

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

近七年淨遷入人口

桃市逾14萬人 排名第一

2版

科幻電影預知未來

50年前影片塑造科技新樣貌

4版

亞足賽 卡達首奪冠

賽前不被看好 爆冷門殺出重圍

15版

校園小記者培訓

找新聞學採訪
寫報導編快報



歡迎申請
網址https://www.mdnkids.com/nie/

出席大學校務會議 學生會盼增人數

沈育如 / 臺北報導

教育部前天和昨天

舉行一百零八年度大專

院校學生會溝通平臺

座談會，共有七十校

近百名學生代表參加

。有人建議提高學生

代表在學校各級會議

的人數，確保學生權

益；少子化導致學校

退場，影響受教權，

有學生代表建議，學

校面臨重大事件時，

能徵詢學生的意見。

清華大學學生會會長

蔣秉翰表示，學生代

表人數在校務會議最

多只有十分之一，如

果透過投票表決，學

生一定沒有勝算。

教育部高教司副司

長梁學政回應，目前

《大學法》規定，大

學校務會議的學生代

表，是會議總人數的

十分之一，先前有學

生建議增加到五分

之一或四分之一，不

過，校務會議的總人

數是固定的，一旦增

加，學生代表人數，勢

必得降低其他代表的人

數比例。未來修《大

學法》時，會邀請學

校代表討論。

根據教育部青年署

所做的「一百零七年

度全國大專院校學生

川普宣布緊急狀態

美國總統川普十五日

宣布美國進入緊急狀

態，這使得他能避開國會監督，取得八十億美元（約新臺幣兩千四百四十億元）資金建造美墨邊境圍牆。這是美國自一九七六年實施《國家緊急狀態法》以來，第五十九次進入緊急狀態。眾院議長裴洛西與參院少數領袖舒默隨後發表聲明，川普此舉違憲濫權，國會不允許總統破壞憲法。川普接下來可能會面臨一連串的司法訴訟，但川普有信心自己會獲勝。

文/何靜茹 圖/美聯社



會概況調查」顯示，

有九十八校的學生會

認為，學校面臨重大

事件時，「很少」或

「從來沒有」徵詢學

生意見。中興大學學

生會長歐哲璋呼籲，

學校計畫申請退場、

轉型，或是系所計畫

停招時，應該公開和

學生溝通，以免影響

學生受教權益。

教育部技職司副司

長謝淑貞表示，教育

部規定學校的系所增

設、調整之前，要先

與學生溝通，師生有

落實溝通，教育部才

會做後續處理。

大作家零距離 臺北書展簽書會引人潮

吳啟綜 / 臺北報導

臺北國際書展昨天熱

鬧滾滾，《偷書賊》澳

洲作者馬格斯·朱薩克

、英國暢銷童書《古飛

樂》作者薛弗勒、《怪

傑佐羅力》作者原裕，

以及國內知名繪本作家

幾米都舉辦簽書會，吸

引大批書迷爭相排隊，

一睹作者風采。行政院

長蘇貞昌也到場狂買二

十本書，包括馬格斯·

朱薩克新作《克雷的橋

》，以及為孫女買了《

我們的帽子》和九藏喵

窩角色故事繪本。

二〇〇五年以《偷書賊

》一書影響全世界的馬格

斯·朱薩克，睽違十三年

，去年終於推出新作《克

雷的橋》，內容以愛和親

情為主軸，是一部跨越時

間、空間與海洋的家族史

詩小說。昨天他來到書展

，受到大批書迷歡迎。

蘇貞昌在文化部長鄭麗

君陪同下，參觀德國館、

幻境漫遊主題館，除了觀

看漫畫機車瀑布VR奇景

，也踏入百畫堂AR劇場

，與虛擬女僕互動。



▲昨天適逢週休假期，臺北國際書展人潮擁擠，圖為《偷書賊》作者馬格斯·朱薩克（左）舉辦簽書會，吸引書迷大排長龍，等待簽名。 攝影/陳壁銘

社論 重視實作課程 培養創客精神

報載北一女中這兩年開設的木工課程，一開放選修便立即額滿。另外，設有家具木工科的桃園市至善高中，在寒假期間開設體驗課程，也吸引國中學生爭相報名。過去升學主義掛帥，這類工藝課程長期遭到漠視，課堂時間甚至被挪為數學、英文等考科使用，學生很難有機會動手做；而今，木工課成為熱門課程，正反映了學生對實作課程的渴望。

事實上，木工課程不僅是實作，而是體現了新時代的「創客」精神；就是在動手做的過程中思考，應用各領域的知識提出解決方案，同時不斷嘗試各種創意、不怕失敗，最終解決生活問題。這種打破過去單一學科、強調自主的學習方式，被視為培養未來人才的關鍵。

創客風潮早已席捲全球，美國前總統歐巴馬二〇一四年在白宮舉辦創客嘉年華，甚至訂立「全國手作日」。歐洲各國也早已投入豐富資源培養創客，學校、圖書館提供相關課程或创客空間，例如去年底開館的芬蘭新中央圖書館，即設有3D列印機及雷射切割機的工作坊，供一般民眾使用。

一〇八課綱新增的「科技領域」，結合生活科技和資訊科技兩門課程，同樣強調動腦思考、動手做。培養創客非一蹴可幾，面臨新的課程變革，學校的硬體設備、課程設計、師資培訓應儘速到位，圖書館、社區也應提供相關資源，讓學生能有更多機會實作，創客精神才可能真正落實。

7年淨遷入人口 桃園市逾14萬人奪冠

沈育如、吳啟綜 / 臺北報導

依據內政部昨天公布的統計數據顯示，各縣市近七年內淨遷入累計正成長人數以桃園市、臺中市、金門縣及新竹縣最多，都超過兩萬人，尤以桃園市增加近十四萬五千人最明顯。而臺北市、彰化縣、屏東縣、南投縣、苗栗縣、嘉義縣、雲林縣、新北市及高雄市九個縣市，則是人口淨遷出較多的縣市。不過，新北市預計今年五月、六月間，人口數將突破四百萬。

高市機器人競賽 玩障礙競速

陳景清 / 高雄報導

高雄市中生機器人競賽昨天在高雄工商登場，來自二十四所國中、一百二十二名國中生組隊較勁，其中女生參賽人數年年增加。今年新增機器「障礙競速」，其藍瓶能左彎避障，

「障礙競速」，其藍瓶能左彎避障，

紅瓶右彎避障，她與隊友經過不斷修正才成功。

正義國中學生謝冠霖、謝子賢在「雙龍搶珠」表現出色，謝冠霖說，速度相當重要，考驗機器人的結構組裝與程式速度的配合。

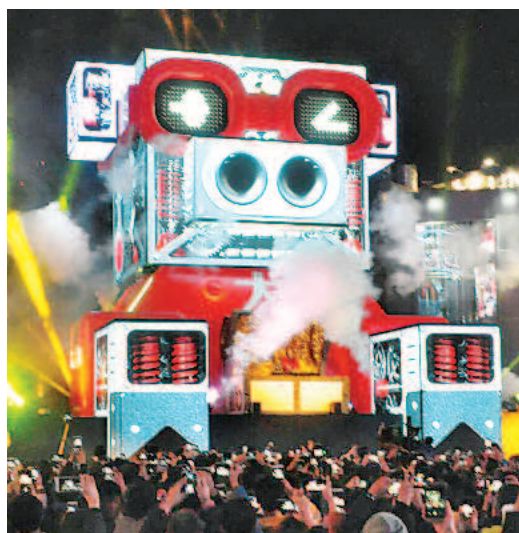
統計顯示，去年我國實際遷徙的人口為一百六十六萬六千人，比一零六年增加五萬九千人；以縣市來看，社會增加率以桃園市最多，增加二點三萬人，金門縣、連江縣次之；而社會增加率負值的縣市，以臺北市減少兩萬人最明顯，其次為苗栗縣、彰化縣。

內政部表示，人口遷徙可看出區域的資源配置、城市發展規模演變等，會影響人口遷徙的因素，包括就業機會、公共建設的便利性、房地產發展、社會福利等。

新北市雖然人口淨遷出較多，但出生人口數高過淨遷出總數，截至今年二月一日，設籍人口已有三百九十九萬七千三百八十七人，距離四百萬人口不到三千人。

臺北燈節「豬寶」亮相

臺北燈節昨晚舉行開幕儀式，主燈「豬寶」正式亮相。主燈和各特色燈區也分別依照主題設置，創造「處處有主燈、區區有特色」，跳脫傳統方式，讓燈節更熱鬧有趣。 報導·攝影 / 陳壁銘



沈育如、吳啟綜 / 臺北報導

依據內政部的統計，從一零一年起的七年內，區域累計人口淨遷入數以北部的十萬九千五百四十九人最多，中部、南部及東部地區則是人口淨遷出較多，形成明顯的區域人口失衡。此外離島的金馬地區人口淨遷入共三萬兩千八百八十七人，推

金車邀宜蘭家扶孩童 走訪內城

沈育如 / 宜蘭報導

金車文教基金會昨天邀請宜蘭家扶中心的孩童，參訪內城社區、金車文藝中心、伯朗咖啡區，漫遊農村。參與

員山館，讓孩童搭乘鐵牛車，來趟知性的農村之旅。

家扶中心孩童昨天騎單車到內城社區，沿途看到很多農村景致，也是第一次體驗有趣的手作課程，希望以後還有機會參加。



▲德國國際糖果博覽會
在德國第四大城科隆舉辦的國際糖果博覽會，是全世界最大的甜食展覽，在一月底

的四天展期中，有來自七十五個國家，超過一千個單位參與，參觀者可以在這裡觀察甜食產業的新趨勢。
近年來「減糖」的風氣盛行，消費者越來越少吃甜食，有些企業開始走健康路線，以豆類或蔬菜為原料製作點心；還有一些決定轉走高價位路線，以少量、精緻為目標，照片中的糖果則是傳統硬糖。



▲英國紀念小丑之父
紅紅的鼻子、白白的臉和滿頭捲髮，這種典型的小丑形象，是英國表演者格里馬爾迪在十九世紀初創造的，他被稱為「小丑之父」。自一九四七年起，倫敦東區的全聖人教堂，每年二月初都會舉行格里馬爾迪的紀念儀式，今年是在二月三日舉行，除了來自英國各地、法國、加拿大、愛爾蘭的小丑，也前來共襄盛舉。

▼美國度假營區收集大冰塊

美國東北新罕布夏州的斯誇姆湖畔，有一座名為RDC的度假營區，已經有超過一百年的歷史。這座營區至今仍保留許多古老的生活方式，例如使用不插電，只用大冰塊降溫的早期冰箱。更特別的是，這些大冰塊就來自斯誇姆湖。每年一月、二月，湖面結冰到大約三十公分厚時，工作人員會前往「收成」，短短一週就能收集到大約兩百噸的巨大冰塊。

這些冰塊會被放置在營區的地窖，撒上面粉防止融化的木屑，並在夏季供應度假木屋的冰箱使用。照片中的工作人員穿著復古服裝，正在推送冰塊，他腳上的工作靴則裝有冰爪，能增加摩擦力，防止在冰上跌倒。



▲伊拉克古文物失而復得

兩河流域古文明位於中東國家伊拉克境內，可惜許多古文物因連年戰火而遭受破壞，或是流落到海外。鄰國約旦日前查獲一批來自伊拉克的走私文物，數量超過一千三百件，包含巴比倫帝國的陶罐和蘇美文明的石板等。這些文物從二月初開始在伊拉克國家博物館展出，照片中的參觀者正欣賞亞述帝國的文物。



▶印度男孩表演鋼管舞

「印度鋼管舞」是印度傳統體育項目，需要運用摔角的力量，以及瑜伽和體操的柔軟身段，在垂直的竿子或吊掛的繩子上做出高難度動作。這項運動原本用來訓練摔角選手和士兵的體能，後來逐漸發展成一項運動。在一月底的一場鋼管舞推廣活動中，照片中的男孩正賣力演出。



五十年前科幻電影 預知未來科技

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖／《2001太空漫遊》

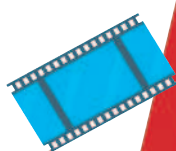


今天要跟大家介紹一部劃時代的科幻電影，它是一九六八年出品的《2001太空漫遊》（2001: A Space Odyssey），導演史丹利·庫柏力克（Stanley Kubrick）讓科幻電影從原本低成本製作的B級電影地位提升成嚴肅的電影類型。本片在一九九一年被美國國家電影保護局收藏，因為影片具有文化、歷史和審美上的重要價值。

科幻電影 影響現實科技

「科幻電影」從電影發明不久後就存在了，梅里耶《月球之旅》的電影特效，是以巧妙的攝影、剪接，製作出像魔術的效果。但五十年前《2001太空漫遊》對於太空旅行逼真的刻畫，還有至今仍能以假亂真的特效，讓它獲得奧斯卡最佳視覺獎。

這部電影的特效由庫柏力克指導，特效先驅道格拉斯·川博（Douglas Trumbull）完成。值得注意的是，當時電腦合成技術尚未問世，將真實影像與動畫合成



▲左上方的廣角顯示螢幕畫面由動畫完成。



▲真實影像與動畫合成太空人登陸月球的畫面。



▲電影角色通過艙門時，由電腦影像通知他必須通過聲影辨識。

鏡頭創造出特效，製作上複雜且耗時費力。

由於他們的創新和靈感，成功想像未來科技生活的樣貌，甚至被認為影響了未來的科技設計，像是聲影辨識、視訊電話，還能下棋輕易打敗人類的人工智慧HAL 9000、平板電腦、客艙座位上的電腦螢幕等，這些在二〇一九年很常見的物品，竟然早在五十年前就被想像出來。

據說，庫柏力克為了使電影中特定的物件或日常用品看起來都像二〇〇一年的風格，諮詢過許多製造公司。電影推出後，小說

作者被採訪時甚至評價：「電影中描繪的景象，會使整整一代工程師依照電影中的形象來設計真正的太空梭」。

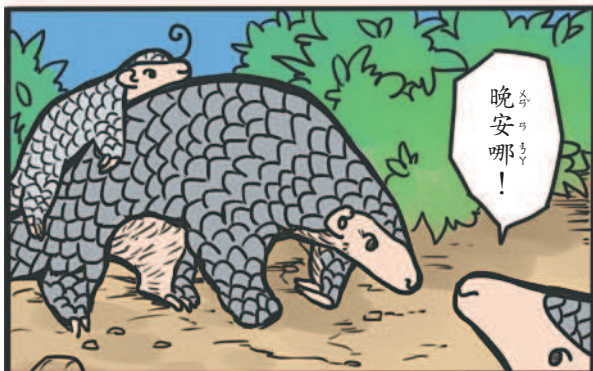
精準設定 塑造新世界觀

那些由庫柏力克首創的特效、太空旅行情境，成功塑造出新的世界觀，呈現對未來科技的想像，並影響往後的太空電影，史蒂芬·史匹柏導演就稱它是他們那一代的「驚雷」，吸引大家對於太空的注意，之後也被雷利·史卡特爵士和喬治·盧卡斯分別運用在《異形》和《星際大戰四部曲：曙光乍現》這些在影史上占重要地位的电影裡。

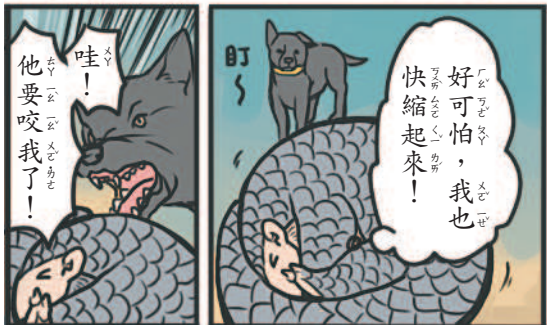
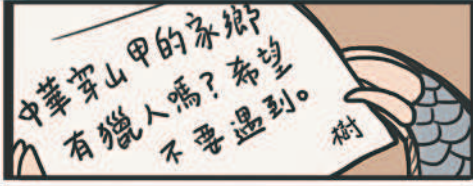
《2001太空漫遊》電影故事簡介

在遠古時代，地球出現一塊巨大黑石，造成猿猴進化，開始使用器具。到二〇〇一年，科技已將人類送到月球、外太空。美國在月球的基地又發現了另一塊巨大黑石，並且出現傳染病，於是派「發現號」（當時美國尚未有「發現號」）太空船找出原因。

大衛·鮑曼博士、法蘭克·普爾，和一臺先進且具有人工智慧的電腦來控制整艘太空船。後來，人工智慧電腦發現鮑曼博士和法蘭克想關掉它，於是先發制人，將法蘭克的氧氣管剪了，並且殺了三位冬眠的科學家。唯一倖存的鮑曼博士，在設法關掉電腦的同時抵達了木星，在木星上發現更大的黑石。鮑曼博士檢查黑石時，被傳送到遙遠的地方，急速老去而後重生。



精靈札記 編繪 / 玉子
諸羅遊子 穿山甲外傳 3-2



◎穿山甲們能順利逃脫嗎？下週六千萬別錯過〈諸羅遊子·穿山甲外傳3-3〉。

讀小說vs看電影

每月第三週刊出

《奇蹟男孩》 所有的孩子都該有人愛

文／王淑芬
圖片提供／親子天下

情節大意

因為先天罕見疾病而顏面畸形的男孩奧吉，原本接受在家教育，上五年級後，進入私校就讀。同學中有對他友善、加以協助者，也有排擠、加以霸凌者。其中，幾個重要同學與他姐姐，其實也有自己的人生難題。

互相理解接納之後，奧吉終於結業，還獲頒學校最重要的獎項，因為校長認為他鼓舞了其他孩子。

關鍵字：接納與尊重、自我認同

關懷弱勢、尤其是針對先天疾病者，如何勇闖生命難關，永遠是勵志小說基本款。本書較特別的是不只聚焦在小男孩的受難與成長，也在小舅的受難與成長，也同等關注他周邊家人、同學的心境。因為當家中或班級中有特殊孩子時，受影響的絕對不是只有這個點，會以此點漣漪出無數的人際圈、人性悲喜戲。

故意遠離奧吉的原因是：「他只是個孩子。」這也是孩子的小夏口中說出這個最強大的理由，不顯得世故老成，反而在許多人刻意假裝無視奧吉的不正常中，顯得既簡單又理所當然。

小說分別以「主角奧吉、姐姐維亞、女同學小夏、男同學傑克、姐姐男友賈斯汀、姐姐好友米蘭達」為第一人稱，輪流說出情節。於是，讀者不但讀到事件中的因果關係，也讀到不僅是奧吉，而是所有的孩子都各有煩惱。

此角色不論在小說或電影中都表現完美，是所有陽光片的必備款，因為這樣才能讓人在混濁世界中仍有一瓢清流的希望。

在掌握主角的心態上，小說採第一人稱，以大量的內心獨白與對話，逐步工筆描繪出他們的轉變自有其前因後果，並不突然。尤其是好友傑克與姐姐在小說中的百轉千迴，相當精采。

以傑克為例，一開始並不想加入「迎賓大使」，擔負「帶奧吉認識校園」任務；拒絕的理由是因為童年時已在街上見過奧吉，雖然當時保母要他努力不去傷人，但他覺得「看到他，很難表現正常」。

由這段經歷，可看出傑克一開始的不願意與奧吉無關，而是因為認清自己的軟弱；從這一點開始到之後的與奧吉合、分、合，於是顯得合情合理。一個性格不壞，但有其脆弱處的孩子就是會這樣。這才是大部分孩子或說所有人在人生中的真面貌。我們多數人都不大善人，但某些時刻也會被激出慈悲，力抗自己的懦弱。

因此，電影中的傑克，相對而言就略顯刻板，若沒讀過小說，可能難以理解為什麼一個本來頗有正義感的孩子，卻在萬聖節時惡意中傷自己的好友，然後隔天又無辜狀的問奧吉為什麼不理他。

有趣的，另一個對照組朱利安，在電影中反而比較接近孩童真貌。出身上層社會、虛偽的朱利安，在師長面前表現優秀，私下卻帶頭霸凌奧吉。小說中讓此角色一直壞到底，但看得出理由是因為受父母影響。電影中則在中途，因為媽媽不屑自己的孩子與奧吉同校，決定轉學；那一刻，朱利

安說：「你比較喜歡達斯帝吧。」奧吉明白那是故意諷刺吧。他跟達斯帝一樣也被毀容。於是螢幕上立刻出現達斯帝，還做出受傷樣，說：「喔，中箭了。」或是奧吉與傑克成為好友那一刻，下一秒是奧吉穿太空裝在學校走廊飛跑，象徵當下心理狀態的快意飛翔。

唯一最單純的，該是打從心底關懷奧吉的小夏，小說中寫著她為何不加入欺負或

卻都關鍵的扮演「每個孩子都該愛」的慈悲導引者。而小說與電影都成功的讓我落淚，都再次提醒：有人的命運沒那麼輕鬆。



原著小說作者：
美國·R.J.帕拉秋 R.J. Palacio
，2012年美國出版
改編電影導演：
美國·史蒂芬·切波斯基
Stephen Chbosky · 2017年上映

校園流行的玩具

曾承德

新北市板橋區後埔國小四年十七班

前陣子，班上非常流行「瓶蓋陀螺」遊戲，它是由「戰鬥陀螺」演變而來。連同在內，全班男生有如收到魔咒似的瘋狂玩，場面總是又吵又鬧。雖然常被老師責罵，但我還是喜歡在學校裡玩這項遊戲。

據說在宋朝時期就有類似陀螺的玩具，名叫「千千」，是當時宮女們的遊戲。到

了明朝，才真正出現「陀螺」這個名詞，也成了大人、小孩都喜歡玩的玩具。

現在，超人氣天王「戰鬥陀螺」及「指尖陀螺」都是從陀螺演變而來，有共同的原理。我們取來寶特瓶上的蓋子，在瓶蓋背面貼上凸起的寶石貼紙，就成了可以旋轉的「瓶蓋陀螺」。

我們因此成績退步。但是撿瓶蓋不花錢，再貼上五顏六色的寶石貼紙，就可以玩得過癮；我們還會研究它的原理，設計旋轉力強的陀螺來比賽，除了和同學的感情越來越好，也會在走廊奔跑遊戲，反而減少了危險。

時代不斷進步，傳統物品幾乎被科技取代，有歷史性的童

玩也逐漸消失。陀螺因為好玩，被我們重新創造成「瓶蓋陀螺」遊戲，也算是一種文化保存；而且它是環保玩具，也是愛地球的表現。

我認為「瓶蓋陀螺」是一項具有傳統意義的遊戲，在學校與同學一起玩的樂趣更高，但必須提醒自己能影響他人。

已上課不要玩，玩的時候也不能影響他人。

我看瓶蓋陀螺遊戲

黃詩涵 · 新北市板橋區後埔國小四年十五班

「不要再玩陀螺了！」老師生氣的大喊，原來又有男同學在上課時間玩陀螺。越來越多同學因玩「瓶蓋陀螺」無法專心上課，所以我不贊同在學校裡玩這項遊戲。

陀螺俗稱「干樂」，是一種木製鐘形的玩具，可以在地上轉動；「抽陀螺」更是一種相當古老的遊戲，現在仍然有很多人喜歡玩。相傳宋朝時就已出現類似陀螺的玩具叫「千千」，讓當時的宮女用來打發時間。



到了現在，戰鬥陀螺、指尖陀螺等都是運用陀螺的原理，利用軸心旋轉方式研發出來的新玩具。「瓶蓋陀螺」更簡單，隨手就能取得的寶特瓶蓋，在蓋子背面貼上一顆凸起的寶石貼紙，只要

能轉動就可以玩了。班上的男生常聚在一起討論，怎麼設計才會轉得更快，也不怎麼花錢，所以下課交流感情的最佳玩具。但他們常玩得大呼小叫，瓶蓋也會噴飛到別人的桌上，坐在附近的我

們就常常被嚇到。雖然男生之間的感情變好了，成績卻不斷的往下掉。

他們還會在回收籃裡翻找瓶蓋，既不衛生又惡心；有時還會因搶掉在地上的寶石貼紙吵架。午休也偷偷的玩，「咻！咻！咻！」的旋轉聲此起彼落，直到班長氣得大吼，老師出來沒收才會停止，真是玩物喪志啊！

經過我長期觀察，發現男同學總是忍不住想玩，上課也不專心；玩具又充滿細菌，甚至浪費錢買寶石貼紙……所以，我不同意在學校裡玩「瓶蓋陀螺」遊戲。



新聞童話創作 徵稿期間

108年2月1日至2月28日

徵文 引導

採用新聞素材來寫童話，往往要透過變形扭曲的方式，凸顯現實的問題，才能引起人們反思。但作者想表達的，最好藏在奇妙的情節中，避免用說教的方式明白呈現。

怎麼將真實新聞轉化成跳脫現實的童話呢？古典童話的手法是擬人化，將物品或動物當作人來描寫；或是加入寶物、仙子、魔法等元素，發展出奇幻情節與趣味。

文題建議

請各自選擇新聞材料，創作後予以命題。低、中年級可選擇新奇類新聞，較好發揮；高年級可選擇呈現社會議題的新聞，開展深度。

炎炎夏日怎麼辦？

林言芳
新北市新莊區新莊國小五年四班



近幾年來，夏日氣溫逐年增加，小學生活動量高，一上完體育課又熱又渴，因此常常聽到同學抱怨：「學校為什麼不裝冷氣？」

「冷氣到底裝不裝？」每年都在議論，

但裝了真的好嗎？它雖然是消暑聖物，但也是生病的根源，像密閉空間會幫助飛沫傳染，沒擦完汗就進教室吹冷氣，會引發感冒……。

我認為裝冷氣來改善氣溫，是治標不治

寫作燈塔

具體思辨的必要性

講評 / 張耀仁

這四篇入選作品，應該從承德與詩涵的文章談起。他們議論的對象是同學間風行的遊戲——「瓶蓋陀螺」。

承德認為它能增進友誼，又很環保，不懂為什麼不能在校園裡玩；詩涵則指出，這項遊戲會干擾他人、玩物喪志，因此應該加以禁止。

兩篇作品都生動描述該遊戲的特質，也有條有理表達各自支持的觀點，這是評論作品的精神所在，不以謾罵為樂，而以理性方式說明自己的主張，正是評論式文章的可貴之處。

從承德最後的結尾可知，這項遊戲確實會讓人沉溺，所以必須提醒自己「上課不要玩」；詩涵也觀察到它確實有增進友誼的效果。這就表示，如果承德要說服我們允許該遊戲進入校園，必須提出具體的方法，以避免玩物喪志；詩涵則要

提出具體的佐證，證明它有細菌也花錢的缺點。

所以，評論式文章不能只流於表面的說法，必須提出具體的事證。也因此，侑璇提到老師教導他們降溫的方法，言芳則提到綠建築的概念，都讓我們更清楚怎麼面對「中小學是

否該全面加裝冷氣」的問題。就像評論資源回收議題，除了分類的必要性，更重要的是執行方法，怎麼做，才能有效的讓同學不因偷懶而亂分類。所謂「知易行難」，怎麼轉化成具體行動，才是我們在撰寫評論性文章該留心的。



不見對方呢！

也許各縣市政府正準備實施加裝冷氣，但有一種比冷氣更好的選擇，就是增加樹木種植，這才能真正達到治本的效果呵！

如果裝了冷氣，感覺涼爽，上課就會比較專注。

不支持的人則認為，如果全面裝冷氣，學生玩得滿頭大汗回到教室，直接吹冷氣，可能會生病。

而且教室有冷氣，學生覺得舒服就不想出

，就比較不熱了。

為了節省能源、保護地球，也為了自己的健康，我認為國中小不需要裝設冷氣。

本的行動。不如學習日本的綠建築，在屋頂裝太陽能板；多種樹以增加綠地，吸收空氣中的二氧化碳，換取新鮮的空氣，不但減少空汙，還能降低氣溫。

現在，很多縣市長都準備在中小學加裝冷氣，但一個月下來要多少電費？而且對生態也是一大破壞，想想全臺多少中小學校同時排放廢氣，空氣品質一定越來越差，以後說不定還看不見對方呢！

現在的夏天越來越熱，各地氣溫屢創新高。而國中小的教室都沒冷氣，高溫常影響學生學習，所以裝不裝冷氣成了大家討論的議題。

班上支持裝冷氣的同學認為，每到夏天，大家在操場上玩得滿身大汗，回到教室後很不舒服，沒辦法專心上課；

此外，裝設冷氣需要一大筆費用，可能影響其他教育經費；還有冷氣使用的電力，以及排出的熱氣，不僅增加空氣汙染，也會加速全球暖化。

記得天氣很熱時，老師曾教我們帶結冰水到教室，再搭配電風扇降低溫度；也讓我們帶毛巾到學校，熱的時候用冷水擦擦臉、擦擦脖子，就比較不熱了。

裝冷氣好嗎？

江侑璇 · 臺中市北屯區東光國小四年一班

主題書介

因為愛 所以成長

文/農凡

圖片提供/青林、三民書局、大塊文化



「反式情話」，女孩細數男孩的一舉一動——專注的雙眼、生氣時聳起的肩膀、說出「好呵」時的聲音……，但總補上一句「全動心呢！」

本書書名就是「口是心非」的「反式情話」，女孩細數男孩的一舉一動——專注的雙眼、生氣時聳起的肩膀、說出「好呵」時的聲音……，但總補上一句「全動心呢！」

《哼！最討厭你了！》
口是心非的反式情話

國小中、高年級之後，男生和女生的界線開始壁壘分明，但俗話說「打是情，罵是愛」，這時候取笑你的男孩可能正暗戀你；而追著你打的女孩，更可能對你動心呢！

puppy love，指的是年少時期不成熟的戀愛。人們長大之後回首過往，總喜歡嘲諷年輕的自己不懂愛情，其實這就是成長的軌跡，沒體會過酸酸的初戀和一次次感傷的失戀，又怎麼會成為現在的自己呢？

讓我們在甜蜜的二月讀一讀以puppy love 為主題的繪本吧！

讓大人回味最初的戀曲，也讓情竇初開的少男少女在書中尋找自己。

《那一天我變成一隻鳥》
擁抱對方真實的模樣

男孩戀愛了，但女孩只愛鳥，所以他決定打扮成一隻鳥。就算很熱、打球不方便、大家嘲笑他，他都不在乎，只希望女孩能看他一眼。

翻著書頁，會讓讀者想起當初喜歡一個人時，也會想盡辦法讓對方注意到自己，更在不知不覺中愛屋及鳥，愛她/他所愛。

故事結局是滿滿的甜蜜，女孩拿掉了男孩的鳥裝，擁抱他真實的模樣，這時，不再是鳥的男孩卻能振翅飛翔……

《白花之愛》
珍惜相處的每分每秒

每場戀愛的開端都是無盡的甜蜜，但並非都有美好結局。女孩發現

《那一天我變成一隻鳥》

擁抱對方真實的模樣

男孩戀愛了，但女孩只愛鳥，所以他決定打扮成一隻鳥。就算很熱、打球不方便、大家嘲笑他，他都不在乎，只希望女孩能看他一眼。

翻著書頁，會讓讀者想起當初喜歡一個人時，也會想盡辦法讓對方注意到自己，更在不知不覺中愛屋及鳥，愛她/他所愛。

故事結局是滿滿的甜蜜，女孩拿掉了男孩的鳥裝，擁抱他真實的模樣，這時，不再是鳥的男孩卻能振翅飛翔……

《那一天我變成一隻鳥》

擁抱對方真實的模樣

男孩戀愛了，但女孩只愛鳥，所以他決定打扮成一隻鳥。就算很熱、打球不方便、大家嘲笑他，他都不在乎，只希望女孩能看他一眼。

翻著書頁，會讓讀者想起當初喜歡一個人時，也會想盡辦法讓對方注意到自己，更在不知不覺中愛屋及鳥，愛她/他所愛。

故事結局是滿滿的甜蜜，女孩拿掉了男孩的鳥裝，擁抱他真實的模樣，這時，不再是鳥的男孩卻能振翅飛翔……

《白花之愛》

珍惜相處的每分每秒

每場戀愛的開端都是無盡的甜蜜，但並非都有美好結局。女孩發現

《白花之愛》

珍惜相處的每分每秒

每場戀愛的開端都是無盡的甜蜜，但並非都有美好結局。女孩發現

《白花之愛》

珍惜相處的每分每秒

每場戀愛的開端都是無盡的甜蜜，但並非都有美好結局。女孩發現

《白花之愛》

珍惜相處的每分每秒

每場戀愛的開端都是無盡的甜蜜，但並非都有美好結局。女孩發現



樂讀Book

《繪本小學堂》

理論、實務兼具 又有書目功能

文/王錫璋

從內容看來，葉嘉青這本書是寫給父母和幼教老師看的學前教育書，引導他們如何與六歲的孩子進入閱讀的世界。作者既教授幼兒文學，也擔任過幼兒園園長、小兒科護理師等職務，寫學前教育與繪本圖書關係的著作，理論與實務兼具，並不足奇；可貴的是，本書也有選書書目的功能，因為每提到一項理論或經驗，必定佐以一本世界著名繪本書（都有中譯本）闡釋，並附書影及出版資料，因而也可算是一本學前教育繪本書目。

本書最重要的目的在介紹早期閱讀的功効，即歐美各國所倡導的從0歲

開始「閱讀起步走」活動。作者甚至從分齡（0至兩歲及三至六歲）分別介紹不同時期，父母或老師如何開發或引導孩子，透過繪本讓智慧或認知能力得到成長。也從多元閱讀和啟發閱讀的兩個面向，提供各種題材的繪本和繪本閱讀方式，並強調與幼兒一起參與體驗繪本內容，才能促進親子情感交流，並引發幼兒閱讀興趣。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

此外，每篇後有「親子共讀小診間」及「延伸活動」等小專欄，是提供給成人讀者的諮詢，也有與幼兒互動的遊戲，讓閱讀更具成效。可以說是多層面的學前親職教育書。

(文上接第六版)

群，運斧成風，能削去人鼻上之粉屑而不傷鼻。操，運用、使用。郢，古地名，春秋、戰國時，楚國曾建都於此，在今湖北江陵縣附近。斤，斧頭。

匠郢之斤，語本《莊子·徐無鬼》，也作郢匠、郢斤、郢人。

後世藉以比喻人有超凡的技藝或才能，也比喻知音及對手之難得。

④輟其規矩：捨棄規範法則。輟，廢去、捨棄。規矩，規和矩是校正圓形和方形的工具，引申為規範法則、標準法度。

④疑駭譁笑：因疑問、詫異而喧鬧嘲笑。疑，心中有不信。駭，驚駭怪異。

④惟：由於。用來介進原因補詞。

④文匠：文宗，文章為世人宗仰的大家。清唐孫華《送宮怨堂北上》詩：「長安憶昔數追陪，文匠詩豪常滿座。」

④向者之論：從前所談論的。

④祕：保留，祕而不宣。

④輒：專擅，妄自作為。

④愚陋：愚昧鄙陋。

④冀相叩質：希望能向您請教指正。冀，希望。叩，詢問。

④才氣蹇劣：才力、氣魄遲鈍拙下。才氣，表現於外的才力

氣魄。

④心蘄至是：內心祈求能達到此一境地。

⑤赴：前往、進入。

⑤荏苒：推移、漸進。常指時間。潘岳《悼亡詩》：「荏苒冬春謝，寒暑忽流易。」

⑤抗衡：敵對。兩相對抗，不相上下。

⑤養由基：春秋時楚國的大夫。也作「養游基」。善射，距楊葉百步而射，百發百中。《漢書·枚乘傳》：「養由基，楚之善射者也。去楊葉百步，百發百中，楊葉之大，加百中焉，可謂善射矣。」

⑤張七屬之甲：張設七層的皮甲。七屬，即七札，七層甲片

。屬，連接、聚集。見《左傳》。成公十六年，晉、楚戰於鄢陵，「養由基蹲甲而射之，徹七札焉」。

⑥一發而洞胸貫札：一箭射中貫穿胸膛的皮甲。發，放箭、射出。洞，貫穿。貫，射中，穿透過去。《儀禮·鄉射禮》

「不貫不釋」，注：「貫，猶中也。」《廣韻》：「貫，穿也。」札，古代鎧甲用皮革製成的葉片。甲一層，叫一札。

⑥支離疏：《莊子》書中的寓言人物，其形體殘缺不全。見

《莊子·人間世》。

⑥攘臂其旁：捋衣袖出臂。形容人振奮而起的樣子。

⑥縱送：放矢追逐。《詩·鄭風·大叔于田》傳：「發矢曰縱，從禽曰送。」

⑥刺刺：狀聲詞，形容其多言。

⑥李商隱《送千牛李將軍赴闕五十韻》：「去程風刺刺，別夜漏丁丁。」

⑥操弓挾矢：握持著弓，夾持著箭。操，握持、抓住。挾，夾持。

⑥捫指：搓弄指頭。捫，撫持、捉捏。

【語譯】

至於作文之法，有不變的，有至變的。文章的體裁有兩種：一種是敘事，一種是議論，這是文章一定的體裁。文辭已盡而文意持續，筋節脈絡互相約束，文章氣勢橫逸的要戒除放縱，過度修飾的要戒除迫切，深奧精微的要戒除怪異，鋪陳推演的要戒除俚俗，這是文章一定的法式。講道理的必定要以群經闡釋的義理為宗旨，論治亂的必定要以諸史記載的史事為殷鑑，疏通情感要委婉而暢達，敘述事情要有法度而簡明，這是文章一定的道理。

以上所說的就是作文之法不變的準則。

像那種河流橫溢而出，如馬奔馳、千變萬化，端看各人功夫和學力所能達到的程度而定，拙滯者不能效法靈巧者，後來者不能承繼前行者，這是為文之法極盡變化之能事。我明白作文有不變的道理，不模仿《左傳》、《史記》，不模仿班固、范曄，不模仿韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇軾，文章如有創新，不可以驚駭其創新。我明白作文有至變的法則，即便是《左傳》、《史記》，即便是班固、范曄，即便是韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇軾，文章如有雷同，也不可以非議其因襲。

以上所說不變、至變兩者，就是探究作文的法則。

因此，不追溯文章的源頭而談論作文之法，就好像只知道飛濺起地面蹄坑的積水，而不認識渤海的寬廣；只知道炫耀螢火蟲的亮光，而不見日月的光明；類此聞見不廣，知識貧乏，期待文章有所成就，恐怕是不能的。不探究作文的法則而談論作文之法，就好像將剛裝上馬絡頭的馬，突然解除控制馬的器具，使他快步奔跑，那是很危險的；又好像楚國巧匠運斧成風，能削去人鼻上之粉屑而不傷鼻，雖然他的技藝超群，一旦捨棄規範法則，那也

是沒法達成目標的。類此解除約束，廢弛規矩，期待文章有所成就，恐怕也是不能的。

我秉持這種說法，蘊藏在胸中已經很久了，和一般人談論，不免因疑問、詫異而喧鬧嘲笑。由於先生您是當今文章為世人宗仰的大家，而又懷疑從前您所談論的還有所保留，於是妄自的竭盡愚昧鄙陋的見解，希望能向您請教指正。雖然如此，我也只是能說說而已。我的才力氣魄遲鈍拙下，又苦於人事的紛擾，雖然內心祈求能達到此一境地，但是受限於才力不能往前邁進，時間飄忽推移，恐怕因此沒有成就，又怎麼和先生一爭高下呢！

養由基具有在百步之外射穿楊葉的本領，百發百中，從來不曾失手過，就算張設七層的皮甲，也能一箭射中貫穿胸膛的皮甲，這是他射箭的技藝已經達到非常精熟的境地。而形體殘缺不全的支離疏，卻在旁邊捋衣袖出臂，大談如何放箭追逐禽獸的方法，話很多嘮叨個不停，試著讓他握持著弓，夾持著箭去射看看，他也只能搓弄指頭知難而退了。我談論作文的意見大致也像這樣，希望先生您能更進一步的教導我。

(國立臺灣師範大學國文系教授 陳廖安選注)

文 / 桂文亞 圖 / 達志影像



找東找西老毛病



▲收東西時最好儘量集中並放固定位置，要用時才不會找不到。

因此戴上舊眼鏡找新眼鏡是常有的事。

「奇怪，剛剛還放在茶几上，這會兒怎麼就不見了？」

「眼鏡？不就架在您腦袋上嗎？」大家都笑了。

輪到找手機的次數，似乎更雙倍於失蹤的眼鏡。

找不著手機，等同進入失聯狀態！如果家裡有電話機，可以打自己的手機號碼，立刻如釋重負，聽見自家手機歡快的說「哈囉」。也曾睡前把手機調成靜音，以免一大早叮叮噹噹驚擾了睡眠，卻屢屢忘記手機仍在靜音狀態，白天裡，手機響了沒反應，另一鍋羅宋湯熄火了。

「可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

「哎呀，抱歉，抱歉，我記錯了，以為是下星期三，原來是這星期三……今天都星期四了……有這麼回事兒，真的忘記了！不是故意的，還特別寫在本子上，可是本子找不到了，真的失蹤了，真的，進行了地毯式的搜索，不見了……應該沒有忘……哎呀！太不好意思了……。」

「……可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

應，不免「顧人怨」。為了接聽方便，一日，人在廚房，手機便豎在廚房的窗檯上，順手又放一把菠菜，碧綠的葉片便蓬蓬裙似的遮住它；門鈴一陣催促，原來是郵差先生送來小紙箱，內裝剛出版的新作呢！馬上興奮的捧到書房，迫不及待拆封！好漂亮的新書！一頁頁翻看起來……

「不好！是鍋爐上的紅燒肉！慌慌張張衝進廚房……，紅燒肉已成了黑炭，牢牢黏在那個新淨漂亮的搪瓷鍋裡！又趕緊要找手機通知瓦斯行，因為瓦斯不巧用完，另一鍋羅宋湯熄火了。」

「……可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

「哎呀，抱歉，抱歉，我記錯了，以為是下星期三，原來是這星期三……今天都星期四了……有這麼回事兒，真的忘記了！不是故意的，還特別寫在本子上，可是本子找不到了，真的失蹤了，真的，進行了地毯式的搜索，不見了……應該沒有忘……哎呀！太不好意思了……。」

「……可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

「哎呀，抱歉，抱歉，我記錯了，以為是下星期三，原來是這星期三……今天都星期四了……有這麼回事兒，真的忘記了！不是故意的，還特別寫在本子上，可是本子找不到了，真的失蹤了，真的，進行了地毯式的搜索，不見了……應該沒有忘……哎呀！太不好意思了……。」

「……可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

「……可是手機在哪裡？藏身菠菜小姐的大蓬裙後面……，打算先和主人玩一躲躲貓貓。」

儲蓄幸福力

家庭圖書館

文 / 葉美霞

每次到姐妹淘莉莉家，我總是直衝二樓，那裡有如一座小型圖書館，我最愛徜徉其中，感受書香氣息。莉莉和她老公在大學結識，兩人課餘時就常往圖書館跑，可說是一對書癡，也因此有共同嗜好而結合。婚後，兩人更常去逛書店，一待至少半天，幾乎把一家書店櫃上的書翻遍，當然也買了好多書。婚後八年下來，家中藏書將近七萬本。

於是，他們夫妻倆便在占地四十二坪的二樓，利用兩面長牆、一面短牆，擺放二十座書櫃，在中間也併排擺上十座書櫃。上至天文、下至地理，各類書籍應有盡有。他們將書分門別類，按文學、科學、醫學……擺進書櫃裡，並在櫃子上方貼標籤。

「貧者因書而富，富者因書而貴」、「三日不讀書，則顏面生塵」這是莉莉寫得一手好書法的老公寫的標語，分別貼在三面牆壁上；其中「讀書好，讀好書，好讀書」這一幅字我最欣賞，更是寫到我心坎裡對讀書的渴望！

有了這一座家庭圖書館，莉莉和老公下班後，做完家事即沉浸在書堆中；假日，他們和小學四年級的女兒及小學一年級的兒子共享書中情節。

我相當沉迷他們的滿室書海而流連忘返，好幾次要求在書室中夜宿，她卻不允許，因她和老公也常在書屋中擺放躺椅，各自捧著書本到天亮呢！

我萬分羨慕，打算也在家裡成立一間小圖書館，能日夜沉醉在書堆裡，也希望培養出一身書卷氣呀！

爸媽來PK徵文 寒假結束收心操

寒假才剛結束，孩子重返校園，早上爬不起來，上課精神恍惚……，爸媽們有什麼讓孩子收心的好主意呢？請寫出你的好辦法，文長三百字，2月28日截稿，請寄到本版。

多元文本閱讀 有助提升素養能力

彭正翔／國小教師 (苗栗縣)

日前報載，一百零八年學測國文試題中，出現不少非連續文本的圖表閱讀，因此被質疑不像是國文試題，許多考生也認為這次國文試題屬於「中間偏難」。筆者認為這種以素養導向為核心的命題方式，強調學生應大量閱讀各種形式的多元文本，是這個世代所需要，也是能帶得走的能力。

也許過去的教育太著重於文字文本的閱讀，而輕忽了圖表與文字說明的關係，導致不少人對於國文試題的印象停留在把文字讀懂就好，重心在白話文和文言文。但從 PISA 的試題中，能發現閱讀不僅限於純文字，圖表中的任何資訊，以及圖表旁的文字說明，都需要被閱讀理解。考生也需要針對各個選項的文字描述，來判斷是否呼應圖表所提供的資訊，透過閱讀判斷資訊真偽，不就如同現今強調的媒體識讀嗎？

許育健教授在《素養導向國語文評量設計實務》一書中提到，素養導向的國語評量設計有五大原則：明確的評點、完整的語境、多元的題型、問題的解決、創新的展現，提供中小學語文教師平日的命題參考。

筆者從這樣的命題方式得到不少啟發：第一，中小學的國語文教材需要更多的調整。例如國小教科書中，只有少數的課文會搭配圖畫與表格進行解說，建議教科書可以多朝這樣的方向編寫。

第二，中小學教師在擬定國語文試題時，應以素養導向命題，尤其是閱讀測驗。筆者從各縣市的能力檢測試卷中，發現有以用藥說明作為閱讀測驗試題的，顯示生活中各種文本題材都能夠提供閱讀。

第三，打破文字文本的限制，閱讀的面向應擴大成任何有意義且可溝通的符號，各種學科都可以提供素材，培養學生的閱讀理解能力。

第四，學生閱讀的文本需要大量及多元，並從中熟練各種閱讀理解策略。學校可從每段的段考、月考出題做起，使學生從小接觸素養導向的試題，培養出帶得走的素養能力。

理財教育 把握時機

許展榮／退休教師 (臺中市)

農曆年期間，孩子領了不少壓歲錢，這正是理財教育的最佳時機。應付不可知的未來，「存錢」不失為王道。手頭沒有錢，生活無以為繼，再多的願望、夢想都如海市蜃樓，所以閩南語俗諺說：「勤儉才有底。」

教養孩子理財的第一

步，就是指導他們如何存錢，牙牙學語的時候存撲滿，年紀稍長則存入銀行或郵局。再者，除了每年春節的紅包，平常的零用錢也是一種固定收入，寫作投稿的稿費或比賽獲得的獎金也是收入，通通存進戶頭裡，儲蓄的存款就能生利息，等存到一定金額後，再教導孩子將錢轉為定期存款。活存轉

定存又是一堂理財課。最後，在收入與存款的過程中，教育孩子如何收支而有餘，最為關鍵。欲望如同無底洞，怎麼都填不滿，教導孩子適時封住欲望。這段過程雖艱辛，卻是培養孩子金錢觀的重要階段。教育孩子認清哪些是「需要」，務求滿足；哪些是「想要」，必須淺嘗輒止。當孩子可以分清這兩者，並付諸實行，家長也就無需煩惱他未來是否會揮霍無度了。

親師協力 助孩子回歸學習步調

郎英／文字工作 (臺中市)

學生經過漫長的假期，重回校園生活必然需要一段時間適應，這時父母和師長應循序誘導學生收心斂氣，幫助他們儘快上軌道。

首先，早睡早起對身體有益。寒假期間日夜顛倒的生活作息，容易使人昏昏欲睡。學生需要逐步調整生理時鐘，避免熬夜，睡眠充足，上課自然不會精神不濟。

教師的部分，可安排學生利用每天的晨間時光，進行閱讀及慢跑活動。閱讀，能讓腦筋與心靈沉澱清明；運動，能讓全身細胞舒活有勁。上課前，讓學生閉目靜坐幾分鐘再開始授課，有助於注意力集中。另外，以互動式討論教學法，讓學生多動腦，多發言，比單向式的講授課本內容更能增加學習效益。

回到家中，電視、電腦和手機使用時間要有規範。父母應以身作則，減少使用3C產品。

另外，父母可以利用飯後時間，陪同孩子一起散步談心，談談學校裡發生的大小事，如此一來，不但能增進親子間感情，順勢消化健身，也有利於孩子迅速回歸正常生活步調。

最後，也可以鼓勵孩子睡前寫下心情小語，回顧一天所發生的事。曾子曰：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」每天定時三省吾身必有所獲。好的行為繼續保持，不好的儘早改正。新學期迎來新氣象，好的開始就是成功的一半。

教育現場我見我思
你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

提升課堂專注力
新的學期，除了幫助學生終結「收假症候群」外，教師如何提升學生的課堂專注力？

熱門話題 徵稿

走出教室 向世界學習

優游高科技與傳統工藝之間

文·圖片提供 / 黃貞瑜 (屏東縣萬丹國小主任)



▲到「飆速車手」玩VR賽車。



▲虛擬實境踢球好刺激。



▲坐上去就會身歷其境的「9D動感座椅」。



▲敲敲打打製作彈珠檯。

萬丹國小高年級學生這次的戶外教學很特別，除了前往國立屏東大學資訊學院的VR體感技術中心感受高科技，也到特力屋化身小木匠，運用木工技術製作成品，是場結合傳統技術與現代科技的探索之旅。

虛擬世界體驗真實

在屏東大學VR體感技術中心，可以體驗許多結合虛擬實境(VR)和擴增實境(AR)的科技設施。

坐上「身歷其境：9D

動感座椅系統」，當雲霄飛車爬升俯衝時，座椅也跟著搖動，讓人感受衝刺快感；到了「森林漫遊：

VR腳踏車系統」，能夠瞬間移動到阿里山，在森林中騎腳踏車漫遊；「飆速車手：VR賽車系統」中，學生變身小小賽車手，體驗極限賽車魅力；在「水上漂：地面投影互動系統」，學生分成兩組，進行刺激的足球賽；而在「互動式3D寵物全息投影系統」，只要透過簡單手勢，就可以餵食虛擬寵物，甚至幫牠洗澡。每一項都趣味十足。

體驗「森林漫遊」和「極地風暴」系統後，學生俯容聯想到，如果自然課和社會課可以利用這項科技，就可以馬上看到課本介紹的地點或生物。「我

滿笑意。

動手製作木工成品

科技體驗後，師生前往特力屋動手實作。一進入创客空間，學生見到桌上的工具都躍躍欲試，五年級學生製作的是「迷你彈珠檯」，六年級學生則是製作「小板凳」。

大家聚精會神的討論、

組裝、敲打，從「想」與「做」的過程，體驗創意與實踐的樂趣，臉上都充

作品完成後，進行了兩個小比賽——五年級學生各自玩彈珠檯，累積最高分數的人獲勝；六年級學生則是比比看誰完成的板凳磨得最光滑。學生佳蓉說：「我在釘釘子時一直敲到手，還釘歪，還好最後成功釘好了！玩自己做的彈珠檯，比去夜市玩還要有成就感，自己做的果然不一樣！」俯容分享：「我現在才知道，原來一個常見的小玩具，要花那麼多心思和時間才做得出來，真是不簡單！」

有的學生認為科技技術能將虛擬世界幻化得如此真實，令人讚嘆；有的則更喜歡動手做木工，有一種先苦後甘的感覺，完成後更有成就感。遊走傳統與現代之間，學習果然更加有感！

加有感！

在「森林漫遊」體驗VR腳踏車。



歷時15年 卡達亞足賽封王

報導／吳啟綜
圖／美聯社

四年一度的亞洲杯足球錦標賽落幕，世界排名第九十三名的卡達成為大黑马，在冠軍戰以三比一力克尋求第五座金杯、世界排名第五十名的日本隊，贏得隊史第一個亞洲杯冠軍。位在中東的小國卡達，人口約兩百六十萬，國土面積只有臺灣的三分之一，能扳倒亞洲足球列強，歸功於十五年足球振興計畫，值得臺灣借鏡。



①卡達獲亞洲杯足球錦標賽金杯，高興慶祝。②阿里在冠軍戰展現高難度的倒掛金鉤。③卡達總教練桑契斯。

韓團進四強，四強賽以四比零血洗地主隊阿拉伯聯合大公國，決賽打敗日本，以七戰全勝戰績封王，是自一九七六年以來第一次有球隊以全勝獲亞洲杯冠軍。二十二歲的前鋒阿里，這屆共踢進九球，打破一九九六年伊朗前鋒戴伊的八球紀錄，也獲金靴獎及 MVP 兩項大獎。

並不理想，政府因此決定重建，不採巴林在亞運用重金從非洲找好手歸化的速成計畫，而是從二〇〇四年推出十五年振興計畫，在王室支持下，先斥資兩百億美元（約新臺幣六千一百五十二億元），在首都杜哈打造全球足壇矚目的六星級阿斯拜爾足球學校，裡頭有七座標準足球場和一座巨蛋室內球場，巨蛋球場中有五星級飯店、健身房、游泳池，也成立運動力學、運動生理、運動生物化學和球員潛力測試等運動科學研究中心。

卡達不僅打造完善的基本設施，還請來西班牙巴塞隆納俱樂部足球總監科洛默爾、桑契斯等知名教練到阿斯拜爾任教，培養各級青少年選手，也到鄰近西亞國家、非洲，尋找有潛力的青少年積極培養，作為未來國家足球人才庫，並買下一支比利時聯賽球隊，磨鍊球員技術，也讓阿斯拜爾學校的學員有機會敲開歐洲聯賽大門。

賽前賽中飽受阻撓 靠實力殺出重圍

卡達前年因支持伊朗，遭鄰國沙烏地阿拉伯、阿拉伯聯合大公國、巴林、埃及等宣布斷絕政治、外交和經濟關係，並對卡達實施陸、海、空封鎖。卡達也在這次亞洲杯遭到這些鄰國阻撓。

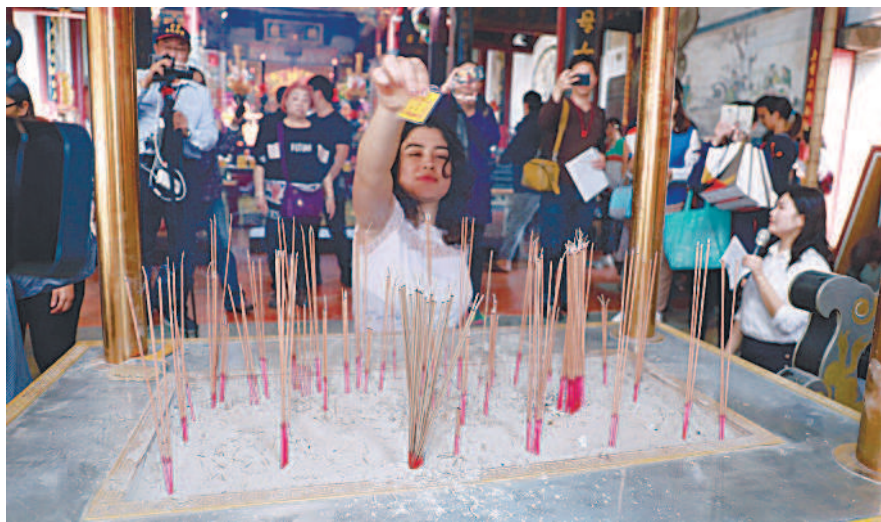
首先，卡達球迷無法到阿拉伯聯合大公國的阿布達比為卡達國家隊加油，連卡達球員也須繞道至科威特，再轉飛阿拉伯聯合大公國，原本只要一小時的直飛行程多了五個小時。

比賽過程中，阿拉伯聯合大公國向大會提出異議，質疑在蘇丹出生的阿里代表卡達出賽的資格，但遭亞洲足球聯盟駁回。在鄰近各國阻撓下，卡達最終靠實力殺出重圍，抱回冠軍杯。



來自哥倫比亞，
也隨俗將平安符過
爐，祈求月老
幫她順利找到
另一半。
(詹伯望、圖
片提供 / 臺南
市政府)

►抽雙語籤詩找真愛
為了迎接二月十
四日西洋情人節，
臺南創下全國之先
，日前推出「月老
雙語籤詩」，希望
吸引外籍人士以不
同的方式慶祝情人
節。
來自哥倫比亞，
也隨俗將平安符過
爐，祈求月老
幫她順利找到
另一半。
(詹伯望、圖
片提供 / 臺南
市政府)



►淡水天元宮櫻花季
新北市淡水區天元宮
櫻花季已經開始，天元
宮後方的三色櫻盛開，
吸引許多民眾在假日前
往參觀。
花季從即日起到三月
三十一日止，花季期間
將進行交通管制，民眾
可利用大眾運輸工具前
往參觀。
(陳壁銘)



►落羽松祕境燈光秀
宜蘭縣三星鄉公所在安農
溪畔田心橋附近的落羽松祕
境設置燈光照明。綺麗五彩
的色燈照射在兩排落羽松上
，讓來訪的遊客感受浪漫的
夜間景致。
燈光秀從每晚晚上六點開
啟到十二點，活動將持續到
三月三十一日止。
(陳壁銘)



►多彩馬賽克洗禮池
「虹韻文創」是臺南安平
天橋教會關係機構，日前舉
辦「新象祝禱音樂會」，由
虹韻管弦樂團演奏古典名曲
和聖詩。
牧師林憲平也請來曾獲「
全美傑出藝術家」的珠寶設
計師蔡爾平，設計全新的馬
賽克洗禮池，美麗多彩，令
人讚嘆不已。
(詹伯望)

►夢幻地景〈吹泡泡少女〉
新北市二重疏洪道大臺北都會
公園有一處大型地景〈吹泡泡少
女〉。新北市政府高管處表示，
〈吹泡泡少女〉以「穿梭於大臺
北都會公園的幸福旅程」為創作
理念，以簡單線條描繪少女在草
地上吹出愛心泡泡圖騰，期望大
家都擁有幸福的旅程。
〈吹泡泡少女〉地景臨近大臺
北都會公園十五號越堤道，最佳
觀看角度在辰光橋上。
為因應西洋情人節，新北市政
府日前加碼點亮三顆愛心，分別
以圓球花燈、風車花燈及玫瑰花
燈點綴，代表少女甜蜜、飛揚與
浪漫三種心情。
(吳啟綜)

►吹泡泡少女
新北市政府高管處表示，
〈吹泡泡少女〉以「穿梭於大臺
北都會公園的幸福旅程」為創作
理念，以簡單線條描繪少女在草
地上吹出愛心泡泡圖騰，期望大
家都擁有幸福的旅程。
〈吹泡泡少女〉地景臨近大臺
北都會公園十五號越堤道，最佳
觀看角度在辰光橋上。
為因應西洋情人節，新北市政
府日前加碼點亮三顆愛心，分別
以圓球花燈、風車花燈及玫瑰花
燈點綴，代表少女甜蜜、飛揚與
浪漫三種心情。
(吳啟綜)

