



今日特價
10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

- 五堵的「堵」代表什麼？ 4版
指位在河岸上的小山頭
- 認識美國作家歐·亨利 10版
作品近三百篇 我國課本也納入
- 科工館木偶奇遇記 15版
逾七十件自動機作品 展現童趣

校園小記者培訓

找新聞學採訪
寫報導編快報



歡迎申請
網址https://www.mdnkids.com/nie/

學測英文作文考臺灣價值 教師：符合素養導向

沈育如／臺北報導

一百零八學年度大學學科能力測驗昨天登場，第一天考英文、國文、社會三科。臺北市高中文科教師團隊認為，今年英文科考題整體而言中間偏易，比去年簡單，成績可望提升，但具鑑別度，相較之下，非選擇題的翻譯題和作文，將是英文科的決勝關鍵。

英文作文要考生討論「臺灣最讓你感到驕傲的地方」，並舉兩個面向或事物為例，說明



大學學科能力測驗昨天登場，在臺北市臺師大附中的考場，各校考生服務隊拉布條，為考生加油打氣。攝影／高修民

可透過什麼方式，介紹或行銷臺灣特色。臺北市成淵高中教師李宜樺表示，作文題說明對臺灣感到自豪面向是「敘述文」，而行銷臺灣特色部分又變成「說明文」，考生得拿捏清楚。

李宜樺說，作文一開始要考生說明兩個令人引以為榮的面向，很多考生會舉出「臺灣之光」的藝人、體育明星，或臺灣地標臺北一〇一、特色美食及夜市等，並「說明為何讓你引以為榮」，接下來要說明「用什麼方式行銷這兩個面向」，對考生來說挑戰比較大。

李宜樺認為，今年作文題目和生活結合，和去年考排隊現象一樣，都是考驗考生解決生活問題的能力，符合一〇八課綱的素養導向精神。

閱讀測驗取材多元，包括愚人節由來、圖騰柱、節食眼鏡等生活題材都入題，大考中心表示，考題主要考驗考生的閱讀能力與對文章的理解。建國中學教師劉家慧表示，考題涵蓋文化、科普、生活等多面向，單字都是考生熟悉的，閱讀起來不會被「卡住」，只要能理解文章就不難作答。

相關新聞刊第2版



委國軍方表態效忠馬杜洛

委內瑞拉在反對派領袖瓜伊多宣布成為臨時總統後，國內政治危機越演越烈。瓜伊多獲得美國、巴西等多國支持，不過，現任總統馬杜洛擁有實力強大的軍方作為後援。委國軍方在當地時間二十四日公開支持馬杜洛，國防部長帕屈諾將軍稱馬杜洛是唯一民選的合法總統，會挺身捍衛他的政權。圖為國防部長帕屈諾（圖中）率領軍方將領，表達對馬杜洛的支持。

文／何靜茹 圖／美聯社

學測重大違規

攜英文試題離場 分數恐掛零

沈育如／臺北報導

學測第一天考試，大考中心統計，昨天三科缺考率分別是英文百分之一點五四，國文百分之一點五二，社會百分之二點三九，與去年相差不多。昨天也發生幾件違規事件，包括考英文時，中部某試場有考生將試題帶出試場，考國文時，有考生強行離場，都屬於重大違規，將提報考試委員會討論懲處。

大考中心召集人沈青嵩表示，中部某試場有考生考試結束後，竟將試題帶出試場，試務人員發現後追回，而大考中心《試場規則及違規處理辦法》規定，將答案卷、答案卡或試題攜出試場者，扣減該節全部成績，該名考生已涉及這項重大違規，大考中心將提報考試委員會討論懲處，最重該科零分計算。

此外，中部某考區有一名考生考國文時強行離場，即使試務人員告知試場規則，但該名考生仍堅持離開。大考中心主任劉孟奇表示，依據規定取消該考生考試資格，昨天和今天都不得再應試。

快要農曆春節了，兒福聯盟日前公布偏鄉弱勢孩童過年狀況調查，發現三成二的偏鄉孩子無法全家團圓；超過四分之一的孩子沒有年夜飯。對照一般家庭大採購，準備豐盛年夜飯的熱鬧氣氛，偏鄉兒童的年節顯得匱乏與冷清，需要社會伸出援手，才能過好年。

助偏鄉兒童過好年

社論

偏鄉兒童多處於弱勢家庭，有些是父母長年在外出工作的隔代教養家庭；有些是單親或失業家庭，經濟條件差，平日就會出現孩子三餐無法溫飽，冬天也有三成的孩子覺得衣服或棉被不夠暖。年節將至，過節的開銷增加不少偏鄉家庭經濟壓力，沒錢的家庭只能吃平常的飯菜，也沒法包紅包給小孩，感受不到年節的氣氛。

偏鄉兒童談到新年的希望，有五成六希望全家在一起，兩成想幫家裡賺錢，五成不希望家人再生病。小年紀只看見家庭的問題，想要一起分擔，不敢奢望與其他孩子一樣吃豐盛的年夜飯，或是領到大人給的紅包，更令人心疼。

近年來，民間慈善團體募集年菜和紅包送給偏鄉弱勢家庭，讓這些孩子過年時可以感受社會溫暖，值得支持。過年的意義，不僅是自己家人團聚迎接新年，如果大家願意捐出一份年菜、一個紅包，幫助偏鄉弱勢家庭一起過好年，更顯意義非凡。

學測國文科取材生活化 延禧攻略入題

沈育如／臺北報導
今年學測國文科選擇題考題，涵蓋陳樹菊小行星、電視劇《延禧攻略》、歌手羅大佑與李宗盛的歌詞比較、工業革命代表人物瓦特逝世兩百年等，考題形式有表格、漫畫等，大考中心入闈高中教師認為，今年的考題取材多元，難度中間偏易，具鑑別度，是一份涵蓋素養導向的考卷。

臺北市高中中國文教師團隊認為，與去年相比，今年考題生活化，比較簡單，但選擇題的選項設計有邏輯，考生不能亂猜，要掌握考題的文意邏輯，細讀文本才能拿分。

臺北市中山女中教師李明慈表示，今年沒有考生害怕的應用文、現代詩、現代小說、詩文填空，也沒有像梁實秋、齊邦媛、余光中等文學大家，反而比較貼近生活，不過，有科普、經濟、藝術、史地等跨領域考題，考驗學生理解不同材料的敘述方式。

社會科方面，考題包括中美貿易爭端、媒體識讀、龜山島風向如何影響海岸變位、帝國主義殖民史等。大考中心入闈試考生認為，今年考題公民著重法律、經濟與文化，歷史偏重閱讀理解，地理主要考課本所學的圖表判讀。

臺北市高中歷史科教師團隊認為，今年歷史科的文字閱讀量與圖表比去年多，尤其超過十題是歷、地、公三科融合的考題，考生必須活用三科知識，謹慎判讀，才能找到正確答案。

第75梯次好書大家讀 本社三冊入選

阮筱琪／臺北報導
由臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社主辦，幼獅少年、中華民國兒童文學學會協辦的「二〇一八下年度、第七十五梯次「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，結果昨天揭曉。本社共入選三本作品，分別是陳讀物組「優良圖書」素宜著、楊麗玲繪《妮子的玩具箱》，張劍鳴、黃女娥著，林鴻堯、黃淑華繪《送神過好年：灶王爺傳奇·老鼠的女兒》，入選「文學讀物B組」優良圖書；陳俊堯著、Forest繪《值得認識的38個細菌好朋友》，入選「知識性讀物組」優良圖書。

評審表示，入選文學讀物A組的圖書當中，本土小說創作者陳偉民的《草山之鷹》，將鄉土史實、地質物理等橫跨各領域的知識，融入小說創作，是少見融會文史知識類型小說。入選文學讀物B組的《菲利與蘇菲的哲思妙問》，則是少見針對兒童書寫的哲學讀物。

龍崎掩埋場 黃偉哲：暫定自然地景



▲臺南市長黃偉哲宣布，將把龍崎掩埋場依《文資法》設為暫定自然地景。 圖片提供／臺南社大

詹伯望／臺南報導
屢屢引發爭議的臺南市龍崎區歐欣公司事業廢棄物掩埋場，是珍貴的泥岩地質區。臺南市長黃偉哲昨天宣布，龍崎惡地具有世界自然地形資產的寶貴價值，為避免施工造成自然地景無法回復，依《文化資產保存法》將龍崎事業廢棄物場址指定為「暫定自然地景」。

黃偉哲表示，市府要求歐欣公司暫停工程，並指示農業局成立審議委員會，會同相關單位及專家學者，一年內完成評估報告，送審議委員會審議，將該場址指定為自然保留區、地質公園或是自然紀念物。

梵蒂岡成立田徑隊 目標瞄準奧運

文 / 唐宇威
圖 / 美聯社、達志影像

梵蒂岡官方田徑隊日前正式成立！田徑隊的第一批成員包括神父、修女、藥劑師等約六十個天主教徒，目標是進軍奧運等國際競賽。

位在義大利首都羅馬西北角高地的梵蒂岡是主權國家，但沒有自己的奧委會，也從來沒有參加過奧運。日前梵蒂岡與義大利奧委會（CONI）達成協議，梵蒂岡田徑隊將成為義大利田徑協會成員，除了能使用義大利的訓練

設施，未來也會尋求加入國際田徑總會的機會，短期內預計會參加一些只限人口少於一百萬國家參賽的歐洲小國運動會，以及地中海運動會等小型賽事，最終目標則是參加奧運。

梵蒂岡文化與體育部負責人阿拉梅達表示，他們的夢想是在奧運開幕式上，能看到代表團中飄揚著羅馬教廷旗幟。

不過，梵蒂岡成立田徑隊不完全是為了贏得競賽。田徑隊成員中的藥劑師兼運動員米卡拉強調：「我們團隊的目標並不完全為了競爭，而是為了促進文化交流，並傳遞團結、反對種族主義和暴力行為的訊息。」

這支田徑隊參與的第一場比賽，是一月二十日在羅馬舉辦的「Cursa di Miguel」。這場賽事是為了紀念在阿根廷「骯髒戰爭」(Dirty War)期間「失蹤」的長跑選手桑切斯(Miguel Sanchez)，桑切斯是當時阿根廷軍政府高壓統治下的上萬名犧牲者之一。



▼梵蒂岡成立田徑隊，成員約有六十人，希望未來能參與奧運。

國中國梵蒂岡 全球最小國家

梵蒂岡是我國在歐洲的唯一一邦交國，國土面積只有零點四四平方公里，是全世界面積最小、人口最少的國家，官方語言包括拉丁語、義大利語、法語。梵蒂岡是「宗教領袖制」國家，主要居民是天主教神職人員。因為四面都與義大利接壤，是內陸城邦國家，又稱「國中國」，被聯合國教科文組織列為世界遺產之一。



▲梵蒂岡聖彼得大教堂是全球最大的教堂，每年吸引不少旅客。

除了梵蒂岡，世界上還存在不少迷你國。以面積來說，排在梵蒂岡之後的分別為：歐洲的城邦國家摩納哥；南太平洋島國諾魯、吐瓦魯；以及位於義大利半島，也是中國聖馬利諾。

天主教信仰中心 深具影響力

梵蒂岡除了是天主教最高領袖教宗的駐地，也是天主教最高權力機構聖座的所在地。全球天主教人口大約有十億，約占全球總人口數的六分之一。梵蒂岡作為天主教的信仰中心，雖然在地理上是全球最小的國家，但在政治文化等領域，對各國都有不小的影響力。

全球最小的五個國家

資料來源 / 外交部、www.skyscanner.com.tw

排名	國名	面積	人口
1	梵蒂岡	0.44平方公里	約800人
2	摩納哥	2平方公里	約37,550人
3	諾魯	21.2平方公里	約10,000人
4	吐瓦魯	25.9平方公里	約11,097人
5	聖馬利諾	60.19平方公里	約3萬3千人

以神職人員為主，其中約450人具公民資格，其餘是長期居留者。



►教宗是天主教徒的精神領袖。圖為教宗方濟各一月初主持公開接見活動。



千回百轉 北臺灣的堵

如果你曾北上搭火車到基隆，應該都會聽到八堵、七堵、六堵和五堵等站名，這個「堵」代表什麼意思，為什麼北臺灣會有這麼多「堵」呢？

文／李士心 圖／柯欽耀、達志影像



▲房屋沿著彎曲的基隆河岸搭建。

八堵、七堵、六堵、五堵這些地方在哪裡？我們可以從地圖上找線索。

從地圖上看，五堵到八堵這些地名，分別散落在基隆河流域內的凹岸與凸岸上，也就是所謂的「河曲地形」。更妙的是，在這些河曲地形上，附近都有一座小山，因此我們可以判斷，五堵到八堵這些古地名中的「堵」，指的是這些位於河岸上的小山頭。

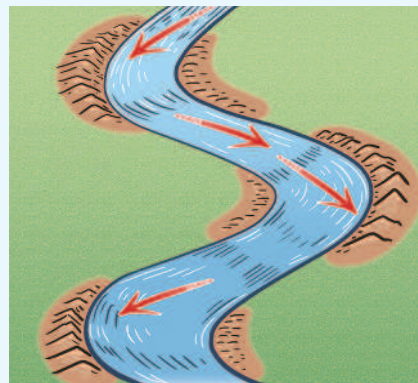


▲沿著基隆河岸旁出現的地名：五堵、七堵和八堵。

河曲地形

在河道的彎曲處，兩岸的水流因為力量不一，產生侵蝕或堆積作用。這因為河岸其中一側水流湍急、侵蝕力較強時，河道會不斷後退，形成凹岸；另一側則因水流緩慢、

積作用。這因為河岸其中一側水流湍急、侵蝕力較強時，河道會不斷後退，形成凹岸；另一側則因水流緩慢、



小山猶如一堵牆

既然這些「堵」指的是「河岸上的小山」，那麼為什麼會以「堵」作為單位，而不是一般人常說的「一座」山呢？其實這和人豐富的想像力有關。「堵」這個量詞，在閩南語中最常用在牆壁的計算單位，例如一道牆壁，也可以說成「一堵牆」。

防止原住民入侵所建造的土垣。

隱藏的「二堵四堵

介紹完五堵到八堵，也許小朋友會問：「那有四堵、三堵、二堵嗎？」當然有咯！四堵在新北市東南方的坪林區，這裡有條名為「四堵溪」的小河，位於北勢溪（新店溪的源流之一）的上游；頭堵、二堵、三堵則在宜蘭冬山河的下游。

因此，先民看到基隆兩岸上一座座小山，就把它們想像成一堵堵的牆壁，並且由西向東依序排列、編號，從「頭堵」一路排到「八堵」。

防堵盜賊的土垣

關於這些「堵」的地名由來，還有另一種說法。日治時代有一位學者安倍明義，他主張「堵」是「土垣」的意思，也就是抵禦盜賊的矮牆。由於當時從中國來臺開墾定居的漢人，和臺灣的原住民處得並不融洽，因此當地居民必須築起土垣，防止原住民攻擊家園。

有趣的，頭堵、二堵、三堵的位置接近海口，周圍地勢平坦，儘管也有彎曲的河岸地形，但和基隆河上游的「堵」（指河岸上的小山）並不相同。因此，也有學者認為，宜蘭地方的「堵」，可能是來自於當地客家話中的「肚」，經過時代變遷轉音而來。

因此，安倍先生認為，八堵、七堵、六堵、五堵的地名由來，是基於過去

讀完這篇文章，大家是不是更了解這些遍布在北臺灣的「堵」是怎麼來的呢？不論是有如一堵堵牆壁般的小山，或是早期為了防盜所建造的矮牆，甚至從客家話轉音而來，都是先民的智慧呵！

臺灣民間故事 田心土地公 編繪 / 提克 3-3





生前未發光發熱的數學家阿貝爾

文·圖片提供 / 劉柏宏 (勤益科技大學通識教育中心教授)

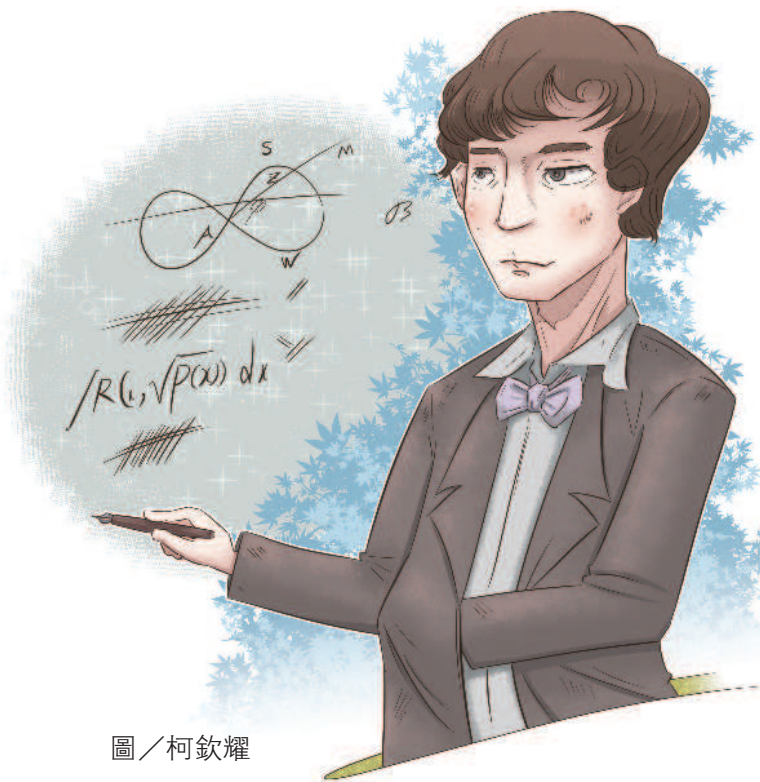


圖 / 柯欽耀

歐洲暑期大學會議的「數學史與教學」主題，每四年一度在歐洲各國輪流舉行。二〇一八年舉辦地點是挪威奧斯陸，筆者藉機展開一趟「遇見阿貝爾 (Niels Henrik Abel Hus)」的數學朝聖之旅。

阿貝爾雕像矗立在奧斯陸大學數學館一堵矮牆前，青色黑色調在樹蔭下看起來不很清晰，但俊秀的臉龐仍依稀可辨。阿貝爾身穿及膝毛絨外套，坐在一張扶手椅上，左手掌覆蓋在大衣內，似乎是為了取暖，讓人想及他生前遭遇的凄寒。

高斯與歐拉的歧見
在阿貝爾的數學成就中，最令人蕩氣迴腸的事蹟，是「五次方程無公式解」的證明。

文藝復興後，「求解方程式」漸漸脫離實用目的，成為修練數學心智的工作，吸引諸多數學家投入，例如歐拉與高斯。

歐拉與高斯對於「五次方程」是否存在「公式解」的看法不同。歐拉認為求得五次方程的公式解是不可能的，但高斯則持相反看法，並認為以嚴密方式證明五次方程公式解的不可能性，應該並不困難。

以後見之明來看，高斯的方向是正確的，但不知為何，他此後沒有再對這問題發表意見，也忽略其他後起之秀在這方面的工作，間接導致了青年數學家阿貝爾的悲劇。

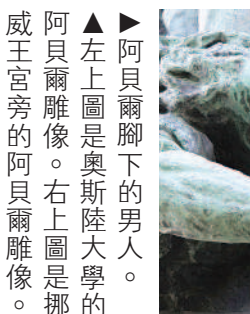
阿貝爾一生窮困，浸淫於數學研究中。一開始他認同歐拉的想法，認為可以找出五次方程式的公式解。

但歷經一連串失敗後，他轉而思考高斯的論點，並終於以反向假設的歸謬證法，證明五次或五次以上方程式公式解確實不存在。

為了讓別人重視他的研究成果，一八二四年，阮囊羞澀的阿貝爾自費將他的證明印成六頁小冊，寄給一些數學家，包括高斯。

不幸的是，阿貝爾始終沒有收到回信。據說高斯死後，後人發現阿貝爾的信還原封不動的夾在高斯諸多信件當中。

忽略阿貝爾成就的不只高斯，阿貝爾曾將他的研究投遞到法國科學院，負責審閱的人是當時鼎鼎大名的數學家柯西，但也被置之不理。



柯西對阿貝爾的態度令人覺得奇怪，因為早在一七九九年，義大利數學家魯菲尼就將四次以上方程無公式解的證明寄給柯西，全文長達五百一十六頁。柯西還回信給魯菲尼，認為他的證明應該正確。

不過，魯菲尼的證明並不完整，阿貝爾則給出完整證明，因此數學界現在把這個定理稱為「阿貝爾-魯菲尼定理」。

始終無法獲得青睞的阿貝爾，因旅費用盡，一八二七年不得不返回挪威。隔年秋天，他染上肺結核，身體日漸孱弱，最終在一八二九年過世。

諷刺的是，阿貝爾過世幾年後，魯菲尼的證明才被證明是正確的。

據說這兩人象徵被阿貝爾征服的橢圓函數和五次方程式，但筆者倒寧願他們是阿貝爾與柯西。只要他們願意挪出一絲關愛眼神，就可能改變一位年輕數學家的生命，甚至改變數學的風貌。

不幸遭遇留唏噓
挪威王宮旁的小山坡上矗立著另一座阿貝爾雕像，是挪威雕塑家維格蘭製作。不同於奧斯陸大學中安靜斯文的阿貝爾，維格蘭表現的阿貝爾雙眼堅毅，裸露結實肌肉，腳下踩著兩個表情痛苦的男人。

天後，他的德國好友克雷勒來信，興高采烈的告訴阿貝爾，德國教育部已決定聘請他到柏林大學任教。造化弄人，莫此為甚！

阿貝爾腳下的男人。
▲左上圖是奧斯陸大學的阿貝爾雕像。右上圖是挪威王宮旁的阿貝爾雕像。

兔子時鐘

文／劉碧玲
圖／李若昕



老李今天最後一天上班，他要退休了。

老李在一家專門生產時鐘的工廠上班，工廠規定，退休的人可以從倉庫裡任選一個時鐘當作退休禮物帶回家。他選了一個兔子造型的時鐘。

老李原是一個樂觀開朗的人，自從太太和兩個孩子多年前因病相繼過世，他一個人住，不再笑，也不和鄰居來往。幾次鄰居敲他的門，都被他大聲轟罵回去，漸漸的，就沒人

來找他了。老李把兔子時鐘放枕頭旁，時鐘滴答滴答，像催眠曲一樣，老李很快睡著。

老李翻個身，兔子時鐘順勢滾到他的棉被上，兔子頭下腳上倒立在老李的棉被上。長針和短針看到兔子倒立，嚇呆了，忘記走動。時間不能停呀！兔子忙催趕他們快跑。

「爸爸，起床咯！吃早餐了。」

老李看看床頭時鐘，七點，是該起床去上班了。

下班後，老李去學校接孩子放學，一手牽一個孩子。三個人一起走回家的路上，兩個孩子爭著分享學校有趣的事給老李聽，老李的笑聲幾乎傳遍整個社區。

那是一種有渲染力的笑聲，聽到他笑聲的人，就算沒什麼好笑的事也會跟著笑。

現在，老李就是被笑聲給吵醒，只不過不是他的笑聲，而是一個孩子的。

「我敲門，你家兔子幫我開門，他說他不能吃蛋糕，所以晚上我會請他吃紅蘿蔔。我要去上學了，大笑爺爺，再見。」

小孩把蛋糕留在桌上就跑了，老李看一眼床上站得正正的兔子時鐘，短針比著7長針比著12。他拿外出服正要換上，想起今天是退休第一天，不必上班，於是把外出服掛回衣櫃，拿起蛋糕走出去。老李打算把蛋糕偷偷丟進路邊垃圾桶。

這時，有一個孩子比著他手上的蛋糕跟他媽媽說：「媽媽快看，他的蛋糕會笑呢。」

老李低頭看看手上的蛋糕，想起送蛋糕給他的小孩臉上的笑容和笑聲，忍不住也笑起來。

笑是會傳染的，小孩看見老李笑了，小孩也笑了。小孩媽媽看見孩子笑，也跟著笑，就連籬笆上的牽牛花都笑開了。

時間停止，停在老李過生日，他太太和兩個孩子幫他唱生日快樂歌時，全家一起吃讓人心頭暖暖的蛋糕……

以前我烤的蛋糕，和老李媽媽烤的一樣好吃。」小孩媽媽說完，還留老李一起吃晚餐。吃飯時，小孩說著學校有趣的事，老李聽得哈哈大笑。

笑聲傳回老李的家，兔子時鐘的兔子笑得東西歪，長針短針被他笑歪，一時找不到方向。

時間停止，停在老李過生日，他太太和兩個孩子幫他唱生日快樂歌時，全家一起吃讓人心頭暖暖的蛋糕……

「沒禮貌的孩子，慢站起來。」

老李臉色難看，慢慢站起來。

「李爺爺，今天是你的生日，媽媽烤一個小蛋糕幫你慶生，祝你生日快樂。你剛才夢到什麼有趣的事，可以說給我聽嗎？你笑得好大聲，害我忍不住跟你笑。」

老李臉色難看，慢慢站起來。

「沒禮貌的孩子，慢站起來。」

老李臉色難看，慢慢站起來。

「沒禮貌的孩子，慢站起來。」





本週金榜

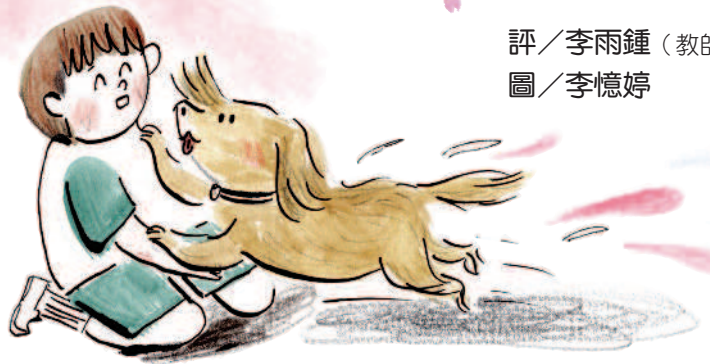
海洋

董有駘

新北市汐止區保長國小三年忠班

評／李雨鍾（教師）

圖／李憶婷



我知道

連奕丞

臺南市柳營區重溪國小一年甲班

貓咪貓咪 喵喵喵喵

媽媽說

你餓了

我知道

小狗狗 汪汪汪

媽媽說

你想去遊樂場

我知道



賞析

兒童的世界往往超出大人的理解，小作者以清澈的心靈聆聽，生動的展示小動物們的心聲，勾勒出人與動物無礙溝通的畫面。只是兩端都以「我知道」作結，稍顯單薄，缺乏進一步延伸的空間，下次可再注意。

農田裡有一片金色的海洋
稻田 麥子 玉米 結實飽滿
微風一來 便吹動層層疊疊的波浪
演唱會上有一片彩色的海洋
燈光 舞臺 大螢幕 五光十色
歌手一來 便響起高高低低的音浪
我的腦中有一片奇妙的海洋
有時喜樂 有時憂傷 有時寧靜
靈感一來 就不知不覺飛進農田
飛到舞臺上

看 全世界的海洋
都在跳各自的圓舞曲

賞析

小作者先是以生動的筆法分別描寫了農田與演唱會的海洋，再筆鋒一轉，描述自己腦中的神奇海洋，並呼應前兩種海洋。這樣的巧妙安排，讓全詩富有層次，結尾則讓視野更加開闊。



下雨了

呂喬喆

雲林縣北辰國小二年四班

下雨了

馬路長滿

豆子

車子蓋滿

印章

雨傘是

樂器

滴滴答答

浙瀝浙瀝

嘩啦嘩啦

你聽

這首大自然的曲子真是美妙

童詩教室

詩的對位法

「對位法」是讓樂曲中不同旋律、聲部和諧相處的手法。一首好詩就如同一首美妙的樂曲，同樣需要注重不同主題、段落之間的關係。

本週作品〈下雨了〉，前半部先以巧妙意象鋪展富有層次的畫面，可惜後



賞析

小詩人一開頭就巧設譬喻，富有層次的運用三個不同意象，從不同角度刻畫雨水與馬路、車子、雨傘的相遇，為我們呈現了一幅立體的雨天畫卷！

半部沒能充分承接意象，整體顯得稍弱。相較之下，〈海洋〉則呈現出二一—一的結構，藉由「農田」和「演唱會」的海洋，推進到作者「腦中」的海洋，最後將三種海洋拓展、提升到全世界的視野，展現了頗為出色的對位表現。



奶奶

張瑜庭

桃園市桃園區南門國小五年五班

如果我是雲朵
奶奶就是寬闊的天空
如果我是雨
奶奶就是雨水的
愛 一點一點
滲入我的心裡

如果我是雲朵
奶奶就是寬闊的天空
如果我是雨
奶奶就是雨水的
愛 一點一點
滲入我的心裡

如果我是鉛筆
奶奶就是鉛筆盒
我永遠是奶奶的寶貝



本週金榜

臺灣樂樹

廖淳盈

桃園市大溪區瑞祥國小六年甲班

臺灣樂樹是畫家
他最喜歡穿著一襲翠綠色工作服
迎接希望的春夏

九月 他與秋風戀愛了
將金黃色情意綁成一束束花語
寄給秋風

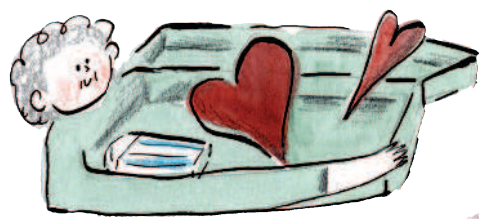
沒想到被人們一片片撿起收藏
寒冬到來
秋風不再眷戀
這位失戀的畫家
豆大的紅褐色血淚
滴在行走的情人們頭上、身上
最後掉落在地上
粉碎了
鮮紅色迷戀的心

寒冬到來
秋風不再眷戀
這位失戀的畫家
豆大的紅褐色血淚
滴在行走的情人們頭上、身上
最後掉落在地上
粉碎了
鮮紅色迷戀的心



賞析

本詩巧用譬喻，鋪寫作者與奶奶的親密關係，意象活潑，語言流暢。更值得稱讚的是，雖然三段都採取譬喻方式書寫，最後一段卻巧妙改變了前兩段的節奏與句式，讓「愛意」得以在全詩結束後餘音繞梁。



賞析

本詩用新奇、瑰麗的想像來描寫臺灣樂樹，由畫家譬喻連結到與秋風戀愛這一想像已經很別緻，最後「失戀」的情節設想更為樂樹形象賦予了濃郁的色彩。全詩按照時間序列書寫，極有層次的推展出戲劇性的高潮。

給話語的情書

廖晨暄

臺東縣富山國小利吉分校五年乙班

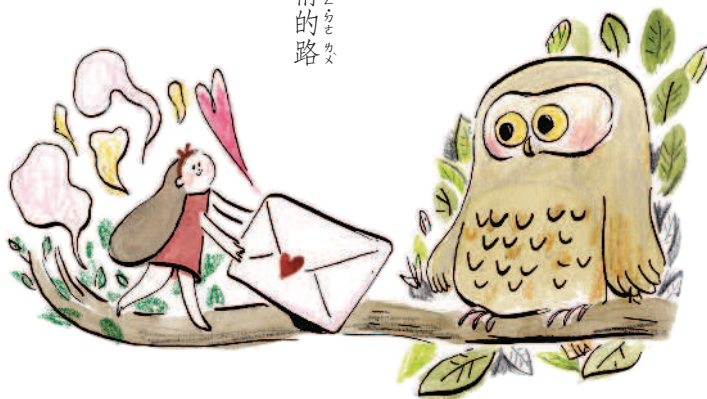
你是人類溝通的心
像點亮黑夜的火
有了你，世界就有了光明
你也像調和人們的鹽
有了你，世界就有了和好
你是那教導人的貓頭鷹
有了你，世界就充滿了智慧
你是學習的柱、討論的心、友情的路

意象的煉金術

童詩教室

當我們要圍繞一個特定意象或主題來創作詩歌時，想出一兩個新奇、別緻的譬喻，並不是特別困難的事。真正的困難點在於：如何一步步圍繞這個意象巧設書寫層次，最終達到「詩已盡，意無窮」的效果。

就此而言，這一次的作品中，有的詩作開頭意象新奇，但結尾乏力，有的收尾溫婉，可惜鋪展時序推移的情節設定，一步步書寫樂樹的戀愛故事，最終達到一唱三歎的藝術效果。



賞析

小詩人圍繞「話語」展開了豐富多彩的謳歌，先是連用四個「沒有了你」，精準勾勒出話語對於世界的重要性，接著進一步鋪展話語對於人類和世界的重要性。可惜的是，結尾稍顯薄弱，未能支撐全詩規模。

作家
導讀
經典

在抽泣中微笑 歐·亨利

生活就是哭泣、抽噎和微笑，尤以抽噎占了主要部分——歐·亨利〈麥琪的禮物〉

文／蔡淇華 圖／巴克利

美國知名作家歐·亨利（O. Henry, 1862-1910）與法國小說家莫泊桑、俄國作家契訶夫，並稱世界「三大短篇小說之王」。他一生共留下近三百篇的短篇小說，作品如〈麥琪的禮物〉、〈最後一葉〉和〈愛的犧牲〉都曾出現在臺灣的課本中。



歐·亨利小說的特點是「意料之外、情理之中」的「歐亨利式結局」。例如被轉載最多的〈最後一葉〉，描述紐約市格林威治村的年輕畫家蘇西不幸感染肺炎，因為沒有收入，想放棄治療，她相信自己就像窗外的常春藤，當最後一葉落下，她也會一樣飄落人世。

然而，在一晚暴風雨過後，常春藤的莖上還堅挺著最後一片葉子，蘇西看見後受到激勵，重拾生命熱情。等到春天來臨身體康復後，蘇西才知道，樓下的老畫家獲悉她對樹葉的心理投射後，於暴風雨之夜在牆上畫下一片葉子，卻也因此掙扎的故事：一對追逐藝術的

另一篇小說〈愛的犧牲〉，一樣描寫紐約市裡中下層人民掙扎的故事：一對追逐藝術的

掙扎的故事：一對追逐藝術的

你愛的時候……小說就這樣結束了。而作者沒說出口的一句話，正是一當你愛的時候，就覺得沒什麼是不能犧牲的。」

另一篇〈麥琪的禮物〉

也顯示了相同的主题：一對經濟窘迫的恩愛夫妻，在耶誕節前夕，妻子想買禮物給丈夫，但沒有錢，便將美麗的長髮賣給假髮店，買了白金鍊鍊當禮物；丈夫則將自己最珍貴的金錶賣掉，買了妻子非常喜愛的全套梳子。

然而，這樣「過於完美的巧合」，造就典型的「歐亨利式結局」，卻也遭致評論家批評「不具真實性」、「淺薄，缺乏人生哲理」、「讀多了沒意思」，甚至連歐·亨利都自認為是個失敗的人，害怕人們說他是個名作家。

事實上，小說的英文fiction意

指「虛構」，表明小說要服務的，不是一「現實的真實」，而是一「人性的真實」。一百年後，當我們重讀歐·亨利的作品時，會發現小說不僅描繪出為愛犧牲的「人性真實」，還深刻的凸顯出永恆純真的「人生哲理」。至於「讀多了沒意思」的批評更是不具「真實性」，因為歐·亨利的故事多變、結構嚴謹，每一篇都在挑戰讀者的慣性思維，當讀到每個

大翻轉的「歐亨利式結局」時，讀者還是會對作者的獨具匠心拍案叫絕，且在卑微中看見偉大，在淒涼中感受溫暖。

歐·亨利是個「悲觀的天才」

，他年輕時的畫作好到學校願意讓他免費入學，他還會作曲、唱歌、演戲。他曾在銀行當過出納員，因挪用公款被判刑五年；服刑期間，他除了利用以前的學徒經驗在獄中擔任藥劑師，並開始認真寫作賺錢以供女兒上學；為了順利投稿，他把自己的名字

William Sidney Porter 改為O. Henry，這個筆名是法國藥劑師

Etienne-Ossian Henry名字的縮

寫。出獄後，他因揮霍無度，喝酒、賭博樣樣來，加上寫作的勞累啃噬他的健康，在四十八歲的壯年死於肝硬化。

歐·亨利藉由〈麥琪的禮物〉

中的麥琪，說出他對生命的理解：「生活就是哭泣、抽噎和微笑」，尤以抽噎占了主要部分。「雖然悲觀的歐·亨利不認為自己是個嚴肅作家，但他的傳奇就像「歐亨利式結局」，如今，歐·亨利已成為短篇小說的代名詞。一九一八年，美國設立「歐·亨利紀念獎」，獎勵每年最優秀的短篇小說。如果地下有知，歐·亨利應會在抽泣中微笑吧！

► **水果**
謝函芸·桃園市平鎮區南勢國小四年九班

靜物畫，顧名思義，就是以靜止的物體當作描繪題材的畫作，其中又以水果靜物最常出現在畫中。函芸巧妙的選擇了



會讓作品更有重量與層次。實，不只繪畫功力強，挑戰籐籃更相當有勇氣。如果能多花一點心力經營重疊處的陰影，

水果是生活中常常接觸的物品，因為太過熟悉，當小畫家選擇這個主題時，造型、輪廓與色彩反而要格外仔細觀察與呈現。靜物的挑選、擺放，會影響作品的呈現，所以如何設置入畫的靜物，也是十分重要的一環。



洋蔥 李禹潔·新竹市康橋小學二年二班

禹潔的洋蔥是一幅十分成熟的靜物作品，光影掌握相當精準，黃色、橘色點綴著綠色，輕巧協調的顏色非常迷人。

仔細看作品可以發現，小畫家使用溼與乾兩種上色技巧，兩種技巧筆觸不同，卻配合得恰到好處，為畫作留下了兩種筆觸的趣味。



屋內一景

講評 / 劉靜玟



▲ 盛開的向日葵
陳佳儀·彰化縣南港國小六年甲班

佳儀不追求寫實的靜物畫，而是使用砂紙與蠟筆，用簡潔的色調勾勒出心中的向日葵。

砂紙上粗粗的顆粒，會留下更多蠟筆的色彩，建議小畫家可以大膽、用力的在砂紙上塗抹，留下更加濃重鮮明的顏色。甚至層層疊疊的塗上蠟筆，模仿油畫的筆觸堆疊，嘗試更多砂紙與蠟筆的可能性，相信能讓作品呈現不同的風味。

小細節·大關鍵
「沒骨畫法」是水墨畫的繪畫方式，有別於「勾勒填彩法」用線條勾勒造型後再上色，沒骨畫著重一次下筆就完成的果斷瀟灑。像這張作品直接用顏料上色，雖然看似減少修正的機會，卻也破除了猶豫不決的問題，小畫家可以挑戰看看。



想像多 藝點 講評 / 陳璽元
繡球花
王暄妮·新北市永和區頂溪國小二年三班

飽滿渾厚的筆觸，畫出繡球花的曼妙姿態，是這張作品的最大特色。暄妮選用黑紙當背景，不加任何裝飾，直接呈現花朵造型。上色時也相當大氣，同時蘸取兩種不同的顏色下筆，讓三種顏色的花朵都融合了深淺不同的白色，看起來更加自然生動。

描繪枝葉的時候，暄妮還使用了刮畫的方式，趁葉子的顏料未乾，直接將葉脈刮出來，產生強烈的線條感。



當今烏魚 滋味鮮美無敵

文·圖片提供
番紅花



▲超市多半是賣輪切後去頭尾的烏魚肉，傳統市場才會看到整尾銷售的烏魚。秤重後，魚販再幫客人剝塊。

口海域，讓翹首盼望的臺灣漁民歡欣鼓舞。由於母烏魚體內的魚卵可製成黃澄澄的烏魚子，價格很高，

臺灣冬天非常具有代表性的魚是「烏魚」，而「烏魚米粉湯」是極富臺灣精神的民間傳統料理。

因此被漁民取了一個閃亮亮的名字叫做「烏金」，顯示烏魚在臺灣漁民心中的地位與價值。

相信大家對「烏魚子」都耳熟能詳，烏魚子是許多外國旅客愛買的伴手禮，也是國人送禮時的主要選擇之一。

隨著海洋資源的減少，以及中國漁民在 upstream 大量攔截捕撈烏魚，洄游到臺灣產卵的烏魚越來越少，因此臺灣這幾年成功發展出養殖烏魚的產業。有人獨鍾野生海烏

。烏魚子身價不菲，以兩計價，往往一片品質良好、八兩重的烏魚子，售價可達一兩千元。烏魚子就是來自母烏魚腹內的卵，而新鮮的整尾烏魚，魚肉的滋味也很好呢！

，也有人喜愛較物廉價美的臺灣養殖烏魚，不論是優游大海的或人工養殖的，只要新鮮又冷藏溫度控制得宜，季節限定的當令烏魚，都值得我們把握時機大快朵頤一番。

烏魚又叫做「信魚」，每年冬至前後約二十天，隨著南下的大陸冷氣團洄游，「烏魚汛期」也就開始了。成群的烏魚像是遠方捎來的訊息，每年準時湧現在臺灣河口。

要看到烏魚本尊並不困難，這時節只要親臨菜市場的魚攤，很容易就可看到一條又一條的烏魚等待識貨人青

整隻可食都是寶

。烏魚體形前端圓長，到尾部時逐漸扁平，魚背上帶了一點點橄欖色，魚體的側面是銀白色。仔細看新鮮的烏魚，在胸鰭地方會有一小塊藍色的斑點。

菜市場烏魚腹內的魚卵和魚鰾（雄烏魚的精巢）極具經濟價值，都已被相關業者先取走了，一般所見到的烏魚只剩下魚體，所以又被叫做「烏魚殼」。烏魚整隻可食，一身是寶，可別以為「烏魚殼」聽起來不高貴，誤以為魚肉不美味，其實烏魚風味甚佳，油脂夠、肉質軟細清甜，不需過度烹調，就可享受牠的高營養和好滋味。

親子料理 青蒜烏魚米粉湯

材料

烏魚輪切、米粉、高麗菜或小白菜、胡蘿蔔絲、蒜苗切段、豬大骨。

作法

1. 熬煮一鍋豬大骨高湯。
2. 平底鍋熱油後，先爆香
3. 高湯煮滾後，下蒜苗和菜，沸騰時轉小火，將煎好的烏魚下鍋同煮約五分鐘，然後放入米粉煮到熟軟。
4. 整鍋高湯、魚肉和蔬菜、米粉都吸附了彼此香氣和肉汁以後，撒上一點蔥花即可起鍋。

▲烏魚米粉湯是很多高級臺菜餐廳的季節限定料理，在家料理這道菜，只要用上有質感的鍋具，就能呈現出料理的細緻感。

隨便麵

文／紀昭秀

為了確保衛生與健康，我堅持晚餐自己烹煮，偶爾因工作忙碌，就以簡單麵食解決，仍添加蔬菜、魚、肉或蛋類。每次詢問老公要吃什麼麵，他總是回答「隨便」，「隨便麵」也就成為我們家麵食的唯一名稱。

週末帶孩子出去玩，中午就近到麵館用餐，老闆親切的詢問我們要吃什麼麵，沒等我開口，孩子竟然不加思索回答：「隨便麵。」老闆笑說，應該沒有人會賣這種麵吧！孩子以堅定口吻表示：「我們家就常常吃隨便麵！」令人啼笑皆非。



文 / 邱植榮

負擔過重 呆逾五千教師得憂鬱症

日本放送協會（NHK）日前報導，去年日本有超過五千名的中小學教師，因為要指導學生社團活動，參加各種名目的會議，以及負責與教學無關的工作，因而罹患慢性憂鬱症，不得不請病假。

日本文部科學省（教育部）統計發現，去年日本共有五千零七十七名中小學教師，因罹患慢性憂鬱症而請假，比二〇一七年增加一百八十六人，創四年來最高

。以人數多寡來看，前四名依序是，小學教師兩千三百三十三人，國中教師一千三百八十四人，高中教師七百四十二人，特教教師六百一十二人；百分之三十三的教師請假六個月，百分之三十三的請假時間超過兩年；甚至有一千零三十二人最後辭職。

東京三樂醫院精神科主任真金薰子表示，很多教師結束病假返回學校後，發現仍然無法負荷龐大的工作量，必須再度請病假，這是相關單位亟需解決的問題。



日本的教師工作量過大，導致憂鬱症上身。圖為師生在教數學課，學生踴躍舉手發言。美聯社

，真的很辛苦。

週末都無法休息，真的很辛苦。

學校沒有足夠的人力，可以承擔這些與教學無關的額外工作，使得第一線的教師每天有不完整的大小事，導致身心交瘁。

有日本網友建議，學生社團活動應該交給運動教練負責，教師只要專心教學就好。另有網友指出，教師指導社團活動，有時連週末都無法休息，真的很辛苦。

英國《電訊報》日前報導，英國新堡大學的一項研究發現，親子共讀有助於增強學齡前兒童的語言能力，語言水準可超出同齡兒童八個月。

研究人員分析過去四十年間，美國、南非、加拿大、以色列和中國的十六項相關研究，研究對象是平均年齡三十九個月大的幼兒，結果發現，幼童經常與父母或照顧者共讀，對表達能力和閱讀能力有正面幫助；更重要的是，

這項研究還提出多項建議，包括教育從業人員應了解親子共讀的重要性，也要大力宣導家長在親子共讀扮演的夥伴角色。

洛伊說：「過去幾年，英國政府推動了多項鼓勵幼兒閱讀的活動，但這樣還不夠，政府可以透過家庭醫生或其他公共醫療人員推廣親子共讀，因為這一個簡單的舉動，會產生強大的影響力，帶來很不一樣的結果。」

少子化延燒 韓兩成小學面臨裁併

根據《朝鮮日報》報導，少子化導致南韓五分之一的小學面臨關閉危機，尤其是偏鄉地區的學校。

韓國教育開發院最近公佈的分析顯示，南韓全國六千兩百八十五所小學當中，有一千四百三十七校的學生不到六十人，占比高達百分之二十。其中，全羅南道（省）學生人數不到六十人的小學，占全

道小學總數的百分之四十九，江原道占百分之四十八，慶尚北道占百分之四十四，全羅北道占百分之四十三。

南韓教育部規定，小學校人數最少要六十人，才能持續經營，如果低於六十人，不是關閉，就是和鄰近學校合併；除非該地區沒有其他的小學，這種迷你小校才會保留。

取混齡教學，將使教師的教學工作變得更困難。

英國親子共讀 提升幼童語言能力

共讀有助於強化幼童理解訊息的能力。

這項研究的負責人新堡大學教育、傳播和語言科學學院院長洛伊表示，共讀能促進幼童的發育，提高日後的學業成績，尤其研究顯示「語言水準超出同齡兒童八個月」的優勢，相當引人注目。

洛伊進一步指出，從「理解訊息能力」可以預測幼童未來的社會和教育適應情況，研究顯示，如果具備這項能力，日後將受益無窮。

這項研究還提出多項建議，包括教育從業人員應了解親子共讀的重要性，也要大力宣導家長在親子共讀扮演的夥伴角色。

洛伊說：「過去幾年，英國政府推動了多項鼓勵幼兒閱讀的活動，但這樣還不夠，政府可以透過家庭醫生或其他公共醫療人員推廣親子共讀，因為這一個簡單的舉動，會產生強大的影響力，帶來很不一樣的結果。」

校園有愛

文·圖片提供 / 鄒紅玉 (苗栗縣通霄國小教師)

巧手拼貼 大寶被陪你度寒冬



▲合力拼接「大寶被」，並幫警衛蓋被。



▲學生繪製自己的「寶被」。

俗語說：「縫百家被，穿百家衣。」據說孩子出生滿一百天時，父母親會從親朋好友家中收集布料，一塊塊拼合起來，再與被子縫合，成為「百家被」。蓋著百家被，孩子就能接納百家的福氣平安長大。通霄國小的學生也製作了一件百家被，準備將福氣分享给更多人。

製作百家被

師生共讀《拼被人送的禮》，敘述貪心的國王受一位

拼被婦人的影響而學會付出，自己也獲得快樂的故事。

讀完後，大家決定也來製作一條百家被。教師首先請學生以線條和幾何圖案畫出自己的「最佳寶被」。

侑宸用禪繞畫的方式畫出一隻大鳥，準備載他到天上摘星星；謹蓉畫了心形的皇冠，想讓媽媽當女王。學生再把各自的「寶被」拼接起來，成為一件「大寶被」。

分享愛與暖

在歲末寒冬之際，全班拿著大寶被去找學校其他年級的師生和職員，除了高年級的學長姐、低年級的學弟妹，還有警衛、護理師、工友、廚工和特教班師生。

學生一一的幫他們蓋上大寶被，並大聲說：「讓我們的大寶被陪你度過寒冷的冬天！」不論是大人還是小孩，臉上都笑容燦爛。

教師告訴學生，當《拼被人送的禮》的作者獲得美國年度好書大獎時，將獎金捐給一個照顧長者的基金會，結果長者便回送作者一條百家被，教師期盼學生透過這個故事和這次體驗理解，只要多多行善，就能感受到溫暖。

閱讀體驗 擁有同理心

文·圖片提供 / 陳麗華 (嘉義市育人國小教師)

國語課本教到〈海倫·凱勒的奇蹟〉時，教師設計系列活動，希望學生理解勇敢面對困難的重要，並擁有對於身心障礙者的同理心。

剛的體驗感受到的情緒卡，有喬挑選「無助」：「戴上眼罩，覺得好像從白天瞬間變成黑夜，感覺很無助。」芳琪則是選了「害怕」：「在下樓梯時，我好害怕自己踩空。」

體驗視障者不便

學生兩兩一組，一個戴上眼罩，另一個用口頭指示，協助同伴上下樓梯，體會失去視力的困難。在體驗之前，學生很興奮，但戴上眼罩後卻開始哀號，有的舉步維艱，有的提心吊膽。

學生在看過海倫·凱勒相關影片和小故事後，要寫一封信給她。語潔寫道：「我要學習您的學習態度，改進無法相信自己能力的信心。」

寫信給海倫凱勒

- ▲體會視障者不便。
- ▲繪製體驗心得。

課程最後，師生一起閱讀《國語日報》上關於特殊教育文章〈幫助身心障礙者的十個理由〉，理由一「我們早晚都是身心障礙者」和理由二「我們都有變成身心障礙者的可能」，讓學生深有感觸。洵安說：「嘲笑身心障礙者，就是在嘲笑未來發生事故的自己，因為我們都無法保證自己永遠不會發生事故！」



科工館木偶奇遇 展童趣機構技藝

報導·攝影 / 陳景清

「自動機」是什麼？很多人沒聽過，其實可能是看過卻不知道。

自動機 (Automaton) 指一種機械裝置，能藉由動力源，透過機構傳動，完成特定動作；常作成人偶、鳥獸、花木等多樣造型，以表演動作或演奏樂音來娛樂人們。

高雄科工館長陳訓祥表示，自動機的創作歷史久遠，在東西方世界都有相關神話傳說與歷史記載，各自發展後又隨時代推進交流匯合，如古中國的魯班、蘇頌，古阿拉伯的加札里 (Al-Jazari) 及古希臘時代的克特西比烏斯 (Ctesibius)、斐羅 (Philo)、希羅 (Hero)，乃至於文藝復興時期的達文西，都是自動機創作者，他們有許多劃時代的創作，如：木車馬、夜鶯(會歌唱的機械鳥)、神殿自動門、吹笛人、自動酒器、象鐘等。

高雄科工館現在正推出一「機構木偶奇遇記」自動機特展，邀請國內創作家唐一秀、銀濟春、林聰益，以及南臺科大古機械研究中心，提供七十餘件自動機作品，讓人一睹專家對木藝機構的創作巧思和精湛技藝。

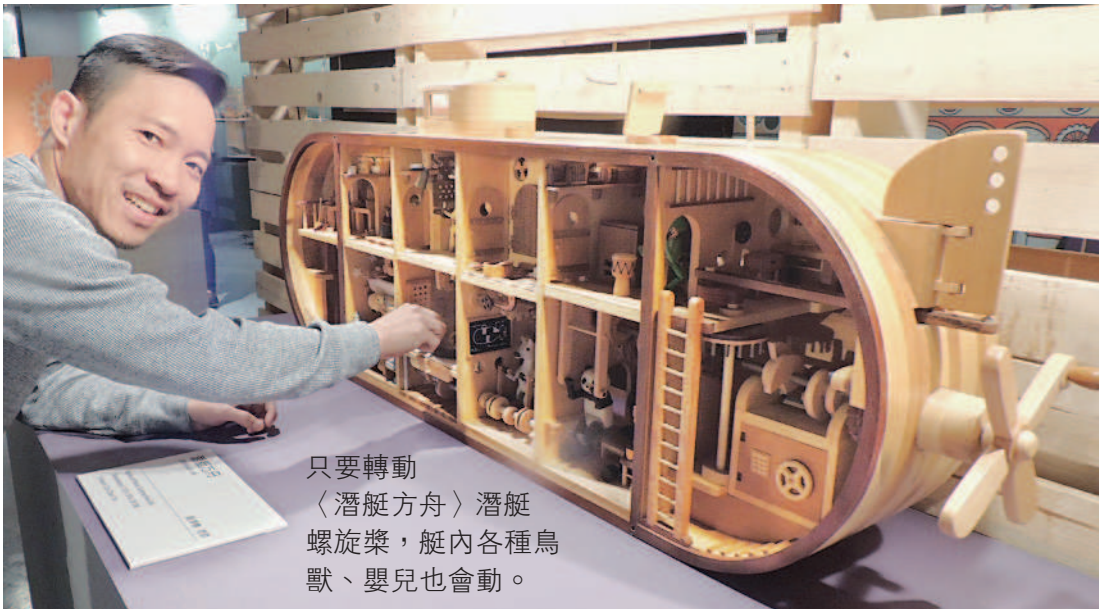
〈街頭藝人〉是唐一秀近年的創作，她說，作品中的機械人偶會表演戲法，臉部表情也會隨著改變，再搭配

管風琴的優美旋律，讓人彷彿置身街頭表演現場。〈洗澡的人〉也是她的作品，洗澡時舒服的表情令人折服。

銀濟春的〈潛艇方舟〉，創作靈感來自諾亞方舟，寓意生態浩劫再次導致洪水危機，包括動物、人類嬰兒等各種生物，搭乘打造好的方舟啟航，只要潛艇尾部螺旋槳轉動，艇內各種生物也會跟著動，這項仿造品曾榮獲二〇一七工藝競賽創新設計一等獎。〈兩百多功能機器人〉也是銀濟春的作品。

南臺科大教授林聰益醉心研究古機械多年，從學理分析考證，已復原多項失傳創作，他手作十六世紀〈機械鐘〉，具有報時裝置，並可自動或手動上鍊。

科工館還展出一輛〈木車馬〉，相傳是春秋戰國魯國工匠魯班設計創造。孝順的魯班為了不讓年邁的母親外出行走時過於勞累，發明



只要轉動〈潛艇方舟〉潛艇螺旋槳，艇內各種鳥獸、嬰兒也會動。



〈街頭藝人〉的機械人偶可以表演戲法，改變表情，還搭配有管風琴的優美旋律。



科工館長陳訓祥介紹〈兩百多功能機器人〉。

〈木車馬〉相傳是春秋戰國魯國工匠魯班設計的。



了不需人控制就能行駛的木車馬。木車馬一經驅動就直往前行，無法暫停也不能掉頭，魯班因此失去了母親。也有人說它是三國時代的諸葛亮為運送軍糧設計的。

這項自動機特展的展期到三月三日為止，七十多件作品陪小朋友進入機構創作的

世界。

機器人當新同學

屏縣新南愛上唱跳

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣新南國小最近日來，兩名新同學，但它們不用整天待在班上，可以四處趴趴走，唯一的功課就是陪伴大家唱唱跳跳。校長陳淑蕙表示，學校以機器人作為學伴，推廣行動學習。每天下課，辦公室外就會聚集一群學生，等著和它們一起玩，教師也會安排機器人到班級與學生互動，低年級學生會和它們練習正確發音，一舉多得。

洗腦舞曲〈踩踩〉從機器人頭部面板播放，學生隨著旋律擺動肢體。教師健康操的教師笑說，這股風潮就像傳染病，學生一個接一個，不必催促練習，聽到音樂就動了起來，教大會操變得輕鬆。

負責規畫機器人教學應用的教師邱弋靚表示，現在正在建置學生的人臉辨識資料庫，未來機器人見到師生可以彼此問好，學生上學遲到太多次，機器人會主動提醒早起。

新科技帶來新鮮趣事，學生莊辰恩說：「弋靚老師教我新指令『請跟我走』，因為字音沒念清楚，機器人聽不懂，讓我學會講話要慢一點才能順利溝通。」學生楊丞維拿著數學考卷，問它可不可以幫忙寫作業，讓一旁教師笑翻了。學生楊泳軒說，很多同學都要與機器人說話或摸它，結果它應付不來，開始向校長發出求救訊號，真有趣。

►屏東縣新南國小學童與機器人互動，愛上唱跳。攝影／莊舒仲



莊舒仲 / 屏東報導

洗腦舞曲〈踩踩〉從機器人頭部面板播放，學生隨著旋律擺動肢體。教師健康操的教師笑說，這股風潮就像傳染病，學生一個接一個，不必催促練習，聽到音樂就動了起來，教大會操變得輕鬆。

負責規畫機器人教學應用的教師邱弋靚表示，現在正在建置學生的人臉辨識資料庫，未來機器人見到師生可以彼此問好，學生上學遲到太多次，機器人會主動提醒早起。

新科技帶來新鮮趣事，學生莊辰恩說：「弋靚老師教我新指令『請跟我走』，因為字音沒念清楚，機器人聽不懂，讓我學會講話要慢一點才能順利溝通。」學生楊丞維拿著數學考卷，問它可不可以幫忙寫作業，讓一旁教師笑翻了。學生楊泳軒說，很多同學都要與機器人說話或摸它，結果它應付不來，開始向校長發出求救訊號，真有趣。

桃市自強體驗日本文化 穿浴衣學茶道

陳中興 / 桃園報導



►育樂營的茶道教師及小老師，在學生的茶鉢裡，示範正確的打茶方式。攝影／陳中興

二十四名桃園市自強國中的學生，昨天到桃園市新興高中參加「茶湯會」寒假育樂營，體驗茶道、穿浴衣等日本文化，新興高中茶道社也派出學生充當小老師，協助課程進行。

自強國中校長蘇品如全程參與課程，她說，寒假期間多元學習，可以增進學生的視野及見聞，了解文化的差異，進而包容不同的文化。

新興高中請到銘傳大學日語系專任助理教授徐希農，為參加育樂營的學生講解日本文化，並示範日本茶道的各項禮儀。

自強國中學生林子墨，在課程結束後表示，除了在茶道課程中學會禮儀及打茶，還做了非常有趣的日本紙娃娃。學生成怡真說，剛穿浴衣時，始終無法把腰帶綁好，但在新興高中學生指導下，多練習幾次就能把腰帶綁得很漂亮。

中市太平赴日交流 以微笑跨越語言隔閡

張彩鳳 / 臺中報導

和日本的學童一起上體育課，緊張又好玩，語言不再是問題。臺中市北區太平國小師生二十二人日前前往日本關西大學初等部進行教育參訪，拓展師生國際視野。

太平國小校長余益興表示，兩校的互動源自兩年前的視訊交流，建立起良好的關係，在師生、家長的支持下，促成了交流參訪之行。

帶著興奮、期待的心情，太平國小學童進入班級，和日本學童共學。課程內容包括：摺紙藝術、日本文化賓果遊戲、體育課等，並透過



▲臺中市太平國小學生在寒假期間，前往日本與當地學童交流，體會臺日兩地學習環境的差異。圖片提供／太平國小