



今日特價
10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

小說改編奇幻電影 4版
結合科技、藝術 展現新風貌
認識家鄉水資源 14版
師生走出教室 訪自來水園區
林書豪控球佳 多隊關注 15版
NBA交易期限逼近 球員傳異動



更多精采內容，請看本期《國語日報週刊》。

彰縣校長異動暫緩 縣長：依法行政



彰化縣長王惠美昨天首度出面表示，縣府依法行政，尊重遴選委員會的決議，縣府會顧及全體校長權益，校長年資也不會受影響。

吳啟綜／彰化報導
彰化縣國中、小學校長異動第一階段遴選會議，去年十一月召開，共有十七名新校長將在二月一日上任。不過，縣府日前召開遴選會後作出決議，去年底的遴選作業出現瑕疵，遴選時間點涉及縣府人事凍結期間，校長暫不異動，等七月底再調整，引發爭議。

彰化縣長王惠美昨天首度出面表示，縣府依法行政，尊重遴選委員會的決議，縣府會顧及全體校長權益，校長年資也不會受影響。

參與遴選的校長表示，惜別餐會已經吃了，禮物也收了，等到二月開學的時候，學生會好奇：「校長怎麼還在學校呢？」也有候用校長說：「有些候用校長在七月遴選前，必須先調降成教師，而教師考核要經教師考核委員會，變成當初管理的教師，現在來考核我們，處境上非常尷尬。」

美政府停擺22天創紀錄

美國聯邦政府去年底因支出法案卡關而停擺，截至一月十二日已達二十一天，成為最久的一次。總統川普（左）原本揚言要宣布全國緊急狀態，繞過國會取得美墨築牆預算，以化解僵局，但目前尚未採取行動。

文／何靜茹 圖／美聯社

阿法！快去掃地、拖地、殺菌，順便清淨空氣。

導命，主人！請安心讀報

最狂 掃地 拖地 殺菌 清淨 機器人

Faraday 法拉第 3D潔淨機器人 市售價16800元

最優專業教育報 《國語日報》2個月600元

迎新賀歲價 8888元 (51折)

全球首創唯一搭載移動式空氣清淨機 濕拖·乾掃·空氣清淨 一機完成所有願望

社論 正視機車載兒童的現實

臺北市日前發生一起機車與汽車相撞車禍，機車上一名兩歲幼兒站立於前方踏板，疑因撞擊力道過大，送醫後傷重不治。北市交通大隊指出，六歲以下兒童發生死傷最多的交通工具是機車，其中三貼超載、站立於前方踏板等情況約占四成。

儘管《道路交通管理處罰條例》、《道路交通安全規則》都有明確規範，但是家長騎乘機車附載兒童時，三貼超載、兒童站立前方踏板或在前方踏板擺置活動式兒童座椅，甚至背負嬰幼兒騎車等危險情形，實在屢見不鮮，警察也見怪不怪。

機車附載兒童風險高，安全性堪憂，專家都不鼓勵這樣的作法。然而不可否認的，機車是臺灣最普及的交通工具，在大眾運輸的建設與便利性存在很大的城鄉落差，以及家庭經濟等因素限制下，機車對多數人來說，有其難以替代性。再加上民眾的短途交通習慣，以臺灣人口推估，每天搭乘機車的兒童可能超過百萬人次，政府必須正視這種現實與需求。

汽車搭載兒童，早有嚴格且詳細的規範，兒童座椅都須有安全認證與標準。但近年常見裝設於機車後座，多用於搭載兒童的固定式座椅，具體的安全規範、認證標準為何？政府除了向民眾宣導交通安全規則，更有必要邀集廠商討論，研發相對較安全、可用於機車附載兒童的保護裝置，並訂出認證標準與加裝、改裝的規範，以減少目前滿街的危險情況。

目前滿街的危險情況。

JHBL十二強 210公分雙胞胎身高破紀錄



▲永吉國中選手于泓凱（紅色背號十一）、于泓翔（紅色背號十三）是身高兩百一十公分的雙胞胎，站在球員中顯得特別突出。攝影／陳璧銘

吳啟綜／臺北報導

一百零七學年度JHBL國中籃球聯賽甲級男生組十二強複賽，A組兩支沒有敗績的臺北市永吉國中與臺中市神岡國中兩強昨天對決，

擁有二百一十公分「雙塔」的永吉國中可惜終場以八十七比八十九輸給神岡國中，不過兩隊雙雙確定晉級八強。

永吉國中「雙塔」是一對就讀國三的于姓雙胞胎，兩人身高二百一十公分，站在隊友身旁明顯高人一等，這是JHBL創辦三十年來史上最高的長人。他們來自中國大陸，父母都是籃球員。兩兄弟接觸籃球時間不長，一開始只是好玩，哥哥于泓凱說：「很多親友看到我們這麼高，都會問有沒有打籃球，這才激發我對籃球的興趣。」兩人之

前都跟著松山高中籃球隊練球，磨鍊基本功。昨天兩強對決，永吉國中第一節就落後神岡國中十六分，雖然後面急起直追，最終仍輸了九分，吞下複賽首敗。

未來八強賽，永吉國中因為雙塔加入，愈來愈有競爭力，將努力衝搶隊史第一座冠軍。B組部分，尋求第六座冠軍杯的臺北市金華國中，以及苗栗縣明仁國中，也雙雙確定闖進八強。

也雙雙確定闖進八強。

新世代教育 數位科技助學習

沈育如／臺北報導

閱讀是學習的基礎，面對數位新科技的興起，學生要如何利用科技深化閱讀，輔助學習？美感教科書再造計畫共同發起人陳慕天表示，電子書能做到客製化，發揮因材施教的特色，也輔助學生找到適合自己的學習教材。

臺灣閱讀協會昨天舉行「我年輕、我閱讀——新世代的閱讀主張與新素養實踐」座談會，邀請陳慕天、均一平臺教育基金會執行長呂冠緯、為臺灣而教基金會創辦人劉安婷、深堀萌高中國文課本執行主編朱宥勳四位深具社會影響力的新世代代表，分享如何透過數位新科技推動主張。

均一教育平臺免費提供給中小學生線上學習，希望拉近教育資源的城鄉差距。呂冠緯表示，科技可以幫助學習，由教師扮演搭鷹架的角色，為學生找到適合的資訊，進而理解與學習。

羅東高中鼓勵閱讀 便利貼分享心得

沈育如／宜蘭報導

圖書館藏書都不希望被畫線、寫字，但羅東高中鼓勵學生利用圖書館資源，推出「便利貼、享閱讀轉轉樂」活動，學生閱讀圖書館藏書後，把心得寫在專屬便利貼上，黏在書內分分享给其他人，經審閱通過後，就能集點參加抽獎。

羅東高中圖書館用心經營，去年獲得教育部舉辦的高中績優圖書館殊榮。

學校也推動多項活動，例如給高一新生參加的「大尋寶家」遊戲，讓學生一邊玩，一邊了解圖書館的資源。

便利貼分享心得

便利貼分享心得

▼東正教慶祝耶誕節

東正教是基督教的派別之一，信徒主要分布在東歐和巴爾幹半島。有別於一般通用的公曆「格里曆」，東正教國家使用「儒略曆」，這種曆法一年有三百六十五天，每隔四年間一次，變成三百六十六天。因為使用不同的曆法，東正教徒在一月七日才慶祝耶誕節。照片中像披薩的大麵包，是巴爾幹半島國家塞爾維亞的耶誕食物，烘焙師傅正忙著將麵包分給兒童，他們會在麵包中尋找帶來好運的金幣。



▲南韓華川山鱒魚慶典

山鱒魚產於南韓北方是「鑿冰釣魚」，參加者拿著釣具，坐在鑿了小洞的厚冰上，等待山鱒魚上鉤；不怕冷的人則會進入水池中徒手捉魚。照片中的參賽者捉到山鱒魚後，放入口中展示給觀眾看。最後，參賽者可帶著戰利品，請主辦單位的廚師烹調出美味的山鱒魚料理。

▲南韓華川山鱒魚慶典最受歡迎的慶典活動。最上足球、滑雪橇、冰雕等活動。



▼美國消費電子展

美國拉斯維加斯在一月初舉辦國際消費電子展，有近四千五百家廠商展出各式各樣的新奇電子產品。照片中的機器人，可以讓主人從遠端操控，協助照顧待在家中的寵物；例如跟毛小孩玩你追我跑，拿著逗貓棒陪貓玩，或是幫忙餵食小點心。



▲印度獅人工繁衍

印度西部的印度獅，是唯一分布於非洲以外的獅子，但因生存環境遭破壞，全球數量只剩不到六百頭。為了物種延續，捷克的布拉格動物園在一月初為母獅「金妮」人工授精，照片中的金妮已經麻醉，準備人工授精。



▲德國耶誕樹 捐贈動物園

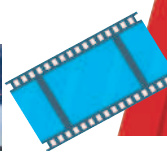
耶誕節已經過去一陣子了，但歐洲的這些動物園還是有濃濃的耶誕味。業者會把沒有賣出的新鮮耶誕樹捐贈給動物園，放置到動物的生活空間後，猴子可以爬上爬下，狐狸可以在樹枝間鑽來鑽去，獅子則快！

能聞聞針葉的味道，達成「環境豐富化」的功效，為這些被圈養的動物帶來一些新刺激。照片中是柏林動物園的兩頭亞洲象，正開心分享新鮮的耶誕樹。耶誕樹除了可為人類帶來好心情，也能令動物感到愉快！



小說改編奇幻電影 結合科技與藝術

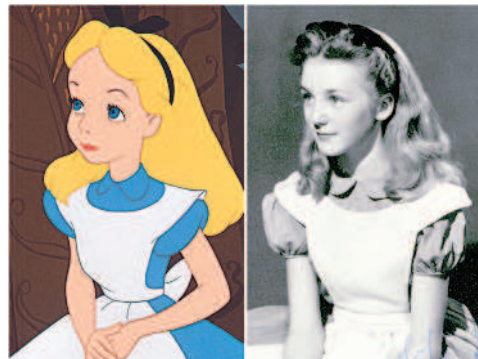
文 / 簡靜雯 (臺灣電影教育學會執行長) 圖 / 《魔鏡夢遊》、《愛麗絲夢遊仙境》、迪士尼



▲派拉蒙製作的《愛麗絲夢遊仙境》，因為角色造型過於奇特，也沒拍出奇幻仙境，票房奇差。



▲依照凱瑟琳容貌畫出來的愛麗絲。



▲電影卡通中愛麗絲的動作，凱瑟琳都須先模擬演出一次。



《愛麗絲夢遊仙境》動畫師建議華德請演員來模擬演出，再繪製出生動無比、表情細緻的愛麗絲，這種方法稱為「鉛筆稿試拍」，就此開啟動畫美術的創新形式。

真人到動畫的技術
一九四六年華德·迪士尼決定重新製作《愛麗絲夢遊仙境》，還差點使派拉蒙倒閉。
凱瑟琳 (Kathryn Beaumont) 配音，華德初次見到凱瑟琳時，就認為她很像故事中的愛麗絲的模樣，於是讓她來演出愛麗絲的動作。一九五一年迪士尼動畫《愛麗絲夢遊仙境》首映，被英國原作書迷批評過度「美國化」，票房雖不佳，但奠定了愛麗絲活潑甜美的形象，直到一九七四年重新上映才獲得熱烈回響。

科技創新帶來新風貌
到了二〇一〇年，電影的電腦合成技術成熟，迪士尼趁3D風潮推出真人版《魔鏡夢遊》，導演提姆·波頓運用最新視覺特效，將真人與動畫合而為一，三月兔、裂嘴貓、智蟲等在奇幻世界的場景不再搭設道具，而是直接用電腦模擬創造影像。電影故事雖已改編，但角色、奇幻世界不變，異想天開的情節、逗趣的角色，賣座超過十億美金票房！

從《愛麗絲夢遊仙境》小說問世一百五十年來經歷許多次翻拍過程來看，我們了解，奇幻、奇幻和冒險的故事一直被片商視為吸引觀眾的題材，但是此類場景、角色等改編成電影的過程充滿困難，唯有視覺效果(科技



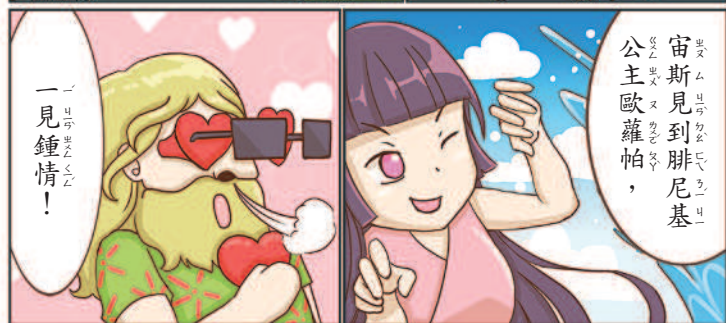
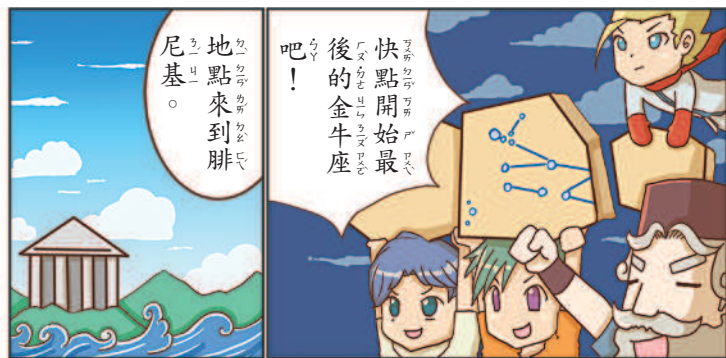
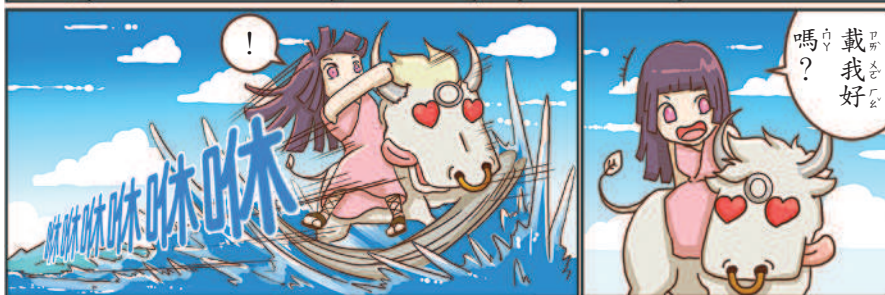
《魔鏡夢遊》裡，真人愛麗絲與3D動畫裂嘴貓在同一個畫面中。

鉛筆稿試拍 (pencil test)

為迪士尼動畫創新技術，動畫師先用鉛筆稿對該角色進行一次鉛筆稿的試拍，做一個透明動態樣片，讓影像在場景中演出。然後配上基本的音效，用來測試該角色的動作是否流暢、是否合乎造型比例，音效是否合拍等。

斗轉星移 冬之章 2-2

編繪 / 米士特熊



◎星座故事〈斗轉星移〉告一段落了，小讀者仰望星空時是否多了些想像呢？



丘濬《伍倫全備記》

文／吳佩熏（臺灣戲曲學院戲曲音樂系講師）

丘濬及其與戲曲的交集

丘濬（1421-1495），字仲深，號深菴，別號玉峰先生，同輩尊稱瓊山先生、瓊台先生，諡號文莊，廣東省瓊山人（今海南省瓊山市）。明代景泰五年（1454）考上進士，從此歷經英宗經筵講官，憲宗侍講、主試官、侍講學士、國子監祭酒、禮部尚書，孝宗內閣大學士等官職，既是皇帝、儲君的儒學老師，又實際握有行政權力。

丘濬的身分與地位，是明代南曲戲文邁向「文士化」的關鍵轉捩點。然而丘濬與《伍倫全備記》的關係究竟為何？一九九四年之前，兩岸僅見世德

關於丘濬寫作劇本的時間、地點、契機，韓國漢陽大學吳秀卿教授認為，是在正統十三年（1448），丘濬第一次春試不第，原是留京讀書以待下屆春試，但身心疲倦便啟程返鄉。

景泰元年，途經南京卻因路途不通，因而滯留金陵，偶觀優戲，見座中有唏噓流涕者，深感戲曲感化人心的功效，遂在新河寓言軒完成了《伍倫全備記》。《九宮正始》正宮「傾杯序」注云：「明初景泰朝瓊山丘先生所撰之《綱常記》有「傾杯賞芙蓉」首二句」，也呼應丘氏景泰元年創作戲曲一事，且有一「傾杯序」的丘濬劇本在早期或被稱為《綱常記》。

《伍倫全備記》的版本

一九九四年，吳秀卿教授將韓國奎章閣圖書館皮藏《新編勸化風俗南北雅曲伍倫全備記》（奎本）、《伍倫全備記》及川上宗家本《五倫全傳》等有關《伍倫全備記》的新資料引介到中國戲曲界，立刻引起徐朔方、孫崇濤等南戲學者撰文回應。徐朔方分析世德堂本與韓國奎本都不署作者姓名，奎本有崑山人張情在庚午年（隆慶四年，1570）寫的序文

：「予偶於士大夫家得赤玉峯道人所作《伍倫全備記》，是以得到了一「赤玉峯道人」是該劇作者的重要資訊，也引起赤玉峯道人是否為玉峰先生丘濬的討論。

明代高儒《百川書志》卷之六《史志三·外史》著錄「五倫全備記」三卷，國朝赤玉峯道人，瓊臺丘濬撰。」高儒的記載給「赤玉峯道人就是丘濬」的假設提供有力的背書，但還是不能推翻書會才人編寫《伍倫全備記》的可能性，因為世德堂本、奎本第一齣副末開場「鷓鴣天」念：「書會誰將雜曲編」及念白「近日才子新編出這場戲文，叫作伍倫全備」，也就是說不論奎本還是世德堂本都帶著濃厚民間南戲演出本的氣息，徐氏據此論斷這兩個版本並非出自丘濬之手。

吳秀卿和孫崇濤均認為在世德堂本和韓國奎章閣本以外，另有一本丘濬修訂的《伍倫全備記》，只是迄今尚未出土。學界另有推翻丘濬修訂《伍倫全備記》的說法，周明初認為丘濬是明朝碩學鴻儒之一，對於典章制度、歷史事實方面的學養應當較為正確，但於劇中官制、地理、史實等援用出現許多常識性的錯誤，並出現吳地方言和蒙古語，且蒙古語的使用十分精確，綜上理由推

論世德堂本的劇作者並不具備較高文化素養，周明初研判《伍倫全備記》世德堂本不是丘濬所作，作者應為明初書會才人或下層文士。

近兩年，丘濬與《伍倫全備記》的命題，因吳秀卿又在韓國挖掘到新材料而得以廓清。吳秀卿《再談〈伍倫全備記〉——從創作、改編到傳播接受》一文，提出韓國啟明大學圖書館藏《五倫全備記》四卷本（啟本）及韓國中央圖書館藏法國東洋語學院所藏《五倫全備記》四卷本（中圖本），這兩本新材料的發現，有力的證實丘濬創作《伍倫全備記》，且進一步說明該作品脫稿後歷經改編、演出、印行乃至傳播到韓國的整個過程。是以《伍倫全備記》已有四個版本。

一、世德堂本《新刊重訂附釋標註出相伍倫全備忠孝記》四卷本。
二、韓國奎章閣圖書館藏《新編勸化風俗南北雅曲伍倫全備記》二卷本。
三、韓國啟明大學圖書館藏《五倫全備記》四卷本。
四、韓國中央圖書館藏法國東洋語學院所藏《五倫全備記》四卷本。
（本期下轉第十一版）

讓民間故事再生與復甦的繪本大師

拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家

每月第二週週日刊出

1980

赤羽末吉

文 / 嚴淑女

(童書作家與插畫家協會臺灣分會會長)

圖片提供 / 閣林文創



「我不因繪本是量產的大眾媒體，就一味從眾；而是以高品質深入庶民，造就真文化。」
——赤羽末吉



▲晚期，赤羽的筆觸從柔和轉為輪廓清晰，色彩也轉為明亮，呈現空間感和輕盈動感。

一九八〇年，安徒生大獎的插畫桂冠首度頒予日本自學成家的插畫家赤羽末吉 (Suekichi Akaba, 1910-1990)。他也是第一位獲得國際安徒生大獎的亞洲插畫家。五十歲時，赤羽出版第一本繪本《戴斗笠的地藏菩薩》，此後憑藉雄厚實力成為日本重要的繪本大師。他曾榮獲德國萊比錫國際圖書設

計展金獎、美國布魯克林美術館圖書獎，以及日本產經新聞兒童出版文化獎等。

赤羽末吉的繪本作品以日本和中國的民間故事為主，是日本公認的民間故事繪本先驅。他的風格典雅，代表作有《馬頭琴》、《桃太郎》、《木匠和鬼六》、《追追追》和《鶴妻》等。

創作泉源

赤羽末吉生於東京，一九三一年移民到滿洲國。他曾在中國東北和內蒙生活十五年，閒暇時畫畫，還為成吉思汗廟創作壁畫。

作品特色

赤羽的作品都改編自古老民間傳說，他的畫風受到日本傳統繪畫影響很深，擅長以墨水作畫，氣勢磅礴、用色大膽，特別適合表現具有濃厚民俗色彩的故事。

繪畫風格

赤羽的插畫深受日本傳統繪畫影響，他的作品代表了本土傳統的自然延續。在他

日本兒童文學評論家鳥越信認為他最大的成就就是讓日本畫的手法在現代繪本中得到再生，讓民間故事得以復甦。

赤羽除了曾當過一位畫家的學徒一年以外，全靠自學傳統繪畫的技法。他在四十九歲那年遇到「日本繪本之父」松居直，松居直看了赤羽的畫稿後，問他想畫什麼樣的書？赤羽回答：「我想畫雪國。」因此《戴斗笠的地藏菩薩》誕生了。

一九七二年是赤羽藝術之路的轉捩點，他開始從柔和的筆觸轉向更為明確的輪廓線條。他選擇明亮的色彩作畫，呈現更多空間感和輕盈動感。例如，在《木匠和鬼六》中，他描繪身體健壯的鬼六在河裡那一張鮮紅色大臉蛋，對比在亮綠草地上的木匠，形成一種鮮活又傳神的美感效果。

赤羽末吉的繪本作品以日本和中國的民間故事為主，是日本公認的民間故事繪本先驅。他的風格典雅，代表作有《馬頭琴》、《桃太郎》、《木匠和鬼六》、《追追追》和《鶴妻》等。

赤羽除了曾當過一位畫家的學徒一年以外，全靠自學傳統繪畫的技法。他在四十九歲那年遇到「日本繪本之父」松居直，松居直看了赤羽的畫稿後，問他想畫什麼樣的書？赤羽回答：「我想畫雪國。」因此《戴斗笠的地藏菩薩》誕生了。

赤羽的插畫深受日本傳統繪畫影響，他的作品代表了本土傳統的自然延續。在他

赤羽末吉贏得「鬼之赤羽」稱號。

赤羽末吉贏得「鬼之赤羽」稱號。

蜂蜜檸檬效應

陳翔生 · 桃園市桃園區同德國小六年十班



「喀！」
一轉開玻璃瓶蓋，一股淡雅清香撲鼻而來，淺嘗一口，酸甜的滋味在口中慢慢散開，令人著迷！

前一陣子，因為選舉讓「蜂蜜檸檬」躍升為家喻戶曉的大明星，各大新聞版面無不談論，許多商店都能看到它小小的身影。我不禁起好奇心，也跟風買了一瓶嘗鮮。

老師曾經說過，檸檬對身體有益。有人說它可以美白、增強免疫力、降低感冒機率；而且含有豐富的維他命C，是水果界的綠鑽石。蜂蜜則有降火氣、潤滑腸道、幫助消化的功用。兩個聯手合作，迸發出意想不到的醫病效果，甚至還有人說，喝蜂蜜檸檬水，連腫瘤都能不藥而癒呢！

真有這麼神奇嗎？我一邊查看瓶身，一邊思考，發現了一些不尋常的地方。為什麼蜂蜜檸檬水要添加蔗糖，不是已經有蜂蜜了嗎？為此，我又喝了一口，發覺檸檬酸味要隔好幾秒才出現，不像家裡現榨的檸檬汁，一入口就能感受到酸度。商人為了讓顧客一喝上癮、一買再買，在製造過程中，很可能添加許多不為人知的「秘密配方」。

其實，健康的食品就應該自己動手做，才不會吃到不該入口的東西，徒增身體負擔。所以應慎選每一樣吃進肚子裡的食物，不要隨波逐流，被光鮮亮丽的廣告誘惑，學習當一個聰明的消費者吧！

不可告人的秘密

郭子豪 · 新北市板橋區板橋國小四年一班

生活中，五花八門的廣告無所不在，電視、捷運看板、網路世界等都有吸睛的廣告畫面，然而光鮮亮丽的背後卻隱藏「不可告人的秘密」。

媽媽說，印象最深刻的是高品質鮮乳，廣告詞：「家裡好像養了一頭牛！」深入人心，成為各個家庭的首選品牌。後來新聞報導，那些濃、純、香竟然來自化學成分，讓媽媽既生氣又傷心。我也忍不住想，從小到大到底喝了多少「化工奶」。這些誇大不實的廣告，飽了商人的荷包，卻瘦了我們的健康。

現在，大家開始注重養生，漸漸對一些廣告產生質疑，也更注意製成成分。我奶奶就非常重視食安問題，在自家田裡種出「看得見的健康」，讓全家人都可以吃得安心。

為了我們的下一代，政府應該嚴格執行相關法規，重罰不實廣告和不肖商人。消費者也要慎思明辨，抵制有害的食品，千萬別讓我們的權益睡著了。



從運動飲料看廣告

蔡欣儒

臺中市梧棲區永寧國小六年乙班

妹妹打完羽球後，習慣喝運動飲料解渴。每次看到商品特價時，媽媽都會問：「運動飲料在特價，妹妹要買幾瓶？」

為什麼運動完就要喝運動飲料？其實都是受到廣告的影響。當知名選手說：「運動後來一瓶吧！」就會讓人很想效法，心想：「買一瓶試試！」漸漸的，一說到運動後要補充什麼，很快腦中就出現這個選項。

研究顯示，以二十公斤體重的孩子來說，喝下三百五十毫升的含糖飲料，體內的生長激素會停止分泌兩小時。那麼，運動後喝飲料，不就沒有運動功效？運動飲料雖含有補充劑，就能成為一個消費高手呵！

為健康把關

劉芸妘
苗栗縣橋善國小五年舞蹈班



有一天，電視裡播出一則新的漢堡產品廣告，畫面上有炒得金黃的草菇，一塊塊新鮮特級的牛肉，飽滿的小麥麵包，廣告臺詞是：「講究多一點！嚴選……」讓不愛吃漢堡的我都食指大動了。

但這則廣告讓我充滿疑問，亮麗的起司顏色，和我平常吃的不一樣；看起來飽滿的漢堡，每次拿到手卻是扁扁的；一百元左右的價位，吃得到嚴選的安格斯牛肉嗎？

寫作 燈塔 廣告秘密大揭露

講評 / 張嘉倫

每個人每天幾乎都會接觸到各式各樣的廣告，然而看完廣告後，只是做一個純粹的欣賞者，還是欣賞過後也能動動腦，提出疑惑與反思呢？

翔生以最近媒體廣泛討論的「蜂蜜檸檬」為主題，從原本跟風、好奇的心態，進而質疑飲料中是否潛藏不尋常之處，探究的精神令人佩服。

子豪以媽媽經歷「牛乳廣告」事件的親身經驗，發現廣告中可能潛藏著許多商品不可告人的秘密，要我們學會慎思明辨，別輕易讓廣告洗腦咯！

欣儒從觀察妹妹喜愛喝「運動飲料」解渴，發現廣告竟然會對生活產生潛移默化的影響性，提醒身為消費者

破解迷思

洪宛祺
新北市板橋區板橋國小四年一班

我上網查看成分表，發現業者提供的營養資訊有百分之三十的誤差，食材重量則以實際提供的為主。我還找到廣告拍攝手法的影片，發現造形師會利用技巧、透視角度，讓漢堡變得鮮豔飽滿。還有專家說，大部分的漢堡肉是百分之七十的黃豆粉、百分之三十的肉。

我們常被廣告吸引，想當聰明的消費者不容易，除了克制購買欲望，慎選商品，最好的方法就是和家人一起動手做，為自己的健康把關，也多一點幸福！

電視廣告上的漢堡看來色彩鮮豔、餡料又多，兒童餐還附加玩具。這些畫面總讓我目不轉睛，甚至勾起強烈購買欲望，直到商品不如預期，才慢慢發現箇中奧妙。

「顏色」是廣告常用的手法，像嬰幼兒用品和化妝品偏向粉嫩，

一直冒煙，冰淇淋則是用馬鈴薯泥調色，才有如此完美的畫面。

食物廣告也是一樣，用各種手法讓產品看起來十分美味，令人垂涎欲滴，實際上卻不是食物本尊，像咖啡不可能

代言人也有很大的吸引力，像運動明星代言球鞋，大廚師代言鍋具等，讓很多人覺得使用該產品就能像他們一樣厲害。其實不諳廚藝，即使買了昂貴的鍋子也沒意義；不肯認真練習，即使腳踩炫目的運動鞋也是枉然。

廣告為了吸引大眾，誇大不實在所難免，我們要做的就是慎思明辨，蒐集各種相關資訊來判斷，當一個聰明的消費者。我自從發現實品漢堡根本不像廣告中那麼誘人，就趁機戒掉這種不健康的飲食了。



徵文 科學小論述與創作

徵稿期：108年1月1日至1月30日

引導

人類曾經天真的以為地球是宇宙的中心。經由科學家的探討，加上電子科技的日新月異，現在我們都知道，地球並不是宇宙的中心。

宇宙如此浩瀚廣大，除了地球有智慧生命外，你相信有外星人嗎？理由是什麼？不久的將來，仿真機器人一定會出現，他們比人類更聰明、更理智，還永遠不生病。面對它們，人類要如何自處？

文題建議
低年級：飛碟來了
中年級：太空探險或星際旅行
高年級：AI（人工智慧）與仿真機器人

作家說書

認識殖民時代世界樣貌



圖 / 八旗文化

文 / 葉綠舒 (國語日報科學版作者)

看到《東印度公司與亞洲的海洋》這個書名，不知道你會不會感到納悶：「東印度公司是什麼？」希望你不只是想到電影《神鬼奇航》，而是知道「英屬東印度公司」，畢竟在東亞近代史上最著名的就是「英屬東印度公司」。

不過，並不是只有英國有「東印度公司」，荷蘭、法國、葡萄牙、西班牙等國家，在當時也都成立了類似的「公司」來「經營」亞洲。

他們想要的香料、棉／絲織品、陶瓷器等。對當時的歐洲各國來說，這些奢侈品的貿易權先後落在阿拉伯人、猶太人、威尼斯商人手中，價格都是對方說了算，因此一直想要奪回貿易主導權。於是當達伽瑪「

到了亞洲以後，他們也將歐洲人的思考方式帶來，於是只是「異教徒」的國家，都應該加以教化與征服；只要看起來像是「無人」的土地，都可以占領。

至於「亞洲」的其他區域，因為各國只把眼光放在商業利益上，於是紛紛淪為俎上肉。尤其以葡萄牙、荷蘭兩國最為暴虐（在本書中略有提及）。對他們來說，為了讓自己的利益最大化，不僅要儘可能的奪取所有資源，未知的動植物資源當然也要儘可能開採利用。

雖然本書是整套書中的其中一本，但對於東亞、南亞、臺灣與東南亞近代的歷史有興趣的人，建議收入必讀清單。本書對南亞的樣貌有相當詳細的描寫。也因為歐洲國家（葡萄牙、荷蘭、英國、法國；尤其荷蘭與英國）在十六到十八世紀時在這些地區的活動，造就了南亞與東南亞今天的模樣。

在提倡「新南向政策」的此時此刻，建議先從本書了解東南亞過去的面貌。近代亞洲，是兩種不同思考方式發生劇烈碰撞的舞臺，這個碰撞，不僅撞出了歐洲的富庶，也撞出了亞洲的弱勢。

在啟蒙運動、化學革命、工業革命之後，歐洲挾著強大資本與技術優勢，到美洲與亞洲來「開

搶來的白銀，轉給右手到東南亞與南亞買貨物，最後運回自己國家賺取暴利。

在啟蒙運動、化學革命、工業革命之後，歐洲挾著強大資本與技術優勢，到美洲與亞洲來「開

搶來的白銀，轉給右手到東南亞與南亞買貨物，最後運回自己國家賺取暴利。

在啟蒙運動、化學革命、工業革命之後，歐洲挾著強大資本與技術優勢，到美洲與亞洲來「開

搶來的白銀，轉給右手到東南亞與南亞買貨物，最後運回自己國家賺取暴利。

在啟蒙運動、化學革命、工業革命之後，歐洲挾著強大資本與技術優勢，到美洲與亞洲來「開

搶來的白銀，轉給右手到東南亞與南亞買貨物，最後運回自己國家賺取暴利。

在啟蒙運動、化學革命、工業革命之後，歐洲挾著強大資本與技術優勢，到美洲與亞洲來「開

小書蟲俱樂部 在心靈深處找到自由

文 / 林如意 (新竹市育賢國中 八年十二班)

到底怎樣叫自由？怎樣才能構成自由？《戀戀銅鑼燒》一書讓我深思。

出現，讓千太郎無淡無奇的日子產生了化學變化。

「用心」這道工。這兩人的交會讓銅鑼燒店生意蒸蒸日上，以為走上順境，但突然間客人不

閉的心靈，德江才勇敢站出來面對人群。

靈深處找到自由，同時顯現她對生命的眷戀。「生

後會光臨之外，幾乎吸引現成紅豆餡的千太郎，在再上門，因為德江是漢生

豆餡請他嘗嘗。通常都買上順境，但突然間客人不

閉的心靈，德江才勇敢站出來面對人群。

靈深處找到自由，同時顯現她對生命的眷戀。「生

靈深處找到自由，同時顯現她對生命的眷戀。「生



圖片提供 / 博識圖書

(文上接第六版)

吳秀卿根據新發現的兩個版本保留的兩篇序文(包括奎序和凡例七條及一篇中圖本青錢父的跋文,完整勾勒出《伍倫全備記》是在景泰元年(1450)菊節後一日(九月十日)

丘濬三十歲時在南京新河的寓言軒為「世教」採用南北曲創作了《伍倫全備記》,且丘濬在世時已被刊印過。丘濬雖為海南瓊山人,但他寫劇本基本用官話,正德五年(1510)青錢父增添滑稽內容加以改編和出版,《伍倫全備記》的

吳語色彩應當就是在改編階段加入的,而世德堂本也是屬於這個改編本系統。隆慶四年(1570)崑山人張情看到《伍倫全備記》在一士大夫家裏演出

並寫序付梓,是為奎本,由此也可見該劇的主要生產和消費地為南京、崑山一帶。而最早傳到朝鮮的版本不是丘濬生前印行的本子,而是帶有再世迂

愚叟序與凡例,一五一〇年經過青錢父改編的啟本,在一五〇一年到一五三一年之間進入朝鮮;第二次是帶張情序文的奎本,於一五七〇年之後進入

朝鮮,中圖本基本上與奎本差異不大,可見屬於同一個系統

的不同刊本。

總結上述,丘濬創作《伍倫全備記》已然坐實,稍晚他二十年出生的陶輔(1441-1523),於《桑榆漫志》極力讚賞丘濬編劇的教化功能:

玉峰丘先生者,盛世之名儒也,博學多知,賦性高傑,獨步時輩。嘗述《世史正綱》,義嚴理到,括盡幽隱,深得麟經之旨;及他註述,精詳偉奧,不減先儒。又惡市井時俗汙

下,多作淫放鄭聲,為民深害。先生自創新意,撰傳奇一本,題曰《五倫全備》,欲使閭閻演唱,化回故習,振啟淳風,其於先生心迹之正,輔世之功,又何如哉!

《桑榆漫志》成書於正德年間,陶氏所聽聞的《伍倫全備記》,或有可能即是正德五年(1510)青錢父的改編本。

《伍倫全備記》的旨趣

《伍倫全備記》又名《伍倫全備綱常記》或《伍倫全備忠孝記》,乃寫太平府尹伍典全,元配生伍倫全,繼娶范氏生

伍倫備,並收同僚遺孤安克和為義子。伍太守亡故,范氏一人撫養三子,延請施善教各授一經。三子偶出遊,途遇醉漢謾罵,克和動手毆打,未幾醉

漢病死,其妻狀告三人。三人被傳來問案,先是否認有罪,繼則爭相攬罪。范氏到堂,供

稱當以伍倫備問罪,官府細鞫之下,乃知伍倫備是范氏親生,甚為感動,出三人罪,俱放

歸。范氏託媒為子說親,而施善教有女淑清,及恩撫外甥孤女施淑秀並姻女德,遂分別聘

為倫全、倫備之妻。范氏命三子應試,皆戀親不欲行,范氏曉以大義,三人辭親赴試。倫全擢狀元,倫備中榜眼,克和

下第,先歸報母。倫全、倫備告假省親,歸家成婚奉母。淑秀因哭親損目,倫備不以為意,後竟復明。會朝命補倫全任

諫議大夫、倫備為東陽刺史。倫全上京赴任,力諫奸臣秦檜,謫撫州團練使,守神木寨。

倫全妻淑清自咎未有子嗣,買妾景氏,請景母送景氏入都。因倫全已貶官,景氏母女轉赴神木寨,途經清風嶺,遇克汗兵被擄,景氏不為所辱,嚙血題詩井欄,投井自盡。時克汗與回回對壘,欲得文武兼長者為參謀,乃劫俘倫全,逼其降

安相商,偽作催貢使者,入克汗營。克汗察覺來人有偽,欲殺之

,三人俱僕爭願受死。克汗深感其義,不殺眾人,待以賓禮。倫全藉機遊說克汗歸命天朝。為國立功,兄授征虜大將軍,弟升為

光祿大夫,克和授州判,范母封郡君,施氏姐妹皆封一品夫人,旌表景氏,征施善教為博士。然

范母因思子得病,淑清剖肝療親,終無所補,范母鬱鬱身亡。兄弟辭官歸鄉,由施善教引領,死後羽化成仙。

《伍倫全備記》第一齣副末開場念(鷓鴣天)、「臨江仙」、「西江月」,在「鷓鴣天」裡先學高明說:「若於倫理無關緊,縱是新奇不足傳。」所以「今宵

搬演新編記,要使人心忽惕然。」「臨江仙」自剖撰曲用意:「這本《伍倫全備記》,分明假託揚傳,一場戲裡五倫全備,他時世曲,寓我聖賢言。」可見故事

自生活周遭取材,但骨子裡是出於道學先生的「假託揚傳」。而作者之所以將家庭倫理及忠孝觀念融入戲曲創作之中,正是看中戲曲易於傳播的通俗性:

顯見高明豎起「戲曲關乎風化」的大旗,有明一代果真有跟進者,繼續以南戲作為道德教化的宣傳途徑,希冀能夠廣泛的演出與流傳,潛移默化每一位觀眾。

《伍倫全備記》的主線寫伍家母慈子孝婦節,一門盡守倫理,闔家受封;副線則寫社會上各階層正心與歪念的人物,藉此收有則改之、無則加勉之功效。戲中的伍倫全、伍倫備、伍母、兩位媳婦、施善教和安克和的性格屬於同一類型,彼此之間沒有矛盾,更不見衝突。這些正面人物都是作者刻意安排的宣教發言人,以至於角色人物,偶爾會說些跟情節發展無關,而是借題發揮的「訓話」。

因為丘濬的道學涵養、為官資歷太過顯赫,尤其經史方面的著作成果輝煌,雖然有些戲曲著作或者目錄提到丘濬的戲曲作品,但在吳秀卿兩次提出韓國所藏的新材料之前,很難將《伍倫全備記》的著作權完全歸屬給丘濬。如今丘濬創作《伍倫全備記》已然大助力。

然坐實,憑藉作者的身分地位,加上作品的人倫風化,吸引更多明代文人關注到戲曲的社會教化功用,成為南戲躍升歷史舞臺的一大助力。

動人心,使人手舞足蹈,亦不自

北戲文,用人搬演,雖非古禮,然人人觀看,皆能通曉,尤易感

聞之即馳赴東陽,與倫備、永

新年心願 好上加好更努力

爸媽來 PK



圖/曲敬繡

新年到來，全家人許下了哪些共同新目標呢？本期投稿相當踴躍，擇優刊出於昨天和今天。

盡情走讀臺灣 余佩蓉（雲林縣）

我們家的新年目標是「走讀臺灣」，決定要好好利用假日旅遊，品味臺灣各縣市鄉鎮的特色——用眼睛去感受大自然的四季變化；用舌尖品嚐各地的在地風味；用雙腳行遍臺灣角落；用鏡頭捕捉每個人間好時節。

片刻的美好；用紙筆寫下生命與自然交會融合的悸動。

生在臺灣，毋須羨慕國外的旅遊景點有多夯，只要願意邁開步伐，打開欣賞「美」的視野，就會發現處處有美景，一家人團聚旅遊，四季皆是人間好時節。

蔬菜變身計畫 陳瑞真（新竹縣）

「我不要吃綠綠菜。」這樣的情景天天在我家上演，面對孩子偏挑食狀況，威脅、利誘都無法使他就範，最後都是我舉白旗投降。因此新的一年裡，我訂下讓蔬菜變身的作戰計畫。

先用「隱藏術」，將蔬菜切碎混入煎餅、水餃或炒飯裡，讓他神不知鬼不覺的習

慣蔬菜的味道。第二個計畫是「扮家家酒」，就是和他一起烹調蔬菜的遊戲，培養對蔬菜的認識和興趣。第三招是「易容術」，就是變化蔬菜的樣式，做成可愛的造型，在視覺上吸引他的興趣，當然也會利用不同的烹調方式變化口感。希望我的新計畫能圓滿成功。

動以養身 靜以養心 心惠（彰化市）

新年新氣象，為迎接新年到來，經過一番討論，將「動以養身，靜以養心」當成家人未來一年的新目標。

「動以養身」就是一家人多運動，確保身體健康，才能有充滿希望的未來；一家人共同運動，情感更加緊密，彼此更有向心力，是家庭幸福的泉源。

「靜以養心」就是靜心閱讀，參與藝文展演，透過思考和美感的接觸來增廣見聞，而且能明辨是非，不隨社會亂象起舞。現今的社會，欠缺的是單純的快樂，希望家人透過一起運動、共同閱讀、接觸美的事物，從身心做起，找回生活最根本的感動。

女兒健康快樂 林俊彥（臺北市）

這願望是我們夫妻接下來最重要的目標。兩年前的耶誕節前一天早晨，發現一個小生命已經在太太肚子裡，我們就一起朝向愛護女兒一生的目標前進。太太很愛照顧小孩，這一年多來，雖然她會累，偶爾也會抱怨，卻從來沒有想過要銷假上班。可惜育嬰假最長兩年，而我的找到好朋友。

另外，每次去親子館，都感覺到女兒想要有玩伴，但每次遇到的人都不一樣，很難得有人可以一起玩。今年女兒即將滿兩歲，我們打算送女兒到合適的幼兒園上學，希望她可以在那裡開開心心的找到好朋友。

期待闔家團聚 許展榮（臺中市）

兩個孩子因為求學關係，從青少年時期便負笈他國，一在加拿大，一在美國。展望新的一年，全家人共同的心願莫過於闔家團聚。

雖說現代通訊軟體發達，透過網路，即使天涯海角，依然隨時可以取得聯繫，甚至看到彼此的影像。

但影像終究是空虛的，沒有溫度的。期待新的一年，久違的全家人能相聚共敘天倫，好好的牽手、擁抱，共度閒話家常的溫馨時光。

爸媽來PK徵文

如何培養小孩金錢觀

正確的金錢觀，可以讓孩子更有責任感，對往後的品格發展更具有正向的意義。爸爸媽媽是如何為孩子建立良好的理財觀呢？請寫出你的好辦法，文長三百字，1月29日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「金錢觀」。

教育需因材施教 接納學生差異

楊承勳 / 幼教碩一

(花蓮縣)

「你怎麼會這樣啊？」相信這句話在校園生活中並不陌生，時常會有教師脫口而出。身為教師的我們，往往不自覺的對學生設下一套教育標準，並認為無法達到這個標準的學生，就是需要教師幫助的。舉凡制約、改變學生行為等，無非都是為了

讓學生能夠更接近師長的期望。不過當種種辦法都無法將學生的表現，提升到我們所設想的高度時，有些教師便會在無意間脫口而出「你怎麼會這樣？」這句話。

面對這樣的學生，教師無非是想以其他的方法來幫助他，不過我們忽略了一件更重要的事情——接納學生的現況。

師長試圖讓學生接近期望的這種情況，屬於「皮亞傑的適應理論」中所說，讓環境成為我們認知中的一部分，也就是同化的概念，但當我們已經對學生嘗試了許多方法，卻一點成效都沒有，甚至因此感到束手無策時，適應理論中的另外一個部分「調適」，就成為我們適應的另外一種方向了。

調適的意思，是修改我們的認知，以適應環境的變化，而適用在教學情境上就是指，修改我們對學生的期望，接納他們的現況。如果教師拒絕調適，便會增加師生間發生衝突的可能，負面影響多不勝數，舉例來說，未考量到學生現況的師長，提出的標準逐漸成為學生的負擔，不僅無法讓學生感受到

適宜的意思，是修改我們的認知，以適應環境的變化，而適用在教學情境上就是指，修改我們對學生的期望，接納他們的現況。如果教師拒絕調適，便會增加師生間發生衝突的可能，負面影響多不勝數，舉例來說，未考量到學生現況的師長，提出的標準逐漸成為學生的負擔，不僅無法讓學生感受到

有助學習的師生關係
如何營造正面，並有助於學生學習的師生關係？

寒假學習不停歇
寒假將至，師長該如何活化教學，設計出有趣並能激發學生創意的寒假作業？



維護學童健康

含糖飲料分級、課稅

紀昭秀 / 家管

(臺北市)

世界肥胖聯盟調查，臺灣學童的過重或肥胖率，與其他三十三國相較，男童排第六名，女童排第十二名。立法院法制局表示，英國、法國已實施含糖飲料課稅，建議主管機關研議課稅的可行性，預防兒童肥胖。衛福部國民健康署則回應，含糖飲料種類多元，尤其手搖杯店家課稅難度高，暫時不考慮。

根據統計，國內有近五成兒少，每天喝一杯以上含糖飲料，超過四成每天吃一次以上甜食，數據驚人。含糖飲料會增加兒童的肥胖率，影響健康和成長，對於個人、家庭及健保資源，都是有弊無利的。因此，筆者認為明定法令，規範飲料含糖量、購買年齡限制及課稅條件，是有必要的。

衛福部與教育部等機關應進行檢討，彙整現行法規並修正，就含糖飲料的定義、種類、含量、販賣場所、學童能否購買、課稅及違規處罰等詳細規定，落實維護學童健康的政策。

筆者建議，依飲料含糖量及影響健康程度進行分級，貼上不同的警示標語，逾一定含糖量，便禁止學童購買飲用，並對該商品課稅。另外，更要不定期抽驗業者，違者應重罰，只有跨出這一步，改變飲料的定義、種類、含量，才有希望。

行政院推動「二〇三〇雙語國家政策發展藍圖」筆者樂見其成，而英語教育不外乎聽、說、讀、寫，各方面的精進缺一不可。

政策推動上，除了進行教育改革與修法外，最重要的是將英語融入生活，讓學習者更容易潛移默化。要如何

營造這樣的英語學習環境，才是我們應該思考的。

學習語言的第一步，是認清語言的實用性，還有開口使用語言的勇氣，能說出口，就不用怕說不好。

在學習語言的道路上，筆者有許多英語能力很好的朋友，常會和我分享他們學習英語的方式，其中最常提到的就是閱讀。

閱讀誠然是提升英語的好去處是許多時事議題。日前新聞中提到，學習英語的好去處是圖書館。如今不少圖

書館都有購買英語學習的資料庫，以及電子雜誌與電子書，讓讀者可以藉由電腦設備來進行互動式自我學習。另外，也可以回歸紙本，從簡單的英文繪本開始閱讀，再進階到英文故事書、小說、雜誌，最後拓展到聽、說、讀、寫各方面。如果能徹底運用資源，落實學習計畫，英語學習自然會越來越好。

善用圖書館資源

楊子 / 公務員

(雲林縣)

營造英語學習環境

▼學生彎腰擠進小水管。

►▼學生導覽園區設施，底下熱烈回應。



走出教室 向世界學習

文·圖片提供 / 李瓊瑤
(臺北市大同區蓬萊國小教師)

到自來水園區 認識家鄉水資源

由於四年級社會課本上提到閱讀地圖、認識家鄉和水資源等課程，師生便一起前往位於公館的自來水園區參訪，落實課本上的知識。

規畫旅程

按圖索驥到園區出發前，教師提供學生一張園區地圖和基本資料，請學生規畫遊園路線，到時候也會在不預約導覽的狀況下，請學生定點解說。

製作導覽海報時，學生桂芬詢問：「我想更了解園區內的抽水機，可是找不到資料。」教師提醒，網頁資料查不到時，還可以搜尋影音資料，也建議他們可以從適合小學生的科普節目《下課花路米》找資料。

終於要出發小旅行了，教師一再提醒「先下後上」、「輕聲細語」、「禮讓婦孺」等捷運禮儀，學生還得隨時記著地圖，睜大眼睛認路，不要總想著有大人，因為過程中，老師說不定會帶錯路呵！抵達捷運公

▲大水管可以容納十幾人。

館站後，熟記地圖的學生立刻找到正確方位，奕喬指點大家前往四號出口。出站後到了分岔路口，旻奴告訴大家：「前面轉彎，繼續直走，就可以到自來水園區了！」一副識途老馬的模樣。

探索古蹟

珍惜寶貴水資源

學生的導覽內容分為「古蹟」、「生態」、「園區設施」三大類。根據小小解說員的介紹，大家知道自來水博物館是國家三級古蹟，至今已經超過一百年歷史了，眼尖的學生，也發現柱子上代表歲月痕跡的裂痕。

小小解說員接著介紹大臺北地區的自來水管線，得知這些管線全長超過七千公里，管徑最粗達三點八公尺，底下學生立刻發出驚呼。

大家也在粗細不一的水管間穿梭，像是一堆滾滾的倉鼠。有的水管細長，得躬身含胸才能勉強鑽過，有的卻大得能讓十幾個人嬉戲其中。園區的植物也是小小導覽員



學生在戲水池玩耍。

說：「鈔票再見！」登上園區內的觀景平臺，學生俯瞰新店溪，上游的青潭堰是自來水廠的取水口，對照背後的龐大建築，大家更了解乾淨水資源得來不易，必須更加珍惜。這天的自來水園區之旅，在門口的戲水池畫下句點，夕陽下溼答答的腳印，讓空氣飄散著一股歡樂的童年興味。



安東尼



洛夫



戴維斯



林書豪

林書豪控球佳 多隊有意網羅

中最糟糕的，每個球員都非常沮喪

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國職籃 NBA 交易期限二月八日，距今不到一個月

球員交易消息頻傳，包括「豪小子」林書豪、鵜鶘隊「一眉哥」戴維斯、騎士隊的洛夫及火箭隊「甜瓜」安東尼等人，其中，林書豪獲得暴龍隊、活塞隊、塞爾提克隊、拓荒者隊、七六人隊、鵜鶘隊等隊關注的眼神。

效力於亞特蘭大老鷹隊的林書豪，本季多以替補身分上陣，主要是球隊目前正在重建，以培養新人——二十歲的控球後衛楊恩為主，因此林書豪上場時間不多。不過，他一旦有機會上場，常在關鍵時刻扮演救世主的角色。

色，使球隊扭轉劣勢，於是受到各隊關注。

美國多家媒體認為，林書豪經驗豐富，出賽不到二十分鐘，得分就能達兩位數，這也給想贏球的隊伍帶來助力。林書豪這一季平均上場十九分鐘，交出十點零九分、二點四個籃板、三點五次助攻的好表現。

日前老鷹隊對上暴龍隊，林書豪臨危受命先發，這一仗，他共得二十分，還助攻九次。

根據美國媒體報導，本季林書豪原被安排替補出賽，突然被拉上先發，主要是暴龍隊有意開啟交易，老鷹隊於是刻意安排林書豪先發，讓恐龍隊檢視他的身手。過去林書豪對暴龍隊就表現神勇，七年前還曾在

不過，有美國記者認為，林書豪適合到爵士隊、活塞隊，因為這兩隊亟需有經驗的控球後衛。目前林書豪的身手雖不算頂尖，卻已是水準之上的控衛，對於許多球隊來說是不可或缺的好幫手，在交易大限截止前有無限可能。

另外，鵜鶘隊戴維斯也是交易熱門人選，湖人隊、塞爾提克隊、公鹿隊都有意網羅他。二十五歲的戴維斯已是聯盟耀眼的球星，本季平均每場可以得二十九分、十三點二個籃板

和四點四次助攻，雖然他和鵜鶘隊還有兩年的合約，但許多專家預測戴維斯最快今年夏天就可能被交易；曾經兩次神準預測「小皇帝」詹姆斯動向的資深記者薛瑞丹，認為兩隊在二月八日之前就會進行交易。

薛瑞丹會如此判斷，是因為鵜鶘隊最近戰績非常差，在西區排名倒數第四。戴維斯日前也罕見的說重話，他說：「我們鵜鶘隊的防守，堪稱是聯盟

，缺乏溝通。」湖人隊則頻頻向戴維斯招手，隊上的球星「小皇帝」詹姆斯，還邀戴維斯共進晚餐。詹姆斯說，如果戴維斯能加入湖人隊，成為他的隊友，那就太好了。不過，鵜鶘隊老闆蓋兒表示，她會盡全力說服戴維斯留下。鵜鶘隊總教練簡崔說，他們不會為了「任何一個人」交易戴維斯，即使是拿美國天后級歌手碧昂絲當籌碼，他們也不換。

克里夫蘭騎士隊洛夫本季左腳趾受傷未癒，至今僅出賽四場，球隊因此有意把他列入交易名單，目前獨行俠隊和黃蜂隊已表態想和騎士隊接洽；洛夫說，他會在二月明星賽前回歸，並重申他想繼續待在克里夫蘭。

至於火箭隊的「甜瓜」安東尼，本球季與哈登、保羅組成新三巨頭，卻只打了十場比賽，就與球隊分道揚鑣，至今仍沒被安排出賽，日前傳出安東尼將在明星賽前加盟湖人隊，但《洛杉磯時報》說，湖人隊對他沒興趣。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

每個賽季開始後的第十六個星期四，有望晉級的球隊會在這一天之前，把握交易機會補強球員，沒能晉級的球隊則利用球員交易換取更多選秀權，以重建球隊。聯盟則將根據各

NBA 交易截止日訂在每個賽季開始後的第十六個星期四，有望晉級的球隊會在這一天之前，把握交易機會補強球員，沒能晉級的球隊則利用球員交易換取更多選秀權，以重建球隊。聯盟則將根據各

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

Keyword

NBA交易截止日

NBA 交易截止日訂在每個賽季開始後的第十六個星期四，有望晉級的球隊會在這一天之前，把握交易機會補強球員，沒能晉級的球隊則利用球員交易換取更多選秀權，以重建球隊。聯盟則將根據各隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

隊截止日當天的最新陣容紀錄。

教育掌舵者 宜蘭縣教育處長

王泓翔 著力推廣技職教育



▲王泓翔原本想當教師，後來考上公務員，發現自己對教育行政工作很有熱忱。

王泓翔曾擔任新北市教育局中教科科長，臺北市教育局科員、股長、教育部終身學習司專員，也曾規畫臺北區免試入學超額比序一〇八方案制度、新北市優先免試入學制度等，具備豐富的教育行政經歷，更是二〇一五年全國推動技藝教育有功人員。

對未來方向迷惘

大學生八年

王泓翔的學歷也很亮眼，畢業自臺師大教育系行政組碩士班及政大教育系行政組博士班，但很少人知道，這位教育處長的大學一念就念了八年，因為志趣不合，讓他繞了好大一圈，最後才確定自己的方向。

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

他國中升學時，本來考上臺北工專，後來卻選擇普通高中就讀，進入板橋高中。考大學時，因為想要說一口流利的英語，便進入東吳大學英文系就讀，但是「英文系」著重文學文本的閱讀，和他的想像有落差，所以念到大三決定休學，當完兩年兵，最後再把大學念完。

後來王泓翔考上公務人員，在教育行政工作發現自己的興趣；他說，原本想當教師，但先考上公務人員，進行教育行政工作

「如果再來一次，也許我就會選擇普通高中，而會進入臺北工專，學習一技之長。」不過也因為這樣的歷練，讓王泓翔著力推廣技職教育，向學生和家長信心喊話：「選技職，好好讀，有前途。」

助發展校本課程 實現四目標

針對未來宜蘭縣教育的願景，王泓翔說，預計在農曆新年後召開宜蘭縣校長會議，講述教育藍圖，當中最大的核心是以「支持」的概念，協助各校在

符合一〇八課綱的基礎下，發展校本課程，並鼓勵每個學生找到屬於自己獨特的特質。而具體的推廣教育課程則有「雙語教育」、「閱讀教育」、「國中職業試探和創客教育」、「藝術教育」及「食農教育」五大部分，希望能藉此達到「樂學、樂養、樂活、樂齡」的教育四大目標。

針對先前爭議的調整國中教育會考積分級距問題，王泓翔也承諾，一百零八學年度會維持原本的級距不作更動，之後將詳細徵詢各界的意見，以學生的權益為最大優先考量，研擬國中會考積分級距問題。

報導／阮筱琪 攝影／陳壁銘

宜蘭縣新任教育處長王泓翔，來自新北市，原擔任新北市體育處副處長，因宜蘭縣長林姿妙邀請，前往宜蘭縣教育處服務。

王泓翔說，未來希望用他在新北市的經驗，為宜蘭縣帶入技職試探、創客教育等，教育處也會在他的帶領下全力支持各校發展校本特色，希望學生在體驗的過程中，培養解決問題的能力。

讀新北市汐止國小、汐止國中的王泓翔笑著說，他小時候就是愛講話的學生，還曾經被教師揪到「特別座」。不過他從小很仰慕「嚴格」的教師，「一般來說，學生都討厭嚴格、很凶的老師，但是我卻特別喜歡，因為這些老師都是讓我自我督促的動力，可以提醒自己不要被『修理』。」

國中時的體育教師何恆二更讓他印象深刻，因為何恆二不但是體育教師，數學科也教得很好。

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實

王泓翔說，他成長在升學主義掛帥的年代，加上當時學校對學生的生涯規畫並未十分落實



▲王泓翔（左）支持各校發展校本特色，也重視技職教育，希望學生找到自己的特質。

王泓翔小檔案

- 生日：一月二十日。
- 星座：想法很多像水瓶座，務實做事像摩羯座，要求完美像處女座。
- 愛看的書：漫畫《航海王》。
- 喜歡的國家：紐西蘭，因為喜歡大自然，特別喜歡有「自然的地理教室」之稱的紐西蘭。
- 未來的夢想：開一間「喬巴」外觀的咖啡店，一樓讓大家看漫畫，二樓喝咖啡。
- 想對學童說的話：一定要很喜歡自己，相信自己很有價值，因為每個人都是獨特的存在。