

國語日報

胡適

當孔子遇到伯公

屏縣海濱、高市新威攜手城鄉共學 2版

桌遊卡自己做

一起玩疊漢堡遊戲 4版

澳網幾家歡樂幾家愁

前球王落難 前球后勢如破竹 15版

校園小記者培訓

找新聞學採訪
寫報導編快報



歡迎申請
網址 <https://www.mdnkids.com/nie/>

今日特價
10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址 <http://www.mdnkids.com>
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

中央點名發展衝浪 中角：軟硬體不足



▲新北市中角國小推動衝浪運動，面臨軟硬體不足的困境。
圖片提供／中角國小

沈育如、吳啟綜／
臺北報導

行政院長蘇貞昌日前到新北市金山區，視察中角沙珠灣遊憩環境改善情形，他表示，中角沙珠灣是條件很好的衝浪地點之一，附近的中角國小也適合長期培育衝浪運動選手，要求教育部將該校列為衝浪選手的重要學校專案補助，規畫完整的選手培育計畫，並及早編列訓練經費。中角國小校長朱聖雯昨天表

示，如果要成為衝浪重點學校，目前學校的軟硬體不足，亟需補強。朱聖雯指出，學校將衝浪納入校本課程，低年級著重平衡力訓練，中年級以游泳課為主，高年級才開始接觸衝浪，一個學年下來，每名學生至少有四次機會在海裡上課。

蘇貞昌希望中角國小列為衝浪運動發展的重點學校，朱聖雯說，目前學校教練不足，經費不足，唯一的教練還是請學校附近的愛心商店業者協助指導，如果長期發展衝浪，需要更多專業教練，例如在海裡訓練時，一名教練只能照顧一名學生，如果多名學生同時下海練習，可能會有安全疑慮。另外，淋浴間、熱水器電壓與水壓等硬體設施也不足。

教育部體育署全民運動組專門委員王浩祿表示，衝浪已成為二〇二〇東京奧運的新增比賽項目之一，每當有新的運動項目產生，前端的選手養成、賽事、重點培育學校等，也會跟著準備。



瑞、德學生抗議暖化 瑞士和德國數千名學生十八日走上街頭，抗議政府未能有效因應氣候變遷。這場串聯數十座城市的活動，源自十五歲的瑞士學生桑伯格，她從去年八月起，每週自行罷課，呼籲政府重視暖化問題。圖為瑞士洛桑的學生高舉標語抗議。 文／何靜茹 圖／美聯社

私刑違法 蘇揆籲發現虐兒快通報

沈育如、吳啟綜／
臺北報導
最近兒虐案頻傳，有民眾以暴制暴，日前網路瘋傳一支對虐童者動用私刑的假影片，行政院長蘇貞昌昨天表示，相關單位很快求證澄清，這樣很好，也呼籲民眾「熱心用在通報，不該用在施暴。」

蘇貞昌說，散播私刑畫面，無論真假都違法，也是不當示範。任何人都不要動用私刑，對施暴者施暴，不能杜絕施暴，懲罰罪犯該由政府來。律師呂秋遠表示，以暴制暴如果有打人行為，會構成傷害，打成重傷、殺人等，這些都是觸犯《刑法》。至於網友言論觸法的可能有兩種，一種是「恐嚇」，例如威脅「信不信我打死你」等言論，另一種是「公然侮辱」。此外，把加害人的住家地址公布在網路上，也違反《個人資料保護法》。

近日發生多起虐童案件，臺南有一歲女童受虐致死，引發許多民眾憤慨，包圍檢察機關要教訓施虐者。雖然私法正義不應被鼓勵，但是政府應理解民眾對於現行保護制度的不滿，補強社會安全網。

三年前發生小燈泡事件，蔡總統曾表示，要將社會安全網的漏洞補起來。然而近幾年兒保案件每年都超過五萬件，受虐致死個案幾十件，顯見問題並未緩解。行政院去年核定強化社會安全網計畫，預計增聘三千名社工人力，目前仍缺五百多人，應該積極補足人力，才能落實對兒虐高風險家庭的訪視與輔導，提早介入預防。

社論 防止兒虐 補強社會安全網

衛福部最新委託研究指出，重大兒虐案件有八成是三歲以下嬰幼兒，九成未送托或進入幼兒園，施虐者年齡在二十歲到二十九歲之間。這份調查反映出三歲以下幼童，如果未進入公共托育體系，加上照顧者年輕不具備親職能力，是高風險族群。政府資源及人力有限的情況下，應善用大數據工具，透過政府資料庫比對分析，優先訪視高風險個案，才能達到事半功倍的防治效果。

防止兒童受虐首重事前預防。補足社工人力，運用大數據篩選出潛在兒虐家庭予以輔導，讓社會安全網更嚴密，才能保護兒童不被虐待傷害。

孔子遇伯公 屏海濱、高新城鄉共學



▲教育部推動「國民中小學城鄉共學夥伴學校計畫」，其中屏東縣靠海的海濱國小（左），以海洋、创客教育，和位在山區的高雄市新威國小（右）的客家文化交流。 攝影/陳壁銘

沈育如／臺北報導

教育部昨天舉行城鄉共學夥伴學校大會，共有來自全國五十六所國中小學，展示二十五組合作成果。教育部次長范巽綠表示，一〇八課綱將在今年八月啟動，透過共學計畫，讓各校交流校本特色課程，即使是偏鄉學校，也不再偏於偏遠地區。其中屏東縣海濱國小校園內有一間孔子祠，該校發展孔子、海洋文化，鼓勵學生動手玩科學積木、創意神轎。位在高雄山區的新威國小校內則有伯公祠，並帶領學生做客家花布皂，用黏土塑造Q版伯公。兩校媒合同一組，讓「海邊的孔子」與「山上的伯公」相遇，相互分享校園特色與教學心得，拓展師生學習視野。

此外，還有南投縣仁愛國小、桃園市桃園國小兩所百年校齡的學校組合，兩校結合「賽德克文化」、「智慧教學」的學校特色，共組數位學習家庭。

教育部推動城鄉共學夥伴學校計畫邁入第四年，鼓勵來自不同區域的國中小，可以兩兩一組或三校合作進行校際交流，四年來已有一百八十二校參與。

朱一貴傳奇繪本 為歷史添動能

莊舒仲／屏東報導

屏東大學教務長施百俊用臺灣歷史玩文創，繼抗日英雄林少貓臺式武俠小說後，昨天再聯手漫畫家葉羽桐發表近三十年前的臺灣歷史人物「鴨母王」朱一貴繪本，以圖文方式介紹他的傳奇一生。

施百俊說，兒時父親在出遊時看到鴨寮，一時興起告訴他朱一貴的故事，現在鴨寮難見，他希望藉繪本《鴨母王：朱一貴傳奇》為今年度第一本城市閱讀繪本。

「讓父母在床邊說給孩子聽，留下童年難忘記憶。談到為何熱中臺灣歷史？施百俊說，歷史人物如果沒人談，就會被淡忘，他想像臺灣先人添加動能，讓臺灣英雄的故事永遠被說下去。

有人提到朱一貴在教科書上是負面形象，在繪本中卻有浪漫一面。施百俊則認為，失敗者的故事，會給更多的人的啟發。該書也獲高雄市列為今年度第一本城市閱讀繪本。

兒少優質節目五星獎

沈育如／臺北報導

臺灣媒體觀察教育基金會昨天頒發「一〇七年度國人自製兒童及少年優質節目五星獎」得獎節目。當中「兒少評審獎」邀請國內上百名中小學生擔任評審，獲獎節目是公共電視製播的「下課花路米——南向世界遺產」。評審認為，該節目讓學童自主規畫行程，參訪世界遺產，訓練他們獨立自主與團隊合作。

其他獲獎節目，包括獲得年度最佳節目獎的公視「臺灣環境」，仍投入製播的媒體。媒體基金會董事長賴鼎銘說，希望透過頒獎，獎勵在艱辛環境中，仍投入製播的媒體。

「跟著Darin去旅行」第三季；企業特別獎分別為：獲得中華電信MOD獎的靖洋傳媒「代先生的奇幻旅程」、台新社會公益信託基金獎則由原金國際公司的「吉娃斯愛科學：飛鼠學校」獲得。

「國語日報」合作，刊載於科學版；兒少發聲獎是公視的「青春發言人」；社會關懷獎是原住民族文化事業基金會的「跟著Darin去旅行」第三季

「下課花路米」受兒少肯定

特刊「The Small Big」(與「國語日報」合作，刊載於科學版)；兒少發聲獎是公視的「青春發言人」；社會關懷獎是原住民族文化事業基金會的「跟著Darin去旅行」第三季



▲罕見大雪襲擊歐洲
 照片中的人們，是在爬雪山、滑雪橇嗎？不是的，實際上他們正在辛苦的清埋游泳館的屋頂。
 從去年十二月底到今年一月，由於受到北極圈的冷空氣影響，歐洲多國被罕見大雪襲擊，讓這片古老大陸變成銀色世界。不過比起美景，大雪帶來

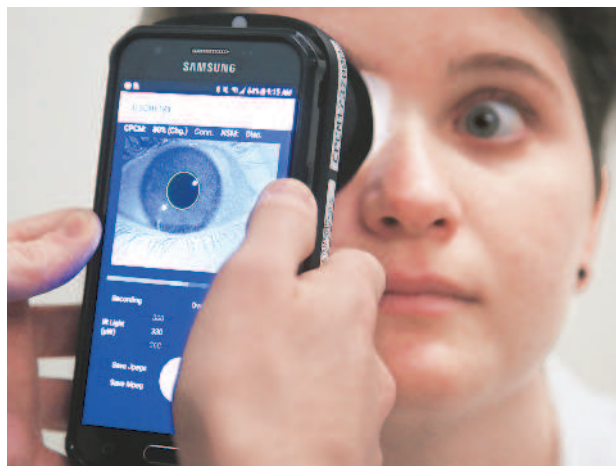
更多嚴重的問題，德國、奧地利、瑞典等國有多處交通要道陷入癱瘓，學校、公園、機場也紛紛關閉，使許多人度過一個難忘的跨年。
 這張照片拍攝於受災頗為嚴重的德國南部貝希特斯加登，當地政府甚至不得不出動軍隊，來清埋被大雪層層覆蓋的游泳館屋頂。



▶印度大壺節

印度大壺節在一月十五日揭開序幕。大壺節每十二年舉辦一次「大禮」，每六年舉辦一次「半禮」，今年雖然只是一半禮，但預估參加人數將超過一億兩千萬人。
 大壺節起源於古印度神話，眾神爭搶珍貴瓊漿時不慎灑落人間，阿拉哈巴德就是散落地點之一，印度教徒認為在此用河水沐浴能洗淨罪惡。有趣的是，大壺節的最早記載出自西天取經的唐三藏，萬人共浴的場面想必令他十分震撼。

▲美國掃描眼球偵測疼痛
 自己到底有多痛，只有自己知道？十七歲美國女孩莎拉深受其害，她認為「在表達方式有限的情況下，醫生老是不相信我們的描述。」莎拉的煩惱或許有望解決。日前美國國家兒童醫學中心發表最新技術，可以利用掃描眼球的方式，觀察瞳孔反應，藉此測出疼痛值。照片中，莎拉正在接受掃描測試。



▶美國狗博物館開幕

AKC美國犬種協會長年致力於犬類訓練與培育，他們在紐約的博物館將在二月八日對外開放，並展出大量狗的相關展品，包括：講述狗三千萬年歷史的化石，各種狗畫像，與合適狗種的速配遊戲，訓練小狗的虛擬設施等。照片中是可追溯到古羅馬帝國時期的狗爪印。



▼曼谷街頭噴水驅空汗
 泰國曼谷近日遭遇嚴重空汗，已經將近一週天空都灰濛濛一片。政府因此出動灑水設備，向空中噴射強力水柱，期望減少懸浮微粒，此外也派遣大量人員隨時打掃路面積水。這些措施雖然稍稍緩解了災情，但大部分民眾仍不得不戴著口罩，在晴空驟雨的街頭穿行。



自製桌遊卡 玩疊漢堡遊戲

開始放寒假了，今天老師要帶小朋友自製桌遊卡牌，並介紹四款簡單的遊戲，可以邀請朋友或同學到家裡進行一場漢堡組合賽！

文·圖 / 陳宜男



準備材料

1 材料檔案下載網址：
<https://reurl.cc/YXGD4> 或

<https://tinyurl.com/ycdoy3by>

。列印漢堡食譜卡兩張、漢堡麵包卡（含漢堡購物卡）一張、漢堡內餡卡兩張，都要用A4大小列印。



2 請對照漢堡食譜卡的配色，將漢堡內餡卡用色鉛筆著色。

3 沿虛線剪裁後，合計有漢堡食譜卡十六張、漢堡麵包卡十張、漢堡內餡卡四十八張、漢堡購物卡二十四張。

4 骰子一顆，在每一面貼上紅、黃、藍、綠、紫和白色的色紙，寫上數字1到6，同時作為「顏色骰子」與「數字骰子」。

遊戲 1

漢堡快手

（遊戲程度：簡單 遊戲人數：二到四人）

1 每人發五張「漢堡購物卡」。將「漢堡內餡卡」與「漢堡麵包卡」隨機放在遊戲桌的正中央，正面朝上。玩家輪流當主廚。

2 主廚抽取一張「

遊戲 2

記憶漢堡

（遊戲程度：中等 遊戲人數：二到四人）

1 將「漢堡內餡卡」與「漢堡麵包卡」隨機放在遊戲桌的正中央。主廚由一個玩家擔任。

2 主廚抽取一張「漢堡食譜卡」，讓所有

有玩家觀察十秒鐘後

3 玩家須憑腦中記憶，用桌上的卡片組裝出剛剛看到的漢堡的樣子。

4 倒數二十秒，最後由主廚確認哪些

5 當主廚手中的「漢堡購物卡」發完時

6 計算最後成績，獲得最多「漢堡購物卡」的玩家就是優勝者。

遊戲 3

繽紛漢堡

（遊戲程度：偏難 遊戲人數：二到四人）

1 將「漢堡內餡卡」與「漢堡麵包卡」隨機放在遊戲桌的正中央。主廚由一個玩家擔任。

2 由主廚擲「數字骰子」決定漢堡的層數，接著依照層數擲

「顏色骰子」，例如漢堡層數為五層，則擲「顏色骰子」五次

3 所有玩家須記住需要哪些顏色的漢堡內餡，紅色為番茄，黃色為起司，綠色為蔬菜，藍色為肉排，紫色為不用加，白色為自選。

4 玩家要憑腦中記憶組裝出剛剛看到的漢堡。

5 倒數二十秒，最後由主廚確認哪些

6 當主廚手中的「漢堡購物卡」發完時

7 計算最後的成績，獲得最多「漢堡購物卡」的玩家就是優勝者。

遊戲 4

精打細算

（遊戲程度：難 遊戲人數：二到四人）

1 主廚發給每名玩家各兩張「漢堡麵包卡」、「十張「漢堡內餡卡」、五張「漢堡購物卡」。

2 主廚抽取一張「漢堡食譜卡」，擺放在前方。所有

3 每回合有一次「漢堡內餡卡」

4 確定無人交易的「漢堡內餡卡」，請販售玩家自行收回到手牌中。

5 最快完成主廚指定漢堡的玩家，可從任一玩家手中

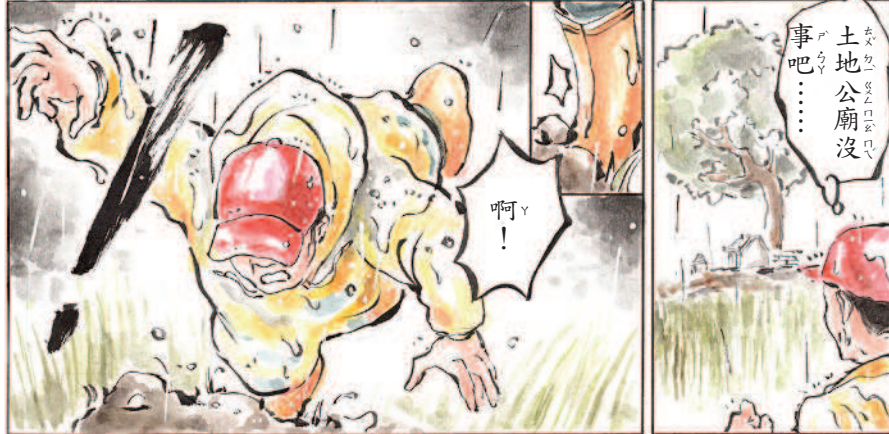
6 每兩回合結束後，主廚須重新發卡一次。

7 當其中一名玩家的「漢堡購物卡」歸零時，計算總成績，誰手中的「漢堡購物卡」最多就是優勝者。



臺灣民間故事 編繪 / 提克
田心土地公

3-2



◎黃阿伯看到的土地公是幻覺嗎？千萬別錯過下週六（1月26日）的〈田心土地公〉3-3。

讀小說vs看電影

每月第三週刊出

《戰爭遊戲》

人定勝天與和平共處

文 / 王淑芬

圖片提供 / 親子天下



原著小說作者：歐森·史考特·卡德 Orson Scott Card 1985年出版（美國）
改編電影導演：美國，蓋文·胡德 Gavin Hood，2013年上映（美國）

情節大意

未來世界，地球受到外星蟲族威脅，於是遴選優秀兒童受訓，準備將來的保衛戰。安德的兄弟姐妹都在戰鬥學校受訓時失敗，無法成為國際艦隊一員。安德六歲起也被葛拉夫上校相中，讓學習力強的他開始受訓，卻遭同學嫉妒產生衝突，在意外中因自衛殺死對方。接著至高級指揮學校展開一系列課程，末期安德與隊友們以為的模擬之戰，實際上卻是真實戰役。當十一歲的安德知道最後決戰時整個蟲族被消滅，此真相令他崩潰。他加入移民計畫後，意外在蟲族土地上發現蟲族之母仍在，於是帶著繭，出發尋找和平居所，好讓蟲族女王能繁衍下一代。成為「亡靈代言人」的安德，希望生命皆能因溝通而和平。

關鍵字：溝通、和平共處

乍看是描寫地球與外星蟲族的戰爭小說，但核心主題其實是溝通、和平，所以小說花很大篇幅描述安德的「溝通成長史」。從人際關係來看，不管是與學長的打架事件，或與哥哥彼得敵對，安德的對應方式都是先發制人、先打先贏；或是假裝向哥哥求饒，這其實是另一種求生策略。此時期的敵我關係根本談不上溝通，只是以暴制暴，你亡我存。到了與蟲族的對抗，安德以為是模擬戰爭的演練，也是與隊友們以最佳戰略、出其不意的戰術應戰，目標一樣是殲滅對方。因此，為了求勝、求生存，小說雖以第三人稱書寫，但主焦點鎖定安德，讀者讀到他心理感受，體會他被霸凌的不得不反擊；此部分其實是伏筆，因為有助於當他最後消滅蟲族後，才能設身處地、感同身受理解到對方同樣被霸凌、且置之於死地的痛苦。當最後安德在探索蟲族原來居住地時，找到蟲族為他建造的夢境，也就是他玩的遊戲情境，發現藏著僅存的蟲族女王的繭，他

醒悟到這是一個贖罪機會，可以改變蟲族命運。

因此小說中這段寫的與之前的「不是你死，就是我亡」的戰爭氣氛截然不同。當讀者最後知道安德自許為亡靈代言人，便不會覺得突兀。

全書核心意義在闡述：不同族群因不良溝通帶來毀滅，多麼危險與可悲。

電影很難將心理感受演出來，我們看到安德在戰鬥學校受訓時，每次贏都會露出得意之笑。如果依作者原意，其實不合理，因為他並非好勝，只是必須解決問題。

而且為了強化安德在打架事件中的不得不為，電影還故意讓對手滿臉流氓相（小說中描寫的是高雅俊美），藉幼稚暴力制服安德；但高級指揮學校怎麼可能招收如此莽撞學生，顯得矛盾。

這部分電影還讓第一次衝突的對手「改邪歸正」，之後成為安德手下。小說中，則是兩次衝突的對手都被安德打死。

若依安德性格，收原本死對頭的人於麾下，似乎不是個好謀略，因為潛伏著不安可能。

《戰爭遊戲》原書名 ENDER'S GAME 的雙關語是：終結者遊戲

。終結了什麼？是原著小說很值得深論的點。到底該殲滅敵人，終止戰爭；還是終止與敵人的戰爭，大家和平相處？

若依小說原意，當然是希望不論地球人與蟲族或任何種族都能因溝通而共存（小說中蟲族來地球的原意，雖是想找殖民地，但本意並非攻打消滅地球）。

電影則主要基調皆在戰勝外來侵襲，尤其戰鬥學校校長葛拉夫上校不斷灌輸給學生這樣的信念，包含前作戰英雄梅哲瑞肯皆是如此；於是難免與其他類似主題的外星攻打地球電影類似，強調齊心抗外、人定勝天。

小說核心價值與電影給人的氛圍在此點上大不相同。

雖然小說與電影最後都讓安德痛改前非，成為宇宙間和平使者，但此處又有個讓觀眾較難跨越的障礙：小說中描寫安德與蟲族女王的會面、心思交流，充滿痛苦，但又具有靈性溫柔之美：「無法夢見彼此夢境的孤單生物」，文字充滿迷人的感傷；而電影僅能讓觀眾看到螢幕上一隻碩大昆蟲緩慢移動，尖嘴開合，很難帶來什麼心靈交流的感覺。影視有時無法達到文字構築出的想像，也是一種遺憾吧。

神奇的魔法師

陳家宸 · 臺北市中山區長春國小二年四班

我家的電視就像一位魔術師，正正方方，身穿帥氣黑色西裝，遙控器是他的魔法棒，轉到哪就播到哪。

電視裡有精彩的連續劇，高潮迭起的電影臺，博學多聞的新聞節目……假日，我們全家人會一起看電視，跟著《綜藝玩很大》一起闖關，感覺既輕鬆又愉快。它總是有股神秘的魔力，讓大家開心的齊聚一堂。

電視有一顆金頭腦，看動物頻道，可以學習照顧小動物；看洋片，可以認識西方文化，學習英文；看電視劇

，可以學習主角精神，像《花甲男孩轉大人》就教我要懂得孝順及珍惜家人。

但電視有時也有壞心腸，太過暴力的新聞畫面，使人心驚膽戰；太過暴露的穿著，令人感到不舒服；誇大不實的廣告，可能讓人受騙。而且長時間看電視，可能讓我們變成「四眼田雞」。

因此，當遇到兒童不宜的新聞內容時，要趕緊轉臺；發現太誇張的廣告，不要全然的相信，要學習當一個小偵探，蒐集資料，揭開它的真面目。還有，適時的讓眼睛休息，因為我們才是遙控器的主人。



YouTube時光

楊松縉 · 臺北市中山區吉林國小二年二班

我的玩具櫃上有一部黑色老舊電視機，布滿了厚厚的灰塵。它曾經光彩奪目，是眾人目光的焦點，現在卻孤零零的窩在那兒，只因為「YouTube」的出現……

YouTube，一個白色框框裡住著紅底白色的三角形，只要按一下滑鼠，它就像神奇的魔法盒，秀出各種影片，逗得大家眉開眼笑，有媽媽最愛的韓劇，幫助健康的報導……

當然，也有我最喜歡的卡通——哆啦A夢。

神奇的 YouTube 很會魅惑人心，總是讓人越看越過癮。

但電視節目良莠不齊，好節目可以讓人增廣見聞，像 Discovery 探索頻道、動物頻道等都是不錯的選擇。不好的節目常有驚悚、怪力亂神和暴力的畫面，我曾經因為好奇，看了不適合我這個年齡的靈異性節目，之後變得膽小，甚至疑神疑鬼不敢一個人睡覺。



慎選優質節目

劉宸維 · 新竹縣錦山國小二年甲班

看電視是現代人普遍的娛樂。電視集影音、聲光於一體，有新聞、氣象、綜藝等各種內容，讓大家可以「秀才不出門，能知天下事」；讓家人齊聚一堂，邊看邊聊天，有如黏著劑一般，將家人感情緊緊的聯繫。

我每天放學回家，作業寫完後，最愛看電視來放鬆自己。看哆啦A夢，讓我擁有天馬行空的想像力；欣賞音樂節目，提升我的音樂素質，也能陶冶性情；和家人一起看晚間新聞，了解世界各地的點點滴滴……

電視雖然帶給我們新知及娛樂，但也有不好的影響。看電視沒保持適當距離，或觀看時間太長，那麼「四眼田雞」的稱號將會如影隨形的跟著你。而且太沉迷於電視，就會荒廢學業，也是得不償失啊！所以，大家都要懂得選擇一些優質節目，做一個有智慧的觀眾。



拒當3C兒童

張毓芯
臺中市龍井區龍泉國小五年丁班



每到開學時，最讓我煩心的就是視力檢查。近視度數一次次加深，也引起媽媽一次次的嘮叨，最後都是爸爸跳出來求情，媽媽才肯善罷甘休。

這全是因為手機上有太多好看

的訊息，又擺在家裡很顯眼的地方，引起我強烈的觀看欲望。我甚至會拿著手電筒、抱著平板，躲在被窩裡挑燈夜戰，只為了追劇或玩遊戲，經常是看著看著進入夢鄉。

自從媽媽發現我的惡行後，就想盡辦法把所有3C產品都藏起來，偏偏我天賦異稟，總是能適當地使用，也可以和它成為好朋友！

輕而易舉的找出來。媽媽就這樣跟我玩起「我藏你找、你找我藏」的遊戲，最後她心力交瘁，只好放棄。

後來，媽媽改以豐盛的美食誘惑我，帶我走向戶外野餐，投入大自然的懷抱，終於讓我心甘情願的敗在她手裡。

長期使用3C產品，不但造成家人與朋友的疏離，也會影響自己的視力，加上大幅壓縮學習時間，不但課業慘不忍睹，精神也日漸萎靡。其實，這不是3C產品的錯，只要我們能適當地使用，也可以和它成為好朋友！

現在，每個家庭都幾乎少不了電視。

每天早晨，我爸爸都會打開電視，收看新聞。電視就像傳遞訊息的任意門，一打開，立刻有五花八門的訊息傳送出來，像新聞中的國家大事，廣告中的流行趨勢，連續劇中的故事……

訊息任意門
劉華晏 · 桃園市桃園區建德國小一年六班



這些訊息內容大大的影響我們，但電視從不會替我們篩選，我常在新聞中看到一些血腥暴力畫面，讓人心驚膽戰，這時媽媽就會趕緊轉臺。

還有，我發現不管是好新聞還是壞新聞，總是一再重複播

放。我希望媒體可以帶給我們歡樂與平安的力量，那些不好的人事物，切莫強力放送，好讓社會充滿善良風俗。

寫作燈塔 媒體使用停看聽

講評 / 張嘉倫

現代人幾乎離不開媒體，它不僅是娛樂的工具，也是學習的管道。然而，面對各式各樣的媒體，你怎麼與它相處互動呢？

著鼻子走。

松繙將 YouTube 生動形容成神奇的魔法盒，裡頭藏著各式各樣的玩意兒，讓人越看越入迷，還好有媽媽的提醒，他學會先把事情完成才享受的道理。

疑鬼的親身經歷，提醒我們要做一个有智慧的觀眾。

毓芯分享自己使用3C產品過於入迷，與媽媽玩起「我藏你找、你找我藏」的經驗，還好在媽媽循循善誘下，終於知曉沉迷於3C產品的後果，和它成為好朋友。

華晏以傳遞訊息的任意門來形容電視的方便性與及时性，不過新聞中常有暴力血

家宸將電視比喻成一個身穿帥氣黑色西裝的魔法師，不僅逗得家人哈哈大笑，也提供許多學習機會，不過電視魔法師也有壞心腸，需要我們聰明分辨，才不會被牽

神和暴力的畫面，導致疑神

性，不過新聞中常有暴力血

為媒體的主人。

徵文 科學小論述與創作

徵稿期：108年1月1日至1月30日

人類曾經天真的以為地球是宇宙的中心。經由科學家的探討，加上電子科技的日新月異，現在我們都知道，地球並不是宇宙的中心。

宇宙如此浩瀚廣大，除了地球有智慧生命外，你相信有外星人嗎？理由是什麼？不久的將來，仿真機器人一定會出現，他們比人類更聰明、更理智，還永遠不生病。面對它們，人類要如何自處？

文題建議
低年級：飛碟來了
中年級：太空探險或星際旅行
高年級：AI（人工智慧）與仿真機器人

作家說書

在童話奇幻中追求自由

文／紀昭君
圖片提供／時報

凱薩琳·艾登的《熊與夜鶯》，是一本關於魔法精靈與成長奇幻的故事，也是人們面對顛撲不破、固守的信仰、認同與社會價值框架，卻能擁抱自由意志，勇敢衝撞思考的冒險行旅。



融入民間故事

本書最別出心裁、引人注目的是融入許多民間故事精髓，像是以俄羅斯版灰姑娘童話（美麗的瓦西莉莎）為主角命名，並以童話〈霜魔娶親〉的故事為引，寫出世界民間故事原型中以娶親為名，卻是犧牲敬獻的不幸；並類比《白雪公主

《與《灰姑娘》般「有個心狠手辣的繼母，搭配懦弱無能的父親，還有屢屢處於劣境，被視為眼中釘的前妻之女」來開展劇情……

故事發生在古俄羅斯北方的荒涼邊境，身為遠離權力樞紐中心的「化外之民」，還堅信如文化人類學經典弗雷澤《金枝》或列維·布留爾《原始思

維》中形容的宇宙定律——「萬物皆有靈」。若隱若現的精靈群（如家屋精靈多莫佛伊）總在人類渾然不覺中，做著精緻細膩的分內之事——農事、家事、畜牧與庇護等。

這樣的安寧謐靜，卻因冬夜預言「熊將來襲」，還有關於信仰對象的角力，使白雪繽紛的極地捲起風暴與冰。失去人們信仰及力量的精靈，只能在困境裡竄逃，無法顧及沉睡中的惡魔已然甦醒。

直指現世苦難

最諷刺的是，口頭稱道神的人，心靈卻被欲望、恐懼與貪

念纏繞，於是說著「神已到來」，卻與惡魔締約。

這時，唯有野生野長、奔放活潑的少女瓦西莉莎勇於追求自由。雖說故事背景被設定在十四世紀莫斯科大公伊凡二世時期，當時女子存在的價值往往有如物品，僅用在婚配中傳宗接代。

古老神話傳說中，添加由政治歷史改編的「童話奇幻」，讓本書故事能與時遞進，直指現世苦難與女子奮起拚搏的時代意義。

突破心中的魔
魔法若是特異能力或天賦異

稟，勢必讓擁有者與世界格格不入，被排擠，甚至成為不可言說的禁忌，或是被獵巫霸凌的標的。這也隱喻著「天賦自由」的擇取往往須面對阻力，因為即使以愛為名，有時也無法抹去對未知的恐懼。而更悲傷的是，不被理解的悲感還常被誤解。

奇幻大師尼爾·蓋曼專擅鑄造世界神話與童話原型，並且由此重新改編詮釋，另添趣味新意，他曾寫過一篇精緻奇想的故事，標題名為《魔是魔法的魔》，但或許我們也可以這麼說，魔不僅是魔法的魔，還是魔鬼的魔，並存你我心中，端看最後我們選擇如何察覺、思辨，然後突破，由此方得自由。

樂讀繪本

美好來自付出與分享

文／木木

動物園應該是世界上，煩惱一下子就忘掉了。最療癒的地方吧！覺得很累或是心情不好的時候，走一趟動物園，看河馬邊泡水邊慵懶的打呵欠、大象用鼻子表演捲樹枝特技，或是欣賞鳥兒飛來飛去的靈巧樣

子，煩惱一下子就忘掉了。不過，對於動物來說，動物園是什麼樣的地方呢？是牠們的家？旅館？不自由的籠子？還是……？

愛繪本裡，動物園是動物「上班」的地方。每一種動物都用不同的方式為來訪的人帶來歡樂。比如花豹展示身上美麗的毛皮、猴子們演奏好聽的音樂、章魚用八隻腳製作美味的

冰淇淋供人品嘗等。仔細想想，書裡描繪的「美好動物園」，是不是和我們生活的真實世界有幾分相似呢？

那你們呢？「上班」或許離你還很遙遠，不過就像書中剛剛進入動物園的刺蝟主角「尖尖」一樣，你可以一邊觀察一邊思考：為世界帶來更多美好？事

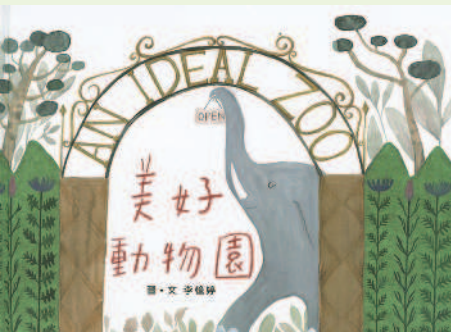
在《美好動物園》這

章魚用八隻腳製作美味的

；翻開書本有好看的故

我可以分享給別人什麼，

為世界帶來更多美好？事



圖片提供／XO親子時堂

(文上接第六版)

14 文以載道：藉寫作文章來表達道理、思想。道，此指儒家的思想。

15 蕪弗畔道：祈求不叛離聖賢闡釋的道理。蕪，求，通「祈」字。畔，背叛、離叛，通「叛」字。

16 濬文之源：追溯文章的源頭。濬源，探源，比喻考察事物的起源。濬，本指疏通河道，引申為追本溯源。

17 究文之法：探究寫作文章的方法。究，推尋。

18 讀書：廣泛閱讀經、史、子、集四部的書籍。

19 養氣：長養文章的氣勢。養，培養、修養。

20 六經：指《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》，此泛指下文提及之《易象》、《詩》、《書》、《春秋》、三《禮》等書。

21 淵藪：本指魚類和獸類所居的地方，此指六經是道所聚集的地方。

22 治經：研治經典。

，又經重卦，故有六十四卦的卦象，每卦六爻，故有三百八十四個爻象；文王繫以文字，就是卦辭和爻辭。《易》本為卜筮用書，相傳孔子用來教導弟子，說明自然界變易的現象和人事的變化，作為個人修養處世的原則，此後成為儒家教授的經典。

25 《詩》：中國最早的詩歌總集，儒家列為經典之一，稱為《詩經》。分為《國風》、《小雅》、《大雅》、《頌》四體，共有三百零五篇留存。《史記·儒林傳》述漢初經師，言《詩》有齊、魯、韓三家，都立於學官。《漢書·藝文志》開始列《毛詩》，後來齊、魯、韓三家皆亡佚，《毛傳》獨行，故《詩經》也稱為《毛詩》。

26 《書》：由上古歷史檔案文獻彙編而成的《尚書》，也稱《書經》，簡稱《書》。尚者，上也，著於竹帛謂之書。《尚書》即上古之書，其中保存了虞、夏、商、周的重要史料，是世界上最古的史書。

27 《春秋》：古時列國記事的書多叫《春秋》，此指孔子據魯史修定成經書的《春秋》。《春秋》以編年體記魯隱公元

年（西元前七十二年）到魯哀公十四年（西元前四八一年），共十二公，兩百四十二年間，以魯為中心的各國史事。敘事簡要精粹，是中國最早的編年史書。有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》闡釋其史事與義理，合稱《春秋》三傳。

《左傳》更為後世敘事散文之最佳典範。

28 三《禮》：儒家稱《周禮》、《儀禮》、《禮記》為三《禮》。《周禮》六篇，又稱《周官》，所記相傳為周代的官制。《儀禮》十七篇，春秋、戰國時代一部分禮制的彙編，記載各種不同的儀節。《禮記》四十九篇，西漢博士戴聖所編輯，各篇大抵是孔子弟子及其後學所記載。其內容包括教育原理、政治制度、音樂器物、生活儀節，是研究中國古代禮樂制度和儒家思想的重要典籍。

29 以漸而及：循序漸進，依次達成。

30 屑屑拘牽：細碎繁瑣的拘束牽制。拘牽，束縛、牽制。歐陽修《內制集序》：「其屑屑應用，拘牽常格，卑弱不振，宜可羞也。」

31 注疏：按照經文順序，一字一句的注解疏通古代經籍的作品，也稱傳箋、集解、正義。注是解釋經文的，疏是兼解經文與注文的。

32 融液：本指銷融為液體，引申為融會貫通。葉適《孫永叔墓志銘》：「凡書籍義類深淺，古今事物變通，采章錯綜，機神融液，往往心悟所以然。」

33 大指所在：重要的旨意。大指，大要，也作「大旨」。

34 綜貫諸史：廣博閱覽，貫通眾多的史書。綜，聚合、博覽。諸史，泛指一切史書。

35 驗：檢驗。

36 廢興治忽：敗亡、興盛、安定、荒亂。

37 子、集：諸子百家以及歷代文集。

38 參：參核。

39 邪正得失：邪曲、正當、成敗、優劣。

我曾聽聞前輩學者說，寫作文章不只是指文章詩賦方面而已。聖哲先賢藉寫作文章來表達道理、思想，學習寫作文章的人祈求不叛離聖賢闡釋的道理，所以學習寫作文章的人必定要先追溯文章的源頭，而後探究寫作文章的方法。

什麼是追溯文章的起源呢？在於廣泛閱讀經、史、子、集四部的書籍，在長養文章的氣勢。聖賢著作的六經，是道所聚集的地方，所以閱讀四部書籍先從研治經典開始。我打算以時間來作區畫，《易象》、《詩》、《書》、《春秋》、三《禮》之類的書，循序漸進，依次達成，不受細碎繁瑣的經注義疏的解說所束縛，務必將重要的旨意融會貫通。

然後廣博閱覽，貫通眾多的史書，用以檢驗其敗亡、興盛、安定、荒亂的緣由。再從旁涉獵諸子百家及歷代文集入手，用以參核其邪曲、正當、成敗、優劣的緣故。

我謹向魏叔子先生足下叩首致意：

往昔承蒙您的教示，在討論文章作法的幾封書信中，講述學習作文的方法已經非常詳備，唯獨對於文章的根源我有些疑惑，可能是先生還有保留而沒有闡明，我猜想是因為擅長治《易》的人不隨便談論《易》嗎？抑或是還

（國立臺灣師範大學國文系教授 陳廖安選注）

故。

故。

故。

學習網球 孩子更快樂、專注



文/丘引 圖片提供/達志影像

馬丁路德金恩紀念日是美國的國定假日，為紀念民權運動領袖馬丁·路德·金恩牧師，日期定為一月的第三個星期一，是在他生日一月十五日左右。

美國的老師週末一般不會給學生出功課，連續假日更不會給功課。假日是家庭時間，讓孩子探索興趣，充分運動，運動讓小朋友長高、變得結實，也自然而然的更專注。

放假的那一天，我在網球場上看到十六個從一年級到五年級的小朋友，他們在兩個教練帶領下，在這網球場打網球一整天。當時氣溫約攝氏四度，有三個小朋友穿短袖衣服下場打球，其他小朋友則穿長袖或夾克在球場奔跑。

十六個小朋友，先分成兩隊競賽。球打歪或沒接好球的就被淘汰，然後重新編隊。他們採這個方式打了約莫一個小時，接下來有一個教練把一到三年級的小朋友帶到隔壁的網球場，再將他們分成兩隊互打。

六到八歲的小朋友身高較矮，身形也顯得瘦弱，但打球打得非常認真。他們要學會和另一個小朋友合作雙打，當對方打得不好時，兩人用球拍互碰；打得不好時，就包容的笑一笑。畢竟，每個下場打球的人都希望贏球哇！

九到十一歲的小朋友打球技術已經非常俐落了，他們也分成兩隊，採雙打競賽，這一隊的資歷看來已經很深，打網球的技术都

在我之上。我抵達球場時是中午，十六個小朋友已

▲打網球培養小朋友的體力和專注力。

長得更好、更健康。

練他們的球技和彼此合作，打球告一段落後，就訓練他們跑步。教練放置相同數量的球在兩隊的球場終點，兩隊人馬都

得從起始點跑去撿球，當某一隊的數量越少，表示這一隊跑得越快。

育有所思

楷模作用

文·圖片提供
黃世鈺（高雄應用科技大學前師資培育中心教授）



熱鬧的戶外活動裡，愛子心切的父母一窩蜂的搶到臺下，為拍攝臺上寶貝的可愛鏡頭，此起彼落的高舉手機，相當忙碌。

當活動焦點的剪綵儀式落幕後，飄起一大把氣球。眼明手快的父母左右開弓搶下氣球，孩子拿到手也眉開眼笑。在工作人員的道歉聲中，情急的父母一再安撫

拿不到氣球而感到失落的

的孩子，歡愉的現場夾雜尷尬的氛圍。

亞伯特·班杜拉（Albert Bandura）是加拿大的社會學者，在一九七七年針對幼兒進行一項教學實驗，發現「直接模仿

——是養成個人行為最基礎與最普遍的途徑。父母

教師换位思考 共學營造正向關係

蘇于甄／國小教師（新竹縣）

隨著科技快速發展，學生的思想越發多元開放，教師肩負的責任不再只是教書，更要育人。無論在面對學生課業上，還是生活上的問題，教師都別忘了先换位思考，與學生共同學習解決問題，成為師生正向關係的主導人。而在資訊流通快速、便捷的時代，教師更要引導學生從大量資訊中，獲取有益於自己成長的養分。

為建立師生共存與共學的關係，教師的心態必須積極主動，充實自身專業知能，掌握學生的學習發展、特點、認知程度，並適時融入學生的團體中，了解他們的家庭狀況、個性差異、心理與情緒的轉變，將學生視如己出。

更重要的是，允許學生有思考、選擇及犯錯的權利，當學生出現叛逆行為，教師應當站在學生的立場思考，先釐清行為動機和事件緣由，並在情理法之下給予正向的輔導，相信學生可以在過程中反思錯誤，進而獲得改善。

只有師生間相互傾聽、理解、交流，時時做到换位思考，師生才能真正成為學習成長的夥伴，營造正向師生關係。

探討高效補救教學 勝過考試防弊

夏林／退休教師（高雄市）

日前報載，有一名美國非裔女學生參加SAT測驗，因為成績太好而被懷疑作弊。案件已進入司法體系。據說該名學生第一次考試的成績並不好，但學生的母親卻未因此放棄她的課業，而是對她進行一連串的補救教學，包括報名補習班、請家教及購買參考書反覆練習等。沒想到第二次

考試時，該名學生的成績居然突飛猛進。

補救教學如果使用在企圖心較強的學生身上，效果往往立竿見影，而現今國內補習班林立，曾幫助學生成績進步超過百分之案例比比皆是。畢竟部分補習班都大打師資牌，教師經過嚴格的篩選，以生動的上課方式，引起學生學習的興趣，或是教導學生許多記憶的策略與解

題的技巧。學生受教之餘，更能事半功倍的溫習功課，學問自然根深柢固的深植腦中。

當這種補救教學方式能讓學生獲得優異成績時，大家該探討的不是學生有沒有作弊，而是補習班或家教的上課模式，何以獲得這麼高的成效？進而複製在其他需要補救教學的學生身上，如此一來，必能嘉惠更多的莘莘學子。學生如果能透過高效率的補救教學通過考試，又有何理由作弊。

陳風／高中教師（高雄市）

位於新竹縣的嘉興國小，學生大多來自經濟弱勢家庭。而在去年的耶誕節前夕，他們收到來自新竹市各個單位所募集的上百份耶誕鞋盒禮物，讓嘉興國小的師生都非常感動。

回饋社會愛心 學生辦義賣做公益

學生收到禮物非常興奮，多虧他人的愛心，讓這些經濟較為弱勢的學生，也能過一個熱鬧溫馨的耶誕節，這就是一個「幼吾幼以及人之幼」的精神展現。令人動容的是，嘉興國小校長表示，學生為了回饋這些愛心禮物，三月份在臺北華山文創園區將以學生的合唱CD、工藝品、編織品等商品，舉辦義賣

活動，並將義賣所得捐贈給公益團體。

這是一種機會教育，在接收他人幫助的同時，也反思自己能做些什麼回饋社會。畢竟「天生我材必有用」，即使經濟環境比不上旁人，不代表在其他方面也一樣處於弱勢。嘉興國小的學生能夠善用自己的特質與一技之長，來幫助其他弱勢，這分成就感想必能長存在學生心中，學生也透過這樣的義賣，領會「助人為快樂之本」的真諦。

師生間亦師亦友 有益於學生學習

許展榮／國小教師（臺中市）

自古以來，師生關係著重的是尊師重道，這是一種優良而嚴謹的傳統，但不可否認的是，這項傳統也有與時俱進的必要，畢竟當代學子的成長環境已不同往昔，各種新穎的思潮蔚為風尚，如果教師持續墨守成規，恐難以應對如今的教育現場。

筆者認為，師生間應建立「亦師亦友」的關係。教師可以從最簡單的談天開始，例如每天的午餐時間，也會更容易獲得學生的認同及配合。

我都會安排一名學生與我共進午餐，關心他的近況，或和他談談家庭、朋友、課業、興趣等，讓他暢所欲言。當學生可以

寒假學習不停歇

寒假將至，師長該如何活化教學，設計出有趣並能激發學生創意的寒假作業？



走出教室
向世界學習

變身小農夫 收成美味紅豆

文·圖片提供 / 陳姿妃 (屏東縣萬丹國小主任)

▼手工拔紅豆體會農人辛苦。



▼棒打紅豆莢，讓紅豆彈出來。



▼用電扇吹走雜質。



紅豆生長在日照充足的南方，而位於屏東平原中心的萬丹鄉，因秋冬日照充足、水源充沛，紅豆產量全國第一。

萬丹國小設計課程，讓學生用古早人工方式收成，透過實作重新認識家鄉產業。

了解紅豆二三事

萬丹的兩期稻作在一月和六月播種，四月和九月收成。在第二期稻作收割後，農民會在國慶日前後種植紅豆，並在第一期稻作栽種前採收。

不少學生的家裡都有紅豆田，所以在課堂上討論「紅豆印象」時，大家都討論得很起勁。元輔比喻

：「紅豆的葉子是愛心形狀，好像在告訴種紅豆的農夫，用『心』照顧，就會有好收成。」尚恩分享自己的觀察：「紅豆豆莢還沒成熟前是青綠色的，摸起來軟軟的；成熟後豆莢變成黃褐色，摸起來硬硬的！」庭縵則說：「同一個豆莢裡面的紅豆大小

會有不同，就像我和弟弟雖然都是雙胞胎，但是身高和體重都不一樣。」

下田手工拔紅豆

下田拔紅豆時，學生將紅豆整株拔起，放入麻布袋，裝滿後送回學校風乾。學生在校園空地鋪上塑膠墊，再把豆株平鋪，讓太陽晒兩天。

智涵體驗「吹紅豆」，滿身大汗的說：「這個工作看似很簡單，其實一點也不輕鬆，除了要用氣把臉盆舉起來，還要小心不要讓雜質跑進眼睛，並注意紅豆是否掉到地上。這些動作都不能急，要慢工出細活。」

晒乾後的豆莢只要被學生手上的短棍一敲，就會裂開，一顆顆紅豆自然彈出。

由於枯枝、枯葉和紅豆都混在一起，所以學生得先把枯枝移除，將紅豆裝入臉盆內，只要用大型電扇一吹，雜質就會被吹走了。

品嘗幸福紅豆湯

經過去蕪存菁的紅豆，馬上就被送去學校的中央廚房，請廚師料理成紅豆湯。當天營養午餐的湯品，就是學生自己採收的紅豆。

享用時，教師提醒學生要珍惜家鄉特產，感謝大地的賜予。宣方說：「阿公的紅豆田是用機器收成，這次親手採收，才知道要經過這麼多道手續，顆顆紅豆都得不來，粒粒皆辛苦。」經過這次體驗，學生對於家鄉的特色產品紅豆粥、紅豆香腸、紅豆冰等，都有更進一步的認識了。

▲手工挑除雜質。



▲當日營養午餐湯品就是紅豆湯。



開心捧著收成的紅豆。

澳網開打 前球王落難 前球后勢如破竹

報導／吳啟綜

圖／美聯社

網壇四大滿貫賽之一的澳洲網球公開賽正在墨爾本進行，英國網球名將、前世界球王莫瑞，賽前含淚宣布，因受臀部傷勢影響，將在七月溫布頓網球錦標賽後退休。

澳網首輪，莫瑞在男單比賽力拚五盤後，以二比三輸給西班牙選手包提斯塔，澳網很可能是他職業生涯的最後一戰。

莫瑞現年三十一歲，臀部的傷勢已長達二十個月未癒，他前年一月時接受髓關節手術，但傷勢引發的痛苦使他無法負荷比賽。

他說，現在連日常活動，例如穿襪子、鞋子，遛狗，和朋友踢足球等，都使他痛得幾乎無法忍受，他甚至向心理醫師尋求協助。

莫瑞在澳網第一輪盡力搶分，戰到最後一刻，可惜仍敗下陣來，賽後他表示：「會努力再來參賽。他不想讓網球生涯就此畫下句點。不過，他面臨兩難局面：如果立即接受手術，醫師無法保證他一定能重回球場；但他如果只靠復健備戰溫網，就得到和傷痛對抗，也會影響生活品質。」

莫瑞曾贏得三座大滿貫賽冠軍（包括兩次溫網、一次美網）和兩面奧運單打金牌，成為英國七十七年來第一個溫網男子單打冠軍，也是奧運史上第一個蟬聯網球男單冠軍的網球選手；二〇一六年，他世界排名第一，是史上第一個英國球王，二〇一七年因此獲英國女王封為「爵士」，成為英國現代歷史上最年輕的爵士。當時他與費德勒、納達爾、喬科維奇並稱為網壇四大天王。

世界排名第一的喬科維奇澳網第一輪輕鬆過關，他連續十三年晉級澳網第二輪。

二輪，這次挑戰個人澳網第七座冠軍。瑞士球王費德勒也來勢洶洶，尋求澳網三連霸及個人第二十一個大滿貫單打冠軍。

美國前球后小威廉絲在二〇一七年贏得澳網女單冠軍，相隔一年重返墨爾本，第一輪只花四十九分鐘，就以直落二力克德國選手瑪莉亞，這次她力拚個人第八座澳網金杯。小威七次澳網冠軍中有六次是在單數年贏得，如果今年溫網今年不僅獎金總額提升一成，還採用許多新賽制，包括取消決勝盤長盤制，改採搶十制；發球時間限制在二十五秒；十六個比賽場地都安裝了電子重播系統。另外，當賽場天氣極端炎熱，主裁判可以根據現場溫度，決定比賽休息時間，甚至暫停比賽。

美國前球后小威廉絲在二〇一七年贏得澳網女單冠軍，相隔一年重返墨爾本，第一輪只花四十九分鐘，就以直落二力克德國選手瑪莉亞，這次她力拚個人第八座澳網金杯。小威七次澳網冠軍中有六次是在單數年贏得，如果今年溫網今年不僅獎金總額提升一成，還採用許多新賽制，包括取消決勝盤長盤制，改採搶十制；發球時間限制在二十五秒；十六個比賽場地都安裝了電子重播系統。另外，當賽場天氣極端炎熱，主裁判可以根據現場溫度，決定比賽休息時間，甚至暫停比賽。

過去，決勝盤必須連贏兩局，但在雙方勢均力敵的情況下，決勝盤可能要花很長的時間才能分出勝負。二〇一〇年溫網，美國選手伊斯內對上法國馬俞，兩人經歷了三個比賽日，總共花了十一小時又五分鐘，決勝盤打到七十比六十八才分出高下，成為網球史上最長時間的比賽。

年她奪冠，將追平澳洲網球名將瑪格麗特·考特創下的二十四個大滿貫冠軍紀錄。臺灣網球一姐謝淑薇，這一屆種子排名第二十八名，女單首輪以快打旋風的方式擊敗瑞士好手佛格樂，第二輪遇到前雙打搭檔德國選手西格蒙德，雖然遇到些許抵抗，仍以直落二拍下勝利，昂首晉級三十二強。

三十二強賽對決「日本小威」大坂直美，先盛後衰，以一比二吞敗，無緣追平個人澳網女單十六強最佳紀錄。不過，謝淑薇刁鑽的打法，讓大坂直美氣到摔拍。

決勝盤改搶十 跨日大戰成歷史

澳網今年不僅獎金總額提升一成，還採用許多新賽制，包括取消決勝盤長盤制，改採搶十制；發球時間限制在二十五秒；十六個比賽場地都安裝了電子重播系統。另外，當賽場天氣極端炎熱，主裁判可以根據現場溫度，決定比賽休息時間，甚至暫停比賽。

過去，決勝盤必須連贏兩局，但在雙方勢均力敵的情況下，決勝盤可能要花很長的時間才能分出勝負。二〇一〇年溫網，美國選手伊斯內對上法國馬俞，兩人經歷了三個比賽日，總共花了十一小時又五分鐘，決勝盤打到七十比六十八才分出高下，成為網球史上最長時間的比賽。



①英國前球王莫瑞在澳網賽前，宣布今年七月比完溫網後就退休。②世界排名第一的喬科維奇連續十三年晉級澳網第二輪。③小威廉絲澳網首輪輕鬆晉級。④謝淑薇澳網首輪以直落二晉級。



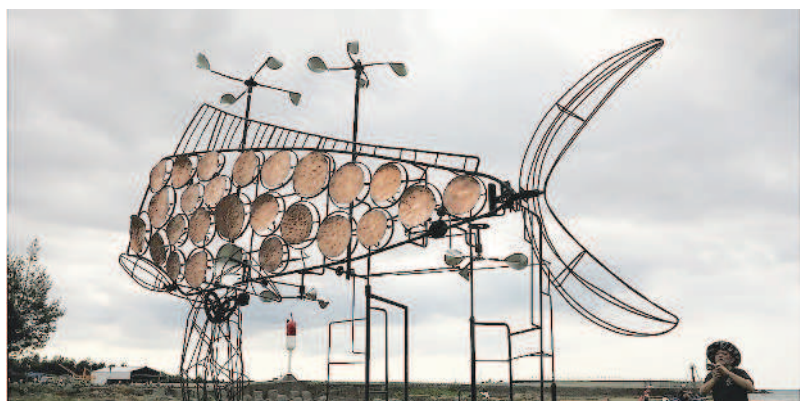
► **桃園賞梅同樂趣**
 桃園市政府觀光旅遊局等單位於一月十二日起在復興區角板山公園舉辦梅花季，並規畫三天的「限量活動日」。



今年梅花季以「賞梅童樂趣」為活動主軸，除了有草地遊戲區外，還有梅下野餐樂、親子點心攤位區和拍照打卡區等規畫。目前園區內栽種三百多棵三十多年的梅樹已經陸續開花，雪白的梅花加上枝頭飛舞的彩蝶，成為鏡頭獵取的目標，美不勝收。
 (陳壁銘)



► **煙囪撒落天光**
 臺東縣政府在二〇〇二年推動「都蘭山藝術節」，設立「都蘭紅糖文化園區」，吸引不少遊客參觀。園區最引人



瞩目的是一「都蘭一〇一」之稱的大煙囪，從底部探頭仰望，天光從頂端與側面撒下，內部磚砌結構形成美麗螺旋圖案。
 (詹伯望)

► **裝置藝術與風互動**
 落山風藝術季近日在屏東縣車城海口港周圍與龍磐草原登場，展示近三十件結合山海環境的裝置藝術。李維睦《走那飛魚》利用落山風轉動風車產生動力，帶動魚身擺動，形成幽默畫面。藝術家以大自然為畫布和舞臺，作品與風互動，並轉化為不同藝術創意，引發網友熱議和人潮。
 (報導／莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府)

► **卑南部落新年盪秋千**
 臺東縣卑南族過新年，建和與初鹿部落有盪秋千的傳統，他們相信盪得越高，未來一年運氣越好。為什麼會有盪秋千的傳統？卑南族有兩種傳說，一說巫師在與祖靈溝通時越好！
 (洪素蓉)



► **綠鑽釋迦之王**
 釋迦盛產季節，臺東縣出產的釋迦占全臺九成九，是遊客必買的特產。近年釋迦品種多有改良，除了鳳梨釋迦之外，還有一種「綠鑽石」，果皮色綠，口感帶有甘蔗的清甜，每顆至少都有一兩斤重，但圖中這顆竟重達三斤，堪稱綠鑽之王。
 (詹伯望)

