

國語日報

一百多年前就有假新聞
捏造中國拆長城 效應無遠弗屆 4版

認識臺灣遠古奇椎動物
陸域：豐玉姬鱷 海域：臺灣鯨魚 6版

紙捲娃娃變學校教材
延伸製作情境盒 呈現當地生態 15版

送報到山巔
每天看國語日報
是一件
很開心的事

http://donate.mdnkids.com/
郵部執字第1081360613號

今日特價
10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

不適任教師審議 教部擬修法減教師代表

沈育如／臺北報導

不適任教師案頻傳，人本教育基金會日前檢舉某特教學校教師不當管教。教育部昨天表示，已著手修正《教師法》，並列為立法院這次會期優先審議法案。這次修法擬降低不適任教師評會的教師代表比例，改以社會公正人士取代，並將依程度區分不適任教師處理的結果，並在縣市政府等主管機關設立教師專業審查會，透過第三方協助處理。

教育部表示，這次修法將不適任教師的情節分為五類，包括「解聘並終身不得聘任為教師」，「解聘，並在一年到四年內不得聘任為教師」，「應予解聘，不續聘，且不得在原服務學校任教」，「停聘」，「資遣」；為加快案件處理，修法明定不同情節可以不用教評會審議、免報主管機關核定，以及降低教評會出席委員的審議通過比例。全教總理事長張旭政表示，外界認為教評會處理不適任教師會「師師相護」，但事實上，教師並不希望有同事是不適任教師；教評會處理不適任教師涉及專業倫理，對此教師和社會公正人士會有認知落差，因此，教評會教師代表更應維持一定比例。

全國中小學校長協會副理事長、新北市新莊國小校長張信務強調，這次《教師法》修法降低教師在教評會的比例，可使不適任教師處理更客觀，避免長期被詬病的「師師相護」。全國家長教育志工聯盟理事長吳福濱表示，目前教評會中的教師代表比例超過二分之一，過去處理不適任教師，不會通過的原因，追根究柢就是師師相護。他建議，將教師比例降到三分之一，以更公正、客觀的角度，有效處理不適任教師，以維護學生受教權。



日本探測器 登陸小行星龍宮

日本探測器隼鳥二號昨天成功登陸小行星「龍宮」，這顆小行星可能保留了四十六億年前太陽系誕生的遺跡。隼鳥二號此行主要為採集龍宮的地表物質，並帶回地球分析，希望藉此解開太陽系與地球起源之謎；預計在二〇二〇年底返回地球。圖為日本宇宙航空研究開發機構（JAXA）副教授津田雄一，在記者會上解說隼鳥二號登陸的情形。

文／何靜茹 圖／美聯社

原民運動會 郭婞淳、陳傑當代言人

吳啟綜／臺中報導

一百零八年全国原住民族運動會將於三月二十三日至二十五日在臺中市登場。臺中市政府昨天舉行記者會，宣布這次運動會代言人由奧運舉重好手郭婞淳、跨欄好手陳傑擔任。市府期望透過原住民特色運動賽事，傳承原住民傳統技藝與文化精華，並鼓勵新生代勇者接棒。

全國原住民運動會競賽分成「原住民傳統民俗體育活動」與「原住民擅長」的競賽。其中，傳統的民俗體育活動包括傳統路跑、射箭、拔河、負重、樂舞、狩獵、綜合競賽、水域活動；原住民擅長競賽包括田徑、籃球、棒球、柔道、跆拳道、慢速壘球、角力。各種競賽又分成青少年組和公開組。

郭婞淳說，將明年東京奧運設定為最後一場比賽，但並不是之後就要卸下選手身分，身體狀況可以的話，將挑戰二〇二二亞洲運動會；如果卸下選手身分，可能會到大學當教練。



拍賣競標助弱勢兒 家扶基金會即日起到二月二十四日，在全國舉行四十六場「點亮孩子星光」義賣，目標是為弱勢兒童籌募一千萬元的「豬福金」（祝福金），讓弱勢兒童可以安心上學；目前展出的「國際臺北家具展」中，臺灣區家具工業同業公會共募集超過四十件畫作、木雕等，在展覽期間拍賣競標，拍賣所得將幫助弱勢兒童就學。

報導／沈育如 攝影／陳壁銘

同志婚姻如何立法保障，引發挺同與反對團體僵持對立，甚至訴諸公投對決。行政院參考司法院釋字第七四八號解釋文與公投結果，日前提出「司法院釋字第七四八號解釋施行法」草案，希望避開使用同性婚姻的名詞，以免爭議。預計在立法院通過後，於五月二十四日施行。

挺同團體一開始主張修《民法》來保障同婚權益，但是引發社會極大爭議；反對團體認為，不應該為保障同志權益而更動原來一夫一妻的民法體系，後來主張修《民法》的意見被公投否決。

然而，司法院釋字第七四八號解釋文要求，應在兩年內修法保障同性婚姻權利，否則同性伴侶就可依現行《民法》規定逕為婚姻之登記。因此，立專法保障同性婚姻成了最可行的方案。

目前行政院草案內容規範同性伴侶可準用《民法》婚姻章規定結婚，仍可繼承財產與繼續收養，並且準用夫妻與配偶的權利義務，試圖求取平衡，縮小差異。挺同團體表示，雖不滿意，但可接受；反對團體認為，行政院未遵守公投結果，揚言持續抗議，亦即後續立法討論過程仍存在爭議。

大法官七四八釋憲文已明確表達應保障同性婚姻，此次立專法也兼顧公投民意，希望同婚議題不要再被政治化，立法院能理性討論通過立法。

社論

異歧化解 溝通理性

加重虐童刑責 修法草案付委審查

吳啟綜／臺北報導

又傳出虐童事件！新北市蘆洲區一名媽媽，上個月疑似發生酒醉後動手毆打三歲兒子，影片前天曝光後，網友深夜圍堵其住家樓下討公道，警方前往控制場面。由於虐童事件頻傳，立法院院會昨天針對虐童、酒駕相關加重刑責等二十一案修法提案，全數順利交付司法及法制委員會審查。

新北市家防中心主任許芝綺表示，這起事件起因於幼童父母婚姻問題，以致孩子受到母親情緒發泄而波及。家防中心一月接獲通報後，立即進場協助處理，幼童已由親屬安置，並協助申請保護令。許芝綺呼籲，家長不要將情緒、壓力轉嫁在孩子身上，以免孩子變成婚姻暴力的無辜受害者，甚至成為父母之間訴訟的工具。

目前立委陳亭妃、蔣萬安等人共提出十一案有關《刑法》第兩百八十六條條文修正草案，希望加重虐童刑責。有立委建議，對於未滿十六歲者，施以凌虐或以他法妨害其身心的健全者，處一年以上、五年以下有期徒刑；因而致人於死者，處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。

行政院也提出《刑法》修正草案，將虐童者處以六個月以上、五年以下有期徒刑，因而致人於死者，處無期徒刑或是十年以上有期徒刑；致重傷者，處五年以上、十二年以下有期徒刑。

蔣中正騎馬銅像遭破壞 政大提告

沈育如／臺北報導

政治大學後山的前總統蔣中正騎馬銅像，昨天清晨被鋸斷一隻馬腳，涉案者是一群自稱關心轉型正義的大學生，校方除表示譴責，也向警方報案，提出毀損罪告訴，靜待警方調查後再《促進轉型正義條例》處置。政大表示，受損的銅像將修復，修復期間暫不開放。這群學生表示，從讀過的書、參與過的活動發現，過去威權體制對於人民的箝制是不人道、壓迫人權。兩大訴求，包括清除校內威權象徵，也要求正視獨裁歷史。



大貓熊找栗子

臺北市立動物園為大貓熊家族加菜，把香甜的栗子放進水管內，大貓熊（圖為圓仔）要花點時間才能吃到栗子，不但可豐富大貓熊的行為能力，也可以嘗鮮。

鼓勵長者外出 北市加碼補助敬老卡

阮筱琪／臺北報導

為鼓勵銀髮長輩走出家門，以及提供身心障礙者多元選擇交通運輸工具，臺北市府提出敬老卡及愛心卡車資補助，自三月一日起，持市府核發的敬老或愛心悠遊卡，搭乘敬老愛心計程車或雙層觀光巴士刷付車資，不分車資高低，每趟次最高補助五十點（元）。

臺北市交通局表示，現行約有一萬五千輛敬老愛心計程車安裝悠遊卡刷卡機，提供刷卡服務，民眾可撥打叫車專線，預約用車。

圖片提供／臺北市立動物園 報導／阮筱琪

市民反對 亞馬遜放棄紐約第二總部



文／蔡志浩
圖／美聯社

美國電商巨擘亞馬遜原本打算在紐約長島興建第二總部，但相關投資計畫遭質疑為黑箱作業和圖利財團，引發紐約市民反彈，亞馬遜在二月十四日宣布取消這項計畫。

亞馬遜是在二〇一七年秋天啟動設立第二總部的計畫，去年十一月亞馬遜選定長島，因紐約州長古莫和紐約市長白斯豪承諾提供約三十億美元（約新臺幣九百二十四億元）的稅收優

惠與補貼。

古莫當時宣布，亞馬遜承諾投資二十五億美元，將為紐約地區帶來兩萬五千個就業機會，長期來看，也將增加超過兩百七十億美元的額外稅收。但這項投資案從一開始就遭到紐約人反對。

反對原因之一是，亞馬遜常因工時過長、就業環境不佳受到批評，而大部分的亞馬遜員工都不是工會成員，當他們的就業環境惡化時，也無法受到法律保障與工會保護。而紐約市正是以工會強大，常為勞工爭取權益而聞名。

▲亞馬遜去年宣布第二總部將設立在紐約，引發市民抗議（上圖）。下圖為德國亞馬遜員工發動抗爭，要求改善勞動條件。



此外，這項投資案從招商、簽約到提供亞馬遜優惠條件，只有古莫、白思豪等少數人知道，當地民代與社區對協議內容一無所知，因此遭批評為黑箱作業。

紐約州和紐約市政府提供亞馬遜約三十億美元補貼，也被紐約人批評為圖利財團。市值高達八千億美元的亞馬遜，儘管過去兩年賺了一百六十八億美元，卻沒有繳半毛聯邦所得稅。紐約人也擔心，亞馬遜進駐後，當地的房價將飆漲，民眾買房或租房的成本恐怕會升高。

反制科技巨擘 英國徵數位稅

谷歌、臉書、亞馬遜、蘋果等美國跨國網路科技巨擘，每年都在海外市場獲得龐大的利益，但因為透過各種避稅手段，在當地只繳納極低的稅負，引發不少批評。如今這種好日子可能不復存在，英國已經決定從明年起課徵數位稅，歐盟和紐西蘭也考慮跟進。

英國已決定自明年起，向全球營收超過五億英鎊（約新臺幣兩百億元）的跨國網路科技公司，課徵在英國收入的百分之二為數位稅，預計每年可徵收四億英鎊稅收。

歐盟去年三月宣布，考慮對在全球年收入超過七點五億歐元（約新臺幣兩百六十二億元）、在歐洲年收入逾五千萬歐元的跨國網路科技公司，課徵百分之三的數位稅，預計每年可帶來五十億歐元稅收。這項提議仍需歐盟二十八個會員國和歐洲議會同意。

西雅圖總部 宛若巨型植物園

亞馬遜位於西雅圖的總部在去年一月底開放，這個耗資四十億美元，歷經七年打造，名為「亞馬遜星球」的總部，種植了四萬多棵植物，宛若一座巨型植物園，目的是讓員工置身在大自然的氛圍下，激發創意思考，進而將工作做到最好。

這個總部已成為西雅圖的地標，並向民眾開放。

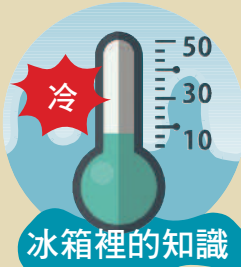
西雅圖總部由三座透明球體組成，儘管周遭都是鋼筋水泥的建築物，但在球體裡卻是一派熱帶雨林的景象，裡面種植了來自全球四百個不同品種的四萬多棵植物，多數都能開花，甚至結果。白天球體裡的溫度保持在攝氏二十二點二度左右，溼度百分之六十；晚上約攝氏十二點八度，溼度百分之八十五。



▲亞馬遜西雅圖總部由三個透明球體構成，裡面種滿了植物。

長城要被拆？一百多年前的假新聞

文／每日一冷 圖／弗列斯特



近年來陸續傳出許多假新聞，NCC日前才針對特定媒體報導內容與事實不符，及報導不實訊息而開罰。

不過，大家可能不知道，早在一八九九年的美國，就已經出現過一則驚天動地，甚至遠播歐洲的假新聞。

因無聊而產生的假新聞

十九世紀鴉片戰爭後，被迫開港的中國，陸續和列強透過大大小小的戰爭簽訂各種條約，每個國家都希望能在中國畫下自己的勢力範圍，並得到利益。中國在時代巨輪下，不得已開啟對外的交流。當時對彼此都一知半解的中西方，也急切想探知雙方所擁

有的新鮮事物。

在一八九九年的某個週末夜，美國丹佛四名隸屬不同地方報紙的記者碰巧在火車站遇見，就跟現在一樣，大家免不了互吐職場苦水，抱怨丹佛各種了無新意的地方小事毫無新聞價值，即使報導了，也不會有讀者想看。

突然間，有名記者提議：「不如我們來做一條有趣的假新聞。只要沒有傷害到任何人，應該沒關係吧！」

其他人思索片刻後，很快的也認同他的提議。但是什麼樣的假新聞既能驚世駭俗，吸引大家眼球，又不會傷害到任何人呢？

捏造中國拆長城和通商

四名記者一開始想到的是假造一件綁架案，但又想到，綁架案只要稍微一查證很快就會被發現是偽造的，所以他們決定：這條假新聞必須發生在丹佛居民幾乎不可能查證，又是個大家都知道的地方。地點選在歐洲？不行，太容易被拆穿，何況很多美國人在歐洲經商。非洲呢？美國人對非洲沒那麼有興趣，不足以引起話題。日本？感覺也不行，日本跟歐美國家已有很多商業上的往來。中國？對！就決定是中國了，這個充滿神祕，又讓人感到好

奇的地方最適合。

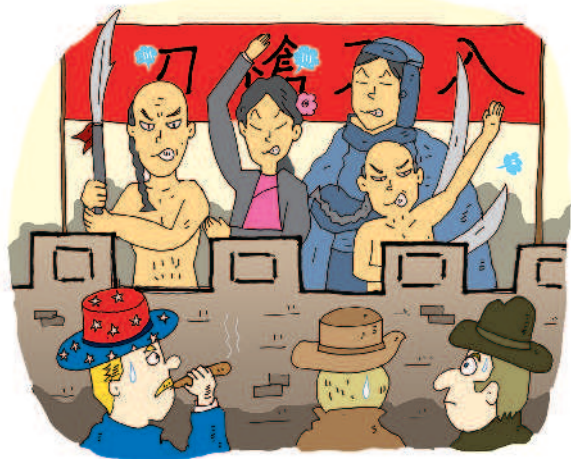
有了地點，該發生什麼驚天動地的事情呢？一陣爭論過後，他們決定要把號稱是地球上唯一能看見的人造建築物——萬里長城拆了（事實上這也是假消息，月球上根本看不到長城），並下好即將在隔天報紙出刊的標題：「萬里長城之末日來臨！北京尋求與世界貿易！」（GREAT CHINESE WALL DOOMED! PEKING SEEKS WORLD TRADE!）

報導內容大致上說：「清朝的北京當局不想繼續鎖國，希望能和歐美各強國有貿易往來，所以第一槍決定要拆除境內的萬里長城，並公開徵求各國投標在原址興建道路。」

報紙出刊後，立刻引起丹佛居民的一報熱烈討論，這四名記者也沾沾自喜的享受這則頭條新聞帶來的影響力。

假新聞的效應無遠弗屆

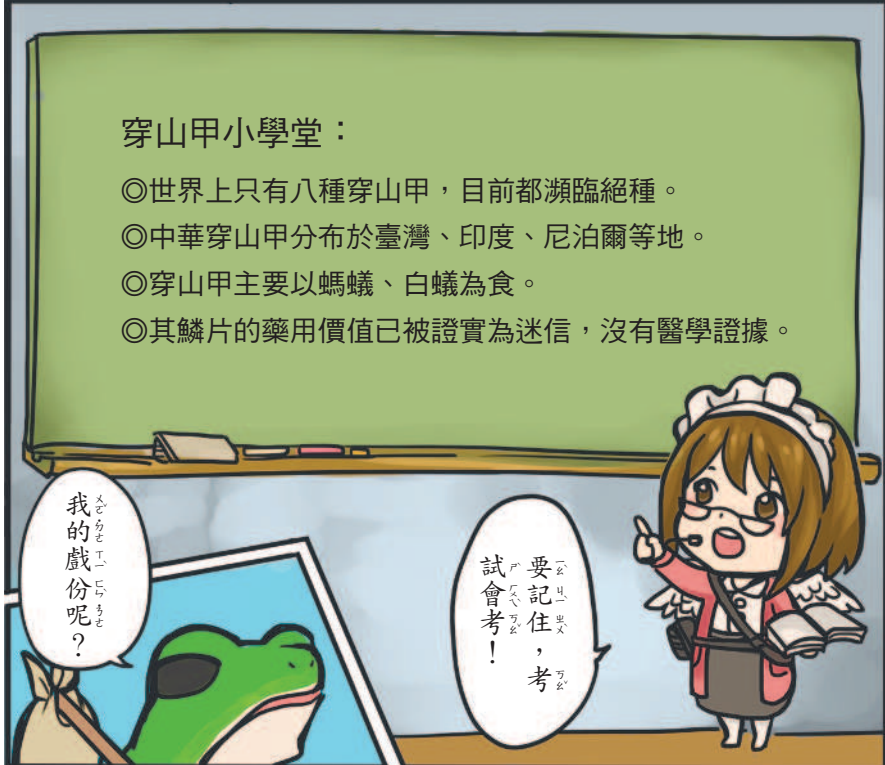
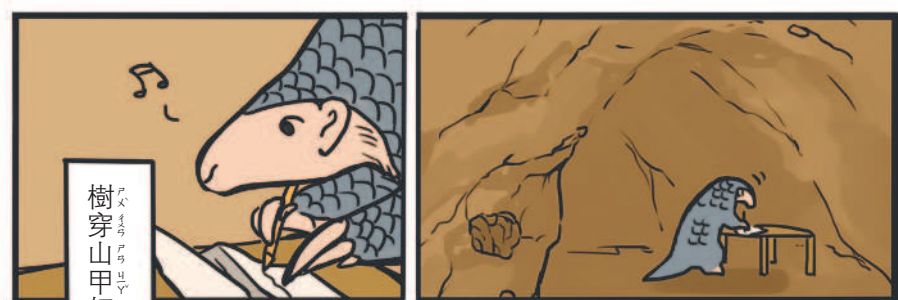
本來以為一切就此落幕，沒想到過了幾天，美國東岸的報紙也紛紛刊出「長城要拆了」的各種版本新聞，報導內容還有更多原來新聞沒有的內容，甚至出現來自中國官員證實的第一手消息，這些新聞讓許多美國投資客熱烈詢問如何參與投標。更誇張的是，這則「假新聞」在幾週後傳到了歐洲與南美，也在兩處引起不小的騷動。



假新聞雖然引起軒然大波，但畢竟是虛構的，很快就被隔年中國發生的更大新聞，而且是真實發生的「義和團事件」蓋過，消失在人們的記憶中。

直到四十年後的一九三九年，被作詞家 Harry Lee Wilber 寫成一篇文章，並收錄進《Great Hoaxes of All Time》書中。這起假新聞才重新回到大家腦海裡。這篇文章聲稱，這則假新聞引發歐美各方人士決定前往中國尋求投資與開墾的機會，導致中國仇外情緒，最終引發隔年義和團事件。

雖然假新聞和義和團事件中間的關係有可能過度演繹，不過不可否認的是，無論是什麼樣的假新聞，都可能帶來無法預期的傷害，尤其是現在這個資訊快速傳播的時代，流通變得方便，更需要我們加以留意與查證。



◎穿山甲容易緊張，小讀者如果有機會在山林間見到穿山甲，遠遠看就好，可別嚇著牠了。



臺灣古脊椎動物誌

文·圖片提供 / 蔡政修 (臺灣大學生命科學系助理教授)

說到臺灣大型動物，許多人大概會想到臺灣黑熊。但如果走回萬年、百萬年前，其實這塊土地曾經存在比臺灣黑熊更大的生物！



▶臺灣古代的陸上、海域都可能存在大型生物。圖 / 柯欽耀



▲臺灣所發現的豐玉姬鱷化石標本，現藏日本早稻田大學。

陸域：豐玉姬鱷
二〇一八年，在東京大學攻讀博士的伊藤愛，和一篇研究論文，內容是關於臺灣一種已經滅絕的鱷魚——豐玉姬鱷。

其實在一九三六年日治時期就被發現了。日本學者德永重康在《地質學雜誌》寫了一篇導報。文章開頭，就說明化石是在臺灣臺南新化地區發現的。這是臺灣第一次發現鱷魚化石，可惜文章並沒有清楚描述，也沒有繪圖或照片，加上德永手邊可以研究、比較的相關標本可能也有限。所以德永的結論只簡略的說

豐玉姬鱷可能長達八公尺，意味著臺灣的豐玉姬鱷很可能也有這樣可觀的體形。到屬的分類層級，不確定是

期就被發現了。日本學者德永重康在《地質學雜誌》寫了一篇導報。文章開頭，就說明化石是在臺灣臺南新化地區發現的。這是臺灣第一次發現鱷魚化石，可惜文章並沒有清楚描述，也沒有繪圖或照片，加上德永手邊可以研究、比較的相關標本可能也有限。所以德永的結論只簡略的說

近七十年後，在二〇一二年，伊藤愛和日本早稻田大學教授平山廉等人整理早稻田大學的蒐藏庫，竟意外發現標本箱裡藏有日治時期在臺灣發現的鱷魚化石標本！研究後，確認它應該就是德永重康發表過的標本。

：這件標本大概屬於馬來鱷一類，但又和現生唯一的一類——馬來長吻鱷「不大一樣，可能是新種。後來，這件珍貴的化石在第二次世界大戰中消失無蹤。

小結
透過研究，不但可以解開臺灣現生脊椎動物多樣性的演化與起源歷程，也能建立臺灣的古生物多樣性，理解為何有些生物會滅絕，有些化之書寫得更完整！



▲臺灣鯨魚耳骨複製品3D化後列印出來的複製品。攝於臺大古脊椎動物演化及多樣性實驗室。

雖然礙於沒有原始標本，讓更深入的分類研究增加了許多難度。但至少從耳骨大小就超過十公分的狀況來看，「臺灣鯨魚」的體長一定可以輕易超過十公尺！

海域：臺灣鯨魚
提到海域裡的大型動物，很多人會想到鯨豚。全世界的現生鯨豚種類大概有八十幾種，但如果走進時間長河中的古海洋，至少已有好幾百種鯨豚被發現、命名。在臺灣周圍的古海洋裡有什麼有趣的發現呢？一九六五年，當時在日本東北大學就讀碩士班的黃敦友，藉由中油公司在新竹竹東進行石油探勘時發現的一件鯨魚化石耳骨，命名了一種新的鯨魚物種——臺灣鯨魚。

類似臺灣豐玉姬鱷化石標本的狀況，這件臺灣鯨魚的原始標本目前下落不明。幸運的是，我在紐西蘭攻讀博士期間，到日本國立自然科學博物館檢視鯨魚化石與現生骨標本時，意外見到了「臺灣鯨魚」的複製品！原來，黃敦友當年命名為臺灣鯨魚的化石，因為沒有相關人員有能力從事研究，於是被送到日本進行清修、研究。日本科博館的研究人員將化石標本清修後，製作了複製品，我才能在日本科博館見到它。



歡笑的珠珠撲滿

文／傅林統 圖／Ciao

三之三

珠珠想了又想，一次又一次試飛，但翠翠思念的淚水溼了她的翅膀，沉重得飛不起來。

「天女怎能無情無義呢？」珠珠終於下定決心，把永遠與翠翠相處的心意向娘娘稟告。

娘娘早就知道珠珠這小孩，人家給她點滴，她會報以泉湧，何況翠翠是那麼充滿愛心的小主人！

那一天，翠翠正在空蕩蕩的豬棚外徘徊，忽然聽到舅舅爽朗的聲音：「姐，翠翠在哪裡？給她送珠珠來了！」

「珠珠？送給我的？難道家裡還要養豬？」舅舅的大嗓子又響了：「板新水廠建好，我們溪州是水源

地，養豬、養鴨、排放汙水都在禁止之列。翠翠那孩子似乎對養豬念念不忘，只好給她養

一隻賽過任何人家的超大豬撲滿。翠翠好奇的到客廳相迎，哇！這也太誇張了！舅舅抱在胸前的

是個比豬胚大一倍的陶瓷豬撲滿，白白胖胖的，笑容滿面。

「這要養多久才能出棚啊？」翠翠詫異的問。「一家人一起養，也可以全

村人一起養。」那養來做什麼？翠翠又詫異的問。

這回舅舅沉默無言，翠翠耳邊響起珠珠的話語：「天母娘娘說老吾老以及人之老，幼吾

幼以及人之幼。」翠翠聽不懂，珠珠又說：「給村子裡無依無靠的老人養老

珠的靈氣在不知不覺中已經鑽進白瓷撲滿了。一切都看在眼裡的天母娘娘

，感慨萬千的說：「痴情的珠珠、多情的翠翠，正是好配對呀

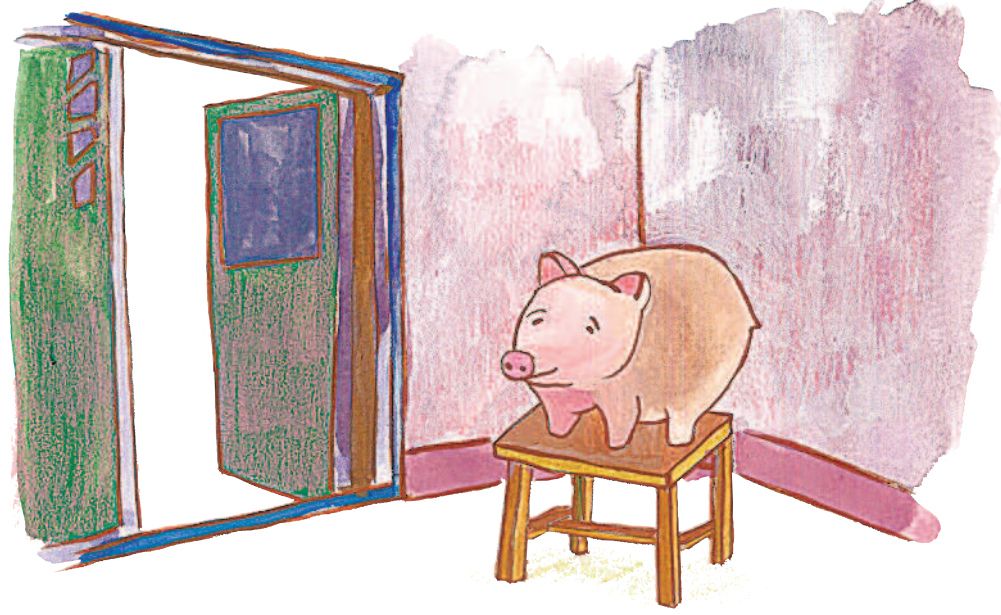
！三世情緣——過去、現在、未來，就讓她們在

人世間積小錢行大善吧！」從此，歡笑的珠珠撲滿長久久跟著翠翠，日日夜夜

端坐板凳上，接受一家人，還有親朋好友的餵養。等待

胖得支撐不了，算是豬的一輩子終了，善款濟貧行善，大家快樂得不

得了。然後珠珠的另一輩子又開始，生生世世是歡笑的撲滿，是翠翠的閨密小仙女，彼此幸福無比。



我是粉紅小豬

我是小豬，我是粉紅的小豬；我是胖胖的，胖胖的粉紅的小豬；我的主人他也是這麼說，

我是胖胖的，我是胖胖的粉紅的小豬。我是胖胖的，胖胖的粉紅的小豬；我的主人他也是這麼說，

我很愛吃，我什麼都吃所以我是胖胖的；我的主人就更會鼓勵我——多吃，多吃……

長篇連載故事 8

法棍練習曲

文／林滿秋

佳祿站起來，敲著門，敲了好幾次，也出聲喊叫，可是都沒有動靜。

天色漸漸暗了，他依然坐在門口，心想爸爸該下班了，回家看不到他，肯定著急。

佳祿的爸爸是個電腦工程師，本身也像一部電腦一樣，非常聰明，卻一板一眼，不論做任何事都得依照一定的程序進行，連說話的模式也一樣。

他見到佳祿第一句話一定是：「今天在學校怎麼樣？」接著是：「功課做好了嗎？該洗澡了，該上床了。」他是個無趣的

爸爸，卻很關心佳祿。佳祿的媽媽正好相反。她很靈活，為了公司的業務，整天

東奔西跑，忙得很。她是個標準的電話控，凡事都依賴手機，連跟佳祿的對話也一樣。

街燈亮了，佳祿決定明天再來跟棍子爺爺道歉。就在這時候，他看見棍子爺爺從計程車出來，身邊還跟著一個婦人。那婦人小心的扶著棍子爺爺。她是對街洗衣店的老闆娘。

我們這一班

黃安綺 · 新北市三重區二重國小四年二班

我們這一班，是一群天真可愛的孩子、活潑開朗的學生，也是調皮無比、搗蛋鬼。我們是「二重國小四年二班」。

我們班導師是一位認真盡責的好老師，雖然我們常亂丟垃圾、不交作業、不聽指揮……，她還是不厭其煩的叮嚀我們，慢慢的、一步步

也有人體育績優……，班上的龔同學是模範生，不論國文、社會、自然等科目，通通難不倒她。她不只功課好，人品更沒有話說，為人客氣、處事正直、待人有人

禮……，是大家學習的好榜樣。

班上有個同學最讓老師

傷腦筋，總是大聲的和老師說話，老師說她一句，她也回一句。許同學和梁同學則是班上的「搞笑股長」，常說一些逗趣的話

逗得全班歡笑聲連連，是班上的開心果。

「當我們同在一起，在一起，在一起，當我們同在一起，其快樂無比。」

「大家能同在一班



相處是緣分，如果不好好珍惜，就浪費了老天爺的精心安排。

五年級要再次分班，雖然會很捨不得，但天下沒有不散的筵席，但願五年級時大家還是可以聚在一起。

爸爸眼睛受傷了

林筠凡 · 嘉義縣大同國小三年三班

幾天前，妹妹看到爸爸下班回來，興奮得衝上前抱住爸爸，一不小心指甲刮到爸爸的眼睛。爸爸痛得蹲下來，並用手摀住受傷的眼睛，我們的心情像是跌到地獄般，既害怕又擔心。

到了半夜，爸爸不停的喊眼睛痛，媽媽馬上載他到醫院掛急診。醫生說，爸爸的眼角膜受傷了，要好好休息

一段時間，可是爸爸必須上班，沒辦法請假，令人既擔憂又不捨。

自從爸爸受傷後，貼住一隻眼睛，視線受到很大的影響，不僅走路要小心，也無法自己開車……。媽媽跟我們說，凡事都要注意安全，尤其家裡是最容易發生危險的地方，一定要特別小心。

我希望爸爸能早日康復，也告訴自己要記取這次教訓，以後做事要謹慎一些，不能再毛毛躁躁了。

極短篇

兩張相片

陳建宇 · 苗栗縣中正國小三年甲班

媽媽的床頭櫃上有兩張相片，那是我放上去的，也是我最喜歡的相片。

相片是我們全家到遊樂園遊玩時拍的，一張是媽媽抱著我，開心坐

張是哥哥坐在雲霄飛車上，帥氣比Ya的模樣。

咦！爸爸跑哪兒去了，怎麼不在相片裡？原來，爸爸是家人專屬的攝影師，這兩張相片就是他的傑作呵！

小珍珠

林瑀岫 · 彰化縣鹿港國小三年丙班

我家共有八個成員，除了我們一家四口，還養了四隻金魚。

有一天我心血來潮，仔細觀察這四隻「小寶貝」，發現其中一隻金魚的肚子鼓得很大，有

沒多久，我發現這隻母金魚的尾巴竟然「啾啾」的噴出一顆顆「小珍珠」，真令人雀躍！終於，牠們也組成了一個「大家庭」。

紀錄片

林琦真 · 新竹縣上智小學四年忠班

最近，我和爸爸一起觀看紀錄片，讓我不禁好奇它是怎麼拍攝完成的。

爸爸說：「紀錄片的製作人為了拍攝內容，平常就會規畫方向，對

一些議題、事件、人物等保持長期的關注，並隨時整理這些繁瑣的資料，再運用拍攝機器錄製下來。」

聽完爸爸的說明，我發現拍攝紀錄片不是一件輕鬆簡單的工作，它就像學習一樣，需要擬定計畫，找到適合的方法及策略。



散步

謝函芸 · 桃園市平鎮區南勢國小四年九班

擺脫惡「視」力

張詠智·臺北市南港區成德國小六年三班

這天，爸爸帶我到眼科回診，診所裡人滿為患，大都是跟我一樣在學校視力檢查不良的小朋友。

為了確實檢查，驗光師先幫我點散瞳劑，頓時眼前一片模糊，分別點了幾次後，等了一段時間，終於叫到我的號碼。

醫師檢查後提醒我護眼的重要原則：一、近距離閱讀、寫字、玩手機，要有正確的坐姿，而且每三十分鐘就要休息十分鐘。二、一旦確

認近視，就要配戴眼鏡或角膜塑形片搭配藥水矯正。如果按照醫師指示執行，就可以控制度數，甚至可以改善度數。

有一年暑假，我因為沒有好好遵守醫師的叮嚀，沒日沒夜的玩積木、看書和看手機，度數一下子就增加一百多度，簡直把我嚇壞了！後來，我花了將近一年時間，努力提醒自己的用眼時間，

每天確實點藥水，不但度數穩定下來，白天在戶外也不會畏光了。我要繼續保持良好的用眼習慣，希望擺脫惡「視」力。

王歆宜
南投縣埔里國小六年二班



有您真好

每天早上，爸爸都會耐心的幫我綁馬尾，然後牽著我的手一起有說有笑的走到學校。當分開的那一刻，我才意識到手心的餘溫是爸爸無盡的牽掛和愛。

晚餐時，辛苦工作一天的爸爸總會分享病人的故事，最近，我因為貪玩，從住

有時，爸爸擔心我們挨餓，還會親自下廚煎蘿蔔糕，他神情專注的盯著油鍋，擔心燒焦讓我們吃進致癌物質，直到蘿蔔糕兩面呈金黃色時，才滿意的端上桌。

爸爸的腦袋像電腦，當我課業遇到瓶頸時，總會給我引導，還常常鼓勵我要勇於承擔學習的壓力，保持學習熱忱，讓我獲益匪淺。

隨著歲月漸漸成長，我深深明白父愛是一種不求回報的付出和牽掛。爸爸是我的偶像，是我的老師，也是最棒的聽眾，更是一輩子最感謝的人。我想對爸爸說：「有您真好！我愛您！」

或他救治性命垂危病人的經過，我聽了心裡既羨慕又佩服，並下定決心：長大後也要像爸爸一樣當醫生。

爸爸仍親自帶我去做超音波，檢查頭骨是否有裂傷。頭暈目眩的我，看著忙了一天的爸爸小心翼翼為我包紮傷口，這才發現，他的眼睛因疲累而充滿血絲，那一刻，我好自責。

陳秉承·澎湖縣中正國小五年美術班

開學第一天，班上同學都有不同的變化，有人長高，有人臉變圓，有人則是戴起眼鏡，而我則是改變髮型。

善行任務卡

莊雨潔

嘉義縣貴林國小五年一班

生活小品

耶誕節前夕，學校都會發下善行任務卡，要我們執行多項任務，包括跟家人學做菜、打掃社區與別人分享禮物。完成這些任務後，才能將耶誕鞋盒帶回家。

過程中，最困難的是跟家人學做一道菜，因為除了要洗菜、切菜外，還要忍受廚房的高溫，儘管如此，我仍順利完成任務。

極短篇

男主內女主外

張怡鈴·高雄市鳥松區仁美國小六年孝班

依照「男主內，女主外」原則分配工作。男生負責清理燈罩、黑板、櫃子、移動桌椅，還有樓澆花木。在男女生的通力合作下，教室內外果然一塵不染。



跑步 許好青·彰化縣二林國小五年二班

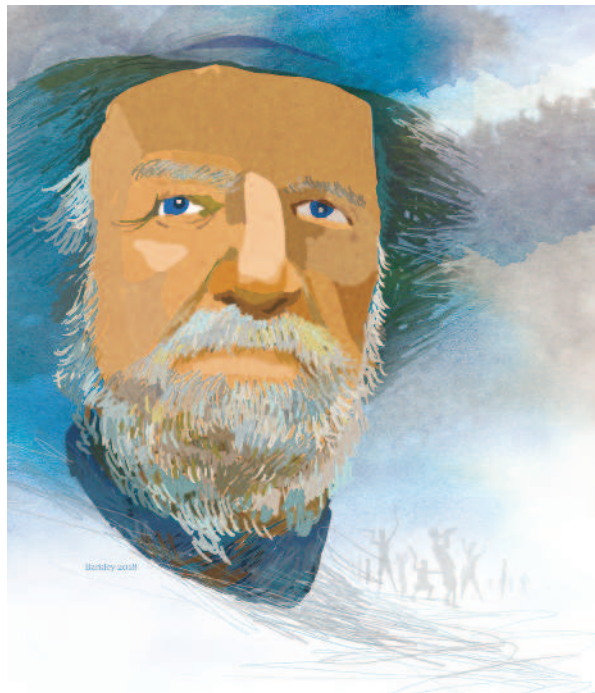
經典作家
導讀

威廉·高汀

揭露人性的黑暗面

也許有一隻怪獸，也許怪獸就是我們自己。——威廉·高汀

文／蔡淇華 圖／小巴



活的需要。然而漸漸的，為了爭奪主導權，孩子分為兩派，一派以雷夫與小豬為首的「政權派」，成員有賽蒙、雙胞胎；另一派是以傑克為首的「獵人派」。身為獵人派首領的傑克第一次狩獵遇見山豬，卻一時心軟讓牠逃脫。

剛開始，島上的生活像伊甸園般美好，直到有個孩子說他在山上見到「怪獸」後，大家開始恐懼，而無知的恐懼從此改變了一切。

冷靜的賽蒙上山探究真相，發現「怪獸」其實是跳傘卡在樹上死亡的飛行員遺體和隨風吹動的降落傘。他趕回營地要告訴大家真相，卻在黑暗中被他孩子誤認為怪獸，遭拳打腳踢而死。

漸漸的，孩子們失去了秩序。獵人派在晚上偷襲雷夫陣營，搶奪小豬的眼鏡，當生火的工具。雷夫陣營因沒有眼鏡生火，無法升起狼煙向經過的船隻求救，決定奪回眼鏡，雙方爆發爭戰。衝突中，只會說理的小豬被對手用石頭砸死，海螺在混戰中被弄碎，雙胞胎成了俘虜；而曾一時心軟不忍心殺戮的傑克此時竟然想殺死雷夫，也成了「怪獸」。

故事結尾，獵人派為了將雷夫逼上絕路，引發森林大火，導致「海島全部燒毀，像塊爛木頭」。此時，一艘經過的軍艦發現島上大失火，一名皇家海軍軍官登上岸，看見雷夫頹然倒在沙灘上，背後是群拿棍棒、臉上塗抹黏土，像原始人的孩子。軍官問誰是領袖，雷夫大聲回答：「是我！」原本殺氣騰騰的傑克卻龜縮起來……

小說中，處處充滿了象徵。例如雷夫撿到海螺，規定當有人想發言時，就將海螺傳給他，海螺象徵文明和秩序，避免混亂發生；當海螺逐漸褪色或破碎時，則象徵文明和秩序的消失。愛說理的小豬是理性的象徵，但理性最終卻敵不過暴力；賽蒙是耶穌的象徵，他是第一個看穿怪獸真相的人，像個先知，寓言雷夫將安全逃過這一劫，但當他奔向愚昧的人類時，人類卻因無知和恐懼殺死了他。

高汀曾參與過二戰，戰爭在他心裡烙下深深的印記。他深知當文明脆弱不堪時，埋藏於人類內心的惡與暴力將會摧毀一切。

高汀的作品一直環繞人類善與惡的主題，他曾說：「經歷過那些戰爭歲月的人，如果還不了解，『惡』出於人，猶如『蜜』出於蜂，那他不是瞎子，就是笨蛋。」

他說，「《蒼蠅王》所要表現的主題是『社會的缺失，要追溯到人類天性的不完美』。」小說結尾，孩子們放聲大哭，軍官被哭聲弄得不知所措，只好「轉過身，望著遠處那艘漂亮的巡洋艦，等待孩子們盡情釋放情緒」。

其實軍官的等待，正是全人類的等待——我們都在等待，從孩童走來的人類，能夠認清自身天性的不完美，重拾純真，回歸文明，並且停止殺戮，因為就算殺戮後唯一存活的蒼蠅。

當玩家目不轉睛沉溺在《飢餓遊戲》驚心動魄的殺戮時，卻很少人注意到它的故事設定有八成與日本作家高見廣春一九九九年撰寫的恐怖小說《大逃殺》雷同。兩者都是隨機選出一群青少年，告知規則後，讓他們在封閉的空間裡相殘，直到全部倒下，剩下最後一個人為止。

事實上，這樣的「青少年密閉空間相殘」類型小說，早在一九五四年就已寫下，那就是威廉·高汀（William Gerald Golding）

最後仍轉攻文學；畢業後，高汀出版詩集、當劇團的編導和演員。二十八歲成家後，教沒幾天書，二戰就爆發了。

《蒼蠅王》是高汀的第一本小說，他將成人社會的邪惡行為，與原本應該天真的孩童連結在一起，帶給讀者一場驚心動魄的人性洗禮。

故事發生在未來的一場核戰後：一架飛機載著一群男孩從英國飛向澳大利亞逃難，飛機被擊落，迫降在一座無人珊瑚島上。幸運的是，除了駕駛員羅難外，孩子們皆無大礙，卻也面臨如何在島上生存下去的難題。

雷夫與小豬在海邊撿到海螺，於是吹響海螺召集四散的孩子們開會。這群只有六到十二歲的孩子，決定一面等待救援，一面想辦法建立秩序和滿足生活

，1911-1993）奪得一九八三年諾貝爾文學獎的《蒼蠅王》。

高汀出生於英國西南部，父親是教師，母親是女權運動者。高汀自小愛好文學，長大後雖然順了父命進入牛津大學念科學，

核戰後：一架飛機載著一群男孩從英國飛向澳大利亞逃難，飛機被擊落，迫降在一座無人珊瑚島上。幸運的是，除了駕駛員羅難外，孩子們皆無大礙，卻也面臨如何在島上生存下去的難題。

雷夫與小豬在海邊撿到海螺，於是吹響海螺召集四散的孩子們開會。這群只有六到十二歲的孩子，決定一面等待救援，一面想辦法建立秩序和滿足生活

舉V字手勢，拿著造型燈籠的動作很顯眼，雀躍的腳步，高



自己的角色提燈呵！

方用蠟筆濃重筆法畫出的

更有氣氛。

提燈籠放煙火

恩愷的畫面中兩位主角肢體

不少心力描繪寶可夢提

可憐大樓顯得稍微單薄，

小細節·大關鍵

感人的作品一定都有「真誠」這個元素，這

主編 林育正

手與眼神在畫面中間交會，將視線凝聚在中心，頗有米開朗基羅《創世紀》的味道。

煙火，運用水彩流動特性

並顯得朦朧。

看煙火 陳思翰·新北市中和區中和國小二年六班



忙碌的清晨

蔡函真·彰化縣中正國小六年五班

主編 林育正

小小藝術家

煙火大會

講評 / 林慈琨



璀璨煙火

戴詠茹·新竹縣南和國小四年甲班

看見詠茹作品的第一眼，會立刻被畫面中的燦爛煙火吸引！天空面積之大，幾乎占滿畫面，煙火沒有複雜的五顏六色，卻層次分明。

動感。

為了強調清晨光線，小畫家以藍色天空與黃色燈火做搭配，並用了部分厚塗技巧，畫出光線與正在切魚的老闆身上的衣服，使畫面層次更加豐富。

想像多 藝點

講評 / 陳璽元

主編 林育正



讓孩子認知自己應負的責任

文·圖片提供 / 黃美鴻 (清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學)



▲孩子玩具散落一地時，家長要督促孩子回來收好，才可進行下一項遊戲。

有一天，在客廳看見兩個孫子一起在玩玩具，突然聽到他們媽咪叫吃飯，兩個小孫把玩具一扔就衝進飯廳。

我請他們回來把玩具收好，六歲孫子竟回應：「媽咪會整理啦！」就讓那些玩具無辜的散落在地板上。

「失物招領區」時，看到兩具、外套等琳琅滿目的物品和做工精緻的衣服，都忍不住會想：「這些物品的主人到底為什麼棄它們於不顧？」

當今社會少子化，父母捨不得孩子

吃苦，過度呵護下，舉凡食、衣、住、行都替孩子打點得好好的。當孩子出差錯時，父母急忙挺身而出披荊斬棘，孩子沒機會在生活中體驗「責任」的意義，就像上述物品丟失了，就請父母再添購，惡性循環造成孩子負責心不足，更不懂得為家庭分擔責任。

「實踐責任的動力：首先要讓孩子覺得做的事有意義。當孩子理解所負的責任很有意義，就會有動力去完成，而且覺得自己有貢獻；例如保持床鋪整齊，使房間美觀舒適，令家人享受家居幸福。此外，要有讓孩子學習自行承擔後果的機會，例如孩子沒收拾好文具和玩具，遺失了應承擔後果，家長不必

「聽故事換位思考：我經常透過跟孩子講述「相關的故事」，讓孩子明白自己的責任。「引導式問題」可讓孩子分享故事人物對家人、朋友和社會應負的責任，並理解沒有做到的後果，有助於潛移默化中培養責任心。

●讓孩子自主決定：大人可以提供機會，讓孩子自主選擇和做決定，有助他「認同」自己的行動，促使他承擔責任。例如：孩子寫功課時，可讓他決定先寫哪部分，而哪部分需要家長協助。如果孩子的決定不夠理想，家長也不宜立刻否定，最好嘗試跟孩子討論，最後由孩子決定，可以提高他對所做決定的認同感。

「接納」和「讚賞」，是培育責任感的不二法門。當孩子負起責任時，父母就要給予嘉獎或鼓勵，令他獲得滿足感而繼續堅持這項美德，並明白負責能取得別人的信賴。

當家長以責罵的方法提高孩子履行責任的動力，往往會引起強烈的反感和抗拒。例如家長早上一直提醒孩子：「要上學了，快起床！」這樣既無法讓孩子體驗和理解「準時上學」是自己的責任，反而誤以為「提醒」是家長的責任，自己不必為遲到而緊張。

日子久了，孩子習慣要家長一再呼喚才肯起床，一旦沒人叫他，就很容易錯過時間仍安心的繼續睡覺。

家長要避免以責罵和不斷提醒的方法來訓練責任感，這是無效的。培養孩子責任心，是漫長而艱巨的工作。從小培養良好的責任感，不再以自我為中心，漸漸就能內化為自律的美德，學會自我督促和要求，日後就會有足夠的動力和能量去肩負更重大的責任。

「只有動力去實踐。」

●實踐責任的決心：首先要讓孩子覺得做的事有意義。當孩子理解所負的責任很有意義，就會有動力去完成，而且覺得自己有貢獻；例如保持床鋪整齊，使房間美觀舒適，令家人享受家居幸福。此外，要有讓孩子學習自行承擔後果的機會，例如孩子沒收拾好文具和玩具，遺失了應承擔後果，家長不必

「接納」和「讚賞」，是培育責任感的不二法門。當孩子負起責任時，父母就要給予嘉獎或鼓勵，令他獲得滿足感而繼續堅持這項美德，並明白負責能取得別人的信賴。

當家長以責罵的方法提高孩子履行責任的動力，往往會引起強烈的反感和抗拒。例如家長早上一直提醒孩子：「要上學了，快起床！」這樣既無法讓孩子體驗和理解「準時上學」是自己的責任，反而誤以為「提醒」是家長的責任，自己不必為遲到而緊張。

寒假才剛結束，孩子重返校園，早上爬不起來，上課精神恍惚……，爸媽們有什麼讓孩子收心的好主意呢？請寫出你的好辦法，文長三百字，2月28日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構(含郵局)分行及帳號(附存摺封面檔案核對)。主旨請寫「收心」。

三代之間 文 / 劉洪貞

不乖被罰跪

一群長青族的阿媽，在運動教室練習護膝動作，跪在軟墊上用膝蓋走路。三歲的小肉丸從教室門口看到，忍不住發表評論：「怎麼有那麼多阿媽不乖呀！都被老師罰跪了！」此話一出，一羣婆婆媽媽忍不住笑出聲來。



德國學者籲14歲以下兒少 禁用智慧手機

文 / 邱植榮

根據德國之聲日前報導，由於網路使用方便，導致兒少接觸色情內容的風險大增，相關犯罪年齡大幅下降。為了根除兒少色情犯罪問題，德國兒童心理學家兼德國政府顧問魏勒女士建議，禁止未滿十四歲兒童使用智慧手機。

柏林國家刑事調查辦公室表示，過去幾年來，警方接獲涉及兒童的色情犯罪數量大幅增加，平均每兩週就要前往一所學校，調查相關投訴案件。

魏勒目前擔任非營利組織「單純的危險」的負責人，她說：「就像我們保護兒童免受酒精或其他藥物侵害，我們也應該保護他們避免過早使用智慧手機帶來的風險。」

不過，德國「兒童性侵害問題專門委員會」(UBSKM)的獨立委員勒里希表示，立法限制使用智慧手機的年齡，雖然快速又簡單，但無法解決網路缺乏保護的根本問題。

美國心理學會(APA)最近發表的研究顯示，智慧手機和社群媒體正在改變年輕人的閱讀習慣，可能影響他們的批判性思考。該研究對年輕人媒體消費的歷史數據分析指出，一九七〇年代，百分之六十五的高中畢業生，每天閱讀一本書、雜誌或報紙，到了二〇一六年，每天閱讀的比率只剩百分之十六。

日本頻傳兒童虐待事件，東京市率先提出防兒虐條例草案，成為地方政府首例。圖為一名媽媽帶孩子到東京郊區一所幼兒園上課。美聯社



禁止家長體罰兒童 日本東京訂定條例

根據日本放送協會(NHK)報導，由於日本接連發生兒童遭虐待致死的慘劇，東京市政府二月十四日提出《防止虐待兒童條例》草案，成為日本地方政府首例。這項草案明文禁止監護人體罰兒童，如果順利獲得東京都議會通過，最快四月一日開始實施。

東京都政府制訂《防止虐待兒童條例》草案，主要是受到去年三月，發生在東京都目黑區的虐童事件影響。當時年僅五歲的女童船戶結愛，被雙親虐待致死，引發社會震驚。

東京都政府為了保護受虐兒童，決定著手制訂相關條例草案。

據日本警察廳二月七日發布的二〇一八年犯罪狀況，十八歲以下兒少疑似受虐個案，比上一年增加約百分之二十二點四，達到八萬零一百零四人，為十五年來首次突破八萬人。

東京都黑目區的虐童事件曝光後，千葉縣野田市、山口市、鹿兒島縣霧島市也接連傳出虐童事件，引起日本社會矚目。

草案明定監護人的職責，禁止體罰孩子，也禁止在管教時施以暴力及謾罵。草案還規定，市內的兒童諮詢所接獲通報，要確認疑似受虐兒童的安全時，可要求警方協助。

草案明定監護人的職責，禁止體罰孩子，也禁止在管教時施以暴力及謾罵。草案還規定，市內的兒童諮詢所接獲通報，要確認疑似受虐兒童的安全時，可要求警方協助。

學校作業多到喘不過氣 星國小學生投訴

新加坡小學生的功課壓力沉重，一名學童最近申訴，教師給了二十一項作業，令他非常痛苦。

《新明日報》日前報導，「新加坡兒童會」自一九八四年起，為小學生開設求助熱線「叮鈴朋友」(Tinkle Friend)，二〇一四年起，為小學生開設求助熱線「叮鈴朋友」(Tinkle Friend)，二〇一四年起，為小學生開設求助熱線「叮鈴朋友」(Tinkle Friend)。

新加坡兒童會統計，這些小學生使用上述服務，主要原因是覺得無聊，想找人說話；其次是想傾訴在交友、學校和家庭等方面遇到的問題。

有小學生申訴學校教師出了二十一項作業，包括十項數學作業和十一項英文作業，讓他「感覺想死」。許多小學生也說，學校的作業已讓他們喘不過氣，有時還有課外作業，每到考試期間，就感覺壓力和緊張。

也有部分小學生說，覺得無聊是因為經常被獨自留在家裡，不知如何打發時間，才撥打電話或透過線上平臺找人談話。

數據顯示，求助的女童比男童多近三倍，八歲以下的兒童占百分之十六。



◀◀準備拍攝影片(左)，展示要送給喜憨兒的卡片(右)。



發揮小力量 讓世界更美好

文·圖片提供 / 張家瑋、李宛錚 (新竹市龍山國小教師)

校園有愛

「我願意犧牲下課玩
愛地球。」若沂則表示
我會隨身攜帶環保餐具
照顧。「晞妍則說：「我
要每天晚上幫爸媽捶背
，謝謝他們對我的細心
照顧。」

美國教育測驗服務社
(ETS)今年GO English!
的計畫主題是「世界變
得更美好」(Make the
World a Better Place)，
參加的團隊除了討論、
策畫和行動，還要運用
英文聽說讀寫的能力展
現成果。龍山國小三年
級學生在教師的帶領下
參與活動，除了練英文
，也體驗付出的快樂。

行動傳遞正能量
學生一起腦力激盪，
思考怎麼讓世界變得
更美好。立宏分享：「我
每天晚上幫爸媽捶背
，謝謝他們對我的細心
照顧。」



▲前往喜憨兒烘焙坊消費。



▲製作英文成果海報。

兒烘焙坊和餐廳消費，
並將愛心卡片送到喜憨
兒手中。和他們面對面
之後，學生都覺得喜憨
兒真誠又可愛，工作時
樂的時間盡力
幫助同學，教
他們算數學和
念英語。」
大家將各自
的想法繪製成
心智圖，從家
人、朋友、動
植物和地球等
四個面向進行
改變。同時發現，雖然
只是小小的行動，但都
能傳遞正能量。

用英文展現成果
活動完成後，得產出
英語成果，並上傳至主
辦單位的雲端硬碟。為
了讓學生能更流暢的製
作英語海報，外籍教師
漢娜在了解整個活動流
程後，整理成英語簡報
，並以全英語介紹學生
完成的助人行動。
過程中雖然有許多英
語單字聽不懂，但因為
介紹的都是自己做過的
活動，所以學生還是可
以理解漢娜的課程，並
學習怎麼將所有的想法
用正確的英語表達。有
了漢娜的協助，學生很
快就製作出英語成果海
報。
雖然活動目標的兩張
英語海報已經完成，但
上過課的學生發現用英
語表達並不困難，所以對
拍攝短片躍躍欲試，也很
願意挑戰背英語臺詞。學
生在課堂上練習發音並討
論道具後，就分頭背臺詞
，並演練動作。
拍攝當天，師生用投影
機投影出背景，例如一開
始介紹 We're from Taiwan.
(我們來自臺灣)時，就
會投影出國旗和臺北一
一的空拍圖，學生也都有
備而來，不到兩節課時間
就完成兩部小短片，由教
師後製並加上字幕而大功
告成。看著螢幕上的自己
說著流利的英語並搭配動
作，大家都覺得既有趣又
有成就感。
這次主題計畫讓大家的印
象深刻，教師希望學生的
行動都能持之以恆，並感
染更多周遭的朋友及家人
，讓世界變得更好！

捐給喜憨兒基金會。大
家分頭行動，鼓勵家人
和鄰居一起發揮愛心，
總共收集了超過四百張
發票，最後更前往喜憨
兒烘焙坊和餐廳消費，
並將愛心卡片送到喜憨
兒手中。和他們面對面
之後，學生都覺得喜憨
兒真誠又可愛，工作時

模擬人物形態

紙捲娃娃創新技藝

報導·攝影 / 陳壁銘



張羽承創作紙捲娃娃「情境盒」，為紙捲娃娃鋪陳故事。

紙捲娃娃製作方法



步驟一：把裁成適合尺寸的瓦楞紙條捲好。



步驟二：依照豬造形的身體部位推出幅度。



步驟三：將已捲好的部位黏合。



步驟四：連結頭部，黏上眼睛、鼻孔裝飾，可愛的紙捲豬娃娃完成。

►張羽承製作的各種造型可愛紙捲娃娃。



一卷紙條可以延伸出一則富有情境的故事。創作紙捲娃娃已有十年經驗的張羽承，只一下子的功夫，就完成了「一個可愛的豬造型紙捲娃娃」。她製作的各式創意作品，深受親師生喜愛。

張羽承原本是幼兒園教師，經人介紹認識紙捲技藝，便一頭栽進紙捲娃娃的創作世界，還特地到宜蘭傳藝中心，向開班授課的張健義拜師學藝。雖然張羽承當時的學經歷都和紙捲技藝無關，但她憑著親和

力和耐心，成為張師傅心中的理想傳人。

張羽承表示，紙捲看起來很像蛋捲，因此她推廣紙捲娃娃時，會以「蛋捲娃娃」為名。為了讓更多人認識，進而動手做她的蛋捲娃娃，她思索創新的方法，並走出傳藝中心，到各處教學，職訓局、圖書館、社區、學校，都留下了她的足跡。三年前，她在臺北花博公園內成立

文創工作室，生產各式紙捲娃娃的材料包，讓紙捲技藝的創作登上巔峰。以紙條來創作看似簡單，但其中有很多要領。以

創作豬造型的紙捲娃娃為例，首先，要按照作品各細部的尺寸，剪好適合的紙條，接著將每個部分一

推出所需的幅度和形狀，最後把各細部黏貼結合。為讓各式紙捲動物的外觀和形態更逼真，張羽承製作前，會先上網仔細觀察各種動物的照片，還會多做幾款樣子讓親朋好友票選，最後製作成材料包，方便教學使用。

張羽承製作紙捲娃娃時還兼顧環保，製作紙偶的材料不僅有再生紙，玻璃空瓶結合紙捲，就變成可愛的鞋款，各式紙筒則改

造成筆筒，化腐朽為神奇的創意和技巧讓人驚豔。張羽承目前在宜蘭縣二城國小教授紙捲娃娃，從製作一個個娃娃延伸到製作「情境盒」，以瓦楞紙呈現當地的環境生態，因而成為學校的特色課程。

張羽承還懷抱著「把紙捲娃娃推展到海外」的夢想，因此特地製作英文版的材料包，希望藉紙捲娃娃讓外國人認識臺灣文化。

