

國語日報

北極熊覓食冒險遊戲 4版
紙上動動腦 學習節能減碳

從臺北國際書展看童書 7版
「臺灣波隆那30」令人印象深刻

體壇奧斯卡之光 15版
喬科維奇四度獲最佳運動員

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元

雄中雄女學生連署 終結放榜新聞 教部、教團肯定



歐洲學生串聯 抗議全球暖化

瑞典十六歲少女桑柏格（前排左二）去年八月發起「為氣候變遷罷課」行動，引發歐洲各國學生響應，已有比利時、德國、英國等國學生加入，呼籲政府正視地球暖化。這波由中學生發起的行動越演越烈，法國巴黎的學生二十二日走上街頭，要求政府提出更多具體行動對抗氣候變遷，桑柏格也現身隊伍。文/何靜茹 圖/美聯社

線報導
陳景清、沈育如／連

高雄中學、高雄女中在學測放榜前，發起「終結放榜新聞」連署活動，拒絕「成功」模板，向各校喊話，希望改變放榜後，學校召集滿級分學生上媒體的風氣，至今超過六千人參與，昨天包括建中、北一女等多所高中響應。教育部也肯定學生的訴求，部長潘文忠表示，分數可作為參考，但不是定義學生的標準，更不

是學習路上的唯一解答。雄中校長謝文斌表示，期望媒體聚焦正向新聞，停止探查或報導學生個人生活和隱私，以避免造成學生傷害。學生如果有特殊表現，是否受訪也應由學生自主意願來決定。不過，媒體如果有採訪需求，仍需予以尊重。

雄女祕書陳雲占說，雄女決定學測及指考等考試放榜後，不再開記者會。臺北市議員邱威傑日前發函臺北市教育局、臺北市公私立高中，呼籲校方

導滿級分學生，外界誤以為只有這些學生值得獎勵，事實上，有其他專長的學生也需要被重視。人本教育基金會對學生的連署表達支持，並呼籲教育部應依照《兒童權利公約》審慎且具體回應學生的訴求。

全國教育產業總工會祕書長劉亞平表示，每年學測各校只在乎滿級分學生，好像這幾個人的成績代表學校教育的成敗，完全不考慮整體學生的學習成效和心情感受，何況學生考試成績是個資，學校何必拿出來炒作新聞。

全國私校工會理事長尤榮輝指出，媒體一窩蜂報

導滿級分學生，外界誤以為只有這些學生值得獎勵，事實上，有其他專長的學生也需要被重視。人本教育基金會對學生的連署表達支持，並呼籲教育部應依照《兒童權利公約》審慎且具體回應學生的訴求。

臺灣雲豹現身阿塋壹?傳巡守員目睹



▲圖為雲豹的檔案照片。臺灣雲豹已多年未見蹤跡。 圖片/翻攝自維基百科

北報導
吳啟綜／臺

臺灣雲豹歷經臺美專家調查後，在二〇一四年宣布為絕種動物。臺東大學生命科學系教授劉炯錫日前投書媒體，指出近期在臺東縣阿塋壹部落，有巡守隊員目睹雲豹撲向山崖獵捕山羊。農委會林務局臺東林管處表示，目前積極確認中。

臺灣雲豹為臺灣特有的亞種貓科動物，原棲息在中低海拔闊葉林間，在土地遭大

量開發後，被迫遷往高山和北大武山。臺灣雲豹第一次被列入科學文獻記載是在一八六二年，最後一次被人看見蹤跡是一九八三年。去年有人在玉山看到疑似雲豹的身影，吸引動物星球頻道節目《滅絕動物大追蹤》團隊來臺。

劉炯錫說，臺灣雲豹目前應還存在，以牠機警的習性，不易被獵殺捕獲，所以，二十多年來未被發現也很正常。阿塋壹部落會議主席潘志華也證實，有巡守隊員目睹臺灣雲豹，但時間和地點不便透露。

高雄女中、高雄中學學生在學測放榜前，發起「終結放榜新聞」連署活動，呼籲學校不要在放榜後，邀請滿級分學生接受媒體採訪。此事獲得各方支持，北部多所名校也跟进響應。

發起這項連署活動的學生認為，過去社會把對「成功」的想像，定義在「取得好成績」的框架裡，就算學生另有興趣或志向，也會因此失去選擇的自由，扼殺了多元自我實現的可能。

事實上，學生一旦被貼上「優等生」、「學霸」的標籤，不僅學習的選擇可能受限，如果因放榜新聞登上媒體，日後生活也可能宛如公眾人物，持續受到追蹤與關注，承受未曾預期的過大壓力。

例如去年雄女一名考上臺大醫學系的學生，放榜後接受媒體採訪，多數報導卻聚焦她與男友的相處情形，以及對學業成績的影響，令她相當困擾。就算到了今年，女學生的感情事件仍受到關注。

當前的教育強調適性發展，希望揚棄升學主義，但各種升學考試放榜後，許多學校仍應媒體要求，召集成績優秀學生受訪，宛如宣傳辦學績效。媒體則從中探詢、擷取富戲劇性的題材報導。這一連串的過程，不但可能扭曲原意，也持續強化了升學主義。

要落實多元發展的教育價值，各方不妨一起從「終結放榜新聞」，不再將這些學生貼上「優等生」的標籤開始。

大學博覽會搶才 早稻田首度參展

沈育如／臺北報導
大學學科能力測驗將在下週放榜，提供考生認識國內外大學科系的「大學暨技職校院多元入學博覽會」，昨、今兩天分別在北、中、南三地同時舉行。根據主辦單位統計，今年共有海內外超過一百所學校參與，其中香港嶺南大學、日本早稻田大學、日本立命館亞洲太平洋大學等校，更是首度來臺招生。

香港的大學近年來積極來臺招收優秀學生，今年有五所學校參加大學博覽會，其中香港理工大學、香港浸會大學、香港教育大學、香港城市科大現場擺攤之外，也在臺北現場直接面試。

臺灣的大學今年也祭出高額獎學金吸引學生，包括亞洲大學、大葉大學與金門大學提供的獎學金，最高都超過新臺幣四百萬元。南華大學與佛光大學也比照往年，學雜費以國立大學標準收費；銘傳大學則在現場展示學生自製的AI機器人、人形機器人，來吸引高中生的目光。

今年大學的篩選機制做了調整，往年採計學測五科，今年起即使考生五科全考，大學校方最多也只能採計四科成績，考生的落點勢必更難估計。大學博覽會現場也邀請升學輔導專家開講，為考生分析落點與建議。

富邦杯臺灣十二強少棒大賽昨天進行四強賽，臺東縣豐田國小靠先發投手楊謙永壓制，以三比一力克桃園市仁善國小；桃園市龜山國小則以四比零完封臺北市福林國小，豐田國小今天將與龜山國小爭奪冠軍杯。



▲富邦杯臺灣十二強少棒大賽昨天進行桃園市龜山和臺北市福林之戰，龜山國小投手邱立璿表現出色，完封對手晉級冠軍戰。攝影／陳壁銘

仁善國小派出U12國手邱宇珩先發，前兩局都有有效壓制豐田國小打擊，不過第三局連失兩分後被換下。相對豐田國小楊謙永不僅投得好，打擊、跑壘與守備都是一流。

龜山對福林之戰，龜山靠著邱立璿六局好投無失分，以四比零奪勝，拿下冠軍戰鬥票。今天龜山將與豐田爭冠，兩隊曾在徐生明杯、重光杯及勝求杯相遇，龜山拿下兩勝一敗。

國父紀念館合作14校 提供展演舞臺

沈育如／臺北報導
國父紀念館昨天與十四所中小學簽署策略聯盟，未來在國父逝世紀念日、館慶、國父誕辰紀念日等系列活動或展覽開幕典禮，會邀請這十四校的社團表演，提供學生的展演舞臺。國父紀念館館長梁永斐表示，這是國父紀念館首次與十四校合作，希望營造學生、學校、館方、社會大眾的四贏。

這十四所學校包括臺北市建國中學、北一女中、中山女中、松山高中、靜心中小學、薇閣國中、中山國中、仁愛國中、中山國小、光復國小、博愛國小等校，更有自信，擴大視野。

昨天策略聯盟簽署記者會，邀請中山國小原住民合唱團表演，校長陳冠英表示，未來有更多展演機會，會讓學生

富邦杯少棒賽 豐田、龜山今爭冠

吳啟綜／臺北報導
桃園市仁善國小；桃園市龜山國小則以四比零完封臺北市福林國小，豐田國小今天將與龜山國小爭奪冠軍杯。



▲帝王斑蝶到墨西哥過冬

每年秋天，帝王斑蝶為了避冬，會從加拿大一路往南飛，經歷四千多公里的飛行，抵達墨西哥中部的歐亞梅爾杉樹森林，等到三月回暖才會北返。森林中的帝王斑蝶數量驚人，遠遠望去，樹幹就像是被枯過去的，樹幹就像是被枯

葉覆蓋一樣。根據墨西哥官方公布的數據，今年來過冬的帝王斑蝶比過去多了近一點五倍，也是自二〇〇七年以來最多的一次。

不過，保育人士警告，政府必須更積極取締森林中的盜伐行為，以保護帝王斑蝶的棲息地。



▲美國推出身障芭比

芭比是美國玩具公司美泰兒設計的玩偶，一九五九年推出後風靡全球，成為最受歡迎的玩具之一。但芭比姣好的臉蛋和纖瘦的體型時常遭外界批評，認為會誤導世人的審美觀，也深化對女性的刻板印象。幾年前一份研究報告指出，如果芭比是一個活生生的女孩，那麼她過細的腰根本裝不下一般人的內臟，纖瘦的腳踝也無法支撐身體的重量。

隨著時代進步，芭比的造形也有所改變，除了有各種膚色、髮色和身材，去年也推出科學家芭比。今年是芭比上市六十周年，美泰兒公司在二月中旬推出坐著輪椅的芭比，以及裝有義肢的芭比，以反映真實世界的多元樣貌。



文 / 王予彤
圖 / 美聯社

▶南韓迎接畢業季

南韓的學期時間與臺灣不一樣，上學期是三月到六月，下學期則落在九月到一月，而二月就是畢業季。這時各地高中會舉辦別出心裁的儀式，像是照片中的首爾東明女高學生，就在典禮上穿著傳統服飾，以跪姿行大禮，這同時也是慶祝她們即將成為大人的成年禮。



▲越南流行川金髮型

美國總統川普與北韓領導人金正恩的第二次會面，預定二月底在越南首都河內登場。當地一間髮廊也順勢推出優惠活動，免費為顧客修剪成川普或金正恩的髮型。照片中的九歲男孩正在欣賞自己的「金正恩頭」，髮廊老闆表示，這款髮型比「川普頭」受歡迎。



▲丹麥焚化爐變身滑雪場

焚化爐往往不受鄰居喜愛，但這座位於丹麥哥本哈根的焚化爐卻很受民眾歡迎，因為它結合了滑雪練習場！這個獨特的設計由當地建築事務所BIG提出，還曾被美國《時代》雜誌選為「年度最創新的五

十個點子」之一。焚化爐將在今年五月完工，二月中旬先開放部分滑道給民眾「試滑」。一名滑雪愛好者表示：「沒有雪的滑雪練習場需要時間適應，但滑了幾次後覺得很好玩，非常期待正式開幕！」





北極熊覓食冒險

文·圖 / 陳宜男



準備道具

北極熊，又稱白熊，生長在北極圈，身形巨大，擁有厚實的毛髮與脂肪，所以在寒冷的極地仍可維持攝氏三十八度左右的體溫。

然而，近年來地球逐漸暖化，導致北極熊的生活環境越來越惡劣，首當其衝的就是缺乏糧食的困境，因此導致許多北極熊身形消瘦、體脂肪下降，無法維持體溫，生命備受威脅。

怎麼玩？

小朋友平時一定要養成「節能減碳」的習慣，不浪費水、隨手關燈、做好垃圾分類、廢物再利用等。這些看似簡單的小動作，只要全世界的人都一起響應，就會變成大力量，讓生長在北極圈的動物可以延續生命，避免絕種的危機。

1 從左上角北極熊的出發，兩名玩家的起始體溫為三十八度。

2 猜拳，贏的人可選擇「加」或「減」，例如贏的人選「加」，輸的人只能選擇「減」。

3 擲骰子，點數「1、2、3」可前進一格，只能左右或上下，不可斜向前進；點數「4、5、6」則可前進兩格，左右或上下擇一，例如選擇左右，只能往左兩格或往右兩格，不可轉折。

4 抵達最後一個冰塊上，如果剛剛猜拳得到「加」，將冰塊

5 前進的冰塊路線上有道具，可立即使用道具（能重複使用，但同一人不能連續使用，也就是使用一次後，須間隔至少一回後才能再用）。道具功能如下：

溫度計：溫度重新分配，兩名玩家的體溫相加後平均分配。

營火：增加所有玩家的體溫三度。

手套：可增加自己體溫三度。

6 優勝條件：當第一名玩家抵達終點（右下角的捕魚區域），第二名玩家未在三分鐘內抵達，第一名玩家即獲勝。如果第一名玩家抵達終點的三分鐘內，第二名玩家也抵達，則兩名玩家須比較體溫，最接近三十八度的人獲勝。

今天我們就來玩一場北極熊尋找食物的冒險遊戲。

4 抵達最後一個冰塊上，如果剛剛猜拳得到「加」，將冰塊



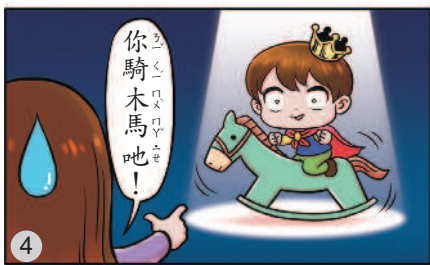
新!漫畫教室

自由創作

講評: 矢口日元



示範教學



講評：
 以茗的漫畫非常細膩，故事安排節奏緊湊，是相當令人驚豔的作品。
 第三格憤怒的效果，可以藉由加大拳頭或背後的怒火加強。最後一格可以試著加上舞臺燈光效果，女子只要利用背影和手勢，就能更加凸顯王子的尷尬，「笑果」會更好。



救公主

翁苡茗

臺南市永康區大橋國小五年二班

示範教學



講評：
 強迫推銷卻遇到前所未有的難題，真是別出心裁的編劇。
 第二格，推銷員拿著吸塵器，需要表現出非常有信心而且有魄力的樣子，採取仰視的鏡頭，可以加強效果。女主人回嗔時氣勢要更強烈，除了角度之外，加上手勢會更有氣氛。



今天停電

李恆真

臺北市中正區東門國小六年八班

NG 格式請注意!

不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫，投稿格式如下圖示。

姓名： 地址： 身分證字號：	5公分	明信片	15公分
學校： 電話：			

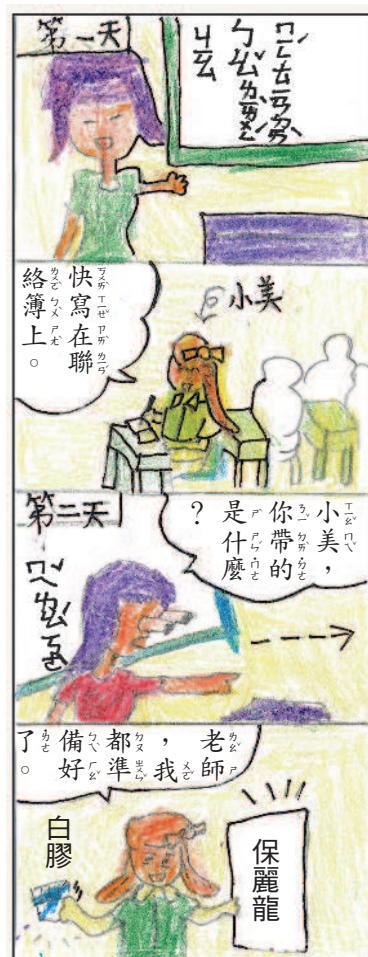
企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼！卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。構圖時預留對話框的空間，才適合美編後製，增加上稿機率呵！



示範教學



講評：
 保麗龍膠不是「保麗龍」加「膠」，斷句造成的誤會，真是讓人無言。
 第二格將老師的震驚利用凸眼的方式表現，效果相當不錯，如果眼神和手指能明確的指向小美會更好。最後加入老師無奈的背影，整體效果就會更上一層樓。



保麗龍·膠

廖品筑

新北市樹林區樹林國小一年一班



文藝復興的天縱英才

拉斐爾

(二之一)

文／張素貞（國立臺灣師範大學國文系退休教授）
圖片提供／幼獅文化

韓秀選定文藝復興時代的天縱英才拉斐爾（一四八三—一五二〇），繼《林布蘭特》、《塞尚》、《米開朗基羅》等書之後，再為幼獅文化事業公司撰寫「藝術家的故事」。

《拉斐爾》包容的面向更廣、密度更高，探掘的深度亦過於往昔。（寫在前面）跨越時空和藝術家建立通話的平臺，以紐約大都會博物館中的今昔對話交代《拉斐爾》一書釐析出來的定論。故事頭緒紛繁，她常以背景描摹、人物對話與心理的論析來凸顯事件的特殊意義。本文擬從幾個面向來探討

《拉斐爾》書中藝術家璀璨的生命格調與非凡的藝術成就。

自矜自重 人見人愛的俊美少年

拉斐爾七歲時母親病重，他站上木凳，在院落的一面牆壁上勾勒聖母的頭像，畫中聖子緊緊的依偎母親，父親擁抱他，他靜靜的淌著淚水。喪母後，他成天跟著父親在畫坊默默幫忙。畫坊中的畫家偶爾出手協助、指點，他學得很快、做得更好，得到讚美。耶誕夜望彌撒，淚眼迷濛中，聖母的面容和母親的面容疊合，他感受到母親守護的溫柔，因而止淚

微笑。父親帶著他到爾比諾的宮廷參加耶誕夜慶典，父子進場，「當身著喪服的拉斐爾出現在盛裝華服的賓客面前的時候，人們停止了談話，紛紛轉身望向這個楚楚動人的孩子。他把帽子拿在手裡，蒼白的臉上浮現得體的拘謹，腳步沉著的走向前來。」這麼俊美、溫文、落落大方，卻又惹人心疼。公爵夫人差點就撲上去擁他入懷，公爵對他說：「歡迎你隨時來，宮中珍藏的典籍、藝術品都為你開放。」這是最實際的愛護。用功的拉斐爾從此每天午後就到爾比諾宮研習、充實自己的藝術涵養。這時他還不足八歲。

他到佩魯賈與佩魯吉諾合作，佩魯吉諾的助手品杜利基奧「一見面就愛上了目光澄澈的拉斐爾」，他後來也做出成績揚名了。「比拉斐爾年長四十四歲的布拉曼蒂幾乎從看到拉斐爾的那一刻起，就喜歡上了這個年輕人。」一五〇八年他二十五歲，由布拉曼蒂引荐到羅馬晉見教皇朱利阿二世，這位教皇不好相與，那天雙腳疼痛，又踢碰到舊陵寢爛石頭痛得鑽心。布拉曼蒂非常擔驚。沒想到教皇見到「一位身披藍色

披風的青年正穩步走向自己，臉上滿溢真摯的笑容，這笑容照亮了整個亂七八糟的工地」，教皇心情大暢，摸頂祝福，問道旅途辛苦。他們閒話家常，拉斐爾竟然用兩隻手托著教皇的手臂，引領繞開碎石，攙扶著緩緩離去。他魅力非凡、溫暖澄澈，讓人喜愛。當貝畢那紅衣主教極力拉攏想以姪女許婚，他心有所愛，不願屈從，只是禮貌上輕描淡寫的拖延，並暗示「自己也在努力爭取主教的地位」，也許只能有情無人，不可以結婚。教皇愛他，並不介入。他保全了自己的情愛，也平和的把困擾化解。

自我超越 才華橫溢不斷學習
拉斐爾留傳三百多件精美藝術品，不斷有創意和進境。拉斐爾的配圖說明他怎樣研習名家藝術，吸納、呈現在自己的新畫作上。興致、才華加上功夫，使他日趨成熟。十一歲時父親去世後，他接手畫坊，產品更為精采。他在佩魯吉諾的畫坊大膽嘗試各種不同的繪畫技巧，實際累積溼壁畫的經驗，

有時也在構圖上改變佩魯吉諾的設想而取得更好的效果。他的驚人才華傳揚開來，直接接受了委託訂單，這是他成名的關捩，但他與佩魯吉諾是合作，並非師徒關係。他的首件委託是一四九九年來自臺伯河上游的卡斯泰羅，十六歲的小畫家來這瘟疫過後的美麗小城探勘，為教會繪製一面長方形兩面作畫的莊嚴、輝煌的還願幡旗。他融用弗朗斯斯卡的透視技法、極其精準的線條與色彩，展現出成熟的個人風格，人物表情各異，畫面有抒情的詩意。

一五〇〇年他正式簽約，為卡斯泰羅的聖奧古斯丁教堂一個家族禮拜堂繪製祭壇畫，十七歲的拉斐爾被尊為大師，聲名遠播。他曾單騎一早飛奔佩魯賈的銀行家會所，為的是去再次核實隨手臨摹的十多張素描。滿牆佩魯吉諾的溼壁畫傑作，確實只有準確而優雅的景深、風景線上的對



〈童貞聖母的婚禮〉

從臺北國際書展看童書

文·圖片提供
李黨 (小天下總編輯)

二三十年前，讀者想要買書，郵政劃撥或進書店挑選是唯二的方法；如果想要全面性的了解過去一年來有哪些新書上市，書展可能會是最佳的機會。那在網路盛行、資訊滿天飛的現代，安坐在家裡，只要手指在鍵盤上按幾個鍵，不消兩日，選購的書就會自動送上門。書展還有存在的價值嗎？

雖然頂著這樣的疑問，但看看甫於臺北世貿一、三館落幕的第二十七屆臺北國際書展，打出一「讀書正好」的主題，一口氣邀來五十二國、七百三十五家出版社與會，雖然是在年後的上班、上學日舉辦，但總參觀人次突破五十八萬人次，是近年難得一見的文化活動盛況。

可見完善的規畫和宣傳，依然可以吸引大量愛書人士進場，畢竟將書捧在手中，實際撫觸紙張的質感，感受完美的設計裝幀，甚至與作家面對面接觸，這些都不是網路虛擬實境辦得到的。

德國是今年書展的主題國。德國名列全球前五大圖書市場，更是全球人均書店密度最高的國家，不管是成人書或兒童書，國內引進的出版品都不少。書展前，北北基的閱讀學習護照就以「德國」為主題，內容涵蓋德國歷史、地理、文化等知識趣味問答，鼓勵孩子翻開書本找答案，學會消化、歸納資訊，透過這樣的摸索對德國有更深的認識。

此外，德國主題國館還為兒童與家長設計親子閱讀區，展出青少年文學書籍和繪本。這次書展總計有十三名德國作家來臺，其中暢銷全世界的繪本《怪獸古肥羅》的畫者艾賽爾·薛弗勒，也首次來臺灣暢談他創作兒童繪本的理念。

童書區今年依然駐守在三館，但三館預計明年整修，明年起，童書將移到一館展出，讓多年來習慣在這裡活動的我有些捨。今年的童書館有許多亮眼的活動，讓人印象深刻。

首先是「臺灣波隆那30」的畫廊設計。義大利波隆那插畫展在插畫界享有極高的聲譽，臺灣自一九八九年由徐素霞老師的《水牛與稻草人》入選波隆那插畫展起，就揭開臺灣插畫家站上國際

舞臺的序幕，至二〇一八年止，剛好屆滿三十年。三十年中，共有四十三位臺灣插畫家取得六十次入圍、一次獲得波隆那國際插畫大獎的紀錄；今年更有九位臺灣傑出的插畫家入選，只比入選人數最多的日本少了一位。所以這次的展場設計對臺灣童書發展別具意義。

在「臺灣波隆那30」的畫廊裡，除了可以觀賞插畫家的人選作品和書籍，另外還有「拉加茲童書獎知識類選書」及「插畫家沙龍」活動。「拉加茲童書獎知識類選書」是由波隆那插畫展、拉加茲童書獎顧問 Grazia Cotti 從報名二〇一九波隆那拉加茲童書獎知識類的童書，擷選出一百本來臺展示。

想想看，世界上最棒、最熱騰騰的知識類童書設計就展現在眼前，讓你恣情的翻閱、觀摩，這樣的機會對童書編輯來說有多麼難得。豐富的手作活動也是這次書展的一大特色，有紙雕、木造玩具、立體卡片等，親子透過手作過程，學習解決問題、培養默契，並理解構構的設計原理，感受手腦並用的創意精神。

對童書編輯來說，今年的臺北國際書展還有一場非常特別的童書論壇「圖書書的可能性」，兩位講者分別是來自義大利的 Grazia Cotti 和幾米。Grazia Cotti 以書店經營者

及波隆那拉加茲童書獎顧問的角色，分享科學知識書這三十年來的演進和突破，並展示一系列拉加茲童書獎知識類童書的最新選題和設計。

幾米則以插畫家前輩的身分，現場指導三本創作中草圖階段的繪本，提出對文字和圖像的修改建議。這些演示對編輯原創書能力的提升至關重要，尤其是幾米願意放下創作，無私的分享如何做出一本有潛力的圖書的可能性，對臺灣童書出版的殷切期盼讓人感動。

在臺灣，童書市場面臨的最大挑戰是出生率下降，去年只有十八萬新生兒。幸運的是，雖然出生人口減少，但每個孩子更寶貝，受到的關愛更多，反映在圖書市場上，就是童書整體銷量相對穩健。

但也因為如此，整個書展逛一圈下來，讀者會發現出版童書的出版社明顯增多了，許多原來不出童書的成人出版社也紛紛開始經營這個領域，讓原本就已稍顯吃力的童書市場更加競爭。

跨年文化

魏妤真 · 新北市三重區永福國小五年八班

「叮叮噹、叮叮噹，鈴聲多響亮……」耳畔響起的耶誕鈴聲，悄悄的宣告一年即將進入尾聲。

為了迎接新的一年，許多人相約參加跨年晚會，藉此留下美好回憶。除了繽紛的雷射光、歌手載歌載舞，以及主持人賣力炒熱的氣氛，最精采的莫過於煙火施放，尤其是臺北

一零一大樓，每年總能吸引上百萬人前來欣賞。在歡樂慶祝的同時，我認為有些問題值得探討。

燃放煙火所費不貲，為了

短暫的絢麗，動輒花費數千萬臺幣，值得嗎？現場聚集的人潮，可能因為推擠造成意外或傷亡，有安全上的隱憂；加上滿地垃圾、交通打結……，難道沒有替代的慶祝方式嗎？

我們可以嘗試和一百零八個陌生人握手，迎接一百零八年的到來，或是互相祝福，讓晚會變成一場溫馨的「祝福派對」。不

更有內涵。

只有勇於改變，不但能將瞬間消逝的燦爛化為永恆的善行，也能讓「跨年文化」



孔芃翊 · 臺北市萬華區光仁小學三年忠班

餵養流浪動物

每當我和媽媽走在路上，常會看到很多流浪動物，有時還會發現牠們身邊有一些人類吃剩的食物，或是寵物飼料罐頭。這時我和媽媽就會討論，餵養流浪動物的做法真的好嗎？有人覺得流浪動物很可憐，沒有溫暖的家，沒有東西吃，天氣冷也只能在路邊流浪，所以在便利商店買寵物飼料罐頭，或是拿些人們吃剩的食物來餵養牠們。

但也有人不贊成餵養流浪動物，因為會影響環境衛生，像糞便、跳蚤、狂犬病……萬一流浪動物越多，這些問題就會更嚴重。

我認為，餵養不能真正幫助這些流浪動物，應該是不隨意拋棄寵物；對於流浪動物，則是尋求政府和寵物醫院幫忙，除了為牠們打預防針，也為牠們結紮，如果有人要領養，那就更棒了。



流浪狗進家具行

李昀芸 · 新北市新莊區新莊國小六年七班

世界上，落落街頭的流浪狗數以萬計，每到寒冬，這些「毛小孩」只能在街上挨餓受凍。因此，義大利有一間家具行特別開放讓流浪狗進入店裡取暖，還準備食物供牠們

碰過這些家具後，會不會導致買家發生過敏或生病的狀況？」

我記得「施比受更有福」，幫助這些流浪動物是很有意義的事，但網友的看法也值得深思。最好先將流浪狗清洗乾淨，再讓牠們進入店裡；或是訓練牠們成為「毛小孩店長」

還能在與人互動的過程中，擁有一則新聞有如以一只平底鍋煎荷包蛋，翻個面，就會發現不同面貌。所以我們看新聞時，不能只看其中一面，或許換個觀點也會蘊含合理的看法；評論時，不要只是無謂的諷刺或謾罵，而要懂得尊重他人的不同觀點。



友熱議。

環保路跑

楊雅璇 · 新北市新莊區新莊國小六年十一班



解渴，也不會留下任何的垃圾。

今年，新竹市為路跑賽製作的紀念衫是使用環保科技咖啡紗，不但擁有速乾能力、紫外線防護及異味控制效果，也落實了環保理念。此外，獎杯也利用廢玻璃製成，還讓跑者自行拼貼，打造專屬於自己的創意獎杯。

從跑者角度來看，這些方式除了能享受路跑樂趣，還能兼顧環保，只要一個貼心的改變，就能影響許多人。環保需要成為全民運動，並且進一步教育下一代，才能讓地球環境變得更美好。

路跑是當今風行的運動，每次除了贈送紀念衫，還會提供大量瓶裝水，但活動結束時總有許多寶特瓶被丟棄，產生不少垃圾。前不久，英國的路跑賽就使用Oolo可食用水球代替瓶裝水。Oolo是以海藻酸鈉所製成的小水球，只要放進嘴裡輕輕一咬，就可以吞下肚

運動家精神

李昀捷 · 臺北市大同區大橋國小五年乙班

前不久，某國小參加「國語日報杯全國中小學桌球錦標賽」，四年級男生組獲得團體組優勝，後來卻查出有違規行為。事件揭露之後，學校主動繳回獎杯、獎狀和獎金。這所學校的教練為什麼會這麼做呢？是因為練習很久，不想因為少了一人

重來一次。我覺得比賽輸贏是其次，重要的是訓練學生公平競爭的運動家精神。不論這件事有沒有發生在我們身上，希望大家都能從這個新聞事件中學習到運動精神的可貴，就算輸了比賽也要贏得榮譽，才不會留下遺憾。

寫作燈塔

多元議題的思考性

講評 / 張耀仁

這次入選的五篇作品，跳脫評論文章的窠臼，勇於思索他人未曾想到或未曾深入思考的議題。每年必經的跨年狂歡，在好真筆下有了不一樣的反思，尤其是「祝福派對」的發想。昀芸與芃翊不約而同提到寵物怎麼介入公共空間，怎麼餵食的議題。

雅璇提到路跑活動，它固然是當今風行的運動，卻因路跑過程中提供瓶裝水，而導致塑化汙染。昀捷提到運動賽事公平性的重要，而不只是重視成績結果。議題的多樣性，除了讓讀者驚豔，也提醒我們——撰寫評論性作品，不只是為了爭取投稿刊登，更能訓練自己勇於表達意見，以及多元思考。

其中，雅璇未解釋食用水球在臺灣是否容易取得？芃翊特別提到人吃剩的食物並不適合寵物，但並未點出為什麼不適合？至於昀芸說要清洗流浪狗，但該由誰負責去清洗呢？這些論點也凸顯評論性文章並不好寫，它不只要多元思考，也必須提出有力的佐證。

這五個小作者都展示了一己，用感性面向有情人間。



徵文 新聞童話創作

徵稿期間：108年2月1日至2月28日

採用新聞素材來寫童話，往往要透過變形扭曲的方式，凸顯現實的問題，才能引起人們反思。但作者想表達的，最好藏在奇妙的情節中，避免用說教的方式明白呈現。怎麼將真實新聞轉化成跳脫現實的童話呢？古典童話的手法是擬人化，將物品或動物當作人來描寫；或是加入寶物、仙子、魔法等元素，發展出奇幻情節與趣味。

文題建議 請各自選擇新聞材料，創作後予以命題。低、中年級可選擇新奇類新聞，較好發揮；高年級可選擇呈現社會議題的新聞，開展深度。

主題書介

收藏記憶美好點滴再出發

文／陳櫻慧 圖片提供／妙蕙、東方、親子天下

寒假很快就「咻」的結束了，新學期也旋即開始，不論是大人或小孩，好像都需要收心，給自己一個「收心操」。

不妨就用「好書」將假期中的點滴好好整理放進心底，在未來一年如果遇到任何困難，這些收藏的美好，都會成為前進的養分。

記錄整理心情旅程

相信小讀者寒假期間不論是在家或出遊，都有許多屬於自己的心情旅程，《自主玩學天書：認真過年》、《自主玩學天書：探索旅程》是能由自己創造內容的書，記錄回憶假期發生的事。能以文字書寫，或用線條、圖案作畫，例如過年時，家裡特地準備了哪些零食



、水果？旅行時，有沒有看到你嘖嘖稱奇的建築物？或是品嚐了什麼新食物？……這全屬於個人的觀察。

書中還有有趣的故事，像是鞭炮有哪幾種？燈猴的故事是什麼？並和讀者互動，彷彿真的可以與書對話，結交一位書朋友。

勇敢打開扇扇大門

當然，我們也不會忘記在觀

察記錄過程中，如何用心、開心的拍照。《古嚕的開心照相館》是本讓人看了會開心的書，作者加藤晶子用繪本提醒讀者要好好珍惜每張照片背後的

小事，還有按下快門時的溫暖與開心。書中，讓貓咪跟老鼠成為一起工作的伙伴，貓咪咕嚕是攝影師，助手是老鼠啾達。這間照相館則是可以幫助動物解決困難，拍下最開心那一瞬間畫



面，雖然打開後不一定會出現好事，也或許不小心就會錯過，但無論如何，都要堅持不懈的為自己打開每扇新的大門。這樣不論是回顧過去或瞻望未來，你會發現自己擁有穩穩往前

進的力量！



《肥皂超人》是作者以幽默、生動的筆觸，描述一個住在「肥皂城」的肥皂超人，他每天的工作是打擊「汙染大王」，保護「肥皂城」的清潔。故事充滿了趣味和想像力，適合小朋友閱讀。

樂讀Book

發掘飲食的故事

文／徐夢陽

「民以食為天」，走在街道上，總能看見林林總總的各式餐廳招牌，還有來自世界各國

的不同料理。談到「吃」，說也說不完，不只是吃什麼，還有每一種飲食背後的歷史文化及來源。飲食之所以能形成文

化，是經過時空演變不斷累積的。

《餐桌上的地理課》（三民書局）這本書，透過不同的面向，「探討食物從產地到餐桌的過程，從自然、社會、文化、技術與經濟面向發掘飲食的

故事」。目錄的安排相當細膩，以上菜的先後順序來區分七個章節，如前菜、水果、主食、香料、肉類、甜點、飲料，再佐以不同的議題，討論地理環境與飲食文化的關係，並進行思考。

(文上接第六版)

稱與和諧，人物沒有面容、表情、視線。他駭然發現：畫家沒有表達出情感，因而不能感動自己，他深藏起這個認知。他超越了。一五〇四年〈童貞聖母的婚禮〉是文藝復興全盛期的代表作，精湛的繪畫技巧，神性、人性、立體幾何、透視法臻於化境。人們無從讚美，只好歸之於神蹟。他敬服米開朗基羅與達文西獨特的造境，明知他們都透過生物解剖而掌握肌肉運動的實體狀態，但他做不到；最終是以指腹偷偷探觸米開朗基羅〈大衛〉勻實的大腿而心領神會。

拉斐爾來到畫家雲集的佛羅倫斯，結交朋友並充實自己。名作〈聖母子與金翅雀〉是為年輕富商羅倫佐·納西新婚前庭而繪製：兩個幼兒依偎在美麗溫柔的聖母膝前，施洗約翰手中捧著一隻金翅雀，聖子的



〈聖母子與金翅雀〉

置九幅圖畫和移除，而以高明的設計，配置九幅圖畫和

右腳踩在母親腳上，伸出右手觸碰金翅雀頭頂。畫中聖母子之間散發出深切的愛意，聖母左手捧書，右手攬著施洗約翰，三個人物呈現金字塔形，背景則是祥和優美的風景線。這幅聖母的局部做了本書的封面，柔美耐玩。品杜利基奧為拉斐爾爭取席位也納貴族希格爾蒂的委託，見面禮是一箱比黃金還珍貴的青金石顏料。他的〈聖母子與施洗約翰〉，使用大量的青金石繪出寬大的聖母藍色披風，使整個畫面更為莊嚴。他到巴托羅繆修士的居處清談，修士敷用一種黯淡無光的金色，卻產生溫暖、輝煌的效果。修士解說敷色技巧，向他請教比例與透視。兩個藝術家互相請益，傳為美談。

構圖創新 技納百川別出心裁
拉斐爾到羅馬後，第一件差事就是裝飾教皇圖書室的圓形穹頂。原來索多瑪已裝飾了中心位置的八角形，但不是理想，他未

一些較小的裝飾圖案。他為人厚重，上天也垂顧，最優秀的建築師布拉曼蒂「給予尚無實戰經驗的拉斐爾最為澈底、最為精準的指導」，並為他提供最佳工作團隊。他設計神學、法學、詩學、哲學四個圓形圖案，日後又推出四壁連結的巨大大溼壁畫。他從達文西那裡學到大量繪製草圖的方法，使溼壁畫生動、嫺熟的加快推展。他畫〈神學〉，感激威尼斯的喬爾喬內的設色立體感；他拆鷹架，感嘆創造以木柱支撐鷹架的米開朗基羅繪製西斯汀教堂穹頂還未完成。教皇對穹頂太滿意了，授命將圖書室與書房合併(後易名為署名廳)，要拉斐爾完成整個廳的壁畫。原有弗朗西斯卡、巴托羅繆等前輩的畫作要被掩蓋，他很不安；幸好有布拉曼蒂遵教皇旨意辦事，成全了拉斐爾。

拉斐爾結識人文學家、考古學家弗爾維奧，開啟他的古蹟探尋，尼祿黃金屋的古雅圖案、古希臘古羅馬文學藝術因而融入他的溼壁畫作中。他結識翻譯古希臘醫生希波克拉底醫學寶典的卡爾沃，他也是人文學家、考古學家兼作家。拉斐爾獲得他父親般的憐愛，考古

與索多瑪的同事情誼始終融洽，未受利益衝突影響。最近觀者的哲人赫拉克利特，造形、表情、衣著繪出了米開朗基羅的特徵；他學到米氏雕刻刀一般精準、簡約有力的筆觸，畫中傳達了他對米氏的尊敬。〈法學之壁〉對應〈法學〉，教皇額我略九世是蓄了鬍鬚的教皇朱利阿二世慈祥、喜悅的容顏。畫中站在教皇身側的兩位紅衣主教，後來都當了教皇：一是利奧十世，一是保祿三世。難道拉斐爾有預知的特異功能？
拉斐爾戀愛後，畫風有了轉變。〈葛拉蒂亞〉一反他優雅婉約的風格，張力十足，撼動人心。吸納達文西的神祕畫風、米開朗基羅人物的強勁有力，他開始繪出一系列風格沉穩有力的作品。謳歌美的力量，謳歌至死不渝的愛情。他對〈埃利奧多羅被逐出神殿〉賦予「巨大的情感、激越流暢的人物動作、複雜多變的人物表情、明快俐落的節奏、扣人心弦的戲劇性，以及比較沉重、濃鬱的色彩」。他繪製神蹟發生的〈博爾塞納彌撒〉，將自己畫成衛士戰隊之一，在畫的右側下方，唯獨他面對觀畫者。他展現威尼士畫派運用色彩的高超技巧，更見其輝煌與深沉的莊重。



教育沒捷徑 大人做好認真榜樣

文／鄭同僚 圖／達志影像



去年底，我主辦一場國際研討會，邀請了合作多年的德國老教授 Kokenohl 夫妻。研討會後兩天，我送他們到桃園機場，一路上又談起新年度合作的可能性。

提前做到盡善盡美

我到過他們在德國漢堡森林邊緣的家，有至少半個足球場大小的池塘，連著菜園、花園，還有好幾間連棟的平房，每天都要人力來維護整潔美觀。德國人工昂貴，這些內外維護甚至修繕，都是兩老親自動手。

七十八歲的老 K 教授總是神采奕奕，退休後每年發表好幾篇學術論文。我問他每天工作幾小時，他說，每天上午八點半開始專心讀書寫作，直到下午一點休息吃太太準備的午餐。然後整個下午轉為勞

老 K 教授興奮的說，每天勞動加上讀書寫作，讓他覺得生命很有意義，明年他準備總結這幾年的思考，寫一本關於教育新論述的專書。

這回老 K 教授來臺灣參加國際

研討會，至少兩個月前就把論文全文寫好傳來，是所有學者中最早交稿的。過程中，除了自己主動修改了幾次，還邀請我們給建議，直到發表前一天還字斟句酌微調。他是德國漢堡大學教育學院的講座教授，到過多國講學，是很受尊重的學者，他的認真，比起很多國內年輕論文發表人，到截止日才拿出很不完整的稿子來，差異很大。老先生的認真精神和身教，讓我們的工作同仁很受感動。

老 K 太太也七十二歲了，是位資深音樂教育家，這回應邀對國中、國小教師和家長開了一個音樂創意教學工作坊，也是事先就寫演講內容逐字稿，並一再修改。工作坊前幾天，她主動請我們主辦單位事先詢問參加者會後交流想問的問題，好讓她能提前準備。

音樂工作坊當天，老夫妻倆提早半小時到場，見我們同仁在布置會場，就動手一起搬椅子，等到聽

眾陸續進場，他們一一親切地打招呼。工作坊結束，我當主持人引導聽眾提問，老 K 太太拿出幾張寫得密密麻麻的手稿準備回應。我湊近一看，她事先對每一項提問都草擬了想法，有的地方還用立可白塗塗改。

真心實意做每件事

我認識這對德國夫妻超過十五年了，他們做事認真的態度一向讓我欽佩。想到有時候自己做事遠不如他們老人家實在，不由覺得汗顏。那天在往機場的路上，我好奇詢問老 K：「德國人做事的態度都這樣認真嗎？」他思索了片刻說，他認識的人基本上都是如此，德國人做事，就是踏踏實實把每一件事情做到最好。我想到，德國製的產品幾乎就是高品質保證啊！

我又問：「一般德國家庭怎樣教小孩實踐這種踏實的『德國精神』？」兩個老人家又陷入認真的沉思。車內靜默了幾分鐘。然後，老太太笑笑說：「教育沒有捷徑啊！首先，一定要讓孩子覺得有意思，他們才會有興趣

寒假結束收心操

寒假才剛結束，孩子重返校園，早上爬不起來、上課精神恍惚……，爸媽們有什麼讓孩子收心的好主意呢？請寫出你的好辦法，文長三百字，2月28日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「收心」。

。其次，大人不要給孩子壓力，最重要的，是大人一定要踏踏實實做事情。以身作則，勝過說教萬遍。」

德國人橫暴的引燃兩次世界大戰，但兩次戰後蕭條沒多久都很快轉強，這種認真踏實的民族性應該是關鍵因素吧！

送機回來的路上，我回想當年到德國看老教授爬上屋頂認真修房子的模樣，又想起幾天前老太太那幾張密密麻麻的手稿，覺得能認識這樣認真、可作為模範的朋友真是幸運。

看別人，照見自己。教育真的沒有捷徑，也不複雜，當父母的，就是先想想自己是不是真心實意做好了每一件事情。

接觸外語與時事 培養學生國際觀

覃事成 / 文字工作者 (新北市)

在全球化的時代，臺灣的發展必須往國外走出去，貿易、旅遊、工作，不一而足。我們要擁有國際觀，才有競爭力。要增進學生國際觀，筆者認為須從兩方面著手。

第一，了解外語才能溝通。前行政院長賴清德曾表示，二〇一九年將確立臺灣「雙語國家」的政策，讓英語成為第二官方語言，並指示教育部規畫辦理。語言的學習，要塑造環境，例如在教室、走廊張貼英語句子，多舉辦英語說故事、戲劇、歌唱展演等活動。另外，臺灣有許多新住民子女，媽媽來自於東南亞，像是越南、印尼。如果孩子能懂得媽媽的母語，不僅能夠為親情加溫，更有助於政府推動新南向政策。

第二，了解國際事務與文化。將國際事務融入各領域的教學，如語文領域可以介紹國外文學作品；數學領域可以在題目情境上融入國外元素；自然與生活科技領域有許多天文、地理、生物、物理、化學家的故事可以介紹；社會領域可以邀請新住民現身說法，講述家鄉故事與特色；藝術與人文領域更不乏優秀的國外藝文作品。如此國際視野便可展現於校園之中。教師多在課程活動中結合國外時事，提升學生的興趣，讓他們時常接觸和參與，進而了解，必能培養出學生與世界接軌的國際觀。

家長陪同導正 勿讓網路言論影響孩子

楊子 / 公務員 (雲林縣)

這陣子，驚覺許多孩子的言論成熟，有時甚至會有不適當的言行。或許時下年輕人覺得透過這類言語，才能表達自己的真實感受，或是這樣才能跟得上潮流。不過，在正式場合，或是

面對陌生人，隨意批判的言論，可能會涉及公然侮辱或是誹謗。在網路上，言論或是行為難被分級限制，偶有網紅會為增加點閱率，刻意挑戰許多禁忌，或使用過度的言語包裝自己。這樣的現象對已有分辨能力的閱聽人或許不是問題，但對於年和照顧，任由孩子透過

陳啟文 / 公務員 (新北市)

日前報載，南投縣八十多個旅宿、企業及單位提供資源，招待縣內兩百多名弱勢兒少免費三天輕旅行，造訪知名景點和遊樂區，找專業人士解說，融合教育，讓兒少興奮不已。不少弱勢兒少因家庭經濟狀況不佳或單親問題，家長無暇照顧，也沒有能力負擔育樂費用，都市兒少輕而易舉的出遊活動，對他們而言，卻是遙不可及。觀光業者以行動響應社福政

觀光業者投入公益 助弱勢兒增廣見聞

策，讓弱勢兒少放鬆身心暢遊，拓展視野，這種取之於社會，用之於社會的回饋精神，令人讚賞。筆者認為，各地仍有不少貧弱家庭的兒少，亟需社會各界伸出援手，除了充實基本生活需求，以及學習上的扶助外，增廣見聞的旅遊和參訪活動，也有必要給予適度的補助。建議各縣市觀光業者串聯，成立擴大關懷弱勢兒少的聯盟，既可幫助兒少，又能提升業者公益形象，有利無弊。

如何遏止霸凌

近來校園霸凌事件層出不窮，無論是關係排擠、肢體衝突、言語攻擊或網路霸凌，都是校園重視的議題。如何積極預防或遏止校園霸凌的發生？歡迎讀者來稿討論。

熱門話題 徵稿

尊重文化差異 創造多元學習環境

蘇薇方 / 研究生 (嘉義市)

現今社會仍對新住民子女存有刻板印象與偏見，但許多研究證實，新住民家庭的子女與臺灣籍家庭子女，無論在生活適應或學業表現都並無差異，反而是社會的異樣眼光與偏見，對新住民家庭子女的自尊心產生直接影響，進而左右他們對生活的適應與學校表現。換句話說，許多新住民家庭子女的問題，並不是源自於個人或家庭身分，而是社會大眾的刻板印象。因此，教師應當反思自身已經內化的價值觀，重新看待不同文化背景的學生，在教學方面，也要檢視自己的族群經驗，打破對弱勢族群的刻板印象。教師對於不同族群的教育需求，應給予特別的考量。也應教導學生體察他人，理解每個人都會因為不同的生活文化而有所差異，並肯定文化多樣性，進而尊重每名學生的特質、觀點與差異性，讓學生可以在教室內多元、快樂的學習。



▲努力往上攀爬。



走出教室 向世界學習 文·圖片提供/陳玉珊(嘉義縣美林國小教師)

一日運動小健將 挑戰多元項目



▲獨木舟考驗同伴划槳默契。

美林國小與鄰近的國立中正大學這幾年發展為教學夥伴，時常合作舉行活動。這次學生的戶外教學便請中正大學體育中心協助，安排運動競技系學生指導攀岩、打高爾夫球、划獨木舟與定向越野，增強國小學生的體力與穩定性。

遊走牆面體驗攀岩

努力揮杆打小白球

學生首先前往室內攀岩場，大家都很期待自己能像蜘蛛人一樣在牆上遊走。在簡單解說後，學生開始體驗，有時攀爬，有時停在岩壁上思考要怎麼出手和下一個休息點，在快要放棄時，也不斷自我鼓勵要堅持下去。學生小毅停在岩壁上休息時說：「手好痠，但是再過去兩步就可以摸到標的物了！我第一次攀爬的時候沒有摸到



▲體驗打高爾夫球。

，這次一定要成功。」

接下來是體驗打高爾夫球，這項運動在學生的眼中有如「貴族運動」，大家都興致高昂。不過要用那麼長的球杆打到小白球著實不易，還好教練耐心的指導球杆基本握法，以及怎麼保持身體平衡，轉動球杆，並釋放力量擊球。

一開始，學生此起彼落的努力揮杆，卻總是落空；練習一陣子後，終於可以瞄準小白球揮杆，打擊出去，大家都大聲歡呼。小晴開心的跟大家分享：「最初球總是往意想不到的方向飛，經過一次一次修正，我才慢慢能掌握擊球技巧。」

同心協力划獨木舟

定向越野探索校園

師生到游泳池畔聆聽教練講解划獨木舟的要領，從入



▲學生在定向越野中探索中正大學。

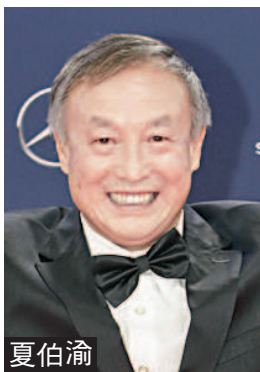
水、划槳、轉向、平行靠岸到上岸，每一個步驟聽起來都非常有趣。沒想到拿著槳下水後，卻經常人舟不協調，有時候越划越偏離原定路線；又或是明明划得很用力，獨木舟卻不聽使喚的無法移動。

學生在獨木舟上討論槳怎麼拿，怎麼切水，腳和腰怎麼用力，小君分享剛剛發現的訣竅：「可以成功加速划行，是因為我們有喊口號，並互相配合划槳。」

一日運動小健將以定向越野畫下句點，這個活動結合地形地貌、辨別方向和體能，成為學生探索中正大學最美麗的畫面。當完成最後打卡，抵達終點時，正巧也夕陽西下，學生依依不捨的與中正大學告別，並相約下次再見。



印度Yuwa女足學校學員



夏伯渝



老虎伍茲



大坂直美



拜爾絲



喬科維奇

體壇奧斯卡 喬科維奇四獲最佳運動員

報導／吳啟綜
圖／美聯社

有體壇奧斯卡之稱的「勞倫斯世界體育獎」(Laureus World Sports Awards)，日前在摩納哥舉頒頒獎典禮。塞爾維亞球王喬科維奇去年接連勇奪溫網、美網、澳網三座大滿貫冠軍，生涯第四度獲得最佳男運動員殊榮，美國體操皇后拜爾絲則獲選為最佳女運動員，最佳東山再起獎由美國高爾夫球巨星老虎伍茲獲得，印度Yuwa女足學校則獲得體育公益獎。

其餘獎項包括：連續在美網、澳網封后的日本女網選手大坂直美獲年度最佳突破獎，成為第一個獲勞倫斯獎項的日本選手；雙腳截肢的中國登山勇士夏伯渝獲年度最佳體育時刻。去年世足賽冠軍法國男足國家代表隊，力退NBA勇士隊、皇家馬德里隊等世界知名球隊，獲年度最佳團隊獎。三十一歲的喬科維奇擊敗NBA「小皇帝」詹姆斯、一級方程式賽車冠軍車手漢彌爾頓、法國足球好手姆巴佩等人，繼二〇一二年、二〇一五年、二〇一六年後，第四次獲獎，追平牙買加短跑名將「閃電波特的紀錄」。

喬科維奇去年傷癒復出，連奪三座大滿貫冠軍，重回世界排名第一的寶座，他說：「對我來說，去年是不可思議的賽季，傷後復出贏得溫網及美網冠軍，將是我永遠銘記的事件。」他也坦言，去年動手術後曾對自己感到失望，甚至有意結束網球生涯，感謝妻子在這段期間不離不棄。

二十一歲的美國體操選手拜爾絲，去年在體操世錦賽抱回四金一銀一銅六面獎牌，並第四次獲得世錦賽個人全能金牌；四十三歲的前球王老虎伍茲先前提連發

生婚外情、受傷，世界排名一直滑落，去年九月再度在巡迴賽奪冠，也是生涯第八十座PGA金杯。

滿七十歲的中國截肢登山者夏伯渝，去年五月成功登上喜馬拉雅山聖母峰，是第一個從尼泊爾這一側登上聖母峰的雙腿截肢登山者。四十年前，他也曾嘗試攀登聖母峰，因凍傷而失去雙腿。夏伯渝表示，攀登聖母峰是他的夢想和目標，幾十年來都為此奮鬥，這種堅持讓他的生活變得有意義、充實、精采。

印度Yuwa女足學校獲體育公益獎。Yuwa

體育學會的六十八名會

最佳男子運動員獎	塞爾維亞網球選手喬科維奇
最佳女子運動員獎	美國體操選手拜爾絲
最佳突破獎	日本網球選手大坂直美
最佳團隊獎	法國足球隊
體育精神獎	美國高山滑雪選手林賽·沃恩
東山再起獎	美國高球選手伍茲
最佳極限運動員獎	韓裔美籍滑雪選手克羅伊金
最佳殘疾運動員獎	斯洛伐克高山滑雪選手法卡索娃
終生成就獎	法國足球傳奇教練溫格
最佳體育時刻獎	中國登山者夏伯渝
特別成就獎	肯亞馬拉松天王基普喬格
體育公益獎	印度Yuwa女足學校

勞倫斯獎具權威 由傳奇人物票選

勞倫斯世界體育獎是全球體壇極具權威和影響力的大獎，自二〇〇〇年起舉辦，用於表彰和獎勵過去一年中表現突出的運動員，各獎項的獲獎者由勞倫斯世界體育學會的六十八名會員投票選出，許多體壇傳奇人物是會員，例如：獲得九屆大滿貫冠軍的美國網球選手莎莉絲、勇奪六枚奧運金牌的英國自行車手霍伊。目前，「瑞士特快車」費德勒有六座勞倫斯獎的獎杯，全球最多，他獲頒五座年度最佳男運動員獎，以及一座東山再起獎。緊迫在後的是美國網球選手小威廉絲，她獲頒四座年度最佳女子運動員獎及一座東山再起獎。

目前，「瑞士特快車」費德勒有六座勞倫斯獎的獎杯，全球最多，他獲頒五座年度最佳男運動員獎，以及一座東山再起獎。緊迫在後的是美國網球選手小威廉絲，她獲頒四座年度最佳女子運動員獎及一座東山再起獎。

