

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

防兒虐 幼兒死因回顧入法 2版
找出受虐潛在危險因素
綠硫菌住在珊瑚骨骼裡 6版
討厭氧氣 骨骼成為防護牆
學生手作文青袋 有洋蔥 16版
獻給父母感念養育 家長泛淚光

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元

9 771681 708707

政院通過 教師性侵、體罰學生 最重終身解聘

不適任教師七種處分樣態

法律效果	違法情事	懲處
終身解聘	例如：教師犯內亂、外患罪，經有罪判決確定；性騷擾、性霸凌，經調查確認屬實；體罰或霸凌學生，造成身心嚴重侵害。	終身不得任教。
解聘一年至四年	例如：體罰或霸凌學生，未造成身心嚴重侵害；因故意犯罪受一年有期徒刑以上刑的宣告確定。	一至四年不得任教。
原校解聘不續聘	例如：教學不力，有具體事實；違反聘約情節重大。	得他校應聘。
終局停聘	例如：教師行為違法，且違反教師專業倫理、學術倫理，或損害教師職務尊嚴。	停聘六個月至三年，期間不得支領薪水。
當然暫時停聘	例如：依刑事訴訟程序被通緝或羈押、刑事確定判刑、褫奪公權。	不得支領薪水。
暫時停聘	例如：學校知悉教師犯內亂、外患罪、性騷擾、性霸凌、體罰或霸凌學生，有先行停聘進行調查必要。	停聘六或三個月以下，除性平案件外停聘期間可支領薪水。
資遣	例如：不能勝任工作有具體事實、違反限期升等、未通過評鑑。	可支領資遣費。

資料來源/教育部 整理/吳啟綸 製表/謝錦梅

對此次，全國教師工會總聯合會理事長張旭政表達強烈不滿。他認為，行政院應提出證據，不能以一句「教師相護」，就否定教師在教評會的專業判斷。

全國中小學校長協會表示，支持行政院、教育部願意解決教師評會處理不適任教師的問題，希望修法可以在立法院這個會期，也就是五月底前過關。

全國家長教育志工團體聯盟理事長吳福濱說，這次修法是「遲來的正義」，但他認為，草案仍有不足之處，呼籲教評會組成比例，應是兼任行政職的教師、社會公正人士及家長各占三分之一，才能有效發揮力量。

沈育如／臺北報導

行政院會昨天通過《教師法》修正草案，這次修法主要是針對不適任教師的處置進行修訂。目前教師評審委員會成員，「未兼行政或董事的教師」人數不得少於總額二分之一；該草案通過後，處理不適任教師時，教評會將增加校外的學者專家，屆時，教師比例將少於二分之一，避免過去被詬病的「教師相護」。昨天行政院會通過該修正草案後，將送立法院審議。

教育部師資培育及藝術教育司司長鄭淵全指出，這次修法有關教評會處理教師解聘、不續聘、停聘案件，學校要另外增聘校外的專家學者，讓教評會的教師比例少於二分之一。

鄭淵全表示，為了讓教評會處理不適任教師的結果更一致，這次修法將視情節區分為七種法律效果，包括「終身解聘」、「解聘一年到四年」、「資遣」等。

對此，全國教師工會總聯合會理事長張旭政表達強烈不滿。他認為，行政院應提出證據，不能以一句「教師相護」，就否定教師在教評會的專業判斷。

全國中小學校長協會表示，支持行政院、教育部願意解決教師評會處理不適任教師的問題，希望修法可以在立法院這個會期，也就是五月底前過關。

全球第一 黑面琵鷺基因 特生中心完成解碼



▲特有生物研究保育中心完成全球首度對黑面琵鷺基因解碼草圖。圖右為黑面琵鷺的標本。攝影/高修民

阮筱琪／臺北報導

全球不到四千隻的黑面琵鷺，每年約有兩千多隻會飛到臺灣西南沿海過冬。農委會特有生物研究保育中心和臺師大生命科學專業學院合作，並且領先全球，在昨天首度發布黑面琵鷺基因解碼。從基因組解碼資訊中，可推估過去幾百萬年的數量變動，也可判斷黑面琵鷺基因組仍有環境適應能力。

特生中心副研究員姚正得說，二〇一五年在南部搶救受傷的黑面琵鷺時，獲得DNA樣本，而展開基因組定序研究，進行基因解碼。從中得知，一萬八千多年前的冰河期，族群有六萬隻；但一百年來，因戰爭等因素，減少到三百隻；直到一九九〇年左右，國際間進行保育計畫，數量才慢慢增加。



泰憲法庭判解散泰愛國黨

泰國憲法法院昨天裁定解散泰愛國黨，原因是該黨提名烏汶叻公主為總理候選人，違反選舉法。泰國預定三月二十四日舉行大選，泰愛國黨提名的候選人將無法參選。憲法法院也裁定，該黨執行委員會成員未來十年都不能從事政治活動。圖為泰愛國黨黨魁伊布查普（中）在憲法法院外，被媒體記者包圍。文/何靜茹 圖/美聯社

氣象局觀測分析，臺灣地區去年十二月到今年二月平均氣溫達攝氏二十點五度，較氣候平均值高出二點二度，成為有完整紀錄以來最暖的冬季；中南部降雨量也明顯偏少，臺南創下當地冬季最少雨紀錄。

冬天不像往年那麼「淒風苦雨」，大家應該是喜歡多於討厭，但農民卻苦不堪言。農委會統計，蒜頭、荔枝、枇杷、茶樹和洋蔥等農作物，因暖冬不開花或因缺水導致開花不結果，累積農業損失已逼近六億元。

相對於梅雨季或颱風季暴雨成災，或冬季寒流造成寒害，這波暖冬造成的農業災情，完全出乎農委會意料之外。暴雨或寒流釀災，雖然無法完全避免，但農委會還可以透過氣象局預報，提前呼籲農民及早做好措施，設法把損失降到最低。

社論 嚴防異常氣候溫水煮青蛙

然而這波暖冬造成農業災情前，氣象局和農委會卻未發布任何警訊，直各地傳出災情，才在二月底召開首次工作會報，研擬因應措施。由於應變機制啟動太晚，只能亡羊補牢，以確保農民權益為工作重點，要求各縣市加速災情查報與後續救助作業。

這次災情凸顯政府面對異常氣候應變能力嚴重不足，儘管現有科技對長期天氣預報仍處於研究摸索階段，但政府不能因此毫無作為，應立即責成各相關部會全面檢討這次實例，突破「不知不覺」的應變盲點，竭盡所能把異常氣候「溫水煮青蛙」可能造成的災情降到最低。

兒童死因回顧入法 找出兒虐潛在危險

阮筱琪 / 臺北報導

立法院昨天逐條審查《兒童及少年福利與權益保障法》修正草案，通過第十三條條文中，中央主管機關需進行六歲以下兒童死亡原因回顧，並定期公布分析結果；也通過第五十四條條文，發現六歲以下兒童未依規定辦

理出生登記、預防接種或其他不不利處境時，應通報地方主管機關。衛福部國民健康署表示，兒童死因回顧入法，立意良善，為配合往後新制上路，將加速擬定工作原則。

臺灣兒科醫學會監事長、林口長庚醫院副院長黃璟隆

日前曾表示，臺灣目前對於兒童不明死因多半只寫「猝死」，但兒童死因複審機制非常重要，知道死因就可以判定是否為兒虐案件，尤其嬰幼兒無法清楚表達，因此很多潛在危險因子長期被大人忽略。

國健署婦幼健康組組長林示，廚餘是非洲豬瘟高風險傳染管道之一，但如果可以適當處理，仍可以餵養廚餘；但由於廚餘必須以極度高溫處理，鍋爐設備等需要高額的花費，政府必須考量無法處理廚餘的豬農。



雨天遊基隆送雨衣

基隆市政府結合東、西岸旅遊服務中心及十五處借問站，今天起推出「雨天限定」行銷活動，只要在雨天到基隆旅遊，用「臺灣好行」龍宮尋寶線套票，或到各借問站消費滿五百元，或集滿三個活動戳章，就可免費兌換一件限定小雞造型雨衣，限量一千兩百件，送完為止。

報導 / 李琦璋

禁廚餘養豬 國際專家：政府需完整配套

阮筱琪 / 臺北報導

為檢視及強化臺灣因應非洲豬瘟的防控措施，農委會昨天舉辦為期兩天的「二〇一九非洲豬瘟預防與控制國際研討會」並邀請英國、俄羅斯、越南、日本、南韓等專家出席；國際專家呼籲，如果全面禁止廚餘養豬，政府對豬農要有完整協助配套措施。

針對國內關注的禁止廚餘養豬問題，國際流行病學家 Dr. Dirk Pfeiffer 表

示，廚餘是非洲豬瘟高風險傳染管道之一，但如果可以適當處理，仍可以餵養廚餘；但由於廚餘必須以極度高溫處理，鍋爐設備等需要高額的花費，政府必須考量無法處理廚餘的豬農。

Dr. Dirk Pfeiffer 舉英國為例，英國當初因口蹄疫禁止廚餘養豬，但近期也有希望解禁的聲音，認為廚餘是很好的蛋白質來源，且兼顧環境永續；他建議政府與豬農討論，找出符合臺灣豬農的防疫模式。

力挺顏損者 臉部平權馬拉松週日開跑

李琦璋 / 臺北報導

陽光基金會今年再度與中華民國路跑協會合作，於三月十日舉辦「二〇一九臉部平權運動臺北國道馬拉松」，昨天的賽前記者會上，臉部平權代言人 Selina（任家萱）出席力挺，聽奧羽球后范瑯玉也表示將挑戰本次二十一公里賽事。

范瑯玉罹患崔契爾柯林斯症候群，五官與常人不同，又患有小耳症影響聽力，她分享顏損者的社會處境，說自己如何看待自己最重要，不要受限於疾病或外表，也呼籲大眾能對顏損者多一些包容與接納。

Selina 也分享跑馬拉松的經驗，建議燒傷跑者賽前練習充足，賽時要做好散熱，減輕不適感。

沖繩人反美軍基地 日本中央執意遷建

文／林滄陳
圖／美聯社



▲▶名護市邊野古海岸進行填海工程，沖繩居民到海上抗議（右圖）。上圖為沖繩知事玉城丹尼（左）將這次公投結果交給首相安倍。

日本沖繩針對美軍普

天間基地遷建至名護市邊野古一事，進行地方公投，結果在二月二十五日揭曉，有四十三萬四千多人反對這項遷建案，得票率高達百分之七十二點二。這次的得票數還超過沖繩知事玉

城丹尼在去年知事選舉

的得票數，當時他以三十九萬六千票獲勝。這個結果並不令人意外，沖繩在二〇一四年及二〇一七年舉辦類似公投，結果也大致如此。沖繩人不但贊成美軍在沖繩建新基地，更期盼美軍能徹底遷出。沖繩超過四分之一的

日本首相安倍仍然堅持

遷建不能拖延，且沖繩名護市邊野古海岸的填海工程也一直積極在進行，希望美軍普天間基地能早日遷來此處。政治觀察家認為，這恐使日本中央政府與當地民眾的衝突更加劇烈，可能衝擊到四月眾議院沖繩三區補選，以及七月的參議院選舉。

亞洲戰略樞紐 戰時首當其衝

沖繩島位於琉球群島中央，居於日本本土和臺灣之間，有「東方夏威夷」之稱，自古以來一直是亞洲戰略樞紐之一。

第二次世界大戰時，日本除了長崎、廣島遭受原子彈轟炸外，就屬沖繩受到的炮彈轟炸最嚴重。對美國來說，這是必爭的海上戰略要地

，因此二戰後在此大規模建立軍事基地。美軍在日本有多處軍事基地，其中七成都在沖繩。這是美國針對其在亞太的假想敵，希望美軍能封鎖亞洲國家第一島鏈的戰略樞紐之一。

正因為戰略位置重要，加上美軍在此建設大量軍事基地，一旦爆發區域戰爭，沖繩將首當其衝，難怪許多沖繩人一直要求美軍撤走。此外，美國戰機在沖繩頻頻起降與演習，不但製造大量噪音，危害居住安全，美軍的紀律也讓居民大為反感。

美軍喝醉鬧事、肇事逃逸、性侵，甚至殺害當地女子的惡行，時有所聞。這讓大多數沖繩人忍無可忍，連日本本土民眾也群情激憤。

歷史糾葛 沖繩人難融入日本

關於琉球族的起源，目前學術界尚無定論。琉球群島居民在歷史上可追溯到三萬年前，也曾建立獨立國度。琉球族主要分布於琉球群島，為謀求生計與經濟發展，有部分移居日本西南本土、臺灣、菲律賓、以及夏威夷、澳洲、巴西和祕魯等。



怪獸山洞探險記 ⑤

往好處想的生活藝術

文 / 冀劍制 (華梵大學哲學系教授) 圖 / mijum

小光、奈奈子、還有阿珍一起進入怪獸世界。怪獸趕快拿出好吃的東西，看到她們吃東西就放心了，因為這樣她們就不是奸細，可以大膽的一起玩。

奈奈子看了四周，發現旁邊大多是沒有長草的地面和石頭，以及許多山洞。雖然遠方有些樹木，樹上也有很多果子，但都沒有樹葉，色彩很單調。她說：「怎麼這裡顏色都差不多，不像我們那邊的世界五彩繽紛。」

阿珍聽了趕緊輕聲跟奈奈子說：「不要這樣講啦！要尋找別人好的地方讚美哪！」

奈奈子聽了點點頭，她想到媽媽也說過，要多注意別人的優點，不要一直去注意別人不好的地方。不過，他們發現怪獸對剛才奈奈子說的話好像感到很有趣，臉上露出一副很

「哇！這樣活著真是太快樂了，不用怕被人批評。」

「對吔！」奈奈子附和，接著說：「可能是因為怪獸都不會互相批評，只互相讚美，所以習慣了吧！」

奈奈子剛說完，就聽到小光喊出一句：「你們都是大笨蛋！」

阿珍聽了覺得很有趣，想了想試著說：「你說話的聲音啞啞的吔！」

兔子怪又露出很難為情的表情說：「謝謝啦！」

阿珍覺得很好玩，悄悄跟小光和奈奈子說：「他們不只相信別人說的話，好像還會把別人的評價都當作讚美。」

「對吔！」奈奈子也附和，接著說：「可能是因為怪獸都不會互相批評，只互相讚美，所以習慣了吧！」

奈奈子剛說完，就聽到小光喊出一句：「你們都是大笨蛋！」

阿珍聽了覺得很有趣，想了想試著說：「你說話的聲音啞啞的吔！」

兔子怪又露出很難為情的表情說：「謝謝啦！」

阿珍覺得很好玩，悄悄跟小光和奈奈子說：「他們不只相信別人說的話，好像還會把別人的評價都當作讚美。」

「哇！這樣活著真是太快樂了，不用怕被人批評。」

「對吔！」奈奈子也附和，接著說：「可能是因為怪獸都不會互相批評，只互相讚美，所以習慣了吧！」

奈奈子剛說完，就聽到小光喊出一句：「你們都是大笨蛋！」

阿珍聽了覺得很有趣，想了想試著說：「你說話的聲音啞啞的吔！」

兔子怪又露出很難為情的表情說：「謝謝啦！」

阿珍覺得很好玩，悄悄跟小光和奈奈子說：「他們不只相信別人說的話，好像還會把別人的評價都當作讚美。」

「哇！這樣活著真是太快樂了，不用怕被人批評。」

「對吔！」奈奈子也附和，接著說：「可能是因為怪獸都不會互相批評，只互相讚美，所以習慣了吧！」

奈奈子剛說完，就聽到小光喊出一句：「你們都是大笨蛋！」

阿珍聽了覺得很有趣，想了想試著說：「你說話的聲音啞啞的吔！」

兔子怪又露出很難為情的表情說：「謝謝啦！」

阿珍覺得很好玩，悄悄跟小光和奈奈子說：「他們不只相信別人說的話，好像還會把別人的評價都當作讚美。」

阿珍和奈奈子都嚇了一跳，小光這麼隨便亂說話，怪獸會不會惱羞成怒哇？

一隻怪獸卻一臉抱歉的說：「對呀！龍老大也這樣說，他要我們保持這種笨蛋性格，不要學習任何知識，他說這很難得、很了不起。學了知識煩惱就多了，會變得不快樂。像龍老大擁有很多知識，看起來真的很不快樂。可是這樣也有好處，我們會不小心把陌生人都當成好細，真對不起。」

想不到小光這句話竟然引起這種反應，她覺得很有趣，正要開口繼續說時，阿珍趕緊把小光的嘴摀起來，怕她又亂說話。

阿珍說：「不用抱歉啦！要小心好細是應該的，這是正確的行為。」

怪獸聽了阿珍的話都覺得很高興。

大家邊聊邊吃，小光吃得最多，吃完果子後拿出便當，輪到吃便當時間了。怪獸都很好奇小光便當裡的東西，她也高興的分給大家吃，怪獸都說很好吃。

接著，阿珍和奈奈子把便當拿出來。當奈奈子打開媽媽幫她做的探險便當時，兔子怪和河馬怪都高聲歡呼：「關東煮！」

怪獸竟然知道關東煮，小光、阿珍和奈奈子都覺得很驚訝。

「你們怎麼知道這是關東煮？」奈奈子問。

兔子怪回答：「很久以前吃過，超級好吃的，想忘都忘不了，想不到今天又出現了！」

兔子怪說完，就傳來一陣哭聲。原來是肥恐龍在哭。

「好吃到哭出來，也太誇張了吧！」小光說。

河馬怪幫忙解釋：「不是啦！他是想起一件事才哭的……」

河馬怪說到一半，突然警報聲響起，他接著說：「糟糕，又有人進來了！」怪獸趕緊把洞口圍住，裝出一副很可怕的样子。

如果真的要把手...

有評價讚美，生活...

會不會更快樂呢？如...

果暫時做不到，有什...

麼好方法可以讓生活...

過得更好？

。恆多更多世界...

，美觀多、想...

可觀多美觀、的...

。恆多更多世界...

，美觀多、想...

可觀多美觀、的...

。恆多更多世界...

，美觀多、想...



哲學一點通

如果真的要把手... 有評價讚美，生活... 會不會更快樂呢？如... 果暫時做不到，有什... 麼好方法可以讓生活... 過得更好？

橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



2019 百物村

南北大不同

編繪 / 弗列斯特



圖靈信使

19 編繪 / 林芳宇



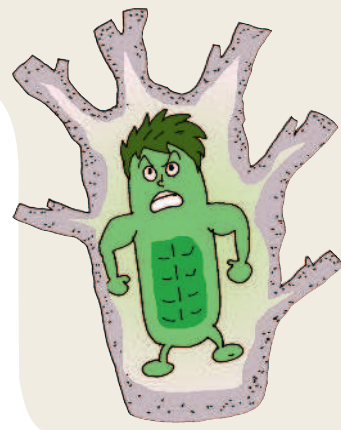
◎李維站在保護薇塔立場做出建議，薇塔會聽嗎？



綠硫菌 住進珊瑚骨骼裡

文 / 陳俊堯 圖 / Forest

本主角
討厭氧氣的綠硫菌



臺灣四面環海，海洋裡住著許多美麗的生物，到海邊玩就可以看到不少。其中的珊瑚不只美麗，形成的珊瑚礁更是很多海洋生物的家。

如果你去海邊玩，熱愛海洋的朋友會提醒你：玩的時候不可以採珊瑚，也不要用腳踩珊瑚。因為你的體重會害珊瑚「斷手斷腳」，加上珊瑚長得慢，要花好久的時間才能再長回來。

今天要講的，就是被折斷的珊瑚上的故事。骨骼中的神祕綠

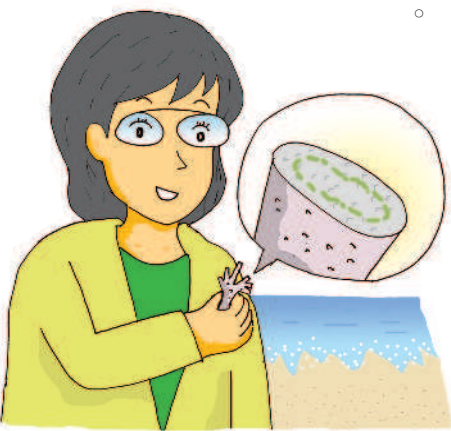
珊瑚的骨骼由碳酸鈣構成，斷面就跟折斷的粉筆一樣是白色的。不過有些珊瑚的斷面不是一般

骨骼的乳白色，而是有一抹淡淡的綠，好像有人拿顏料在珊瑚骨骼裡染色一樣。這是在珊瑚在展現自己的美麗嗎？應該不是，因為這層漂亮的綠色從外面看不到。到底為什麼會有這層綠色東西呢？

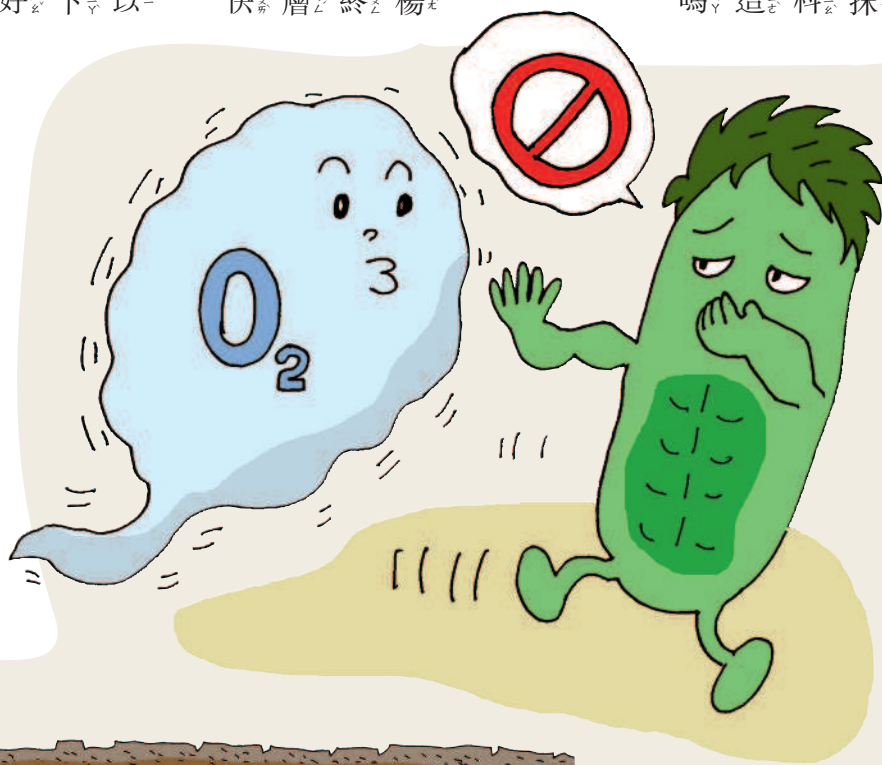
東海大學生命科學系的楊珊樺老師經過多年研究，終於解開了謎團。想知道這層東西為什麼是綠色的，最快的方法就是觀察。

雖然用肉眼看不出個所以然，但是放在電子顯微鏡下觀察，就可以發現這裡有好多小細胞——原來是一大群綠色微生物住在珊瑚的骨頭裡面！

從這些細胞的大小判斷，它們應該是細菌。這個發現在太特別了！因為珊瑚的骨骼是實心的，住在這裡就



▲楊珊樺老師找出珊瑚中的祕密。



像被塞在石頭縫隙裡，實在不像個舒服的家。而且住在幾乎被封死的骨骼裡，外面的食物就跑不進來了。它們是怎麼活下來的？

互相幫忙打造家

楊老師檢查它們的DNA序列，推斷它們應該是綠硫菌。綠硫菌是一群靠光生活的綠色細菌，它們利用穿透珊瑚骨骼的一點點陽光當作能源，進行光合作用和固氮作用，幫自己製造食物，在骨骼縫隙裡努力活著。

菌跟著住進來，這些細菌一

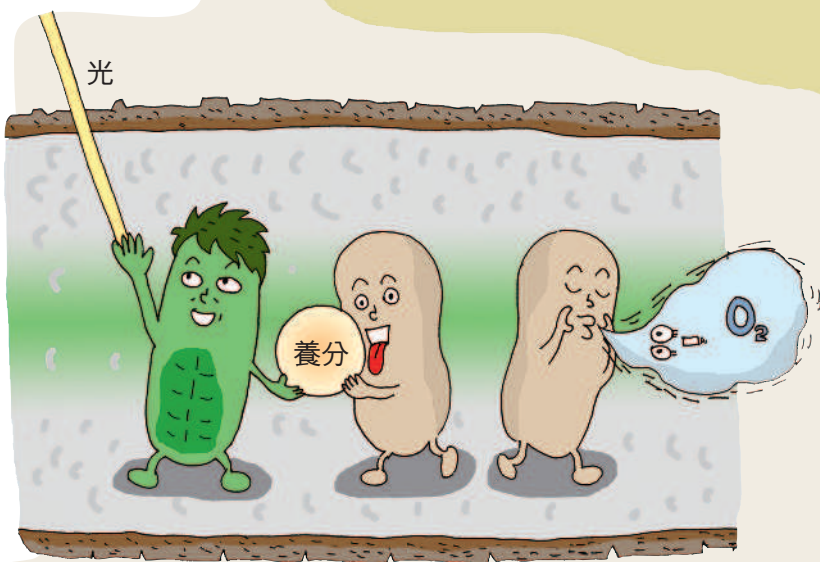
樣面臨缺乏食物的問題，都得依靠綠硫菌老大製造的養分。

雖然可以活下去，但為什麼綠硫菌非得住在珊瑚的骨骼裡，而不搬到養分更多的外面住呢？

楊老師試著在實驗室培養這種細菌，發現它們是一種會被氧氣毒死的「厭氧菌」，一定得住在沒有氧氣的地方。珊瑚骨骼剛好可以做它的「氧氣防護牆」，綠硫菌躲在裡面才有辦法活下來。

▲綠硫菌是厭氧菌。

◀珊瑚裡的其他細菌靠綠硫菌製造養分，也會幫忙吸收氧氣。



你可能會問：「但光合作用不是會產生氧氣嗎？」原來綠硫菌製造養分，用的是「菌綠素」，這是一般植物的光合作用更古老的招式，不會產生氧氣。

同時，那些在骨骼裡靠它供養的細菌，其中有些不怕氧氣，還會幫忙把從外面滲進來的氧氣趕快用掉。在細菌們同心協力合作之下，即使是艱困的環境，一樣可以為家！



二月二 龍抬頭

文·圖 / 王家珍



虎大歪、狗小圓：汪汪相聲二人組，上臺一鞠躬。

虎大歪：「二月二，龍抬頭，蠟子、蜈蚣都露頭。」農曆二月二日總落在節氣驚蟄前後，據說主管雲雨的龍王本來在冬眠，到了這一天，會被春雷驚醒而抬頭，開始降雨，有利春耕。古人稱這一天為春龍節、龍頭節或青龍節。

狗小圓：有這回事？我只知道農曆二月二是土地公生日，沒聽過龍抬頭。龍王抬頭看天空，然後下雨，

虎大歪：哎呀！二月二要吃龍食，貪吃的你怎麼可以錯過呢？

狗小圓：龍食？古人大膽子，竟然敢吃龍王。

虎大歪：你別瞎說了，龍食是指形狀像龍的食物。「吃豬頭肉」叫做「挑龍頭」、吃春餅好像「吃龍鱗」、吃麵條則是「扶龍鬚」、吃餛飩有如「吃龍眼」、吃餃子就是「吃龍耳」、吃炸糕叫做吃「龍膽」。這一切都是為了喚醒龍王，祈求龍王保

佑來年風調雨順，五穀豐登。

狗小圓：哇！古人比我還貪吃，聯想能力更是一級棒，餃子的形狀確實和耳朵很像，用吃龍食來喚醒龍王也好好有創意。我要跟媽媽建議，用美食叫我起床，我保證不賴床。不過，我覺得龍眼比餛飩更像眼睛，白色的果肉像眼白，黑色的籽像眼珠。

虎大歪：古人不只聯想力強，也比你這個貪吃鬼有智慧；龍眼的產期在夏季，春天只有龍眼乾啦！

狗小圓：哎呀！我肯定是昏了頭才會記錯龍眼的產季。今天不知道是什麼好日子，理髮店大排長龍，害我等到老天荒、餓到頭昏眼花。

虎大歪：「二月二剃龍頭，一年都有精神頭」，據說這天剃頭，一整年都會鴻運當頭。

狗小圓：原來如此。我只知道這天是土地公生日，也是過完年第一次

「作牙」，又稱為「頭牙」。商家祭拜土地公，稱作「作牙」或「牙祭」，「牙祭」之後把食物分送給員工，就是「打牙祭」的由來。

虎大歪：你就只知道打牙祭。古人敬天畏地、祭天也祭地。天有天神，地也有地神，在「土」字邊加上了「礻」字旁，用「社」代表古人膜拜的土地神，也就是社神，表現對大地的敬畏與感恩。

狗小圓：土地神或社神都很抽象，後來有福德正神的故事，祭祀土地就變祭祀土地公啦。

虎大歪：福德正神的傳說很多。傳說一，張福德是周朝稅官，對老百姓非常好，死後被周穆王封為土地神。傳說二，農夫張福德救了東漢光武帝劉秀，所以劉秀在張福德死後賜封他為「土地正神」。傳說三，名叫張福德的僕人為

了保護小姐保暖，自己衣服給小姐保暖，自己卻活活凍死；主人為了感謝他，建廟祭祀他，稱他為「福德正神」。

狗小圓：無論是哪個傳說，福德正神都是大好人，才獲得人民敬仰。

虎大歪：是啊，商家每逢農曆初二、十六，都會準備土地公愛吃的花生、麻糬和酒當作供品。花生又叫長生果，長命百歲；黏黏的麻糬，可以把金銀財寶通通黏進來；酒則是取諧音，象徵長久久久。

狗小圓：我也愛吃花生和麻糬。不過，奶奶交代我，五粒仁的花生不能吃，因為那是「土地公的手指頭」。

虎大歪：我長這麼大，沒看過五粒仁的花生。

狗小圓：剛剛上臺前，我才剝到一顆五粒仁的，還來不及拍照存證，就被你搶走吃了。

虎大歪：什麼！看來我等會兒要先吃些龍膽壓壓驚，然後去剃頭祈求鴻運當頭啦。

虎大歪、狗小圓：汪汪相聲二人組，下臺一鞠躬。

越頻繁。

這一天，佳祿開始學習塑形時，棍子爺爺頭疼發作，站都站不穩。佳祿嚇壞了，想打電話叫救護車。棍子爺爺制止了他，服藥後，頭疼舒緩了，可是樣子還是很可怕。

「我還是叫救護車吧！」佳祿說。

「不用，扶我到房間休息。」棍子爺爺的臉色白得像紙一樣。佳祿照顧棍子爺爺躺下後，看見床邊的矮櫃上有張照片。

長篇連載故事 19

法棍練習曲

文 / 林滿秋

迷你學校

卓語涵

新竹縣錦山國小二年甲班

開學典禮時，兩個一年級學妹害羞的上臺領取新生入學禮物，再通過「勤學門」和「聰明門」，接受全校師生的歡迎與祝福；在悠揚的樂音中，成為錦山國小的一分子。回想一年前，我也是新鮮人，當時卻有十二名同學攜手上台呢！

隨著少子化浪潮的侵襲，以及社區人口外流，學校的學生數一年比一年少。根據爸爸和阿公的說法，當年他們讀書的時候，一個班級人數就超過五六百人，每個年級還有二或三個班，和現在全校學生總人數

不過五十三人相比，真是不可同日而語。

雖然我的學校規模越來越小，提供的學習卻從不打折扣，反而比人數多時有更多的學習空間和選擇。還有關注我們學習的師長，給我們最需要和適切的陪伴，滋養我們的身心發展。

我們有最先進的智慧教室，提供完善的網路和資訊設備，讓大家能貼近世界脈動，擴展學習視野。有豐富多元的學習選擇，如雷射雕刻、3D繪圖、程式設計、武術、舞

蹈、珠心算等社團活動，充實我們的學習內涵。

雖然學生人數越來越少，但各年級的師生情感和樂融融，彼此間的相處趣味橫生，讓校園生活增添許多樂趣，我愛這小而溫馨的學習園地。



新學期新希望

羅心佑 · 苗栗縣頭份國小四年甲班

升上三年級時，媽媽為我報名國樂社，我就這樣糊裡糊塗進了社團。一開始，我感到非常不安，因為學的是揚琴，面對一條條的琴弦，讓我不知所措，生怕敲錯弦。看不懂樂譜的我，遇見嚴格的老師，心中更想逃跑；而且學姐們都很厲害，每首曲子都演奏得很流暢，還有些學姐在校外比賽時常

戰戰兢兢的。我每天總是硬著頭皮認真練習，終於彈出令人感到舒服的音律，和同學合奏時也越來越順暢，漸漸有了成就感。遇到困難的曲子，我也會更加努力學習，一旦挑戰成功，就覺得開心不已。現在，我已經捨不得離開社團了。

這學期開始，我許下一個願望，希望每天努力的付出能早日開花結果，也想和學姐一樣代表學校參加校外比賽，爭取榮譽。

生活小品

五十周年校慶

尤仕鑫 · 彰化縣廣興國小二年甲班

廣興國小五十歲了！我們很期待這次的校慶，認真準備各種活動，希望讓家人和客人看到我們最好的表演。

我們吹陶笛唱生日快樂歌，切五層大蛋糕祝廣興國小生日快樂，還舉辦藝術家畫展，讓大

家欣賞美麗的畫作；老師也教我們做香草餅乾和馬德蓮小甜點，在校慶時義賣，幫助育幼院的小朋友，學習「助人

為快樂之本」。最後，全校師生一起玩水球大戰，校長被丟得全身溼答答的，老師則拿起水管一直噴我們，大家玩得很開心，校慶活動就在歡笑聲中圓滿結束。

校慶活動讓我們學會「團結合作」，大家一起努力練習表演節目，獲得來賓熱烈的掌聲。我覺得——身為廣興人，真光榮！

彈力威力大

魏亞芝 · 新北市三重區永福國小四年十班

自然考卷上有一道被打叉的題目——「橡皮筋動力車的主要動力來源是什麼？」我竟然回答：「風力。」

回家後，我誠惶誠恐的拿出考卷，準備請媽媽簽名。媽媽一見到我就說：「有創意的」答案，簡直快昏倒了。

我拿來一條橡皮筋，然後說：「來，我『解說』給你聽。」天真的我信以為真，沒想到她竟然拿起橡皮筋，冷不防的在我手臂上彈了一下，「啪！」的一聲，好痛呀！

原來，這就是彈力的威力，我下次一定會記得！

原來，這就是彈力的威力，我下次一定會記得！



吹泡泡

蔡承庭 · 嘉義縣新港國小一年乙班

還有些學姐在校外比賽時常

還有些學姐在校外比賽時常

還有些學姐在校外比賽時常

還有些學姐在校外比賽時常

蝙蝠同學

廖喆禹
雲林縣大埤國小六年仁班



海豚表演 鍾茲韻 · 臺中市大安區海墘國小六年甲班

手指遇難記

溫仕邦 · 新竹縣上智小學六年孝班

每當看見左手食指上的那道疤痕，記憶就瞬間回到一年級的一次意外。

那天狂風大作，我跟一個女同學一起打掃陽臺，準備回教室時，不知怎麼回事，

她竟被反鎖在陽臺外。女同學驚恐的哭叫，讓我一時不知所措。後來，我不知道哪

來的勇氣，用盡全身的力量和強風對抗，奮力的把門推

開。

不料，門邊的鐵片像把利刃劃過了食指，「啊！

好痛！」我大叫一聲，鮮血一滴一滴的滴落地面，我嚇哭了

。媽媽起來學校帶我去醫院，經過檢查後，因為傷及手指動脈，不僅縫了幾針，還得打石膏和復健。

經過復健後，終於讓手指恢復正常功能。每次看到這道淡淡的疤痕，似乎在提醒我凡事應三思而後行，考量自己的能力再行動。



前一陣子，班上多了一個新同學——蝙蝠。剛開始，我會不由自主的抬頭看他，怕他突然飛起來嚇到我。後來才發現牠其實睡得很熟，根本就不怕，而我也漸漸習慣牠在我旁邊呼呼大睡。

我的蝙蝠同學有可愛的小尖牙、毛茸茸的身體，以及一對沒有羽毛的翅膀。牠的毛雖然是深棕色的，看起來卻像黑色，所以我幫牠取了「小黑」這名字。

夜行性動物的小黑，一到夜晚就會出去活動筋骨，吃一頓大餐，所以白天牠總是縮起身子，用爪子緊抓住窗簾睡覺。每當老師使用投影機，要把窗簾給拉上時，小黑就會突然飛起來，常常把全班嚇一跳。

我有另類競爭力

新聞媒體常說：「臺灣的競爭力在於創意、服務態度和人情味。」你贊成嗎？你認為身處科技世代的兒童擁有哪些優異的特質（例如熱心助人、邏輯能力、同理心），足以跟其他國家的兒童競爭？請寫出理由。

- 截稿時間：三月二十五日
- 投稿對象：國小一至六年級學生
- 字數：200字以內

投稿請附上學校（縣市、區）、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行（郵局）存摺封面照片檔（提供審核稿費資料用）。中低年級請寄：edit7@mdnkids.com；高年級請寄：edit10@mdnkids.com



說好話

吳函都 · 彰化縣忠孝國小五年四班

奶奶總是對人說好話，難怪她有許多朋友。奶奶說：「懂得說好話的人，通常是會替別人著想的人。」

「她還說：「心地好，當一個不僅心地善良，又懂得說好話的小朋友。」

草皮重現生機

陳忻昱 · 臺北市南港區成德國小五年一班

寒假期間，學校在操場圍起紅線，因為草皮需要休養。之前田徑隊同學穿釘鞋把它踏得遍體鱗傷；還有大家在上面豪邁的踢球，讓每株小草看起來奄奄一息。

開學後，我看到翠綠的小草悄悄冒出頭來，原本凹陷的地方重新長出新草來。希望再過一陣子後，草皮能重現生機，恢復它原本生氣盎然的模樣。

溫柔讀情詩

愛流浪 在城市

文·攝影 / 洪淑苓



繁華的城市吸引人們
追夢，然而城市的生活
節奏快速，似乎不容許
愛情慢慢滋長，詩人怎
樣在其中捕捉「愛」？

林禹瑄〈方格旅行〉
把城市生活比喻為「方
格旅行」，你所居住的
地方，都是方格或是長
方格造型，而你看的報
紙、電視、手機等，也
都是在方格裡呈現畫面
。甚至你刷卡搭捷運、
買東西，都是使用方格
卡片。在捷運裡，你重
複每天的路線，感到無
比孤寂：

試圖找到席位，在地
底／緊貼彼此／而同時
感到孤寂／穿越整座城
市的晴雨／穿越頭版新
聞、股市、手機簡訊／
我們沉默、低頭／像懷
著一個共有的秘密／排
隊度日：今天的香水／
蓋上昨天，穿同一雙鞋
／遇見同樣陌生的臉
城市生活可以享有許
多現代、進步、便利的
設備，但是人與人之間
卻是疏離的，就算每天
都去同一家咖啡館，獲
得的又是什麼呢？也許
除了孤寂還是孤寂。詩
人繼續描繪：

這樣簡單的日子：買
同一家咖啡／刷同一張
卡片，在街上／計畫下
一場戀情、下一趟旅行
／離開同一個出口／面
對同一株行道樹／始終
身在行伍／始終沒有移
動

黃鈺婷〈那些陌生
人的〉把城市比喻為一
條離水的魚，人們就在
魚的體內活動，因此，
一切都顯得冰冷、虛假
，甚至充滿了死寂的氣
氛。詩人形容在城市的
生活是：

我們在城市的皺褶裡
／賣弄，彼此攙絡／允
許自己在成為謊言之前
／先說一萬次謊
這樣的謊言何時被拆
穿呢？也許永遠不會，
因為：

我們相擁而眠／在魚
小小的、不再跳動的／
心臟裡面／騙自己被愛
著／叫對方親愛的

城市真的這麼冰冷、
虛偽嗎？阿布〈靠海的
城市〉有另一種想像：

我答應你，明年夏天
／隨你遷居一座靠海的
城市／每天在陽光中睡
醒／看海風輕扣紗簾，
如浪花／親吻海岸
詩人認為待在城市裡
是寂寞的，好比退化為
寂寞的魚，無法在擁擠
的陸地自由的行動。所
以他答應回到海裡，順
著不同的洋流舒展鰭翅
，尋找新的樂園。而一
你「會像港邊的燈塔，
指引「我」的方向：

午夜時都回到了這裡
，下錨／啊，那是你／
你蘊藏一切神秘的瞳孔
／是最深最深的海域

在這裡，「你」是一
座靠海的溫暖城市，也
是戀人親切熟悉的眼眸
，讓人可以航進避風的
港灣休息，也可以在「
你」眼底找到慰藉。

某個下午，我帶著詩
集，走進臺北敦南林蔭
大道的分隔島，循著其
間的小徑散步，兩旁還
有座椅可以休憩。我思
忖著，「愛」流浪，在
城市——何處是棲息之
地？

為什麼別人住大廈
，出入有車，我只能
住在老舊的宿舍，搭
公共汽車作為交通工
具？

為什麼別人按月都
有很多零用錢，進出
福利社買零食，我沒
有零用錢，也沒有零
食……？

不公平！我大聲的
向上天抗議。

很多年過去，我也
逐漸長大。

有一次，我請小時
工的同學來家裡玩，
並留下來用餐。我們
家沒有豪華餐點，只
有粗茶淡飯，只是大
家圍坐一起說說笑笑
，吃吃喝喝。同學臨

小時候，我常羨慕
別人所擁有的，可是
我卻沒有。

為什麼別人有華衣
美服，我沒有，還多
半穿著土土的制服，
平日便服也只有少少
幾件？

為什麼別人住大廈
，出入有車，我只能
住在老舊的宿舍，搭
公共汽車作為交通工
具？

為什麼別人按月都
有很多零用錢，進出
福利社買零食，我沒
有零用錢，也沒有零
食……？

不公平！我大聲的
向上天抗議。

很多年過去，我也
逐漸長大。

有一次，我請小時
工的同學來家裡玩，
並留下來用餐。我們
家沒有豪華餐點，只
有粗茶淡飯，只是大
家圍坐一起說說笑笑
，吃吃喝喝。同學臨

值得我們感恩。
我不再羨慕，唯有感
恩。

我終於明白，我們家
雖然物質不富裕，精神
上卻很富足。一個溫暖
的家，家人同舟共濟，
親愛精誠，多麼難能可
貴呀！

中年以後，歷經塵世
的離合悲歡，我更加清
楚，每個人都有不同的
功課和苦痛，一切都是
公平的。

此後，我不再羨慕任
何人，我知道，其實我
也是被上天疼惜的。

在這個世界上，每個
人承擔的都差不多，我
們不會是最幸運的那一
個，當然，也不會是最
不幸的一個。生命中有
過的經歷都是珍貴的學
習，為的是要讓我們變
得更好，或喜或悲，都
值得我們感恩。

走時卻跟我說：「我好
羨慕哇，你們一家都這
麼和樂有趣。下一次，
我能不能再來？」

我終於明白，我們家
雖然物質不富裕，精神
上卻很富足。一個溫暖
的家，家人同舟共濟，
親愛精誠，多麼難能可
貴呀！

中年以後，歷經塵世
的離合悲歡，我更加清
楚，每個人都有不同的
功課和苦痛，一切都是
公平的。

此後，我不再羨慕任
何人，我知道，其實我
也是被上天疼惜的。

在這個世界上，每個
人承擔的都差不多，我
們不會是最幸運的那一
個，當然，也不會是最
不幸的一個。生命中有
過的經歷都是珍貴的學
習，為的是要讓我們變
得更好，或喜或悲，都
值得我們感恩。



不再羨慕

文 / 琴涵



世界博物館巡禮

麻雀變鳳凰

巴黎市立現代美術館

文·圖片提供 / 陳為滄

為了響應世界博覽會，巴黎政府一九三七年，在塞納河畔興建一座象牙色的典雅建築，其中容納比鄰而居的兩間美術館：東京宮和巴黎市立現代美術館。

重生，巴黎市立現代美術館卻命運多舛，淪為倉庫，經歷二十幾個寒暑，直到承接來自巴黎小皇宮的大量館藏，才在一九六一年正式對大眾敞開大門。

上，〈電之頌歌〉是杜菲接受法國政府的委託為世界博覽會製作。壁畫配合當時的展示場所「光電之館」內部的牆面造形，而有彎曲的表現。

以國立現代美術館的姿態

世博會結束後，東京宮

畫面由右到左描繪電力的歷史及應用；畫面上方則是展開的風景、群鳥及歡騰的舞會。畫面中央的希臘諸神，見證人類進步的成果。

羅伯特·德勞內

德勞內是二十世紀的色彩調配大師，畫作絕大部分以對比色彩的多樣排列為主題，形成別具一格的創作樣貌。

這幅〈藍眼女子〉中，不難發現畫家只使用簡單的三種色彩：藍色、黑色及膚色。單純的色調，使觀者更容易將注意力集中在女子面無表情的臉上，進而發現那雙似乎透著光的藍色雙眼。



▲羅伯特·德勞內〈節奏一號〉 / 1938年



▲勞爾·杜菲〈電之頌歌〉 / 1937年

畫作右方的黃色及紅色，並未和其他區域的藍色形成對比，而是如繁花一般，透過鮮麗的色彩，搭配熱鬧的人群，綻放一股閃耀的活力。

整幅壁畫融合了新科技的材料技術，呈現半透明的質感。不只作品本身歌頌電力的偉大，連作畫技巧也在向當時的新技術致敬。



▲亞美迪歐·莫迪里亞尼〈藍眼女子〉 / 約1918年

一九三〇年，德勞內開始繪製《節奏》系列，各種鮮明的色彩，被安排在大或小的同心圓當中，使畫面產生一股流動的節奏感。

亞美迪歐·莫迪里亞尼

女子在一堵藍灰色的牆壁前，藍色的眼睛好似反映藍色的牆面，兩者互相襯托，形成倒映效果；身體和身旁的建築線條平行，更是帶有向上拔高的意圖。不過因為右手輕觸胸口，帶來些許動感，擺脫正襟危坐的肖像姿勢。



爸爸的幸福時光

文 / 盧紀伊

每當太太不在家時，總會交代我準備孩子的晚餐，孩子們在一旁聽到，總是暗自竊喜，因為知道晚餐不用在家裡吃，我一定會帶他們去外面吃「大餐」。

平常做功課態度不是很積極，大約要寫兩個小時，這種日子放學回到家，二話不說，功課轉眼間在半個小時內就完成，連帶也把書桌和客廳收拾得整整齊齊。

媽媽前腳才踏出家門，孩子就迫不及待的討論起晚餐。見爸爸嘴角上揚露出得意的微笑，孩子也心領神會的迅速換上外出鞋，坐上爸爸的車，前往平時被媽媽列為「禁區」的速食店。

輕輕鬆鬆完成點餐，開心的帶著夢寐以求的食物上車，滿車薯條香味撲鼻，孩子忍不住偷吃幾根。我們拎著食物來到離家不遠的七星潭，大家愉快的坐在海岸邊享用，時而靜

默不語，聆聽潮水規律的拍打海岸，時而談論學校趣事，時而起身撿起小石頭往遠處丟擲。

用餐後，大海神祕的呼喚讓孩子忍不住親近，他們快樂的下水追逐浪花，這是我與孩子的幸福時光，也是親子之間美好的記憶。

現代孩子除了學業之外，還有才藝課程，回家後還有許多練習要做。所謂望子成龍、望女成鳳，身為父母的我們難免對子女有許多期待，孩子也努力的朝家長規畫的方向前進，日積月累，產生許多無形的壓力。我覺得偶爾也該讓孩子放鬆，而不是整天抱著書本、面對按部就班的時刻表。

當媽媽嚴格要求家庭規則時，身為爸爸的我，偶爾就扮演平衡的角色，透過食物和氣氛的營造，四人吃著「違禁品」，在海邊說說心裡的話。孩子在

壓力紓解的情緒下，往往也會透露許多內心最層層的想法。

每當我帶著孩子享受「幸福時光」，孩子總是充滿莫名的興奮和喜悅，好像跟我一起背著媽媽這位「總司令」在「共謀大事」。這樣的氛圍使我和孩子自然而然成為一國，我也會為孩子錄影、拍照留下生活紀錄，並即時上傳臉書與大家分享，往往都會得到廣大回響，大家紛紛

紛紛留言說：「媽媽不在家，孩子最快樂」、「你看孩子的笑容多麼燦爛」、「又吃違禁品」、「現在是沒政府了嗎」、「爸爸回家又要罰媽媽又不在家了！」

其實，外人看到表面上我和太太對孩子的管教方式似乎不同，殊不知其實爸爸、媽媽是齊心協力、截長補短，約好一個扮黑臉，一個當白臉的陪伴孩子成長呢！

作者簡介
花蓮縣國小教師，教書十八年，同時也是三個孩子的爸爸，期待孩子在學習的壓力中，仍能快樂的成長，所以常常帶孩子出遊、體會人生和享受生活。

也是親子之間美好的記憶。



婦女節 文·圖 / 林柏廷

不只是三八婦女節這一天，應該隨時都對身邊的女生關心與尊重。

換個角度想

不是不專心 只是沒動機

文 / 張旭鎧 (職能治療師)

或許你會覺得這樣的說法很不正經，但這就代表我們常以自己的想法來「審判」孩子的表現。或許現在的環境訊息太多了，孩子從小就接收到很多資訊，甚至許多家長都覺得孩子比自己小時候還聰明呢！既然如此，在教養上就不能用過去一板一眼的方式來帶領，尤其對於「專注力」的解釋。傳統的教養方式，對於孩子表現不符合父母的期望時，可能招致打罵或處罰，但現代孩子可不吃這一套了！我們無法以「威脅」來改正孩子的行為，因此「利誘」就顯得格外重要！這裡的「利」不是指金錢，而是孩子有興趣的東西，包括老師上課講的笑話、表現好獲得獎賞等，也就是提升學習動機的方法。

孩子寫功課東摸西摸、吃飯東張西望、上課發呆恍神，這些行為總是被老師、父母認為不專心，也就是「注意力」出了問題。為改正這些問題，媽媽開始時不時的提醒、監督孩子，接著訂定規則與處罰，最後開始懷疑孩子有過動症，於是帶著孩子四處求醫，接受治療，還要考慮醫生開的藥物該不該服用。

孩子真的有專注力的疾病嗎？如果今天的功課是美勞創作，午餐是漢堡薯條，上課可以聽老師幽默的講課和說笑話，你認為孩子還會不專心嗎？

爸媽可多觀察孩子，從孩子感興趣的話題著手，並與學習做結合，孩子自然學習就會專心，父母就不必擔憂了。



溝通停看聽 與星兒建立相處默契

文 / 林欣儀 (臺安醫院兒童發展復健中心臨床心理師)

校園實境

小明(化名)總是笑臉迎人，喜歡研究昆蟲，同學都叫他「昆蟲博士」，私下則戲稱他「天兵」。

小明上課時，會積極舉手搶答問題，但他的答案常常很無厘頭，逗得大家哈哈大笑，也很容易讓人感覺不知所云。

小明喜歡找人談天，不過，大家都知道，和小明講話時，「昆蟲」是禁忌話題，只要說到和昆蟲沾上一點點邊的事，小明的話匣子就關不上了，內容和百科全書裡的幾乎一字不差。他總是自顧自的越說越興奮，完全不管同伴想說什麼。

除去和昆蟲相關的領域，小明的生活不時發生災難。他常找不到鉛筆、橡皮擦；搞不清楚什麼時候要上哪一堂課，以致科任課換教室時，老師要找「小天使」帶著他去；他雖然每天回家都會寫功課，但總記不住該把作業、聯絡簿交給誰，因此常常缺交；下課和同學到操場玩鬼抓人，明明是他當鬼，

卻跑得不見人影；灑掃時間，他用拖把拖完地板，就直接拿起拖把「拖」窗戶。

每當小明發現沒把事情做好，都會超級無敵誠懇的道歉，老師和同學對他也莫可奈何。

小明並不是完全不知曉自己的狀態不大對勁。他知道他喜歡和同學在一起，但經常搭不上同學談天的話題，什麼「寶可夢」、「遊戲王卡」，他都聽不懂，也沒有興趣。看著同學嘖嘖呱呱的說話，小明笑著，想融入大家，但心裡有種怪怪的感覺，像是隔著透明玻璃一樣，看得到，摸不著；他也發現當他開心的說著昆蟲的事，明明還沒講完，同學卻突然跑掉，他沒辦法把想講的全講完，心裡很不舒服。他不容易發脾氣，但總是感覺困難。沒人喜歡常常搞砸事情，但他偏就是那個破壞團體秩序的傢伙。小明很困惑，不知道這一切是怎麼了……

有一天，小明熟悉的醫院治療師和媽媽找他談天，他才恍然大悟，原來他是「星的孩子」，就是他患有所謂的「自閉症」。

問題解析

自閉症類群障礙 (Autistic Spectrum Disorder, ASD) 是從患者幼兒時期就會出現在語言溝通、社交互動、情緒感知與調節等能力上的障礙，常見的徵狀有：固執性高，無法忍受事件變化，思考邏輯與一般人不同，「笑點」特異，興趣局限單一。

依據二〇一三年美國精神醫學會公布的最新診斷標準 (DSM-V)，醫師診斷 ASD 時須滿足以下幾個條件：

- 排除一般性發展遲緩的狀況下，在多種情境中出現社交溝通及社會互動上的障礙。
- 局限、重複的行為、興趣及活動。
- 症狀必須在童年早期出現(但此症狀可能不會造成適應困境，直到情境中的社交要求超出患者的能力才被發現，或有可能被已學習的社交技巧掩蓋，因而未被發覺)。
- 症狀造成日常生活功能障礙。

依此區分，小明的狀況屬於最輕度的等級 (Level 1)，但因「難以開啟互動及回應他人」和「泛情境中行為缺乏彈性」難以轉換活動，難以獨立執行組織及計畫的工作」，在適應環境及人際交往上仍需要協助。

解決方向

星兒的語言、邏輯思考、情緒感受與一般人不同，以致有人打趣說他們像是從外星球移居地球的人。和他們溝通，經常會感到一頭霧水；而他們也因無法順利的與人相處而感到孤單。

很多自閉症類群疾患兒童會發展出固執的興趣，如：喜歡談論飛機、汽車、交通路線，或有注重物體細節的偏執。他們發覺有趣事物，會想和他人分享，但他們無法從別人的表情(皺眉、撇嘴)、眼神(遊移不定、渙散)、肢體語言(雙手環胸)，發現別人不被這件事物吸引，也沒有相同的知識背景能理解他說的，甚至對方其實不想聽。所以，我們常會看到星兒滔滔不絕的說著他感興趣的話題，而聽的人則是一臉無趣。星兒的父母通常因此感到

「你理想像心中有話不能說的遺憾嗎? 星兒的父母及與星兒親近的人，可以學習下列方法於日常生活中不斷和他練習。

停：有人說話時，另一方就停止說話。

看：直視對方，透露出「我有興趣」的

聽：仔細聆聽，嘗試把對話內容聚焦並維持在主題上。

一開始，對話的雙方都有想說的、想看的、不想聽的……藉由不斷「停、看、聽」的過程，彼此的互動會慢慢調整為相同的頻率，接下來才有機會建立互動默契，進而感受到良好的互動氛圍，並營造成功的人際互動。

鬼抓人，明明是他當鬼，卻跑得不見人影；灑掃時間，他用拖把拖完地板，就直接拿起拖把「拖」窗戶。

每當小明發現沒把事情做好，都會超級無敵誠懇的道歉，老師和同學對他也莫可奈何。

小明並不是完全不知曉自己的狀態不大對勁。他知道他喜歡和同學在一起，但經常搭不上同學談天的話題，什麼「寶可夢」、「遊戲王卡」，他都聽不懂，也沒有興趣。看著同學嘖嘖呱呱的說話，小明笑著，想融入大家，但心裡有種怪怪的感覺，像是隔著透明玻璃一樣，看得到，摸不著；他也發現當他開心的說著昆蟲的事，明明還沒講完，同學卻突然跑掉，他沒辦法把想講的全講完，心裡很不舒服。他不容易發脾氣，但總是感覺困難。沒人喜歡常常搞砸事情，但他偏就是那個破壞團體秩序的傢伙。小明很困惑，不知道這一切是怎麼了……

有一天，小明熟悉的醫院治療師和媽媽找他談天，他才恍然大悟，原來他是「星的孩子」，就是他患有所謂的「自閉症」。

現有趣事物，會想和他人分享，但他們無法從別人的表情(皺眉、撇嘴)、眼神(遊移不定、渙散)、肢體語言(雙手環胸)，發現別人不被這件事物吸引，也沒有相同的知識背景能理解他說的，甚至對方其實不想聽。所以，我們常會看到星兒滔滔不絕的說著他感興趣的話題，而聽的人則是一臉無趣。星兒的父母通常因此感到

「你理想像心中有話不能說的遺憾嗎? 星兒的父母及與星兒親近的人，可以學習下列方法於日常生活中不斷和他練習。

停：有人說話時，另一方就停止說話。

看：直視對方，透露出「我有興趣」的

聽：仔細聆聽，嘗試把對話內容聚焦並維持在主題上。

一開始，對話的雙方都有想說的、想看的、不想聽的……藉由不斷「停、看、聽」的過程，彼此的互動會慢慢調整為相同的頻率，接下來才有機會建立互動默契，進而感受到良好的互動氛圍，並營造成功的人際互動。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

校園社區一家親
系列報導 ①

人文 鄉土 篇

雖然只是小學生，但一樣有能力把家鄉變得更好！樂學版將連續兩週週五刊出「全民社造行動計畫」報導，讓大家了解這些以家為起點，社區為橋梁，進而改變社會的美好計畫。

文／楊惠芳、陳景清

用心發現 傳遞社區之美

每個社區都有不同的故事，只要用心發現，就會看到社區之美。位在新北市三峽北大特區的龍埔國小學生，在教師帶領下，了解在地歷史；高州市內門區觀亭國小的學生社團，藉由參與社區慶典演出，重振傳統技藝的榮景，雙雙榮獲「二〇一八全民社造行動計畫國小師生組楷模獎」。

新北龍埔國小

影片記錄社區

龍埔國小教師鄭智仁設計課程「我們的故事」，希望透過踏查與紀錄片拍攝，讓學生對從小生長的社區有更深入的了解，學習觀察生活細節，並關心周遭環境。

教師將全班分組，探討社區熱點、居民在地感受、北大特區歷史、移居故事和社區熱門議題等。結果學生發現，原來北大特區的綠地比其他社區多；也知道早期有些居民是因為北大特區的房價較便宜才移居過來；後來雖然房價漲了，但有些居民卻因為喜歡這裡的文教特色和環境才搬過來。



▲龍埔國小學生透過採訪和紀錄片拍攝認識社區。(圖片提供／鄭智仁)



▲觀亭國小學生練習獨輪車。(攝影／陳景清)

傳承藝陣文化

觀亭國小是一所偏鄉學校，全校只有五十四個學生，但以「獨輪車」和「絲竹樂」兩個社團搭配成獨特的「宋江陣」，多年來參與社區觀音佛祖聖誕慶典的活動演出。

學務主任游步廣介紹，近年來高雄推動宋江嘉年華，雖然成功打響內門宋江陣的知名度，但社區人口老化問題仍相當嚴重，為了解決藝陣傳承困難，學校推動相關社團和課程

，不僅讓學生更關心社區議題，當他們把自己的觀察和想法用影像表達出來，也讓居民透過鏡頭看到兒童眼中的在地風景。

希望培養藝陣後場的音樂人才。校長毛泰元指出，有別於其他學校的武陣，學校訓練學生騎乘獨輪車，並與絲竹樂相搭配，組成獨一無二的宋江陣演出。獨輪車除了訓練個別騎乘與花式技術，更組成車隊，培養團隊默契與互助合作的精神。

江陣演出，平時也會利用課餘時間在社區表演。學生黃翊宸高興的說：「每次到社區表演我都很興奮，因為爸媽和許多鄰居都會來看表演，很有成就感！」



▲觀亭國小絲竹樂社團在社區活動中演出。(攝影／陳景清)



▲觀亭國小絲竹樂社團學生練習月琴。(攝影／陳景清)

Q：請問新北市龍埔國小學生拍攝紀錄片的地方在哪裡？請上「國語日報讀報教育中心」粉絲專頁留言回答，將有機會獲得可愛的「阿義鑰匙圈」。

智慧販賣機 進駐北市校園

阮筱琪／臺北報導

臺北市大安國中校園日前多了兩部「智慧販賣機」，只要刷數位學生證或悠遊卡就可以購物。這是臺北市教育局首創在高中職以下學校設置智慧販賣機，讓學生選購食品及文具，受到大家歡迎。

臺北市大安國中全校共一千多名學生，校長洪錫璿在去年中等學校校長會議中，建議市長柯文哲在校園內設置自動販賣機，因為校園合作社能販賣的品項不多，人力成本可能造成負擔。今年二二八假期，大安國中校內設置智慧販賣機，一部在操場

附近，一部在活動中心附近。洪錫璿說，多數學生在操場和活動中心運動，智慧販賣機設置地點方便學生運動後買果汁喝。

大安國中八年級學生袁子芸、王佳妃都說，智慧販賣機省去找錢算錢的時間，販賣機裡有文具、面紙，也有燕麥飲、牛奶，但大家最喜歡買蘋果水蜜桃汁。因為智慧販賣機十分新潮，下課來買東西，至少要排隊五分鐘。兩人也說，在日本看過可為食物加熱的智慧販賣機，目前臺灣也有無人便利商店，但數量很少，希望臺灣可以開設更多無人智慧

商店。

臺北市教育局體衛科長許裕陞補充，目前選定九所學生人數較多的高中職、國中及國小，擔任試辦學校，並針對在校園內販售物品研訂相關規範，未來會朝向統一分區規畫目標，以各校至少設置一部為目標，提供師生另類交易新體驗。

中等學校自由車公路賽 蘇宇銘稱王 賴慈慧封后

陳景清／高雄報導

今年全國中等學校自由車錦標賽個人公路賽日前在高雄市舉辦，高男組的新北高工鑄造科三年級學生蘇宇銘，在

終點前一公里突圍成功，以一小時四十七分十七點六秒稱王；高女組由新竹縣仰德高中賴慈慧以兩小時一分十一點二秒封后。

公路錦標賽獲個人公路賽騎車。蘇宇銘上高中前看到同



▲臺北市校園內設置智慧販賣機，用數位學生證就能購買所需物品。圖片提供／臺北市教育局

清大設 AI 學程 文組生可修

沈育如／臺北報導

清華大學昨天召開記者會表示，最近開設人工智慧（AI）學分學程，學生不論是否有理工背景都可修課；而清大資工系一百零八學年更將新增內組「人工智慧組」，預計招收十名學生。清大電機資訊學院院長黃能富表示，學校最近開設人工智慧學分學程，人文背景學生可修「人工智慧與應用基礎學分學程」，包括程式設計、電腦視覺、機器人學等；理工背景學生可修「人工智慧與應用進階學分學程」，則是再加上雲端計算及圖形理論、深度學習等，希望短期內全校一半以上學生都能選修。

清大資工系主任王廷基表示，資工系原有甲組「電子資訊組」，乙組「資訊工程組」，將新增丙組「人工智慧組」，培養人工智慧與應用人才。

世界青少年發明展 我奪 5 金

沈育如／臺北報導

教育部昨天舉辦 I E Y I 世界青少年發明展金牌獎隊伍頒獎典禮，獲獎學生中的高雄市四維國小侯羿宏、洪妍庭、蔡幸融，設計「造口袋自動清洗機」，大幅縮短病患與家屬清洗、烘乾造口袋的時間。

世界青少年發明展從二〇〇四年起，由各會員國輪流舉辦，參賽者是六歲到十九歲的青少年，競賽內容分為災害應變、農糧技術、運動器材、安全健康、社會照顧、綠能科技六項，我國去年有三十六件作品參賽，在十個國家的一百零一件作品中，獲得五面金牌。高州市東光國小六年級學生陳盈泰、陳盈慎、江庭安，獲獎作品是「神奇釘鞋」。陳盈泰表示，在雪地行走須加穿冰爪，但冰爪穿脫不易，也易脫落，於是三人利用齒輪與拉桿，讓鞋底上移時露出冰爪，下拉時鞋底只有平面，更加方便穿脫。

彰縣彰安美術班畢展 手作文青袋有洋葱



▲彰化縣彰安國中美術班今年畢業展走文青風，創作「文青袋」獻給父母。攝影／張彩鳳

張彩鳳／彰化報導

彰化縣彰安國中美術班今年畢業展吹「文青風」，學生的創作多元而豐富，從平面到立體裝置設計藝術，更結合校內的職探中心設備，手作熱轉印「文青袋」。日前畢業展開幕，學生將裝著畫冊的「文青袋」獻給父母，許多家長接過「文青袋」的瞬間，忍不住紅了眼眶。

「文青袋」上的圖案是由學生鄭涵宇設計，鄭涵宇說，文青袋上的圖案是三枝畫筆，分別為色彩三原色「紅、黃、藍」，畫筆是藝術人的生命，透過畫筆可以表達個人的想法與故事。

從四五歲就開始學畫畫的

洪宜蓁說，很感謝爸爸媽媽

長期的支持，除了經濟上的付出，還不分寒暑的接送上下學，點點滴滴在生命中留下足跡，透過文青袋想要告訴爸爸媽媽「您辛苦了！」校長林麗觀表示，今年畢業班美展主題為「有·藝思」，回顧學生三年來的藝術學習歷程，透過作品傳達心中的想法。

輔導主任陳詩靖指出，學生的創作奔放，主題展現強烈的個人風格，有恬靜的靜物寫生、Q版的名畫改編版、對地球暖化的關懷、對十二年國教升學壓力的無言抗議等，透過作品可以一窺新世代的內心世界。

陶土變得較聽話

新北永定捏出心得

吳啟綜／新北報導

今年生肖是豬年，新北市永定國小日前

以豬為主題，舉辦「豬事大吉」陶藝創作聯展，學生結合生活

中過年經驗，將家人、親戚的互動呈現在作品中。校長林雅芳表示，每個陶藝作品兼具實用與欣賞價值，歡迎大家來石碇老街吃美食之餘



►新北市永定國小學生專注捏陶，作品除了富有創意，也非常實用。圖片提供／永定國小

永定國小五年前邀請陶藝老師林志鵬到校指導陶藝創作，學生從捏陶的過程中，培養了專注精神，訓練了手部小肌肉及靈活度，更讓學生樂在學習，勇敢嘗試。五年級學生陳盈榮說：「一開始跟著老師學捏陶時，覺得陶土好硬呵！要一直揉

、捏，有點兒累，但慢慢的，陶土變得比較聽話，也比較能夠做出想要的形狀。過程中，老師很有耐心的教導該怎麼揉捏塑型。每次看到自己的作品窯燒完成，都會覺得很有成就感。」學生郭美惠說，她從四年級開始學捏陶，因為力氣比較小，老師很細心的教她一些小撇步，學捏陶是一件開心的事，看到自己的作品被展出，也覺得自己很棒。

高士訪市成功 舞獅、足球交流

陳景清／高雄報導

高雄市成功國小日前以舞獅迎接來自屏東縣高士國小的小客人，前來城鄉共學，雙方並進行足球比賽，高士學童當場跳起自創的《足球舞》，還到高雄港戶外教學，高士學童興奮得大叫：「好高興看到大船呵！」

高士學生黃怡欣說：「這是我首次遊高雄港，看到很多大船、軍艦，讓我開了眼界。」六年級的黃鈺婷也說：「我從幼兒園就開始踢足球，很高興有機會到高雄來與城市的同學比賽一場。」



►高雄市成功國小的學生以舞獅歡迎屏東縣高士國小學生。攝影／陳景清