

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元



國語日報

胡適

學弟妹送學長姐畢業禮
學校收代辦費買禮物 家長有意見 2版

閱讀臺灣雨林植物
透過文字認識跨海而來的植物 10版

MLB春訓開工
自由球星、新秀狀元成焦點 15版

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

大學辦學不佳 將禁辦職業繼續教育

沈育如／臺北報導

目前大專院校會和職業訓練機構合開職業繼續教育，提供社會大眾進修。不過，教育部近日修正公告《專科以上學校辦理職業繼續教育辦法》，如果學校符合財務顯著惡化、師資質量不合規定等可能列入專案輔導學校的六大指標之一，今年八月起，在沒改善前，不能開辦職業繼續教育的學習時數課程、學分課程。

「六大指標包括「財務顯著惡化」、「積欠教師薪資達三個月以上或任意減薪」、



引渡孟晚舟 加國啟動程序

加拿大司法部在當地時間三月一日宣布，正式啟動引渡孟晚舟的程序。孟晚舟是中國通訊科技巨擘華為集團財務長，被美國指控涉及詐欺、竊取商業機密等多項罪名。美國司法部對加拿大此舉表示感謝。中國駐加拿大大使館則認為，這是對中國企業的政治迫害，並要求釋放孟晚舟。孟晚舟預計六日出庭，屆時將排定引渡聽證會的日期。圖為孟晚舟在一月底離開家門，前往法院的資料照。

文／何靜茹 圖／美聯社

「師資質量不合規定」

、「教學品質查核遭持續列管或未通過」、「全校學生數未達三千人，且近兩年新生註冊率未達百分之六十」、「違反《私立學校法》或有關教育法令，情節嚴重，影響學生或教職員工權益」。

教育部技職司副司長謝淑貞表示，這六大指標與列入「專案輔導學校名單指標」類似，但專案輔導學校名單會更審慎評估。違反指標的學校已是辦學不佳，應優先把校內課程品質顧好，沒必要額外開課。

全國私立學校產業工會理事長尤榮輝

表示，教育部已提供資源，輔導辦學不佳學校，如果仍無起色，就有必要加速退場；對於沒有列入專案名單，但無心辦學的學校，也有警告效果。

高教工會組織部主任林柏儀說，經營有困難的學校，政府應該優先做好學校資源整合，顧及學生受教權，也讓教職員工與他校整併或優離優退，教育部卻提出禁辦職業繼續教育，根本無助維護師生權益。

連假加持 臺灣燈會破千萬人次

莊舒仲／屏東報導

二二八連假長達四天，在屏東大鵬灣舉行的臺灣燈會參觀人次突破千萬，儘管交通接駁時間過長，二二八當天更超過五小時，仍擋不住參觀熱潮，一連三天，天天都破百萬人次。燈會成功，讓屏東人引以自豪，不少校長、教師和地方民眾主動擔任志工，投入服務，縣長潘孟安稱讚他們是燈會隱型英雄。

會隱型英雄。

屏東首辦臺灣燈會，創下多項紀錄，包括主燈以鮪魚取代十二生肖，單日一百六十九萬入場人次創歷史新高等。屏東縣建國實小校長施世治分享自編燈會交通攻略，建議下午四點前到各指定停車場，不要開車，但機車族可到沿線私人收費停車，省去等候接駁時間；火車雙鐵族四點前可到潮州站上接駁車。



▲臺灣燈會的煙火秀吸引民眾目光，今天的閉幕煙火秀，將再掀高潮。

圖片提供／屏東縣政府

機車、自行車騎士和行人，因誤入大貨車視野死角，時常發生不幸憾事。因此，政府已規定，自明年起，大貨車、大客車都強制裝設行車視野輔助系統。

基於許多人不知道大車視野死角，位處交通要道前的屏東縣唐榮國小，日前邀請交通大隊教官和大貨車司機，把大貨車開進校園裡，模擬各種交通意外情境，讓學童實際體驗。

當學童坐上大貨車駕駛座，才真正感受到視野死角之大。有人說，原來大貨車司機開車時「眼睛根本忙不過來」。校長則說：「交通安全宣導不能紙上談兵，必須來真的。」

鄰國日本早已如此，由於騎自行車上學的學生多，日本農協曾贊助特技團隊，到學校宣導交通安全教育。演員不僅模擬各種交通意外情境，還加入戲劇效果，增強深刻印象。例如即將遲到的學生，騎著自行車奔馳在路上，一旦不遵守交通規則，或是速度過快，在路口被汽車撞上，可能噴飛到幾公尺外。學生與家長全都因眼前的景象而驚呼不已。

由於宣傳效果良好，日本大分縣警察局最近還拍攝一系列VR虛擬實境的影片，三百六十度分析意外原因、視線死角與車禍嚴重性。這些影片都很容易搜尋到。

國內的交通安全宣導，雖然一再強調自我防衛，但不論視野死角或內輪差等觀念，沒有實際體驗，實在難以感受。如果在學校有實際體驗機會，相信會有更大的警惕效果。

社論 交通安全宣導 請來真的

機車、自行車騎士和行人，因誤入大貨車視野死角，時常發生不幸憾事。因此，政府已規定，自明年起，大貨車、大客車都強制裝設行車視野輔助系統。

基於許多人不知道大車視野死角，位處交通要道前的屏東縣唐榮國小，日前邀請交通大隊教官和大貨車司機，把大貨車開進校園裡，模擬各種交通意外情境，讓學童實際體驗。

當學童坐上大貨車駕駛座，才真正感受到視野死角之大。有人說，原來大貨車司機開車時「眼睛根本忙不過來」。校長則說：「交通安全宣導不能紙上談兵，必須來真的。」

鄰國日本早已如此，由於騎自行車上學的學生多，日本農協曾贊助特技團隊，到學校宣導交通安全教育。演員不僅模擬各種交通意外情境，還加入戲劇效果，增強深刻印象。例如即將遲到的學生，騎著自行車奔馳在路上，一旦不遵守交通規則，或是速度過快，在路口被汽車撞上，可能噴飛到幾公尺外。學生與家長全都因眼前的景象而驚呼不已。

由於宣傳效果良好，日本大分縣警察局最近還拍攝一系列VR虛擬實境的影片，三百六十度分析意外原因、視線死角與車禍嚴重性。這些影片都很容易搜尋到。

國內的交通安全宣導，雖然一再強調自我防衛，但不論視野死角或內輪差等觀念，沒有實際體驗，實在難以感受。如果在學校有實際體驗機會，相信會有更大的警惕效果。

建中代收畢業禮費用 家長批不合理

楊惠芳、陳景清
／連線報導

臺北市建國中學、北一女中及高雄女中等高三學生畢業時，學弟妹通常會送學長姐禮物，但作法各不相同。其中建中一、二年級學生，要繳一百六十五元代辦費，由校方代買紀念品送畢業生，近日遭家長投訴這筆費用不合法且不合理。

建中校長徐建國表示，活動是由班聯會發起，班代大會也都通過，學校尊重學生自治，但有少數家長不了解，才產生誤會，將再與家長溝通。

十二年國教實施後，學生仍要繳教科書費、家長會費、學生團體保險費等「代收代辦費」。有建中家長指出，建中收取的代辦費有一項「致贈高三學長禮物」，質疑不合法且不合理。

據教育部「高級中等學校向學生收取費用辦法」，代辦費是學校代為辦理學生相關事務費用，分為教科書費、保險費、其他代辦費等；北市教育局規定，「其他」費用須經學校行政會議決議通過，並邀家長會授權代表參加。

建中學生表示，其實畢業生不在意禮物，重要的是心意。北一女中陳姓學生指出，通常學妹會主動送禮物給學姐，但如果感情不好，又被強迫送禮，一定不甘願。

高雄女中校長林香吟表示，雄女的學妹通常會贈送學姐禮物，但每個人作法不同，學校不參與，也沒有統一收費。

高雄市新莊高中小長陳良傑表示，新莊高中由家長會及合作社分別送畢業生禮物，學校沒有代收學生送禮物的款項。

大學校長上直播 鼓勵跨領域學習

沈育如／臺北報導

大同大學校友、美國太空總署工程師劉登凱，號召大同學生、校友打造的「好奇學生大哉問」網路節目首集昨天直播，邀請大同校長何明果以「跨領域人才」為題，為學生解答疑惑。何明果表示，產業瞬息萬變，大學所學在職場可能只用到兩成五，建議學生跨領域不斷學習。

劉登凱是NASA火星探測第一份工作與專業相關，但幾年後會發現，大學所學只占職場專業能力的兩成五，因此需要不斷學習。

何明果也以自身經驗為例，鼓勵學生「不要排斥其他領域，多學習對職涯有幫助。」

劉登凱是NASA火星探測第一份工作與專業相關，但幾年後會發現，大學所學只占職場專業能力的兩成五，因此需要不斷學習。

何明果也以自身經驗為例，鼓勵學生「不要排斥其他領域，多學習對職涯有幫助。」



華科愛耳家庭日

華科慈善基金會等單位昨天在臺北圓山花博公園舉辦「聽見·讓愛聲華——愛耳家庭日」活動，以「萬人減噪取寧靜、千人聽節齊護耳」為主題。亞洲大學和馬偕醫學院學生也共襄盛舉，希望讓民眾正面向對聽損，並學習聽力健康和保健之道。

報導·攝影／陳璧銘

大林蒲辦音樂祭 學生盡情演出

陳景清／高雄報導

高雄市空污最嚴重的地區大林蒲，昨天舉辦「西南瘋音樂祭」，除邀請藝文團體及藝人演出，更提供舞臺給鳳林國中學生，用傳統鼓術、熱音熱舞盡情演出，讓鳳林路成了不夜城。

鳳興里長洪富賢感慨的說：「這裡有滿滿的公聽會、說明會，就是沒有音樂會。」

鳳林國中音樂教師蔡佳芳說，學生從過年前準備到現在，學校充滿歌聲、琴聲與鼓聲。



▲斑馬條紋功能大公開
 為什麼斑馬會有條紋？目前科學家提出的解釋包括保護色、調節體溫和社交功能

，不過一直沒有定論。英國布里斯托大學與美國加利福尼亞大學戴維斯分校的科學家，最近也提出推論。他們發現，雖然家馬和斑馬都會吸引馬蠅，但馬蠅一接近斑馬，飛行速度會變慢，甚至無法準確吸血；科學家讓家馬穿上條紋馬衣後，也獲得相同結果。他們據此推測，條紋能混淆馬蠅的視覺，減少斑馬被馬蠅吸血的頻率。

▲奈及利亞藍染布坊
 奈及利亞第二大城卡諾的傳統染布坊「科發瑪塔」，已有五百多年歷史。在這座布坊裡，工人從藍染植物萃取出染料，放入染坑，染出無數不同靛藍色花樣的布料。上方照片裡，染坊師傅正以傳統工法染製布料。



隨著時代演進，年輕人不願投入傳統產業，染布技藝傳承陷入困境。加上現代染布工廠逐漸分食原有市場，而自中國進口的廉價布料也威脅布坊的生存，因為中國布料的價格比染布坊布料便宜一半。右上方照片的店家，就選擇販售廉價的中國製臘印花布。奈及利亞政府與中國之間的關係很微妙，一方面，便宜的中國商品打擊部分產業；另一方面，中國也提供巨額貸款，讓奈國發展基礎建設。

傳統染布坊的前景看似黯淡，不過仍有不少人堅守崗位，生產美麗的藍色布料，延續珍貴的傳統文化。



已超過一百年沒有看過這種陸龜，目前被列為「極危及可能滅絕」的物種。這隻陸龜現在已移到國家公園的巨龜繁殖中心，研究團隊希望未來能發現更多費爾南迪納巨龜。

▲加拉巴哥群島發現罕見巨龜
 東太平洋上的加拉巴哥群島，與本國厄瓜多爾距離超過一千公里，遺世獨立的特性和特殊的氣候，使得島上存在各種奇妙的動植物。除了少數有人居住的區域，費爾南迪納巨龜！世人已超過一百年沒有看過這種陸龜，目前被列為「極危及可能滅絕」的物種。這隻陸龜現在已移到國家公園的巨龜繁殖中心，研究團隊希望未來能發現更多費爾南迪納巨龜。



▲德國交通工具模型展
 德國中部城市艾福特在二月下旬舉辦交通工具模型展，參展單位來自世界各國，將近一百個攤位展示各種模型，包括陸上的小汽車、卡車和蒸汽火車，水上的輪船，還有天上的飛機與直升機。模型愛好者來到這裡，不僅能滿足收藏興趣，也能一探交通工具的多元種類和歷史，從小模型中拓展大眼界。



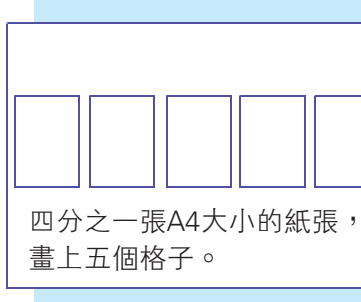
三三兩兩對對碰

文·圖 / 陳宜男

今天要介紹的遊戲很特別，除了靠一點運氣外，也要有得分規畫與觀察能力，才能在遊戲中如魚得水，取得高分。

準備道具

骰子兩顆、每人一枝鉛筆和一块橡皮擦、四分之一張A4大小紙張（長約十四點八公分，寬約十點五公分）。



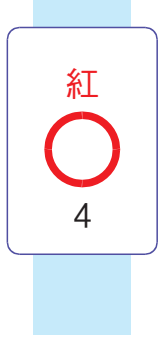
四分之一張A4大小的紙張，畫上五個格子。

怎麼玩

1 在紙張上畫五個格子，如左圖所示：

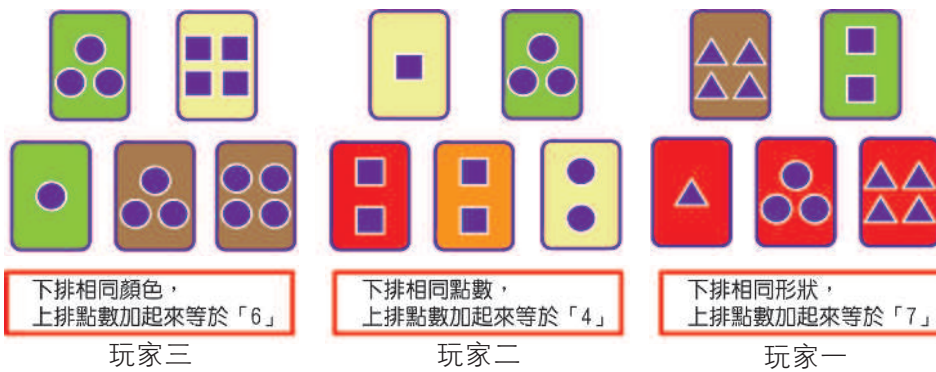
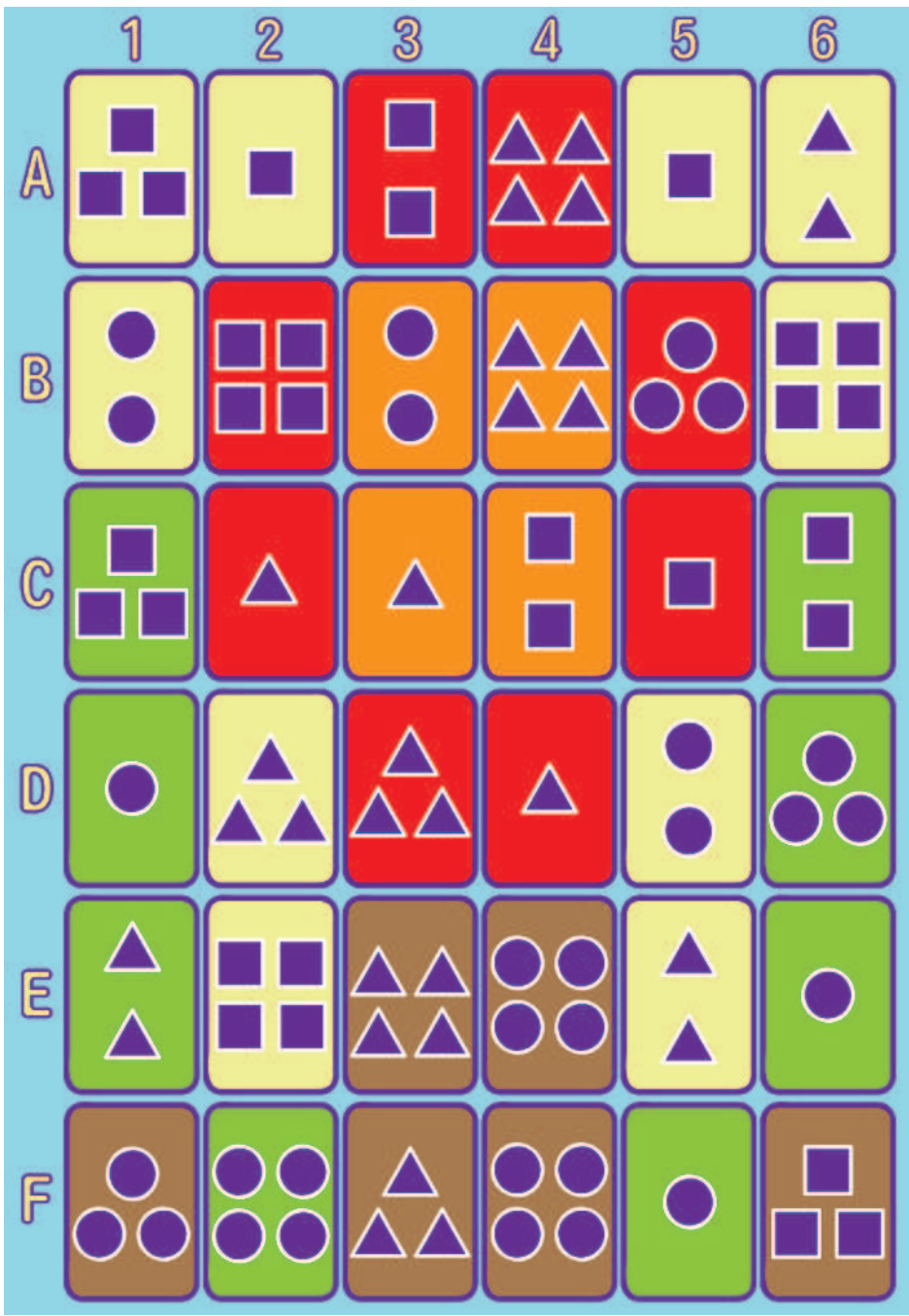
2 擲兩顆骰子五次，依照座標位置，取得五張卡片。例如第一次擲到2和4，代表可以選擇座標（2，D）或（4，B）的卡片其中一張；也就是說點數2可以代表2或B，點數4可以代表4或D，然後互相搭配成座標。

3 選取座標後，將遊戲圖裡卡片圖案的訊息寫在自己的紙張上，寫法為「顏色／形狀／數量」，如圖示範：



4 將取得的五張卡片隨意以下排三張、上排兩張方式排列。參考左圖玩家、一到玩家三的组合圖示。

5 如果下排三張卡片符合以下說明的其中一種，就可以將上排的形狀數量加起來，變成得到的分數。



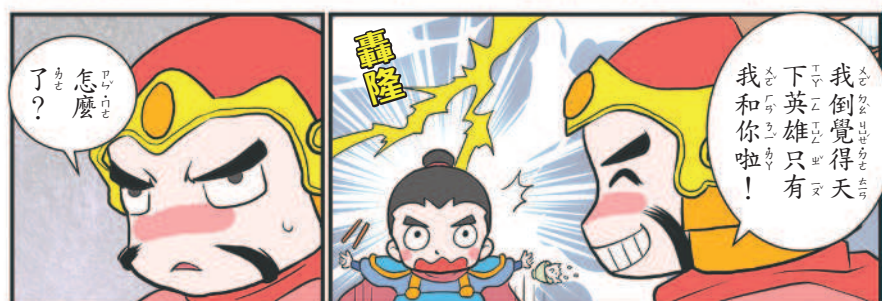
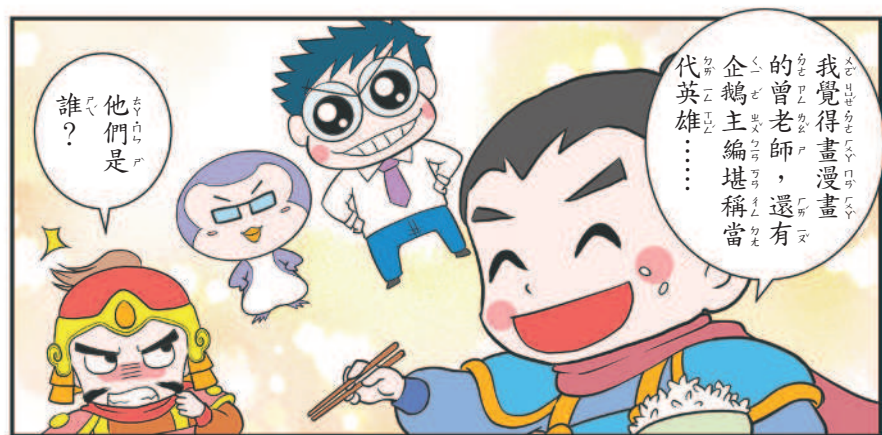
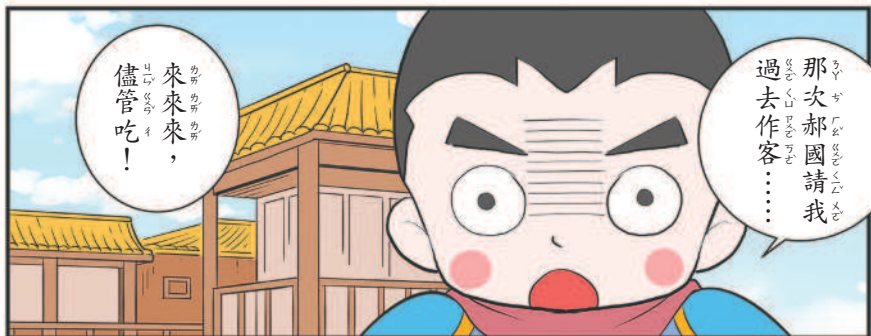
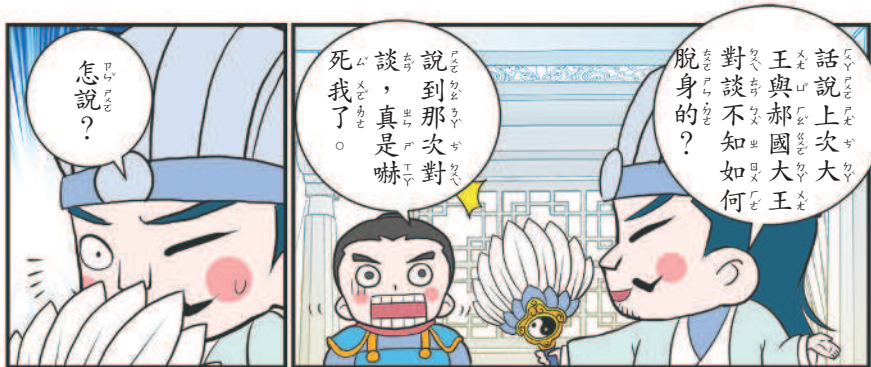
7 兩種優勝方式，請選擇一種當勝利結果：
● 比賽十回合，看誰的總分最高。
● 比賽十回合，看誰獲勝回合數最多。

無雙兵法傳奇 第二十七計 假痴不癩

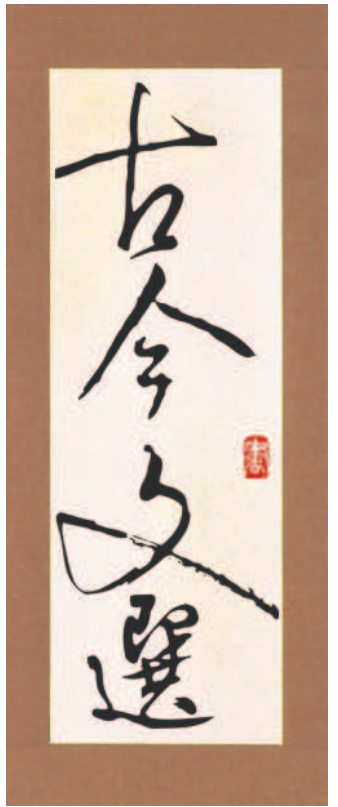
編繪 / 曾建華



無雙兵法中
有一計：假
痴不癩。



◎「假痴不癩」的原理小讀者明白了嗎？下個月也千萬不要錯過〈無雙兵法傳奇〉呵！



廚者王小余傳

(二之一) 文/袁枚

小余王姓，肉吏之賤者也。

工烹飪，聞其臭者，十步以外無不頓逐。然①。初來請食單，余懼其侈然，有穎昌侯②之

思焉，喟曰：「予故窶人子③，每餐緡錢④不能以寸也。」笑而應曰：「諾。」頃之，供

淨饌⑤一頭，甘而不能已於咽以飽。客聞之，爭有主孟之請⑥。

小余治具，必親市物，曰：「物各有天，其天良，我乃治之。」既得，泔之，與之，脫之

，作之。客嘈嘈然⑦，屬饜而舞，欲吞其器者屢矣。然其籃

不過六七，過亦不治。又其竈時，雀立不轉目，釜中暄也，呼張翕之，寂如無聞。映火者

⑧曰：「猛！」則揚者如赤日；曰：「撤！」則傳薪者以遞

減；曰：「且然蘊！」則置之如棄；曰：「羹定！」則侍者

急以器受。或稍忤及弛期，必仇怒叫噪，若稍縱即逝者。所用菹菹之滑⑨，及鹽、豉、酒

、醬之滋，奮臂下，未嘗見其染指試也。畢，乃沃手坐，滌磨其鉗、銛、刀、削、笄、帚

之屬，凡三十餘種，度⑩而置之滿箱。他人掇汁而接菽⑪學之，勿肖也。

或請受教，曰：「難言也。作廚如作醫。吾以一心診百物之宜，而謹審其水火之齊，則萬口之甘如一口。」問其目，曰：「濃者先之，清者後之，

正者主之，奇者雜之。⑫其舌倦，辛以震之；待其胃盈，酸以隘之。」曰：「八珍七熬

⑬，貴品也，子能之，宜矣。嗟⑭二卵之餐，子必異於族

凡，何耶？」曰：「能大而不能小者，氣粗也；能畚而不能

華者，才弱也。且味固不在大小、華畚間也。能，則一芹一

苴皆珍怪；不能，則雖黃雀鮮⑮三楮，無益也。而好名者又

必求之於靈霄之炙⑯，紅虯之脯⑰，丹山之鳳丸⑱，醴水之

朱鷺⑲，不亦誣乎？」

袁枚，字子才，號簡齋，又號隨園老人，清代浙江錢塘（今浙江省杭州市）人。生於聖祖康熙五十五年（一七一六）

卒於仁宗嘉慶二年（一七九七）。

袁枚是文學家，他提倡的「性靈說」，是清代十分重要的文學理論。他在《隨園詩話》

說：「詩者，人之性情也。」又說：「凡詩之傳者，都是性靈，不關堆垛。」他認為直抒

懷抱，寫出個人性情的方為好詩，《小倉山房詩集》便是代表作。

除了詩、文以外，袁枚對於創作小說也情有獨鍾。他的《

新齊諧》後更名為《子不語》，其內容專記怪力亂神的故事，他在〈自序〉寫道：「文史外無以

自娛，不得不移情稗乘，乃廣探遊心駭耳之事，妄言妄聽，記而存之，非有所感也。」足見他寫

作的目的不外乎娛樂消遣而已，並非傾注心力所為，但世人卻頗愛讀它。

袁枚也是美食家，他在《隨園食單·序》寫道：「每食於某氏而飽，必使家廚往彼竈觚，執弟子之禮，四十年來，頗集眾美。

一足見他不但好美食，還細心研究食材的選擇、調配及烹飪的方法，乾隆五十七年，再將心得結集成書。

袁枚更是懂得生活情趣與享受的人。他在三十三歲辭官後，便於南京小倉山隨園築室，過著優閒自在的生活。他在《隨園詩話

》提及《紅樓夢》「中有所謂大觀園者，即余之隨園也」，在《紅樓夢》第十八回寫元春省親，

便為園子題一絕：「衡山抱水建來精，多少工夫築始成。天上人間諸景備，芳園應錫大觀名。」

據此足見隨園的景致絕佳，袁枚徜徉其中，方能文思泉湧，著作等身。

這篇〈廚者王小余傳〉，選自

《小倉山房文集》卷七。這本著作主要收錄有關袁枚的文學理論

及古文四百四十八篇，內容豐富，全書共分三十五卷，依體裁分類編訂，前二十四卷為一次編定

，後十一卷為續編。

王小余，是袁枚家中的廚子，擁有精湛的廚藝，只要嘗過他料理的人，都會齒頰生香，難以忘懷。

在這篇傳記裡，王小余說袁枚是他的「知味」，也就是知己，「非徒知其長之調，兼知其短之

謂」，又說在美食家袁枚的批評、指教下，他的廚藝方能日益進步。

小余過世之後，袁枚「每食必為之泣」，哭泣不但是因為思念他的料理，也是懷念曾經一同生活的點滴，故決定為他寫傳記。

同時藉此提醒為政者及寫作者，應效法小余勇於接受批評並改進的精神，如此治民、治文方能有成。

【注釋】

①無不頓逐：沒有下巴不躍動，匆忙前往的。頓，下巴；逐，逐然，匆忙。

②穎昌侯：西晉何曾，封穎昌鄉侯。《晉書·何曾傳》：「廚膳滋味，過於王者。」據此可知他

（本期下轉第十一版）

安東尼·布朗的森林與再現

閱讀，我思我想

文·圖片提供 / 蘇善



▲《捉迷藏》一書裡，文字未點破的，以畫面預告——

▲《捉迷藏》一書裡，文字未點破的，以畫面預告——

▲《公園裡的聲音》(Voices in the Park)...

▲《野蠻遊戲》(Wear Hunt)...

▲《隧道》(The Tunnel)...

出版於二〇一七年的《捉迷藏》(Hide and Seek)，是安東尼·布朗(Anthony Browne, 1946~)的第五十本創作，幾乎就是慣用的敘事與圖像元素之總和。包括童話、超現實、遊戲，以及手足之情，乃至生活的無趣，一次次展演在「森林」場景；似在挑戰讀者，一則閱讀單冊，一則回溯舊作，看看哪些場景「再現」於哪個頁面？

童話森林：互文
安東尼·布朗在一九八一年重新詮釋童話《糖果屋》(Hansel and Gretel)，其中，兄妹相偕蜷縮樹下一景，搬到二〇〇四年出版的《走進森林》(Into the Forest)。

都市森林：疏離與平等
另一本童話繪本是《我和你》(Me and You)，出版於二〇一一年，安東尼·布朗將《歌蒂拉與三隻小熊》(Goldilocks and the Three Bears)搬到城市，主視覺落在右半部頁面的小熊的家：外部光鮮，內部明亮，親子關係親密。

《到公園散步》(A Walk in the Park)...

《超現實森林：遊戲》(Superreal Forest: Games)...

《到公園散步》(A Walk in the Park)...

《超現實森林：遊戲》(Superreal Forest: Games)...

《超現實森林：遊戲》(Superreal Forest: Games)...

《超現實森林：遊戲》(Superreal Forest: Games)...

《超現實森林：遊戲》(Superreal Forest: Games)...

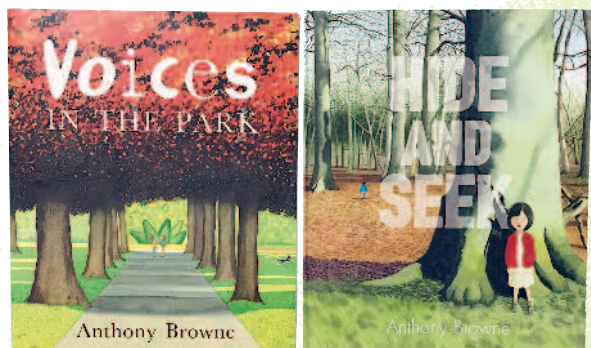
上述兩書的共同背景是遍植林木的公園，可以看成「小森林」，前者看似一般，卻隱藏細節。譬如「羅賓漢」與「耶誕老人」，後者除了配置故事角色，更大玩「超現實」，戲弄視覺，譬如吶喊的樹、巨大果樹、噴火的樹、中空的樹，乃至拼接的狗、戴帽子的路燈等。

最後一頁是畫中有畫，也是話中有話，為友誼與未來綻放一朵「希望」之花。

憑著「超現實」的風格，安東尼·布朗於繪本界獨占鰲頭，其穿梭虛實的「道具」，包括書、夢、鏡子及隧道。最神奇的當屬畫筆了，他把畫筆交給威利，以《威利的畫》(Willy's Pictures)向名畫致敬，讓威利走進畫裡，製造趣味。

他也把畫筆交給小熊，用一個系列出入童話與森林：在《野蠻遊戲》(Wear Hunt)中，小熊遭遇獵人，急中生「畫」而逃脫；進入都市叢林，《小熊奇兵》(Bear Goes to Town)畫出食物救

飢，並且釋放即將成為人類盤中餐的牲畜；在《哈囉！你要什麼？》(The Little Bear Book)中，畫出玩兒馴服了大猩猩、鱷魚、獅子與大象；在《當熊遇見熊》(A Bear-y Tale)當中，則畫出「剋星」擊退野狼、巨人、巫婆與暴熊一家。



▲安東尼·布朗筆下大小森林的樣貌。

挑食對還是錯？

廖珮淇 · 新竹市大湖國小六年甲班

每個小孩子或多或少都會挑食，有的不吃青菜，有的不吃香菜，還有的不吃苦瓜……，我也有不喜歡吃的食物。但是，挑食是對還是錯呢？

我曾經和一個爺爺聊天，他認為挑食不對。他的孫子整天只吃肉，不吃青菜，有時候強迫他吃一口青菜，就把菜含在嘴裡，嚼了三十分鐘還是不肯吞下肚，最後只能吐掉。孫子才小學

三年級，體重就突破六十公斤，走路氣喘吁吁，還常常便秘，讓人很頭痛。我看過一本《多多什麼都愛吃》的繪本，作者在序中提到，她以前也不愛吃青菜，只愛吃肉，但隨著時間流逝，不知道從什麼時候開始，變得喜歡吃紅蘿蔔炒蛋，也願意試著吃刺較少的魚，還發現青椒其實沒那麼難吃……。小孩為什麼會挑食



呢？有時候真的是因為食物太難吃，讓我們無法吃下去呀！所以挑食這件事，大家不要那麼嚴肅的去看待，也不必強迫小孩通通都要吃，只要注意營養均衡就好。

小學生該不該有手機

顏廷潔

臺北市萬華區光仁小學六年忠班

E化教學好嗎？

李昀學 · 高雄市鼓山區中山國小三年四班

E化教學，是運用現代化的電子設備來教學生，常見的設備有電子螢幕、電腦和平板。E化教學的好處是，讓我們的學習內容更豐富、更生動。透過各種電子設備，我們可以閱讀電子書、寫電腦程式，還可以查詢各種資料。如果以適當的操作這些電子設備，就能幫助我們變得更加耳聰目明。但是，過度依賴E化教學也有壞處，像長時間面對電子螢幕很傷眼，容易造成視力退化。另外，有人會利用電子設備作弊



小學生到底該不該有手機呢？這是一個值得大家思考的問題。手機可以讓我們上網查詢問題，獲得知識，但也可能因為手機中的遊戲而沉迷，所以想擁有手機就要先懂得怎麼善用手機。

我認為小學生可以擁有手機，但不能過度沉迷。以前班上有個同學，上課認真聽講，回家努力複習，成績十分優異。有一次，我看見他上課時睡覺，覺得很奇怪，接著發現他沒交功課。後來才知道，他自從有了手機之後，每天

都沉迷於手機遊戲，難免的小學生都能善用它，除了

記得我剛有手機時，媽媽就說她會常常檢查我的手機。一開始，我總覺得很困擾，後來發現，網路上有許多不適合小學生瀏覽的訊息。希望擁有手機的小學生都能善用它，除

，也有人會在網路上用言語霸凌同學，或是透過網路與不良分子同流合汙，做些違法的事情。我贊成學校教學使用電子設備，但要有正確、適當的使用方式，才能讓我們的學習更有效率、更有趣。

為什麼不能玩手機

薛智謙 · 新竹市虎林國小三年忠班



每當我在玩手機時，大人就會說：「小孩子不能玩手機！」下一秒，我手上的手機就被搶走了，然而大人卻每天都在玩手機，真不公平！其實，小孩接觸手機不全然沒有好處。它可以幫助查詢資料，解決疑惑；心情不好的時候，可以傳訊息、打電話和朋友談心；有五花八門的遊戲可以玩，像是〈貓咪大戰〉、〈第一人稱〉、〈地鐵跑酷〉

等，讓人心情放鬆，變得開心。手機功用這麼多，為什麼大人不讓我們玩呢？因為玩太久會影響視力，或因熬夜產生黑眼圈，引發過度疲勞；還有人玩到入迷，都不讀書，導致課業成績越來越差，難怪當爸媽的都不想給小孩玩手機。

為什麼要寫作業

李秉晟 · 新竹市香山國小三年愛班



只要有人問：「小孩為什麼要寫作業？」大人就會說：「可以複習功課呀！透過書寫，學習知識；透過練習，熟能生巧。」但身為學生的我總覺得有商榷的地方。支持寫作業的理由不外乎是——不複習功課，成績會越來越差；不用頭腦

思考，反應會越來越遲緩。寫作業，一方面讓自己的手多活動，一方面也讓我們腦動一動，以免過於生疏變成「笨蛋」，那該怎麼辦！可是，我們不想一直寫作業，平時的課業壓力已經很大，白天在學校上課，放學後還有才藝課，如果還要寫作業，就沒有時間休息了。如果沒有作業，我們還有時間運動或看看課外書，不是很好嗎？

寫作燈塔 不要害怕問「為什麼」！

講評 / 張耀仁

常常有學生說：「老師，我怕這個問題問出來你會笑我！」事實上，這世界沒有任何一個問題是可笑的，好比「1+1=2」，你想過它為什麼是用「+」，而不是其他符號嗎？

這次入選的五篇作品，分別提出五個「為什麼」，每個都讓人吃驚——「這有什麼好問的？」但仔細想想，

評議式文章之所以存在，正是勇於質問，否則我們不需要改變學習方式，更不需要強調兒童也有表達意見的權力。

珮淇對成人挑食提出質疑；昀學運用我們常提到的正向思考及完成E化教學思考；廷潔與智謙分別挑戰大人對於小孩擁有手機的限制；秉晟更是讓人反思：作業

的方式是不是應該更加多元？他們的年紀雖小，思緒卻很清晰！這些作品充分反映了小作者的勇於質疑，認真思考。更重要的是，不以謾罵為出發點，而是有條有理完成書寫的內容，雖然有些作品的篇幅稍短，但無損同學思考的過程。這也是我想告訴大家的，作文不光只是堆疊形容詞，也該

我們總是知易行難，所以才要時時思辨，而這正是評論式文章的可貴之處——「我思，故我在。」

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開心扉。聊美食是件多麼愉快的事啊！老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的食物吧！

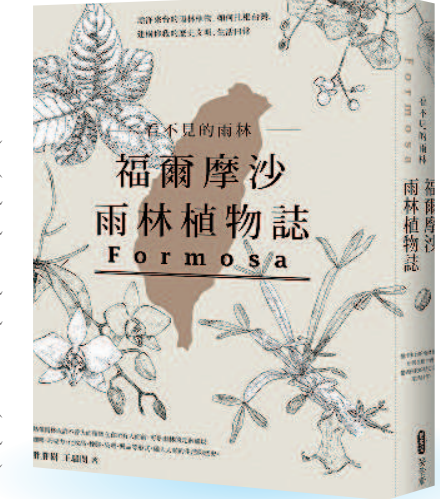
另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。

徵文 新聞童話創作
徵稿期間
108年3月6日至4月5日

作家說書

雨林植物的臺灣故事

文／葉綠舒 圖片提供／麥浩斯出版



我們所在的島嶼臺灣，是個生態豐富的小島。因為位在北回歸線，又有超過一百座三千公尺以上的高山，使臺灣既有全世界最南端的黑森林，也有全世界最北端的熱帶雨林。

……，把這個小小的島裝點得十分熱鬧。這些不同的族群，又從他們的原居地或殖民地帶來形形色色的植物，讓臺灣的植物相更加豐富。就如我在拙著《番薯原來是外國人》中所揭露的，我們所吃、所用的植物，很少原生自這個島嶼，幾乎都是外來的！那麼在島上其他的植物是否也如此呢？

加上臺灣特殊的地理位置，自古以來，光臨臺灣的族群就沒少過：從數千年前由中國大陸南方而來的原住民、數百年前來自大陸江浙閩沿海的漢人移民、不遠千里而來的西班牙人、荷蘭人，到百年來的日本人及中國大陸各省分移民，乃至於近年從東南亞來的新住民

資料彙整與保存翔實 王瑞閔（胖胖樹）在他的《福爾摩沙雨林植物誌》中，收

集並整理了許許多多跨海而來的雨林植物，也告訴我們：臺灣是一個植物相豐富的島嶼，豐富的植物相，其實是數百年來許多不同族群一同貢獻成就的。

自不同時空來到臺灣 本書共十九章，作者在前面十章，向我們娓娓道來他在全臺各地找到的雨林植物，其中不乏全臺灣僅有數株甚至只餘一株的；後面兩章，則闡述熱帶雨林的

特性與熱帶雨林的重要性。從前面十七章我們可以看到，這些植物如何在荷蘭、西班牙人的時代三三兩兩的到達臺灣；到了日治時代，由於臺灣是當時日本最南端的殖民地，因此日本開始大舉將熱帶植物進口到臺灣。到了戰後，六七零年代開始，臺灣政治氣氛不變與中國的改革開放，又有一批新的植物被引進臺灣。近年移居臺灣的新住民，又從家鄉帶來更多植物，讓臺灣植物相變得更加多姿。

聽說孩子孤獨寂寞或受欺遭侮，委屈到無處訴說的時候，總會有幻想的朋友——或藏於衣櫥，如《納尼亞傳奇》，或現身於困頓現實中，如「哈利波特」系列。但是，如果這一位「朋友」竟是虎爺降生，抑或是二郎神君及其座

救駕」，結果又如何？海德薇《我的虎爺好朋友》

作者從小就熱愛雨林植物，到大學時代，為了取得植物的資訊，更花費許多時間與精神

是他在人際關係自我成長的定位追尋。在心理學上，人的自我大約到一歲多才發展出來，透過與主要照顧者行為的互動與學習、人際關係網絡及社會價值觀才慢慢發展完整。但是世事無法盡如人意，哪個人不是跌跌撞撞的在摸索？全書在趣味盎然中有波濤起伏

卻也是苦中作樂，不

樂讀Book

孤獨的時候有我

文／紀昭君

聽說孩子孤獨寂寞或受欺遭侮，委屈到無處訴說的時候，總會有幻想的朋友——或藏於衣櫥，如《納尼亞傳奇》，或現身於困頓現實中，如「哈利波特」系列。但是，如果這一位「朋友」竟是虎爺降生，抑或是二郎神君及其座

救駕」，結果又如何？海德薇《我的虎爺好朋友》

作者從小就熱愛雨林植物，到大學時代，為了取得植物的資訊，更花費許多時間與精神

是他在人際關係自我成長的定位追尋。在心理學上，人的自我大約到一歲多才發展出來，透過與主要照顧者行為的互動與學習、人際關係網絡及社會價值觀才慢慢發展完整。但是世事無法盡如人意，哪個人不是跌跌撞撞的在摸索？全書在趣味盎然中有波濤起伏

卻也是苦中作樂，不



圖片提供／九歌

(文上接第六版)

是一位美食家。

③ 寡人子：窮人家的子弟。《漢書·霍光傳》：「又諸儒生多寡人子，遠客饑寒，喜妄說狂言。」寡，貧窮。

④ 緝錢：用繩穿連成串的钱。

《舊唐書·劉悟傳》：「悟少有力，叔逸進為汴帥，積緝錢數百萬於洛中，悟輒破局鑄，悉盜用之。」

⑤ 淨饌：素齋。《梁書·武帝紀下》：「造智度寺，又立七廟堂，月中再過，設淨饌，每至展拜。」

⑥ 主孟之請：主人且邀請他來當主廚。司馬貞《史記索隱》：「孟者，且也。」

⑦ 嘈嘈然：形容聲音雜亂的樣子。張焯言《江上聞笛》：「歌者有意吹無心，嘈嘈那分絲與肉。」

⑧ 跌火者：以眼睛看著燒火的人。

⑨ 葺之滑：塗抹葺做為調味料。葺，塗抹；葺之滑，葺乃葺菜科，根莖肥大而短；滑，調味料，古時候經常用葺來調味。

⑩ 度：收藏。鄭玄《禮記注》：「閣，以板為之。皮食物也。」

⑪ 撥汁而撻菘：拾起湯汁，雙手磨搓。撻，拾起、拾取。《廣韻》：「撻，摧也。」《說文》：「摧也，一曰兩手相切摩也。」

⑫ 眠：視。

⑬ 八珍七熬：袁枚《隨園食單·海鮮單》：「古八珍並無海鮮之說，今世俗尚之，不得不吾從眾。」其八珍乃海參、魚翅、鮑魚、海蠔、淡菜、烏魚蛋、江瑤柱、蠣黃等。熬，是一種烹飪方式，山產相較於海鮮，其肌肉纖維較長且粗，須長時間熬煮方可軟爛易入口。

根據《隨園食單》：「薛生白勸人所言：『勿食人間養之物。』以野禽味鮮，且易消化。」故從《雜性單》、《羽族單》之食材中，刪除家畜、家禽，推想七熬可能是：獐、狸、鹿、野雞、雞鴨、麻雀、鴿子等。

⑭ 謙謙：微小貌。《國語·晉語一》：「謙謙之德，不足就也。」

⑮ 鮮：用鹽、椒等醃製而成的魚類食品。《晉書·列女傳·陶侃母湛氏傳》：「侃少為尋陽縣吏，嘗監魚梁，以一坩鮓遺母。」

⑯ 靈霄之炙：仙境裡的烤肉。

靈霄，仙境，陶弘景《真誥·運象篇》：「良德飛霞照，遂感靈霄人。」

⑰ 紅虯之脯：紅虯做成的肉乾。《太平廣記》卷兩百三十七：「紅虯脯，非虯也。但貯於盤中，縷徒如紅絲，高一尺，以筋抑之，無三四分，撒即復故。」

⑱ 丹山之鳳丸：用丹山的鳳凰蛋來做丸子，是傳說中的美食。《呂氏春秋·本味》：「流沙之西，丹山之南，有鳳之丸，沃民所食。」

⑲ 醴水之朱鱉：生長在醴水中的朱鱉。《呂氏春秋·本味》：「魚之美者，……醴水之魚，名曰朱鱉，六足，有珠百碧。」

小余姓王，是個身分低賤的煮肉差役。他擅長烹飪，嗅聞到他的飯菜香味的人，十步以外，沒有下巴不躍動，匆忙前往的。他最初來向我請示菜單時，我擔心他太奢侈，但又有像穎昌侯那樣重視美食的想法，便嘆了口氣說：「我本來是個窮人，每頓飯的花費不能超過一寸錢。」他笑著回答：「了解。」不久，他上了一道素齋，味道非常甘美，大家無法

停下來吃到飽。有客人聽聞他的廚藝，便爭相邀請他擔任自家的主廚。

小余做菜，一定親自上市場採買食材，他說：「食材各有其天性，天性好的，我才使用。」買回後，就淘洗、加熱、清理、調製。客人開哄哄，接連吃了好幾道佳肴，便手舞足蹈，好幾次連餐具都差點吞下去。但是籃子裡只有六、七道菜，超過這個數目就不再做了。另外，烹煮時他站在灶旁，就像鶴一樣站立，目不轉睛，只瞪著鍋中，除了呼吸及揮動鍋鏟外，安靜得聽不到其他聲音。他看著燒火的人說：「猛火！大火便燒得如太陽一般；他說：『撤！』燒火的人就逐漸遞減柴火；他說：『且燒著！』燒火的人就丟在一旁不管；他說：『養好了！』旁邊的助手急忙端餐具去接。

有人稍稍違背他的意思，或耽誤了時間，他必然會像對仇人一樣怒罵喊叫，好像稍微錯過時間就再也無法彌補。他塗抹葺及鹽、豉、酒、醬等調味料，直接伸手就下，從未見過他用指頭蘸著嘗一下。烹煮完畢，就洗手坐定，洗磨他的鉗子、叉子、刀子、刨子、筴具、刷子等，共三十多種，再把它們收藏擺放得滿滿一

箱。別人撿拾他剩下的湯汁，雙手磨搓準備學著做，卻不像。有人請他傳授廚藝，他說：「很難說呀！當廚子就像行醫。我用心診斷各種食材該怎麼處理，謹慎斟酌該怎麼用水火來診治，這樣做，眾口都一致認為味美。」問他細節，他說：「味濃的在先，味淡的在後，味正的為主料，味奇的為調劑。等人舌頭都麻痺時，就用辣味來刺激它；等人胃滿時，就用酸味來將食物壓縮。」又問：「八種海鮮、七種山產等珍貴的食材，你能烹飪，這很正常。用兩顆小雞蛋來做飯，你做的必定與一般人不同，這是為什麼？」他說：「能做大菜卻不能做小菜，這是氣質粗；能做簡餐卻不能做盛宴，這是才力弱。而且味道本來就不在乎或大或小或豐盛或簡單之間哪。如果能做好，那麼一把水芹一味醬料，也能做出珍貴奇特的菜；如果不能，那麼即使有黃雀、醃魚等食材堆滿三間屋子也沒用。而貪圖美名的一定要做出像仙境裡的烤肉，紅虯做成的肉乾，丹山的鳳凰蛋做成的丸子，甚至用醴水的朱鱉來烹飪，這不是很荒謬嗎？」

【翻譯】

小余姓王，是個身分低賤的煮肉差役。他擅長烹飪，嗅聞到他的飯菜香味的人，十步以外，沒有下巴不躍動，匆忙前往的。他最初來向我請示菜單時，我擔心他太奢侈，但又有像穎昌侯那樣重視美食的想法，便嘆了口氣說：「我本來是個窮人，每頓飯的花費不能超過一寸錢。」他笑著回答：「了解。」不久，他上了一道素齋，味道非常甘美，大家無法停下來吃到飽。有客人聽聞他的廚藝，便爭相邀請他擔任自家的主廚。

小余做菜，一定親自上市場採買食材，他說：「食材各有其天性，天性好的，我才使用。」買回後，就淘洗、加熱、清理、調製。客人開哄哄，接連吃了好幾道佳肴，便手舞足蹈，好幾次連餐具都差點吞下去。但是籃子裡只有六、七道菜，超過這個數目就不再做了。另外，烹煮時他站在灶旁，就像鶴一樣站立，目不轉睛，只瞪著鍋中，除了呼吸及揮動鍋鏟外，安靜得聽不到其他聲音。他看著燒火的人說：「猛火！大火便燒得如太陽一般；他說：『撤！』燒火的人就逐漸遞減柴火；他說：『且燒著！』燒火的人就丟在一旁不管；他說：『養好了！』旁邊的助手急忙端餐具去接。

有人稍稍違背他的意思，或耽誤了時間，他必然會像對仇人一樣怒罵喊叫，好像稍微錯過時間就再也無法彌補。他塗抹葺及鹽、豉、酒、醬等調味料，直接伸手就下，從未見過他用指頭蘸著嘗一下。烹煮完畢，就洗手坐定，洗磨他的鉗子、叉子、刀子、刨子、筴具、刷子等，共三十多種，再把它們收藏擺放得滿滿一箱。別人撿拾他剩下的湯汁，雙手磨搓準備學著做，卻不像。有人請他傳授廚藝，他說：「很難說呀！當廚子就像行醫。我用心診斷各種食材該怎麼處理，謹慎斟酌該怎麼用水火來診治，這樣做，眾口都一致認為味美。」問他細節，他說：「味濃的在先，味淡的在後，味正的為主料，味奇的為調劑。等人舌頭都麻痺時，就用辣味來刺激它；等人胃滿時，就用酸味來將食物壓縮。」又問：「八種海鮮、七種山產等珍貴的食材，你能烹飪，這很正常。用兩顆小雞蛋來做飯，你做的必定與一般人不同，這是為什麼？」他說：「能做大菜卻不能做小菜，這是氣質粗；能做簡餐卻不能做盛宴，這是才力弱。而且味道本來就不在乎或大或小或豐盛或簡單之間哪。如果能做好，那麼一把水芹一味醬料，也能做出珍貴奇特的菜；如果不能，那麼即使有黃雀、醃魚等食材堆滿三間屋子也沒用。而貪圖美名的一定要做出像仙境裡的烤肉，紅虯做成的肉乾，丹山的鳳凰蛋做成的丸子，甚至用醴水的朱鱉來烹飪，這不是很荒謬嗎？」

(國立臺北大學中文系助理教授 楊奕成選注)

儲蓄 幸福 福利

暖心剃頭店

文／楊子

每個月我都會固定回老家嘉義一趟，除了探望家人外，例行公事就是去剃頭。每次踏進剃頭店，就像是去找熟悉的好朋友，請美髮師好好打理我的三千煩惱絲。剃頭當下，我感到既安心又溫暖，剃完後也有重生之感。

聽父母及老闆娘說起這家剃頭店的歷史，開業至今已將近四十年，老闆娘從十幾歲就出來幫人剃頭，街頭巷尾都知道她的大名「阿霞」。在她的妙手下調教了不少厲害的徒弟，後來都出去開業，也獲得當地人好評；就像我家隔壁的剃頭店，就是她的徒弟開的，技術好到要採預約制，實在令人難以想像。

由於阿霞工夫了得，所以培養了大量的熟客，這些熟客一代傳一代，有些已經不住在當地，需要剃頭時仍不遠千里跑來。偶有幾次，還看到有人抱著美意，對老師抱持強大敬意，對老師的小錯放大檢視，對長處則刻意忽略。

青少年時期很重視同儕，一起喜歡或討厭某個人是可以快速凝聚班級的催化劑。然而，我們班用最差勁的方式，踐踏了老師的心意。即使在高中畢業後寄了一長串訊息向老師懺悔青春期的錯誤，也獲得老師正面回應，至今仍

嬰兒來剃頭，實在是種甜蜜的傳承。我們家族中，三伯父與兩位哥哥都固定給她剃，而我是從出生到現在始終不離不棄的顧客。對於我這種幾十年的熟客，當年剃頭一百元的價格始終沒有改變過，讓人覺得人情味格外濃厚。

老閩娘店裡後來有了女兒、媳婦、學徒，但她總是堅持親自給熟客剃頭，看她俐落的拿起電動剃頭刀和梳子，細心的對著鏡子觀察每個人的儀容，根據頭型與臉型給予髮型建議、親切的詢問客人需求，好像她開的是間昂貴的髮廊。

在剃頭的過程中，她幾十年下來所累積的工夫，讓人感受到無比的用心。有幾次老閩娘太忙，是其他人幫我剃，處理完之後我總覺得哪邊不對勁，心裡著實後悔，決定下次還是要等老閩娘，給她剃頭最令人放心。

我會一直堅持去這家店，一方面是相信老閩娘的工夫，另一方面是對這家店有了感情，三十幾年來的緣分，它成為我在地的深刻記憶。每回理一頭乾淨俐落的頭髮回家，總讓人感到重新開始的力量，無論眼前有多大的困難，都能秉持初衷克服，然後找到屬於我的地方。



師生緣

文／楊硯涵

想起年少時，總覺得既無知又愚蠢。當時的國中班導師從大學畢業，教學充滿熱忱，每天帶我們跑步、練習體能，或者要我們兩兩交換練習批改作文，我們班額外活動比別班多許多。當時我們不懂老師的

感到後悔。後來我鼓起勇氣去找老師，感謝他國中的教導。這時，才知我以為在老師眼中我是「不好的學生」，其實不然；而老師覺得在我們眼中他是不好的老師，實則不是。誤會在談過後化解了，我們都發覺當時的錯誤，多年來想要向對方道歉，卻怕尷尬而錯過了和好的黃金時間。

那年雖然解開了誤會，但將近三年的平行，我們之間仍顯得尷尬。這件事讓我意識到，當與人不合時，解開心結要儘快，很多事情錯過後就難以復原。

人跟人相遇是緣分，能夠成為師生關係更是不得了。緣分，年輕時的狂妄自大破壞了這段緣，希望未來不會重蹈覆轍，妥善珍惜所有難得的緣分。

生活便利貼

衣物摺疊及收納

文·圖片提供／陳映如

我們在收納衣物時，大多以摺疊為主。然而抽屜的空間有限，如何讓衣物收得多、疊得整齊，同時又好拿取，確實是門學問。不同類型的衣物，應採用不同的摺疊法。

材質較薄的棉質T恤，建議採用直立式收納法。方法很簡單，依一般方式摺好後，再將衣物多對摺一次，即可直立擺放於抽屜。和傳統平放式的摺疊法相比，將衣物直立擺放，可以增加大約兩成空間。

這個方法的重點在於袖子交錯，可減少重疊，讓摺好的毛衣呈較扁平狀態，收納會更省空間。



▲袖子錯開摺疊，使摺好的衣物不會在某處鼓起一團。



▲直立式收納法可增加收納量，且容易拿取。

培養感受力與表達 提升寫作技巧

蘇于甄 / 國小教師 (新竹縣)

為了讓學生感受到寫作的價值，課堂中應該多引導學生，找尋和他們生活相關的經驗，讓學生多聽、多看，多去感受繽紛的世界，包括四季的替換、自然的奧妙，以及觀察人事物的特色。寫作課堂中，試著融入有趣的

活動，培養學生的感受力，當學生具有靈敏的感官及觀察力時，便是寫作的最佳狀態。寫作和口語表達能力息息相關，小學教育重視學生的口才訓練，平時便注重學生的表達力與自信心。在口才訓練時，教導學生將話說得平穩，句子說得好，氣才能

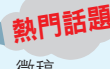
換得好。而在換氣時，讓學生明白換氣點即為逗號，當整句話說完的時候，也代表著該句號了。在口才訓練中，教師可循序漸進的加入驚嘆號、問號及頓號等語氣練習，當課堂口說訓練達到一定的標準，就可以導入寫作練習。教師運用學生的口說表達

，結合適當的題材，協助學生練習分段書寫，引導他們從生活經驗中找出三件到四件值得記錄的事描述，一段敘述一件事，激勵學生用自己的語言，寫出自己的想法。過程中也需要教導他們寫作的精簡策略，如此，學生很快就能抓住分段的技巧。培養學生的寫作能力千萬

別心急，只要他們願意，且不斷的提筆寫作，就給予鼓勵，使學生有堅持的信心。學生的每一篇作品都是具有成長價值的紀錄，寫作不是一蹴可幾的，不用奢求他們揮筆就可完成一篇精美的文章。當學生天馬行空翱翔在書寫的世界時，容忍他們在過程中嘗試錯誤，引導與鼓勵勝過要求與苛責，讓自己成為學生在寫作路上的良好陪伴者。

如何遏止霸凌

近來校園霸凌事件層出不窮，無論是關係排擠、肢體衝突、言語攻擊或網路霸凌，都是校園重視的議題。如何積極預防或遏止校園霸凌的發生？歡迎讀者來稿討論。



林筱汶 / 服務業 (新北市)

近日在接孩子放學的時候，發現校門旁多了一個二手書交流站，架上陳列著許多書籍。我隨手取了幾本翻閱，發現雖然是二手書，但書況大多良好。有些書是來自圖書館或社區的捐贈，有些是向學生募捐而來。有了這個交流站，家長在等待孩子的空檔，除了滑手機、發呆、聊天，還多了一個選擇，那就是「閱讀」。

回家路上，就能夠馬上和孩子分享。有時遇到想好好閱讀的書，也可以直接帶回家，看完再將書放回架上，借還書的過程完全自由、免費，也沒有時間限制，我很享受這樣與好書「不期而遇」，還能「外帶」的快樂。感謝願意捐出書籍的人，利用假期，我和孩子也整理了一些繪本，放到交流站的書架上，很開心家裡閒置的二手書可以有個新家。期許校園能廣設這樣的二手書交流站，不只讓閱讀成為環保

龔林 / 退休教師 (高雄市)

現代醫學知識普及，民眾皆知攝取太多「糖分」會對身體健康造成危害，這是學校理應嚴肅看待的課題。學校平時雖未給予學生選購含糖飲料的机会，但每逢舉辦競賽、校慶或是同樂會等活動時，外送飲料便會伴隨著進入校園，作為犒賞學生的獎品。午餐時段，有些家長送便當之餘，也會帶含糖飲料給孩子。所謂禁糖措施，實則效果有限。學校必須做好把關，不管是平日

校園設二手書交流 家長接送飄書香

一週來，利用零碎時間，我看了一些短文與科學新知，有時也翻翻漫畫，與靜心閱讀的美好片刻。

課前小遊戲 提高學習興趣與專注力

如果第一堂課是國語課，便將全班學生分成四組，玩起「接字造詞」的接力賽，獲勝組再進行「選部首並組成字」的競賽，看哪一名學生奪下冠軍，就給予獎品鼓勵。這種語文遊戲競賽，往往能夠引起學生高昂的興致。如果是數學課，則讓全班分組玩「計算接力」，首先在黑板寫出一個人進行相加，再說出第二個數字，由各組成員接續相加；或玩「數字疊疊樂」，由我出十個以上的五位數，看哪一組相加的總數正確又最快速。只見學生摩拳擦掌，奪取第一名。如此採用課前遊戲，不失為「提升課堂專注力」的好方法，提供各位教師參考。

校園嚴格把關 勿使糖分危害健康

或是舉辦活動時，都要確定學生所喝的飲料屬於健康飲品。讓所謂的含糖飲料，在學校的嚴格把關之下銷聲匿跡，使師生更有效的維持身體健康，不受糖分危害。

特派小記者出動 2-2

寒假去哪兒？

學生的寒假生活多彩多姿，小記者採訪學校營隊、自己參加的冬令營，或是家人從事的活動。一起來看看大家寒假做了些什麼吧！

橫越中橫 挑戰自我極限

李訓璋（臺北市松山區敦化國小四年八班）

荒野保護協會「荒野北一奔鹿團」的九位六年級團員，為了培養默契，決定以「一週的時間橫越中橫，這趟從南投埔里到花蓮太魯閣的路程都平安下山。」團員小狐狸說：「整趟路



▲「荒野北一奔鹿團」在武嶺開心合照。（照片提供／李訓璋）

歌聲嘹亮 寒訓培養默契

蔡政諺（臺北市大安區復興小學五年愛班）

復興小學合唱團去年在國內區賽脫穎而出，即將參加全國比賽與公演，因此在寒假舉行訓練營。這次寒訓在一間溫泉度假村舉行，三天兩夜的活動除了合唱練習，也有各項分組競賽，讓大家培養默契和團

體合作的重要性。雖然寒訓已經結束，但清亮的歌聲依然迴蕩在大家心中。

程讓腳底長滿水泡，但沿途壯麗的風景和合歡山的初雪，足以彌補一切的疲勞。經過西寶國小，我們還與熱情的小朋友玩耍。」另一個團員冰山補充：「小腿走到痠痛時，得用痠痛貼布來減輕

就想出去玩 寒假旅遊風氣盛
張牧仁（臺北市萬華區光仁國小五年孝班）
根據小記者針對全班同學進行的寒假旅遊調查，到國外旅行的人數超過三分之一，而在國內旅遊的人超過半數，北、中、南各地的名勝古蹟都有同學的足跡。
分享旅行趣事時，有人說自己到日本旅行卻一直迷路，提醒大家出國前要先看好地圖；有人去香港海洋公園，看到稀有的白袋鼠；還有

就想出去玩 寒假旅遊風氣盛

張牧仁（臺北市萬華區光仁國小五年孝班）

值得一提的是，當問到：「你最想和誰一起旅行？」沒想到超過一半的學生回答「同學」或「朋友」，可見大家都長大，不黏父母了。

在營火晚會中，大家圍著營火合唱晚會歌，接著各團使出渾身解數上臺表演，良祐小狼說：「大家圍繞在營火旁，可以感受到團結合作的精神。」



▲小記者進行寒假旅遊大調查。（照片提供／張牧仁）

假期出遊樂趣多

蔚向衍（臺中市西屯區東海大學附屬小學四年愛班）

根據小記者對同學的採訪，很多人趁著假期外出走走，像是恩碩就前往苗栗大湖採草莓，他很喜歡在葉叢間尋寶的感覺。另外有許多同學回到阿公阿媽家，恩正的老家在臺中沙鹿，每天陪爺爺種田，學到插秧技巧，更能體會農人辛勞；彥均的阿公阿媽家在南投埔里山上，所以他在假期中盡情探索山野間的小動物。

參加童軍營 感受團結精神

林言芳（新北市新莊區新莊國小四年五班）

新莊國小每年寒暑假會舉辦三天兩夜的童軍營，讓學生學習獨立在外過夜的生活經驗。這次活動在嘉義舉行，看著阿里山日出，宏旭小狼說：「雖然凌晨四點半就要起床，但天氣很好，我們幸運看到美麗的日出！」

暑假童軍營的到來。在冬令營學習不同的桌遊玩法。（照片提供／蔚向衍）

蔚向衍（臺中市西屯區東海大學附屬小學四年愛班）



MLB春訓開工 自由球星、新秀狀元成焦點

報導 / 吳啟綜

圖 / 美聯社

美國職棒大聯盟春訓日前在佛羅里達州與亞利桑那州兩地全面展開，老將新秀都為爭取進入新賽季球隊開季二十五人名單而奮力拚搏。其中最受關注的是四大自由球員落腳何處，以及被大聯盟評選為今年百大新秀第一名的十

九歲小葛雷諾，他被看好是下一個超級巨星。馬查多終於在日前與聖地牙哥教士隊簽下十年三億三千萬美元（約新台幣九十二億三千萬元）大合約，平均年薪三千萬美元，在大聯盟裡，行情僅次於響尾蛇隊葛蘭基的三千四百四十萬美元、洛磯隊亞瑞納多三千兩百五十萬美元，以及老虎隊卡布雷拉、紅

襪隊普萊斯與道奇隊克蕭的三千一百萬美元。哈波則和費城人隊簽下十三年三點三億美元合約，平均年薪兩千五百萬美元，總值創下北美職業運動史上新高。金布瑞、凱寇則至今仍未有消息。

新秀中，以多倫多藍鳥隊的十九歲小葛雷諾最受矚目，他的爸爸是前天使隊名人堂球星葛雷諾，去年他在小聯盟新人聯盟、高階1A、2A一路跳級到3A，整季打擊率三成八一，擊出二十支全壘打

了五次。不過，藍鳥隊球團表示，在確保小葛雷諾做好萬全準備前，不會急著將他升上大聯盟。目前表定今年先發三壘手是朱力。另一個焦點是四十五歲的水手隊球星鈴木一朗，他積極準備新賽季和二十日在日

本東京舉辦的海外開幕戰，體能、體態維持一定的水準，體脂肪百分之七，是全隊最低，他在和洛磯隊的春訓熱身賽盜壘成功，和上一次盜壘成功相隔了五百一十四天。臺灣選手則以紅襪隊的林子偉表現最優，三場熱身賽，六打數三安打，打擊率五成。

根據大聯盟球員退休金制度，大聯盟賽季一年的工作天是一百八十七天，球員必須待滿一百七十二天才能獲得一整年的年資，如果沒待滿一百七十二天，該年年資將併入隔年計算。而年資影響球員的合約權益、退休福利，例如：球員年資滿三年可以

獲得薪資仲裁資格，六年可以獲得自由球員資格，因此球團對優質年輕球員的年資斤斤計較，希望將他們多留一年。

小藍隊、勇士隊採取開季先將布萊恩、阿庫納送回小聯盟將近兩週後，才讓他們上大聯盟，小葛雷諾上大聯盟的歷程也勢必如此。



馬查多



哈波



小葛雷諾



鈴木一朗

球團保新秀控制權 上大聯盟時間延後

小葛雷諾去年在小聯盟表現勇猛，今年春訓狀況也不錯，為何藍鳥隊遲遲不把他列入今年開季二十五人名單？美國媒體估計，藍鳥隊要他延後投入自由市場的時間。其實這不

是首創。小藍隊的明星三壘手布萊恩、勇士隊超級新秀阿庫納都是如此。

根據大聯盟球員退休金制度，大聯盟賽季一年的工作天是一百八十七天，球員必須待滿一百七十二天才能獲得一整年的年資，如果沒待滿一百七十二天，該年年資將併入隔年計算。而年資影響球員的合約權益、退休福利，例如：球員年資滿三年可以

◀ 明池枯木造景

宜蘭縣北橫公路明池國家森林遊樂區，揉合了中國古代山水與日式庭園的風格，吸引許多遊客。郭中端博士團隊在如硯臺的明池中，插了一根如筆的枯木，既反映了傳統的風水思維，也與當地滿山遍野的枯木呼應，巧思引人讚嘆。

（詹伯望）



◀ 格陵蘭望遠鏡模型

「臺美科學合作特展」即日起在臺北市天文館展出，圖為我國與美國研發，使用在格陵蘭的望遠鏡模型，它能與夏威夷的次毫米波陣列、智利的阿塔卡瑪大型毫米及次毫米波陣列三點連線，形成陣列式望遠鏡，挑戰觀測超大質量黑洞。其中，許多關鍵零組件是由臺灣技職達人在臺灣研發製造。

（高修民）



▶ 外國人扛轎初體驗

一名德國人在元宵節到臺東參觀神明繞境活動，奉祀三官大帝的紫龍廟，在臺東天后宮前等待進宮



參禮時，扛著天官大帝的年輕轎班轎腳看到外國人，一時興起，教他扛轎七星步，他沒三分鐘便學會。紫龍廟領隊蘇佑仁索性送他一件團服，讓他一起扛轎，踩著現學現賣的七星步進宮參神。

這名德國人雖然語言不通，初體驗廟會活動，肢體動作卻十分完美，樂得合不攏嘴。

（洪素蓉）

▶ 木棉花提早綻放

原本在三四月才會盛開的木棉花，今年受到暖冬影響提前盛開，位在雲林縣林內鄉臺一五四線上，近鹽讚路段的一棵超過百年歷史的木棉樹，金黃色的木棉花早在二月初已紛紛綻放，從遠處眺望，彷彿張開



火紅雙臂歡迎民眾。

這棵爺爺級的木棉樹相當壯碩、罕見，粗壯的樹幹需要兩三人才得以環抱，而一旁的林內教芋部園區，除了重現濁水溪百年搶水文化外，還能騎腳踏車享受田間風情，並享用當地有名的芋頭冰。

（吳啟綜）



▶ 青毛蟹現身加盟溪

林務局花蓮林區管理處於花蓮縣豐濱鄉新社村的加盟溪流域，進行兩年期的溪流資源調查，意外發現東部溪流的代表物種——青毛蟹。

青毛蟹學名為臺灣絨螯蟹，屬臺灣特有種，早期在東海岸溪流隨處可見，近年因人為捕捉及棲地改變，僅有專業捕蟹人才有機會找到。

（洪素蓉，圖片提供／洄瀾風生態有限公司）