

免費 2/16 PM2:00-3:00
親子悅讀 體驗課 建議5-8歲
本活動限額參加 請提前線上報名



LOUISA COFFEE

今日特價 10元

國語日報

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

國圖107年出版趨勢報告

新書出版量下滑 兒童讀物略增



年貨大街湧人潮

明天就是農曆除夕，昨天天氣回暖，臺北市迪化年貨大街湧入大批人潮，民眾採買年貨，順便購買紅包袋、春聯等過年用品。熱鬧的年貨大街，讓過年氣氛變濃了。報導·攝影/陳璧銘

沈育如／臺北報導

國家圖書館日前公布一百零七年臺灣圖書出版趨勢報告，去年共出版三萬九千一百一十四種新書，比前年下滑，與文化部的閱讀調查報告交叉分析發現，國人閱讀的數量和时间雙雙

下跌；出版新書以人文史地最多，其次是社會科學，歷年坐穩冠軍寶座的小說跌到第三名，兒童讀物雖然排第四，但出版量比前年略增。

國圖表示，雖然一百零六年臺灣圖書出版止跌回升，但去年未能延續這股「回春」趨勢，四千九百四十家出版社

共出版三萬九千一百一十四種書，比前年的四萬零四百零一種略少；出版社當中，超過半數只出版一種圖書，九成出版不超過十種新書。

國圖分析發現，去年「出版量」不一定等於「銷售量」，以語言學習類的新書來說，出版量不多，卻深獲讀者喜愛，在各書店的暢銷排行榜都名列前茅；去年沒有「房思琪」、「脫北者」等議題來推動圖書銷售量，高齡長照、個人成長、網紅作品取而代之，成為銷售主力。

去年出版的圖書當中，八成的適讀對象是成人，青少年、學齡兒童、學前幼兒緊接在後，而專門出版給樂齡族群閱讀，只有十九種。

國圖館長曾淑賢分析指出，去年國內新書出版量未見提高，但還是有不少好書一出版，就獲得廣大讀者青睞。曾淑賢建議學校與家長重視閱讀，讓家庭、學校、圖書館共同合作，即早培養學童的閱讀興趣。



高市創意花燈賽 各組燈王巧思吸睛

陳景清／高雄報導

高雄市「二〇一九全國創意花燈競賽」燈王出爐，分別是高中職組的中華藝校「福來豬FLY HIGH!」、國小「飛翔高港豬年喜洋洋」、大專社會組的法務部矯正署高雄女子監獄「愛、幸福↑高『糕』雄」，這些作品色彩繽紛，奪得最高榮譽。

獲得環保獎的作品，包括國小幼兒園組的中華藝校附小「幸福高雄『豬』事大吉」、高中職組的高雄高工「雙豬戲春賀新歲」、大專社會組的法務部矯正署高雄監獄「珠（豬）光寶氣翻轉高雄」。得獎作品利用寶特瓶、竹子編織等，營造出豐富的視覺效果。

此外，仁武國小、中華藝校附小、三民正高工、法務部矯正署屏東監獄、法務部矯正署嘉義監獄的作品，獲得特優。

愛河燈會將從九日展出至二十日。

▲高雄市全國創意花燈競賽各組燈王揭曉，圖為獲得高中職組燈王的中華藝校作品「福來豬FLY HIGH!」。攝影/陳景清

學生放寒假已經兩週，接著，家長也進入了春節假期，距離開學大約還有一週。不過，許多行業有假期效應，業績會因假期而增減，警察、社工面對的業務也是，在長假期間，酒駕、家暴、兒少保護案件特別多。

假期使平常分隔各地、忙於工作的家人團聚，本是樂事，卻可能因長時間相處，互動密集而發生摩擦。尤其春節期間，就連家務怎麼分工、年夜飯吃什麼、紅包該包多少、什麼時候回娘家等小事，都可能引起爭執，甚至演變為衝突與家暴。

社論 春節的假期效應

根據衛福部保護司的統計，除夕、初二一向是家暴通報的高峰，每年都增加一成到三成，兒少保護案件則增加超過一成。醫院收治的幼童嚴重受傷個案，在重大假期前後也可能增加數倍。

衛福部日前啟動春節關懷訪視專案，要求各地全面訪視兒虐高風險族群。而親友鄰居在春節期間互訪時，一旦發現孩童在不尋常的部位反覆受傷，或是疑似未受到妥善照顧，也應發揮雞婆精神，私下撥打一一三專線通報，由社工介入了解。必要時，甚至可撥打一一〇。

春節也是兒少使用手機、平板與打電腦的高峰期。家長有必要事先與子女約定，控管3C使用時間，以免长假過後，衍生成癮、戒斷及視力、體能變差等困擾。這是另一種春節的假期效應。

大學教授違規兼職達201件 臺大居首

沈育如／臺北報導

立法院要求教育部公布國立大專校院教師兼職情形，教育部前晚在官網以「適度去識別化」方式公布名單。教育部表示，先前統計的國立大專校院專任教師兼任獨立董事共有四百件，其中兩百零一件違規，即教師還沒有完成校內的書面核准程序，就先到營利事業機構擔任兼任獨董。

依據教育部公布的兩百零一件名單當中，以臺灣大學六十八件最多，其次為政治大學二十四件，交通大學二十二件，中興大學、臺灣科技大學、高雄科技大學等校，也有十件以上的違規兼職。

教育部表示，先前統計共有四百件，其中兩百零二件未完成校內書面核准流程，就先到營利事業機構擔任兼任獨董，不過清華大學事後更正一件符合規定，因此實際上有兩百零一件。目前五件仍在排定處理程序中，其他則由學校依規定，提送教師評審委員會或其他相關會議審議，會依情節輕重、學校所定的教師懲處機制來懲處。

這次公布的教師資訊，只能看到違規教授的姓氏、所屬大學和後續處置情形。教育部表示，為執行立法院的主決議，也考量《個人資料保護法》、《政府資訊公開法》及《行政罰法》有關資訊揭露及處罰的疑義，教育部先前邀請法務部、國家發展委員會、法律學者專家討論，為避免違法、造成公司的負面影響，最後採適度去識別化的方式公布。

關懷腳下土地 陳又仔獲高雄獎

陳景清／高雄報導

二〇一九高雄獎日前公布得獎名單，由陳又仔、吳家昀及張致中獲得，同時選出「何創時書法篆刻類特別獎」得主賴麗雲，另有優選五名及入選十七名，作品即日起至三月三十日在高雄市立美術館展出。

高雄美術館長李玉玲表示，陳又仔的作品《陽照塵芥I》，承載著對母地的情感，提醒觀者不忘腳下土地成長的悲痛，仍要帶著希望。吳家昀的《當自由纏成髮絲》則透過紙製錄像、數位版畫和UV膠片，建立自由與束縛的一體公共性。

張致中的作品《Cecilia (來福槍)》重構出一九二二年來福槍殺人事件的神祕野史。這屆高雄獎共有七百八十六名參賽者競逐，高美館今年加入「觀眾人氣投票活動」，邀請民眾一同擔任評審員參與票選，讓高雄獎更具公共性。



臺灣工藝之美

「臺灣工藝之巔——頂級工藝之美，向大師致敬」特展昨天在工藝中心臺北當代工藝設計分館四樓展出，作品幾乎涵蓋所有工藝類別，從陶瓷到藍染，傳統融合當代，精美的工藝品齊聚一堂，展現出工藝之美。圖為工藝家葉佐輝的陶瓷作品《豬福圓滿》，充滿童趣。報導·攝影／陳壁銘

花蓮發放幼兒教育券 向下延伸至2歲

吳啟綜／花蓮報導

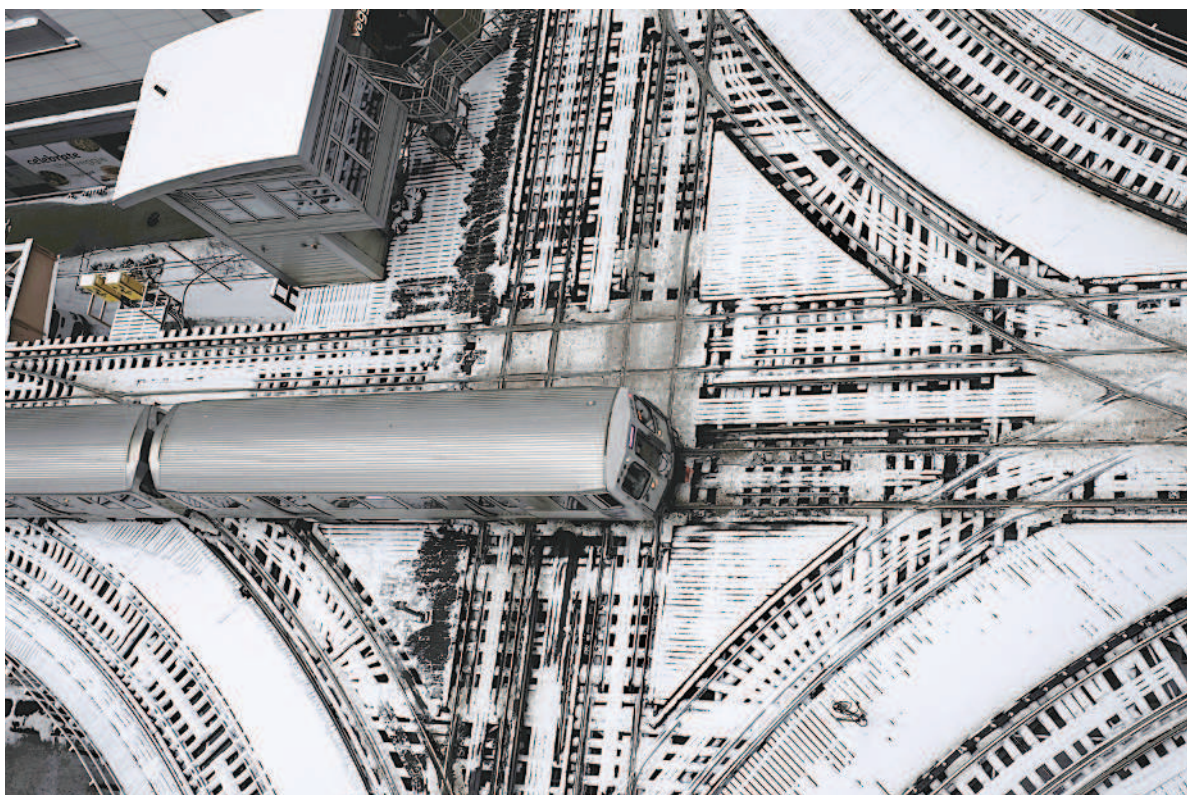
為了減輕家長育兒負擔，花蓮縣長徐榛蔚昨天宣布，一百零七學年度第二學期起，凡設籍花蓮縣的二到六歲幼兒，如果就讀未加入準公共化的私立幼兒園，每學期將享有一萬五千元幼兒教育券補助。

花蓮縣從一百零二年起，每名四到六歲的幼兒，享有幼兒教育券補助，這次擴大補助對象向下延伸到兩歲。縣府教育處指出，未加入準公共化的私立幼兒園，家長每月要支付約一萬元的學雜費。盼教育券能提升花蓮縣生育率並減緩人口外移。

美國中西部急凍

在極地渦旋的侵襲下，美國中西部從一月底被酷寒籠罩，許多地區都創下攝氏零下三十度到零下四十度的低溫紀錄。極地渦旋是一種在極地上空的氣旋，解體時，內部的寒冷空氣會南下形成寒流。美國第三大城芝加哥就測出零下四十六度的超級

低溫，寒流癱瘓全城，有上千個飛機班次取消，學校停課，動物園關門避寒。圖片為芝加哥地鐵在宣布關閉前，駛過大雪覆蓋的軌道。



北愛爾蘭小貓熊逃家

北愛爾蘭首府的貝爾法斯特動物園在一月底發生了一件「逃家案」，剛滿六個月大的小貓熊「琥珀」鑽出籠子，跑出動物園。當地警方請道路駕駛開車或騎車時小心一點，「因為琥珀還看不懂紅綠燈」。在大家的協尋下，隔天就在距離動物園不到兩公里的花園找到琥珀，結束牠小小的歷險記。



北京地壇公園準備廟會

北京地壇公園從除夕到初七舉辦大型廟會，這是當地春節盛事，來到這裡可買年貨、吃小吃、欣賞舞龍舞獅和民俗表演，每年吸引上百萬人參觀。配合豬年來，公園有各種豬的裝置藝術。這張照片拍於一月三十日，大紅豬前方有兩名工人正在泡茶。



荷蘭修復梵谷向日葵

十九世紀荷蘭畫家梵谷最喜歡以向日葵為靜物畫主題，他曾畫過多幅插在花瓶裡不同數量的向日葵。照片中的畫作是荷蘭梵谷博物館的藏品（花瓶裡的十五朵向日葵）。一月下旬，修復師檢測畫作狀況，並把它修復到最完美的狀態。館方表示，目前的檢測顯示，畫作狀態相當脆弱，未來將不再出借給其他博物館。



日本學生參拜學問之神

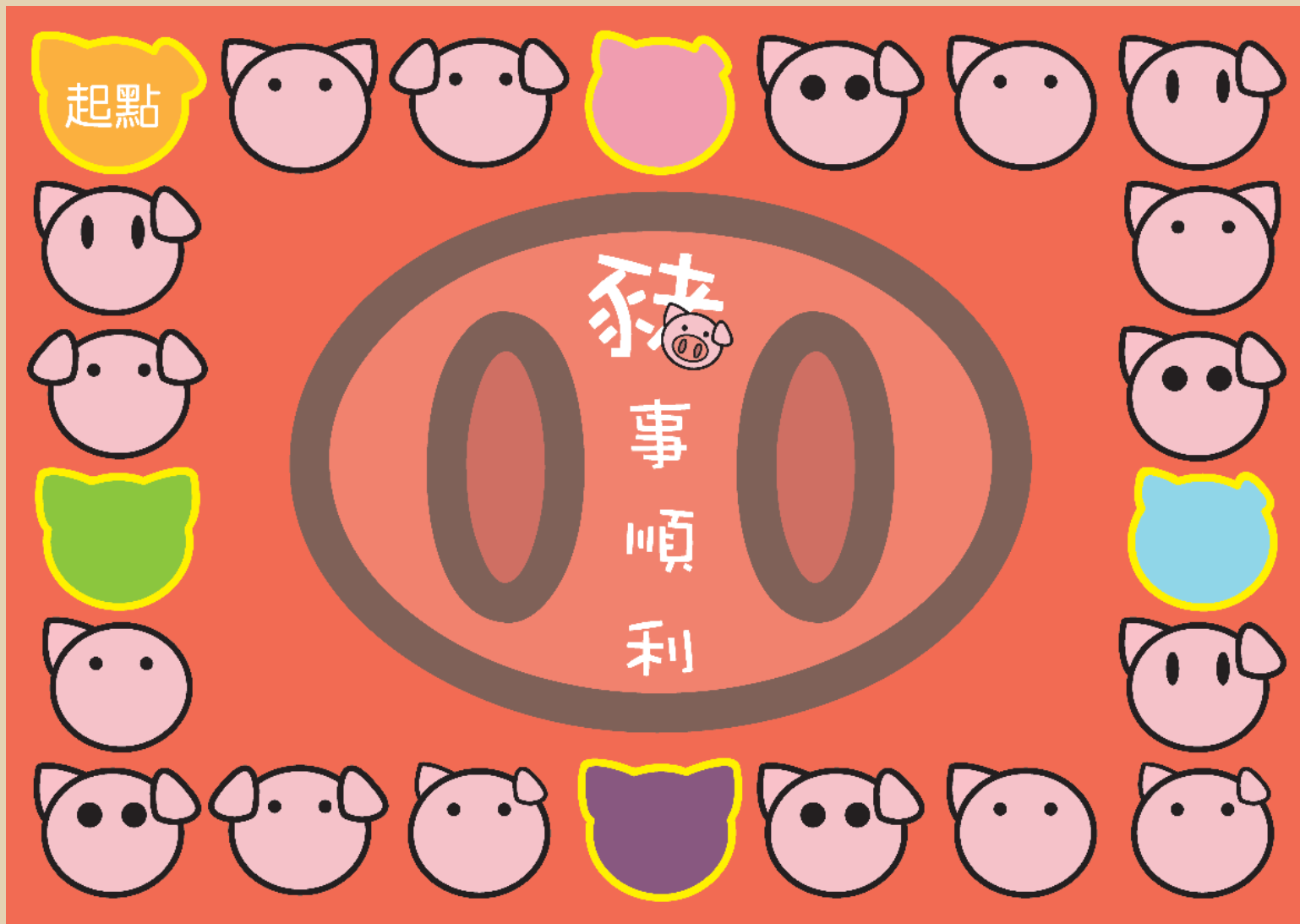
臺灣學生考前會到文昌廟拜文昌帝君，日本人則是到「天滿宮」拜菅原道真。菅原道真是生活在九世紀的學者和詩人，後來被尊為「學問之神」。一月、二月是日本應試季，各地天滿宮人潮絡繹不絕。一月二十九日，有許多學生前往東京湯島天滿宮，照片中的學生正將寫著願望的「繪馬」掛到架子上，期待金榜題名。日本大學入學考試分成兩次，第一次是國家統一考試，多半在一月中旬舉辦；第二次則是各大學自行舉辦的考試。想就讀公立大學的學生兩次都要參加，而申請私立大學的學生只需考第二次。





豬年吉祥話大富翁

文·圖 / 陳宜男



後天就是許多人期待的農曆過年，今年是十二生肖中的「豬」年，想到圓滾滾的豬，就令人有種福氣滿滿的感覺。過年時，親朋好友聚在一起，一邊玩遊戲一邊聊天，真是歡樂的時光。所以老師設計了一個跟豬年有關的遊戲，快找你的朋友一起來玩玩看吧！

準備道具

1 空白名片卡或尺寸跟名片差不多的紙張四十八張。

2 在紙張上畫豬鼻子並塗上顏色（如下圖），「紅、黃、橘、藍、綠、紫」每種顏色各八張。

3 代表棋子，或可當棋子的小玩偶二到四個。

4 骰子數顆（幾個人參加就要準備幾顆）。



遊戲方式（遊戲人數三到四人）

1 發牌（豬鼻子卡）：每人發六張，剩下的牌放到一旁作為牌庫。

2 將代表自己的棋子，放在遊戲圖中左上方的起點處。

3 玩家同時擲骰子，點數最大的前兩名玩家可以依點數前進。如果點數最大的兩名平手，點數第二大的玩家也可以前進；如果點數第二大的玩家有兩名或三名，大家都可以一起前進，依此類推。

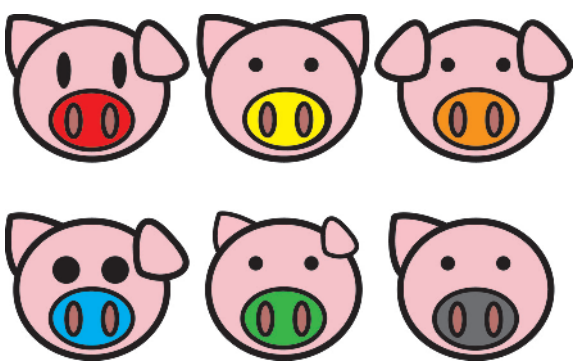
4 觀察抵達的豬頭造型，並對照左圖的豬頭與豬鼻子，從自己手牌中抽出與豬頭上豬鼻子顏色相符合的豬鼻子卡。

5 如果玩家沒有跟抵達豬頭豬鼻子一樣顏色的手牌，則從旁邊的牌庫中抽取卡片，直到抽到相符合的豬鼻子。如果牌庫用完，請將遊戲圖中央的牌堆整理之後變成新牌庫。

6 如果抵達的豬頭是有特殊顏色的（粉紅、藍、紫、綠），則必須進行特殊任務，達成任務後，可丟棄手中任一張豬鼻子卡。詳細任務內容如下：

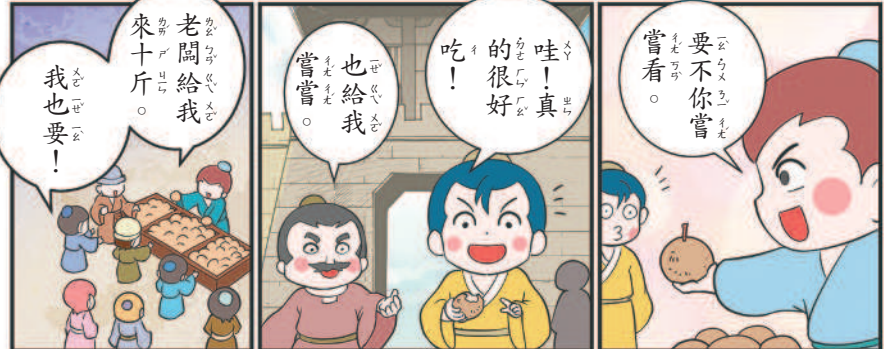
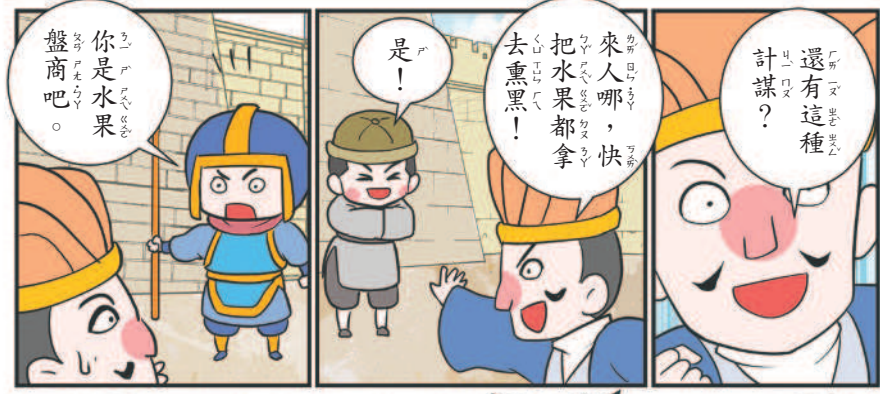
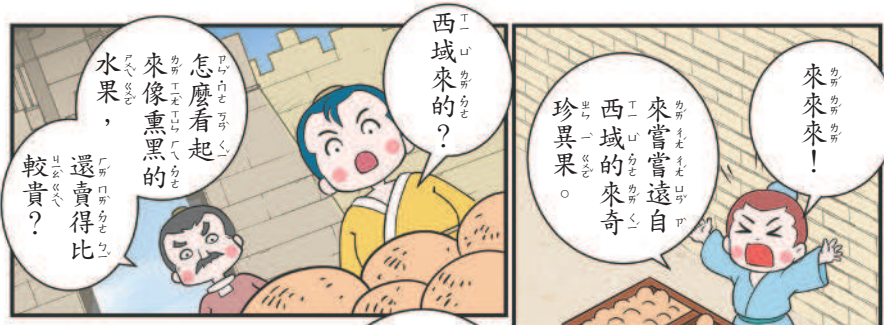
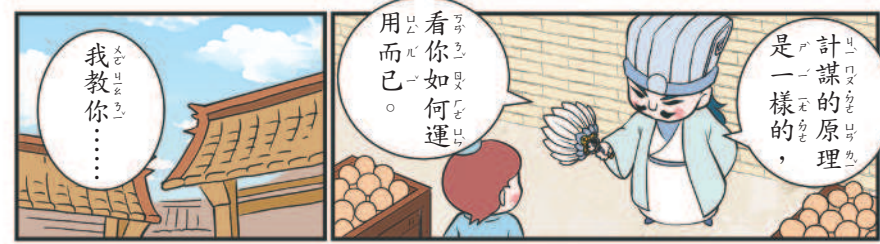
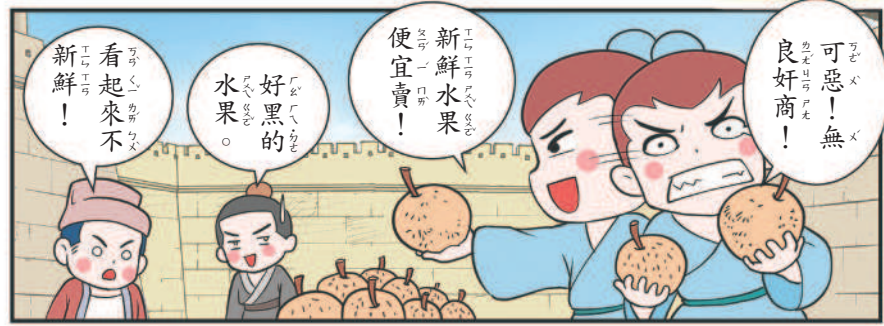
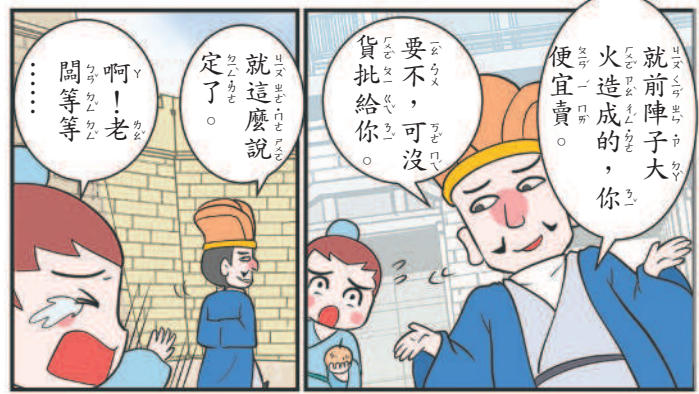
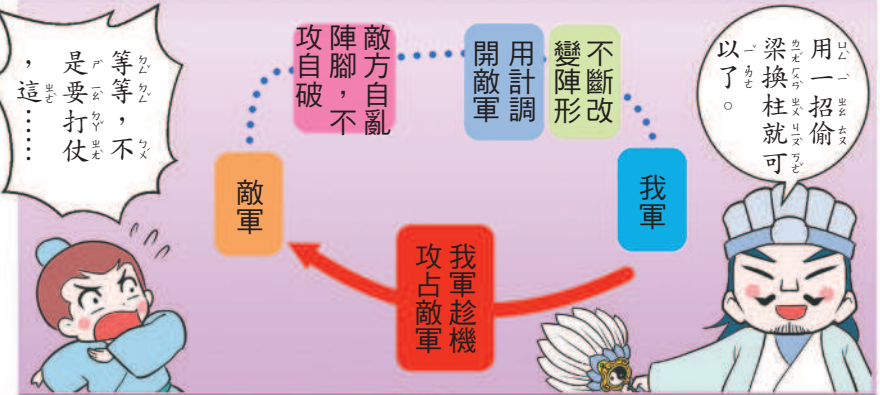
粉紅色：向大家說出一句過年的吉祥話。
藍色：分享一件與過年相關的事物。
紫色：分享一件與「豬」相關的故事或事情。

7 先將手牌出完的玩家，就是優勝者。



無雙兵法傳奇 第二十五計 偷梁換柱

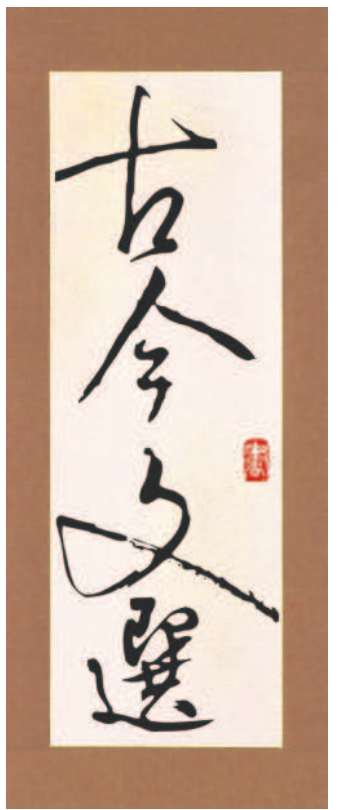
編繪 / 曾建華



◎「偷梁換柱」的原理小讀者都明白了嗎? 下個月的「無雙兵法傳奇」也千萬別錯過!

第一四六七期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



與魏叔子論文書

(三之一)

文/邵長蘅

又恐力不能兼營①，史自左氏②、司馬③、班④、范⑤、三國⑥、南北⑦、五代⑧而外，子自莊⑨、列⑩、荀⑪、楊⑫、韓非⑬、呂氏⑭、賈⑮、董⑯而外，集自韓⑰、柳⑱、歐⑲、蘇⑳、曾㉑、王㉒而外，或略加節抄㉓，可備采擇㉔，此讀書之漸㉕也。

【注釋】

①兼營：同時經營兩門以上的學問。
②左氏：指《左傳》，歷來將《左傳》歸屬於經部，本文則以《左傳》為「編年史」之祖，歸屬於史部。

③司馬：司馬遷，字子長，西漢夏陽人。太史令司馬談之子。撰有《史記》一百三十卷，泳道德之塗⑳，蓄奮六藝之圃。

為「通史」之祖。

④班：班固，字孟堅，東漢扶風安陵人。撰有《漢書》，為「斷代史」之祖。

⑤范：范曄，字蔚宗，南朝劉宋順陽人。撰有《後漢書》，後世列為正史。

⑥三國：東漢末年，蜀漢、魏、吳分立，史稱三國。晉陳壽撰《三國志》六十五卷，分魏、蜀、吳三志。後人將《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「四史」。

⑦南北：南北朝，中國中古時代南北分裂的各個政權。南朝是指宋、齊、梁、陳四朝；北朝，包括北魏、東魏、西魏、北齊、北周和隋平定陳以前的一段時間。列入正史的有《宋書》一百卷，齊沈約奉詔撰《南齊書》五十九卷，梁蕭子顯撰；《梁書》五十六卷，唐姚思廉、魏徵同撰；《陳書》三十六卷，唐姚思廉撰；《魏書》一百三十卷，北齊魏收撰；《北齊書》五十卷，唐李百藥撰；《周書》五十卷，唐令狐德棻等撰。另有唐李延壽撰《南史》八十卷，記南朝宋、齊、梁、陳四朝之事；《北史》一百卷，記北朝魏、齊、周、隋之史事。南北朝一詞，即因李延壽撰《南史》、《北史》而來。

⑧五代：指後梁、後唐、後晉、後漢、後周。《五代史》有新、舊兩種。《舊五代史》一百五十卷，宋薛居正等撰。《新五代史》七十五卷，乃宋歐陽修重加修訂而成。

⑨莊：莊周，戰國時代宋蒙縣人。曾為漆園吏，一生隱於田園，不慕名利。其思想以無用為用，以逍遙為樂，齊生死是非，而保養生命之真。有《莊子》一書行世。

⑩列：列禦寇，先秦道家學者，尚貴虛，隱居於鄭國。其年代已不可考，事蹟散見於《莊子》、《戰國策》、《呂氏春秋》、《尸子》、《韓非子》諸書中。西漢劉向整理圖書時，定為《列子》八篇，至漢末散失。

⑪荀：荀況，戰國時代趙人。時人尊稱荀卿。著有《荀子》及賦十篇。

⑫楊：楊朱，戰國時代衛人。又稱楊子、陽子、陽生。後於墨翟，前於孟軻，著作不傳於後，言論主張散見於《孟子》、《淮南子》、《列子》諸書中。其學說主張為我、重生、貴己、不拔一毛以利天下，與《墨子》兼愛思想相對立。

⑬韓非：韓非子，戰國時代思想家。著有《韓非子》，又稱《韓子》。

⑭呂氏：呂不韋，戰國秦陽翟人。嘗使其門客著《呂氏春秋》。

⑮賈：賈誼，西漢洛陽人。十八歲時，即以能頌詩書、善寫文章聞名。文帝召為博士，越級升遷為大中大夫。曾奏請改易正朔曆法，更換服色、制定法度，振興禮樂，多見施行。文帝欲任為公卿，因周勃、灌嬰妒忌，外放為長沙王太傅，不久改梁懷王太傅。梁懷王墜馬死，誼亦憂傷而卒。年三十三歲。著有《新書》，為西漢著名之政論家、辭賦家。

⑯董：董仲舒，西漢河北廣川人。少治《春秋公羊傳》，景帝時為博士，下帷講讀，三年不窺園。武帝時，應詔對策，主張天人感應的理論，使君權權威化，並使儒家蒙上陰陽災異的神祕色彩，影響後世甚大。著有《春秋繁露》。

⑰韓：韓愈，字退之，卒諡文。鄧州南陽（今河南省南陽縣）人。博通經史百家，崇儒術，關佛、老，與柳宗元提倡散體，反對駢體時文。文筆閎中肆外，自成一家，蘇軾嘗稱其文起八代之衰，後世治古文者，皆奉為圭臬。

（本期下轉第十一版）

前進德國

兒少小說讀者年齡漸寬 繪本瞄準小孩與大人

二月十二日開始的臺北國際書展，主題國是德國。我們邀請留學德國特利爾大學，旅居荷蘭多年，目前定居德國，從事德、荷文翻譯工作的林敏雅，帶領大家認識德國的兒少書籍出版趨勢。

文·圖片提供 / 林敏雅



▲德國每年約出版九千種兒少書籍。

曾經在書上看過有人這樣寫：「一個國家國民素質如何養成，看看他們的「孩子都讀些什麼書就知道」。閱讀不可缺

德國人覺得，閱讀和旅行是教養上絕對不可少的途徑。因此閱讀習慣的養成，成了德國父母教養小孩的第一要務。

每年德國兒童青少年書籍的出版品大約九千種，如何在浩瀚書海中為孩子找書？德國青少年都看什麼樣的書？要談青少年文學的發展趨勢，免不了要提到過去的歷史。

一四五〇年，印刷術的發明，不只讓成人的書籍也陸續進入德語世界。

十九世紀中期，女生看的書，主要是為她們將來在社會中成為母親、妻子的角色做準備，譬如《海蒂》。十九世紀末最受男生歡迎的冒險故事，譬如朱爾·凡爾納的作品，當中不乏科幻元素。

二十世紀，童話和冒險故事繼續蓬勃發展。隨著兩次世界大戰，社會的巨變遷，當然也深刻影響兒童文學的主題和形式。

到了十九世紀浪漫時期，強調幻想與美好，我們熟知的格林童話在這時期出版。此外，外來的翻譯作品，譬如《安徒生童話》、《孤雛淚》、《愛麗絲夢遊仙境》、《頑童歷險記》、《木偶奇遇記》也陸續進入德語世界。

二次大戰期間，只有支持國家社會主義的作品不被禁，很多作家流亡多年以後，才在德國又受到肯定。這期間外國的經典童書再度盛行，譬如《小王子》、《長襪皮皮》、《格林童話》。

設立文學獎 促進文學發展 一九五六年，德國青少年文學獎設立，除了獎勵當代出色的新作品，也設立標準促進青少年文學的發展，同時喚起大家對兒童青少年議題的關注。

除了商業娛樂性高的作品，從青少年文學獎獲獎的作品可以看出，文學性高、具實驗性作品的趨勢。當代的兒童青少年小說，在形式和內容上越來越接近成人小說，所以在某種程度，讀者的界線也越來越模糊。

除了兒童青少年小說在目標讀者群的年齡界線越來越模糊之外，繪本的大小通吃同樣是出版趨勢。強調藝術美學的繪本，不完全是要吸引學齡前的兒童，也考慮到更高年齡層的讀者，甚至是樂於把繪本當藝術品珍藏的大人。看兒童青少年版知識類書籍的大人也大有人在。這樣的發展趨勢是好的，就留給專家討論。

《通心粉男孩》。後現代的描述方式，如分解、重組段落，內文錯綜複雜相扣，也常見於兒童青少年文學作品中。

廣泛流通，同時也促進兒童青少年文學的發展。《聖經》、聖歌繪本、動物寓言故事，插畫的加入，讓書籍更活潑、寓教於樂。最開始，兒少書的內容不外是宗教和社會倫理的教養書；到十八世紀，則發展出專為兒童少年而寫的文學，仍舊深具教育意義，主要是把傳統價值和規範傳給下一代。

現代資訊快速流通，透過市場炒作和翻譯，暢銷書在全球各地並沒有太大差異，加上和其他媒體的結合，譬如電玩和改編成電影、電視影集，流行風潮舉世皆然。

J·K羅琳的《哈利波特》是最有名的例子，在書籍出版上雖是個特例，但是電影引領之後的商業出版主流。柯奈莉亞·馮克素有一德國的羅琳」之稱，她的《墨水世界三部曲》在國際上同樣非常成功，雖然內容風格和羅琳截然不同。

在主題方面，關於性別角色、移民、多元文化、老人和老化、戰爭、難民、生態問題，所有社會現象都能是兒童青少年的主題，不同的只是觀點的轉換。

從兒童青少年的角度來寫，由主角主述，內心獨白、回顧、快速轉換場景時間，這樣的敘述方式可以表達主角內心的矛盾，勾畫主角在後現代社會中的狀態，開放式的結局給予讀者自己看事情做判斷的自由。

除了兒童青少年小說在目標讀者群的年齡界線越來越模糊之外，繪本的大小通吃同樣是出版趨勢。強調藝術美學的繪本，不完全是要吸引學齡前的兒童，也考慮到更高年齡層的讀者，甚至是樂於把繪本當藝術品珍藏的大人。看兒童青少年版知識類書籍的大人也大有人在。這樣的發展趨勢是好的，就留給專家討論。

德國青少年文學獎從設立開始就是國際性的文學獎，不只是德文作者，只要作品翻譯成德文，國外的作者同樣可以參加，因此

文學類型不再依循傳統的分類，所謂的問題、心理、喜劇、推理小說很可能

集於一體，譬如紅極一時的《通心粉男孩》。後現代的描述方式，如分解、重組段落，內文錯綜複雜相扣，也常見於兒童青少年文學作品中。

在主題方面，關於性別角色、移民、多元文化、老人和老化、戰爭、難民、生態問題，所有社會現象都能是兒童青少年的主題，不同的只是觀點的轉換。

從兒童青少年的角度來寫，由主角主述，內心獨白、回顧、快速轉換場景時間，這樣的敘述方式可以表達主角內心的矛盾，勾畫主角在後現代社會中的狀態，開放式的結局給予讀者自己看事情做判斷的自由。

越抹越黑

張仁凡 · 新北市新莊區新莊國小六年一班



現在網路功能十分便捷，可以查詢資料，也可以提供休閒娛樂，幾乎成為每個人生活中不可或缺的好幫手。然而，網路雖然很方便，可以快速得到各種最新的訊息，但是這些訊息有真有假，到底該怎麼辦呢？

舉一個我家發生的真實例子。我外婆已經六十幾歲了，平時喜歡保養、美容，想讓自己變得更健康、更美麗。最近，她看到一篇網路報導——「把熟透的香蕉皮敷

在臉上，可以去除臉上的老人斑。」報導上說，香蕉皮內側的白色纖維——「白脈」，含有「蕉皮素」，可以去除老人斑……。相信很多人看到這裡都會信以為真，認為它是十分有用的真實訊息，因為內容專業說明淡斑的原理，所以外婆好心的把這個訊息分享给媽媽。

幸好我一向喜歡查證，看到這篇報導後，馬上開始搜尋相關實證。結果，就有皮膚科醫師說：「人的皮膚一旦長出老人斑，除非藉由外力，否則單靠香蕉皮，小心越抹越黑。」由此可見，香蕉皮可以淡斑的報導是假的，而這就是所謂的「網路謠言」。

網路上總是充斥各種謠言，沒經過查證，千萬不能相信，也不要四處散播。大家應該培養「媒體識讀」的能力，確實分辨媒體訊息的真假，才不會讓自己的想法與觀念被網路謠言愚弄，甚至「越抹越黑」，希望每個人都能成為具有「媒體素養」的好公民。

網路達人具備條件

王語潔 · 新北市新莊區新莊國小六年七班

在網路資訊氾濫的時代，同一件事物的說法就有千百種，在眾說紛紜的議論當中，你是讓謠言停止傳播的智者，還是跟著危言聳聽的傳播者？

我曾經在LINE上看過一篇分享的文章〈恐怖的致癌外食〉，內容提及鍋貼配豆漿、漢堡配薯條、高人氣的珍珠奶茶，以及夏天最受歡迎的霜淇淋等，這些我們常吃的食物，竟然都可能致癌！當下，我心生懷疑，立刻上網查詢資料，發現這些高油、高鹽、高糖的食物，吃多了確實對人體有不良影響，但不會馬上致癌，如果長期食用，才有可能傷害肝臟的健康。

然而，有些人看到這篇文章，下意識就會立刻上網提醒至親好友，還會在文末加上：「快把文章分享給親朋好友，救救他們，讓大家知道這些重要的細節。」就是這種聳動的言詞，讓未經證實的謠言不斷流傳。

網路達人具備條件

網路達人具備條件

網路達人具備條件

徵文

新聞童話創作

徵稿期間：108年2月1日至2月28日

引導

採用新聞素材來寫童話，往往要透過變形扭曲的方式，凸顯現實的問題，才能引起人們反思。但作者想表達的，最好藏在奇妙的情節中，避免用說教的方式呈現。

怎麼將真實新聞轉化成跳脫現實的童話呢？古典童話的手法是擬人化，將物品或動物當作人來描寫；或是加入寶物、仙子、魔法等元素，發展出奇幻情節與趣味。

文題建議

請各自選擇新聞材料，創作後予以命題。低、中年級可選擇新奇類新聞，較好發揮；高年級可選擇呈現社會議題的新聞，開展深度。



網路世界的省思

李昀芸

新北市新莊區新莊國小六年七班

現在網路資訊發達，早已成為千家萬戶中不可或缺的「知識分子」。它像一個大蜂巢，一格一格、密密麻麻的蜂窩是一個個網路使用者，所有消息都在電光石火間傳遍全巢。

一旦開始使用網路、依賴網路，爆炸的網路訊息極可能帶來許多負面影響，像網路流言就很容易讓人輕信，進而受騙。



前不久，網路傳出「吃完柿子，千萬不要吃香蕉或喝優酪乳，會中毒！」「楊桃搭配李子吃，會感染病毒，甚至造成死亡」。

「吃香蕉或喝優酪乳，會中毒！」「楊桃搭配李子吃，會感染病毒，甚至造成死亡」。

都是網路流言哪！網路是人類的好夥伴、好工具，為大家拉近彼此的距離，擁有「天涯若比鄰」的快速與便捷。然而，

網路流言層出不窮，唯具有備分辨是非的思考能力，抱持懷疑的態度，勇於查證的精神，才能避免落入這些謠言的圈套。

所以，瀏覽網路世界時，最需要的是「勇於查證，化解流言。」

根據《分子精神病学期刊》與《美國公共衛生期刊》的研究，相較於非吸菸者，吸菸者在五年內記憶力衰退一點九倍，認為

「勇於查證，化解流言。」

「勇於查證，化解流言。」

「勇於查證，化解流言。」

「勇於查證，化解流言。」

寫作燈塔

網路謠言辨辨辨

講評 / 張嘉倫

網路資訊如同一座圖書館

不僅有豐富的文字敘述，也有吸引人的圖片與影像。然而，面對這些五花八門、有真有假的網路資訊，我們該怎麼辦呢？

仁凡舉例外婆轉傳給媽媽的網路訊息——「香蕉皮可

以去除老人斑」。一方面凸顯訊息查證的重要性，一方面也提醒大家未經查證的訊息不該隨意轉傳。

語潔善於對網路訊息提出疑惑，並查證真偽；同時提出辨別網路訊息的好方法，包含確認來源的可信度，及

的恐慌。

檢視證據的完整度，以供大家參考。

昀芸適切的將網路形容成一個大蜂巢，密密麻麻的蜂窩就像是眾多使用者，所有消息都透過社群網站流竄，如果不加以謹慎查證，會引發許多民眾

的恐慌。

豈彰如同

一個小偵探，面對任何網路資訊，總是先以自己的生活經驗質疑訊息的合理性，接著以打破沙鍋查證到底的精神，澄清許多似是而非的網路消息。

網海茫茫，資訊難辨。這次入選作品的小作者都具備「網

路達人」的精神，不僅對任何網路資訊抱持懷疑的態度，更懂得善用網路查證的功能，破解一件又一件的網路謠言，這

種追根究柢的精神，很值得大家學習呵！

家學習呵！



善用懷疑

破解謠言

陳豈彰

新北市新莊區新莊國小五年五班

現代人生活中，手機、電腦、電視等已是「生存」的重要工具，但隨著網路世界越來越進步，網路謠言也越來越多。

我曾在網路上看過一則消息——「抽菸能增強記憶力。」我覺得很不可思議，如果吸菸對身體好，政府為什麼要禁止吸菸？於是，我上網查證。

根據《分子精神病学期刊》與《美國公共衛生期刊》的研究，相較於非吸菸者，吸菸者在五年內記憶力衰退一點九倍，認為

「抽菸能增強記憶力。」

「抽菸能增強記憶力。」

「抽菸能增強記憶力。」

「抽菸能增強記憶力。」

「抽菸能增強記憶力。」

「抽菸能增強記憶力。」

主題書介

歡歡喜喜 讀過年書 讀書過年

文／陳櫻慧 圖片提供／禾流、青林、國語日報社

「初一早，初二早，初三睡到飽。初四接神，初五隔開，初六挹肥。初七七元，初八完全，初九天公生。初十有吃食，十一請子婿，十二請查某子返來拜。十三關帝君老爺生，十四月娘光，十五元宵暝。」

過年時節的閩南傳統諺語，記得在小時候常常聽父母朗誦，但聽著聽著，好像也只記得前幾個，長大後能念到「初三睡到飽」就十分了不起了，能夠記得，大概也因為放假最想睡飽飽吧！



放假」。

習俗背後有趣味典故

過年習俗的背後，其實有很多趣味的故事典故，值得我們探索。就從幾乎大人小孩都喜歡的立體翻翻書說起吧！

《歡樂過新年》敘述了春節最基本的經典習俗，包括「年」的傳說、「掃塵」、「辦年货」等，清楚明確的立體大圖像彷彿場景重現。雖然有些器具或擺設現在已經不容易見到，能透過這本書增廣見聞，仍有十足趣味！而且除了「看」

，還能動手試試上年菜、貼春聯，體驗過年氣息。

年貨大街尋傳統美食

「民以食為天」，「採買年货」是相當重要的一件事。但「年货」有哪些呢？《走，去迪化街買年货》堪稱「過年」的經典之作，以臺北歷史悠遠的迪化街為場景主軸，細細描繪年货大街熱鬧豐富的景況。在淡水河沒淤積之前，迪化街附近的「大稻埕碼頭」，位居貨物交流貿易的重要位置，結合南北貨、布市與藥商而經濟蓬勃發展，堪稱全臺北，甚至全臺灣商業最興隆的地方。



在這麼重要的歷史背景下，不論是實際造訪，或僅僅透過繪本瞭解迪化街，都能有滿滿的收穫，因為許多傳統美食、

充滿傳統智慧的生活用品、古老傳統建築物，都美不勝收，足以讓人眼花撩亂。在年節期間，跟家人一起走一趟前，先讀讀繪本暖身，會更有意思呢！

另闢蹊徑看年獸故事

傳統之下再創新意，《年獸阿雛》是絕妙典範！抓住年獸故事的神祕性，還有主角子虛先生為了趕除夕夜回家和家人團聚，在四下無人的冰天雪地裡與年獸相遇的過程，不僅與傳統年獸故事

毫無違和感，還為這則典故多加既趣味又有創意的情節。要說這是傳統故事的既有橋段，大概也找不出任何破綻呢！

小書蟲俱樂部

跟秘密說NO

陳韻方（嘉義縣社口國小二年乙班）

我要和大家分享《白雪公主有個大秘密》，是小茶壺兒童劇團出版的故事書。故事裡有

個大箱子，會幫別人保守不能說出來的秘密，有好多心裡有秘密的人，像白雪公主、化妝師、小三子……都來把秘密交給大箱子。

我最喜歡的是故事裡的白雪公主，她吃了後母的毒蘋果後，臉上長出一大片黑斑。她不敢跟別人說，怕別人取笑，也怕自己不再是漂亮的公主，心裡藏著這個秘密，生活得很不愉快。沒想到化妝師把這個秘

密說了出來，國王很生氣，打算殺了化妝師，公主卻求國王放了他。我覺得公主就算臉上有黑斑還是很漂亮，因為她很善良，就像故事中所說的：「一顆善良的心比外表更重要。」

當秘密被發現後，公主反而生活變輕鬆，因為沒有秘密，就不用提心吊膽過日子。我也學到，如有難過的心事或遇到困難，一定要說出來，這樣別人才能提供協助，才可以愉快的過每一天。

(文上接第六版)

為唐宋八大家之首。其先世居昌黎，宋元豐中，追封昌黎伯，所以世稱韓昌黎，又稱韓文公。著有《韓昌黎集》。

⑱柳：柳宗元，字子厚，唐河東（今山西省永濟縣）人。與韓愈同倡古文運動，世稱韓柳。散文峭拔矯健，和韓愈雄渾奇崛的風格有別，亦為唐宋八大家之一。詩亦卓越，風格清峭。主張儒、釋、道三教調和，反對當時流行的因果報應。曾參與革新時政，失敗後貶為永州司馬，再遷柳州刺史，政績卓著，世稱柳柳州，也稱柳河東。著有《柳河東集》。

⑲歐：歐陽修，字永叔，號醉翁，晚更號六一居士，諡文忠，宋廬陵（今江西省吉安縣）人。為北宋古文運動的領袖，唐宋八大家之一。有《歐陽永叔集》行世。又與宋祁合修《新唐書》，史識卓異；自作《新五代史》，體例別創，皆為史學要籍。

⑳蘇：指三蘇父子。蘇洵，字明允，號老泉，四川眉山人。以文章著名於世，筆力雄健，著有《嘉祐集》。子軾、轍都有文名，世稱三蘇，並列入唐宋八大家。蘇軾，字子瞻，號

東坡居士，諡文忠。其文汪洋奔肆，明白暢達。工詩擅詞，開詞中豪放一派。作品有《蘇東坡全集》、《黃州寒食詩帖》、《赤壁賦》、《竹石圖》等行世。蘇轍，字子由，號穎濱遺老。詩文淡泊自然，與父洵、兄軾並稱三蘇。著有《樂城集》、《春秋集解》、《老子解》等。

㉑曾：曾鞏，字子固，北宋南豐人。唐宋八大家之一，散文簡潔穩重，有《元豐類稿》行世。

㉒王：王安石，字介甫，號半山，卒諡文，宋臨川（今江西省臨川縣）人。唐宋八大家之一。元豐中，封荊國公，世稱王荊公。詩文俱佳，詩格高峻。著有《臨川集》、《字說》、《三經新義》等。

㉓略加節抄：約略的加以摘要抄錄。節，文章的一段稱一節，引申為摘要、關鍵。

㉔採擇：採錄選擇。

㉕漸：循序漸進。

㉖韓愈氏有言云云：見韓愈《答李翊書》。此以水與浮物的關係，比方說明文氣充盛的重要性。

㉗盛：強盛。

㉘暢以醇：通暢明達而精純。

醇，通「純」、「淳」，純一不雜。

㉙舒：舒放。

㉚舒以達：和緩舒揚而明白。

㉛矜：莊重。

㉜礪以紕：磨治精良而細緻。礪，本指磨刀石，引申為磨鍊、磨治。紕，用針縫連，引申為細密、精緻。

㉝慙：羞慚。

㉞諛以劑：偏曲不正而圓滑。諛，偏頗、邪僻。劑，削除，削去邊角。

㉟撓：衰弱。

㊱剽以瑕：剽襲而有瑕累。瑕，缺點、過失。

㊲涵泳道德之塗：從合於道德的途徑去涵養。道德，合於道的德行。涵泳，沉浸、薰陶。

㊳蓄畬六藝之圃：從六經的園圃去開發。六藝，六經。蓄畬，開墾，耕種。開墾一年的田，叫菑，兩年的叫新田，三年的叫畬。

㊴泊乎寡營：生活恬澹而減少營求。泊，恬澹，靜默無為。寡營，減少營求。

㊵浩乎自得：目標廣遠而深造自得。浩，盛大、廣遠。自得，自在。

㊶植聲氣：建立意氣相投的友誼。植，樹立、建立。聲氣，調聲和氣，感應與互求，後用以指朋友間的意氣相投。

㊷急標榜：急切的互相表揚。標榜，表揚、品評。

㊸投贄干謁：致送禮物，以求取進謁。投，致送、呈遞。贄，古人初見面時所執持的禮物。干，請求、謁，請見。

㊹蠅附螳營：蒼蠅盤旋附著，螞蟻往來營覓。螳，又作蟻，俗稱螞蟻。營，營求、謀生。

㊺應酬輻輳：與人交際往來，糾纏交錯。應酬，往來交際。輻輳，雜亂交錯的樣子，今通作「糾葛」。

㊻諛墓攫金：替人作墓誌阿諛死者，以爭取賞金。諛，阿諛。墓，撰作墓誌。攫，爭取、奪取。

【語譯】又恐怕時間精力不能同時經營兩門以上的學問，史部以編年、紀傳的史書為主，如先秦《左傳》、漢司馬遷《史記》、漢班固《漢書》、劉宋范曄《後漢書》、晉陳壽《三國志》，以及南北朝有關的諸部史書、宋歐陽修《五代史》以外；子部以先秦、漢代有關哲學思想的書為主，如《莊子》、《列子》、《荀子》、《楊朱》、《韓非子》、呂不韋編《呂氏春秋》、賈誼《新書》、董仲舒《春秋繁露》以外；集

部以唐宋八大家著作為主，如韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石以外，有些約略的加以摘要抄錄，可以預備採錄選擇之用，這就是閱讀書籍循序漸進的方法。

韓愈說過：「文章的氣勢，譬如水；言辭，譬如漂浮的東西。只要水大，凡能漂浮的東西，無論大小都會浮起。」所以氣勢強盛的，文章通暢明達而精純；氣勢舒放的，文章和緩舒揚而明白；氣勢莊重的，文章磨治精良而細緻；氣勢羞慚的，文章偏曲不正而圓滑；氣勢衰弱的，剽襲而有瑕累。因此，要從合於道德的途徑去涵養，從六經的園圃去開發，用來使我的文氣充實；生活恬澹而減少營求，目標廣遠而深造自得，用來使我的文氣舒放；建立意氣相投的友誼，急切的互相表揚，用來使我的文氣莊重；致送禮物以求取進謁，如蒼蠅之盤旋附著，如螞蟻般往來營覓，這是使我的文氣羞慚；與人交際往來糾纏交錯，替人寫作墓誌阿諛死者以爭取賞金，這是使我的文氣衰弱。這就是養氣的說法。以上所說讀書、養氣兩者，就是追溯文章的源頭。

（國立臺灣師範大學國文系教授 陳慶安選注）

宋八大家。蘇軾，字子瞻，號

東坡居士，諡文忠。其文汪洋奔肆，明白暢達。工詩擅詞，開詞中豪放一派。作品有《蘇東坡全集》、《黃州寒食詩帖》、《赤壁賦》、《竹石圖》等行世。蘇轍，字子由，號穎濱遺老。詩文淡泊自然，與父洵、兄軾並稱三蘇。著有《樂城集》、《春秋集解》、《老子解》等。

㉑曾：曾鞏，字子固，北宋南豐人。唐宋八大家之一，散文簡潔穩重，有《元豐類稿》行世。

㉒王：王安石，字介甫，號半山，卒諡文，宋臨川（今江西省臨川縣）人。唐宋八大家之一。元豐中，封荊國公，世稱王荊公。詩文俱佳，詩格高峻。著有《臨川集》、《字說》、《三經新義》等。

㉓略加節抄：約略的加以摘要抄錄。節，文章的一段稱一節，引申為摘要、關鍵。

文 / 吳吉田

與愛同行

過關不說話



我們一家人在假期間興高采烈的跟哥哥、嫂嫂一家相約，一行十二人到國聖湖，幫孩子的阿公阿媽採收成熟的菱角。

孩子們興致勃勃但工作能力有限，不過阿公阿媽不介意，父母也都睜一隻眼、閉一隻眼，只提醒要注意安全。孩子們盡情的划船比賽、戲水，浪花四濺也不在意。

菱角採收結束以後，大人帶孩子們欣賞附近的自然景觀，準備來一趟冒險刺激的過山洞之旅。

山洞長約一百公尺，我提議來玩「不動聲色的遊戲，就是从山洞入口走到出口，一句話都不說才算過關。六個當領隊陪他們進山洞冒險。

七個人手拿蠟燭從山洞開始向裡走，剛走幾步來了一陣怪風……

大姪兒說：「真討厭這一陣鬼風，一下就把我的蠟燭吹熄了，前面伸手不見五指，我好害怕呀！」

走在他後面的妹妹見義勇為的說：「哥哥，我來幫你點亮蠟燭，讓你不會害怕。」

大家屏氣凝神繼續向前走，兒子突有感觸：「這種忽明忽暗的氣氛，好像李白筆下秉燭夜遊的況味！」

突然發現前面出現一道光，這時又來了一陣強風，小孩們手抖個不停，頭髮也都被風吹亂，全身雞皮疙瘩掉滿地，尖叫聲四起。

二姪兒直截了當的說：「燭光熄了，大事不妙，叔叔不是叫我們不能說話嗎？」

走在前面的姐姐趕緊糾正：「叔叔叫你別說你又說，真糟糕！」

一直三緘其口的女兒終於鬆了口氣說：「還好！我什麼都沒說。只有我過關，我是第一名！」

我陪她思考合理的解決方式，情緒平穩後再去讀書、寫作業，都比有心事時有效率。往往孩子覺得困擾的事，透過大人理性分析後，都會是容易溝通的小事，更能創造親師生三贏的新格局。

例如女兒曾反應，書包加上樂器背著上學實在很重，一開始我們都忍耐，直到骨科醫師建議改

用推車，只好鼓起勇氣跟老師反應。老師很貼心的回應是可使用拉桿式書包或推車的，只因學生大多認為背著或手提看起來比較帥氣。

女兒了解後更為自在，其他家長看到紛紛詢問去哪裡買推車呢！很高興女兒願意跟我分享心事，更謝謝女兒遇到貼心的好老師，和正向開朗的同學們，不因女兒使用推車而有異樣反應，讓校園生活心情好，學習佳！

最後別忘了，廚餘桶的清潔也很重要。一般來說，只要用洗碗精洗滌即可，有異味時，在洗碗精裡加一點點茶樹精油不但能殺菌、除臭，還能讓廚餘桶留下淡淡的清香。

親子練習課

文 / 李秋瑩

心情好 學習更佳

女兒放學時，和同學聊天步出校園，見到我時眼神喜悅，飛奔而來送上撒嬌的大擁抱。每次接到孩子，她就會滔滔不絕的說在學校發生的大小事。幸運的我受過貴人教導，一定要「先處理心情、再處理事情」。我向來會耐著性子聽完，且遵守心口如一的尊師重道心情，讓

她正向思考、面對解不開的「麻煩事」。

我陪她思考合理的解決方式，情緒平穩後再去讀書、寫作業，都比有心事時有效率。往往孩子覺得困擾的事，透過大人理性分析後，都會是容易溝通的小事，更能創造親師生三贏的新格局。

例如女兒曾反應，書包加上樂器背著上學實在很重，一開始我們都忍耐，直到骨科醫師建議改

用推車，只好鼓起勇氣跟老師反應。老師很貼心的回應是可使用拉桿式書包或推車的，只因學生大多認為背著或手提看起來比較帥氣。

女兒了解後更為自在，其他家長看到紛紛詢問去哪裡買推車呢！很高興女兒願意跟我分享心事，更謝謝女兒遇到貼心的好老師，和正向開朗的同學們，不因女兒使用推車而有異樣反應，讓校園生活心情好，學習佳！

生活便利貼

過年期間的廚餘處理法

文·圖片提供 / 陳映如

農曆春節期間，全省各地的垃圾車從初一到初三、初四左右，大多停收或改成定時定點服務。大家難免會擔心大量廚餘囤積在家中出現異味。其實只要在處理上多用點心，就可以解決這問題。

處理廚餘時，首先要做的就是把水分瀝乾，避免湯湯水水滋生細菌及異味。

另外，大家可以試試在垃圾或廚餘上面撒一層小蘇打粉，因為鹼性的小蘇打可以中和廚餘腐敗等酸性的臭味，有效抑制味道產生。

有蝦殼、魚骨等海鮮類的廚餘，對未煮過的生鮮類廚餘，建議大家先用熱水燙熟，減少腥味。和其他味屬於鹼性臭味，去除時建議用酸性的白醋來處理。將白醋和水以一比二的比例混合後，裝入噴霧中，直接噴灑在海鮮類的廚餘上就能消除味道。

在準備年菜時，難免會

最後別忘了，廚餘桶的清潔也很重要。一般來說，只要用洗碗精洗滌即可，有異味時，在洗碗精裡加一點點茶樹精油不但能殺菌、除臭，還能讓廚餘桶留下淡淡的清香。



▲將小蘇打撒在廚餘上，可以中和腐敗等酸性的臭味，有效抑制味道產生。

開發學生多元智能 培養創造力

康凱淋 / 大學教授 (新北市)

美國心理學家米哈里·契克森米哈賴列舉創造力有三項要素，分別落實在領域、學門、個人，並主張一個人得先理解所屬的領域知識，才有辦法延伸出創造力。不過，隨著網路資訊多元發達，學生接收領域知識的媒介不再只是傳統的紙本書籍，而是科技 e 化的動態圖象，諸如動畫、影片、繪本、懶人包、部落格等，線上多媒體資源的湧現，意味著知識訊息暴量的速度急遽增加，無形中也成為教學現場的挑戰。但必須正視的是，即使各種數位軟體、硬體不斷進化，實際上最有價值的依然是個人的多元智能，也就是我們與生俱來的感覺認知與心智結構。

由於大腦智能與每項知識領域的關係非常密切，所以教學的核心任務應置於開發學生的心智能力，透過一連串的思考訓練，刺激和引導學生的學習潛能，循序漸進之後，才有機會從已累積內化的知識，轉為有創造力的理念或產品，此其一；第二，創意是建立在知識的基礎上，所以學生獲取知識的方法絕對不可倚靠「記憶」，必須是藉由不斷的識別、組合、再造才有辦法重新內化為個人知識的體系，舉凡填鴨式的教導都無法培養學生的創意思考。

誠如王汎森教授在《思想是生活的一種方式：中國近代思想的再思考》提到的：「人是會思考的動物，不管那是高深的玄思，或是一些傅斯年稱之為『心識』的東西，它們都可稱之為思想。」因此，身為教學工作者仍得回歸到教育學習的主體，致力引導學生獨立思考，同時將成果轉化為新的知識，提升探究與詮釋的價值取向。

當然，小組討論、遊戲競賽、腦力激盪，或是各種電子多媒體等科技方法皆可作為主要媒介，只是課程設計、教材教法與其他相關的教學實務都應扣緊學生的多元智能，引導學生日後可以自主學習，發揮個人隱性、潛藏與先天的邏輯思辨，這才是創意思考教學的先備條件之一。

放下 3C 產品 助兒童與自然重修舊好

郭于菁 / 幼兒園教師 (臺中市)

在這個科技與物質爆炸的世代，兒童目不轉睛的看著 3C 螢幕，逐漸失去探究自然的本能。當兒童不再觸摸與觀察生活中的事物，僵化的感官，匱乏的生活經驗，便阻礙了兒童與真實世界最根本的連結。

親近自然能舒緩情緒壓力，改善日漸增加的兒童疾病問題，如肥胖、過動、精神疾病等。學者研究指出，這些令人擔憂的兒童疾病，與兒童生長環境的重大改變有直接關係。

科技再精采，都抵不過真實世界。作為父母，可以放下手機，關掉電腦，帶孩子出外散步，即使是庭院中一處小小的自然種植區，都值得孩子去感受；作為教育者，可以帶著

兒童需要的生命經驗，應該來自真實世界的親近，請幫助兒童與自然重修舊好，讓自然融入他們的生活中。

落實入學通報查訪 維護兒少安全

許展榮 / 退休教師 (臺中市)

日前報載，學童屆齡卻未入學，查訪後發現學童早已失蹤，根據母親的說法，情況恐怕不容樂觀，引發社會譁然。

以目前的入學機制而言，當出現應入學卻未報到的學童，學校會立即通報區公所，的強迫入學委員會，接下來便是查訪的工作。根據報載，該名學童在一百零六年九月

月被發現未依照時間入學，時隔一年之久，到一百零七年十二月警方才找到生母，駭人消息因此被揭發。筆者認為，未依規定入學的學童，家庭狀況不穩定的可能性極高，甚至危及學童安全都有可能。因此，除了通報應當確實、迅速以外，相關單位的查訪工作更應該積極投入，把它視為重大案件，也許就能早日釐清真相，避免同樣的憾事再發生。

遊戲培養金錢觀念

呂淑妙 / 教師 (新竹市)

金錢得來不易，如何養成孩子愛惜金錢的習慣呢？首先，可以透過實際的錢財運算，培養正確的數字和金錢觀念，例如讓孩子陪同逛街買菜，並為他準備一本筆記本，記錄當日的開銷。

其次，運用遊戲的方式，例如大富翁遊戲，與孩子進行商人買賣物品的情境模擬課外讀物，從中認識金錢的支出和收入。另外，家長可以給孩子一個錢包，存放與控管自己的零用錢，從小培養孩子金錢管理的觀念。

教育現場我見我思
你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

與世界接軌的國際觀
多數臺灣兒少對國際情勢缺乏關心，師長可以透過哪些方法增進學生的國際觀？



學硬筆書法 用心寫出吉祥話

文·圖片提供 / 孫珮珊 (桃園市桃園區龍山國小教師)



▲認真練字。

有別於拿毛筆寫春聯，教師設計課程，讓學生對硬筆書法更有感。認識不同字體

在課程「吉祥話密碼」中，教師將

「豬」事大吉、新春快樂、竹報平安等吉祥話印下來，並一一剪下。學生

要化身小偵探拼出吉祥話，再用膠水黏成春聯。

特別的是，教師這次運用六種字體

生學到課本最常出現的字體是標楷體，隸書扁扁的，魏碑像是刻在墓碑上，下筆很

製作扇子書籤

趁著學生對剛剛拼出的吉祥話記憶猶新，教師請他們用心的習寫在扇子上，學生

先用鉛筆寫，再用中性筆描；扇子背面更貼上春聯或客家花布色紙，看起來

來喜氣洋洋。

由於平時使用的教材以標楷體為主，學生雖然懂得找主筆、均間、避讓、大小等原則，但往往只達到

經過兩天的練習，

學生有模有樣的將「美字」寫在書籤上，護貝完成後，熱騰騰

的「唐詩書籤」就出爐了，可以陪伴學生度過快樂的春節！



▲拼出找到的吉祥話。
▶展示吉祥話扇子。



揮毫擊鼓 在機場分享新年祝福

文 / 陳宜亨 (高雄市小港區青山國小校長)
圖片提供 / 張惠雯 (高雄市小港區青山國小行政人員)

青山國小位於臺灣第二大的高雄國際航空站旁，為了迎接新年，書法社和非洲鼓社師生前往機場，將春節的歡樂氣氛分享给民眾。

下課勤練才藝

每星期二放學後，書法社師生會聚在教室揮毫琢磨，除了體會文字之美，也能潛移默化知、定、靜、安、慮、得的心性修養。在每年小港區樂齡中心的「捐發票贈春聯活動」，都能看到書法社師生身影。

非洲鼓社更是成立超過十年的老字號，學生利用每週五放學後辛勤練習，過程中不僅啟發音樂的潛能，也用動人心弦的鼓聲和嫺熟的打擊技藝到各地表演，深受好評。

非洲鼓社更是有幸，能與書法社合作，在機場揮毫，這不僅是書法社的張雅涵則分享：「每當我寫的春聯被旅客挑中，就感覺非常開心！」這次迎春活動揉合動、靜之美，也將祝福真誠的獻給大家。



▲學生主動向入境旅客拜年。



▲初次體驗在機場即席揮毫。



▲活動由非洲鼓拉開序幕。

NFL 老少四分衛爭超級杯 媒體看好愛國者



①愛國者隊布雷迪是超級杯最年長的四分衛。②公羊隊四分衛戈夫很有潛力。③愛國者隊（左）連三年闖進超級杯，奪冠呼聲高。

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國體壇一年一度的盛事「美式足球NFL」超級杯（Super Bowl）將在明天於亞特蘭大賓士體育場展開，由連三年打進總冠軍戰的美聯冠軍新格蘭愛國者隊迎戰國聯冠軍洛杉磯公羊隊。這是繼去年十月美國職棒大聯盟波士頓紅襪隊與洛杉磯道奇隊爭奪世界大賽冠軍後，兩大城市再度對決。

根據美國媒體報導，這是超級杯與世界大賽史上第二次由相同的城市對決，上一次要追溯到一九六九年，當時超級杯由紐約噴射機隊對巴爾的摩小馬隊，世界大賽則由紐約大都會隊出戰巴爾的摩金鶯隊，結果紐約的噴射機隊和大都會隊都贏得冠軍，讓紐約球迷嗨翻天。

洛杉磯與波士頓的世仇對決，除了棒球以外，最有名的就是籃球，從一九六〇年代至二〇〇〇年代，「紫金軍」洛杉磯湖人隊與波士頓塞爾提克隊雙方在冠軍戰共對決十一次，塞爾提克隊以八勝三敗占了上風。

這次超級杯兩強對決，備受關注的是兩隊四分衛的對抗。公羊隊二十四歲四分衛戈夫（Jared Goff）將挑戰愛國者隊四十二歲四分衛布雷迪（Tom Brady），戈夫比布雷迪足足小了十八歲。過去，國聯從未由四分衛不滿二十五歲的隊伍稱霸，結果戈夫打破魔咒，成為國聯打入超級杯最年輕的四分衛。

戈夫潛力十足，而布雷迪效力愛國者隊長達十八年，帶領球隊闖進超級杯九次，獲得冠軍五次，他也四度榮獲超級杯最有價值球員。今年，布雷迪不僅是NFL歷史上最年長的超級杯四分衛

，如果愛國者隊奪冠，他也成為擁有最多枚冠軍戒的四分衛。布雷迪最近被問何時退休，他說：「我的目標是打到四十五歲。」

愛國者隊和公羊隊過去在例行賽交手十二次，愛國者隊七勝五敗占優勢；季後賽只對戰過一次，也是愛國者隊勝出。不過，單看本季兩隊的表現，公羊隊平均每場得三十二點九分，排名全聯盟第二；愛國者隊僅得二十七點三分，排名第四，如此看來，公羊隊的進攻明顯優於愛國者隊；但就失分而言，公羊隊每場掉二十四分

，比愛國者隊的二十點三分多了將近四分。美國媒體看好愛國者隊奪冠。



波士頓紅襪隊去年擊敗洛杉磯道奇隊，獲世界大賽冠軍。

掌握得分之鑰 四分衛成靈魂人物

美式足球是從英式橄欖球衍生而來的競技體育運動，由於球場每五碼就會標畫一條分碼線，因此又被稱為烤盤足球。

目前美國NFL共有三十二支職業球隊，分屬國家聯盟與美國聯盟，由兩聯盟的冠軍隊爭奪年度總冠軍「超級杯」。

英式橄欖球進攻與防守只有一組人員，美式足球則有進攻組、防守組與特勤組（專門負責把球踢進球門）。四分衛是美式足球隊進攻的靈魂人物，

他可以遞傳或拋球給跑衛、前鋒，或自己持球衝鋒。四分衛是否優秀，對球隊的戰績有絕對的影響力。NFL目前平均年薪最高的前十六名球員全是四分衛，這充分顯示出四分衛有多重要。

四分衛的頭盔內會配置耳機，以便隨時接收教練團下達的戰術資訊，再傳達給場上其他球員。因此，每次進攻前，四分衛會召集進攻球員，圍成一圈以討論戰術。

▼享受河濱塗鴉

臺北市河濱公園今年新增觀山及成美左岸兩處堤壁當作民眾塗鴉區，其中，成美左岸塗鴉區面積有六百四十一坪。目前臺北市有八處河濱塗鴉區，面積共約兩千四百多坪。

在防洪牆塗鴉區塗鴉完全免費，也不需要申請。每年四月、八月及十二月，水利處會將所有塗鴉區重新粉刷，清除乾淨後再開放，讓更多喜愛塗鴉的民眾利用。

（阮筱琪，圖片提供／臺北市工務局）



►〈海之女神〉展移民精神

屏東縣有近兩萬名新住民，九成五為女性，縣府近日邀請國際藝術家王文志，呼應大鵬灣蚵棚景象，運用三十萬個蚵殼為創作素材，打造高達十五公尺的大型鋼骨結構裝置藝術〈海之女神〉。作品展現漂洋過海，追求夢想的移民精神。

（莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府）

屏東縣有近兩萬名新住民，九成五為女性，縣府近日邀請國際藝術家王文志，呼應大鵬灣蚵棚景象，運用三十萬個蚵殼為創作素材，打造高達十五公尺的大型鋼骨結構裝置藝術〈海之女神〉。作品展現漂洋過海，追求夢想的移民精神。



▲回收桶變身小胖豬

宜蘭縣三星鄉大吉豬及小胖豬，放在大隱村安農溪旁的驛站咖啡前，邀請遊客在春節期間，休閒散步看小豬。

（阮筱琪，圖片提供／宜蘭縣三星鄉公所）

▲安平港大魚的祝福

藝術家楊士毅在臺南市安平港邊港濱歷史公園創作〈大魚的祝福〉公共藝術，日前開放，隨即成為熱門景點。



►巨大當肯現身花蓮

高達五公尺的當肯裝置藝術佇立在大馬路與中華路口，吸引不少路人駐足拍照。

楊士毅將鯨魚轉化為長二十三公尺、寬十公尺、高八公尺的大型藝術作品。上半部以三千七百多支不鏽鋼管焊接構成，沒用到一根螺絲。站在一樓仰頭，能看見四百四十八片彩色釉燒玻璃組成的臺灣島底部，象徵尊重這塊土地；走上二樓低頭看臺灣島，象徵感謝；再抬頭看身邊的人，知道身在同一塊土地上，必須互相善待。（詹伯望）

（吳啟綜，圖片提供／花蓮市公所）