

國語日報

春節流感拉警報
民眾可用App掌握看診資訊 2版

三峽街屋老窗夜晚變身
窗戶木板白天拆下 晚間裝上去 4版

水豚不是豬的親戚
與土撥鼠、天竺鼠才有親緣關係 6版

報紙當課本跨領域學習

學寫作
閱讀時事
多元教學策略

歡迎申請
網址 <https://www.mdnkids.com/nie/>

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址 <http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

臺灣國際科展頒獎

鑽研抗癌 陳柏融獲青少年科學獎



▲臺灣國際科展昨天頒獎，陳柏融（左）、勞志毅（右）獲得國內青少年科學獎，溫頌（中）獲得國外青少年科學獎。 攝影/陳壁銘

沈育如／臺北報導

臺中一中學生陳柏融因表姐罹患胰臟癌過世，決定投入抗癌研究，他發現透過三種蛋白進行調控治療，再搭配藥物，可以減緩胰臟癌細胞惡化。這件作品獲得二〇一九臺灣國際科學展覽會「青少年科學獎」，昨天由副總統陳建仁頒獎表揚。陳柏融說，他未來想念醫學相關科系，把這套抗癌機制客製化，甚至延伸到其他癌症。

臺灣國際科學展覽會昨天舉行頒獎典禮，現場公布數學、化學等十三個科別的首獎，並從中挑選「青少年科學獎」得主，國內是陳柏融和臺北市復興實驗高中學生勞志毅，國外得主是美籍華裔的史丹佛大學學生溫頌。

勞志毅認為，市售熱電材料價格貴，效能又不好，因此突發奇想，以野生孟宗竹為材料，進行「以奈米鋼顆粒或鈉離子修飾竹子導電為新型熱電材料之研究」。他發現這項材料不僅環保、壽命長，且單價低，也能將熱能轉化為電能。他希望繼續投入研發，甚至將這材料製成飾品，讓民眾可以隨身攜帶。

溫頌的作品是利用野火衛星影像，以人工類神經網絡方法研究如何控制加州野火。溫頌用野火衛星影像建構模型，探討野火發生的環境因素與發生率。他將該模型套用在二〇一七年加州野火季，發現海拔、蒸散率等指標與野火的關聯，未來可用數據掌控野火發生機率。

科工 SCI 賽 金豬

豬事大圓滿 歡喜過新年

豬事美滿鎖 圓圓豬 1688 帶回家

憑智慧新科季闖關單(蓋滿11格) + 木偶奇遇記特展票根
= 就送1張科工限量一卡通! 數量有限 換完為止

「春天從高雄出發，科學自科工啓航」
(電影及特展限付費購票蓋章)

國立科學工藝博物館
NATIONAL SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM

廣告

投入研發，甚至將這材料製成飾品，讓民眾可以隨身攜帶。

溫頌的作品是利用野火衛星影像，以人工類神經網絡方法研究如何控制加州野火。溫頌用野火衛星影像建構模型，探討野火發生的環境因素與發生率。他將該模型套用在二〇一七年加州野火季，發現海拔、蒸散率等指標與野火的關聯，未來可用數據掌控野火發生機率。



美中新一輪貿易談判 無具體進展

美國與中國一月三十一日在華府結束新一輪貿易談判後，美國總統川普（左一）在白宮會見中國國務院副總理劉鶴（右一），劉鶴也代轉習近平的信函；習在信中表達，希望雙方各退一步，以達成互利協議。不過，這次談判並無實際進展，預計農曆過年後將展開另一波談判。雙方如果無法在三月一日前達成協議，美國將對中國兩千億美元產品的關稅提高到百分之二十五。文/何靜茹 圖/美聯社

勞動部最新的勞保精算報告出爐，勞保基金將在二〇二六年破產，比預期再提早一年。臺灣勞保投保人數超過一千萬人，勞保年金若不改革，會影響勞工退休金領取，必須啟動修法。

勞保基金從二〇一七年就出現收支逆差兩百多億元，因基金投資獲利，才弭平財務赤字。去年依舊收支不平衡，且投資失利，赤字恐擴大。

勞保年金改革的《勞保條例》修法草案，行政院在二〇一七年四月已送入立法院，設定「多繳、少領、延後退」的改革方向，然而，到現在僅是一讀通過，委員會未排案審議。

政府針對軍公教人員退休金，已快速在兩年內完成年金改革。如果啟動年改是確保基金不破產，勞保基金的破產年限比公教還早，更應該及早因應。

社論

然而，面對近千萬勞工退休權益的改革，政府擔心勞工與企業反對，更擔心影響選舉，不敢著手修法，僅提出明年起撥補兩百億元挹注基金，恐讓問題持續惡化下去。

面對勞保破產危機，行政院表示，政府會負起最終支付的責任，保障所有勞工的權益，但如果不啟動實質改革，只會淪為空話。為了廣大勞工權益，行政院與立法院應啟動《勞保條例》修法，以改善勞保基金財務黑洞。

春節流感拉警報 App掌握看診資訊

阮筱琪／臺北報導

衛福部疾管署昨天公布國內新增七例經審查與流感相關死亡病例，年紀最小的是四歲女童，感染流感併發腦炎及肺炎，發病後兩天過世，其餘年齡介於五十二歲到九十三歲間，都是流感併發肺炎，也都有慢性病史。

往年國內流感疫情常在春節期間達到高峰，疾管署表示，今年春節全臺有一百五十六家醫療機構，開設一千四百九十五診次類流感特別門診，民眾可使用「全民健保行動快易通App」，或是免付費服務專線0800-030-598查詢。

根據疾管署資料，七例死亡案例中，六例感染H1N1，一例感染H3N2。另外，本週截至昨天為止，共新增五十七例流感併發重症病例，都是檢出A型流感，以H1N1為主。

疾管署副署長羅一鈞表示，該名四歲女童未接種本季流感疫苗。H1N1比起其他流感病毒，較易導致兒童併發腦炎，死亡率約三成。呼籲家長，孩子如果出現嘔吐、意識改變、全身無力、抽搐等，都是腦炎警訊，要儘快送醫。

動力遊樂設施傳意外 專家：先聽說明

沈育如／臺北報導

苗栗縣一名男童玩遊樂設施時，左腳遭機器捲入，送醫救治，所幸暫免截肢。春節連假到了，許多家長帶孩子到遊樂園玩，靖娟兒童文教基金會執行長林月琴昨天呼籲，玩動力遊樂設施之前，親子要仔細聆聽工作人員說明，遊

玩時遵守規定；即使玩滑梯等非動力設施，也要先看告示牌。林月琴表示，遊樂園的工作人員在說明、提醒時，親子一定要認真聆聽，不清楚的地方要釐清，以免發生意外；遊玩時，家長也要注意孩子的狀況，例如不能把腳伸出去，就一定要遵守規定，這也是易出狀況，家長要當心。

初二到初四適合走春

△中央氣象局昨天指出，九天春節連假期間沒有明顯的強冷空气影響，除夕、初一、初二到初四天氣穩定，適合走春，不過，日夜溫差大，民眾要適時添加衣物。

臺灣首對分割連體嬰哥哥驟逝

△臺灣首對分割的連體嬰，哥哥張忠仁昨天凌晨因為腦幹出血過世，享年四十二歲。臺北市環保局副局長盧世昌表示，張忠仁在環保局直屬清潔隊擔任約僱人員，服務二十年，後續會協助家屬處理治喪事宜。



桃園燈會

桃園燈會日前提早點燈，提供民眾春節好去處。今年桃園市政府沿著南崁溪畔的龜山、桃園、蘆竹三個區域，設置四個燈區，其中龜山設置八座燈，就有兩座是機器人，展現桃園AI智慧城的意象。圖為小朋友開心和花燈合影。

報導·攝影 / 陳中興

拉美赤貧人數上升 占總人口一成



▲拉丁美洲及加勒比海地區是全球貧富差距最大的區域，其中又以委內瑞拉的經濟表現最差。圖為委國在去年八月發行新幣，希望挽救該國的通膨危機。

文／蔡志浩 圖／美聯社

根據聯合國拉丁美洲暨加勒比海經濟委員會（ECLAC）發布的最新報告，拉丁美洲及加勒比海地區是全球貧富差距最大的地方，而二〇一七年這個地區的赤貧人口創九年來最高，且是連續第三年升高。

報告指出，二〇一七年這個地區的貧窮人口達一億八千兩百萬人，占總人口的比率維持在百分之三十點二；

赤貧人口高達六千兩百萬人，占總人口的百分之十點二，是二〇〇八年以來最高，且從二〇一五年以來持續上升。

ECLAC 執行長巴塞納在智利首都聖地牙哥發表這份年度報告時表示：「儘管這個地區在過去十幾年來已有顯著進步，但從二〇一五年以來情況一直倒退，尤其在赤貧人口部分。我呼籲這個地區採取更多社會保障措

施，讓更多人就業，並將收入進行重新分配，才能解決貧窮問題。」

按照 ECLAC 的定義，赤貧指的是無法負擔每日基本食物需求的人。而根據世界銀行的定義，赤貧是指每人每天的生活費不到一點九美元（約新臺幣五十九元）

，貧窮則是指每天生活費不到五點五美元。

報告指出，委內瑞拉是這個地區經濟表現最差的國家，二〇一八年國內生產毛額（GDP）下降了百分之十五，國家深陷嚴重政治、經濟危機，缺乏食物、藥品、水電和瓦斯，人民被惡性通貨膨脹壓得喘不過氣來。

經濟衰退 拉美政治向右轉

二十世紀末，拉丁美洲國家陸續結束內戰和軍事獨裁，左派勢力逐漸抬頭。二〇〇六年有十一個拉美國家舉行總統大選，左派與中間偏左政黨紛紛勝出，結果左派掌權占拉美總面積的百分之八十，寫下歷史新頁。知名的左派領袖包括委內瑞拉的

查維茲、玻利維亞的莫拉雷斯、阿根廷的基西納、巴西的魯拉、尼加拉瓜的奧蒂嘉等。不過，拉美在歷經左派政權十幾年的統治後，經濟逐漸衰退，並爆發惡性通貨膨脹，民眾的生活未見改善，政治人物的貪腐情況更是層出不窮，令拉美國民感到失望。這些因素



▲拉美近年有不少右派總統，巴西總統波索納洛即是一例。

導致近年的拉丁美洲政治開始向右轉。自二〇一五年底阿根廷右派總統馬克里上任以來，哥倫比亞、秘魯、巴拉圭、智利、巴西等拉美主要國家，都陸續選出右派或中間偏右派總統。

魔幻寫實文學 源於拉美

拉丁美洲國家脫離西班牙、葡萄牙殖民統治後，又歷經長期的軍事獨裁統治，一些作家為了避免遭軍事獨裁政權壓迫，並抒發對現實社會的不滿，因此發展出獨特的魔幻寫實文學。魔幻寫實是真實與魔幻並存的一種文學敘事手法，因此故事中的因果關係常常不符合現實。

哥倫比亞小說家馬奎斯的《百年孤寂》，長久以來一直被視為魔幻寫實文學的代表作，這本小說以加勒比海馬康多這個虛構的村莊為背景，融合了真實生活與口傳神話，描述了一個家族在百年中的興衰，成為拉丁美洲歷史百年的縮影。

馬奎斯以《百年孤寂》獲本，影響了許多後期的作家。這本小說至今在全球已被翻譯成三十多種語言，售出三千萬本，得一九八二年諾貝爾文學獎，



▲馬奎斯的《百年孤寂》深受各國讀者喜愛。



街屋老窗 夜晚變身有機關

文／王派仁 圖／王派仁、佟東



擋板怎麼使用？
白天時，窗戶擋板放下，可放展示商品，與客人互動；晚上擋板上翻鎖住，就不怕小偷。

老窗的巧妙設計

你曾逛過臺灣的老街嗎？
如三峽、大溪、鹿港等，以觀察老街的街屋建築，就會發現這些老街很多都是商人做現街屋店面的設計很特別。

生意的地方呢！如果你曾仔細觀察老街的街屋建築，就會發現這些老街很多都是商人做現街屋店面的設計很特別。

哇！老街上有多好舊建築呵！

瓜皮，你仔細觀察這裡街屋一樓正面的造形有什麼共通之處？

：嗯，店面中間是大門，兩側都有開窗，窗戶不是玻璃，是長條的木板。

：沒錯！白天店家要做生意時，會把窗戶上的木板一塊塊拆下來，兩邊的大窗戶就是擺設商品的櫥窗，通常窗戶下方還有可翻動的擋板，增加展示商品的空間。晚上，店家會把窗戶的木板組裝回去，擋板往上翻、鎖上，就可以關店了。

三合一氣窗設計

：除了剛剛介紹的基本窗戶設計，清領時期，由於臺灣治安普遍不好，常有盜匪在晚上出沒搶奪店家；靠近山區的老街，漢人與原住民也有糾紛。因此，商家發展出能防止盜匪，可做生意，又具備空氣流通功能的窗戶。

像桃園龍潭三坑仔老街的街屋，二樓是鏤空的窗戶，平時利於通風；到了晚上商家關店休息後，如果還有客人上門，老闆就會從二樓窗戶向下觀察，如果是熟客，就會趕緊下樓開門做生意；如果是陌生人，就從窗戶以繩索垂降收錢與給貨，保護自身安全。



▲按照木板上的數字拼回去就沒問題了。



▲為了免去木板拆卸的麻煩，也有一片式的窗戶設計。

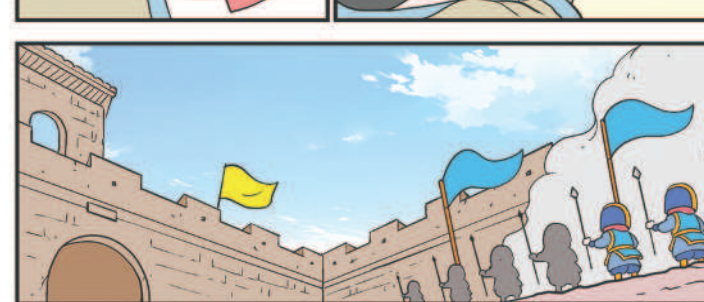
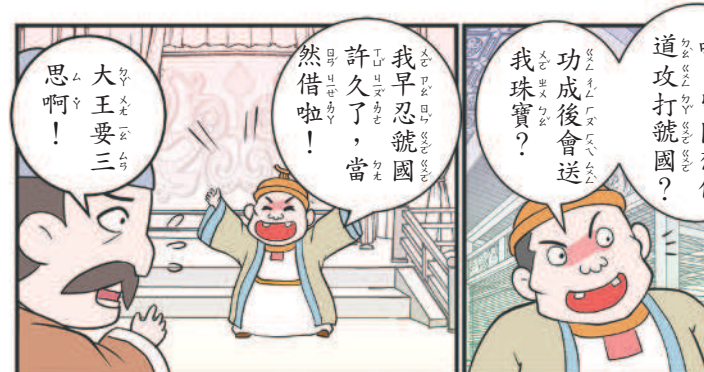
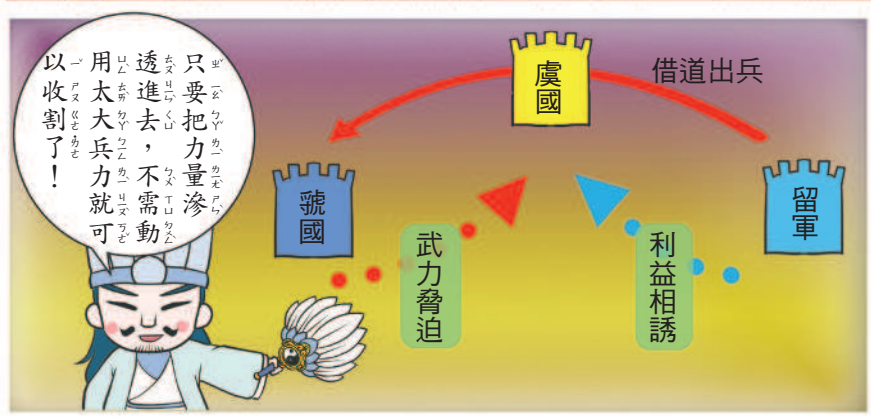
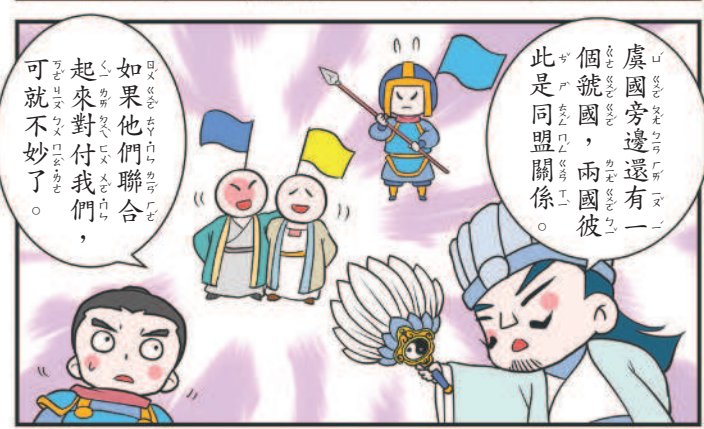
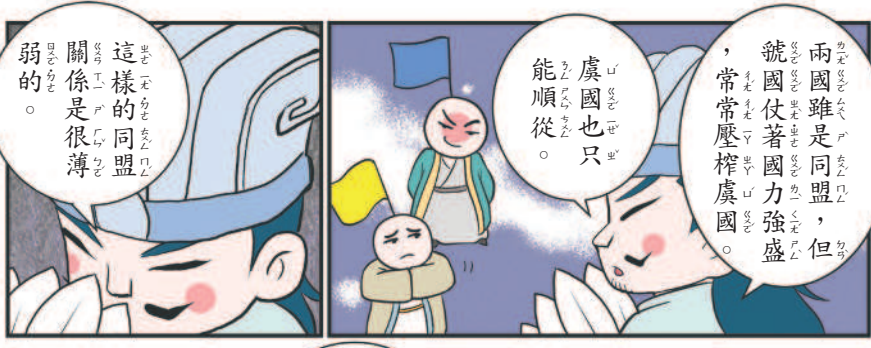
解開門板密碼

：王老師，但我發現每一塊木板有窄有寬，邊緣好像也不工整，如果沒有按照原先順序裝，會不會拼不回去呀？

：拼木板就像是玩拼圖，如果順序裝錯，就可能發生木板縫隙過大，最後一塊木板裝不回去的窘境。以前人為了解決這個問題，會在木板下方做記號，一般來說都是寫數字，晚上只要照著數字回裝，就沒問題了。

無雙兵法傳奇 第二十四計 假途伐虢

編繪 / 曾建華



◎聯合次要敵人攻擊主要敵人，最後再回頭收拾。「假途伐虢」真是妙計！



水豚 脾氣好愛群居

文 / 朱于飛 (臺灣師範大學僑生先修部生物科講師)

圖 / WIZ、達志影像



▲日本伊豆仙人掌公園中泡溫泉的水豚。



▲水豚的門牙顯示是齧齒目動物。圖為管理員為水豚檢查牙齒。

「豚」是「小豬」的意思，但是名字裡有「豚」可不一定就是豬，比如最近即將在臺北市立動物園亮相的——水豚。

不是豬是齧齒目

水豚原產於南美洲，身長一百至一百三十公分，高五十至六十公分，體重四十至六十五公斤。牠們口鼻短鈍，看似笨重，加上俗名「水豚」，有人望文生義，認為牠們是豬的親戚。

其實水豚不是豬，是最大型的齧齒目動物，和老鼠、天竺鼠、松鼠、土撥鼠、河狸等動物有親緣關係。而且跟老鼠一樣具有會持續生長的上下門牙，需要不停啃咬物件與食物來磨短。

水豚是齧齒目，豬則是偶蹄目動物，沒有會持續生長的大門牙。野豬更普遍具有向外突出的犬齒獠牙，和水豚相差甚遠。水豚的俗名可能是學名

Hydrochoerus hydrochaeris

的意譯。開頭的 Hydro 是「水」，choeris 則是「豬」的意思。至於英文俗名 Capybara 則源自巴西原住民的稱呼「kapybara」，意思是吃細草的動物。草食性但很挑食

水豚是半水棲動物，腳掌有蹼，可助游泳。喜歡在溼地或河川、池塘、湖泊群集。

牠們是草食性，除了植物嫩莖外，也取食樹皮。但水豚很挑食，只肯食用特定的草，對於其他植物則不屑一顧。不過當乾季到來，植物豐富度下降時，牠們也只好妥協，取食多一點植物品種。

水豚的下顎關節結構特殊，進食時並不是用咀嚼的，而是前後來回移動下顎磨碎草料。此外，水豚



▲水豚個性溫和，幾乎可以和所有非天敵動物和平相處。

還有「食糞」的習慣，這種行為可以幫助牠們回收腸道微生物，有助消化草料中的纖維素。

水豚的壽命可達將近十年，但因為牠們也是美洲豹、山獅、蟒蛇與凱門鱷等許多掠食者偏愛的美食，因此野外的水豚平均壽命通常只有四年左右。

繁殖力高成長快
水豚有群居行為，一般由二到四隻強壯的公水豚帶領至少四隻母水豚和牠們的下一代，以將近二十隻的數量組成家庭集體生活。乾季較缺少食物與水資源時，水豚群會共同生活在水源附近，甚至可能超過五十隻。

水豚有兩種腺體，能分泌具有特殊氣味的液體，用來標定身分和領域，它們分別是位於後部的「肛門腺」和臉部的「鼻腺」。鼻腺是凸出於體表的組織，雄性的鼻腺比雌性發達，標記領域的行為也比雌性頻繁。除了用氣味標記來溝通外，水豚也會發出特殊的叫聲，用以傳達情歌或警告天敵。

日本的水豚愛泡溫泉
水豚泡溫泉，是從日本伊豆仙人掌動物公園開始。園方冬季照顧水豚時，發現水豚頗適應這種取暖方式，於是漸漸在日本的公園和動物園流傳開來。其實水豚在產地並沒有泡溫泉的習慣。



▲公水豚鼻子上方有發達的鼻腺。

文 / 顏志豪
圖 / 愛達

豬年大快樂



「你看起來不是很好，明年就是我們豬年，你應該很開心哪。」

「傻孩子，我的壓力可大了。」豬村長嘆了一口氣。

「怎麼了？」

「狗村長去年把森林村帶得那麼好，可是我們豬豬家族嗜睡如命，又有點懶惰，怎麼可能組成守衛隊。」

「唉！我可不想輸給他們。」

原來這就是豬村長的心事。

「爸爸，我們的豬豬家訓是：微笑、吃飽、不生氣、不可以愁眉苦臉；我相信我們豬豬家族一定可以帶給整個村子歡樂與平安。」

豬村長點點頭，給了豬小弟一個笑容；不過，他還是太過擔憂而病倒了。

「爸爸，你好好養病，其他的事交給我。」豬小弟給爸爸一個大微笑。

豬村長還是擔心，豬小弟傻呼呼的，唯一的優點就只是笑臉迎人。

豬小弟因為笑口常開，不計較，傻呼呼的，所以擁有一群超棒的豬隊友。

「我們絕對不可以輸給其他動物，要讓整個村子知道，我們豬豬的厲害。」

「小村長，小村長！」豬隊友們拱著豬小弟。

「你們要幫我嗎？」

「當然！」

「豬隊友清掃隊出發！」豬小弟大喊。

他們開始到每戶人家幫忙打掃，希望能在過年之前讓整個森林村煥然一新。

只要打掃完畢，他們就會在這戶人家掛上一個紅燈籠。

終於來到除夕夜，森林村所有的人家都已經掛上紅燈籠。一盞盞紅燈籠點亮森林村，一片喜氣洋洋。

「兒子，你真的做到了嗎？」

夜色慢慢黑了，豬小弟邀請所有村民一起團圓吃美味的年夜飯——出自各家豬媽媽的拿手菜。

這群豬媽媽愛吃，更懂得煮，大家對於她們的廚藝讚不絕口。

豬村長上臺致詞：「祝各位豬年行大運。」

村民響起熱烈掌聲。

「我的豬隊友們雖然愛吃，愛睡覺，有點偷懶；但是他們都願意真誠努力的服務大家。希望大家在豬年能夠跟我們豬豬一樣，微笑，吃飽，不生氣。」

村民開始大力喝采。

「豬小弟！」

「豬小弟！」

大家拱豬小弟上臺說話。

「謝謝各位，我們豬豬雖然沒有什麼特別的才藝，不過會努力服務大家。如果有什麼問題，只要晚上點亮門前的紅燈籠，我們豬隊友就會登門幫忙，祝大家新年快樂。」

現場歡呼不斷。

豬年就要到了。

森林村舉辦尾牙宴，感謝狗們在這一年中無私的付出，讓村民平安的度過狗年。

接下來，要交棒給豬豬了。豬村長接過狗村長的打狗棒，打狗棒瞬間變成一根如意棒，象徵新的一年諸事如意。

「乾杯！」

「乾杯！」

村民們感謝狗村長的領導，

他所領導的打狗守護隊，日夜不休的守護森林，讓森林村的犯罪率大幅下降，得到廣大的回響。

豬村長接到如意棒時，笑容有點僵硬；當大家一片歡樂時，他似乎滿懷心事。

回到家，豬村長躺在沙發上，一句話都不說。

「爸爸，你還好嗎？」

「還好！」

一個大微笑。

讀書心得

林子渝·花蓮縣明廉國小三年一班

有一天放學回家，媽媽拿了一本繪本給我，書名是《大腳丫跳芭蕾舞》。我一看到書本封面，就覺得上面的圖案很好笑，看完後卻深深愛上書中的女主角，也了解媽媽為什麼會拿這本書和我分享。

主角貝琳達是個愛跳舞的女孩，每天都非常認真的練習，可是她腳丫子比一般人

大很多。雖然貝琳達自己覺得沒什麼，但只要一上臺表演，別人就會用異樣的眼光看她，甚至有評審在比賽中途喊：「暫停！」

然後嘲笑她，並要求她下臺。漸漸的，貝琳達也受到影響，心開始動搖，最後只好放棄她的最愛——跳舞。

為了生活，貝琳達開始找尋別的工作，找了好久，來到費萊迪餐廳。她的做事態度跟跳舞一樣認真，老闆、客人都非常喜歡她，再也沒有人嘲笑她的大腳丫。餐廳裡有樂隊表演，每次聽到音樂，貝琳達都會不自覺跟著起舞。她的舞蹈才華也因此被大家發現、認可，終於又踏上舞蹈的大舞臺。

我想，媽媽是要告訴我，沒有人是完美的，每個人都有缺點，但一定要對自己有信心，只要能好好認真、努力練習，總有一天會站上屬於自己的舞臺。

琳達都會不自覺跟著起舞。她的舞蹈才華也因此被大家發現、認可，終於又踏上舞蹈的大舞臺。



門神 劉建甫·新北市板橋區莒光國小四年十三班



生活小品

幸福的年味

李宗叡·嘉義市博愛國小三年八班

學期末，老師請我們拿出水彩筆，蘸上墨汁，盡情的在紅色春聯紙上大筆揮毫，寫下心中的祝福詞。

我左思右想，靈機一動，寫下一張象徵招來福氣的「招財進寶」；接著寫了一張「平平安安」，希望我愛的人都能快樂又健康。最後，我寫了一張「春」送給自己

的年味！

希望它帶領我在新的一年有好的行為表現更加懂事貼心。

全班開心的把祝福詞貼在教室窗戶上，一片紅通通的，看起來好熱鬧！雖然我們的字體看起來大小不一、歪七扭八，但每一個字都是對自己、對家人、對老師、對朋友的滿滿祝福，充滿幸福的年味！

希望它帶領我在新的一年有好的行為表現更加懂事貼心。全班開心的把祝福詞貼在教室窗戶上，一片紅通通的，看起來好熱鬧！雖然我們的字體看起來大小不一、歪七扭八，但每一個字都是對自己、對家人、對老師、對朋友的滿滿祝福，充滿幸福的年味！

新年新希望

李悅·桃園市桃園區建德國小三年一班

再過幾天就要告別狗年，準備迎接豬年來臨。新的一年，大家都很期待能「豬」事大吉！但我心中只有一個願望——希望外婆能恢復健康。

我的外婆將近七十歲，頭上已有不少白髮，走路來已不再輕鬆自然。每次我們回臺中探望她，她總是一早就到菜市場採買最新鮮的食材，然後趕在我們到家前變出一整桌美味料理，讓我們吃好吃飽。

前幾天，媽媽突然一個人回臺中，原來是外婆開刀住院。一聽到這個不幸消息，我就一直哭、一直哭，好想跟媽媽一起回去陪外婆。可是媽媽要我乖乖留在家，平時認真上課，放學後幫爸爸做家事，暫時替媽媽把家看好……

後來，媽媽說外婆手術很成功，正在慢慢恢復中。哇！雖然到了狗年歲末，好運一樣「汪汪」來！我想，等到豬年開張，一定是「豬」事大吉。這幾天，我已經學會怎麼洗米煮飯，今年過年不但可以回臺中陪外婆，還可以煮飯請外婆吃呢！

難忘的生日

朱書妍·新竹縣中山國小四年乙班

不久前，我們全家到北海道旅行，在我生日那一天來到小樽。我們經過充滿異國風情的街道、浪漫的運河，在傍晚時分到達天狗山，乘坐纜車上山賞夜景。

從山上往下看，一片輝煌耀眼的萬家燈火，車燈像一條穿越城市的

難忘的生日。

給作文老師的信

唐恩·花蓮縣玉里國小六年一班

敬愛的彭老師：

您好！自從跟您學習作文後，我的作文能力明顯進步。上課時，您幽默的口氣搭配有趣的內容，讓作文課一點都不枯燥乏味，反而充滿了笑聲。由於您的指導和批改，讓我的文章一天比一天好，還曾兩次刊登在《國語日報》上，讓我大受鼓舞。

以前，我從來不知道自己的問題在哪裡，還自以為為文章寫

是我最大的收穫。

我很喜歡觀察動植物，畢業旅行時，學校帶我們去四草湖。青翠的樹林倒映在湖面，彷彿人間仙境，十分美麗。這也保護區不僅歷史悠久，生態也非常豐富，是我很推薦的景點。希望您過年期間能到這裡走走。

敬祝
身體健康
新年快樂
學生唐恩
敬上

帥哥的幽默

蕭元順·高雄市楠梓區楠梓國小六年七班

一 早到早餐店買早餐，儘管年輕老闆手腳俐落，但客人一多仍有些分身乏術，想催他時，赫然發現櫃檯上立著一張牌子：「別催！等不及的就進來幫忙吧！」

我莞爾一笑，只能乖乖的繼續等。

買完早餐，坐進爸爸的車裡，一輛疾駛超前的

得很好。開始上作文課後，我才懂得欣賞別人的文章，並從中吸取優點，這

的貨車令人反感的

。正想抱怨時，看到貨車後車門

寫：「送貨急，超越你，對不起！感恩您！」

只希望他還是要遵守交通規則。



他開始大展身手，不久就

也更有趣味。

寫春聯

呂浩正·新北市板橋區莒光國小五年十四班



極短篇

眼睛過敏

黃芊寧·彰化縣鹿港國小五年乙班

這幾天我的眼睛紅紅的，看起來就像小白兔的眼睛，後來甚至腫了起來。老師和同學紛紛關心的問我是不是長針眼。

爸爸帶我去眼科診所

，恢復水汪汪的明眸。

幫媽媽減重

林穎辰·桃園市八德區大安國小六年丙班

媽媽平時工作到很晚，挪不出時間運動，可想而知，她的身上堆積了不少脂肪。

為了讓媽媽甩掉多餘的肥肉，我想了一個好方法，就是幫她設計減重計畫表，內容是早

外婆到遠方旅行

蕭雅方·苗栗縣中正國小六年甲班

那一天，外婆突然昏倒，我慌慌張張的撥打一一九。救護車快速到

救，但最後還是回天乏術，讓我自責不已。

光陰飛逝，歲月荏苒，轉眼又是過年時節。 「過年」是一年中最令人期待的節慶，不只是因為可以拿到壓歲錢，也不只是因為是最長的連假，而是它是一家團聚，四處走春的時節。這時候，許多人會到廟宇走春，感謝神明保佑，也祈求新的一年平安順心。

住在艋舺的黃鳳姿，用她的作品帶著大家走進艋舺。除了有學經歷顯赫的父母外，鳳姿還有一個博學又會說故事的阿公。鳳姿從小就喜歡讀書，阿公也會帶她到家裡附近散步，一路上說地方上的事情與臺灣民間故事，鳳姿就像一塊海綿，不斷的吸收到這些源源不絕的精彩故事，把它們吸納到自己的生活中。這些故事成為日後鳳姿寫作時的題材來源，它們都在她的文學創作中一一還原，復活起來。

到了入學年紀，鳳姿進入附近的龍山公學校就讀。就像醞釀高度能量的薪火，只要一個火種就能讓她猛烈的燃燒起來，鳳姿的創作能量，就在她讀公學校期間被點燃了。

在這裡，鳳姿受教於一位日本人教師池田敏雄。池田老師雖是日本人，卻是個對臺灣民俗懷抱高度熱忱的艋舺通，他和其他老師不一樣，經常利用閒暇時間穿梭在艋舺的大街小巷，記錄他所看到的臺灣人生活。沒有人比他對艋舺更有熱情了！當時，其他日本人稱他是一「艋舺學派」：除了艋舺之外，什麼都不知道的那一派。

熱愛艋舺的池田敏雄老師，某次在課堂上讓學生寫篇與自己生活有關的作文，黃鳳姿交來一篇以臺灣人年節行事為題的作品，字裡行間展現出有別於成人，只有透過孩子的眼睛和口吻才能自然流露的清新一喜。池田老師發現她是一名擁有難得才華的女孩，於是鼓勵她多多創作。

「鳳姿，用你的筆繼續寫吧！」 「可是要寫什麼呢？」 「寫你的生活，寫你看到的世界呀！」在池田老師眼中，生活中所有的事物，都是一個個值得寫下來的故事。

鳳姿在池田老師的鼓勵下，開始仔細觀察身邊的歲時生活，並動筆將它們寫下來。作為艋舺地標之一的龍山寺，鳳姿當然沒有錯過。

我們跟著鳳姿走進龍山寺吧！善男信女絡繹不絕；大殿裡也有精雕細琢的龍柱，牆壁和天井上的壁繪更是精采！

晉爵，還是想財源廣進、客源不絕，文武百業來到這裡，龍山寺的神明們都能照應，怪不得龍山寺數百年來香火鼎盛！

鳳姿的寫作就像噴泉一般，精采的作品一篇接著一篇誕生。她除了寫下家裡附近的景色外，還曾寫風景名勝「淡北八景」，青山王、七爺八爺、蛇郎君及中元節等與寺廟祭典有關的故事；也寫過以新生兒「剃頭」、取名的「號名」、周歲為主題的生命禮俗，以及像冬至搓湯圓等年俗。例如她寫冬至時，「將湯圓黏在桌椅上，謝謝它們一年來為我們服務的辛勞」；寫中秋月餅還分狀元餅、榜眼餅、探花餅、會元餅、進士餅、舉人餅、秀才餅等不同種類。

黃鳳姿的文章，讓我們發現習俗與儀式背後有許多早已被遺忘的由來，而這些由來，充滿感謝、祝福與期待的溫暖情感，也讓我們發現年節更有味道呢！

走讀 臺灣

跟隨黃鳳姿走訪龍山寺

文／蔡蕙頻 圖／鄭允硯



她這樣介紹龍山寺：「龍山寺一共分為前殿、中殿和後殿等三棟，兩側則有鐘樓和鼓樓，會議室和辦公室並列在迴廊下。前殿前方有庭院，正門以黃姓人家所捐獻的銅製氣派龍柱為首，有各式各樣美麗的雕刻。」光是這樣的形容，沒有來過龍山寺的

接著，我們跟著鳳姿把視線轉向後殿的神明，正面看過去，天上聖母、城隍爺、土地公、地藏王、池頭夫人和註生娘娘一字排開；右邊則有文昌帝君、紫陽夫子、魁星爺等神祇；左邊奉祀關聖帝君和三官大帝，右文左武，不管你是要考試升學、加官

呢！

物，都是一個個值得寫下來的故事。鳳姿在池田老師的鼓勵下，開始仔細觀察身邊的歲時生活，並動筆將它們寫下來。作為艋舺地標之一的龍山寺，鳳姿當然沒有錯過。我們跟著鳳姿走進龍山寺吧！善男信女絡繹不絕；大殿裡也有精雕細琢的龍柱，牆壁和天井上的壁繪更是精采！晉爵，還是想財源廣進、客源不絕，文武百業來到這裡，龍山寺的神明們都能照應，怪不得龍山寺數百年來香火鼎盛！鳳姿的寫作就像噴泉一般，精采的作品一篇接著一篇誕生。她除了寫下家裡附近的景色外，還曾寫風景名勝「淡北八景」，青山王、七爺八爺、蛇郎君及中元節等與寺廟祭典有關的故事；也寫過以新生兒「剃頭」、取名的「號名」、周歲為主題的生命禮俗，以及像冬至搓湯圓等年俗。例如她寫冬至時，「將湯圓黏在桌椅上，謝謝它們一年來為我們服務的辛勞」；寫中秋月餅還分狀元餅、榜眼餅、探花餅、會元餅、進士餅、舉人餅、秀才餅等不同種類。黃鳳姿的文章，讓我們發現習俗與儀式背後有許多早已被遺忘的由來，而這些由來，充滿感謝、祝福與期待的溫暖情感，也讓我們發現年節更有味道呢！



想像多 藝點

講評 / 陳璽元

報歲蘭

林建豐 · 新竹縣中正國小四年孝班

這是一張相當搶眼的賀年作品！大膽的紅綠配色與深色調水彩渲染，讓這張作品看起來與眾不同。

這件作品，運用蠟筆和水彩因為特性不同相互排斥的上色技法

小細節 · 大關鍵

這張作品用了很高層次的技法，後方褐色粗獷的渲染技法，恰到好處的襯托出前方蝴蝶蘭的優美。

色彩層次相當豐富。形狀特殊的蝴蝶蘭是畫面的主角，不同方向與大小的蘭花均衡分布在畫面上，遠看像極了剪紙效果。下方賀年的人物呼應了蘭花，也點出主題，十分精采。



晾衣服 柯薔涵 · 彰化縣永靖國小三年一班

大家在戶外晾衣服，有人正舉高雙手整理桿子上的褲子，有人正從洗衣桶中拿出衣物，有人則正將衣架掛在衣桿上。

多樣化的動作與表情，使整體畫面顯得更生動！

晾衣桿上的衣服飄動，以及背景中搖曳生姿的樹枝、樹葉，令人感受到清風徐徐拂過，好舒爽！不拘泥於原本物體的色彩，也是本作的一大特色，不論是人物皮膚，還是房屋、洗衣機等，都大膽的使用多樣鮮豔的色彩繪製，讓畫面更為繽紛。

如果背景其中一棵樹可以略微縮小，讓畫面有空間延伸感，就太完美了！



大掃除 廖峻霆 · 彰化縣忠孝國小三年八班

峻霆這張描繪家庭成員正在合力清掃房子的作品，有人擦玻璃、拆電扇，賣力提著水桶，有人則清掃地板。每個家人的動作神態都不相同，非常活潑生動，充分展現峻霆細緻的觀察力，媽媽甚至還穿上圍裙清掃，可見描繪用心。

牆面與地板使用大面積的黃

集中。

放假一天的媽媽 程柏翔 · 嘉義縣蘭潭國小二年一班

柏翔將假日家人互動的溫馨時光記錄下來。畫面左方穿紅衣服的小女孩正在幫媽媽捶背，另一位則正小心翼翼的端著熱茶準備給媽媽，幸福無比！

有溫暖的感覺。

柏翔將主要的三個角色放大，四周的家具與色彩簡化，人物相當鮮明。結合蠟筆與筆觸較明顯的水

有層次。





掌握說故事方法 孩子愛上閱讀

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖／達志影像

週日一大早，從客廳隱約傳來小孩嘻嘻哈哈的聲音，我躡手躡腳走進客廳，瞧見七歲的大孫子，正口沫橫飛的為三歲的小孫子說《大灰狼》的故事。只見大孫子擠眉弄眼，逗得我小孫子哈哈大笑，連我也被逗樂了。我不禁想起，這個故事是我在大孫子三歲時睡覺前說給他聽的，他竟能唱作俱佳的重述，令我十分驚奇。

每個孩子天生就對「故事」感興趣，「說故事」是親師的一門必修課。說故事給孩子聽，不僅能建立良好的師生、親子關係，還能激發他們的想像力、創造力、思考力及表達力。

我從小就喜歡聽故事也喜歡說故事，我的孩子說我是「故事媽咪」，年輕時在課堂上，學生稱我是「故事老師」，經營學校時師生稱我「故事校長」，如今在大學教大學生說故事，他們就叫我「故事教授」。

說故事是我的最愛，也是



是我人生最美的享受。

在新竹經營科園國小時，「到校長室聽故事」是學生每年兒童節最期待、最受學生歡迎的禮物；在經營東門國小時，「到校長室聽故事」是畢業生最難忘的禮物；其實我最開心的是：看到孩子在聽故事時流露出專注的眼神、會心的微笑或感同身受的表情，自然而然的沉浸在故事中的世界。

以下分享跟孩子說故事時用的策略：
● 熟練腳本生動說
開始時，先了解聽故事的對象、時間和情境。一定要配合聽者的心理和生

▲父母常跟孩子說故事，習慣成自然後，孩子漸漸會主動拿起書來進入獨立閱讀。

活經驗，說出他聽得懂的詞句，使聽者參與在故事中。重要的是要有充分的準備，對故事內容、情節及結局瞭若指掌，過程中要

適時營造氣氛，帶聽者進入故事的情境，讓他彷彿看到火焰山出現在眼前，孫悟空正揮動芭蕉扇。如果要醞釀情緒，就必須運用聲音、語調、表情、肢體與聽者互動，展現人物的情感，把聽眾帶進故事中。

● 變化招數多互動
接下來是要拿捏講故事的技巧，我非常敬佩東門小蓮志工團及科園「志工故事團」，故事媽媽融入很多招數，例如加上背景音樂或音效、用圖片、紙偶、布偶道具一同上場等；團體說故事時，用共同編故事、故事接龍、插嘴

式互動討論、海報討論等方式五花八門。最重要的是，說故事時一定要注意與聽者保持眼光的接觸，設計簡單的互動，適切引發思考和對話，讓聽者能分享心得與回應。

● 欣賞插畫再認字
最重要的是讓孩子喜歡上閱讀，懂得欣賞書中的插畫、理解情節、學習問題解決方式，並傳遞父母的經驗和閱讀方法。漸漸的，家長可以減少介入，孩子的發展空間越來越大，學會獨立閱讀。等孩子充分享受閱讀樂趣之後，只要空閒時給他們書本，他們就會自行閱讀，變成一種生活習慣，言談的內容也會越來越豐富。

每個人的都是一個故事，我們也都是聽故事長大的。要教會孩子說故事並不容易，最重要的是父母能啟動說故事的本能，掌握適當時機說故事，並與孩子互動，不僅促進親子情，更能圓融家庭氣氛；同時建構孩子說故事的能力。我真期待每個家庭都有精采、感人的說故事時間。

取得平衡點

親子練習課

取得平衡點

文／林玲仰

女兒讀國二時，有一天晚上臨睡前，慎重的告訴我：「媽媽，今晚我想回自己房間睡覺。」我雖萬般捨不得，卻口是心非的說：「好哇！你早就自己睡了。」從此，女兒就用這樣的方式對我們宣示她已經長大了。

一則以喜，因為自認已長大的女兒變得更加體貼，舉凡出外買東西時，她總是挺身而為我代勞一切，有時看爸爸提東西吃力時，她也會上前幫忙，讓我們覺得她長大了。

一則以憂，因為她提出需要手機，買手機給她成為我們惡夢的開始。手機左右她的一切，「網友說」取代「老師說」，「父母說」。但我們仍儘可能尊重她，相信她有足夠能力去面對與擁有自己的決定權。

如何在她宣告長大的行為中取得親子能接受的「平衡點」，該是此階段我們當父母該學習的，其間的拿捏實在令人為難哪！



教室變餐廳 刺激寫作泉源

課堂風景

文 / 王志中

(臺南市成功國小教師)

國語課上到「法國」時，我在教室門口貼上一張法國的地理位置圖，黑板上黏了十多張法國著名的景點或建築，桌上放了一座「艾菲爾鐵塔」模型，希望學生坐在教室裡，也能如同置身在法國的國度。為了增進學生對寫作的興趣，我準備了臺式馬卡龍與法式馬卡龍，讓他們藉由視覺、聽覺

、嗅覺、味覺、觸覺的五感體驗，寫下這兩種食物帶給自己的刺激。

「馬卡龍早期是義大利修道院修女的甜點，佛羅倫斯的公主嫁給法國國王後，一併將僕人、廚師帶到法國，這個小圓餅在法國開花結果，原本較乾、容易裂開的圓餅，經過改良，繽紛的色澤，軟綿蓬鬆的口感，多種口味的內餡，成為法國代表性的國民點心。」我先向學生介紹馬卡龍的由來，再

問大家有哪些語詞或成語，可以用來形容這些馬卡龍？有學生說：「五顏六色、多姿多姿。」我解釋：「五顏六色這個成語不錯，但是多姿多姿不適合用在這裡。」

「來，聞聞看！」接著我把彩色馬卡龍一個個傳下去，讓學生用鼻子聞一聞。大家紛紛說出發覺，像是「好濃的檸檬味，我喜歡。」「這個是葡萄口味，味道淡淡的。」突然小豪說：「這個好像大便的味道。」旁邊的人聞一聞之後也說：「真的有大便味！」覆盆子口味的馬卡龍被說成有大便味，每個人的感受大不相同。

「有什麼可以形容剛才的感受呢？」「甜甜的味，香氣四溢……」「你們的心情如何？」「興奮不已，迫不及待想吃！」大家慢慢懂得運用文字描述接觸到的事物。法國不再是一個名詞，而是存在

再是一個名詞，而是存在大家的生活中，學生也懂得描述吃到食物的感受。大家都期待下次是哪一間異國餐廳進駐教室呢？



圖 / 許庭璋

真情賞析

情境教學 創造寫作新模式

文 / 曾聖翔 (淡江大學課程所助理教授)

寫作最常遇到的問題就是沒靈感，不知從何下手。志中老師使用情境式教學，將教室變為法國餐廳，學生透過五官與環境互動，刺激寫作靈感，敘事更加栩栩如生。此外，學生互相分享對馬卡龍的看法，寫作

從五感體驗 建構快樂學習

文 / 林松金 (臺北市實踐國小校長)

學生的學習是一種社會建構的歷程。師長在引導的過程中，如果能將學習的事務和學生的生活經驗結合，並增加同儕互動共學的機會，這樣的學習會更好。志中老師的教學重視情境布置，提供學生五感體驗的機會，運用提問、對話，引導同儕共學，學生產生學習動機，維持學習熱情，期待未來的學習。

甜點加地景布置 豐富體驗

文 / 許雪芳 (金門縣柏村國小校長)

新課綱強調教師專業發展，強調教師與教師間的分享、對話、共學，鼓勵教師打開教室的門，形塑校園公開氛圍。志中老師以吸睛的外國甜點，刺激學生的味覺，以地景布置刺激視覺，促進思考，引導學生用修辭法發表，再將發表的片語串聯起來，

豐富教學火花。志中老師的策略分享，無疑帶給社群教師夥伴，有如馬卡龍般七彩發表的片語串聯起來，

教學故事

「教師專業社群故事」，分享共同備課、觀課、議課、協同研究、發展課程等經驗，或是「真實的教學故事」，主題聚焦在師生學習或成長經驗。每則六百字，來稿請寄本版投稿信箱，註明「教育心世界」。

◀▼學生努力學習編織（左、右），並為長者圍上親手製作的圍巾（中）。



校園有愛

織圍巾 寒冬敬老獻溫暖

文·圖片提供 / 劉建成（宜蘭縣七賢國小校長）

七賢國小與蘭陽青少年蒲公英志工社合作籌辦服務學習活動，今年是第三年前往蘭陽仁愛之家關心長輩。在活動前，學生親手編織圍巾，希望收到的阿公、阿媽能度過一個暖洋洋的冬天。

一針一線 表達關懷祝福

七賢國小的師生每年前往仁愛之家，都會用心製作紀念品送給長輩。今年全校經過討論後，決定親手編織圍巾，用一針一線表達滿滿的關懷與祝福。

學生拿起輪針，從起針學起，犧牲課餘和假日時間，一針一行慢慢編織，歷經三個

月的努力才大功告成，希望以其體行動展現對長者的關懷。六年級學生方昱勻、方昱奇姐妹通力合作，歷經重織、拆線、漏針，成功織出三條圍巾。到達仁愛之家時，兩人把努力的成果送給長輩，並親自為他們戴上，「希望我們做的圍巾，可以陪伴阿公、阿媽度過往後的冬天！」

感受不便 擁有更多耐心

除了送圍巾，學生也準備動感十足的足球舞和戰舞、陶笛演奏和樂團彈唱等表演節目；還包辦打掃任務，挽起衣袖，拿起掃把、拖把和抹布，為長輩整理出乾淨的

居住環境。

最後，仁愛之家則為學生安排了一場「高齡者生活體驗」課程，讓學生穿戴特製的裝備，模擬年長者的身體狀態進行闖關，親身體驗老化後帶來的不便。

四年級的劉劭旂戴上模糊眼罩、耳塞、工作手套，還穿上負重背帶和腳踝固定器，「我發現自己行動變得緩慢，視線也很模糊，過程中能感受到老人家生活的不方便。未來我會有更多同理心，並為長者付出更多耐心與關愛。」

透過這次服務學習，學生用實際行動陪伴、關懷並疼惜長者，學校也期盼學生未來能奉獻心力，深刻體會生命的價值。



▲穿上特殊裝備闖關，體驗長者行動不便的困難。



▲打掃長者的居住環境。



▲表演戰舞給長輩欣賞。

奶油黏土蛋糕

食物、工藝完美結合

報導·攝影 / 高修民

農曆新年即將來臨，每逢這樣的歡喜日子，人們常會買蛋糕慶祝。仿真奶油黏土迷你蛋糕創作者李莉萍，一直希望製作出能

長久保存的迷你糕點，她運用自家產製的奶油黏土完成夢想。

在李莉萍的記憶裡，從小過生日、年節，家人都會買蛋糕慶祝，可是蛋糕



李莉萍手做奶油黏土迷你蛋糕與糖霜餅乾。

保存期很短，只能吃掉，她說：「我們研發的奶油黏土蛋糕不但可以保存記憶，還可以當成小禮物送人。只要用花嘴、奶油黏土，兒童也可以由爸爸媽

媽拉著手引導，體驗奶油擠花，做出美麗蛋糕的樂趣。因此，這項活動非常適合親子參加，而且奶油黏土蛋糕的作法和真正蛋糕的作法完全相同呵！」

李莉萍的家族經營臺灣最早生產紙黏土的工廠，後來由於越來越多人生產紙黏土，因此著手研發各類型的無毒紙黏土，市面販售的黏土有一半是她家族生產的。

李莉萍說：「奶油黏土是我們家族最早自行研發生產的創新產品，大約在十多年前就研發成功。當時日本也研發出類似產品，但是氣味不好聞；後來我們又研發出無氣味奶油黏土，外銷日本。直到現在，日本仍是我們銷售量最大的地區。」

李莉萍從臺灣藝術大學工藝設計系畢業後，又就讀視覺傳達設計系碩士班，她表示，結合工藝與視覺傳達，是想讓立體與平面融合，其實，學習美術，能把任何媒材都變化出各種美的樣貌。如果按照材料學來說，奶油黏土就

以成為具備觀賞與紀念價值的作品。奶油黏土的價位不高，兒童使用時沒有安全顧慮，還能訓練小肌肉，是很理想的創作媒材。

李莉萍在以前以奶油黏土創作的過程中，發現用奶油黏土做黏土蛋糕會發生的問題，烘焙蛋糕時也會遇到相同的問題，為了精進技藝，她遠赴日本烘焙協會參加烘焙糖霜證照考試。

李莉萍用食物結合工藝，未來希望發展客製化商品，她說：「如果客戶訂購糖霜餅乾，我會再做一模一樣的黏土餅乾，讓他不僅享受糖霜餅乾的美味，還有黏土餅乾可成為永恆的紀念。」



▲臺灣自製奶油黏土。

奶油黏土蛋糕作法大公開



步驟一：本體均勻塗抹奶油黏土。



步驟二：用各種顏色的奶油黏土擠奶油花。



步驟三：以白色奶油黏土擠出奶油塔。



步驟四：放上黏土藍莓、彩色巧克力米裝飾，完成。

李莉萍從臺灣藝術大學工藝設計系畢業後，又就讀視覺傳達設計系碩士班，她表示，結合工藝與視覺傳達，是想讓立體與平面融合，其實，學習美術，能把任何媒材都變化出各種美的樣貌。如果按照材料學來說，奶油黏土就

以成為具備觀賞與紀念價值的作品。奶油黏土的價位不高，兒童使用時沒有安全顧慮，還能訓練小肌肉，是很理想的創作媒材。



▲用黏土做成的各式糖霜餅乾。



化傷痛為力量 南崑山畫出生命故事

詹伯望／臺南報導

三年前美濃大地震奪走了臺南市永康區崑山國小十名學童的生命，學校將災難轉化為生命教育教材，師生集體書寫，回顧這段生死交關的悲慘記憶，並賦予重生意義，日前出版《我一定會好好的》繪本。



臺南市崑山國小出版繪本《我一定會好好的》，由六年級學生負責繪畫，訴說三年前的地震經歷。 圖片提供／崑山國小

示，生命也許不美，但師生不想沉浸在悲傷裡，反而積極面對，期望用生命的美好來取代悲傷。臺南市教育局長鄭新輝肯定繪本的正面教育價值，決定將繪本分送各校，讓大家一起體會這段生命教育故事。

繪本以主角阿力為代表，為十位天使發聲。每位天使原本都對生命有不同的期望，但他們的生命卻在一夕之間消逝了，他們對於無法達成父母、長輩的期望，無法兌現朋友的諾言，感到焦慮、沮喪、無助。但夜晚時，

溫暖歲末 市漢民訪醫院與長輩同歡

陳景清／高雄報導

高雄市小港區漢民國小學童寒假到臨近的安泰醫院，舉辦歲末關懷長輩活動，學童與護理之家的爺爺、奶奶互動，讓老人家開心的說：「你們還要再來！」學童也對這項不一樣的寒假作業，有許多感觸。

今天可以表演給醫院的長輩看，覺得特別開心。」學童劉有駿也說：「表演後看到爺爺、奶奶開心的表情，心裡很感動，去年來護理之家時，就已經感覺到長輩需要我們的關懷。」

校長焦熙昌表示，去年歲末，安泰醫院邀請漢民國小學童到醫院表演，過程非常熱鬧，充滿歡樂溫馨的氣氛。

參與活動的志清國小六年級學生吳宥韻說，手作竹筆很有趣，除了可以親手削竹筆外，看到自己做出來的竹筆能用來寫春聯時，很驚訝也很興奮。

永建國小學生王文吉表示，他很喜欢昆蟲，這次能夠走進生態豐富的馬明潭溼地園區，期待能看見紅娘華等不常見的生物。博嘉國小學生陳潤泰則說，最喜歡創意竹筒飯DIY活動

學童體驗竹作 削竹筆寫春聯

阮筱琪／臺北報導

臺北市學校環境教育中心日前舉辦「竹作」主題營隊，邀請國小學生來到位於永建國小的環境教育中心認識自然生態。營隊也請來手作達人親自教授學員製作香噴噴的竹筒飯，並利用天然素材竹子進行DIY手工藝品創作，也開放中心內的馬明潭古溼地園區，讓學童感受蟲鳴鳥叫的生態魅力。



配合農曆年節，營隊安排學童利用自製的竹筆創作春聯。 圖片提供／臺北市教育局