著名畫作後來的去向。版畫藝術剛剛問世不久，拉斐爾就感到訝異而欣賞，敏銳察覺到這是作品流布較為廣泛而名利雙收的方式，便半默許的讓自己的許多草圖流傳出去。拉斐爾為人謙和純美，他的燦爛藝術生命充滿傳奇性，許多非凡成就都是天賦加上奮勉、轉益多師而達致的。他從容裕如的做出如許驚人貢獻，卻是夜以繼日緊密接續的繪圖設計。早慧多才，藝壇耀目，作品長傳，卻僅僅得年三十七歲。這位曠世的天縱英才，讓人無限崇敬愛賞，也不免傷悼痛惜！

愛賞，也不免傷悼痛惜！



遠離流感 這樣吃健康跟著來！

文·圖片提供 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)



這陣子流感病毒蠢蠢欲動，家中的長輩和小朋友最好已接種流感疫苗。流感一般由飛沫及接觸方式傳染，像小朋友咳嗽時以手捂嘴巴，手再去摸其他小朋友；或是咳嗽時，病毒從小朋友甲的口中，飛躍到小朋友乙的口中，而使病毒散播出去。

流感期間應加強個人衛生習慣、勤洗手，且減少出入公共場所，外出時應該要戴口罩。如果出現發燒、咳嗽等類似流感症狀時，應及早看醫生。

不只人會感冒，雞也要預防感冒。像美國監

管、控制不讓感冒的雞隻進入食品供應鏈的方法，就是由政府和各州共同推動合作計畫，一起評估家禽疾病的臨床症狀，在活雞拍賣市場做流感檢測、在家禽屠宰工廠檢驗，運輸時也要把關，透過全民運動，不讓疫病雞隻流入市場。

慢慢的，養雞場也會自行聘請有執照的獸醫師駐守，任何給雞吃的藥都要有獸醫師開立的處方籤，且藥必須經過食品藥物管理局核可和管理。

預防雞感冒的方法，

聽起來和我們人類差不多吧！

另外，為增加抵抗力，首先要攝取豐富的高蛋白質食物和足夠的蔬果。高蛋白質可增強抵抗力、降低細菌、病毒入侵，且有助傷口癒合、抗程度發炎，降低感冒發生；雞肉就是很好的蛋白質來源，選購標示清楚、具有 HACCP (食品安全管制系統) 認證的雞肉，確保雞肉品質和衛生條件都符合標準。多吃蔬菜和水果可以補充足夠的維生素，挑選有產銷履歷的蔬菜水果，沒有藥物殘留，才能吃得更安心。

親子動手做 大蒜蘿蔔雞湯

熱雞湯能溫暖腸胃，大人小孩都愛喝，吃得營養健康就可以增強免疫力呵！

把薑清洗乾淨後切片，和剝好的大蒜一起放入鍋裡大火爆香，再將脂肪含量較低的雞腿切塊後放入鍋中；炒到雞腿半熟時倒入高湯或開水，繼續煮到滾。撈掉浮油和泡泡，然後轉至小火慢煮約三十分鐘，加入簡單的調味，營養、美味、健康的大蒜蘿蔔雞湯就完成了。

育 有所思

文·圖片提供 / 黃世鈺 (高雄應用科技大學師資培育中心教授)

激發學習自動機

活潑有趣的科學展示，有如磁鐵般，吸引孩子動手操作，久久都捨不得離開。

群聚操作臺的孩子，各自專注的賞玩手中器材，時而凝神思考，時而互動討論，不時伴隨新發現發出的驚喜的歡呼，交織成動人的學習畫面。

一九三八年，哈佛大學心理學教授史金納，設計出一「史金納箱」，在當中放入一隻白老鼠進行學習實驗。結果發現，當白老鼠自行操作壓桿而獲得食物時，老鼠會因為有愉快

的感受而減少錯誤，增強一再操作壓桿的行為。

操作學習可鼓勵孩子動手，強調「做中學」，且親師在逐步完成的過程中適時提供如鼓掌或讚美「好棒」等增強行為，都會提供孩子成就感，而激發孩子持續學習的動機。

因此，親師規畫具有教育性的操作學習，善用增強獎勵，是漸進培養孩子學習自信的有



親子練習課

三高三教養原則

文 / 劉錦得

女兒從小個性十分叛逆，再加上我對她要求高，她經常對於我的期許頂嘴回嗆。

在她小學一年級時，因我父親過世，為能全心理後事，我們暫時把女兒送去給丈母娘幫忙照顧。誰知女兒以為我們夫妻不要她了，傷心的離家出走。我擔心她被歹徒誘拐，於是連夜四處尋找，所幸在學校附近找到了她。

「你們都不關心我，把我丟在外婆家……」我費了好一番唇舌，說服她跟我回去。聽了她的「肺腑之言」，我猛然想起有位前輩跟我提過的「三高三關和樂融融！」

果然在我的「三高」對待下，「家的溫度」提高，女兒終於感受家的溫暖，一家人相處得和樂融融！

懷、高理解、高接納」，因此，我先接納女兒倔強的個性，不再提出高標準的要求；接著，高理解她的種種需求，並在合理範圍內給予滿足感；而後，更對她高度關懷，讓她了解我們的關心。

反霸凌 從陪孩子面對人際互動開始

草予田 / 教育工作者 (臺北市)

近年來霸凌議題一直是校園的焦點，從過去到現在，從小學到大學，有團體的地方，就有霸凌行為。就教育的立場，霸凌者與被霸凌者都有必須學習的功課，教孩子如何保護自己，陪孩子面對人際互動，才能從根源解決霸凌問題。

孩子間的人際關係，其實就是小型社會的縮影，雖然未必有弱肉強食的競爭，但孩子的人格特質與社交方式，常成為誘發霸凌的重要關鍵。當得知自己的孩子受欺負時，家長常常直覺的認為要幫孩子討回公道，但是大人直接介入孩子的人際關係，表面上快速處理了問題，實際上卻無法解決已存在的互動嫌隙。孩子間友善的關係，只能靠他們自己建立，孩子必須在成長過程中學習如何面對的方式與他人來往，而非仰賴親師出面解決人際難題。

正因為親師不會出現在霸凌行為發生的當下，所以教導孩子擁有面對霸凌的勇氣與智慧，是必要的第一步。戰勝霸凌的關鍵，不是父母幫小孩出面，而是陪孩子找出霸凌的起因，學習人際互動的技巧，展現非弱者的堅定態度，適當回應不當的攻擊與排擠。

霸凌背後的人際脈絡，可從平日孩子間的互動略窺端倪，人際關係不好的孩子，被霸凌的機會隨之提高，溫和順從或刻意討好，未必能贏得同儕尊重；自我中心或一意孤行，更容易成為引起團體成員反感的主因。建立良好的關係需要學習，肯定自己與尊重他人，正是霸凌背後欠缺的重要態度。

然而這些教導，需要父母與師長平日的陪伴關心，才能發現孩子人際互動的真實情形。花時間教導孩子融入團體生活，以友善的言行結交朋友，好的人際關係便是孩子遠離霸凌的最佳保護網。值得一提的是，並非每次人際互動受挫都是「霸凌」，讓孩子有機會學習接受人際關係的挫折，修正孩子與人相處的態度，遠離霸凌就從與他人的良好連結開始。

控管 3C 使用時間 避免視力持續惡化

彭美玲 / 國小教師 (桃園市)

近日學生到健康中心測量身高、體重和視力，經過一個寒假，我發現學生的視力普遍惡化，令人擔憂。回到教室，我詢問學生寒假期間的日常，學生表示父母平日要上班，在家通常不是盯著電視、電腦、手機就是平板，且一旦開始使用便會忘了時間，眼睛根本沒有獲得適度的休息。

全班二十六名學生，有十九名視力不良，比例非常高。筆者認為，孩子的視力問題，是很嚴重的社會問題。親師都應該協助管制孩子使用 3C 產品的時間。例如透過 Parental Control 控制和篩選網站，或管制家中網路並定時斷線。孩子自制力不足，尚需外力的協助，家長應避免太早讓孩子接觸 3C 產品，保護孩子的眼睛，否則孩子的視力惡化，是健康和社會的警訊。

孩子有 3C 產品陪伴，但是，親情應該不是 3C 產品可以代替的，陪孩子寫作業、閱讀、戶外遊戲，才是真正有品質的陪伴。雖然視力的惡化已不可逆，但是親師的協助從現在做起，避免視力持續惡化，也不算太遲。

落實轉銜輔導 助學生融入班級

周玉娟 / 退休教育人員 (臺中市)

日前報載，臺中市有一口六年級的轉學生，開學第一天就遭隔壁班學生霸凌，導致頭部受傷且有輕微腦震盪。市長盧秀燕震怒，親自率領教育局長官蒞校關切，並要求相關單位嚴厲追查導正。筆者對盧市長重視校園霸凌的態度，深表讚佩。

各校時常會有轉學生，來到新環境總是忐忑不安，班級導師在學生的心理上和生理上，都應該花費更多心力關注，偕同科任教師和行政單位加強生活輔導和課業指導，作好轉銜輔導機制。也可指派班上熱心的學生，擔任小老師或天使，幫忙新同學儘快適應與融入班級生活。

這次新聞事件中的學生，上學期剛轉入該校，就發生過五次悠遊卡遭竊，甚至曾在肢體衝突中被抓傷臉頰，可謂狀況連連。如果校方當時能夠安排輔導人員給予適時協助，不論是校園環境適應或人際關係建立，及時介入處理，也許就不會發生這次被霸凌的事件。

如今發生憾事，校方除了應該面對問題積極改善後，教育局也應督導協助強化教師輔導技巧及校園安全防護，讓霸凌事件不再發生，建構友善學習環境。如此，家長才能安心的將孩子託付給學校，學生才能快樂安全進行學習，要讓「零霸凌」不再只是口號，學校需要有敏銳的決策力和危機處理意識。



如何遏止霸凌

近來校園霸凌事件層出不窮，無論是關係排擠、肢體衝突、言語攻擊或網路霸凌，都是校園重視的議題。如何積極預防或遏止校園霸凌的發生？歡迎讀者來稿討論。

素養教育 搶先看

交流互動 揭開俄羅斯神秘面紗

2-2

來自俄羅斯的翁蔡文來到長福國小與學生交流，昨天樂學版刊出學生介紹的豐富在地特色，今天來看看蔡文又分享的俄羅斯文化。

文·圖片提供 / 廖婉雯 (南投縣長福國小主任)



初步探索俄羅斯

在介紹節慶前，蔡文展示了俄羅斯風景和生態的照片，讓學生對當地有初步的認識。俄羅斯是一個寒冷的國度，松鼠會在冬天換上溫暖的白毛禦寒，森林的小動物，也會在冬天來臨之前吃得胖嘟嘟。由於臺灣是東亞候鳥遷移路線的「中繼站」，所以也有一些來自俄羅斯的候鳥會飛來臺灣過冬。因為擔心候鳥太胖飛不動，俄羅斯政府還會禁止民眾餵鳥。在欣賞俄羅斯老房子的照片時，學生則驚訝連連，直說像是童話故事裡的房子一樣！

不同的慶祝方式

蔡文按照時序介紹節日，



▲製作俄羅斯傳統娃娃。

一月一日是俄羅斯的新年，和臺灣的春節一樣，全家人會團聚在一起慶祝。特別的是，當地小朋友會寫信給「新年老人」，告訴他心中的小願望。新年老人有點類似學生熟知的耶誕老人，會穿紅色的衣服，拿拐杖，背著一個裝滿禮物的袋子。接下來是耶誕節，由於俄羅斯是東正教國家，使用的曆法是一「儒略曆」，所以他們的耶誕節是在一月七日。呵！學生都覺得這個新知識非常有趣。蔡文也說，俄羅斯人從耶誕節的前三週開始，就不吃肉、不喝酒，也不能說謊，直到節日當天才能解

與冬日告別
認識春夏季節日
時序來到二月底三月初的送冬節，俄羅斯人會製作象徵太陽的金黃色圓形薄餅，並燒掉一個大型稻草人，象徵與冬天告別，並迎接春暖花開。學生明揚認為，把稻草人燒掉的習俗，和香港的燒王船有點類似。

| | | |
|--------------|-----------------------------|-----------------|
| 節慶1 聖誕節 | 建築 天際線建築 | 卡通 瑪莎與熊 |
| 節慶2 送冬節 | 俄羅斯姐姐- 八叔 21歲 西伯利亞 | 動物 狼、狐狸、鳥、松鼠 |
| 節慶3 伊萬庫帕拉 | 節慶4 新年 | 節慶5 復活節 |

▲學生認真記錄蔡文姐姐介紹的俄羅斯文化。

節時，學生才恍然大悟，原來彩繪的蛋在事前已經蒸熟，大家本來還擔心蛋破掉該怎麼辦呢。在夏至舉行的伊凡庫帕拉節對學生來說很新奇，蔡文說，以前未婚女孩會頭戴花環到溪裡玩，也會「算命」，看看未來的丈夫是否英俊；不過，現在已經演變成一個玩水的節慶。蔡文也準備材料，讓學生製作俄羅斯傳統布娃娃，這種娃娃除了是當地小孩的玩具之外，在朋友搬新家或生小孩時，也會被當作禮物。雖然交流活動只有短短兩天，卻開啟了學生對各國文化的好奇，蔡文也與學生約定，未來一定要保持聯絡，「希望你們以後能來俄羅斯玩！」

NBA 湖人表現差 詹皇、總教練、總裁淪戰犯

報導／吳啟綜 圖／美聯社

湖人隊最近戰績慘不忍睹，不但輸給戰績在西區墊底的太陽隊、灰熊隊、鵜鶘隊，還被七六人隊狂電二十三分，也輸給同城的快艇隊。尤其湖人隊在主场對戰快艇隊時，比賽尾聲，詹姆斯站上罰球線時，現場球迷的怒氣達到最高點，不少人大喊：「我們要科比·布萊恩！」場面相當尷尬。

湖人隊兵敗如山倒，除了傷兵不斷外，有人要求總教練華頓下臺，以對幾次錯誤戰術導致球隊輸球負責，預計本賽季結束後他就得交出兵符。目前美國媒體傳出，最可能接掌湖人隊兵符的是基德，曾與詹姆斯一起奪冠的魯伊也很可能成為湖人隊的新教頭。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

美國職籃 NBA 洛杉磯湖人隊去年找來「小皇帝」詹姆斯，希望他帶領年輕球員重振「紫金王朝」，沒想到湖人隊最近十場比賽輸了八場，戰績三十勝三十五敗，排在西區第十一名，和第八名馬刺隊有六點五場勝差。

湖人隊例行賽剩下十七場，其中十一場的對手，是東西區現在的前八強。外界因此認為湖人隊打進季後賽的機率僅百分之一，詹姆斯連三年打進季後賽，連八年闖進總冠軍戰的紀錄可能無法刷新。

湖人隊最近戰績慘不忍睹，不但輸給戰績在西區墊底的太陽隊、灰熊隊、鵜鶘隊，還被七六人隊狂電二十三分，也輸給同城的快艇隊。尤其湖人隊在主场對戰快艇隊時，比賽尾聲，詹姆斯站上罰球線時，現場球迷的怒氣達到最高點，不少人大喊：「我們要科比·布萊恩！」場面相當尷尬。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

湖人隊最近戰績慘不忍睹，不但輸給戰績在西區墊底的太陽隊、灰熊隊、鵜鶘隊，還被七六人隊狂電二十三分，也輸給同城的快艇隊。尤其湖人隊在主场對戰快艇隊時，比賽尾聲，詹姆斯站上罰球線時，現場球迷的怒氣達到最高點，不少人大喊：「我們要科比·布萊恩！」場面相當尷尬。

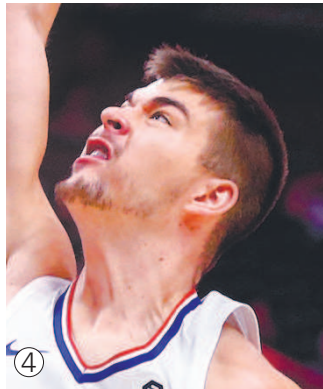
有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

- ①魔術強森擔任湖人隊球團總裁，最近交易案使球隊人心惶惶。
- ②湖人隊總教練華頓將因球隊戰績不佳被撤換。
- ③詹姆斯領軍的湖人隊輸給全聯盟墊底的太陽隊，引起一片罵聲。
- ④湖人隊中鋒祖巴克被交易到快艇隊。



湖人隊最近戰績慘不忍睹，不但輸給戰績在西區墊底的太陽隊、灰熊隊、鵜鶘隊，還被七六人隊狂電二十三分，也輸給同城的快艇隊。尤其湖人隊在主场對戰快艇隊時，比賽尾聲，詹姆斯站上罰球線時，現場球迷的怒氣達到最高點，不少人大喊：「我們要科比·布萊恩！」場面相當尷尬。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

有媒體認為該下臺的是湖人隊球團總裁魔術強森，他在先前的球員交易大限前，有意用陣中有潛力的年輕小將鮑爾、庫茲瑪與英格蘭倫，交換鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯，讓球隊年輕選手人心惶惶，雖然最後交易沒有談成，卻已破壞湖人隊的士氣。強森也不該把最有潛力的年輕中鋒祖巴克送到快艇隊。祖巴克到快艇隊，如魚得水，幫助快艇隊連勝，目前暫居西區第七名。

公鹿率先晉季後賽 字母哥記頭功

美國職籃 NBA 球季例行賽每隊必須打八十二場，由東西區前八名晉級季後賽。目前，東區第一名公鹿隊，戰績四十九勝十六敗，與東區第九名的魔術隊勝差高達十九場，成為第一支確定晉級季後賽的球隊。

公鹿隊戰績躍居聯盟第一，歸功於「字母哥」安戴托昆波（Giannis Antetokounmpo），他的姓氏多達十三個字母，常被拼錯，因此被球迷稱為「字母哥」。本季打法進化更全面，每場平均攻下二十七分，十二個籃板，六次助攻，成功帶領公鹿隊力抗群雄。他不僅是 MVP 熱門人選，日前也被評選為二

安戴托昆波是希臘人，但父母來自非洲奈及利亞。○一三年 NBA 選秀，他直到第十五順位才被公鹿隊選中，但憑著努力，逐漸打出身價並成為聯盟超級球星。安戴托昆波說：「球季開打時，我知道我們公鹿隊是一支特殊且優秀的團隊，但老實說，我從來沒有想過我們會打出聯盟最佳戰績。我們很努力，試著打贏每一場比賽。」

安戴托昆波在希臘長大，他希望今年或明年能去奈及利亞看看，他說：「我想知道家人來自哪裡，我的爸爸、媽媽在哪裡長大，我希望我的孩子也能為我做同樣的事情。」

安戴托昆波是希臘人，但父母來自非洲奈及利亞。○一三年 NBA 選秀，他直到第十五順位才被公鹿隊選中，但憑著努力，逐漸打出身價並成為聯盟超級球星。安戴托昆波說：「球季開打時，我知道我們公鹿隊是一支特殊且優秀的團隊，但老實說，我從來沒有想過我們會打出聯盟最佳戰績。我們很努力，試著打贏每一場比賽。」



▲「字母哥」安戴托昆波帶領公鹿隊率先晉級季後賽。

教育掌舵者 苗栗縣教育處長

徐永鴻 深耕在地留住人才



▲▶徐永鴻(右圖,上圖右二)當年也是北漂青年,現在擔任處長,希望苗栗學童不必再北漂。他也鼓勵教師成為學生生命中的貴人。

報導·攝影/張彩鳳

近來北漂議題引起各界關注,其實苗栗縣教育處長徐永鴻當年也是北漂青年。小學畢業後,他就跟隨叔叔到臺北求學,叔叔對他很好,可是一到夜裡,他就會想起遠在苗栗的父母親。因為經濟能力,他一個學期只能回家一次,那種思念家鄉、思念親人的辛苦,他最了解,弟弟隔年也上臺北,說他們是最早的北漂青年,一點也不為過。

多元升學管道 盼學生家鄉成長

因為有過這樣的經歷,徐永鴻一畢業就回到苗栗服務,一路從最基層的教師、行政職的主任到高中校長,也正因為自己當年的求學經歷,徐永鴻希望苗栗的學童不要再走這樣的辛苦路。他開始思考如何發揮自己的影響力,一步步改變教育現場的風景,最後希望讓每名學童都可以為社會做出貢獻,讓

每一名教師都能盡情展現專業,讓校務行政順利運作,成就每名進來學校就讀的學童。

徐永鴻另外三個弟弟留在家鄉求學,並未北漂讀書,他認為在苗栗求學沒有比較差,有個弟弟還讀到博士。因此他接掌苗栗縣教育處手

之後,也建議家長不必這麼早,這麼急著把孩子送出去,孩子留在苗栗成長,家長看得到,也照顧得到。在苗栗,學生的升學路上有繁星計畫、有鮭魚回流計畫、有拔尖計畫,縣府很用心照顧

苗栗子弟。

習武逾四十載

重視教師影響力

徐永鴻還是個武術高手,他曾經在求學期間

由教師啟蒙武術,其後更拜師在總統府侍衛隊總教練劉雲樵的門下,學習八極拳。他練武超過四十年,深深體會到作為教師的影響力有多大。

徐永鴻曾在大湖國中擔任教師與主任多年,派任校長的第一所學校則是獅潭國中,之後轉任大湖國中與縣立苑裡高中校長。一路走來,他從偏鄉小校到縣立高中,看過不同規模的學校面貌,偏鄉小校有其限制與發展困境。他擔任處長後,更了解縣內各校的需求。在經費有

限的財政困境下,他特別重視要把錢用在刀口上,更期勉教師,要作自己與他人生命中的天使,幫助自己成為學生的貴人。

尊重兒女意願 願放手給予空間

難得的是,徐永鴻對一雙兒女的選擇十分尊重,像是兒子原本就讀清華大學醫學科學系,但大四時突然想讀中醫,因此他給了兒子兩年的時間,沒想到兒子一舉考上中國醫藥大學中醫系。無獨有偶,讀國貿的女兒原本有穩定且薪水不錯的工作,

現在對客家文化產生興趣,並告訴徐永鴻,她想為客家文化的保存盡一分心力。徐永鴻表示,只要孩子有心,自己都願意支持。

徐永鴻小檔案

- 生日：十一月三日。
- 星座：直覺敏銳,不畏挫折的天蠍座。
- 愛看的書：達賴喇嘛自傳、楊定一「全部生命」系列書籍、史威登堡《通行靈界的科學家》。
- 喜歡的國家：日本,因為街道乾淨,奉公守法的民族性。
- 未來的夢想：希望繼續推動與發揚武德精神,與尊師、重孝道的觀念。
- 想對學童說的話：花若盛開,蝴蝶自來;人生精采,天自安排。努力走過必留痕跡,踩得越用力,腳印越深。