

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

認識法式滾球
時尚優雅、鬥智鬥力的輕量運動 4版

閱讀《城南舊事》
以純真童心窺探成人世界 7版

四人進美國棒球名人堂
李維拉全票入選 史上第一人 15版

報紙當課本跨領域學習

學寫作
閱讀時事
多元教學策略



歡迎申請
網址https://www.mdnkids.com/nie/

學測 國寫溫暖的心易發揮 著重自身經驗

沈育如、陳中興 / 連線報導

大學學測昨天進行

第二天考試，國語文

寫作能力測驗（簡稱

國寫）的知性題，要

求考生針對「中小學

校園禁止含糖飲料」

進行資料判斷與評論

；感性題則選陶潛史

料與現代小說《千江

有水千江月》的一段

情節，考驗學生對文

史作品的閱讀理解，

再以「溫暖的心」為

題，進行書寫。大考

中心試考生認為好發

揮，但想拿高分，要

有精熟的寫作能力或

有創意的視角。

臺北市中山女中教

師李明慈表示，今年

題目生活化，難度較

低，加上考試時間比

去年多十分鐘，預測

今年考生拿到的分數

，應該會比去年高。

臺北市中正高中教

師張青松說，含糖飲

歲到十五歲的國中男生

，可先破題表達立場

，再提出配套措施。

臺北市成功高中教師

李仁展表示，「溫暖的

心」這類作文題目，從

國中教育會考就常出題

，考生不陌生，但要拿

高分，得說明自己的經

驗，可從「給予他人溫

暖，進而接受他人溫暖

」的經驗，甚至帶到「

溫暖的心如何不被濫用

，也不要辜負他人善意

」，平時多觀察周遭情

境，下筆才能提出具體

感受。

桃園高中考生郭

竣表示，他以反向

寫法來申論「中小

學校園禁止含糖飲

料」；考生莊宇軒

也說，可從個人觀

點出發，再引用圖

表數據，來闡述支

持或反對的理由。

考生陳禹安說，

「溫暖的心」可依

題幹上的故事衍生

，加上自己實際經

驗，就不會偏題。

相關新聞刊第2版



學測昨天結束第二天考試，考生抱著課本走出考場，與家長合影留念。攝影/高修民

鈴響作答擺烏龍 42名考生將加分

沈育如 / 臺北報導

學測昨天進行第二天

考試，考英文時，北部

某試場發生烏龍事件，

監試人員誤以為「鈴聲

響完才能作答」，但其

實是「鈴聲一響，考生

就能寫試卷」，因而延

誤二十四秒，大考中心

採取補救措施，把延誤

的二十四秒延長為三十

秒，並依公式換算成分

數，讓受影響的四十二

名考生加分補償。大考

中心表示，這不是首例

，過去也曾發生過。



大坂直美澳網奪冠 登世界球后

日本二十一歲的網球新星大坂直美，昨天在澳網女單決賽打敗世界排名第六的捷克名將克菲托娃，繼去年美網後，贏得第二座大滿貫冠軍，同時登上世界球后寶座。大坂也是亞洲第一位單打世界球后。 文/何靜茹 圖/美聯社

某試場發現冷氣沒開卻發出噪音，試務人員緊急讓四十二名考生移動到備用試場應試，共花費二十二分鐘，因此，延後二十二分鐘收卷。

昨天三科的缺考率，分別為數學百分之一點九七、國寫百分之二點零九，自然百分之二點九〇。針對自然科缺考率比去年略升，大考中心召集人沈青嵩表示，推估今年首度將五科必考改為選考，大學最多採計四科，有些考生即使五科都報名，但自然科準備不充分而放棄，導致缺考率略升。

正義私刑不容包庇

新近發生幾起虐童事件。某男囑咐孩子買肉圓，因未加辣，狠毆小孩及試圖阻攔的妻子；另一則是十七歲小媽媽，虐死兩歲女嬰。兩事件令人痛心不已，引發網路揪團肉搜虐童者，憤怒民眾以「私刑正義」懲罰加暴者。社會上叫好的人竟然出奇的多，令人擔心此風有愈演愈烈的態勢。

姑且略過法律層面，快意行俠仗義，凸顯社會對正義的期待，以及對司法正義的不信任。但任由暴力蔓延，鼓動暴民，與虐童暴力有何差異？媒體為搏版面大肆渲染，鮮少導正偏差，恐成為暴力輪迴及黑道當道的藉口，敗壞法治體系。

建議從兩方面來改革。首先，應從強化兒童人權教育著手。瑞典揭明兒童不是附屬於家庭的私產，兒童是擁有人權的個體。嚴禁家庭、學校體罰，明定體罰是一種犯罪行為。五年前，馬來西亞駐瑞典外交官體罰自己孩子，因屬人權事件，不予外交豁免權，而被逮捕入獄。我國把虐童當成家務事，虐童致死皆視為過失，即使加重刑度，最高也僅七年半。去年行政院完成《刑法》修正草案，明定虐童致死將以殺人罪懲治。宜儘快修法，雖說重典治亂未必有效，但過度輕罰無法遏制罪行，也須修正。

其次，應增強預防措施。比照「家暴安全防護網」，危險家庭應讓社工介入及探視，並透過社區守望相助舉報，民眾打電話通報即可，無須扮演義俠。

近五年最簡單 學測數學科結合生活情境

沈育如、陳景清 / 連線報導

學測數學科考題生活化，包括廚師分配食材、公投選票領票情形、大腸癌篩檢統計數據等都入題。臺北市高中數學科教師團隊認為，今年考題是近五年最簡單的試題，預估頂標會提高至十二級分，是過去少見的高分。

臺北市麗山高中教師黃靜寧表示，今年數學科可以檢測考生高一、高二所學，沒有複雜計算，有些試題甚至銜接國中課程，鼓勵學生不要放棄數學，「今年放棄的人一定會後悔。」

大考中心表示，今年的數學考題結合知識與生活情境，例如廚師食材分配是考排列組合，大腸癌篩檢統計數據是考機率，而公投選票領票是測驗考生三元一次方程組的概念。

自然科出題也融入生活情境，包括無咖啡因咖啡、海嘯破壞力、人工神經網路等都入題，約八題跨科跨領域，呼應新課綱素養導向的精神。

高雄高工綜合科考生陳柏亨說，地科考題較能掌握，化學及物理考題不好懂。道明中學張姓學生認為，今年題目較簡單，不少都是基本概念。

臺北市和平高中教師郭鴻典說，今年物理試題是近三年最難的。臺北市松山高中教師翁雪琴表示，地科試題中間偏難，需分析圖表，計算題也比往年多。臺北市建國中學教師劉玉山則說，生物注重邏輯推理與圖表判斷，試題偏難，鑑別度高。

麥寮空汙紫爆

吳啟綜 / 臺北報導

中央氣象局發布低溫特報，受到強烈大陸冷氣團南下，昨天清晨最低溫為嘉義的十一點五度。冷氣團強風在雲嘉南地區引發地表揚塵，麥寮測站空氣品質指標達到「非常不健康」的紫爆等級，環保署也首度針對測站周圍二十公里民眾發出國家級警報。

環保署表示，麥寮地區在中午

首發國家級警報

十二時懸浮微粒(PM10)濃度達六百二十三微克/立方公尺，下午二時空氣品質指標AQI兩百一十一，環保署即時發布空汙警報，提醒民眾減少戶外活動。雲林縣環保局也立即啟動應變作為，包含出動洗街車清理環境，噴灑三仙膠等。

中央氣象局表示，這波冷空氣今天凌晨會持續影響臺灣，提醒民眾注意保暖。



美國聯邦政府重開張

美國聯邦參議院和眾議院在二十五日通過臨時支出法案，讓停擺三十五天的部分聯邦政府重啟，可運作到二月十五日；總統川普隨即簽署該法案。不過，這次通過的法案並未包括美墨邊境築牆預算，因此政府三週後是否會再度關門，還是未知數。圖為川普在白宮玫瑰花園宣布，他已和國會達成協議，讓聯邦政府恢復運作。

文 / 何靜茹 圖 / 美聯社

疾管署駁斥 疫苗升級四價 費流傳

吳啟綜 / 臺北報導

流感疫情拉緊報，臺北市立聯合醫院和平院區出現流感群聚感染，有媒體報導稱衛福部因選舉考量，今年下旬可能改用四價公費流感疫苗，衛福部疾管署昨天強調，國家流感疫苗政策尊重專家意見，並無選舉考量。

疾管署表示，二月下旬至三月上旬才會召開傳染病防治諮詢會，邀請專家討論今年的疫苗選擇建議，再送衛福部和行政院核定。

不少民眾建議公費流感疫苗從三價升級到四價，疾管署說，必須先找出額外財源，目前預計一百一十一年才會全面導入四價流感疫苗。



土耳其駱駝摔角大賽

駱駝摔角是土耳其的傳統競賽，源於愛琴海周邊地區的游牧民族，至今已有一百多年歷史。駱駝摔角在十二月到三月間舉辦，這時正值駱駝求偶期，公駱駝較具攻擊性，比賽會更有看頭。照片中打扮華麗的兩頭駱駝，正準備參加摔角前的遊行；一月十九日在西部小鎮塞爾丘克的這場比賽，共有超過一百二十頭駱駝參與，是土耳其規模最大的駱駝摔角。



美國球員白宮吃漢堡

每年在美國大學聯賽美式足球賽獲得冠軍的隊伍，會受邀前往白宮與總統餐敘，但部分聯邦政府之前因支出法案卡關而停擺；一月中旬，在沒有主廚的狀況下，總統川普自掏腰包叫外賣，以漢堡、披薩招待今年的冠軍克萊門森大學老虎隊。

日本皇太子夫婦娃娃

日本明仁天皇將在今年四月三十日退位，並由德仁皇太子繼位。這是日本的國家大事，傳統娃娃製作公司日前推出皇太子德仁和皇太子妃雅子的女兒節娃娃。根據日本傳統，三月三日女兒節時，家中會設置一個階梯狀的陳列臺，擺放穿著和服的娃娃，為女兒祈福。

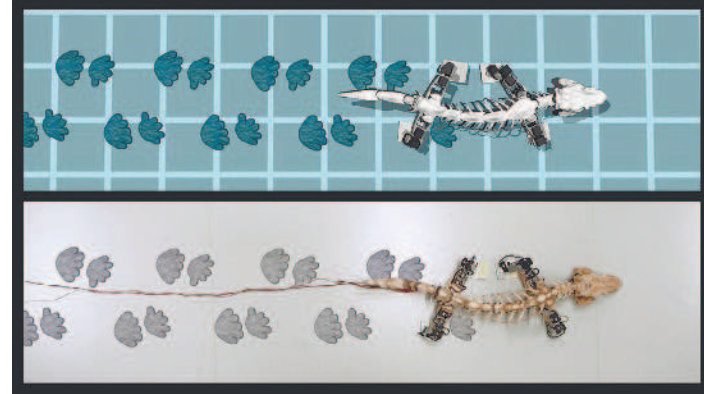


西班牙慶鼓節

熱情的西班牙有許多熱鬧歡騰的節日，慶鼓節肯定是最「吵」的一個。每年到了一月二十日，北部小城聖塞瓦斯蒂安民眾，會在大半夜聚集於憲政廣場，當市旗升起，鼓聲就會響起，並由各個團體接力演出，持續二十四小時不停歇！

德國擬古生物移動方式

德國科學家近日和機器人專家合作，運用三億年前的古生物骨骼化石，打造該生物模型，並模擬牠的移動方式。據專家推論，這種古生物是現代哺乳類、鳥類和爬蟲類的先祖，比恐龍更早出現在地球。





法式滾球 時尚優雅的輕量運動

採訪·攝影/蔡蜜綺 圖片提供/達志影像

改良自法國的運動

法式滾球源於法國馬賽，一九〇七年由一名法國人改良當地傳統普羅旺斯戲球規則而成。它的重點是拋球時雙腳不能離地，因為玩法簡單、容易上手，很快就風行起來，並成為法國的國寶級運動。

法式滾球門智鬥力，但不像籃球、網球等球類運動那般激烈，它的玩法輕鬆優雅，因此在法國它不單是運動，還是時尚圈、社交圈的交誼方式，非正式比賽時甚至可以穿得美美的，手持飲料一邊玩球。歷經百餘年發展，法式滾

球已推展到全世界，每年國際賽事頗為活躍。以技術與戰略取勝，法式滾球的球具包括金屬製滾球、木製目標球與直徑五十公分的擲球圈，場地為四乘十五公尺無障礙碎石地，賽制通常為兩或三人，雙人賽每人有三顆球，三人賽為兩顆。

取得發球權的隊伍派一人站在擲球圈內，先投目標球再投出滾球，在擲球圈內只要雙腳不離地，站立或蹲姿都可以。接著換另一隊攻擊，如果沒有更靠近目標

球，要繼續丟球，直到超越對手後再換人投擲。球先丟完的隊伍算輸，每局最後丈量輸家最靠近目標球的滾球與目標球之間的距離，在這個距離中，贏家的滾球有幾顆就得幾分，累計先得十三分者獲勝。

球，要繼續丟球，直到超越對手後再換人投擲。球先丟完的隊伍算輸，每局最後丈量輸家最靠近目標球的滾球與目標球之間的距離，在這個距離中，贏家的滾球有幾顆就得幾分，累計先得十三分者獲勝。

球，要繼續丟球，直到超越對手後再換人投擲。球先丟完的隊伍算輸，每局最後丈量輸家最靠近目標球的滾球與目標球之間的距離，在這個距離中，贏家的滾球有幾顆就得幾分，累計先得十三分者獲勝。

◀ 丈量輸家最靠近目標球的滾球與目標球的距離。



丟出金屬製滾球，看誰球用得最少。

法式滾球要運用戰略，例如想擊走敵球或目標球時，可派「攻擊手」用球撞開；如果需要部署位置，像是投球到敵球前方讓對方不易投擲時，可派「靠近手」攔截去路。

經驗談



謝老闆

我從二年級加入球隊，現在是最資深的隊員，目前擔任隊長，曾帶領同伴贏過比賽。這個運動不會耗費很多體力，人人都可輕鬆玩，我也樂在其中。



阿仲

法式滾球雖然是運動，卻不會過於激烈。它的玩法需要手腦並用，由於我擅長分析，可幫隊友更靠近目標球，因此擔任「靠近手」的角色。



眼鏡猴

我常擔任助攻角色，幫忙推進隊友的球讓它更靠近目標球，所以特別注意投球的動作——擺動手臂自然把球拋出，這樣不但省力，且可把球拋得遠。

初學法式滾球要注意擲球姿勢，手掌朝下，用掌心托球，讓手臂像鐘擺一樣前後擺動，借後擺動，借力使力把球順勢拋出。



▶ 手掌朝下，用掌心托球，讓手臂像鐘擺一樣前後擺動，借力使力把球順勢拋出。

專家祕技公開



謝榮瑞
臺北市西松國小
法式滾球校隊教練

法式滾球手腦並用，不必擔心運動傷害，是很適合小朋友的運動。它可訓練專注力、培養團隊默契，也能讓頭腦更靈活。

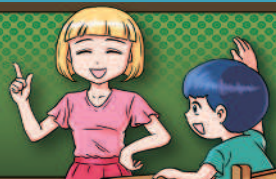
許多小朋友拋球時經常手心向上，這是錯誤的。正確做法應該反手擲球，因為手心上不容易控制球的滾動方向。另外，為了安全，記得球要往前拋，而不是往上拋呵！

順勢拋出，如果拋擲時手臂越高，球的滾動距離越短；相反的，拋擲時手臂越低，球的滾動距離越長。

新!漫畫教室

自由創作

講評: 矢口日元



示範教學



講評：這個題目絕對是來整人的吧！不過以編劇來說起承轉合流暢，故事前後呼應，相當優秀。

可以利用半身的人物構圖增加描繪臉部的空間，這樣表情會更搶眼，小女生的服裝也可以加點常見的花邊如小花或水玉，看起來會更精緻。



西瓜樹

陳以安 南投縣營盤國小五年甲班

示範教學



講評：腰瘦不能寫成天壽啦！這幅漫畫顏色漂亮，又相當有眼，是相當難得的佳作。

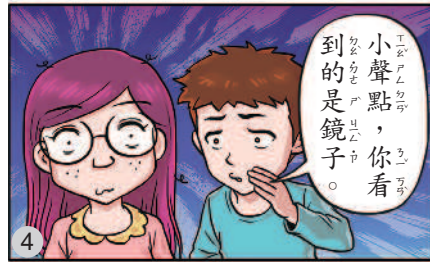
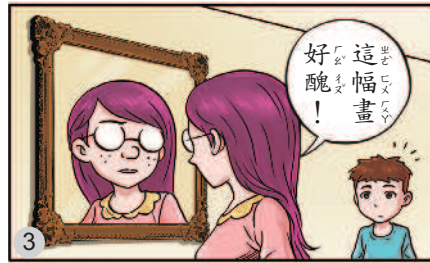
第二格的女生可以拿著褲子，讓畫面比較有連戲感，最後一格，小男生可以用稍微有點不好意思的表情說他腰很瘦，加上一些小動作，如搔搔頭、吐舌頭，傳達有點害羞的心情。

腰瘦?天壽?

黃聿璿 花蓮縣化仁國小五年乙班



示範教學



講評：居然把鏡子誤認成畫作，也太搞笑了！畫作展覽時通常會放在牆上，依照現實場景創作，會讓讀者更有臨場感。

第四格可以讓男生稍微掩著嘴巴，在女生耳邊輕聲說話，搭配女生一臉驚訝，戲劇效果更好。

畫展

林鈺庭 新北市土城區樂利國小五年六班



NG 格式請注意!

自由創作長期徵稿

不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫

投稿格式如下

姓名:	5公分	明信片
地址:	15公分	
身分證字號:		
學校:		
電話:		

企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼！卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。

構圖時預留對話框的空間，才適合美編後製，增加上稿機率呵！

· 請將對話寫在旁邊或描圖紙上，格子內預留對話框空間，以便加注音。

· E-mail 投稿：請掃描成 300dpi 電子檔，寄本版信箱。





細讀

文／陳志峰（世新大學中文系副教授）

《詩經·邶風·擊鼓》

一、背景簡說

《詩經》是中國文學的重要源頭，也是中國文學史上第一本詩歌總集。《詩經》依其內容分為「國風」、「小雅」、「大雅」與「頌」四部分，其中「國風」一百六十篇中，編入大量情詩，而這些情詩對中國古代詩人的創作影響極大。

《國風·邶風》中的〈擊鼓〉一詩，清代詩學家喬億在《劍溪說詩》中推為「征戍詩之祖」，其「執子之手，與子偕老」兩句，尤其膾炙人口。

《詩經》中的征戍、戰爭詩，基本上可依作者身分，分為兩類：一是兵士階層所作，多

半表達戰爭之苦與思家之情，

如〈周南·卷耳〉、〈魏風·陟岵〉、〈邶風·東山〉和〈小雅·采芣〉等；二是將官階層所作，此多誇耀將領之戰功，如〈小雅·出車〉、〈小雅·六月〉等。〈擊鼓〉詩即屬於第一種，偏向對戰爭歷程之辛苦與思家之悲苦的深刻書寫，是一首抒情佳構。

關於這一首詩的背景，《左傳·宣公十二年》記載：「晉原穀、宋華椒、衛孔達、曹人同盟于清丘，曰：『恤病，討

伐陳。衛人救之，孔達曰：『先君有約言焉。若大國討，我

則死之。』」意思是說，晉、宋、衛、曹在清丘結盟，約定

好彼此相互周濟、討伐有貳心的國家。結果晉、宋兩國討伐依附於楚國的陳國，衛國因為此前與陳國也有盟約，因此背棄了清丘之盟，出兵調停陳、宋兩國的糾紛。後來衛國因擔心晉國再度前來，將軍隊駐守在陳國，〈擊鼓〉詩的作者因為在調停陳、宋兩國之後猶不得歸鄉，深化了此詩的情感與悲悽，將詩人的絕望之情推向極致。

二、全詩總說與各章析賞

〈擊鼓〉一詩共五章，結構細密，章與章之間緊密連結，有實寫，有虛寫。此詩寫戰士久戰不得歸而思家，並且歷述戰爭情狀與精神迷離。詩人在恍惚中，回想到過去與妻子的一段山盟海誓，此一誓言，可說是詩人在戰爭苦難中的唯一堅持。

在五章詩當中，章章相連，密切相關。前三章總說出征歷程，是賦筆，也是實寫，前章的鋪寫都是後章開展的基礎，後章自然也是前章的深化與進

實轉為回憶，化實為虛，將詩

境擴展到更深層次；走筆至第五章，又疊回現實，這後兩章相互呼應糾結，並兼實寫與虛寫，虛寫指跳換時空，是全詩最重之筆，又將此虛寫之回憶對應跌回現實之無奈。

現在依章次用簡要的概括文句作為簡說，引出各章原詩，並分析各章的寫作手法與情感內涵。第一章——詩篇開頭旋即進入戰爭氛圍

首章原詩是：擊鼓其鏜，踊躍用兵。土國漕，我獨南行。「其鏜」即「鏜鏜」，狀鼓聲；「兵」為兵械；「土」、「城」作動詞用，解為從事土工、修築城牆。這章意思是說：戰鼓咚咚震響，將士們努力奮起、操練兵械，有的則到漕邑築城，只有我從軍南征。

此章其結構與解讀功能上具有兩點特色：一是藉第三句「土國漕」與第四句「我獨南行」兩種際遇的對比，以第三句陪襯第四句，寫其回歸之日渺茫，以抒

詩人怨獨之情，宋代學者李樗《毛詩詳解》說：「土國城漕，非不勞苦，而猶處於境內；今我在外，死亡未可知也。」很精確的掌握到詩人筆法。二是此章首

二句為末兩句之背景說明，而在鋪陳之下，將本章情感總結於「我獨南行」，此句也是以下四章情感開展的基礎。

第二章——戰事已平，猶不得歸

第二章原詩是：從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。「孫子仲」為將領公孫文仲，即「不使我歸」，「有忡」即「忡忡」。大意是說：我追隨公孫文仲將軍，調停陳國與宋國的戰事糾紛，戰爭平息依舊不讓我歸鄉，使我感到憂心忡忡。

第二章由前章「我獨南行」開展而來，在全詩之中，可以歸納兩點意義：一是說明前章「我獨南行」的原因在於隨公孫文仲將軍「平陳與宋」，具體點出人物、事件、地點；二是在前章情感的基礎上加深怨念，因隨軍出征，在「平陳與宋」之後，好不容易有幸生還，卻仍「不我以歸」，清方玉潤《詩經原始》說「此軍獨留，是以有憂」，即是此意，憂思也由此更加深化。

第三章——承前章之末，將怨念具體化，以形寫神

第三章原詩是：爰居爰處？爰喪其馬？于以求

（本期下轉第十一版）

閱讀，我想

文·圖片提供 / 傅林統

在《城南舊事》看見兒童文學的美

一九七二年，我參加板橋研習會第一期兒童讀物寫作班，記憶猶新的，是臺灣當代傑出兒童文學知名作家在陳梅生主任誠摯的邀請下，齊聚一堂給我們講課。尤為難忘的，是林海音先生娓娓道來滿溢童心童趣的《城南舊事》。

以純真童心 窺成人世界

不失赤子心的作者，透過童稚的眼光，從純真的小世界觀看成人的大世界，是一種經驗的擴展、見識的提升，是不折不扣的心靈成長；給兒童的，是人生智慧從萌芽到茁壯的體驗。

主角英子七歲，正是「超越悲歡」的黃金歲月。一般說來，這樣的年齡留下的印象雖然鮮明，卻是主觀的、情感的、直覺的，未經理性、周延思考的事物。因此，書寫這年代的作家，為了使作品具有某種程度的深度，往往使小孩說大人話，編造脫離現實的劇情。《城南舊事》卻不落此俗套，很特別的，以英子的第一人稱和另類觀點的組合，讓讀者沉醉在親身經歷般真切的情景。就像齊邦媛教授說的：「

英子在故事中常常是個懂懂好奇的旁觀者，觀看著成人世界的悲歡離合。」作者並不單寫童稚無邪的往事，而把英子寫成一個好奇的窺視者，窺視她嚮往的成人世界：於是惠安館的長班老王和他的瘋女兒，那不同尋常的行止，就撩起天真的童心對人生層面更深的思維；〈我們看海去〉那神秘、年輕的竊犯，也使初涉世的兒童感慨於世間上的是非對錯，不知從何論斷。

〈蘭姨娘〉更是跳脫「時代」的奇女子，這一切讓小女生英子深覺奇妙不可思議，從而體會所謂的人間與人性。

悅讀至此，不禁感嘆這裡追尋的並不只是單純的童年，而是純真的童心與成人世界交相接觸時發出的光譜。天真的英子從大人的世界，看見了值得「探索與深究」讓自己成長的人性的善惡、生活的甘苦、社會的現實，在心湖激起一波波漣漪。

古都尋奇趣 世界更廣闊
兒童求知的心猶如向四面八方發射的雷達，不斷的探索世界上奇異的事物。他們



一群愛好兒童文學的夥伴齊聚一堂。前為林海音先生，左一為作者傅林統。

受，是普世價值的領會。果然英子為伴，覺得自己也住過北京的胡同，也陶陶然沉醉在北京人豐富而又樸實的風土人情。

《城南舊事》與眾不同的，讀者可以從英子的眼光和心靈，感覺她是不斷在成長的。英子生活的環境雖然是街巷的小世界，但她敏銳的眼光卻看透人世間更廣闊、複雜的大世界。

英子的成長表現在她的觀察力和情意的豐富，以及思考的逐漸深刻化，直到「爸爸的花兒落了」，英子說：「我也不再是小孩子了。」

現實與寫實 兼容不偏廢
少年小說向來有現實主義與理想主義的爭論，前者主張應「寫實」，不僅根據人生可能的經驗，而且要忠實的保存人生經驗的本來面目。不管是社會或人性的黑暗面和罪惡，都依照實際狀況呈現。

？衡情度理之下是否應該如此？寫實主義所描寫的人世間是原來的面貌，只是一如此如此，寫得愈真實愈生動就愈成功。理想主義卻考慮一些假定的條件之下，每一樣都是「必須如此如此」。

寫實主義認為文學工作者不應美化社會和人性，尤其是對兒童，更不應該把他們囿於溫室裡，成為永遠的幼苗。不過理想主義者卻以為成長中的兒童其實有很大的可塑性，應該先給予美好的、溫馨的薰陶，以培養美善的品德和高尚的情操，永遠擁有星星王子般的赤子心又何妨！

觀之現代兒童文學的風尚，認為二者各有其見地，必須兼容並顧，不可偏廢。林海音先生早在四十年代就推出真實感十足的《城南舊事》，怎不令人雀躍感嘆，這才是真正的兒童文學的美！

作者對人性的負面總是點到為止，然後讓英子純真的思緒和眼光，引領讀者探索理想的、詩的境界，既有「歷史的真實」、「詩的真實」，更有一「藝術的真實」，是少年朋友夢寐以求的文學饗宴。



談網路

陳佑生 · 苗栗縣后庄國小六年庚班

網路是二十世紀的重大發明，它改變了人類的生活方式、習慣及社會現象，是人類歷史的一個轉捩點。網路賦予許多事物強大的力量，但這股力量有光明面也有黑暗面，怎麼正確使用網路，是我面臨的重要課題。

有網路的我是順風耳，能即時知道各地大小事；有網路的電腦是極樂世界，各種遊戲大家一起同樂；

網路的你就像擁有了百寶袋，在家就能採購到世界各地、五花八門的商品。

當眾人在為網路的戰功喝采時，它的力量卻被不肖人士操控。有人因為錯誤的訊息而搞砸工作；也有人因為沉迷於網路遊戲，而荒廢學業或事業；還有人因為購物被詐騙，而失去一筆的積蓄。這些事件都在提醒我們——網路安全的重要性。

前幾年，食安問題爆發，網路上迅速跳出許多新聞，巨大的標題寫著「不良廠商用塑化劑代替起雲劑」、「不良廠商使用有毒化學物品起雲劑」。

看完這兩則新聞後，讓我產生了許多疑惑，後來經過爸爸的詳細解說，終於了解起雲劑是無毒的，只不過與塑化劑一致，擁有相同的效果，才讓人誤以為起雲劑有毒。可見網路資訊的傳遞迅速且量大，未經整合的雜亂訊息，將挑戰我的智慧。

班上許多同學玩線上遊戲，而且有些同學已經成癮，投入大量時間與金錢而無法自拔。這種有如黑洞般的致命吸引力，實在令我毛骨悚然，二十四小時全年無休的網路，正考驗大家的自制力。俗話說：「劍能護人，也能傷人」，學會正確使用網路是我們的當務之急，如果能「取其之長，補其之短」，就能成就你、我，以及社會大眾。

網紅變便辨

呂家儀 · 新竹縣上智小學六年孝班

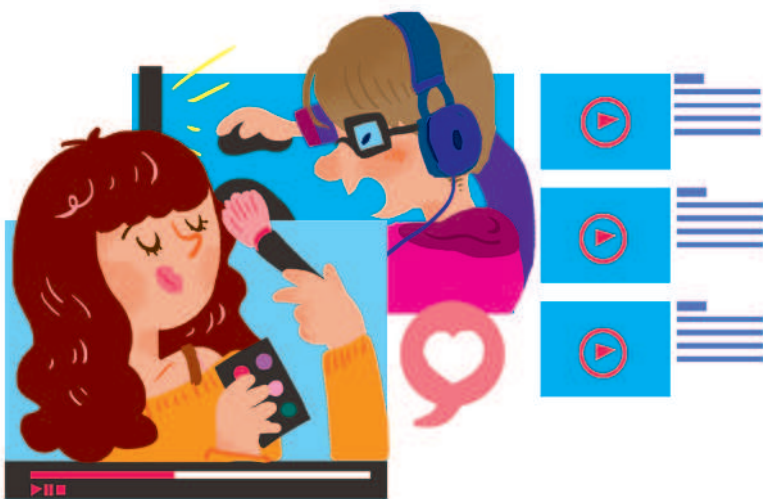
現代人每天都會泡在各種網路平臺上，不管是影片、遊戲、購物、聊天或是直播等，讓生活一點都不無聊。但任何事都有一體兩面，網路有好處也有壞處，有些學生不知道怎麼正確使用網路，也讓父母傷透腦筋。

現在的學生使用網路，不只看影片，也看網紅及實況主玩遊戲、開箱、做實驗等。前陣子，有個知名網紅在便利商店裡有不禮貌的行為，影片立刻在網路上流傳。

然而，家長是不是也有過失呢？平時有注意到孩子觀看的影片內容嗎？孩子因網路影片而導致偏差的言語或行為時，有跟孩子溝通、討論嗎？父母應該有教育

對很多孩子而言，網紅就是他們的偶像，會想模仿。所以我認為網紅也是公眾人物，應該儘可能避免不雅的言詞和不當的行為；仔細思考、檢視影片內容，怎麼做才能受歡迎，又可以兼負公眾人物的道德與責任，以避免引起許多紛爭。

在「變化迅速」的網路世界裡，讓我們的生括更為「便利」，但必須先學會「思辨」，在五花八門的網路平臺中謹慎選擇，確實分辨網路與事實的差異。



徵文 科學小論述與創作

徵稿期：108年1月1日至1月30日

引導

人類曾經天真的以為地球是宇宙的中心。經由科學家的探討，加上電子科技的日新月異，現在我們都知道，地球並不是宇宙的中心。

宇宙如此浩瀚廣大，除了地球有智慧生命外，你相信有外星人嗎？理由是什麼？不久的將來，仿真機器人一定會出現，他們比人類更聰明、更理智，還永遠不生病。面對它們，人類要如何自處？

文題建議

- 低年級：飛碟來了
- 中年級：太空探險或星際旅行
- 高年級：AI（人工智慧）與仿真機器人

YouTube世界

陳曉蓁

臺北市中山區長春國小四年二班



寫作燈塔 網路達人

講評 / 張嘉倫

YouTube，一個深不見底的寶庫，我不知不覺就踏進這個世界。課堂上，老師常用它來搜尋影片，生動畫面讓書本上的文字都鮮活起來。它就像是飯後甜點，讓我的心情隨之心花怒放。

YouTube，一個深不見底的宇宙，我不知不覺就陷入它的誘惑。沒

有控管的它常出現一些不適當的影片，看似刺激有趣，卻暗藏不為人知的危機，讓我們小小叛逆的心躍躍欲試。

YouTube 影片不僅挑戰我們的道德判斷，驚險刺激的情節也讓我們著迷，不知不覺就模仿裡面的行為，做出平常無法想像的冒險。面對這樣令人心慌意亂的世界，我們應該怎麼做呢？

當影片中出現不雅內容時，我們可以檢舉它，也可以拒絕觀看；如有偏激的言論，應該多方了解，尋找相關資料，避免以偏概全；如果已沉迷其中，也要懂得拿捏觀看時間，以保護視力。

跟著 YouTube 探索，總有許多意想不到的收穫，但更要做好掌舵者的角色，擇其善者而從之，其不善者而改之，讓它成為我們生活中的墊腳石，而非絆腳石。

網路一體兩面

陳佳澐 · 臺北市萬華區光仁小學六年愛班

「網路」已是現代人不可或缺之物。從前科技不發達，大家必須運用智慧，以解決生活上的難題；如今網路崛起，就像身邊有一顆無所不知的「大腦」，可以解決生活中的大小事。

有一天，我坐在沙發上，身旁的手機響起，是對岸表哥打來的視訊電話，兩家人閒話家常，透過網路傳達心中的思念。我們雖隔著臺灣海峽，螢幕上卻毫無距離感，只有感動與歡喜。

然而，刀刃有鈍面也有銳面，網路的蓬勃發展也帶來負面影響。俄羅斯有兩個年輕少女，因為參加網路上一場名為「藍鯨遊戲」的活動，不僅自殘，

最後還接連跳樓自盡。不知當時發明網路的人，聽聞這件事後作何感想？

網路世界暗藏許多危機，就連自詡是網路達人的我們，都可能一不小心就身陷其中。真正的網路達人，不僅會操作網路，更重要的是能判別安全性，請把網路最好的一面呈現給大家，擊退那些晦暗不明的網路勢力吧！

自從網路出現後，你我幾乎可以足不出戶，就能透過它滿足生活中的各種需求，像購物、學習、娛樂、交友等。然而，面對無所不能的它，我們該怎麼善用，才能成為「網路達人」呢？

擬成順風耳、極樂世界與百寶袋，再藉由對網路新聞的迷惘困擾，以及同學沉溺於網路的經驗，讓我們深知網路潛藏許多問題，正挑戰你的智慧！

家儀藉由知名網紅受到許多家長質疑的事件，精闢的形容 YouTube 世界，然而這個世界並不美好，為了減少負面

影響，曉蓁提供了檢舉不當內容，多尋找相關資料，以及拿捏觀看時間等方法。佳澐與表哥進行視訊電話時的無距離感，讓她感受到網路的便利性；但也以「藍鯨遊戲」的網路事件，提醒大家網路

世界並不安全，就像一把兩面刃，必須謹慎以對。這次入選的作品都有相當清楚的陳述，網路雖具正向功能，也存在負面問題，如同「水可載舟，亦可覆舟」。使用者需具備謹慎、思辨、自制的素養，才能成為真正的「網路達人」。



文/農凡 圖片提供/巴巴文化、信誼、臺灣文學發展基金會

主題書介

守護時光與回憶的老房子

當離鄉背井的人返回原本住的地方或出生地，他們會說：「回老家。」這裡的「老」其實不老，反而有一種充滿懷念的感覺；不過，有些人原本住的地方就是充滿歷史的老房子，讓我們透過繪本，來看看這些名副其實的「老房子」背後的故事。

《老厝阿嬤》

臺南公園路上有一批一九三〇年代興建的日式房屋，當時作為日軍步兵官舍。隨著第二次世界大戰結束，日軍離開臺灣，這裡在一九四九年國民政府遷臺後，成為軍官和成功大學教職員的宿舍，目前被整建為藝術團隊進駐的「321巷藝術聚落」。

《老厝阿嬤》的主角



是門牌三十七號的老房子，曾住在那裡的一家人，在一個陽光和煦的午後回來探望它。故事隨著一家人的談天推進，你會知道，老厝的柱子曾被用來量孩子的身高；屋梁則在女孩兒盪秋千時，發出「咿呀咿呀」的聲音；而鋪滿棉被的壁櫥，更像長輩溫暖又舒服的懷抱。

《雞蛋花》

這是另一本以臺南321巷藝術聚落老屋為主題的故事，但有別於《老厝阿嬤》寧靜緩慢的懷想童年

，《雞蛋花》是跨度超過七十年的時空旅行——男孩和一個名叫花子的女孩回到昭和二十年（西元一九四五年），看著穿浴衣、梳日本髮髻的婦人在緣廊木地板上乘涼；接著和



老屋群躲過美軍轟炸，與日本人道別，見證國民政府的阿兵哥入住……。這些年來，人們來來去去，老房子則停在這裡，負責記錄歷史。

《阿墨的故事屋》

故事最後，長大成人的男孩回到外公家，望著老房子前的雞蛋花樹，你會發現：原來它就是花子！不論是顛沛流離的年代，還是歲月靜好的時光，它都在那兒守護著老房子，和所有以這片土地為家的人。

紀州庵是臺北同安街上一座日式房屋，阿墨是一隻住在紀州庵底下的小鼯鼠，他喜歡爬到地面上幫鄰居採買東西，像是幫服裝店買布匹，或是替料理屋買食材。一路上，他



看到好多人握著四方方的東西，一邊看一邊笑，

小書蟲俱樂部

看見優點 看見夢想

文/孫瑜佐

（臺南市東山區吉貝愛國小六年甲班）

看過尤金·葉爾欽寫的《我的足球爸爸》（小天下），我覺得伊凡是一個很好的人，不會因為阿卡迪住在孤兒院，又是人民公敵的小孩就討厭他，而是看到他的優點，甚至願意收養他。最後他還協助阿卡迪參加足球隊選拔，實現夢想。

書中有一段讓我印象最深刻：阿卡迪一直把球踢到牆壁，房子震個不停，伊凡叫他停止他也不聽，結果把窗戶打破了。但伊凡不但不責怪，反而安慰阿卡迪。

另一方面，我也覺得阿卡迪非常可憐，為什麼父母犯錯，小孩也被連累？想到這裡，我感到自己非常幸福，能擁有如伊凡一般善良的父親，日常生活所需也都能得到充分的滿足，我一定要好好珍惜。

「書迷現身」徵稿！

關於「春天」，你讀過什麼難忘的書嗎？歡迎來稿與大家分享。

截稿日為1/28，文長三百字。來稿請寄本版信箱。

(文上接第六版)

之？于林之下。

「愛」解作疑問代詞「焉」，義為「何處」；「于以」解作「何以」。這章大意是：我該往何處止息停留？我的馬兒跑到何處去？該往哪裡找到馬兒的蹤影？原來是在那樹林之下。

此章動作與情感延續第二章而來，可以從結構寫法當中分析出幾個要點：首先是由前章的「不我以歸」，而導致詩人有「爰居爰處」的流離失所之感。其次，承續前章「憂心有仲」，而將此憂心的程度進一步深化，並且透過連續的三個問句，具體傳達出詩人因為憂傷而導致不知所從的迷離恍惚。

第三，此章連續三問句的筆法，實寫從軍之苦，因為思念甚深而現出精神渙散之貌。第四，詩人以「失處」、「喪馬」寫具體精神渙散之行為，由此點出士無鬥志、軍心渙散，也烘托戰士思歸的渴望。而連續三章的實寫戰爭歷程，在轉入第四章時改變了寫法。

第四章——因前章之精神渙散之後，放慢腳步，回憶從前。

第四章原詩是：
死生契闊，與子成說。執子

之手，與子偕老。

對於這一章文句的順序，牛運震《詩志》有一個獨到的說法，他說：「按語勢當作『執子之手，與子成說』，卻故歷亂其辭，更見慘苦之至。」若在核以原詩，依照文意我們可以調整為：

執子之手，與子成說：「死

生契闊，與子偕老。」

「契」是相會，「闊」是分開，「成」解作約定。此章大意是：我緊緊握住你的手，與你約定好諾言：「不管生生死死都要與你在一起，我要與你相伴到老。」

《擊鼓》此章，向來為歷代詩人所知，即便到了現代仍有許多人琅琅上口，一者為詩人深摯的情感所感動，二來則是普天之下，所有有情人無不以此為相愛之人的理想。這一章的精采之處，有如下數點：

一，就全詩結構來看，前三章實寫戰爭歷程與憂思之深，或寫軍中之苦及其思家之情，而此第四章突而轉換時空，回想起當年對妻子的一段承諾，一段山海誓化實寫為虛寫，由現實轉入回憶，轉換時空，今昔相映而越加悲苦，顛倒語序，加強戰爭之悲情。第二，兩

句誓言，一句重在空間之聚合，一句重在時間之白頭偕老，卻拆成兩節而置分首尾，呈顯出誓言之綿綿不盡，更有汨汨不絕的思念。第三，詩人將誓言打散，就全詩情感言，是迷離恍惚中的唯一堅持，卻又是苦難中的唯一寄託，有特殊情感，所以語序上採用非常理的順序，一來呼應前章的恍惚迷離，二來更可見詩人在戰爭的痛苦之中，將誓言作為生存的動機。第四，一章四句三「子」字，可以想見詩人對妻子的念念不忘。方玉潤《詩經原始》說：「有此一章追敘前盟，在全詩結構當中的角色。」

第五，翻轉，疊回現實，悲感絕望。

第五原詩是：

于嗟閔兮！不我活兮！于嗟

洵兮！不我信兮！

「于嗟」是感嘆詞，「闊」是遼遠，「活」在此當解作「會合」，「洵」義為久遠，「信」讀作「伸」，「實踐」之義。整章的大意是說：「哎呀！你我距離如此遼遠，這場戰爭卻使我無法與你會合；哎呀！你與我分開如此長久，無法使我實踐與你相伴到老的誓言。」

第五章緊承第四章的誓言發展而來，可以歸納出幾項特點：第一，此章呼應前章之誓言，前兩句呼應「死生契闊」一句，強調空間上的分合，因而才說「闊」、「活」；後兩句呼應「與子偕老」，強調時間上的相守，因而才說「洵」、「信」。第二，就第四、五兩章的側重點來說，前章誓言義在取「契」，是愛難捨；後章則取「闊」，強調現實的生別離。第三，此章寫法由回憶轉為現實，用排比而嘆息的語調加強悲切之情感，以見過往誓言的無法實踐。第四，就情感來說悲觀絕望，從未有征戍詩絕望如

此者，明顯加深前數章之怨念；

從用字來說，「不我」凡二，更見痛切不可自己，可見主觀「我」之意願破滅，從而對誓言不可實踐的悲痛，此即牛運震所說的「連用『不我』，怯聲愴調」。

三、結語

明代徐常吉《詩翼說》總析此

詩說：首章言南行之事，二章本南行之故，三章陳怠慢之狀，皆自征行之苦而言也。四章追思室家之約，五章恐違室家之約，皆自思室之情而言也。這一段話相當精要的概括出

《擊鼓》一詩五章的結構關係。前三章實寫戰爭之苦；第四章回憶往昔，第五章則由回憶轉為現實。總之，除了上述分析之外，可以便於讀者理解之外，此詩尚能總結出幾大優點：

第一、全詩有實寫、有虛寫，有直筆、有曲筆，有現實、有回憶，不僅層次嚴密，在詩境的擴展上，也有相當精采的表現。

第二、全詩五章，每一章的每句，都扮演不同的敘事與抒情之功能；而單就章來說，也都能體現出詩人的匠心經營，可說是敘事、抒情兩兼的上乘之作。第三、這種因戰爭而導致戰士思念家室的題材與寫法，影響後世頗深。程俊英、蔣建元的《詩經注析》說此詩「末二章所表現的情境，對後世詩歌創作，影響甚大。如託名蘇武的《別詩》、陳琳的《飲馬長城窟行》、杜甫的《新婚別》，寫征人與家室的別離之恨，均深得其意」，很能夠掌握住此詩的文學史意義。

《詩經》是中國韻文學的重要源頭，歷代詩人從中獲得資藉。即使到了近現代，無論是創作者或是單純讀者，也都能透過精細深入的閱讀，在《詩經》的詩歌藝術中，獲取文學創作與欣賞的養分。



生活有感

仗義的阿珠嫂

文·圖片提供 / 桂文亞

一星期前，我不小心在自家的小花園滑了一跤，不但讓手捧著的一盤花草草飛出去，自己也跌了個四腳朝天。所幸，除了左手肘略有傷痕，既沒腦震盪，也沒有骨折，阿彌陀佛，運氣實在太好了。

問題究竟出在哪兒呢？就出在花園的紅磚道，由於長年颶風下雨積累的污垢，晴天還不覺得有問題，一旦到了雨天，磚面滑溜，意外就發生了。

跌倒當天，風和日麗，天藍得像透明玻璃，朵朵白雲款款移步，看在眼里，就讓人直想走到室外。當時我穿著一雙尺碼略大，並不防滑的塑膠拖鞋，跌倒這意外，除了自認粗心，又能怪誰。

當務之急，當然是要清理已然綠得發黑的紅磚板了，整個小院一共鋪了一百七十一塊！以年齡和體力評估，肯定事倍功半。想了好一會兒，有了主意，每週四下午，村裡定時有位專門掃街的阿嫂，偶



爾碰上總會寒暄兩句，何不試著請她來幫忙？

「就明天上午十點半吧！」沒想到，她走進院子看了看，爽快答應。

「我姓陳，叫我珠嫂吧！」頭戴斗笠，身穿素花襯衫灰長褲的珠嫂，有一張紅撲撲、肌肉緊實的圓臉，她笑嘻嘻的露出一排整齊的白牙，年約四十出頭。

第二天一早，我預先準備好漂白水、洗衣粉、水桶，刷子和掃帚；珠嫂準時按門鈴，她全副武裝，把自己從頭包到腳，還穿上一雙長筒雨靴，很有點兒出征的模樣兒。二話不

說，打開水龍頭，水桶裝滿水，倒光半瓶漂白水，加入洗衣粉……，身手俐落的開始工作起來。

她腳下踏著一塊鐵絲刷，很快的，拉起水管，扭開水龍頭，邊刷邊沖洗，一塊塊髒兮兮的地磚開始展露出原本漂亮乾淨的棕紅色。兩小時不到，一百七十一塊地磚煥然一新！

當她工作到一半的時候，還從口袋掏出一個紅豔豔的大蘋果，「喀嚓！喀嚓！」毫不介意的邊啃邊工作，讓我都看呆了！

閒聊中，我知道了珠嫂這大半生的故事。她來自福建，育有一男三女，十

六年前先生過世了，她與一名臺商結婚，移居臺灣，後來發生婚變，開始單身打拚，做過老人看護、清潔婦、幫傭……，她笑著說：「哎呀！我可是忙得很呢！工作排得滿滿的！有錢賺，吃喝不愁，日子過得挺充實！」

「可以請你不定期來打掃庭院嗎？」

珠嫂笑著搖頭：「哎，沒辦法！工作一個接一個，排得滿滿的。」

接著她用揭開謎題的聲調說：「整個村子，就您常常把自己家門附近打掃得乾乾淨淨，省了我不少事啊！今天特別來道謝，抽空幫您刷地磚！」

是這樣嗎？我驚奇的笑了：「我不過是自掃門前雪呀！」

當我堅持要給珠嫂鐘點費時，她謙辭了老半天才肯收下，為了表示感謝，我還特別加贈一袋雲林地瓜呢。

▲戶外地磚耐得住鐵絲絨球刷洗，室內瓷磚就得用軟毛刷才行。

親子練習課

文 / 楊嘉敏

大人不在家

有時大人有要事出門無法在家照料，對小孩滿懷歉意，其實小孩最期待的就是這種自由時刻！

有次阿姨的媳婦和兒子都不在家，阿姨不放心，於是準備好晚餐送過去。哪知一開門，只見孫子們打電玩、上網、講電話，沒有人有空搭理她，她只好放下晚餐，落寞的回家。

她失落的打電話給我，說原本以為家裡沒人打理三餐，孫子們會對她熱烈歡迎。但沒想到，他們根本不在乎餓肚子，只在乎能盡情的做自己想做的事。

我聽完後大笑的跟阿姨說，我們也當過小孩呀，這種大人不在家的時候，是多麼難得能享受沒人管的自由時光啊！阿姨聽了才稍微釋懷。

大人寵愛小孩，卻忘了用同樣的態度來理解孩子的思考。沒必要把自己逼得像間二十四小時營業的便利商店。偶爾輪流離開家一下，或假裝不在家，讓心情放個假，彼此都有喘息與放鬆的時間，享受最舒服的距離。

課程結合生活 戶外教育培養自主力

賴宏銓 / 國中校長

(臺北市)

新課綱即將上路，學校本位課程的嘗試與發展可謂刻不容緩，除了建構學生的核心素養能力以外，更應關注學習與生活的結合，透過實踐力行，彰顯學習者的全人發展。因此，我們應嘗試延伸學生的學習場域，提供不同的教學資源，擴展學習視野。讓教學與生活結合，透

過行動力、實踐力、探索力，達成有效的學習，並培養學生自主學習的能力。筆者所任職的臺北市永吉國中，就以營造自主探索的學習環境而努力，意在引導學生主動學習解決問題，透過資訊科技與世界接軌，於多元文化中學習創新、尊重、包容與溝通。我們嘗試以戶外教育為發展基石，課程規畫有七年級的溯溪，八年

級的浮潛與獨木舟，九年級的單車環島，這些課程的用心在於提供學生豐富的生活經驗，讓他們在真實情境中操作與學習，最後再與正式課程的內容融合與統整，達到學習的反思與回饋。目前看來，學生非常喜歡這樣的學習模式。透過戶外活動中融入正式課程，不但可以滿足學生的各種能力，還能夠印證自己平日的所知

與所學。其中，單車環島課程，在設計上跨越了四大領域。有語文領域的寫作，社會領域的歷史知識與地理氣候因素，自然領域的地質觀念等。此外，學生還需要加強鍛鍊自己的體能。我們分析每一個參與者的學習動機，有的想圓夢，有的想挑戰自己，有的則是抱持嘗試的心態。由於學生之間有先備知識程

度上的差異，所以，學習內容以參與程度加以區分；觀察其學習過程，發現學生之間的表现差異不大，因為在確認方向與課程內容後，學生都相當程度自我要求，以達成目標為努力方向。這不是結束，而是開端，以學生為主體，能讓他們都有為有守，勇於挑戰自己、成就自己，培養面對未來艱難挑戰的意志力，也體現學校時刻思考著如何達成有效學習，成就每一個學生的目標。

寒假學習不停歇

寒假將至，師長該如何活化教學，設計出有趣並能激發學生創意的寒假作業？

教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？



寒假好時機 建立閱讀習慣

楊子 / 公務員

(嘉義市)

寒假將至，學生不妨制訂閱讀計畫，利用假期培養閱讀習慣。習慣的養成，並非一兩天的功夫，要先對閱讀感興趣，學生才會主動養成習慣；否則學生對閱讀興趣欠缺，這個習慣恐怕就難以建立。當然，師長與家長的陪伴相當重要，有人帶領並陪伴共讀，使閱讀成為一件彼此都能認同

的事，且願意撥出時間進行的事，久而久之，便能養成習慣，學生也能找到其中樂趣。規畫寒假的閱讀計畫，要注意的是人、事、時、地、物。首先「人」，可以是一個人進行閱讀，也可以邀集朋友或是家人共讀，例如與朋友一同組織讀書會；其次「事」，找尋閱讀計畫的目的，可以是增加知識，也可以是休閒；再者是「時」

，設定好一天中進行閱讀的時間與數量，切記不用貪多；在「地」的部分，可以選擇自己適合閱讀的地點，例如圖書館或是房間，不會影響自己的專注力最重要；最後是「物」，選擇優良的讀物，可以參考教育部或是專家所提供的書單，又或者自行前往書店或圖書館找尋想閱讀的書。

總而言之，訂定計畫並付諸實行，養成閱讀習慣並不困難。沈玉婷 / 學生 (花蓮縣)

「不要輸在起跑點」這句話，在生活中常常聽到。然而筆者的疑惑是「起跑點」是什麼？為什麼「不要輸」呢？

在現實的社會，除了與他人競爭，筆者想不出有什麼理由一定不能輸。站在家長的立場，為了日後孩子能夠功成名就，於是從小給予高度的期許，引導孩子學習各種技能，在該玩樂遊戲的年紀裡，卻教導孩子承受著高度的壓力，活在長輩的期許中，無法做自己真正喜歡做的事情。

值得深思的是，我的這名摯友有沒有輸在起跑點？而這個起跑點是否父母給予的？或許他沒有輸在起

活出自我 人生不被「起跑點」綁架

沈玉婷 / 學生

(花蓮縣)

走出教室 向世界學習

前進農場 來場咖啡旅程



文·圖片提供 / 楊秀嬌 (桃園市中壢區內壢國中教師)

與國際學生共遊

紅色和綠色的豆子錯雜生長；呈現暗紅色，且摸起來微軟才算成熟。如果採到未成熟的豆子，那就非常可惜了。

學校也邀請來自土耳其、泰國、印尼等國家的碩、博士學生一起來參加這次咖啡農場的走讀活動。雖然國中

生英語並不是那麼流利，但透過微笑與肢體語言，很快就和這些外國朋友打成一片了。

採完咖啡豆後，大家剝去咖啡豆紅色外皮

，經過大約七天

的陽光曝曬後，

再脫去一層如花

生殼般的外殼，

最後烘焙咖啡並

研磨沖泡。經過

體驗，學生才了

解手中那杯香濃

的咖啡，背後需

要花費很多功夫

。沛儂說：「我

現在才知道，要

喝一杯咖啡真是

不容易呀！」

說起臺灣本土咖啡，首先聯想到的一定是雲林的古坑咖啡，不過其實現在桃園也有栽種咖啡的農場，雖然產量不如中南部，但也足夠內

握國中的師生來趟咖啡生態體驗。

上山採收咖啡豆

一般來說，咖啡適合生長

在南北迴歸線之間，桃園市

龍潭區卻有一處鮮為人知的咖啡農場，雖然氣候不大適

合種咖啡，但生產出來的咖啡反而有種獨特的口感。

在了解咖啡的生長地區、氣候、地形與品種後，大家

爬上四十五度斜坡採收咖啡豆

。要怎麼辨識咖啡豆是否成熟？農場主人說，同一株咖

啡豆並不是同時成熟，會有

了。

採完咖啡豆後，大家剝去

咖啡豆紅色外皮

，經過大約七天

的陽光曝曬後，

再脫去一層如花

生殼般的外殼，

最後烘焙咖啡並

研磨沖泡。經過

體驗，學生才了

解手中那杯香濃

的咖啡，背後需

要花費很多功夫

。沛儂說：「我

現在才知道，要



▲烘焙咖啡豆。



▲將採下的咖啡豆剝皮。

▲和外國朋友採咖啡豆。

走向田野 採訪土地守護者

文·圖片提供 / 劉婷 (作文教師)



▲學生與菲比對談。



▲學生協助菲比的農事。

這天的採訪課程，師生來到新竹的田野間採訪農夫菲比。她的稻田很特別，冬季的田地幾乎都是一片光禿禿，她的卻是一片青綠色。

不灑農藥不施肥

採訪從菲比當農夫的緣由開始，問到耕種的方式，「為什麼不灑農藥也不施肥呢？」

「這樣作物長得好嗎？會賺錢嗎？」學生問了好多

「為什麼」。

菲比問：「你覺得肥料的來源是什麼？」

學生回答：「雞屎。」

菲比又問：「那雞吃什麼？」

雙方從一問一答中逐步解開疑惑——當源

頭不對，雞的排泄物就不適

合當肥料。

菲比提到肥料裡有「氮磷鉀」，

「當我們把這麼『營養』的

東西放到土壤，會吸引誰？」

學生立刻說：「蟲

線」。

菲比說：「大家恍然大悟——施了肥

，蟲來了，就得灑農藥。

獲得土地的回饋

透過這次採訪，學生了解土地中某種成分太多或不足都將

抑制微生物活動，也使土壤硬化。所以菲比選擇「自然農法

」，想靠著生態平衡與環境共

生的關係孕育良田，栽種好的

食物。雖然第一期的稻穗長出

來的全是「空包彈」，但菲比

持續耕種，用時間「醫治」土

地。現在，她用收成的糯米所

製作出來的糕點，就擁有一種

非常自然的甜味。她認為那

冬季的綠色田埂一樣，是土地

對她的回饋。

與菲比對談後，學生除了協

助整理田埂、製作出水口，也

觀察田野間的小生物，理解了

土地健康與食物安全的關係，

深刻感受到：農夫是土地最前

線的守護者。

4人進美國棒球名人堂 李維拉全票入選

報導／吳啟綜
圖／美聯社

美國棒球名人堂日前宣布今年入選名單，這次共有四名傳奇球星入選，其中，前紐約洋基隊終結者李維拉獲得四百二十五張票，成為第一個以全票入選的傳奇球員，名留青史。

李維拉今年四十九歲，來自巴拿馬，他說，一生效力洋基隊，有長久又美好的職業生涯，這一切真的太神奇了。李維拉成為洋基隊的終結者前，其實

是游擊手。設立美國棒球名人堂，主要是向棒球史上具有卓越貢獻的人物致上最高敬意，入選者不僅有球員，也有教練、裁判、行政人員。球員須至少在大聯盟待十年，並在退休後的五年內未再重返大聯盟，才有候選資格；要進入名人堂，則必須獲得全美棒球記者協會會員超過百分之七十五的同意票。

今年入選美國棒球名人堂的四名傳奇球星，除了李維拉以外，還包括已過世、兩屆賽揚強投哈勒戴（獲得三百六十三票，得票率百分之八十五點四）、水手隊重炮馬丁尼茲（獲三百六十三票，得票率百分之八十五點四），以及效力過洋基隊及巴爾的摩金鶯隊的投手穆西納（獲三百二十六票，得票率百分之七十六點七）。

其實，在公布名人堂入選名單前，外界就已預估李維拉有機會全票入選。洋基隊的宿敵波士頓紅襪隊隨隊記者曾表態要跑票，最終在眾人的壓力下改變心意，讓李維拉順利成為史上第一個獲得百分之百選票的名人堂球員。

李維拉生涯十九個球季都效力洋基隊，他以「卡特球」——縱橫大聯盟，救援成功六百五十二次，為史上最多次，季後賽出賽九十六場，防禦率〇點七〇，幫洋基隊捧回五座世界大賽冠軍杯。

李維拉的卡特球非常厲害，球剛投出來的時候像快速直球，到了接近本壘板的地方，卻會向左打者內角的握棒處急轉彎，打者常因此揮棒落空或打斷球棒。洋基隊前總教練喬拉帝說，李維拉曾經在一個打席當中讓對手打斷三根球棒。有大聯盟專家統計，李維拉生涯製造超過八百支斷棒，難怪李維拉

退休前，雙城隊送給他一張由斷棒做成的搖椅。洋基隊前隊長基特推崇李維拉的優異表現，他說：「我日前聽到了一個數據。登上月球的人比在季後賽從李維拉手上得分的人還多。這很瘋狂吧！」

根據美國國家航空及太空總署（NASA）統計，曾成功登陸月球的人有十二個；而根據大聯盟數據統計，在季後賽時，僅有十一人從李維拉手中拿到分數。其中一人就是水手隊的馬丁尼茲，他是最讓李維拉頭痛的打者，對戰打擊率高達五成七九。

業餘時期的李維拉其實也是游擊手。當時，洋基隊球探雷朋在一場比賽中，發現李維拉可以流暢的投出一百四十公里的速球，於是簽下他。李維拉加入洋基隊小聯盟後才改練投手。

另外，臺灣棒球名人堂協會日前公布第六屆名人堂名單，由旅日名將郭源治，以及有一「臺灣貝比魯斯」之稱、現年九十五歲的洪太山順利入選。

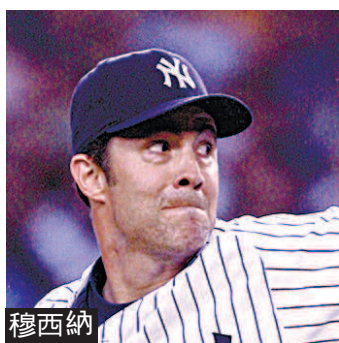
網球名人堂規定，所有球員要退休滿五年，才有人選資格。根據國際網球名人堂日前公布今年入選名單，共有三位名將入選，包括中國網球名將李娜、法國名將皮爾絲和俄羅斯前世界球王卡菲尼可夫。李娜也成為亞洲第一個進入國際網球名人堂的球员。



哈勒戴



李維拉



穆西納



馬丁尼茲

亞洲網球名將 首登國際名人堂

國際網球名人堂日前公布今年入選名單，共有三位名將入選，包括中國網球名將李娜、法國名將皮爾絲和俄羅斯前世界球王卡菲尼可夫。李娜也成為亞洲第一個進入國際網球名人堂的球员。根據國際網球名人堂規定，所有球員要退休滿五年，才有人選資格。根據國際網球名人堂日前公布今年入選名單，共有三位名將入選，包括中國網球名將李娜、法國名將皮爾絲和俄羅斯前世界球王卡菲尼可夫。李娜也成為亞洲第一個進入國際網球名人堂的球员。



李娜



皮爾絲



卡菲尼可夫

教育掌舵者 高雄市教育局長

吳榕峯 四箭齊發推雙語教育



▲吳榕峯力推雙語教育，並針對不同學校的狀況，提出不同的應對方針。

「教育的主题是學生，我當校長時，在畢業典禮上，我一定親自頒發畢業證書給每一名學生，或請家長來頒發，讓每一名學生都覺得自己是畢業典禮的主角，而不是只有由成績好的學生上臺。」

為貫徹雙語教育 加強外師教學

吳榕峯表示，教育是培育人才的基石，第一大主軸，將貫徹市長韓國瑜競選政見所提的雙語教育，他提出「四箭齊發」觀點：

第一是學校已有雙語教育雛形者，加強與國外高中、大學連結。二是學校開拓福、多益選修課程，加強學生能力，增加拿國外獎學金的機會。三是學校聘請外籍教師。四是針對小校，因為員額少，無力聘僱外語教師者，採共師巡迴教學。

此外，吳榕峯也規畫加強外語教師在校園教學的巡迴輔導課程，解決小校無法聘任外語教師的問題。同時在各區規畫雙語教育研習中心，讓學校能就近讓學生到研習中心上課，在全英語教學的環境下，提升學生學習的成效。

吳榕峯也強調，除了落實雙語教育推動外，仍要顧及教育本質，兼顧學生的能力與未來的需求，家長的意見溝通，在推動雙語教育上採取彈性方式，並非強制性，會尊重學校與家長的選擇。

第三大主軸即教育應照顧弱勢學生。針對學習上較弱勢的學生、弱勢家庭與地區，教育局責無旁貸，應優先照顧與協助，以落實教育公平正義，具體方法包括給予午餐的補助、課後輔導補助等，教育局也將集中民間的力量，共同參與完成。

報導·攝影 / 陳景清

「不與他們溝通聊聊天，你怎麼知道他們在想什麼？需要什麼？」高雄市教育局長吳榕峯說。

曾擔任過臺中市教育局長、三所學校校長的吳榕峯，上任不到一個月就帶著睡袋夜宿山區校園。

他說，來到高雄，首先要與師生當朋友，才知道校園需要的是什麼，將優先選擇偏鄉有師生住校的學校夜宿，以行動支持學校推動教育，達到與師生、家長相互溝通的目的。

吳榕峯強調，將秉持三大主軸推動高雄教育，分別是雙語教育、教育回歸理性，以及照顧弱勢。

吳榕峯解釋，高雄市推動雙語教育，包括朝向與

吳榕峯（右圖）帶著睡袋、睡墊夜宿偏鄉的六龜高中，他（下圖左一）也參與學生原住民雕刻教學活動。

