

國語日報

直通

紙上漢堡繽紛樂

考驗記憶力 測試眼力 4版

作家引導描繪家鄉

從食物到建築 各有絕招 8、9版

MLB新球季 我球員受矚目

知名網站預測 陳偉殷投球逾百局 15版



更多精采內容，請看本期《國語日報週刊》



9 771681 708707
今日特價 10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

全國學生美術賽 民俗文化入畫獲特優

沈育如 / 臺北報導

全國學生美術比賽昨天舉行頒獎典禮，其中新北市興毅國小五年級學生張芷瑄，以〈大鼓咚咚鏘〉獲得版畫類國小高年級組特優。張芷瑄的畫作呈現鼓手精力充沛的大聲吆喝，帶動四周觀眾的歡樂情緒，一旁喜氣洋洋的紅燈籠，更彰顯廟會的熱鬧氣氛。評審認為，整幅作品好像隨著主角的打鼓節奏，律動了起來。

教育部表示，全國學生美術比賽今年有近五萬件作品參加初賽，其中八千多件進入決賽，包括繪畫類、西畫類、平面設計類、版畫類及漫畫類等七大類，共五十五組，最後只有一百零四名學生脫穎而出，獲得特優獎。



▲全國學生美術比賽昨天舉行頒獎典禮，新北市興毅國小學生張芷瑄，以作品〈大鼓咚咚鏘〉獲國小高年級組特優。
攝影/陳璧銘

臺南市勝利國小學生王鈿扉，以〈戲台後〉獲得繪畫類國小高年級組特優。評審認為，這件作品描繪歌仔戲臺後的繁忙景象，人物描繪寫實細膩，表情生動傳神，感覺每個角色都各司其職，協調中又有變化。

隨著人類環境的開發，動物的生存空間逐漸減少，臺北市泰北高中學生趙紹秀的作品〈Don't let it disappear〉，是今年平面設計類高中美術組的特優，她透過代表森林的綠葉，對比反白的鹿形，綠色調的反差，凸顯開發和環保的對峙張力。

以〈阿公的發財車〉得到漫畫類高中美術組特優的師大附中學生潘羽錫，小時候曾和阿公同住，他看到阿公每天早出晚歸耕種，十分不捨，於是，發想幫阿公打造一輛多功能發財車，阿公只要坐在車上操控機器，就能將米變成小米酒、爆米香、米粉，工作輕鬆又能提早回家休息。

吳啟綜 / 臺北報導
金門海岸豬屍證實感染非洲豬瘟，各級政府對於是否禁止廚餘養豬仍意見分歧，雲林縣長張麗善建請中央思考全面禁止廚餘養豬的必要，不少養豬業者和獸醫也連署陳情書。農委會昨天召開記者會表示，已強化餵豬廚餘安全性，如果非洲豬瘟仍入侵臺灣，將立即禁止以廚餘養豬，防堵任何可能的傳染途徑。

非洲豬瘟如侵臺 立即禁廚餘養豬

吳啟綜 / 臺北報導



日本豐洲市場 黑鮪魚創天價

日本豐洲市場昨天拍賣黑鮪魚，以高達三億三千三百六十萬日圓（約新臺幣九千六百六十萬元）成交，打破二〇一三年的紀錄，創下新高。這是築地市場在去年十月搬遷至豐洲市場，首度舉辦新年黑鮪魚競標。這條黑鮪魚重達兩百七十八公斤。一般來說，這種魚一公斤約為新臺幣兩千七百多元，但去年年底時已飆漲到一萬三千多元。圖為日本知名壽司店老闆（左一）標下黑鮪魚。
文/何靜茹 圖/美聯社

金門海岸豬屍證實感染非洲豬瘟，各級政府對於是否禁止廚餘養豬仍意見分歧，雲林縣長張麗善建請中央思考全面禁止廚餘養豬的必要，不少養豬業者和獸醫也連署陳情書。農委會昨天召開記者會表示，已強化餵豬廚餘安全性，如果非洲豬瘟仍入侵臺灣，將立即禁止以廚餘養豬，防堵任何可能的傳染途徑。

金門海岸接連發現兩具豬屍，防疫工作如臨大敵，金門縣防疫所人員昨天訪視全島養豬場，結果豬隻都健康，並無異常。

去年在教育部課審大會中，有學生委員提案，依《兒童權利公約》的精神，兒童也有表達意見的權利，獲得無異議通過，納入國小三、四年級社會領域課程。也就是說，預計今年開始實施的十二年國教新課程，必須從小學三、四年級起，鼓勵兒童發言，落實表意權。

落實兒童表意權元年

國語日報社每年舉辦兒童新聞票選，鼓勵兒童「自己的新聞自己選」。去年小學生與中學生最關心的十則新聞，有九則相同，僅排序有異，且都與健康、人身安全與自我權益有關。可見媒體識讀教育、讀報教育，對兒童提升自我保護、展現社會關懷，有明顯提升效果。

社論

然而，在華人社會，兒童「有耳無嘴」的觀念冰凍三尺，僅《國語日報》「木難撐」，所有主流媒體都應共同參與，才能推動更大的改變。尤其落實表意權的關鍵，是在教學情境中，引導學生討論、思辨，付諸行動；因此，教師開放的心態、良好的邏輯與哲學訓練，更是必備的素養。

對學校來說，今年應是落實兒童表意權元年。我們也呼籲，包括政府、媒體、教師、家長等社會各界，都應敞開胸懷，傾聽兒童的想法，不要輕易否定，這是我們的社會更加包容與尊重的起點。

照顧高市弱勢兒少 韓國瑜宣布加發晚餐券

陳景清 / 高雄報導

高雄市長韓國瑜表示，將為高雄市學生在教室加裝冷氣機和空氣清淨機，此外，寒暑假給清寒、弱勢學生的餐食券，不只給目前已有的午餐券，將再加發晚餐券，他絕不容許高雄市有任何學生餓肚子。

上任高雄市長兩週，韓國瑜前晚再度開直播，交待最近忙什麼，他特別提到很多企業願意捐款給高雄市政府，但他絕不用來放煙火，而是要發給弱勢兒童晚餐券。

韓國瑜直播也談到，許多愛心人士、寺廟等要捐錢，他邀請這些有意捐贈者贊助學校教室裝設冷氣機，以及空氣清淨機對抗空汙。

對韓國瑜宣布加發晚餐券，高雄市社會局副局長葉玉如表示，目前高雄市在寒暑假沒有供應營養午餐期間，給清寒、弱勢學生的餐食券是每月一本，共二十張，每張面額七十元，學生可以享受廠商提供七十元至八十元之間的餐飲，不分午、晚餐都可使用。

葉玉如說，韓國瑜市長要加碼晚餐發餐食券，也就是一個月兩本，目前社會局還在討論中。

臺大行政會議增學生代表 表決擱置

沈育如 / 臺北報導

臺灣大學昨天召開校務會議，學生會長吳奕柔等多名學生代表，提案要求在臺大行政會議中，增設一席學生代表。但多數教師認為，學生已可以參加近三十個校務相關會議，增加學生代表可能降低會議效率，會議討論的教授升等、待遇等，也不適合學生參與，最後進行表決，決議「擱置」。

提案學生舉政治大學、交通大學、陽明大學等校為例，這些學校的行政會議，都有邀請學生代表出席。

提案討論後，校務會收回聘任管中閔的決定，臺大重啟遴選程序。



莊敬辦尾牙送暖

新北市莊敬高職昨天舉辦第六屆「寒冬獻愛在莊敬，濟弱送暖辦尾牙」活動，邀請弱勢團體和家庭參與。本次活動由學校餐飲科學生製作千人尾牙宴；家政群提供義剪、人體彩繪和藍染體驗；演藝科系學生則提供熱情的表演，讓弱勢家庭在寒冬中也可以感受暖流。

報導·攝影 / 陳壁銘

創意朗詩賽頒獎 用詩句傳達情感

吳啟綜 / 臺北報導

由新臺灣人文教基金會主辦的「二〇一八媽媽教我的詩」全國兒童創意朗詩大賽，昨天舉行頒獎典禮。其中，新北市育才小學Alpha Red隊獲得英語團體組第一，桃園市中壢國小哈客兵團隊力克尋求連霸的臺南市新市國小客語社，贏得客語團體組第一。

育才小學教師吳媛媛表示，最具挑戰的是詩句中的情緒表達，學生害羞放不開，只能不斷鼓勵他們自然表達情感。

中壢國小教師范姜紫靖說，這次比賽的作品名稱為「裁員」，最難的部分是揣摩被裁員的心境，她除了對學生說故事，也會說一些新聞時事。



▲西班牙美髮師舞刀理髮

假如你走進一間髮廊，眼前赫然出現一名揮舞日本刀的男子，會不會嚇破膽？在西班牙馬德里就有一名叫做奧爾梅多的「瘋狂理髮師」，他用來幫顧客做造型的工具，包括日本武士刀，歐洲中世紀的劍，麗的花式動作。

像是「金鋼狼」戴在手上的爪子，甚至還會用火來燒頭髮。奧爾梅多表示，用這些工具理髮，不僅需要高超技巧，還必須發揮想像力。照片中，他正用武士刀為客人



▲美國太空船飛越終極遠境

新年剛開始，人類又向神秘的太空世界邁進一大步！一月一日，美國太空總署（NASA）收到信號，確認無人太空船「新視野號」已成功飛掠距離地球六十四億公里的太陽系小行星「終極遠境」（Ultima Thule），這也是目前探測到最遙遠的天體。

科學家相信，「終極遠境」保存了太陽系初期的遺跡，可幫助我們解開行星起源之謎。照片中，剛收到信號的科學家和身穿太空人裝的兒童正興奮的喝采。



文 / 梁燕樵
圖 / 美聯社

▲古巴人瘋搶食材做大餐

過新年，免不了要吃一頓新年大餐，但在古巴卻不容易。古巴的糧食早年大多倚賴進口，近年雖努力提升糧食自給率，但仍不時有短缺危機。從新年前幾週開始，古巴人就很難買到雞蛋、麵包與當地釀造的啤酒了。因此，好不容易有貨時，顧客會不惜出動輪椅充當購物車，先搶再說。



▲羅馬動物園迎接非洲企鵝

二〇一八年最後一個星期四，羅馬動物園迎來十八名新住戶，牠們就是目前瀕臨滅絕的非洲企鵝，又名黑腳企鵝。這群嬌客的入住，由「歐洲瀕危物種計畫」推動，目的在促進瀕危物種的健康繁衍。照片中這群可愛的小傢伙，看起來在新家過得很開心。



▲泰國人躺棺材迎新

聽到「棺材」，一般人會覺得不吉利。不過在泰國，「躺進棺材」卻是一種迎接新年的方式。

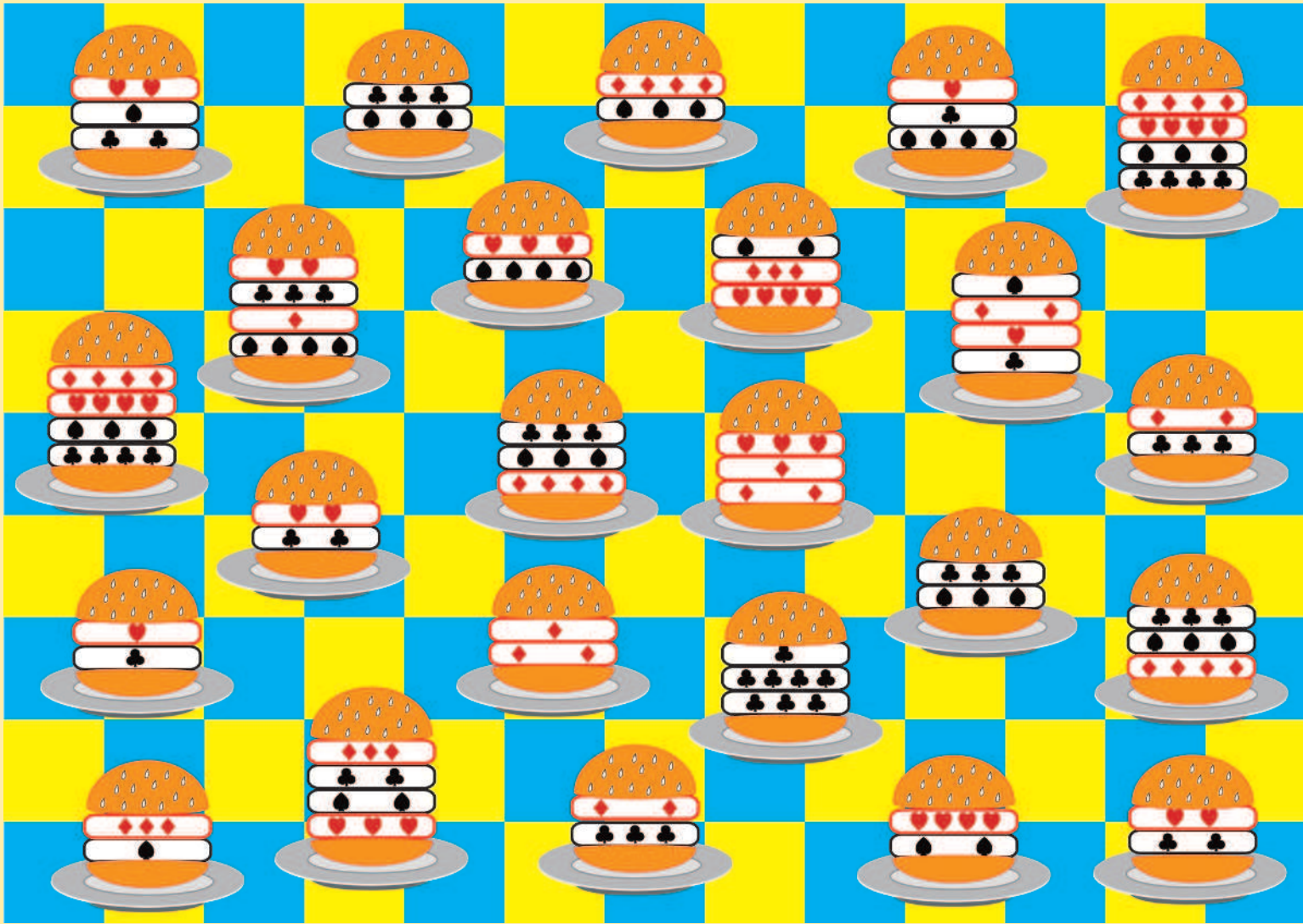
每當新年快到的時候，泰國寺廟就會為來廟裡祈福的信眾提供「躺棺儀式」，人們手捧線香、鮮花躺進棺材，一旁還有僧侶祈福。人們認為這個儀式象徵「死亡」與「重生」，就像是替舊的自己舉行葬禮，以全新的自己迎接新年。同時，他們也相信這個儀式具有驅趕厄運、延長壽命、帶來福氣等功效。





漢堡繽紛樂

文·圖 / 陳宜男



玩法 1

主廚好記憶

準備道具

撲克牌一副、骰子一顆、紙張、筆（計分用）。

遊戲方法

1 抽出各個花色的 A、2、3、4，隨機且平均的發給每名主廚，發牌時背面朝上，不能先看牌，這些手牌為「食材牌」。
2 每名主廚須將自己的牌整齊排放在面前。

玩法 2

主廚好眼力

準備道具

撲克牌一副（含鬼牌）、骰子一顆。

遊戲方法

1 抽出各種花色的 A、2、3、4，每名主廚各拿一種花色的牌，這些為「食材牌」；其餘的牌（5 到 K），請堆疊在玩家中間成為牌庫（背面朝上）。
2 由年紀最小的人先開始，以順時針的方向進行。

玩法 3

主廚好眼力

準備道具

撲克牌一副、骰子一顆、紙張、筆（計分用）。

遊戲方法

1 抽出各個花色的 A、2、3、4，隨機且平均的發給每名主廚，發牌時背面朝上，不能先看牌，這些手牌為「食材牌」。
2 每名主廚須將自己的牌整齊排放在面前。
3 由年紀最小的（依照生日）先開始，再以順時針方向進行。
4 擲骰子，決定漢堡的「層數」，並從餐桌上選擇一個層數一樣的漢堡。點數 1、2 代表兩層；點數 3、4 則代表三層；點數 5、6 代表四層。
5 從另外三名主廚的食材牌中取牌，如果你是三層漢堡，請從其他人手牌中任意抽出三張

玩法 4

主廚好眼力

準備道具

撲克牌一副（含鬼牌）、骰子一顆。

遊戲方法

1 抽出各種花色的 A、2、3、4，每名主廚各拿一種花色的牌，這些為「食材牌」；其餘的牌（5 到 K），請堆疊在玩家中間成為牌庫（背面朝上）。
2 由年紀最小的人先開始，以順時針的方向進行。
3 擲骰子，決定製作漢堡的款式：點數 2、3、4，代表漢堡的層數；點數 1、5、6，請從牌庫抽取一張牌。
4 當點數是漢堡的層數，例如層數為三層時，其他主廚要先各出一張食材牌（不可看牌），自己最後出一張食材牌（可看牌後再出牌）。將三種食材牌組合起來，再從遊戲圖中找尋相同花色組合的漢堡，計時二十秒，如果找到

玩法 5

主廚好眼力

準備道具

撲克牌一副、骰子一顆、紙張、筆（計分用）。

遊戲方法

1 抽出各個花色的 A、2、3、4，隨機且平均的發給每名主廚，發牌時背面朝上，不能先看牌，這些手牌為「食材牌」。
2 每名主廚須將自己的牌整齊排放在面前。
3 由年紀最小的（依照生日）先開始，再以順時針方向進行。
4 擲骰子，決定漢堡的「層數」，並從餐桌上選擇一個層數一樣的漢堡。點數 1、2 代表兩層；點數 3、4 則代表三層；點數 5、6 代表四層。
5 從另外三名主廚的食材牌中取牌，如果你是三層漢堡，請從其他人手牌中任意抽出三張
6 將選取的食材牌翻到正面，如果和自己選取的漢堡肉的花色及點數一樣，每一層可得一分，完全正確可得五分。
7 玩家將使用過的牌放進棄牌堆，結束回合，輪到下一名主廚。
8 漢堡只能被選取一次，當玩家沒有食材牌時，請拿棄牌重新發牌。
9 計時十分鐘，看誰可以得最高分。

玩法 6

主廚好眼力

準備道具

撲克牌一副（含鬼牌）、骰子一顆。

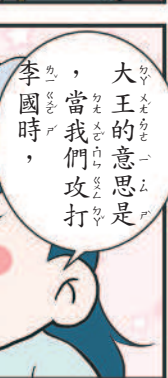
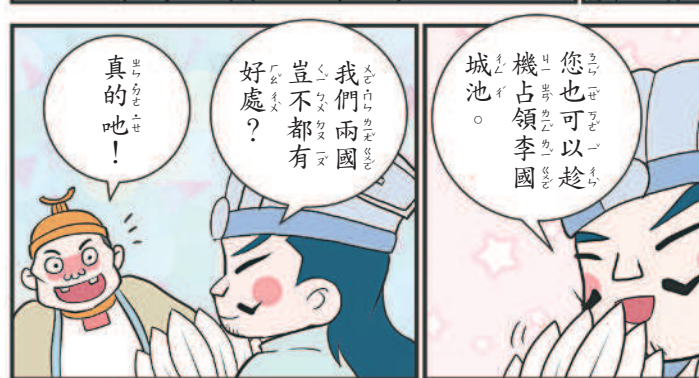
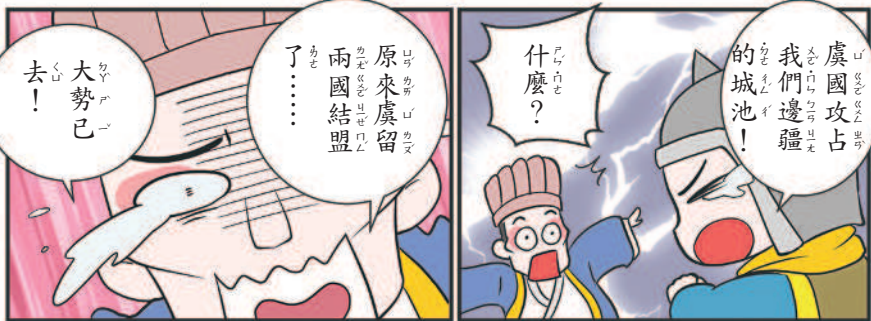
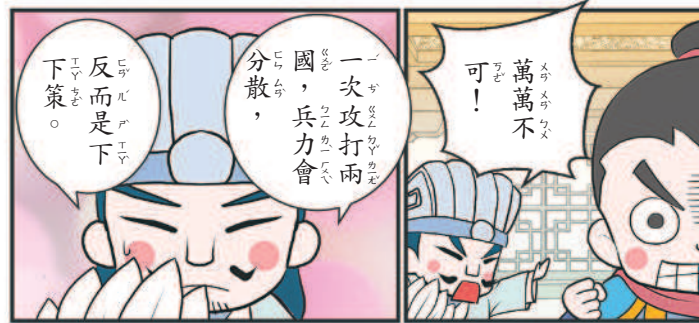
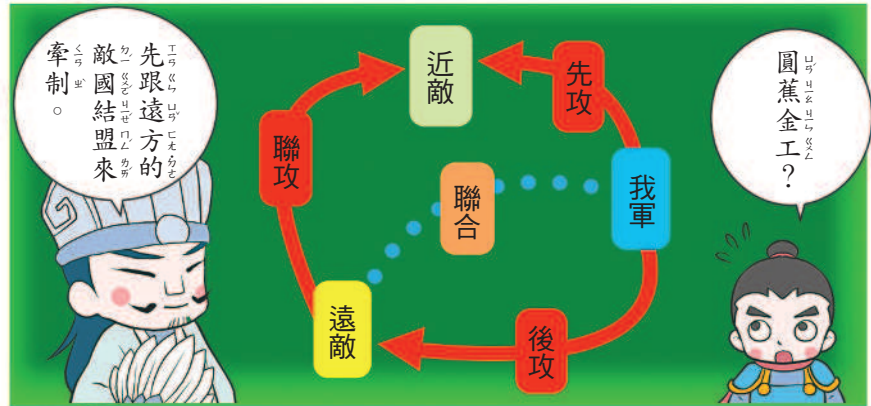
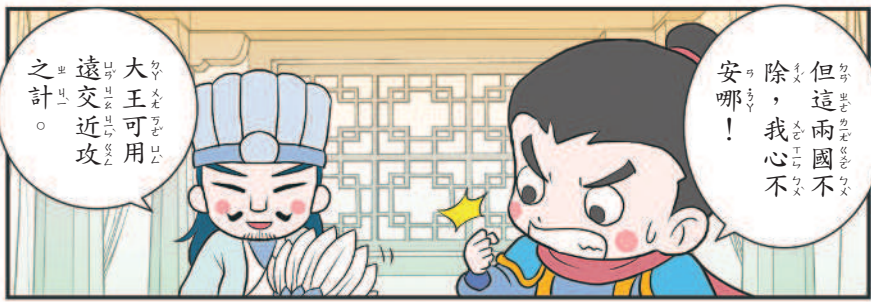
遊戲方法

1 抽出各種花色的 A、2、3、4，每名主廚各拿一種花色的牌，這些為「食材牌」；其餘的牌（5 到 K），請堆疊在玩家中間成為牌庫（背面朝上）。
2 由年紀最小的人先開始，以順時針的方向進行。
3 擲骰子，決定製作漢堡的款式：點數 2、3、4，代表漢堡的層數；點數 1、5、6，請從牌庫抽取一張牌。
4 當點數是漢堡的層數，例如抽到數字 6 的漢堡，就要找到漢堡肉點數總和是 6 的漢堡，找到可得一分。如果抽到 J、Q，下一回合暫停一次。如果抽到 K 或鬼牌，無條件得一分。
6 計時十分鐘，看誰可以得最高分，就是最後的勝利者。



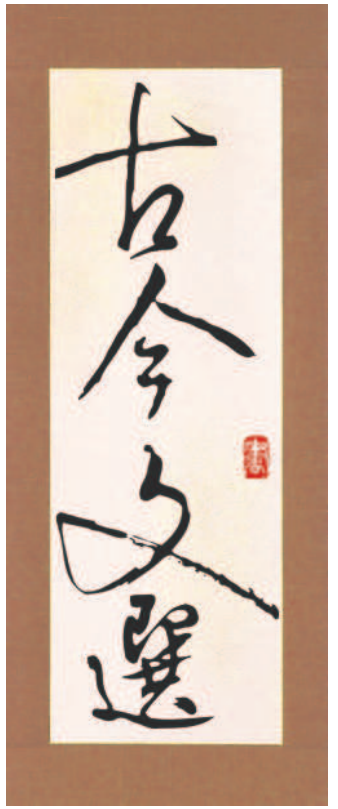
無雙兵法傳奇 第二十三計 遠交近攻

編繪 / 曾建華



◎想知道丞相下一步要怎麼走嗎？別錯過下個月的「無雙兵法傳奇」。

第一四六五期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



子產為政一則

文 / 左丘明

子產論尹何為邑

子皮①欲使尹何②為邑③。子產曰：「少，未知可否。」

子皮曰：「愿④，吾愛之，不吾叛⑤也。使夫⑥往而學焉，夫亦愈知治⑦矣。」

子產曰：「不可。人之愛人，求利之⑧也。今吾子⑨愛人，則以政⑩，猶未能操刀⑪而使割也，其傷實多⑫。子之愛人，傷之而已，其誰敢求愛於子⑬？子於鄭國，棟⑭也。棟折榱崩⑮，僑將厭⑯焉，敢不盡言⑰？子有美錦⑱，不使人學製⑲焉。大官⑳、大邑，身之所庇㉑也，而使學者製焉，其為美錦，不亦多乎㉒？僑聞學

而後入政，未聞以政學者也。若果行此㉓，必有所害。譬如田獵，射御貫㉔，則能獲禽㉕。若未嘗登車射御，則敗績㉖。厭覆是懼㉗，何暇思獲㉘？」

子皮曰：「善哉！虎不敏㉙。吾聞君子務知㉚大者、遠者，小人務知小者、近者。我，小人也。衣服附在吾身，我知而慎之；大官、大邑所以庇身也，我遠而慢之㉛。微㉜子之言，吾不知也。他日我曰：『子為鄭國，我為吾家以庇焉，其可也。』今而後知不足。自今請，雖吾家，聽子而行。」

子產曰：「人心之不同，如其面焉，吾豈敢謂㉝子面如吾面乎？抑㉞心所謂危㉟，亦以軍事、外交、文化等方面的豐富史料，也為後代敘事散文樹立良好的典範。」

告也。」
子皮以為忠，故委政焉。子產是以能為鄭國。

【題解】
本文選自《左傳》襄公三十一年。子產，春秋鄭國大夫。名僑，字子產。為穆公之孫，人稱公孫僑。為政寬猛並濟，時當晉、楚爭霸，鄭處於兩大國之間，子產內以禮法馭強宗，外以口舌折強國，使鄭得免兵革而和平數十年。

【注釋】
①子皮：名罕虎，鄭國上卿。
②尹何：子皮家臣。
③為邑：治理家宰之邑。
④愿：忠厚老實。指尹何。
⑤不吾叛：不會背叛我。
⑥夫：指稱詞，相當於此、這個，指尹何。
⑦知治：知道如何辦事。
⑧求利之：謀求對這個人有利。
⑨吾子：猶言「您」。
⑩以政：給他管理家邑的職位。
⑪操刀：執刀、持刀。
⑫其傷實多：多半是會傷害到他的。多、重、厲害。
⑬求愛於子：期待您的喜歡。
⑭棟：屋子的棟梁。
⑮榱折榱崩：棟梁斷折、屋椽崩塌。榱，屋椽。崩，散塌。
⑯將厭：將要被壓在底下。厭，通「壓」。
⑰敢不盡言：豈敢不把話全部說出來？
⑱美錦：美麗的綢緞。
⑲學製：學習裁剪縫製。
⑳大官：指治理家邑之官。
㉑庇：蔭庇、覆蓋、遮護。
㉒不亦多乎：大官、大邑的價值不是更多嗎？
㉓若果行此：如果真這麼做。

【語譯】
子皮想讓尹何治理家邑。子產說：「他還年輕，不知道行不行。」
子皮說：「他為人忠厚老實，我喜歡他，他不會背叛我的。讓他去學習一下，他就更能知道如何辦事了。」
子產說：「不可以。大凡喜歡一個人，總是謀求對這個人有利。現在您喜歡一個人就把政事交給他，這好比一個人不會持刀而讓他去割東西，在多數情況下是會傷害到他自己的。您喜歡一個人，卻只會傷害到他，那還有誰

【作者】
《春秋》是孔子所修訂的魯國史記，一般認為魯國太史左丘明作《左傳》，是解釋孔子《春秋經》的書，也是我國最早、最詳密的一部上古史書，提供春秋列國在政治、經濟、軍事、外交、文化等方面的豐富史料，也為後代敘事散文樹立良好的典範。

【語譯】
子產說：「他還年輕，不知道行不行。」
子皮說：「他為人忠厚老實，我喜歡他，他不會背叛我的。讓他去學習一下，他就更能知道如何辦事了。」
子產說：「不可以。大凡喜歡一個人，總是謀求對這個人有利。現在您喜歡一個人就把政事交給他，這好比一個人不會持刀而讓他去割東西，在多數情況下是會傷害到他自己的。您喜歡一個人，卻只會傷害到他，那還有誰

（本期下轉第十一版）

閱讀，我思我想

兒童文學中的島語

文·圖片提供 / 蘇善



▲「島」乃「文學裝置」，可小題也可大做。

在兒童文學作品當中，場景往往是一種象徵，譬如「森林」象徵「幽邃未知」，「熱帶叢林」則象徵「野蠻」。

想像與冒險

「島」，相對於陸地，指涉地位與權力之別；「島」也因為矗立海洋之中，其孤立與封閉可同時探觸內外，亦即「小人兒」與「大環境」，前者如桑達克（Maurice Sendak）的《野獸國》，轉譯小男孩的憤怒，島上稱王的歡樂終究落得落寞；後者如巴蘭坦（R. A. Ballantyne）的《珊瑚島》，描摹帝國階級下的文明教誨。小說中的冒險元素，則傳承於笛福（Daniel Defoe）的《魯賓遜漂流記》，卻也因而啟蒙

英雄征途是文學的母題，尋寶或探險則專為兒童打造，常常揉合「訓誡」、「啟蒙」及「成長」等子題，譬如湯米·溫格爾（Tom Ungerer）的《霧島》，黑灰色調交錯神祕與危險，兄妹倆常被大人叮嚀：「不准靠近霧島！」因為那附近有凶狠的暗流，最重要的是：「去過的人再也沒回來！」然而兄妹倆卻遇上親切的「造霧人」（the Fog Man）

孤獨與成長

家是枷，一旦野放，兒童如何成長？彼得潘嘴上不談父母，卻盯著溫蒂媽媽如何施行母職，暗暗渴愛，就連虎克那一班海盜也要搶奪「溫蒂媽媽」。

自然與人造

在瑪格麗特·懷茲·布朗（Margaret Wise Brown）的筆下，《小島》的四季更迭美麗而富詩意，訪客偶闖，干擾不大；彼得·布朗（Peter Brown）則在《荒野機器人》設置一個嚴酷的自然環境，強調機器人的適應力與自學力。

操控與變異

島語各具象徵，個中威脅也分內外，譬如《孤兒島》有一隻送往迎來的小舟無法甩開；對於高汀來說，「蒼蠅王」的黑暗力量比不上男孩的獸性。因此，「島」能變異，用做「試驗之所」，譬如詹姆士·達許納（James Dashner）的《移動迷宮》，有吞人怪獸也有權力之爭，「島」加上「迷宮」是雙重牢控，男孩如何脫逃？

因此，「造霧人」相信「霧島」住著「造霧人」吧。

故事末尾拉到多年之後，彼得想接回溫蒂媽媽，變成大人的溫蒂再也無法飛行，女兒珍及珍的女兒瑪格麗特取而代之，「永無島」上就永遠不缺媽媽了。

在羅茵·史耐德（Laurel Snyder）的《孤兒島》上，小舟送來幼童，載走大男孩狄恩；珍妮接替，當起一島之長，帶領其餘八名孤兒共度晨昏。

4.0《敘寫三種島語，亦即「拖拖拉拉島」、「偷偷摸摸島」和「撈撈捕捕島」，從命名切入地理構造，探究「人」如何造「島」；是創造，抑或破壞？「島」便成了議論空間，納入歷史變化之樣貌、資本主義之掠奪及生存領域之限縮，乃至科技發

展之可能，一一在「島」上展現。島語各具象徵，個中威脅也分內外，譬如《孤兒島》有一隻送往迎來的小舟無法甩開；對於高汀來說，「蒼蠅王」的黑暗力量比不上男孩的獸性。因此，「島」能變異，用做「試驗之所」，譬如詹姆士·達許納（James Dashner）的《移動迷宮》，有吞人怪獸也有權力之爭，「島」加上「迷宮」是雙重牢控，男孩如何脫逃？

「永無島」上就永遠不缺媽媽了。男孩們「拒絕長大」的行為表現，被描述成「彼得潘症候群」，而溫蒂和女兒們接受母親的角色，或可視為女孩成為母親之前的職前訓練。

蘇珊·柯林斯（Suzanne Collins）的《飢餓遊戲》，以封閉的「競技場」圍成生死叢林，強弱立見，當權者以「遊戲」之名，執行操控與鎮壓之實，飢餓的人民怎能抵抗？綜觀之，「島」之經緯不予追究，反倒是「島」或「島的狀態」皆不宜久留，珍妮終得離開《孤兒島》；《蒼蠅王》當中，兩個男孩枉送生命，倖存者勢必難忘；《島游4.0》則以主角海葵設問：「現況還會更糟嗎？如何扭轉局面？」亦即，回到文本之敘寫，「島」乃「文學裝置」，可小題可大做，故事穿梭虛實之間，既是烏托邦，也是反烏托邦。

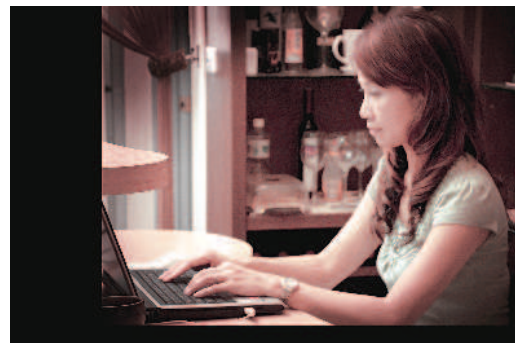
蘇珊·柯林斯（Suzanne Collins）的《飢餓遊戲》，以封閉的「競技場」圍成生死叢林，強弱立見，當權者以「遊戲」之名，執行操控與鎮壓之實，飢餓的人民怎能抵抗？綜觀之，「島」之經緯不予追究，反倒是「島」或「島的狀態」皆不宜久留，珍妮終得離開《孤兒島》；《蒼蠅王》當中，兩個男孩枉送生命，倖存者勢必難忘；《島游4.0》則以主角海葵設問：「現況還會更糟嗎？如何扭轉局面？」亦即，回到文本之敘寫，「島」乃「文學裝置」，可小題可大做，故事穿梭虛實之間，既是烏托邦，也是反烏托邦。

主題1 食物篇

指導作家：岑澎維

你是廚房中流連忘返的小廚師嗎？你是分析食物頭頭是道的小饕客嗎？你是美食節目的忠實觀眾嗎？你是食物火候差一點點都能吃得出來的食神嗎？那麼，我們要找的人就是你！

米其林三星美食，代表卓越的烹調，值得專程造訪。在你的家鄉，是不是也有代表的美食值得我們造訪呢？美食令人瘋狂，排隊也要一嘗，不僅令人吮指回味，也讓人打開話匣子。聊美食是件多麼愉快的事啊！



老街、夜市、巷子口，就讓文字帶領大家，到家鄉享受不一樣的食吧！

別處吃不到的「私房食物」，像屏東的「飯湯」。還有一種是知道的人不多，卻是當地人喜愛的「隱藏美食」，像住家對面的「煎餃」。

另外，總有一些食物是因為當時的心情、烹調的親人，而讓它顯得美味，也可以做為「情感食物」的介紹。期待小廚師介紹故鄉食材，自己做的「自創食物」，不管什麼食物，我們都拭目以待。

寫作小提醒

可以從五個方向思考：這道食物處處可見，但家鄉的最可口，變成「地標食物」，像「蚵仔煎」。

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年三月四、五日刊登在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇八年三月，每週一刊登在十一版語文版。
徵稿日期：108年3月6日至4月5日

主題2 地方篇

指導作家：王文華

想像你是個導遊，要怎麼介紹自己的家鄉呢？我的家鄉真美，有山、有水、有美食……。你可以仔細介紹一遍，但家鄉最好的那一點依然沒進入人們的心裡，怎麼辦？

現代人喜歡深度小旅行，介紹時最好分門別類挑個主題：美食之旅，帶大家品嚐在地美味；自然之旅，向大家引覽家鄉的山



指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年四月一、二日刊登在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇八年四月，每週一刊登在十一版語文版。
徵稿日期：108年4月6日至5月5日

主題3 人物篇

指導作家：鄒敦伶

寫這篇作品時，要先確認讀者看完之後，第一個發出的「讚嘆」是什麼？他們是臥虎藏龍的奇人、讓人感受到真誠的人際互動、展現出對生命的熱愛

這就是文章的中心思想，從中心出發，刻畫這些讓人難忘的人物。

可以從外貌、言語、動作等方面來寫。外貌，想一想第一眼看到他的模樣，穿著打扮有什麼特色？臉上有怎樣的神情？言語，包括主角的獨白，人物彼此對話、交談的內容。

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年五月六、七日刊登在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇八年五月，每週一刊登在十一版語文版。
徵稿日期：108年5月6日至6月5日

以作家作品為範本

描繪家鄉有絕招



一〇七學年下學期「引導式作文」，將與故事版、語文版跨版合作，以「家鄉」為主題，每月邀請一位作家在故事版「說故事給你聽」；並在週一語文版「作家的魔法教室」，引導小朋友從六個面向踏查家鄉，也教導小朋友怎麼將採訪結果寫成故事、遊記……



動的機會？

另外，可以加入「你心裡想些什麼」，或是一個

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年五月六、七日刊登在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇八年五月，每週一刊登在十一版語文版。
徵稿日期：108年5月6日至6月5日

主題4 建築篇

指導作家：周姚萍

建築與家鄉，有什麼關聯呢？

以傳統建築的廟宇來說，不管在都會或鄉村，不管規模大或小，往是家鄉發展的中心；而某些老建築則承載了家鄉的產業，如美濃以前種菸葉，因此有菸樓



；虎尾過去發展糖業，因此有糖廠。

新建築可能涵融了家鄉

特有元素而帶來新影響，像高雄的「衛武營國家藝術文化中心」，喜愛表演藝術的人，或許可感受到它所注入的藝術新活水；至於嘉義的「高跟鞋教堂」，則掀起正看法，頗適合用來作為「建築與家鄉連結性」的探討。

不管老建築、新建築，找出自己最感興趣，與本身生活最有交集的，將會是最容易發揮的主題。

寫作小提醒
親身走入建築而產生的相關經驗，例如到廟裡拜

拜，發現了廟宇之美、廟宇歷史，以及它與家鄉的關聯，這就是寫文

章的最佳材料；若能運用

資料收集與採訪等方式加以求證，並得到更深入的資料，也會讓文章更具可讀性。如果要對家鄉某建築發表評價、論述，同樣要收集資料，或採取問卷調查，收集正反意見，經過分析思考後，提出自己獨特的見解。

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年六月三、四日刊登
在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇
八年六月，每週一刊登在十
一版語文版。
徵稿日期：108年6月6日至
7月5日

主題5 交通篇

指導作家：王家珍

你的家鄉在都市、鄉村、山上還是海邊？上學、

出遊或探訪親友，都利用怎樣的交通方式？我的家鄉澎湖由很多島嶼組成，有些小島上沒有小學，小朋友得搭遊艇上學，是很酷的。

有沒有小朋友是搭纜車上學？如果遇到下雷雨或刮大風，會有怎樣的替代方案呢？只要仔細觀察體會，不論是走路、騎腳踏車，或是搭爸媽的車上學，都有值得分享的事件。想想看，你有沒有親友



化，化平凡為神奇；讓探訪親戚的旅途充滿驚喜，創造美好回憶。

寫作小提醒

除了詳實記述，也可以虛擬假設，如果自己的家鄉在某個特殊的地方，比如懸崖頂端、乾燥沙漠、南極大陸或是澳洲荒野，會有怎樣特殊的交通方式？發揮想像力，帶讀者一起經歷你的旅程。

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年七月一、二日刊登
在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇
八年七月，每週一刊登在十
一版語文版。
徵稿日期：108年7月6日至
8月5日

主題6 民俗慶典篇

指導作家：黃文輝

每逢傳統節日，親人常會團聚過節。

兒時，我最喜歡端午節去奶奶家看她包粽子，並幫忙看顧煮粽子的爐火。當粽子熟透從滾水中被提起，總散發出混合竹葉味道的粽香。清明節，媽媽

我還喜歡站在爺爺經營的商店門口，興味盎然的觀看廟會陣頭遊行隊伍中的黑白無常、千里眼、順風耳等神話人物，或是踩高蹺、跑旱船、魚蝦蟹貝

我還會喜歡站在爺爺經營的商店門口，興味盎然的觀看廟會陣頭遊行隊伍中的黑白無常、千里眼、順風耳等神話人物，或是踩高蹺、跑旱船、魚蝦蟹貝



時期的熱鬧，仍歷歷在目，讓我永難忘懷。

民俗慶典，是依附人民生活、習慣、情感與信仰而產生的文化節慶。可以描寫春節、端午節、中秋節等傳統節日參與的習俗活動；或者參觀媽祖遶境、鹽水蜂炮、陣頭遊行等地方慶典的特殊經歷。

書寫時，除了將觀察的民俗文化及有趣活動記下，更別忘了在文章中加入親友相聚同樂、情感交流的片刻與畫面。

指導作家撰寫的故事，將在
一〇八年八月五、六日刊登
在七版故事版。
寫作技巧及範文，將在一〇
八年八月，每週一刊登在十
一版語文版。
徵稿日期：108年8月6日至
9月5日

投稿須知

一、請附上學校、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行（郵局）存摺封面照片檔。
二、寄至 ewriter@mdnkids.com 或郵寄至1100臺北市福州街2號國語日報「引導式徵文」第〇主題」
三、投稿文章請勿一稿多投，內文須為原創（如有侵權行為，由創作者自負法律責任）。



書房人物

許進雄教授專訪

文／羅吉希 攝影／Bianco Tsai (三人制創)

讀甲骨文推知古人造字創意



在的動植物和使用的器物。「如果要推想古人創造文字時的構想，以及他們想表達的信息，就要了解古人的生活環境、社會制度和工藝發展，」甲骨文學者許進雄說：「此外，生活經驗也很重要。不論古今，人類的生活經驗都有許多共通之處。」

為拓印尋覓特殊工具

每到新年，常可以看到「吉」這個字，但你知道為什麼「吉」代表的意思是「美、善」嗎？這可以從甲骨文中看出端倪來！

在西元前十三世紀到十一世紀的甲骨文史料中——也就是刻在牛肩胛骨和龜甲上的文字，包含四千五百個以上圖畫般的字形，它們就像所有的古老文字系統，概括了許多當時存

拓印工具，才能在紙上拓下清楚線條；他請妻子剪下長髮，做成兩把刷子：「人的頭髮纖細又有彈性，特別適合。」也因此許進雄製作的拓本非常清晰，對辨認甲骨文很有幫助。許進雄回憶在安大略博物館辦展覽時，「每一場展出都需要一個主題或一個故事，作為襯托展覽物品的歷史背景，才能讓參觀者印象深刻；因為這樣的工作需求，使我的甲骨文研究跨足到人類學和社會學的領域。」

從日常經驗中找聯想

要研究文字，最重要的是要回到古時的生活場景，想像前人的生活條件和想法，才能產生合理推斷。為了找證據支持自己的推想

，許進雄讀了幾千本書，至今還常靈機一動發現字誕生的來由，像是過去他一直想不通，房舍下有隻手為什麼會代表「留住東西」，是太太生病，改由他洗菜時才忽然領悟，「原來『守』這個字的部件『宀』，並不是金文中常見的房舍符號，而是指倒過來

旁徵博引找支持證據

科學知識也有助於對字意的猜測。許進雄說，在與美國大都會博物館冶金小組交流時，獲知他們曾發現，以錫、鉛和銅為合金材料的青銅器，在冶鍊過程中，冷卻的速度越慢，青銅器的表面

就越光滑而不會產生氣泡；所以古人將冶鍊器材與器體置入坑中，就成了後代象徵「美、善」的「吉」字。在一次與北越官員接觸時，許進雄聽說越戰進行期間，曾在叢林發現外形像鹿、有黃皮膚的大型野獸「沙拉」，與中國古代動物「麇」類似，印證了他認為中國甲骨文中常見的犀牛、象、麇等動物之所以不見蹤跡，是因為氣候改變，動物逐漸南移避寒的推論。

許進雄把研究中國文字學、人類學和古代社會學的心得，都寫進系列書「字字有來頭」(字畝文化)中，他語重心長的說：「融通性與兼容性是中國文字最大的特色，因此不管歷經多少年，我們都還是讀得懂這些圖畫般的文字。我們學寫字，也要順著筆畫，把部件寫好，才能逐漸掌握中國文字奇妙的創意和優美的線條。」

小書蟲俱樂部

分享 讓臺灣更美好

《不一樣的分享日》(新北市教育局出版) 分享日時，小蓮的媽媽帶越南家鄉菜去學校跟

文／林云雅 (苗栗縣建國國小三年四班)

大家分享的故事。我媽媽也來自越南，平常會做越南美食給我們品嚐。其中我最喜歡的是越南春捲，春捲外皮酥酥脆脆的，餡料有蝦子、肉片、米線、香菜和小黃瓜，鄰居會來找我們聊天，也會問我一些臺灣的事，大家說說笑笑，每天都過得十分愜意。從這本書，我了解不同的國家跟地方都有獨特的家鄉菜，也有不同的飲食習慣，如果大家能多接納新住民，讓臺灣更美好！

(文上接第六版)

敢期待您的喜歡呢？您在鄭國是棟樑，如果棟樑斷折，屋椽會崩塌，僑也將要被壓在底下，豈敢不把話全部說出來？您有美麗的綢緞，是不會讓人用它來學習裁縫製作的；大的官位、大的封邑，是自身的託庇，卻讓學習的人去裁製它，比起漂亮的綢緞來，大官、大邑不是更有價值嗎？僑只聽說學習以後才去辦政事，沒聽說拿做官來學習的。如果真的這麼做一定會有所傷害。譬如打獵，熟練射箭、駕車的技巧，就能獲得獵物。如果過去沒登上車射過箭、駕過車，那麼一心想只是害怕翻車、人被壓了，哪有工夫想到獲得獵物呢？」

子皮說：「好哇！虎真是不聰明。我聽說君子致力於了解大的、遠的，小人致力於了解小的、近的。我，是小人哪！衣服穿在我身上，我知道該慎重；大官、大邑是用來託庇自身，我卻疏遠而忽視它。如果沒有您這番話，我還不知覺悟呢！從前我說：『您治理鄭國，我管理我的家務，這樣來託庇自己也可以了。』今後我知道自己是不夠的。從現在起，我向您請求，即使是我的家務

，也聽憑您的吩咐去辦理。」
子產說：「人心的不相同，就像人的面孔，我哪敢認為您的面孔該像我呢？不過是我心裡覺得危險的，就把它告訴您了。」
子皮認為他忠誠，所以把政事全部託付給他。子產因此能夠治理鄭國。

子產卻楚逆女以兵

〔魯昭公〕元年春，楚公子圍①聘②于鄭，且娶於公孫段③氏。伍舉④為介⑤。將入館，鄭人惡之，使行人⑥子羽⑦與之言，乃館於外。既聘，將以眾逆⑧。子產患之，使子羽辭曰：「以敝邑褊小⑨，不足以容從者，請殫⑩聽命。」
令尹⑪命大宰伯州犁對曰：「君辱貺⑫寡大夫⑬圍，謂圍將使豐氏⑭撫有而室⑮。圍布几筵⑯，告於莊、共⑰之廟而來。若野賜之，是委君貺於草莽也，是寡大夫不得列於諸卿也。不寧唯是⑱，又使圍蒙其先君，將不得為寡君老⑲，其蔑以復⑳矣。唯大夫圖之！」
子羽曰：「小國無罪，恃實其罪。將恃大國之安靖已㉑，

而無乃㉒包藏禍心㉓以圖之。小國失恃，而懲㉔諸侯，使莫不憾者㉕，距違君命，而有所壅塞不行是懼。不然，敝邑，館人㉖之屬也，其敢愛豐氏之祧㉗？」
伍舉知其有備也，請垂綯㉘而入。許之。

〔題解〕
本文選自《左傳》昭公元年。楚公子圍率軍到鄭國聘問，同時去鄭大夫公孫段家迎娶妻室。按禮，鄭國應招待其住進城內賓館，婚禮也應在公孫段家的祖廟舉行。但子產恐怕公子圍帶兵進城會對鄭國不利，基於維護鄭國安全的考量，派遣子羽交涉協調，婉辭拒絕其入城的要求，公子圍知難而退，命兵眾解除武裝而後進城。

〔注釋〕
① 楚公子圍：即楚靈王。
② 聘：古代諸侯遣使互相通問修好。
③ 公孫段：鄭國大夫。
④ 伍舉：楚國大夫。
⑤ 介：猶言副使，隨從賓而傳達賓主之言的人。
⑥ 行人：掌朝覲聘問之官。
⑦ 子羽：鄭國大夫。
⑧ 以眾逆：率兵眾以迎新婦。
⑨ 褊小：狹小。
⑩ 殫：清除野草雜物，理出平地以供祭祀。
⑪ 令尹：楚國執政之官。
⑫ 貺：賜。
⑬ 寡大夫：州犁稱公子圍。
⑭ 豐氏：即公孫段。
⑮ 撫有而室：有妻室。而，通「爾」。
⑯ 几筵：陳列几筵。
⑰ 莊、共：楚莊王、共王。
⑱ 不寧唯是：不僅如此。寧，語助詞。
⑲ 寡君老：寡君的大臣。
⑳ 其蔑以復：恐怕也不能回國復命了。
㉑ 安靖已：安定自己的國家。
㉒ 無乃：恐怕、未免。
㉓ 包藏禍心：外表和善而暗藏害人之心。
㉔ 懲：警惕。
㉕ 莫不憾者：全都怨恨大國。
㉖ 館人：守賓館的人。
㉗ 祧：遠祖之廟。
㉘ 垂綯：懸掛弓囊。

〔語譯〕
〔魯昭公〕元年春天，楚國公子圍到鄭國聘問，同時要到公孫段家娶妻。伍舉作為副使，將要進入城內的賓館。鄭國人討厭他，派行人子羽去交涉協調，於是就住在城外。
聘問之禮過後，公子圍準備帶

領兵眾入城迎娶新婦。子產為此而擔心，派子羽去婉言拒絕，說：「由於敝國狹小，不能容納您的隨從，請允許我們在城外清除地面設壇，來聽候您的命令。」
公子圍派太宰伯州犁回答說：「承蒙君王惠賜寡大夫圍，對圍說：將讓豐氏的女兒做你妻室。圍陳設几筵，祭告莊王、共王的廟，然後來鄭。如果在城外賜婚，這等於把君王的恩賜丟棄在草叢，也讓寡大夫不能處身卿的行列。不但這樣，又讓圍欺騙先君，將不能再做寡君的大臣，恐怕也不能回國復命了。請大夫考慮一下。」
子羽說：「小國沒有罪過，依靠大國而不設防備就是它的罪過。小國本想依靠大國來安定自己的國家，而大國卻恐怕是存心不良想打小國的主意。如果因為小國失去依靠，使諸侯因此有所警惕而怨恨大國，抗拒君王的命令，使它受阻而行不通，這是小國所怕的。否則敝國就等於是替貴國看守館舍的人，豈敢愛惜豐氏的祖廟？」
伍舉知道鄭國已經有了防備，就請求懸掛弓囊而進城。鄭國同意了。
(臺灣師範大學國文系陳廖安教授選注)

兩代之間

我心中永遠的巨人

文 / 孫德金

談天時，朋友提到他父親九十八歲了，每天健步如飛的繞行公園好幾十圈，甚至去參加馬拉松，真令我羨慕不禁想起了自己的父親。

父親離開十一年了，我對他的懷念不曾減少。父親生長在大家庭裡，祖父早逝，當時是二戰期間，物資缺乏，生活貧困。祖母含辛茹苦，獨自撐起這個家，除了要躲避戰機轟炸，還不時受到同住的伯伯公們家人的欺凌嘲弄。

父親身為長子，下有眾多弟妹嗷嗷待哺，為了減輕家庭負擔，十九歲高工畢業後就在電信局找到工作。未能念大學的遺憾，埋下父親發憤讀書的種子，除工作積極進取外，後來更努力念了兩個學士學位，並嘗試報考了好幾次研究所，想一圓年輕時的夢想。他常勉勵我們：「能念多高儘量念，不用擔心錢的問題。」

父親是奉公守法的公務員，薪水微薄，家中經濟並不寬裕。我們常穿親戚淘汰的舊衣服，上小學一年級時，就會買足夠小六穿的大尺寸

制服；有時會檢同學淘汰的橡皮擦角，也非常羨慕別人用削鉛筆機削出來的漂亮鉛筆；下雨時寧可淋雨，也不願穿破舊又有怪味的雨衣。用度緊縮下，父親對學習上的花費卻毫不手軟，我們上各式各樣的才藝課，包括鉛筆字、書法、繪畫、鋼琴，還補數學、英文；家中除了《國語日報》、《中央日報》外，更有許多故事書及漫畫書。寒暑假時，我們都沉浸在書中溫馨感人、幽默風趣，甚至懸疑驚悚的情節中。

小時候，我最喜歡在假日清晨跟父親去爬十八尖山，晚餐後黏著父親去逛夜市。家中常看到父親坐在書桌前念書的身影。他每天很早就起來聽英語廣播，當時我們幾乎都還在睡夢中。我在國、高中時課業繁重，常熬夜而早上爬不起來，父親每每都是放音樂來喚醒我們。當我面對人生重大抉擇，如大學聯考選填志願、退伍後的工作及選擇人生伴侶，父親都不曾干涉，他說：「給你完全的自由，尊重你的決定。」

父親在電信局工作，我們小孩也和電信局關係密切，在兒童節慶祝活動參加說故事、唱歌比賽贏了許多禮物，參加自強活動玩了很多地方，也拿不少獎學金。父親一輩子都奉獻給電信局，每當颶風天，他總是頂著強風大雨，騎腳踏車去「顧」電信局。即使放假，也一接到電話就趕去辦公室，在電信局任職期間，更是局長兼工友，隨時待命。

父親侍母至孝，印象裡常看到父親拿錢給阿媽，和弟弟妹妹們感情非常好，連我們小孩都常常收到姑姑叔叔們送的禮物。父親對國家更是充滿愛與使命，在我大學畢業時，見男同學想盡辦法逃避兵役，猛吃增肥或絕食減重，不禁也心動想省下這兩年時間。我詢問父親是否有辦法時，得到的答覆是：「該當就去當！」後來我還抽到金馬獎。現在回想起來，那就是父親的風格，凡事誠實奉公守法，絕不投機取巧，這些當然也深深影響了我們。

父親不是偉人，也不是名人，但在我的心目中，卻是永遠的巨人。

生活便利貼

輕鬆解決廚房頑垢

文·圖片提供 / 陳映如

廚房清潔是年終掃除的重頭戲，除了抽油煙機、爐臺等重油垢區域外，餐具、料理工具的衛生清潔也不能馬虎。

茶壺、水瓶或馬克杯，使用久了，難免會留下茶垢和咖啡垢。另外像是塑膠砧板上的汗漬，或者陶瓷刀、刨刀切水果所造成的染色，也都是常見的情形。處理這些污垢，市售的廚房專用活氧漂白劑，去汗效果非常好。

使用方式很簡單，將要清潔的餐具放入盆中，並注入約四十分度的溫水，接著依產品說明的比例，把粉狀的活氧漂白劑加入水中。

由於活氧漂白劑的主要成分「過碳酸鈉」和水結合後，所釋放出的氧氣及產生的碳酸鈉，具有去汗、除異味的功效；再加上浸泡時不斷釋出的活氧，能慢慢分解掉汗垢，讓我們不必費力刷洗，也能將這些深層汗漬徹底清潔淨，是輕鬆又有效的廚房清潔祕技。



▲將要清潔的餐具放入盆中，使用溫水，並加入粉狀活氧漂白劑。

徵稿【讓世界走進來】

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以文圖方式，寄到edit12@mdnkids.com，主旨請寫「投稿—讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

素養型作業 讓寒假學習不打烊

林彥佑 / 教學訪問教師 (高雄市)

什麼是素養型的寒假作業？與其說是給學生「寫作業」，不如說是讓學生「玩學習」，新課綱來臨之際，筆者希望帶給學生不同的學習角度。

首先，作業內容要求學生必須到戶外活動，可以是和家人親近大自然，或是出門跑跑跳跳，使學生遠離3C產品，多接觸外面的世界，不論對體能或身心都有一定的幫助。

其次為創意思考型作業，創意思考是十二年國教的重要精神，如果作業設計有趣，學生的學習也能樂在其中，例如讓學生「玩語文」的國語文作業，以圖畫方式表現成語、詩詞；「動手作」的數學作業，透過剪紙遊戲來理解對稱的概念，開學後還能作為教室布置。另外，為培養國際視野，我們讓學生動手畫「想像國旗」，並為它設計國名

、地名、錢幣、節慶等，學生透過查找地圖，選擇建立國家的位置，並翻閱各國國旗資訊，設計自己的國旗或國徽，讓學生不必死背國家名稱，也可以對世界有感。

核心素養的內涵，包括了自發、互動、共好，當學生認為作業是吸引人的，便會自動自發的去完成，筆者期待在假期結束後，能看到學生勇於上臺表達自我，分享各自的創作，而臺下的學生都能學習聆聽和尊重，並給予回饋，體現核心素養的內涵。

寒假是學習的休息站，但完全停止學習，恐怕將造成學生開學後「當機」的情況，而過多制式的作業，難免流於傳統，且僵化學生創意，如何透過寓教於樂的方式，讓寒假期間的學習不打烊，考驗著教師智慧。筆者分享個人的經驗，但願教師與學生都能度過一個美好的假期。

魏世昌 / 電腦工程師 (宜蘭縣)

校園研擬使用限制 預防學童3C成癮

學生如果攜帶智慧型手機上學，簡訊聲或通知警不恐影響上課，而學生在課堂中使用手機也會分心。為找回學生的課堂專注力和談笑聲，法國日前通過校園禁用手機的法規，針對十五歲以下的學生，禁用範圍包括平板電腦和智慧手錶，而類似的措施

在英國、澳洲、丹麥也有學校採取。法國的兒童精神科醫師、兒科醫師、心理學家、正音科醫師與教師曾聯合呼籲大眾「讓孩子遠離平板電腦」，並列舉經常上網所造成的不良影響，例如使注意力不集中的現象惡化，造成語言發展遲緩，妨礙因果關係與時間觀念的建立，損害運動機能

的經驗與快樂，這樣的經驗是難得。日前星雲大師分享的「真正的享受是什麼？」談到最大的快樂莫過於享受施捨。捨得，有捨就有得，布施他人，比得到更有功德、更快樂。學期未將至，不少學校都會辦理義賣活動，在惜物之餘，也可以效法廣興國小，捐助無依老人或孤兒、慢飛天使，使活動更增添感恩涵義。

發展，阻礙社會化的進程等。另外，有許多研究指出，長時間暴露於螢幕之前，會造成認知功能發展的負面影響。有鑑於3C產品的危害甚廣，位於美國矽谷的華德福學校，禁止校內四年級以下的學生使用智慧型手機、電腦或是平板；許多高科技業者也儘量避免自己工作的孩子，接觸自己所設

的意義與快樂，這樣的經驗是難得。日前星雲大師分享的「真正的享受是什麼？」談到最大的快樂莫過於享受施捨。捨得，有捨就有得，布施他人，比得到更有功德、更快樂。學期未將至，不少學校都會辦理義賣活動，在惜物之餘，也可以效法廣興國小，捐助無依老人或孤兒、慢飛天使，使活動更增添感恩涵義。

計的產品，如推特的共同創辦人伊凡·威廉斯表示，與其送平板給孩子，他寧可購買紙本書籍；微軟執行長比爾·蓋茲則限制孩子接觸電玩的時間，同時也不讓他們在十四歲前擁有手機。

為避免3C成癮，影響學生尚未成熟的心智，筆者呼籲政府單位應研議制訂相關政策，而校園端的師長也應思考可以採取哪些措施，以預防3C產品對學生造成危害。

學習手心向下 施比受更快樂

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

近日報載，彰化縣廣興國小學生利用課堂所學，動手製作造型胸針、香草盆栽和手工餅乾，到鄰近市集義賣，並將義賣所得捐給家鄉二林喜樂保育院。

廣興國小是一所偏鄉小校，平時受各界關懷資助，如

行銷，把愛傳出去，相當溫馨感人。偏鄉學生發揮愛心，關懷保育院身心障礙的孩子，善行可嘉。學校教育除了教授各大領域既定的知識之外，學生的品德培養也相當重要，道德操守是伴隨終身的素養，學生如果懂得感恩惜福，不僅自

身受益匪淺，也能回饋他人造福社會，塑造以愛養愛的友善環境。廣興國小的師長用心規畫，將課程與公益活動連結，指導學生學習一技之長，同時也引導學生盡自己的能力，幫助其他需要的人，從手心向上轉為手心向下，抱著感恩的心，惜福的情緒，體會施比受更有福

的經驗與快樂，這樣的經驗是難得。日前星雲大師分享的「真正的享受是什麼？」談到最大的快樂莫過於享受施捨。捨得，有捨就有得，布施他人，比得到更有功德、更快樂。學期未將至，不少學校都會辦理義賣活動，在惜物之餘，也可以效法廣興國小，捐助無依老人或孤兒、慢飛天使，使活動更增添感恩涵義。

的經驗與快樂，這樣的經驗是難得。日前星雲大師分享的「真正的享受是什麼？」談到最大的快樂莫過於享受施捨。捨得，有捨就有得，布施他人，比得到更有功德、更快樂。學期未將至，不少學校都會辦理義賣活動，在惜物之餘，也可以效法廣興國小，捐助無依老人或孤兒、慢飛天使，使活動更增添感恩涵義。

熱門話題 徵稿

寒假學習不停歇

寒假將至，師長該如何活化教學，設計出有趣並能激發學生創意的寒假作業？

有助學習的師生關係

如何營造正面，並有助於學生學習的師生關係？

▼►測量家具後，回答數學題目。



素養教育 搶先看

教室外的測驗 考出應用能力 2-2

更寮國小教師樂於引導學生將學習與生活情境結合，除了昨日刊出到南港捷運站討論課文〈不一樣的捷運站〉，並前往淡水進行測驗活動，這次師生將前進家具大廠宜家家居（IKEA）闖關！

文·圖片提供／吳國榮
(新北市更寮國小教師)

學習進度告一段落後，教師開始思考如何讓學生有效且主動的複習，所以和各科教師討論，決定以戶外闖關的方式，引發學生學習興趣，在主動尋找答案的過程中有效複習。

翻轉複習方式
引發學習興趣
規畫活動前，教師前往IKEA詢問，是否能舉辦小型闖關活動。獲得同意後，教師特將每組活動範圍分散，降低對其他顧客的影響。

設計題目時，教師根據店內的情境布置，設置每個科目的相關問題，例如在國語領域，就讓學生閱讀「如何輕鬆購物」的說明文看板，運用閱讀理解解力回答問題；在數學領域，則設計運用皮尺測量家具長度，並進行計算的題目；在英文領域，學生要在客廳的布置中，進行角色扮演和英語對話。

開始闖關複習
實際運用知識
學生們帶著興奮的心情到了IKEA，開始闖關複習之旅。每個小組的闖關順序不同，教師與家長穿梭其間，適時給予提醒。

闖關的題目善用該場地場景的布置：在「運用修辭法」的

題目中，教師請學生找到任何一個客廳的場景，練習描述從遠到近所看到的物品，需要運用譬喻法、視覺摹寫等；在「照樣造句」的題目中，學生要找到一個臥室情境再開始答題，還要計算沙發坐位鋪面的面積，或是測量桌子和椅子的高度差。

學生絞盡腦汁回答問題，有的組別翻開課本當作參考；有的則拿著皮尺，認真研究桌子的周長要怎麼測量。

闖關完成後，學生都收穫滿滿，開心的說：「以前都看不懂家具價格標籤上的數字，現在終於看懂了！」「我們這組已經可以看懂樓層簡介，一下子就知道了去哪個編號的場景了！」



▲選擇不同的客廳情境，回答國語題目。

▲運用客廳情境，進行英語對話。



①陳偉殷將成為大聯盟第一個六十勝的亞洲左投。②林子偉今年可望獲得更多上場機會。③胡智為新球季轉戰印第安人隊。④曾仁和去年是小熊隊小聯盟最佳投手。

展望MLB新球季 知名數據網站看好臺將

報導／吳啟綜
圖／美聯社

美國職棒大聯盟今年賽季將在三月二十一日開打，去年臺灣有陳偉殷、林子偉、胡智為和曾仁和四人在大聯盟出賽，展望今年新球季，美國知名數據網站「Baseball Reference」

日前預測，陳偉殷投球局將超過百局，大聯盟生涯總投球局數將直逼王建民與郭泓志兩人加起來的總數；去年敲出大聯盟首轟的林子偉，今年將有六支全壘打表現。

效力馬林魚隊的陳偉殷，今年是大聯盟第八年，年薪兩千萬美元（約新臺幣六億兩千萬元），超越王建民、林書豪與姚明，創華人運動員新高，也超越整個中華職棒所有球員的薪資總和。

除了薪水破紀錄，陳偉殷今年有幾個目標，第一個是大聯盟六十勝，目前他在美國大聯盟已累積五十九勝，再一勝就成為六十勝的亞洲左投；他在日本職棒也已累積三十六勝，美日通算已有九十五勝

，再五勝就達成美日職棒一百勝紀錄；再十勝就達到六十九勝，超越王建民的六十八勝，成為臺灣最多勝投手。

但陳偉殷必須克服幾個問題。去年球季，他主場五勝三敗，防禦率僅一點六二，客場戰績卻是一勝九敗，防禦率九點二七，希望投手教練能夠協助陳偉殷，讓他新賽季在主客場投球都能更穩定，落差不再那麼大。

「Baseball Reference」

預測陳偉殷今年戰績是六勝九敗，防禦率四點五七，並看好他每九局三振數達生涯新高的七點七，整季能送出一百零九次三振。

紅襪隊林子偉被預測今年可有更多機會上場，打席有望超過近兩年總和，而打擊率小幅上升到兩成五一，將擊出六支全壘打表現。

胡智為去年球季結束後，被交易到印第安人隊，預估今年防禦率從去年偏高的四點一五，修正到三點八二。去年獲小熊隊小聯盟最佳投

手的曾仁和，被看好今年在大聯盟有三勝三敗兩救援，防禦率四點三三。

張育成去年在印第安人隊3A表現優異，打擊率兩成五六，全壘打十三支，今年有望升大聯盟。林子偉說，張育成攻擊、身材都不錯，對他登上大聯盟很有信心。

印第安人隊部落格「Log Go Tribe」日前公布農場前三十名潛力新秀，張育成排名第六，球隊送走工具人岡薩雷茲後，他可望成為印第安人隊的新任工具人。

紅襪再捧世界冠軍杯？專業球評搖頭



紅襪隊去年獲世界大賽冠軍，今年是否能蟬聯，備受矚目，但大聯盟官網三十名專業球評日前投票，認為紅襪隊無法再奪冠，而是由太空人隊重返榮耀。紅襪隊不再衛冕，是因為他們的球迷在球隊奪冠後的遊行，用啤酒砸壞了冠軍金杯，恐怕會觸怒了棒球之神，遭到懲罰。

洋基隊最近頻頻補強戰力，不僅簽下前藍鳥隊明星游擊手托洛威斯基，也軍獎杯。專家看好太空人隊，先在美聯冠軍戰力克洋基隊，再擊敗道奇隊，抱回三年內的第二座世界大賽冠軍獎杯。

紅襪隊去年勇奪世界大賽冠軍，但球迷毀損冠軍杯，今年球季恐無法封王。



浪漫落羽松林

目前正是欣賞落羽松的季節，位在雲林縣林內鄉九芎村的落羽松林，數百棵落羽松隱藏在田間，營造出條條隧道美景，彷彿置身北國場景，每到假日就會吸引大批民眾、情侶，拍照拍不停。

除了可以欣賞落羽松綠、黃、紅三種顏色的接力轉換外，另一側是滿滿的鳳梨田，同時，還可以看到火車從旁呼嘯而過。不過落羽松林裡有許多隆起的膝根，要小心腳下，以免跌倒受傷。

(吳啟綜)



木造潛艇自動機

木作設計師銀濟春手作的「潛艇方舟」，藉由動力源潛艇螺旋槳轉動，可以帶動艇內各種鳥獸、人類嬰兒木偶跟著動作，曾榮獲工藝競賽創新設計一等獎，目前正在高雄科工館展出。

(陳景清)



巨大雪鈴兔波波上街

「OPEN!大氣球遊行」日前於高雄時代大道登場，今年動員二十三組卡通造型大氣球，除了「OPEN!家族」全員到齊，還有雪鈴兔波波、史奴比、馬來貘、爽爽貓、奧樂雞、大同寶、Rascal小小浣熊、RODY跳跳馬、蛋黃哥、HELLO KITTY、比得兔、庫樂貓、卡娜赫拉等角色，可愛魅力讓全場樂翻天。

(陳景清)



「犇璋龜」娶親

臺南市北門水晶教堂周邊，日前新設置藝術「犇璋龜」迎親隊，造型令人莞爾。

「犇璋龜」名稱來自「犇鼎圭璋」，遠從高雄市六龜嫁到北門的烏龜姑娘，在迎親隊伍的護送下，邁向水晶教堂。烏龜家族也象徵後代子孫綿延不絕，家中香火鼎盛、長壽之意。

(李榮茂)



加納埔夜祭

屏東縣高樹鄉泰山村古名為「加納埔」，保存了完整的馬卡道族傳統祭儀與越戲歌謠，日前舉辦加納埔阿姆寮夜祭。馬卡道族會在「公廨」擺放豬、羊、白飯、水果等祭品，之後辦桌享用。

(文 / 莊舒仲，圖片提供 / 陳亮谷)

