



國語日報

寒假作業以學生為中心 2版
走突擊吊橋、騎獨輪車旅行

親身體驗 學得更好 6版
促進組織能力 有效吸取新知

學生化身拍賣哥 16版
籌畢旅基金 民眾加碼搶購

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

訂 國語日報2個月
送 恐龍酷手作

QR Code
客服專線
(02)23412448

寒假辦營隊 校安人力不足成隱憂

張彩鳳、陳中興、李榮茂、莊舒仲／連線報導

替代役退出校園後，不少縣市編列經費提供學校聘請保全人員，協助維護校園安全。明天起，各級學校開始放寒假，各項營隊陸續展開，而彰化縣因沒有編列保全經費引發各界關切，教育處長陳逸玲昨天說，教育處盤點各校人力後，發現全縣有五十多校沒有工友、技工等人力，可協助維護校園安全，教育處將緊急提撥經費，協助學校聘請保全幫忙維護，寒假期間校園安全沒有問題。

桃園市教育局校長鄭淑玲表示，寒假期間，各級學校共提報五百二十處校園熱點，針對這些熱點校安科會和警察局少年隊、校外生活委員會、校方協調，執行擴大巡邏。

苗栗縣方面，教育

處表示，每個學校都編列電子保全預算，但在保全人力部分，因經費不足，由各校視需求向家長收費，用來聘請保全人員。嘉義縣國中小學因經費拮据，也面臨沒有保全的窘境。嘉義縣教育處長鄧進權表示，學校目前採用監視系統等方式，未來學校安全維護和管理仍朝回歸學校教職員管理方式辦理。縣府加強夜間巡邏。

屏東縣教育處副處長楊英雪表示，除了教育處依舊提供定額保全經費，給各校自行規畫外，多校還結合社區資源或借助家長共同維護校園安全。南州國小校長涂建平說，該校平時不僅加強導護教師巡邏，也挹注經費聘請志工加強夜間巡邏。

日後如果財政經費允許，則朝聘請臨時人力或保全方式辦理。



日本鹿兒島火山爆發

日本鹿兒島口永良部島的新岳火山在昨天上午噴發，所幸

未有人員傷亡。火山噴煙高達五百公尺，不過噴發造成的飛石和火山灰並未影響民眾的居住地，目前噴發警戒為第三級。口永良部島有多座火山，新岳火山上次噴發為二〇一五年。

日本時常面臨地震、海嘯、火山爆發等天災挑戰，昨天也是阪神大地震二十四周年，許多神戶市民聚集在一起悼念罹難者。當年這場大地震奪走了六千多條人命。

文／何靜茹 圖／美聯社

虐兒致死 擬可處無期徒刑

吳啟綜、沈育如／臺北報導

兒虐事件頻傳，苗栗縣昨天傳出有一名男童遭繼父痛毆而鼻青臉腫。行政院長蘇貞昌昨天在行政院會表示，虐童事件人神共憤，行政院在去年九月已提出相關修法，拜託立法院趕快定案。現行《刑法》規定，對於未滿十六歲者凌虐，或以他法妨害身心健全或發育，處五年以下有期徒刑。行政院版本是，對於未滿十八歲者凌虐，或以他法妨害身心健全或發育因而致死，可處無期徒刑。立法院長蘇嘉全昨天主持黨團協商，朝野立委都期盼將《刑法》修正案列為下個會期的優先法案。教育部學生事務及特殊教育司長鄭乃文說，教育人員、教保服務人員等，發現學生疑似受到家庭暴力，應以紙本傳真或到「社會安全網」關懷e起來」網站通報，最遲不得逾二十四小時。

大自然科學中心 www.mnature.com

寒假班暨春季班 招生

- 機器人班 (mBot) 適合年級：4~8年級
- 科學實驗班 (幼稚園~6年級，分班上課) 一人一份材料，動手學科學
- 程式設計班
- 科學能力班
- 推理數學班
- 各類專題營隊
- 升國、高中科學班及資優班
- 國中自然、數學班

台北校 南京東路三段270號 02-27719060
板橋校 中山路二段62號 02-89530228
台中校 五權路2-30號 04-23750633

台南校 崇學路165號 06-2682037
高雄校 中正二路22號 07-2254686
倫敦校 www.mnature.co.uk/

農曆春節將近，各社福團體也更加忙碌，到處籌募資源、寒冬送暖，希望弱勢家庭學童和獨居無依長者，也能溫馨過個好年。

然而，距離春節僅剩半個月，募款情況卻不盡理想，兒童福利聯盟預計發放兩千五百份年菜和三千份紅包，目前勉強募到三成；世界展望會計書募集一萬個傳愛紅包，還缺

六千多個；華山基金會為全臺獨居長輩張羅愛心年菜，經費還不足三成，各社福團體急如熱鍋螞蟻。眼看時間緊迫，兒福聯盟日前召開記者會，呼籲大家踴躍認購年菜、紅包，幫助偏鄉弱勢家庭學童過好年。

蔡英文總統在元旦新年談話強調，妥善照顧年輕人和弱勢者，是今年政府施政重點；指示行政院儘快拿出具體方案，妥善運用近兩年超徵稅收，讓收入較少的民眾優先分享「經濟紅利」。時隔兩週，蔡總統的宣示言猶在耳，但政府面對社福團體捉襟見肘，卻未主動採取積極作為，難免讓人感嘆政府總是口惠而實不至。

社論

聞聲不救苦 奢談接地氣

社福團體援助原本是為了填補政府對照顧弱勢鞭長莫及，但當大家普遍面臨募款窘境，顯示今年寒冬送暖單靠民間力量恐力有未逮。行政院在內閣改組前，已把照顧弱勢的族群列入三百八十六億元超徵稅收的三大運用方向，新任的行政團隊更應聞聲救苦，立即派員了解各社福團體困境並提供資源協助，讓弱勢族群都能溫飽過年，落實行政院長蘇貞昌要求的「接地气，走到第一線、了解問題、解決問題」。

攀樹、走突擊吊橋 各校寒假作業有特色

陳中興、陳景清 / 連線報導
今年寒假，多所學校開出有特色的寒假作業，桃園市教育局日前邀請校方展示這些作業內容，並由校方做說明，以供其他學校參考。

桃園市建國國小要求學生運用藝術與人文課程中所學的「分鏡」與手機錄影技巧，在寒假期間帶著布偶「Q寶」到自己熟悉或有特色的地點，錄製三十秒的影片，寒假後繳交給教師，再利用App後製影片。

桃園市「北區自造中心」設於建國國中，學生今年的寒假作業，是將各種木工、電工及雷射雕刻品再加工，成為實用物品或藝術品。

桃園市大華中學為了讓學生從做中學學習，要求全校七百五十名學生，於寒假期間在四處校區完成攀樹、垂直攀登、走突擊吊橋。

高雄市苓雅區四維國小的寒假作業是一用你學到的英語，與家人簡單的進行對話和溝通，並做成紀錄，記錄方式可以用紙本、相片、錄音或錄影的方式，開學後隨機發表。杉林區杉林國中、大寮區翁園國小的寒假作業，都有騎獨輪車旅行，挑戰自己的活動。

運動環境調查 國人觀感分數勉強及格

沈育如 / 臺北報導

根據臺灣師範大學昨天公布的調查顯示，國人對國內運動環境觀感只打了低空飛過的六十一點一六分，比二〇一七年的五十九點五八分稍為進步；而居住環境中，只有四成覺得住家附近有充足運動場所；運動環境的改革項目中，民眾最重視的是增建國民運動中心，其次是舉辦大型或具地方特色的體育賽事。

這項「二〇一八年國人運動環境觀感大調查」，是去年九月到十二月進行的網路問卷調查，有效問卷共一萬零六百六十九份。從縣市政府的運動施政表現來看，臺北市、桃園市、新竹市、嘉義市、臺中市、宜蘭縣有明顯進步；「縣市運動場館充足性」中，臺北市、新竹市包辦前兩名；「縣市政府對運動重視度」中，桃園市、臺北市表現最佳。

龐畢度工作坊玩建築

法國巴黎龐畢度中心兒童藝術工作坊以「建築」為主題，規畫「創藝沙龍」及「安藤忠雄工作坊」，今天起到四月七日在臺北華山文創園區舉辦，讓兒童在玩沙及光影的變化中探索學習，體驗建築之美。圖為兒童透過堆沙搭建建築模型。

報導 / 楊惠芳 攝影 / 高修民



科技部投入兩億 為運動選手打造利器

楊惠芳 / 臺北報導

為協助運動選手有更好的表現，科技部投入兩億四千萬元，推動「精準運動科學研究專案計畫」，昨天邀請棒球好手王建民、舉重名將郭婞淳一起開記者會，宣布選出八個研究團隊，將針對棒球、羽球、桌球、舉重及自行車等運動，打造專屬作戰武器。科技部長陳良基表示，這個四年專案計畫將以運動科學鏈結運動產業，評選出的八個研究團隊，包括運動生理、心理、生物力學、運動醫學、物理治療及織品服裝等，除幫助運動員訓練，也能透過科學研究改善運動器材與衣物鞋子，提升運動表現，強化身心恢復與降低運動傷害。

沙國少女逃離家暴 加國政府提供庇護

文／蔡志浩 圖／美聯社

日前在泰國曼谷機場公開求援的沙烏地阿拉伯十八歲少女昆倫，已獲得加拿大政府的庇護，並於一月十二日飛抵多倫多國際機場。加國外交部長方慧蘭親自前往接機，並且讚揚她是一個非常勇敢的新加拿大人。昆倫目前被安置在隱密安全的地方。



►沙國少女昆倫(右圖左)原想在泰國機場轉機，前往澳洲尋求庇護。左圖為昆倫(中)一月十二日飛抵加拿大，加國外交部長(右)親自前往接機。

保守沙國 女性行動受限多

沙烏地阿拉伯是伊斯蘭世界中最保守的一國，女性地位低落，因而備受女權運動人士批評。沙國採取嚴格的「男性監護人」制度，女性在做任何重大決定時，都必須獲得家中至少一名男性成員許可，包括就學、結婚、出國、申辦護照及銀行開戶。

沙國女性如果反抗男性監護人的決定與安排，可

昆倫聲稱遭家裡精神與肉體虐待，一月七日趁全家去科威特旅遊時逃走，搭乘科威特飛往曼谷的班機，計畫再轉機飛往澳洲尋求庇護，但在曼谷轉機時被沙國駐泰國大使館官員攔阻，並扣押她的護照。泰國官員表示，昆倫是因為拒絕接受家裡安排的婚約才逃跑。

泰國政府原本想把昆倫遣返回科威特，但她拒絕登上飛往科威特的班機，並將自己反鎖在機場過境旅館，透

能遭到「榮譽處決」。未婚女性的男性監護人通常為父親或兄弟，結婚後就轉為丈夫，如果沒有年長男性親屬，則可由成年兒子擔任男性監護人。

在國際社會壓力下，沙國政府近年來開始放鬆對女性的限制，包括允許女性開車、到體育場欣賞足球賽。

最新公布的政策是，如果男性提出離婚申請，經法院同

過推特向外求援，引起國際關注。聯合國難民署(UNHCR)隨後聯繫上昆倫，給予她合法難民身分。泰國因為不是聯合國《難民公約》締約國，因此抵達泰國的難民，不是被遣返回原國家，就是在泰國等待數年，再前往第三國安置。但UNHCR強調，任何尋求庇護的難民，都不可以直接遣返回原國家。

沙國駐泰國大使館則聲稱，這起事件的起因是「家庭事務」，並否認派人前往曼谷機場攔截昆倫，以及沒收她的護照。

意後，男性必須以簡訊通知女方。過去很多沙國女性都不知道自己被丈夫離婚。



►沙國女權不彰，直至去年才開放女性開車。

保護難民 聯合國訂有公約

據聯合國一九五一年通過的《難民地位公約》第一條規定，難民是指因種族、信仰、國籍、政治理念、所在國的特殊社會團體等原因，在母國遭受迫害或擔心遭受迫害，而不願回到母國的人。此外，因為母國或居住地遭到外來侵略或占領，或出現嚴重危害公共秩序事件，而被迫離開母國或居住地，在其他國家或居住地尋求避難的人，也可被稱作難民。

對於難民的保護有兩大原則，包括「不得遣返」和「國際合作」。前者要求，除非有正當理由認為難民可能危及其所處國家的安全，任何國家不得以任何方式，將難民驅逐或送回原母國或居住地；後者則要求，各國在難民的接納、安置、援助、保護，以及難民支出的分攤，消除和減少難民產生的根源方面，有責任加強團結與合作。



▲為了生存，許多人被迫逃往其他國家。圖為羅興雅難民營。



推理偵探社

怪獸山洞探險記 ③

怪獸世界

文／龔劍制（華梵大學哲學系教授）

圖／minun



在森林平地跑來跑去，但沒人搭腔。小光，突然進入一片黑暗世界。她嚇了一跳，停下來東張西望，可是什麼也看不到。「奇怪！太陽怎麼突然不見了？」小光疑惑的說，

「珍珠！奈奈子！」小光喊了兩聲，也沒人回答。「奇怪，連珍珠和奈奈子也突然不見了。怎麼會這樣呢？」小光逐漸習慣黑暗，發

現自己在一個山洞中，遠方隱隱約約看得到出口的光芒。於是小光往前走。走到接近洞口處時，小光發現外面很多人影晃動，好像都在等她過去一樣。她想：「難道珍珠和奈奈子跑到那邊去了嗎？」

小光快步跑出去，一到外面卻嚇了一跳，因為有很多各式各樣的怪獸在外面等她。小光趕緊回頭往裡面跑，邊跑邊想：「天哪，我居然跑進怪獸世界了！」

跑了一會兒，小光發覺怪獸並沒有跑進來抓她，就放心的停下來。回頭看著外面想：「他們好像都沒跟進來，是不是他們無法進山洞呢？」想到這裡，小光安心許多。好奇心驅使她慢慢走向洞口，想看清楚怪獸的樣子。



看見一隻長得像河馬的怪獸，可是這個河馬怪身體卻像是站立的青蛙。河馬怪一看見小光，趕緊用手把眼睛往外拉，裝出一副很可怕的样子。小光一看，嚇呆了出來。

看見怪獸這麼可愛，小光不害怕了，直接走出洞口。可是怪獸卻好像很怕她，一直不斷往後退。河馬怪一邊退後一邊很緊張的說：「我這麼可怕，你不害怕嗎？快說，你是不是來探聽消息的奸細？」

小光笑呵呵的說：「你一點都不可怕！」另一隻看起來像隻肥恐龍的怪獸雖然看起來也很害怕，但鼓起勇氣向前走了一小步，挺著圓滾滾的肚子說：「你如果還不承認你是奸細，我們就要逼供了！」一開口很大聲，卻越說越小聲。

「怎麼連假裝嚇人都不會？」小光心裡覺得怪獸很好笑，可是聽到「逼供」兩個字還是有一些害怕，就問：「你要怎麼逼供啊？」

肥恐龍一副很得意的說：「你再不說，我就用我的尾巴打你！」

小光看到他的尾巴短短的，像貓尾巴那樣動來動去，於是又笑了：「哈哈！這逼供沒有用。你應該要說：『再不說就剝你的皮！』」小光邊說邊裝出一副很可怕的样子。

想不到一說出來，怪獸全嚇到旁邊躲起來。看到這種情景，小光有點不好意思說：「哈哈，騙你們的啦！我是好人，不是奸細。」

說完，怪獸都歡呼著跑出來：「原來你不是奸細，嚇死獸了！」還有一隻小怪獸，額頭上有一隻角，長得卻像一隻小狗，在小光旁邊興奮的跳來跑去，發出汪汪的叫聲。小光很高興的跟這隻獨角狗一起玩。



哲學一點通

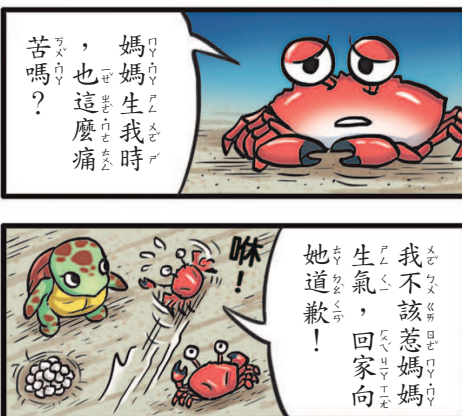
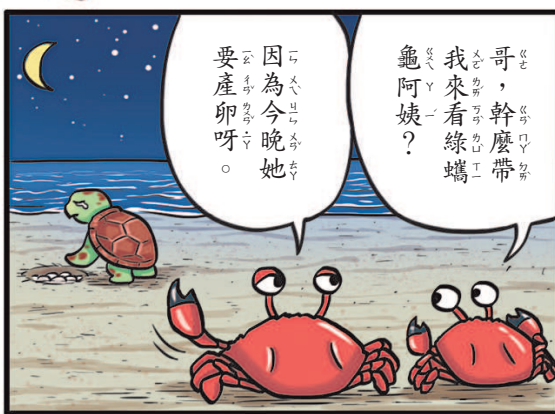
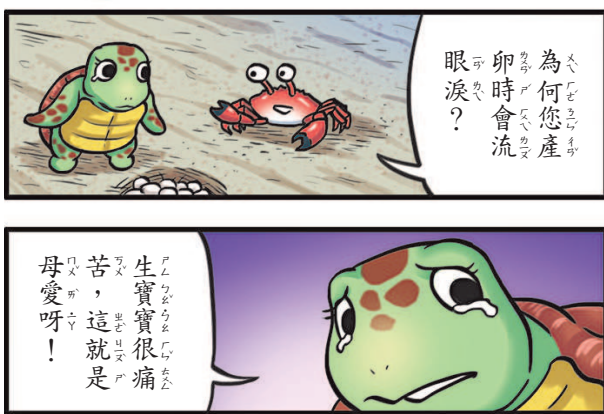
人們習慣從自己的角度去看世界，常常只看到外界的變化，沒想到自己的變化。所以小光會以為是別人消失了，而不是自己在原本的地方消失了。

當我們發現別人變了，用不同的方式對待自己時，應該要思考什麼呢？

。式方變相的的的
狂首變紀是理也Y別冠章
變改變什了有先口自是不是
：口家據

自然課外掛

原作 / 彭永成 漫畫 / 呆頭元



橘皮！與頭套朋友

編繪 / 橘皮



躲避球少年

45

編繪 / 全糖白開水

監製 / 吳定寰

◎朵申國小要如何取得關鍵的一擊呢？



參加不同夏令營

她們邀請二十八個四到九歲的孩子參加為期四天的「動物園夏令營」，並邀請另外三十二個同樣年齡的孩子參加普通的夏令營。在兩個夏令營開始的第一天，所有孩子要先進行一項「動物分類」測驗，測量孩子是否能正確辨別，並分類哺乳類、鳥類與爬行類動物。

體驗促進組織力

很多人一定會覺得：是動物園夏令營課程教會這些孩子相關知識的。然而別忘了，剛剛提到，在動物園夏令營的所有活動中，可沒有教導他們怎麼辨別哺乳類、鳥類與爬行類動物！

心理學家認為：這是由於孩子透過「親身體驗」，促進了組織相關知識的能力，使他們能快速回憶起已經學得的知識，並有效吸取新知識，這正是學習的重要關鍵。這項實驗結果，代表在真實情境中的體驗，能讓我們學習得更好、更快。同時，增進學習能力的過程並不需要花上幾年或幾個月，僅僅只要幾天就能產生效果。

我們身邊有許多體驗學習的機會，例如參觀博物館、水族館或美術館等。它們提供了豐富、多樣的資訊和知識。

此外，在學校上實驗課時也不要覺得浪費時間，因為實際動手做實驗的收穫，可比背課本上的答案多很多呢！

你印象更深刻呢？

心理學教授安格爾與費雪想知道，當我們用「親身體驗」的方式學習新事物，會不會學得更快，效果更好？她們設計了一項實驗來一探究竟。

如果一朵花就在你眼前，可以靠近去聞、親眼看到花的構造，是不是會讓你印象更深刻呢？

在營隊最後一天，所有孩子會再進行一次動物分類測驗，心理學家想藉此知道：在經過活動後，孩子對動物分類的知識和能力是否有所改變。

果不其然，有趣的事情發生了！參加動物園夏令營的小孩，在最後一天的分類動物測驗中正確率提高許多；參加一般夏令營的小朋友則沒有。換句話說，這些孩子在參加營隊前，對動物的知識和能力都差不多，但結束之後，參加動物園夏令營的孩子明顯進步了。

這項實驗結果，代表在真實情境中的體驗，能讓我們學習得更好、更快。同時，增進學習能力的過程並不需要花上幾年或幾個月，僅僅只要幾天就能產生效果。



親身體驗 學得更好

文／蔡宇哲（高雄醫學大學心理系助理教授）、李盈儀 漫畫／樹下繪本

請問大師在哪兒？

文 / 李維明
圖 / 米果

夏天的時候，鼯鼠先生想學游泳。炎炎的烈日，縱身一躍，扎進涼爽的湖水，然後用漂亮的蛙泳在水裡縱橫，那該是多麼愜意呀。

於是，他拜青蛙為師。他學習了一個月，還是一個笨重的秤砣一樣，沉入水底。

師傅搖頭，嘆口氣，說：「你呀你，真笨！」
鼯鼠先生臉紅了。

秋天的時候，鼯鼠先生跟著松鼠學爬樹。

如果能爬到高高的樹頂，稻浪滾滾，大地一片金黃，那該是多麼賞心悅目呀。

但是，天空中已經飄起雪花兒了，鼯鼠先生還沒有爬到樹上去。

松鼠瞪著眼睛看他，說：

「你呀你，真笨！」

鼯鼠先生臉又紅了。

冬天剛到，鼯鼠先生跟著蜘蛛大嬸學習起針織了。他想給自己織一條長長厚圍巾

；戴在脖子上，既暖和又瀟灑。

春天來了，草綠了，花開了，蝴蝶飛舞了，但鼯鼠先生那圍巾還沒有織出來。

蜘蛛大嬸說：「你呀你，真笨！」

鼯鼠先生臉更紅了。

大象國王踩著莊重的步子

來到了湖邊，他問青蛙：

「請問大師住在哪兒？」

青蛙彎腰行了禮，頭搖得像個波浪鼓，說：「稟告國王，這兒沒有大師。」

大象國王踩著莊重的步子

來到一棵樹下，他問松鼠：

「請問大師住在哪兒？」

來到一棵樹下，他問松鼠：

「請問大師住在哪兒？」

松鼠彎腰行了禮，搔了搔腦袋，說：「稟告國王，這兒沒有大師。」

大象國王踩著莊重的步伐，又來到一座老房子的牆角，他問蜘蛛大嬸：「請問大師在哪兒？」

蜘蛛大嬸趕緊放下手上活兒，說：「稟告國王，這兒沒有大師。」

大象國王踩著莊重的步子走了。

走哇走，走哇走，後來他找到了鼯鼠先生。

「我不是大師，我只是會建房子。」鼯鼠先生滿臉通紅。

大象國王笑了，說：「別謙虛了，我要找的就是你。你就是我要找的建築大師。」

大象國王放下長長的鼻子。

鼯鼠先生順著那鼻子爬了上去。呵呵，小小的鼯鼠先生騎在高高的大象國王身上，走了。

後來，鼯鼠先生畫了一張大大的藍圖，指揮木匠熊、猴瓦工、漆匠班馬、石匠牛

還有好多工匠，忙起活來了。

宏偉的建築有了雛形，一點一點長高了。

金碧輝煌的王宮建好了。

動物國的國民都去參觀。

青蛙、松鼠還有蜘蛛大嬸也相約去了，站在那宏偉的王宮前面，他們拍照留念，異口同聲的說：「真的沒有想到，鼯鼠先生是一位大師啊！」



在澳洲，穿越大草原

◎ 林煥彰

澳洲的雲很多，很大朵

每一朵都有機會，變成

袋鼠無尾熊和神仙小企鵝，

還有綿羊鴨鵝

在天上飛；在草原上的，

牠們習慣在無光害的夜晚，

乘著夢的雲梯，滑下來

在地上的牠們

也會利用大白天，一朵跟一朵

趁你不注意的時候，又一朵接一朵

統統飛到天上；是的，

我的貓說，你到澳洲的時候

一定要記得，不要錯過

看大草原上的袋鼠，樹上的無尾熊

搶灘上岸的神仙小企鵝，還有

牧場上的綿羊……

所以，你不需要看看澳洲的大地

也要經常抬頭，看看

澳洲一望無際的天上……



第一次吃熱炒

魏亞芝 · 新北市三重區永福國小四年十班

有一天，媽媽帶我到路口的快炒店，準備祭五臟廟，順便解決晚餐。這是我第一次吃熱炒，熱絡的用餐環境，還有未知的餐點，都讓我覺得既新鮮又有趣。

一走進店裡，我就聽到其他客人高分貝的談話聲，還有一些小朋友在餐桌間跑跑跳跳。我們不以為

意，就在餐點快上桌時，「碰！」的一聲，原本吵雜喧鬧的氣氛瞬間凝結，變得鴉雀無聲。

原來有個小朋友撞到服務生，導致餐點全打翻，小朋友也因此被燙傷。這時，媽媽喃喃自語的說：「小朋友的父母怎麼沒出面制止呢？」我猜想，或

許是因為沒面子吧！接下來，媽媽就告訴我們，不管在哪裡吃飯，都要遵守吃飯的規矩，不能大聲講話，不能邊吃邊做其他事，更不能拿碗盤敲敲打打……她還說，我小時候也曾有這種壞習慣，經過一番耳提面命才有了改進。

這次用餐的意外插曲教會了我一件事，不管在哪裡，一言一行

都應該合乎禮節與規範，也明白了「不經一事，不長一智」的道理。

生活裡處處是學問，有許多事物等待我去學習，相信只要用心體會，就能蛻變出一個更好的自己。



生活小品

當旗手不簡單

賴品倫 · 雲林縣刺桐國小二年乙班

一年級時，我總覺得站在班級最前方的旗手好神氣、好威風，也很想試試。這學

期，老師竟然選中我擔任班上的旗手，讓我喜出望外，高興的接下這個任務。

一開始訓練，我才知道班旗很重，每當舉旗敬禮時，不僅要握緊旗桿，保持旗子的平衡，還不能讓它垂到地面，這個動作

尤其辛苦。然而，這也是最精彩的部分，當各班旗手集合在跑道上，進行運動員宣誓，除了站立的位置絕不能出錯，班旗的動作更要整齊畫一。

訓練期間，我曾夢到班旗從旗桿上滑下，當場出糗，真是嚇壞了。難怪有句話說：「臺上一分鐘，臺下十年功。」

家人的休閒活動

賴享呈 · 苗栗縣福星國小二年甲班

假日，我最喜歡和爸爸玩電動遊戲——

爸爸玩電動遊戲——(植物打殭屍)。爸爸每次都會故意讓我，因為我輸了就會要賴，但爸爸說：「只要看到你開心的笑，我也會感到很开心。」

爸爸真好！

媽媽最愛看電視，尤其是綜藝性節目，我們經常聽到媽媽開

朗的笑聲，每次都

，一有空，就躲在房間裡劈腿、拉筋，練習各種舞蹈動作，每次都跳得地板發出一「乒乒乓乓」的聲音，好像在打仗。

我們全家人的休閒活動各有所好，而且都為我們帶來許多歡樂。

便當超人

林祐霆 · 南投縣文昌國小四年甲班

學校邀請康善基金會為全校師生進行一場「營養教育」的戲劇表演，劇中主角就是「便當超人」。

以為「便當超人」是負責送便當的超人，結果卻是來傳遞「健康飲食」的訊息，告訴我們均衡飲食的重要性。

便當超人說：「食物可分成六大類，有全穀雜糧類、豆魚蛋肉類、乳品類、油脂與堅果種子類、蔬菜與水果類。」他

還說，很多小朋友不喜歡吃青菜，喜歡吃高熱量的油炸食物，因為不均衡的飲食，所以變成了許多小胖子。

他一講完，我就發現自己也不喜歡吃青菜，炸雞排更是我的最愛。唉呀！我的身材也圓滾滾呢！

這次的營養宣導讓我受益匪淺，仔細想一想，我會被叫「小胖子」，都是平時挑食所造成的。謝謝「便當超人」，從現在開始，我一定要養成均衡飲食的習慣，甩掉「小胖子」的稱號。



自然課

楊芷綺 · 彰化縣民生國小四年二班

的超人，結果卻是來傳遞「健康飲食」的訊息，告訴我們均衡飲食的重要性。

便當超人說：「食物可分成六大類，有全穀雜糧類、豆魚蛋肉類、乳品類、油脂與堅果種子類、蔬菜與水果類。」他

還說，很多小朋友不喜歡吃青菜，喜歡吃高熱量的油炸食物，因為不均衡的飲食，所以變成了許多小胖子。

他一講完，我就發現自己也不喜歡吃青菜，炸雞排更是我的最愛。唉呀！我的身材也圓滾滾呢！

這次的營養宣導讓我受益匪淺，仔細想一想，我會被叫「小胖子」，都是平時挑食所造成的。謝謝「便當超人」，從現在開始，我一定要養成均衡飲食的習慣，甩掉「小胖子」的稱號。

我們經常聽到媽媽開朗的笑聲，每次都

，一有空，就躲在房間裡劈腿、拉筋，練習各種舞蹈動作，每次都跳得地板發出一「乒乒乓乓」的聲音，好像在打仗。

我們全家人的休閒活動各有所好，而且都為我們帶來許多歡樂。

小花甜點專賣店

何宜臻·嘉義縣青埔國小五年甲班

我的夢想是開一間小花甜點專賣店。「小花」，是媽媽對我的暱稱。每次聽到媽媽溫柔的呼喚，心裡就會甜滋滋的，因此我要用它當店名，讓每個上門的客人，都能細細品嚐甜入心坎的幸福滋味。

甜點店的造形像甜甜點後露出幸福的微笑，就是我最滿大的滿足。

圈，我要在門口裝設感應器，一有客人進來，就會響起輕柔的音樂，搭配七彩閃爍的霓虹燈，讓客人感受到我誠摯的歡迎。

低糖、少油、散發淡淡清香的檸檬戚風蛋糕將是店內招牌，也是我親手精心烘焙的甜點。

看到大人、小孩吃完甜甜點後露出幸福的微笑，就是我最滿大的滿足。

王心言

新北市中和區秀山國小五年三班

旗袍上身

以前到香港旅遊，不外是吃喝玩樂、逛迪士尼樂園，但那次放長假，我們全家決定體驗當地不同的生活。

我們前往一家聞名遐邇的旗袍店，老闆娘丁小姐非常熱情的接待，向我們介紹有關旗袍的點點滴滴。她甚至到旗袍發源地——上海，特別打趣，下回我還要再來。

穿上美麗的旗袍後，我就像嫵媚多姿的孔雀在街頭閒逛，中環巷弄裡的每個角落都是我最好的拍照背景。

這次的香港體驗很有趣，下回我還要再來。

曾士育

臺中市豐原區瑞穗國小五年三班

外婆的花園

外婆家頂樓有一座花園是外婆年輕時闢建的，愛蒔花弄草的她，退休後更是全心的全意的照顧花園。

花園裡種植各式各樣的花卉，有一年四季熱情綻放的日日春、隨著季節盛開的各種蘭花，還有外觀雖然不起眼，但香味連在四樓都聞得到的桂花，以及讓花園變得詩情畫意的茉莉花。記得每次回外婆家，她總會特別調製茉莉花茶招待我們，可口的滋味，連享譽國際的凍頂烏龍茶都略遜一籌。

園內還栽種許多有機蔬菜，例如營養滿點又美味的紅

鳳梨和香味四溢的九層塔。每到假日，外婆一定會做一道紅鳳梨料理，據說它有補血的功效；九層塔則是外婆必用的食材，是天然又好用的香料植物。

這麼多九層塔料理中，我偏愛九層塔炒豬肉，鹹鹹的豬肉配上九層塔特有的香氣，簡直是人間美味。每次回外婆家，我都會央求外婆做這道料理，滿足口腹之欲。

外婆嗜吃水果，花園裡當然少不了果樹，有連麻雀都愛的無花果，還有神奇的神祕果，吃了它，連酸溜溜的檸檬都會



走一趟外婆的花園，總能讓我大開眼界、神清氣爽。外婆真是綠手指！

變得更香甜的。每到夏天，外婆會採摘新鮮的香水檸檬，製作冰涼、不加糖的檸檬汁，雖然味道偏酸，但只要先吃幾顆神祕果，檸檬汁就會變得又香又甜，是夏天最消暑的飲料。

高麗菜餅
陳翠安·南投縣田豐國小六年甲班

星期日，媽媽為了讓我們吃到純手工的高麗菜餅，特地一早出門採買食材。回家後，洗菜、切菜、揉餅皮，最後是媽媽對家人的愛。

極短篇

愛笑的妹妹

施困谷·彰化縣鹿港國小五年乙班

愛笑的妹妹臉上總是帶著燦爛的笑容，只要她一笑，就會露出兩個小酒窩，十分可愛，所以大家都喜歡和她做朋友。

妹妹如同一朵盛開的向日葵，溫暖我心房。每當她對我嫣然一笑，總能趕走我內心的烏雲，讓我在不知不覺中也跟著笑逐顏開。



古道健行 鄧闊洋·花蓮縣海星國小五年忠班



抱怨不如改變

文 / 何權峰

天底下最沒價值，又毫無作用的是什麼？我的答案就是抱怨。

你抱怨，事情不會改變、環境不會改變、別人不會改變，世界更不會因此

改變。

抱怨，只會讓自己愈來愈負面，愈來愈惹人厭。你也許會問：為什麼不能抱怨，難道心中有不滿，連說說也不可以嗎？

當然，遇到不開心或不如意的事，偶爾抱怨一下是人之常情。但問題是：你只是抱怨一下嗎？習慣抱怨的人通常很難察覺，不滿、抱怨，往往會陷入惡性循環——越抱怨，越不滿；越不滿，越嘮叨個沒停。

所以，我們常常看到，那些愛抱怨的人，境遇都不怎麼好，麻煩總是層出不窮。最終，除了把不滿的情緒火上加油外，對處境更是雪上加霜。不單如此，它還會摧毀人際關係，讓人避之唯恐不及。

抱怨能使事情變好，還

是更糟呢？建議大家在抱怨之前，請先想一想：「我做的事情，是在幫助還是傷害彼此的關係？」

「我在解決問題，或者我已成為問題的一部分？」

「如果你老是怨天尤人、滿腹牢騷，你自己就是問題本身。要解決問題，首先要

改變自己。

與其抱怨，不如起身改變。看看你能做些什麼，專注在你能改變的事情；與其不斷抱怨生活，不如去過自己渴望的人生；與其抱怨別人，不如成為那個你想見到的改變。

一切改變從自己開始。

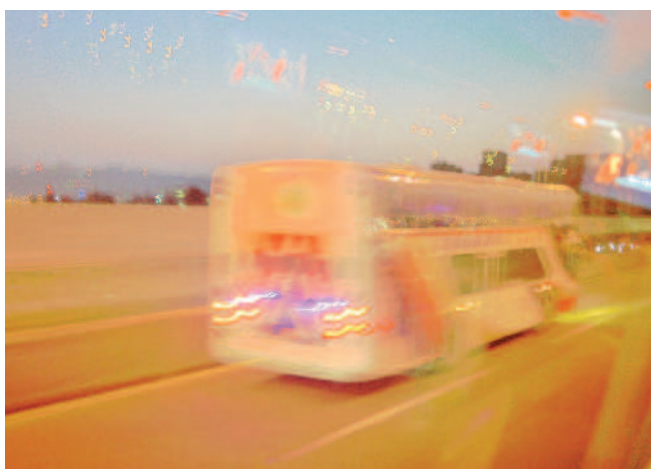
詩文集

客運上的逐夢之旅

文·攝影 / 翁書墀

你不是很會寫嗎
你要小心那些寫詩的人
他們都把字變得尖銳
讓自己痛

就讀大學時，為省錢，常搭乘客運桃園、臺中兩地往返。兩星期回家一次，總覺得記憶中的桃園每次都有了些微變化。



後來越寫越長，攔著一段時間再潤飾一下，投稿出去，沒有預設結果，但作品陸續有了一點點回音。

追逐夢想，是當時大一新鮮人最熱中的話題，將夢想掛在嘴邊，也許是受了電視節目《超級星光大道》的影響，每位參賽者在歌壇前總會說出自己築夢踏實的故事。

寫作或許也有這麼一點夢幻憧憬，儘管知道這條路收入微薄，但做起來是開心的、有成就感的，便一直寫下去。媽媽隱約也知道我在寫，似乎她覺得這是一件可以引以為傲的事。

幾年過去了，直到有一天，我看到新聞斗大標題寫著：「昔日星光參賽者／動手毆母遭法辦」，我永遠不知道這些光環的聚焦是這麼灼熱，即使不曾在那樣的光環下，也可以感受痛覺。

在他人眼裡唱得不好、寫得不好，或更殘酷一點來說，你很好，只是沒有人對你有興趣，那幾乎就能阻斷一個人所稱之的「夢想」，也不免對誤入歧途的人感到難過。

用手或器物攻擊自己的

如果唱歌曾是他的夢想，那麼夢想裡的畫面肯定也有媽媽相伴吧。

星光大道上，有些人變成巨星；有些人曾充滿憧憬，用最正面的態度，努力詮釋每句歌詞，努力掏空自己，跟觀眾說自己的故事，幾萬雙眼睛盯著你看。

可是，他們之中有些人失敗了，變成新聞的負面教材，有些人沉寂，回到本來的生活，心裡卻焦躁不安。

對我來說，追逐夢想大概就是這麼一回事：只是

每當我在追尋還有沒有繼續寫的必要，總想起這些詰問。就算沒有要繼續作夢，也沒有關係。告訴自己，即使回到原本的自己，也可以快樂。

至少我曾擁有一片遁逃在客運上那夢幻般的窗景，彷彿只有自己一人存在的安全空間。

手機車行駛在公路時，用寫些心情日記，寫累了就看看窗外景色，夜晚靜謐，客運裡座位走道的燈關了，而路燈或併行或超越的車燈光影交錯，十分迷人。

為讓乘客休憩而關燈的昏暗空間，讓我特別感到安全，如一扇可以關上的門，在那樣的環境下，情緒容易整理，適合寫作。

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

起初只是想寫點日記，

小詩一分鐘

這首詩描述創作的過程，往往都是痛苦的，必須袒露傷口、挖掘自身的血肉，才有可能換來珍貴的結晶。詩題（你不是很會寫嗎），則是將他人對詩人的評論，作為自我的嘲諷。



藝術放大鏡

複製 快速 親民 普普藝術

文·圖片提供 / 張麗華
豔麗的色彩、大量重複印刷，簡單快速又豐富多變，這就是風靡全球，最「流行」也最「親民」的普普藝術。

勞倫斯·阿洛威

通俗文化 連結藝術

什麼是普普藝術？「普普」英文寫作「Pop」，是「流行」的縮寫，所以普普藝術其實就是流行藝術、通俗藝術。

最早提出「普普」概念的是英國的勞倫斯·阿洛威，但英國著重在時裝、家具、設計等方面。

到一九六二年時，阿洛威被聘為美國紐約古根漢美術館長，當時看到了幾位年輕畫家在畫面上擺了日常可見的物品，他宣稱這些作品是美國的「普普」，從此開啟美國普普藝術之路。

安迪·沃荷

普普藝術 風靡世界

一九二八年，安迪·沃荷出生

於美國，他年幼時身體孱弱，經常臥病在床看漫畫、電影雜誌和畫畫，因此對藝術也有了與眾不同的見解。

藝術難道要高高在上、曲高和寡嗎？不！安迪認為：藝術應該等同於生活，通過想像力和創造力，努力拉近藝術與生活的距離，激發一般人對生活的嚮往與熱愛。

安迪·沃荷以風靡世界的電影明星、濃湯罐頭、政治人物、漫畫角色為主題，運用鮮豔的色彩，對比強烈的顏色，並使用版畫網印技術作為創作媒介。網版印刷可以簡單、快速的大量複製，甚至可針對同一主題反覆做出多次變化，藉此創造出屬於安迪·沃荷獨特鮮明的個人風格，他三十歲就成為紐約最有影響力的藝術家。



ANDY WARHOL GREEN COCA COLA BOTTLES, 1962



▲可口可樂行銷全世界，大家都一樣，這樣平等概念也顯露在安迪·沃荷的創作理念。

◀薛松〈山水可樂〉

薛松 中國普普 古典新創

中國藝術家薛松也熱愛普普藝術，六〇年代出生的薛松，畢業於上海戲劇學院美術系。三十年前的一場火啟發了他，撿拾灰燼散落的碎片進行拼貼創作。

薛松想：「古代書法已成經典，就算臨摹幾百年也超越不了這些名家大師的高度。倒不如重新解構，把飛白、氣韻這些抽象要素放大、強調，以另一種方式重生。」他將各個名人或是商標，穿插上中國古代山水畫及書法中的各種元素，重新架構全新的觀看方式。



▲安迪·沃荷〈瑪莉蓮·夢露〉
▶德國藝術家米其爾佛里斯利用〈最後的晚餐〉當主題，創作普普藝術。
▼薛松〈文字遊戲〉



薛松用普普藝術來借古喻今，訴說時空交錯的故事，其藝術風格也在長期兼容並蓄的提煉過程中，日漸顯現出既有中國性又國際化的鮮明特點。



最大的幸福是陪伴

文／黃民生

我是三個孩子的爸爸，但在老大和老二的成長過程當中，我總因公務繁忙而較少陪伴他們。老三與老大相差十歲，個性也特別孩子氣，雖然是男孩子，且已經小學三年級，但行為表現卻常常是幼兒水平，顯得依賴性重。

我原本以為這就是老三的特性。直到最近，我剛好有較多的時間，而且是我一個人陪他的時間，而且是我一個人陪他，從準備早餐、督促他上學，到安親班接他回來、準備晚餐

、盯他吃飯、洗澡、刷牙、睡覺。連續十天的密集陪伴，居然聽到安親班老師回饋，發覺老三變得開朗、成熟一些，且更願意跟老師互動，問他事情的回應態度也變得積極。

我不確定是不是這十天來較長時間陪伴所帶來的功效，但改變確實發生了。過去由太太張羅時，她早上會幫老三拿書包，陪他走路到學校，而老三常有延遲、惹媽媽生氣的情形。回想當年我小

學三年級的時候，已經能騎腳踏車載弟弟一起去上學了。因此，換我來張羅老三時，一吃完早餐，我就提醒他趕緊走路去學校。因為我們家巷口對面就是學校圍牆，沿著牆走就進校門。幾天下來，老三也就知道，時間一到就要趕快背書包去上學。

另外，休憩時也要陪伴。我們一起打戰鬥陀螺、玩遊戲王卡、騎腳踏車。在陪孩子遊戲中，我發現孩子很有創意與想

家長都知道要陪伴孩子，但問家長所認為的「陪伴」是什麼，陪孩子寫作業、跟孩子看繪本、陪孩子練琴、講故事給孩子聽等，都是家長認為理所當然的陪伴。再問到這樣的陪伴孩子都喜歡嗎？有的點頭，有的搖頭，甚至有人說孩子認為這樣的陪伴是一種「壓力」。

很多父母覺得「陪伴」就是得做點事，而且是要對孩子有幫助的事，這樣的心態，讓父母覺得陪伴成為一種

責任。事實上，陪伴的重點並不是「給予」而是「互動」，像是收拾客廳雜物，或是一起安排用餐環境、擺放餐具等，都是陪伴。簡單的說，就是要讓大人跟小孩都感到輕鬆愉悅，這樣才算有效的陪伴，因此重要的就是別一味想「教導小孩」。

如果父母的陪伴用在強調物品放置位置、要求餐具放置順序這些事，會讓孩子感到壓力。甚至像是親子共讀時間，原本可以大人跟孩子各讀各的書

引導。想陪孩子卻又不知怎麼陪，是許多父母的無奈。不妨先看孩子平時都玩些什麼，從觀察、詢問、共遊、討論的過程中，孩子比較容易接納大人的陪伴，也比較容易接受大人的

換個角度想 文／張旭鎧（職能治療師）

陪伴重點是互動

家長都知道要陪伴孩子，但問家長所認為的「陪伴」是什麼，陪孩子寫作業、跟孩子看繪本、陪孩子練琴、講故事給孩子聽等，都是家長認為理所當然的陪伴。再問到這樣的陪伴孩子都喜歡嗎？有的點頭，有的搖頭，甚至有人說孩子認為這樣的陪伴是一種「壓力」。

很多父母覺得「陪伴」就是得做點事，而且是要對孩子有幫助的事，這樣的心態，讓父母覺得陪伴成為一種

責任。事實上，陪伴的重點並不是「給予」而是「互動」，像是收拾客廳雜物，或是一起安排用餐環境、擺放餐具等，都是陪伴。簡單的說，就是要讓大人跟小孩都感到輕鬆愉悅，這樣才算有效的陪伴，因此重要的就是別一味想「教導小孩」。



作者簡介

從事公共事務服務業，過去十一年以來致力於公共服務，但一直沒太多時間陪伴孩子，很希望未來能持續維持與孩子共處較多的時間。



長期漸進介入 助特教生減少發言壓力

文·圖片提供 / 陳美玲 (國小特教教師)



▲小儀(化名,左)說明桌遊規則。

小儀(化名) 讀國小四年級時的下學期初,我第一次和她見面。她因有選擇性緘默症,在當時被判定為情緒障礙學生,須接受特教服務(情緒障礙巡迴課,簡稱為情巡課)。

小儀從上幼兒園開始,在學校就不說話,原因不明。我輔導小儀的第一個學期,直到學期末,才在情巡課中聽到小儀用氣音說話。現在小儀六年級了,能在情巡課用正常音量和班上三四個同學溝通;能在校園的其他情境,小聲的向熟悉的教師說話;也能在班上的小組活動中開口說話;甚至能到特教班擔任說故事志工。

小儀能有這樣的進展,並非一蹴可幾,以下是我採用的介入方式。

階段一：允許小儀以任何非口語的方式溝通,不強迫她開口,以建立友好關係。

選擇性緘默的學生智力正常,不是不會說話,是因「焦慮」而無法在特定情境開口,因此,和小儀「建立關係」為首要任務,但建立關係急不得,通常需要一學期甚至更長的時間。

這時可採用的非溝通形式,包含筆談、手機電腦文字輸入、文字語音轉換器、手勢、身體動作等。

階段二：請小儀的手足陪她上課,讓他們輕聲交談。

小儀和弟弟嘉嘉(化名)可以在學校以外的地方盡情交談;我推測,嘉嘉是最可能讓小儀在學校開口說話的人,於是請嘉嘉陪小儀上情巡課。果然,小儀會在嘉嘉

階段三：嘉嘉繼續陪小儀上課;要求小儀輕聲說話,且與教師對話。

這個階段讓小儀用簡單的句子,甚至單字回話,例如：回答「是」或「不是」。

階段四：請導師推薦一個小儀的同班同學加入情巡課;大家可用任何形式溝通。

導師觀察發現,雅雅(化名)會主動邀約小儀參加學校活動,她們兩個人的關係比較密切。我同樣邀請雅雅

來上情巡課,並且因為有她加入,所以允許大家以任何形式溝通,不強求說話。

階段五：再邀請兩個小儀的同學加入情巡課,以有趣的媒介作為上課內容;要求小儀以嘴形表達。

小儀喜歡玩遊戲,我讓小儀決定邀請班上哪些同學來情巡課玩。上課時,我請小儀解說一部分的遊戲規則,剩餘的由我和嘉嘉說明。我規定小儀須以嘴形說明,同學看不懂時,由小儀在嘉嘉或我耳邊說,再由聽的人轉述。

階段六：邀請兩個小儀的同學上情巡課,以有趣的媒介作為上課內容;要求小儀以口語表達。

這個階段和上個階段大致

相同,不同的是要求小儀用口語說明遊戲規則。如果同學聽不清楚,初期不要求小儀重述,而由嘉嘉或我說明;後期則要求小儀重述,但

階段七：以學校的活動為討論主題;要求小儀用口語回答問題。

以學校活動為主題,是因為師生都了解學校活動內容,即使小儀表達不清楚,師生也猜得出,可避免小儀因一再重述,而降低說話意願。

而且,學校活動是小儀和同學的共同話題,有助於增進同儕關係。

階段八：要求小儀提高說話音量。

討論內容宜從封閉性問題延伸到開放性問題。

階段九：請小儀走出情巡教室,與其他教師溝通。

我事先向和小儀關係良好的教師打招呼,再交代小儀找到那幾名教師,執行簡單的口語任務。

階段十：小儀走出情巡教室,擔任說故事志工。

當小儀已經能和多名教師

、班上熟悉及不熟悉的同學講話,我就交付她更具挑戰性的任務——為特教班學生說故事。到特教班去,是因為特教班學生人數較少,小儀的壓力會比較小。

階段十一：小儀參與班上須以口語溝通的小組活動。

小儀班上有桌遊課,情巡課正好也以桌遊為題材,因此先讓小儀和幾個同學到情巡課玩桌遊,再讓小儀帶桌遊回班上,並要求她上桌遊課時,先說出遊戲名稱、遊戲規則,再和同學玩遊戲。

階段十二：小儀在原班上課時,能回應問題。

這個部分執行狀況不佳。導師表示,班上有課業進度,無法一直等小儀開口;小儀說,她目前沒信心達成目標。我如果硬性規定,恐怕

讓特教生克服在校說話的焦慮,須循序漸進,完全急不來;還需要手足、導師、同儕協助。

特教生的明顯改變,讓人相信即使長路漫漫,只要持續努力,一路上總有驚喜。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作

(廣告)

探究自選主題 成為學習的主人

文·圖片提供 / 張依惠 (新竹縣上智小學教師)



▲研究過程中需要大量蒐集資料，並和組員討論。



▲簡易甜點料理社學生在製作過程中分工合作。

每週的自主社團時間！」

指導「專題研究方法」時，如果由教師指定題目，學生在過程中難以真正體會研究的快樂，淪為「為研究而研究」。那要如何激發學生的學習動機呢？上智小學六年級學生尋找志同道合的朋友，兩到六人一組，組成「自主社團」，選擇有興趣的主題進行研究。

Scratch 設計社」；在指導烹飪類社團的研究目標時，學生要學習料理食物的方法，並記錄過程中的發現，教師則要確認學生想製作的料理是可達成的；而「百慕達三角研究社」雖然無法實際操作實驗，必須從書籍、報章雜誌、網路資料查找資料，教師就要指導學生查證資料來源和可信度的方法，避免錯誤資訊。當然，教師也要提醒各個自主社團分工合作，彼此學習的重要。

主動學習 專題研究好有趣 透過自己選擇有興趣的主題組成社團，學生認為專題研究不再枯燥乏味，也主動發現問題。「簡易甜點料理社」的又心說：「我在實際烹飪的過程中，體會了『失敗為成功之母』這句話。像第一次做披薩麵包，烤箱內部居然烤焦！大家討論後，才發現是因為沒有在底盤放烹飪紙。」

因為是真的想知道答案並看到成果，所以學生也願意付出更多耐心，Scratch設計社的俊茗說：「原本以為時間很多，所以我們慢慢做，後來對照一開始擬定的進度表，才發現落後很多。經過這次經驗，我們知道不管做任何事情，都不能因為有很多時間而停止催促自己，否則一鬆懈下來，要達到目標會很辛苦！」班上學生的能力各有不同，在自主社團中，學生不但學習分工合作，也處理人際相處課題，「韓國舞蹈研究社」的舒筠說：「一開始討論的時候，大家不免會意見不合，但幾次之後，慢慢可以找到共同結論，也發現摩擦後會產生不同的火花，讓我很期待每週的自主社團時間！」

選定主題去探索 「尊重興趣、放手指導、步驟嚴謹」是這門課的指導原則，學生成為學習的主人，在每週兩堂的課程，從討論研究動機和待答問題開始，寫下研究方法、研究過程和可能有的發現與結論，到最後製作研究報告和上臺分享，樣樣都自己來。教師則透過小組每週的進度紀錄表，定期與學生討論，適時修正方向。

導，例如，有學生一開始想組成「電腦遊戲設計社」，後才逐漸聚焦為「Scratch 設計社」

因為是真的想知道答案並看到成果，所以學生也願意付出更多耐心，Scratch設計社的俊茗說：「原本以為時間很多，所以我們慢慢做，後來對照一開始擬定的進度表，才發現落後很多。經過這次經驗，我們知道不管做任何事情，都不能因為有很多時間而停止催促自己，否則一鬆懈下來，要達到目標會很辛苦！」

因為是真的想知道答案並看到成果，所以學生也願意付出更多耐心，Scratch設計社的俊茗說：「原本以為時間很多，所以我們慢慢做，後來對照一開始擬定的進度表，才發現落後很多。經過這次經驗，我們知道不管做任何事情，都不能因為有很多時間而停止催促自己，否則一鬆懈下來，要達到目標會很辛苦！」



▲百慕達三角研究社學生發表研究成果。



▲骨牌研究社學生練習高難度的排法。

偏鄉校教新任民語 直播成利器

沈育如／臺北報導

新課綱納入新任民語文課程，教育部推動師資、教材、前導學校等配套措施，還

為缺乏師資的偏鄉學校導入「直播」技術，讓各地師生

在網路上課互動。一百零六年試行，一百零七學年增為四十四所國中、小參與。

教育部國教署表示，新任民語文包括越南、印尼、泰國、緬甸、柬埔寨、菲律賓及馬來西亞的官方語言和文

化語文，國小列為必修修課，每週一堂，國高中則列為選修，依學生需求在彈性時段開設。

國教署為做好開課準備，積極推動各項配套措施，包括培訓師資、編撰教材、推動前導學校、遠距直播教學、開課準備研習等，這學年除了遠距視訊直播教學以外，有五十二所國中、小參與新任民語文課程前導學校示範

教學。前導學校中的金門縣西口國小，位在「離島中的離島」小金門（烈嶼鄉），是特殊偏遠學校，全校學生七十

人，新任民語二代有二十三人，占學生的三成。西口國小從一百零六年起試教印尼語教材，也積極參與泰語遠距教學課程。校長蔡志隆表示，目前有十名學生學印尼語，校方希望他們不僅會講印尼語，也能認識印尼文化。

西口國小唯一一名泰裔新任民語二代學生，與外祖母同住，但他很期待經網路直播，與泰語教學支援人員互動，希望學會「爸爸的語言」，暑假回泰國祖父家時，可以用泰語和親友溝通。

沈育如／臺北報導
根據多益英語測驗 (TOEIC) 臺灣區總代理忠欣公司昨天公布的「二〇一八年臺灣大型企業人才國際化及外語職能管理調查報告」顯示，臺灣產業招募新進員工平均要求多益五百八十分（總分九百九十分），但二〇一七年的調查顯示，臺灣的大學生多益成績平均只有五百一十四分，其中，一般大學生是五百七十八分

陳中興／桃園報導
昨天下午三點多，桃園市大園區溪海國小禮堂三樓發生火警，教師立刻引導還在上課的幼兒園及中、高年級學生到校外避難；大火於一個半小時後被撲滅。桃園市教育局已指示該校學生十八日停課，教職員要到校善後。



▲金門縣西口國小學生以遠距教學方式學泰語。圖片提供／教育部

大學生英語能力 未達企業要求

沈育如／臺北報導
根據多益英語測驗 (TOEIC) 臺灣區總代理忠欣公司昨天公布的「二〇一八年臺灣大型企業人才國際化及外語職能管理調查報告」顯示，臺灣產業招募新進員工平均要求多益五百八十分（總分九百九十分），但二〇一七年的調查顯示，臺灣的大學生多益成績平均只有五百一十四分，其中，一般大學生是五百七十八分

不過，二〇一七年的調查顯示，臺灣的大學生多益成績平均只有五百一十四分，其中，一般大學生是五百七十八分，基礎英語能力標準。

職業科大學生為四百二十五分，顯見科大學業生的英語能力，離產業要求還有一段差距。新版多益普及英語測驗將在六月推出，考試範圍有聽、說、讀、寫四項，與多益測驗相比，題目較少，難度較低，適合給多益未達四百五十分者測試，也適合作為企業招募員工的基礎英語能力標準。

桃市溪海國小禮堂失火 師生均安

陳中興／桃園報導
昨天下午三點多，桃園市大園區溪海國小禮堂三樓發生火警，教師立刻引導還在上課的幼兒園及中、高年級學生到校外避難；大火於一個半小時後被撲滅。桃園市教育局已指示該校學生十八日停課，教職員要到校善後。

校長蔡淑華說，學校有國小十三班，幼兒園兩班，共三百三十四名學生，雖發生火災，但師生都安全。桃園市教育局校長鄭淑玲表示，將發文要求各學校內儀器及設備，防止電線老舊引發火警。

高市發餐券 弱勢兒寒假不挨餓

高雄市教育局繼社會局提供弱勢家庭「兒少寒暑假餐食兌換券」後，推出「寒假期間餐食券」，弱勢家庭學生可持券到高雄市內的超商、正忠排骨等連鎖商店兌換等值餐食，預計有六千六百名學生受惠。教育局長吳榕峯表示，低收入戶家庭國中小學生每人可領一本，一本有二十三張，每張面額新臺幣五十元，限寒假使用。社會局副局長葉玉如表示，會和教育局核對發送名單，以免重覆。

（陳景清）

文教短波

萬代南夢宮將推出鋼彈新系列哥吉拉、基多拉2019霸氣回歸
今年是機動戰士鋼彈動畫開播40周年，台灣萬代南夢宮有限公司特別宣布在今年6月，與日本同步發售全新鋼彈品牌【GUNDAM UNIVERSE】。首波推出鋼彈作品中的經典人氣機體：RX-78-2鋼彈、飛翼鋼彈、RX-0獨角獸鋼彈。承襲TAMASHII NATIONS開發完成品公仔的經驗，【GUNDAM UNIVERSE】系列更俐落、善用稜角外型、全身多處可動機構、設計更高質感、堅固的材質給玩家更紮實的把玩手感。
另外「哥吉拉」與「基多拉」也將在今年與電影檔期同步上市。哥吉拉擁有更寬廣的可動範圍，還有放射熱線特效配件，能帥氣重現電影中朝天空放出射線的經典畫面；基多拉展翹幅度達60公分，還可透過可動分割擺出3個脖子的流暢姿勢。相關資訊會陸續公布在台灣萬代南夢宮有限公司收藏玩具事業部官方社群平台。

生活資訊

嘉瑞峰籌畢旅基金 學生化身拍賣哥



▲嘉義縣瑞峰國小辦理義賣活動，籌措畢業旅費，學生葉家任（左）化身拍賣哥，挑選腳踏車等物品叫賣，吸引競標民眾加碼搶購。 攝影／李榮茂

李榮茂／嘉義報導

嘉義縣瑞峰國小昨天辦理「守護地球——舊愛回收」義賣活動，籌措六年級學生畢業旅費，親師生提供近三百件物資，並挑選字畫、腳踏車等較大型物品叫賣。學生葉家任化身拍賣哥，炒熱現場氣氛，競標民眾加碼搶購，所有物品找到新主人，所得一萬三千多元，將作為畢旅基金。

瑞峰國小的義賣會場擺滿琳瑯滿目的二手物資，六年級學生從家長、民眾捐贈的二手物資中挑選包包、耳機、熱水瓶、字畫、腳踏車等較大型物資進行拍賣。

六年級學生葉家任化身拍賣哥，挑字畫等物品叫賣，且設計小劇場方式，生動演出拍賣品的特色，鼓舞與會者競標，終於獲得現場民眾加碼競標，每樣物品都高價賣出。其他攤位的義賣物品琳瑯滿目，也獲得親師生青睞，紛紛選購，不到兩個小時，近三百件物資銷售一空，共募得一萬三千多元。

六年級學生鄭博獻表示，當老闆叫賣東西，喊到喉嚨都快破了，過程雖然辛苦，但能籌得畢旅基金，讓全班同學都能成行，覺得所有付出都值得。一年級學生陳澤恩說，我花了五十元買了喜歡的布偶，也能幫忙學長圓夢，相當開心。

取代單調跑操場 屏唐榮玩校園定向越野

莊舒仲／屏東報導



►屏東縣唐榮國小把校園變成定向越野場地，學生拿著地圖闖關，忘了自己在運動。 圖片提供／唐榮國小

屏東縣唐榮國小發揮創意把整個校園變成運動場，以定向越野結合體育，取代單調的在操場繞圈跑步訓練，學童拿著校園平面地圖，找尋學習單上八個關卡物品，一堂課斷斷續續跑下來至少有兩公里，比平常六百公尺跑步量還多兩倍，尤其平日不愛運動的學生，竟出乎意料以二十五分鐘完成任務，獲得第一。

最快跑完的李孟臻說，在操場玩定向越野很新鮮，闖關過程中，植物辨識關卡的毛柿樹，竟是學校第一本家鄉繪本故事《柿懷》中的主角；同組夥伴蔡濼濼說，覺得動腦又動腳的運動訓練，比跑步繞操場有趣又好玩。

新北江翠百年校慶暖身 火車站快閃

楊惠芳／新北報導

新北市江翠國小創校於民國八年，今年要歡度一百周年校慶，日前在板橋車站舉辦校慶系列活動之一「藝起快閃趣」，由合唱團與舞蹈團的學生，以精采的表演活動，溫暖車站裡每一個人的心，也將江翠國小百周年生日的喜悦分享给大家。

四年級合唱團學生陳宥宜說：「參加這個表演很有趣，可以唱歌給不認識的人聽，感覺很新奇，也很開心。」二年級舞蹈團學生康捷淇說：「這是很特別的經驗，表演的时候很緊張，沒有想過可以在火車站表演。」



►新北市江翠國小為分享即將一百周年的喜悅，學生在板橋車站內進行「藝起快閃趣」。 攝影／楊惠芳