



今日特價
10元

國語日報

含糖飲料 立院促課稅
法制局建議主管機關儘速研擬 2版

毬球 考驗腳上功夫
球體底座是球 踢起來更容易 4版

NBA球星為最後一役奮戰
韋德、諾威斯基寫下傳奇 15版



更多精采內容，請看本期《國語日報週刊》

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

大學學士班就學穩定率公布

大一生繼續念大二 二十校逾九成五

沈育如／臺北報導

大學生入學後，有些人發現對就讀的科系沒有興趣，或因為學校位置偏僻、學業成績及家庭經濟等因素，造成無法在原來學校就讀。教育部首次公布的一百零七學年度「大學日間學士班就學穩定率」，以去年大一生繼續在原校就讀大二的比率計算，國內有二十校的就學穩定率達百分之九十五以上，但也有三校在百分之六十以下。

為了讓學生、家長更了解大專校院辦學情況，教育部日前在「大專校院校務資訊公開平臺」公布大學辦學相關資訊，包括新生註冊率、招收境外生及學校財務等，一百零七學年新增加日間學士班就學穩定率、境外生畢業生數、編制外專任教師數與比率、學校學術主管不符合聘任資格統計等資料。教育部代理部長姚立

德表示，要讓外界判斷大專校院是否辦得好，教育部除了提供新生註冊率、大學財務等資訊之外，今年再提供日間學士班就學穩定率，一「招進來的學生，到大二還剩多少」。教育部會鼓勵各校加強學生的課業輔導、就學關懷，提升就學穩定度。

根據教育部的資料顯示，一百零七學年日間學士班就學穩定率高於九成五的學校，共有二十所。其中，公立大學以政治大學百分之九十六點五七最高，私立大學最高為逢甲大學百分之九十五點四四，公立技專校院為雲林科大百分之九十六點八八，私立技專校院為長庚科大百分之九十七點二七。

根據教育部的統計資料，就學穩定率低於六成的學校，包括康寧大學百分之五十六點八八，高苑科大百分之五十九點三九，華夏科大百分之五十九點八八。

臺灣強烈冷氣團發威 澳洲熱浪侵襲

沈育如、吳啟綜／綜合報導

昨天開始進入四天連假，但受到強烈大陸冷氣團影響，昨天全臺氣溫下降。中央氣象局表示，新北市淡水區昨天清晨只有攝氏十一點一度，全臺包括澎湖、金門、馬祖、高雄及臺南等地區的十三個測站，測到的最低溫也刷新今年入冬以來的低溫紀錄，例如金門九點八度，澎湖十五點七度，高雄十六度。

氣象局預報員程川芳表示，各地今天清晨仍受強烈大陸冷氣團影響，低溫昨天差不多，北部沿海空曠地區可能出現攝氏十度低溫；白天起到週二，冷空氣雖然稍微減弱，但受東北季風影響，全臺都可能下雨，北部氣溫約十七度，中南部十九度，南部二十一度。民眾跨年夜如果要外出賞煙火，記得帶傘。



國內冷颼颼，日本、南韓也受到超強寒流襲擊，創入冬最低溫。而正值夏天的南半球澳洲，則受到熱浪侵襲，澳洲氣象局日前發布最高等級的一極端熱浪一警報，澳洲最熱城鎮馬波巴，高溫達攝氏四十九點三度，首都坎培拉高溫也有三十九度，紛紛刷新紀錄。



▲地處南半球的澳洲，目前正是酷熱的夏季，首都坎培拉的氣溫昨天飆高到攝氏三十九度。圖為雪梨民眾趁著耶誕假期到海灘消暑。文／何靜茹 圖／美聯社

▶昨天是元旦連續假期第一天，天氣雖然冷颼颼，許多親子仍外出，共度歡樂時光。攝影／陳壁銘

澳洲當地政府發布禁火令，並針對孕婦、嬰兒、六十五歲以上老人及肺病患者，提出健康警告。

教育部首度公布「就學穩定率」，希望好大學能留住學生，也讓學生更能適性就學。

教育部分析，影響就學穩定率的因素，可能包括學校地處偏遠、學業成績、志趣不符、家庭經濟因素等，因此，將鼓勵學校加強學生課業輔導、就學關懷機制，提升學生就學穩定度。

社論 就學穩定率的關鍵

學校地處偏鄉，雖可能影響學生入學後繼續就讀的意願，但以就學穩定率高於九成五的技專校院來看，雲林科大、虎尾科大都不在都會區；位置更偏遠的屏東科大，就學穩定率也接近九成四。

辦學有特色與好評，顯然比地點更關鍵，例如屏東科大在農業、獸醫領域的聲譽，早已彌補了地處偏遠的劣勢。私立的佛光大學位於山明水秀的偏鄉，就學穩定率也達到九成一。

此外，大學生的就學穩定率，也與高中職端的升學輔導機制有關。尤其多數臺灣學生升大學時，總是優先選校而不選系，導致入學後才發現志趣不符，最後不得不轉學、休學或中輟。

也就是說，不僅大學端應加強學生課業輔導與就學關懷，高中職端的升學輔導機制更重要。早一點幫助學生探索志趣，了解自己的升學進路，並邀請大學、校友介紹學校科系的特色，對於學生適性就讀的助益更大。

改善學童肥胖 立法院建議徵含糖飲料稅

吳啟綜／臺北報導

國內學童平均每三個人就有一人有肥胖、體重過重問題，立法院法制局日前提出研究報告指出，含糖飲料易致肥胖、蛀牙、身體發炎等，建議主管機關儘速研議課徵含糖飲料稅的可行性。法制局表示，國際上目前已有英國、美國部分州、墨西哥、法國、匈牙利、愛爾蘭等國家或地區，針對含糖飲料課徵糖稅。

法制局指出，臺灣學童超過五成每天緊盯螢幕超過兩個小時、久坐不動又嗜糖，有體重過重或肥胖隱憂。根據教育部最新統計，一百零六年學年度國中、小學童近三成過重或肥胖，臺灣兒童過重及肥胖率與OECD中的三十三個國家相比，臺灣男童排行第六，女童排名第第十二。兒童肥胖會導致許多健康問題

，例如：早發的糖尿病，高血壓、高血脂，心血管疾病、女童早發育、氣喘及心理健康等。法制局也發現現行相關法規或疊床架屋，或早已過時，應儘速整合修正，以實踐校園健康教育。包括《學校衛生法》未具體明定飲食教育內容、衛福部的《國民營養法》草案自二〇一一年陳報行政院後，延宕多年未有進度，其後推出的《國民營養及健康飲食促進法》草案，未有具體立法期程，且與農委會推行的《食農教育法》立意雷同，也與教育部《學校衛生法》重複。

法制局建議，教育部在推動校園健康教育時，宜負起與衛福部、農委會溝通及統一執行的責任，整合衛福部正在推動的《國民營養及健康飲食促進法》和農委會的《食農教育法》，訂定健康飲食教育指標與內容細節，確實推動及落實。

屏東發展光電農業 建立在地環教

莊舒仲／屏東報導

屏東縣府在林邊地層下陷區推廣「養水種電」，緩解因超抽地下水造成的海水倒灌威脅，為活化光電板下閒置空間，昨天在光采溼地再生能源教育示範園區發表「光電農業共生環境教育創新教案」。藉光電農場結合食農教育，舉辦「光電下的饗宴」，目前與林邊國中、水利國小、仁和國小合作，強化地方環境教育。

林仔邊自然文史保育協會環境教育人員孫繼智指出，教案「氣候變遷與全球暖化」引導學童探索氣候變遷及海水倒灌造成的改變。另一教案「太陽能板下的新鮮事」活用太陽能板下方空間設置農場，發展環境教育與休閒經濟。

孫繼智表示，課程核心整合全球暖化、再生能源和食農教育，希望建立具有林邊在地色彩的「光電農業環境教育課程」。

貓頭鷹圖書館館慶

貓頭鷹圖書館八周年館慶暨園遊會，昨天在北市新莊劉戀藝文空間舉行，除了邀請學童將家中的二手文具、玩具拿到現場擺攤試賣外，國立臺北教大劉婉琪（左一）等三名學生也應邀到現場擺攤，她們的義賣所得將全數捐贈給泰北學童當獎學金。報導·攝影／陳壁銘



屏東花燈車遊行

屏東縣府為明年首辦臺灣燈會暖身，昨天集結三十三鄉鎮市特色花燈車進行點燈遊行活動，各式在地人文意象、農牧漁產造型的花燈車相當吸睛，宛如一場嘉年華會。許多民眾特地來觀賞、拍照，他們說感覺新奇又有趣。報導·攝影／莊舒仲



英國小鎮紀念洛克比空難

一九八八年十二月三十一日發生的「洛克比空難」，是在美國九一一事件前，全球最嚴重的恐怖攻擊之一。當時一架從倫敦飛往紐約的客機，在蘇格蘭小鎮洛克比爆炸，導致兩百七十人罹難；警方循線逮捕來自利比亞的嫌疑犯，但他在去世前一直否認犯罪，真相因此仍然成謎。日前在該鎮舉辦的三十周年紀念會，民衆拿著代表罹難者國籍的二十一面國旗，登上當地山丘紀念罹難者，也宣揚和平的重要。



南蘇丹民眾期待和平

非洲東北部的南蘇丹，在二〇一一年從蘇丹獨立，成為全世界最年輕的國家。雖然擁有豐富的石油資源可輸出其他國家、發展經濟，但是獨立不到三年，南蘇丹就發生激烈內戰，導致數萬人喪生，四百萬人逃離家園，人數占總人口的四分之一。這場內戰持續至今，政府與反政府陣營已多次達成停火協議，但往往不到幾個月又再度交戰，今年九月的停火協議後尚未發生衝突，當地人期待能早日恢復平靜生活。圖為一名收容所的小女孩外出取水。



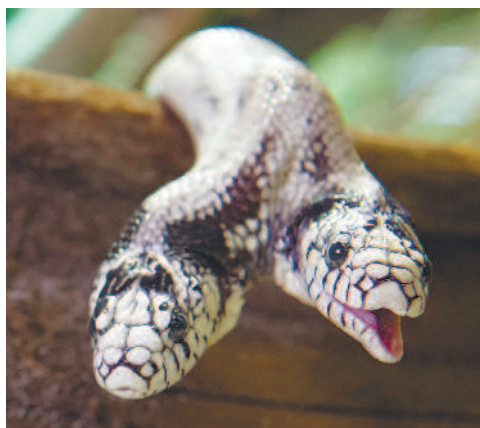
美國飯店保管手機

耶誕節加上新年假期，是家庭出遊的好時機，對於擔心自己沉迷手機，無法全心全意陪伴孩子的家長，美國飯店業者想到一些辦法。有些飯店在泳池旁豎起「禁用手機」的標示，有些則提供照片中的塑膠盒，替住宿者「保管手機」，把手機交給旅館保管的家長，還可獲得住宿折扣。



瑞士爬蟲展兩頭蛇出沒

兩頭蛇在中國民間傳說是不祥的象徵，不過照片中的兩頭蛇，卻是瑞士爬蟲動物巡迴展的大明星，相當受歡迎。這條現年十七歲的加州王蛇，其中一個頭叫做湯姆，另一個名為傑利，雖然外表有點可怕，但對人類來說並沒有毒性。不過，加州王蛇是肉食性動物，還是會攻擊其他蛇類。



義大利龐貝挖到千年馬屍

位於義大利南方維蘇威火山山腳的龐貝，是一座古羅馬城市，西元七九年被火山爆發飄散的火山灰掩埋。龐貝保留了古羅馬人的生活原貌，一九九七年被列為世界文化遺產後，更成為義大利的熱門景點。考古學家日前在古城近郊的一座莊園遺跡中，挖到了距今兩千年的馬屍，由於馬匹身上掛著精緻的馬鞍，所以專家推測，這個莊園可能屬於當時一名位高權重的將軍。考古遺址總監奧桑表示，挖掘工作告一段落後，莊園將對外開放參觀。





毽球 腳功了得 讓球在空中飛

採訪·攝影／蔡蜜綺



毽球約在民國七十年出現在臺灣，是本土球類運動，發明者是臺北市萬華國中的李明秀老師。當時她覺得有關小學生腿腳方面的運動很缺乏，為了訓練學生眼、腿神經與肌肉系統的連結，改善平衡感與雙腳肌力，就以毽子為基礎，利用課餘時間，和學生研發出一種團體運動，這就是「毽球」的由來。

底座變大更容易踢

毽球雖然衍生自毽子，但球具和傳統毽子並不一樣。起初毽球的模樣、大小都和毽子差不多，但經過李明秀老師多次改良，底座不僅換



▲改良自毽子的毽球，可訓練腳腿肌肉。

成了球體，材質也從保麗龍、泡綿演變成現在的塑膠材料。

毽球的底座是顆球，因為體積大、材質軟，與傳統毽子比起來，小朋友更容易踢到，玩的意願相對較高。

用腳踢球的團體賽

毽球與毽子的玩法完全不同，毽子比較像單人式表演，而毽球則屬於團體競賽，目前賽制可分成單打、雙打、三人團體賽及五人團體賽。毽球比賽的場地和羽毛球差不多，兩隊中間架網，取得發球權的一方把球踢向對方場地，對方如果沒接到球就是我方得分。

比賽時，接球動作如同足球規則，除了不能用手接，身體其他部位包括頭部、胸部、膝蓋都可以頂球、擋球，腳部則內外側、腳背、底板都可以利用。另外，每隊踢、觸球最多三下就必須過網，否則也算犯規失分。

經驗談



江哥

之前看學長姐踢毽球，覺得很有趣而參加校隊，沒想到玩得很有心得，被老師選拔當隊長。今年帶隊奪得青年杯雙打、團體冠軍，教育杯也榮獲單打冠軍。



玉米

我覺得好玩才加入毽球校隊，後來越踢越有興趣。毽球讓我的運動時間變長，身體比以往更強壯，而且因為經常獲得好成績，讓我很有成就感。



歐陽

我參加過足球隊，腿部動作較靈活，教練進行體能測驗時覺得我很適合踢毽球，就推薦我加入校隊。毽球規則和足球很像，我玩起來特別得心應手。

其實只要做好暖身，就能預防運動傷害的發生，小朋友不僅可以放心享受玩毽球的樂趣，還能訓練平衡感、肢體協調，以及團隊合作，並改善久坐的下肢健康問題，好處多多。



▲毽球如同足球規則，不能用手接球，否則算犯規。

專家秘技公開



高若華
臺北市西松國小
毽球校隊教練

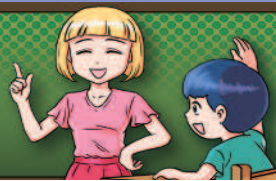
玩毽球的時候會用到許多抬腿動作，因此身體的柔軟度非常重要；如果賽前熱身操做得不夠，還可能造成大腿肌肉拉傷，這點必須特別注意。

踢毽球最大的困難是控制方向，初學者如果想踢得好，可以多練習單人向上踢球，動作就跟踢毽子一樣。能夠穩定控球之後再練習發球，如果能將毽球踢過網，並且可以掌握好力道，就可以開始進行一對一的單打比賽。

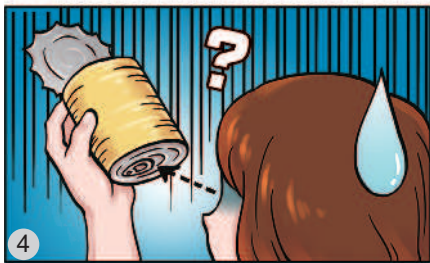
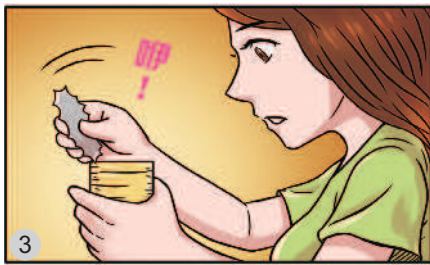
新!漫畫教室

自由創作

講評: 矢口日元



示範教學



講評：
粗心大意的生活趣事，想必會引起許多讀者共鳴。第二格要注意重點是人物和罐頭，強調重點才不會讓主軸失焦，最後一格，女生拿起罐頭看到底部的拉環，背景似乎有「哆啦A夢」拿出道具的氣氛。除了問號之外，利用線條與汗，能更清楚的傳達傻眼的情緒。



開罐器與易開罐

黃聿璿 花蓮縣化仁國小五年乙班

示範教學



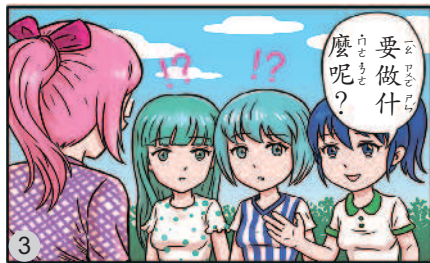
講評：
「ㄣ」「ㄥ」讀音相近造成的誤會，十分有趣。易的畫面豐富，運鏡多元，情節爆點安排得宜，相當厲害。第二格的特寫畫面可以再拉近一點，強調親到車子，或是加強腳嘴的誇張感，重點會更強烈。最後一格，以為小男孩加上內凹的眉毛，強調他的疑問。

親車車



易昀 臺北市大安區金華國中七年十三班

示範教學



講評：
畫面豐富又細緻，品析一定平時就喜歡創作！最後一格，建議將畫面的臉上，利用顏色明暗區分「老師找到學生幫忙的喜悅」與「學生發現其實是要來搬花的無奈」。正反、明暗都能讓畫面的衝突與矛盾升到最高點。

班花



黃品昕 彰化縣湖東國小五年五班

NG 格式請注意!

自由創作長期徵稿
不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫，投稿格式如下。

姓名： 地址： 身分證字號：	5公分	明信片	15公分
學校： 電話：			

企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼！卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。

構圖時預留對話框的空間，才適合美編後製，增加上稿機率呵！

· 請將對話寫在旁邊或描圖紙上，格子內預留對話框空間，以便加注音。

· E-mail 投稿：請掃描成 300dpi 電子檔，寄本版信箱。





《四世同堂》的

家族倫理觀

文／劉玉芝（世新大學中文系博士生）

老舍的多部長篇小說中，《四世同堂》屬於後期創作，作品分為：《惶惑》、《偷生》和《饑荒》三部分。這部作品，在美國頗受好評。一九五二年，美國譯者艾達·普魯伊特，將之重新命名為《黃色風暴》，好評如潮，被譽為不只是第二次世界大戰以來，中國出版的最好小說之一，也是美國同一時期最優秀的小說之一。

《四世同堂》之所以能獲得如此殊榮，一方面是老舍繼承魯迅「改造國民性」的創作理念，將中國人的性格特性與家族倫理觀念進行細微剖析，這與當時西方盛行的寫實主義不

同。將小羊圈胡同裡不同階級的家族倫理觀念進行對比。把中國人的固執、自私、懦弱、苟且偷安的思想根源，指向如祁老太爺、冠曉荷等代表的傳統家族家長制，同時也將善良、熱情、機智、勇於反抗的精神面貌，賦予如祁家年輕人瑞全等新人類。而在長孫媳婦韻梅的身上，既帶有「小家」意識濃郁的「自私性」，但也充滿中國傳統女性的善良、堅韌。

因此，老舍超越魯迅對國人「哀其不幸，怒其不爭」的批判，在作品中注入更多對中國傳統家族倫理的客觀分析，在檢視傳統家族倫理觀念的同時，也對其閃光點進行挖掘，讓讀者對傳統家族倫理觀念中的優劣因素得以理性思考。

傳統舊家長意識

中國傳統家族觀念，是以儒家文化的「忠孝悌禮」為其核心。《四世同堂》中，家族的倫理觀念，講究長幼有序，尊卑有次。歷史長河中，這種觀念為維繫社會運轉和個人生存提供強而有力的保障。然而，封閉的家族環境中，人與人的矛盾也不斷滋生。尤其是自由主義的傳入，思想解放對傳統家族觀念帶來巨大衝擊，越來越多的新青年開始挑戰家族家長的權威、出逃傳統家族體系。

《四世同堂》中，對幾種不同家族中的家長進行細緻描寫。其中，祁老太爺是典型中國傳統家族的長輩形象。祁家堪稱孝悌傳家的典範，祁老太爺「作為家長，這個家庭中的每一個成員都牽動他敏感的神經。對重孫、對重孫女，他把他們看做天使，對他們的淘氣、過錯表示寬容。對家中的每一個人都充滿愛心，在他們面前他不是嚴厲的封建家長，而是溫厚、慈祥的長者。」他滿足於四世同堂的美滿狀態，掛念的是如何辦好自己的八十大壽，對牆外的北平戰事毫不關心，認為只要備足鹹菜和饅頭，把門用裝滿石頭的大缸頂住，三天之後戰事自然就會平息。

祁老太爺對待家族成員，也帶著傳統倫理的偏愛。暫且不論兒子、媳婦的功過，至少他們還給祁家生了兒女，也算是過得去的祁家人。最偏愛的是長孫媳婦韻梅，因為「第一，她已給祁家生了兒女，教他老人家有了重孫子；第二，她既會持家，又懂得規矩，一點也不像二孫媳婦那樣把頭髮燙得爛雞窩似的，看著心裡就鬧得慌；第三，兒子不常住在家裏，媳婦又多病，所以事

實上是長孫與長孫媳婦當家，而長孫終日在外教書，晚上還要預備功課與改卷子，那麼一家十口的衣食茶水，與親友鄰居的慶弔交際，便差不多都由長孫媳婦一手操作了；這不是件很容易的事，所以老人天公地道的得偏疼點她。」如此看來，兒子兒媳、長孫長孫媳的最大貢獻皆因為「有了兒女」，有了一「重孫子孫女」。對家庭成員的衡量標準以「生育」為大，以是否「守婦道」為大。祁老太爺的這套標準，是典型傳統家族觀念中的家長準則。

戰爭來臨時，祁老太爺還沉浸在四世同堂的歡愉之中。和大部分傳統家族中的老人一樣，他對於其他年輕家族成員有心管制，卻束手無策。祁瑞宣私下幫助三弟出逃祁家，二孫子被大孫子逐出家門時，祁老太爺雖然內心不滿，卻也無可奈何。而當家族成員面臨生命威脅時，他也才衝破傳統儒雅教條，發出憤怒吶喊。但是，戰爭無法改變人的本質。戰爭結束，祁老太爺又依然故我，對小順子說：「只要咱倆能活下去，打仗不打仗，有什麼要緊！即使我死了，你也得活到我這把年紀，當你那個四世同堂的老祖宗。」

（本期下轉第十一版）

（本期下轉第十一版）

（本期下轉第十一版）



來自遙遠地方斯洛伐克的藝術家 彼得·烏禾奈爾

文 / 梁晨

圖片提供 / 彼得·烏禾奈爾



彼得·烏禾奈爾正在為臺灣小朋友特別繪製一部繪本——《十二個月精靈》，這是一篇最古老的斯洛伐克民間傳說，已有六百多年歷史。彼得表示：「我總是努力在畫那些當我還是個孩子的時候喜歡的畫。我企盼不斷會有這樣的機會，讓我為孩子們而創作。」

對於很多亞洲人來說，斯洛伐克是一個相對陌生的國家。但如果默念幾遍這個國名，心中好像又騰升一種莫名的熟悉。但假如再提起捷克，很多人就會恍然大悟，一下子就能想起雅·哈謝克的《好兵帥克》、昆德拉，還有可愛的小鼩鼠。

然而，很遺憾的，這些全是一「捷克製造」。斯洛伐克上千年來隱藏在其他國家形式之下，比如奧匈帝國和後來的捷克斯洛伐克共和國。

近年來，由於兒童繪本日漸風靡，圈內人士都知道有一個「布拉迪斯拉發國際插畫雙年展」（簡稱BIB）。布拉迪斯拉發是斯洛伐克的首都，每隔一年的秋天，那裡會聚集來自世界各地的插畫作品，給悠久的歷史老城帶來新鮮的震撼。

今天要向臺灣讀者介紹

彼得·烏禾奈爾（Peter Uhenal）一九七〇年出生在斯洛伐克東部的偏遠小鎮，自幼酷愛讀書；上小學時，還因為埋首書中，沒有時間寫作業。隨著年齡增長，他的各種愛好不斷湧現；當發現自己在繪畫上有天賦時，便決定要走這條路。

他中學在斯洛伐克第二大城市科希策的藝術工業學校就讀，專業是圖畫修復。他認為這個階段的學習經歷，對後來在藝術領域的成長非常有幫助。中學畢業以後，彼得報考三次，才被斯洛伐克藝術大學錄取，拜在斯洛伐克著名畫家杜尚·卡萊教

授門下求學，畢業後留校任教。

創作起航

一九九八年，彼得從斯洛伐克藝術大學畢業，他為斯洛伐克語版《格列佛遊記》繪製插圖，一舉獲得BIB金蘋果獎，正式開啟自己的插畫之路。一九九九年，他為日本《花之友》雜誌繪製封面，獲得貝爾格萊德「金筆獎」。

斯洛伐克自古以來就是歐洲古老童話故事和民俗傳說的故鄉，彼得除了執教之外，也為斯洛伐克民間故事繪製插圖，以全新手法重新演繹古老的故事，受到中歐各國大小讀者的熱烈歡迎。

他還為很多國際經典文學作品的斯洛伐克語譯本創作插畫，例如《小飛俠彼得潘》、《莎士比亞全集》的封面設計都出自他的手筆。

繪畫風格

彼得喜歡用日本的壓克力顏料作畫。由於常年致力於黑白圖像的創作，他的作畫

技巧與木板印刷很相似，是在刷過多層底色的畫布上刮色繪畫。他還自己製作出幾十種刮色繪畫工具，在插圖繪製的過程更得心應手。

彼得喜歡用刮出白色線條的方式作畫，再將其他刮開的顏色填充進去，他覺得這種創作手法很適合自由發揮。獲得BIB兒童品鑒獎的《小飛俠彼得潘》，正是以鮮亮生動的色彩、靈動傳神的細節，深深打動評審團。

家庭影響

彼得的母親年輕時也熱愛繪畫，父親則是一位手藝精湛的維修大師。在彼得印象中，沒有父親不會修理的東西。

彼得·烏禾奈爾的畫作，靈動傳神。上為《小飛俠彼得潘》的插畫，下為《格列佛遊記》的插畫。



移工的臺灣夢

魏好真

新北市三重區永福國小五年八班



在「用數據看臺灣」的網站上，我看到「移工與臺灣就業市場關係」的統計圖，發現臺灣的移工人數逐年攀升，到二〇一四年已超越原住民的總人口數。

如今，移工人數已占臺灣人口數的四分之一，我不禁會想，如果缺少這群移工，國內基礎產業的勞動力顯然不足，而移工的重要性，也從原本的補充性勞力變成今日的替代性勞力，已經是臺灣不可或缺或缺的族群。

但是，我們在享受這些移工帶來的便利時，卻忽略了給予他們基本的尊重。像對他們投以異樣的眼光，漠視他們的信仰……，甚至有些雇主還強勢要求加長工作時間，種種處境令人同情。

當我了解這張統計圖背後隱含的意義後，想呼籲大家將心比心，一起正視外籍移工所遭遇的問題，提供他們一個更友善的工作環境，以創造共好、共榮的雙贏局面。

臺灣黑熊保衛戰

段譯辰

臺北市文山區中山小學六年民主班

因為人類過度開發森林、獵捕動物，不僅野生動物棲息地逐漸縮減，也讓許多動物瀕臨絕種，「臺灣黑熊」如今也陷入了這樣的危機。

根據早期的紀錄，高海拔的中央山脈除外，海岸山脈、雪山山脈，以及一百至一千公尺的低海拔山區都有臺灣黑熊出沒，數量至少有兩千隻以上。可是現今，這兩座山脈已經沒有臺灣黑熊的蹤跡了。

從現在的分佈圖來看，臺灣黑熊較多出現於中央山脈保護區內，或是一些高海拔

地區；學者估計，目前的數量只剩兩百到六百隻，和最低標準的兩千隻相距甚遠。甚至有學者指出，臺灣黑熊比中國大貓熊還稀少。

臺灣黑熊是臺灣才有的特種，常代表臺灣出現在國際間的重要場合，像二〇一七年在臺灣舉辦的世大運，牠就是當時的吉祥物——「熊讚」，可見牠在臺灣的知名度及重要性。所以政府積極推動保育作業，希望臺灣黑熊的數量能回到從前。



除了臺灣黑熊，美麗的寶島臺灣還有許多稀有動物，為避免牠們面臨絕種，更應該積極的從居住地、食物鏈，以及喚醒大家的保育意識，共同守護這些臺灣特有的動物，不要讓牠們漸漸消失，最後成為臺灣的歷史。

陳林滿天下

許宇磊

臺北市大同區大橋國小五年甲班

根據內政部統計資料，以全國人口數計，前十大姓氏依序為陳、林、黃、張、李、王、吳、劉、蔡、楊。俗

話說：「陳林滿天下」，一點都沒錯，陳姓和林姓人口數加起來有四百五十六萬，表示每五個人就有一個姓陳或姓林。

我的名字「宇磊」，「宇」代表上下四方，寬廣之意；「磊」表示光明磊落。

我姓「許」，全國姓氏排名第十一，也算是大姓。相傳

我想，爸媽取這個名字時，應該是希望我有寬廣的心胸，處事光明磊落；我喜歡這個名字，也珍惜它。

全國前十大姓人口數

姓氏	人口數	
	計	0-14歲
總人口數	23,508,362	3,162,311
陳	2,819,560	354,632
林	1,953,760	266,645
黃	1,421,439	192,614
張	1,239,653	166,179
李	1,206,119	161,075
王	965,500	129,015
吳	949,554	128,917
劉	741,171	97,788
蔡	684,431	93,230
楊	624,646	83,897

內政部戶政司105年6月30日編製

塑膠微粒 地球危機

陳湘慈 · 新北市林口區頭湖國小五年一班



晚飯後，全家人一起看電視聊天，電視新聞報導——自來水含有微塑膠。阿公非常自豪的說，家裡是引用山泉水的簡易自來水，水質更好。但姑姑上網查詢，找到一張圖表，顯示

全球的水質可能都受到了污染。這張圖表是美國一個非營利組織Orb Media所公布，檢測來自全球五大洲一百五十九個飲用水樣本後，發現有八成三受到微塑膠汙染。臺灣環保署的

調查，也發現民眾日常飲用水有四成四含微塑膠，說明微塑膠的危機已是全球刻不容緩的議題。

「微塑膠」，顧名思義是小于五毫米、米粒般大的微小塑膠物質，是因為人類大量使用塑膠製品，在使用、分解的過程中散布出去的。現代人太倚賴塑膠製品，它雖然便利卻無法自行分解，如果沒做好回收，就成了千年不壞的現代化石。

為避免水質汙染持續惡化，大家應力行減塑，少用一次性塑膠產品，落實垃圾分類和回收；從生活中實踐環保，至少是你我可以做到的方式。

圖表會說話

陳羿寧 臺北市文山區中山小學六年科學班



「O型血占大多數，B型排第二，A型……」不同顏色和形狀吸引了我的目光。這是一張臺灣血型的分布圖表，透過我的眼睛，將上面的文字、數據與圖案結合，細細聆聽它的「講解」。

圖表就像魔術師，可以變換各種樣貌，不僅能抓住大家的目光，也能引發大家的興趣，進而想更深入的研究

、探索。它非常神奇，可以將複雜的事情簡單化，就像是調味料，能把平淡無奇的飯菜變成一場味覺的饗宴。

圖表也像是老師，教導我們許多知識，喚醒我們的好奇心，將無聊的文字賦予精彩的生命。每當圖表「站上」講臺時，一定要用心「聽講」，它可是「一張會說話的表格」，正在和大家說話呢！

寫作燈塔

統計調查 改變世界

講評 / 陳淑純

統計調查有助於認識他人與社會，看見全貌與差異，或是凸顯議題與影響觀點，進而改變世界。

好真引用政府的統計資料，以真實又精確的數字說明移工人數已占臺灣人口的四十分之一，呼籲大家尊重移工，營造友善的工作環境。

譯辰採用黑熊研究團隊尋找、記錄黑熊的蹤跡而繪製的分

布圖表，屬田野調查法中的「痕迹調查」。由於棲息地的限縮，顯示黑熊正面臨生存威脅，亟待政府投入保育，莫讓黑熊成為歷史。

字磊藉由內政部的全國姓氏統計，點出統計數字的趣味性

事實；也進一步追本溯源，了解姓氏的起源、名字的期許，更顯珍貴。

湘慈引述國際組織抽樣全球各地飲用水遭微塑膠汙染的統計圖，輔以臺灣環保署抽樣調查數據，推論各地的飲用水質已遭汙染。中外的調查報告就像一記警鐘，敲醒世人實踐環保，也影響了政府決策。

羿寧將圖表描寫成賦予文字絢爛生命的魔術師，也是

蘊含知識與擅於表達的教師

充分表達統計圖表迷人的科學性與藝術性。

「統計調查」是解開事物隱藏的迷霧之鑰，也是呈現社會樣貌、現象與真實的方法，能戳破謊言，見樹見林；但操作不當也可能誤導大眾。因此，透過統計調查追求全貌與了解差異後，要能互相理解與包容，也在數字中找到自己的位置。

文題建議

低年級：飛碟來了
中年級：太空探險或實際旅行
高年級：AI（人工智慧）與仿真機器人

科學小論述與創作

徵稿期：108年1月1日至1月30日

引導

人類曾經天真的以為地球是宇宙的中心。經由科學家的探討，加上電子科技的日新月異，現在我們都知道，地球並不是宇宙的中心。

宇宙如此浩瀚廣大，除了地球有智慧生命外，你相信有外星人嗎？理由是什麼？不久的將來，仿真機器人一定會出現，他們比人類更聰明、更理智，還永遠不生病。面對他們，人類要如何自處？

主題書介

感恩 讓世界更美好

文／陳櫻慧 圖片提供／小光點、維京、米奇巴克

時光荏苒，在一年的尾聲回顧生活點滴，能感受到生命之所以存在並產生意義，是自己、周遭的家人、朋友，甚至環境自然，彼此的相互影響及尊重。而每個過程對我們來說都是在學習，因此更應秉持謙虛與感恩。

對家人感恩

謝謝他們陪伴

在《小企鵝波波生日快樂》書中，不論是爸爸、班乃迪克叔叔或好朋友可可，為波波準備的各式各樣好吃好玩的禮物，竟然都引起他的興趣。因為生日這一天，是媽媽生下波波的日子，使波波特別想念在外工作的媽媽。小朋友在生日時，除了開心



切蛋糕、拆禮物之外，如果能想到媽媽是歷經懷胎十月才生下我們，並對一直在成長過程中陪伴身旁的爸爸心懷感激，親口說聲「謝謝」，或給予一個大大的擁抱，相信他們一定會感到很窩心。

就像波波一樣，知道不論再昂貴的禮物，最重要的還是家人之間的陪伴，是用錢買不到的珍寶。你看，媽媽回家的那

一刻，波波的表情好開心呵！對朋友感恩——一起實現夢想

《城市裡的提琴手》有溫柔的畫風，讀起來彷彿可以聽到故事傳遞的旋律。

小提琴手海先生和狗狗雨果是好朋友，當受挫的海先生決定放棄小提琴後，沒想到雨果竟能拉得一手好琴，得到時下最受歡迎的鋼琴家大熊的賞識。小朋友也曾發生類似情況嗎？——自己最要好的朋友，竟



然表現得比自己好！心裡那種酸酸的感覺，大概就是海先生看見雨果有優秀表現時就隱約胃疼的模樣吧。

該怎麼辦才好呢？要幫助雨果、祝福雨果，還是搗起耳朵和眼睛不聽也不看？「嫉妒」是日常生活中很容易遇到的狀況，海先生心裡也感到很掙扎……但最後不論是他或雨果，都感恩生命裡可以遇到這樣的好朋友，而能一起實現夢想，並真心為對方喝采！

對自然環境感恩

尊重動物生命 從自己出發，延伸到家人



這個故事的靈感來自作者與孩子之間的對話，城市開發相對剝奪了野生動物的棲息地，但慢慢的，有越來越多國家願意改善這些動物的生存條件，像是建設生態廊道來減少動物在都市環境裡穿梭的危險。對大自然心懷敬畏，尊重與我們共同生存的生命，這份感恩也才能生生不息，並且讓我們心靈更加豐盈。

與朋友，再來最不能或缺的，就是令人既敬畏又喜愛的自然環境了。《小狐狸回家》讓讀者跟隨故事裡的狐狸，找一條屬於自己回家的路。

整本繪本以大地色為主，小狐狸在找尋家的過程中，回憶和爸爸媽媽及手足間的相處點滴，可是一景一物已不再是牠所熟悉的，不論是河堤邊的倒影、大樹下的相形渺小、大雨裡的黑夜——都彌漫著小狐狸無所不在的孤單感。

小書蟲俱樂部

讀喜歡的書 做喜歡的事

楊記綱（臺中市北屯區衛道中學國二乙班）

十二月，作為一年的最後一個月，最適合拿來反思一年中所做的事是否有意義。相信很多學生都問過：「為什麼我們

不被重用（活得不开心）？」

我也想過這些問題，而《別讓世界的單薄，奪去你生命的厚度》（究竟出版）這本書給了我最佳解答。

裡面以印度哲學及死亡為中心，談論人生中的重要觀點「聚散必散」，只要是你付出所

決，卻不知那只會製造更多得失，而為了避免重蹈覆轍（再花更

要花時間學用不到的知識？」也相信很多大人都問過：「為什麼我們都那麼努力工作了還

得到的東西，不用心維護必定會失去。並以此為基底，延伸到對人際關係的討論。書中也探討了消費主義對人生觀的影響，讓我們以為所有事情只要花錢就能解

所有讀者一段話：「讀你喜歡的書，你就不會太在意成績、排名

在意回報及薪水。」

(文上接第六版)

冠曉荷的家長形象，則是另類存在。賣國求榮，利用妻女，求得自己平安的行為，為傳統倫理所不容。傳統倫理觀念中，女性地位非常特殊，她們既是家族傳承的關鍵，卻又處於家族於底層。雖處附屬地位，但如果家族無法庇佑本族女性，這樣的家族則是「人道不足」。因此，冠曉荷對女性的看法，不僅是物化的，而且極具自私、狹隘、無情的國民劣根性，是傳統倫理觀念中的負面形象。

老舍通過祁、冠兩個家族的對比，不僅對北平人和他們所代表的文化進行深刻反省，也揭示國民性中的某些弱點。

戰爭導致的社會動盪，必然也會引起家族分裂。北平的淪陷，加速傳統家庭倫理的解體。北平人素來有「兵來將擋水來土掩」的城市自信，以及北平人「天子腳下」、「名門望族」的處世觀念，也有天然的「家族自信心」。

「反正咱們姓祁的人沒得罪東洋人，他們一定不能欺負到咱們頭上來！」認為戰爭無非三天就過去了。戰爭是國家的事情，和家族裡的每一個人，隔著一扇可以用裝滿石頭的大缸頂著的大門。隨著北平淪陷，日本對中國人的欺辱越來越甚，身邊的人被戰死、誣陷死、亂打死、餓死，無情的死亡，碾碎了人們所堅持的傳統家族觀念。

祁家孫媳婦韻梅在祁家的地位甚高。北平淪陷之時，韻梅更多的是對家庭成員安全的擔心，而非「國之將亡」的悲憤。這與其他同類型的小說題材，女性受壓迫或者激進反抗的形象不甚相同。但是她輔助祁老太爺，對祁家用心經營、任勞任怨，尊長愛小且勤勞善良，是祁老太爺和鄰里都稱讚的好媳婦。因此，在「家」的觀念中，韻梅是值得讚揚的女性。家人缺糧少吃之時，韻梅也被生活激勵出新的生活態度。

「在從前，她的處世待人的方法多半是本著祁家的傳統，凡事都有個分寸，對誰都不即不離。現在，在屢次受李四媽的援助以後，她開始明白分寸與不即不離並不是最好的方法，而李四媽的熱誠也並非過火與故意討好。因此，她也試著步兒去幫助別人，在幫助了別人以後，她感到一種溫暖，不是溫暖的接受，而是放射；放射

溫暖使她覺得自己充實堅定。尤其是營救萬六時，「聽明白李四爺的來意，她沒進去商議，就替瑞宣簽了名。她識字不多，可是知道怎麼寫丈夫的名字。這教李四爺倒嚇了一跳。他知道祁家是好人，可是沒料到韻梅會有這麼大的膽子。真的，她的確長了膽子。她常常上街，常常看到聽到各種各樣的事，接觸各種各樣的人，她不知不覺的變了樣子。在從前，廚房是她的本營，院子是她的世界。現在，她好似睜開了眼，她與北平的一切似乎都有了密切的關係。」

除韻梅外，錢默吟原本是個隱於市的詩人，平日最不關心時事。但當北平淪陷時，他有個覺悟：「假若北平是樹，我便是花，儘管是一朵閒花。北平若不幸丟失了，我想我就不必再活下去！」而對於兒子去抗日，他透著驕傲的神色說：「我——一個橫草不動、豎草不拿的人，會有這樣的一個兒子，我還怕什麼？我只會在文字中尋詩，我的兒子——一個開汽車的——可是會在國破家亡的時候用鮮血去作詩！我丟了一個兒子，而國家會得到一個英雄！什麼時候日本人問到

我的頭上來：『那個殺我們的是你的兒子？』我就胸口湊近他們的槍刺，說：『一點也不錯！』我還要告訴他們：『我們還有多少多少像我的兒子的人呢！你們的大隊人馬來，我們會一個個的零削你們！』老舍將他作為傳統家族倫理中的先鋒，正是有這樣的正直和充滿「家國意識」的形象存在，「家族」才能繼續在「國」的概念中繼續走下去。

新時代下家族的希冀
祁瑞全是在《四世同堂》中最早衝破家庭束縛的人物，也是小說中最有活力的新人類形象。北平淪陷時，分不清自己到底是勇敢還是軟弱，富於感情還是神經脆弱，但當「他想起日本人的另一罪惡——有多少母與子，夫與妻，將受到無情的離異，與永久的分別」時，他內心焦灼無比，於是憤而離家出走後投身革命，給祁家帶來巨大衝擊。戰爭後期，無所畏懼的祁瑞全重新回到祁家大院。當時他滿懷對亡國的憤怒和一腔熱血去報效國家，現在自己的家和國已經在戰爭的鐵蹄下滿目瘡痍。他的身上被賦予了新的家族倫理觀念——國之將在，才有家之所在。大哥祁瑞宣也深受其影響，最終擺脫傳統家庭倫理中「孝悌」為上的觀念，參與

抗日。新的精神寄託，為破碎的家族重新注入生機。早在《二馬》中，老舍就痛感中國人缺乏國家觀念，但那時，他還不曾把批判的目光，投向傳統文化所導致的家族倫理。《四世同堂》中，《饑荒》、《惶惑》、《偷生》、《犧牲》三部曲的標題，足以體現出老舍對傳統家庭倫理的反思。所以在《四世同堂》中，老舍通過對家庭和個人倫理觀念的解構，將新的自由思想注入到傳統家庭觀念裡面，實現「家國一體」的轉變。此時，在老舍的北平文化中所建構的新的家庭倫理，已不再是單一個人小家，而是充滿社會性和民族性的家國統一體。

綜觀老舍多部長篇小說，關於「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

「國民性」、「文化改造」、「民族振興」的思想在其作品中貫徹如一。其中代表作《四世同堂》，通過講述戰爭對當時的老北平市民家族倫理觀念的衝擊，折射出國民性和傳統家庭倫理的改變之必然。在《四世同堂》中，家族倫理從傳統的人文傳承到戰爭的衝擊，又到戰後的「重建」和「進化」。這其中不僅飽含老舍對傳統家族倫理的檢視與思考，也對整個中華民族和中華文化衝破狹隘觀念的未來充滿希冀。

親師交流道

文 / 歐銀釗 圖 / 達志影像

培養寫作力 觀察細節是關鍵

雖然季節已來到冬日，可是，我還在想著去年秋天。秋天，樂樹的梨果像是小燈籠，探照我心中的想像。

我想像著那篇文章作者的模樣。好長一段時間，我思索著，為什麼她的文字這麼好？我曾在筆記上畫著設想中的她。這一天

，我將和她見面。她擅長表達自己的想法，也會將讀來的知識適當的運用在文字裡，增添文章的張力。「不可思議，才小學四年級，文章寫得這麼好，好希望能和她見面。」有個晚上，我在日記裡寫下這段話。

終於，我在國語日報編輯部人員陪同下，來到她就讀的學校演講。為了和她見面，我穿上我最喜歡的，畫有好多隻貓的粉紅色上衣。我帶著那張刊有她文章的報紙，穿過走廊

，經過一間間教室。秋風吹拂，我的一顆心怦怦跳，想到即將和她見面，竟有些緊張起來。來到教室。優雅的老師

向同學說明我們的來訪，並且向我介紹她——清秀的臉龐，細細長長的雙眼，她的眼睛像她的文章一樣，帶著奇妙的光。她看著我，眼睛眨了一下。有點害羞。

「請問，我可以問一個問題嗎？」她點點頭。「請問，為什麼你的文章寫得這麼好？」聽我這麼說，她的臉上泛起微笑，那是一朵微笑，像花朵一般的綻放。

「我慢慢想，慢慢寫。寫好之後，也請老師和媽媽看一下。」她聲音清脆，像是一個個音符。她不急躁，顯然，她知道寫文章是要累積的，要多讀多寫多看。

去年我出題目徵文，收到許多參賽的文章，從臺北到屏東，幾乎每個縣市都有小朋友參加，十分踴躍。在那麼多文章裡，我一眼就被她的文字吸引。

反覆讀了好幾次，最後抉擇時，她的文章帶著俏皮的光，讓我立刻勾選。好文章總是讓人迴思再三。

那天，我在小作者的班上演講，分享我的寫作秘訣。我喜歡邊教邊提問，她似乎是特別的觀察者，臉上露出慧黠的笑。我心中幾度揣想著她笑容裡的含意。問號一直在我心中掛著。

我接到寄自國語日報社的信。那是一個較大的信封，我帶著它，來到平日散步的象山公園。寄信者用一張繪有大象、青蛙、駱駝的貼紙黏著封口，我沿著牠們的路徑拆開。

陽光穿過葉子，照在報紙上。正是那天相見的小作者的

一篇文章。她寫到我，寫到那天在他們班上的演講。「老師簡報上的貓穿著襪子，襪子一高一低，很像我穿襪子的模樣。」她寫出細心的觀察，而且把自己也寫進去了。

原來，那天她臉上慧黠的笑容藏著自己的小故事。所以，就在大家爭相舉手回答時，她靜靜的，以一抹神秘的微笑回答了我。這就像她寫〈春天〉一樣，巧妙的引用唐代文學家韓愈的詩作〈初春小雨〉，寫出自己也喜歡千變萬化的春天。

徵稿 讓世界走進來

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以文圖方式，寄到 edit12@mdnkids.com，主旨請寫「投稿—讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

家有「騎」小子 最厲害的狗

文 / 楊祐

才國小三年級，學英文已有一段時間的小文，有時候會念給我們聽他新學到的單字，有時回家也會說一說上英文課時好笑的事，例如「What's your name?」他把「你叫什麼名字」念成「花枝魷魚麵」，兩個音倒是挺像的。

這一天，小文故作神秘地來到我身旁。得意地問了我一個很難猜的謎語。「世界上最厲害的狗是什麼狗？」小文眼裡閃著一抹得意的光，他覺得我一定猜不到。我開始猜：「一〇一忠狗、布丁狗、高飛狗、史奴比狗，還是布魯托……」都沒猜中，到底是什麼呢？這時，小文忍不住了，「讓我公布答案——google 才對啦！」他開心得邊講邊笑。中文和英文有時會有很類似的音，放在一起真讓人哈哈大笑，也就順道把單字和句子記住了。



家有「騎」小子

數學不止學公式 更要找感覺

蘇于甄／國小教師（新竹縣）

許多實際教學狀況顯示，國小學生對學習數學態度消極的情況持續增長，在國小階段就出現這種壓力情緒，原因歸咎於數學教學的枯燥與一成不變。學生常問：「老師，數學要學什麼？」從這句話可以知道，學生在意學科與生活的相關性，也不會就寫三到四次，在這樣

的學習壓力下，學生的成績也許不會太差，但學習動機、興趣與自信卻大打折扣。數學教學必須跨領域，善用教學策略幫助學生結合生活情境與經驗，引導學生主動學習；不該偏重技能或公式的教授，而該思考怎麼幫助學生「找到感覺」。數學可以是藝術，可以是肢體展

程，使用數學方法確定地點和方位；結合音樂課程，表演時用數學思維思考其規律與走位；也可以在學習視覺空間藝術時，找到立體組織的方法。對學生而言，學了才能用，有用才想學。綜合上述所言，學生的學習成就感與生活的熟悉感密不可分。如果教師都以「找到感覺」為目標，相信不論是數學教育還是學生的學習意願，一定都能向前邁進。

顯示出數學和生活的關係相當陌生。國小階段數學，學習的規律，學生對數學的認知，全透過課本或教師解題，而非自己推測和了解。有不少教師認為數學是一種「技能」，可以藉由反覆練習精熟，一次不會就寫兩次，兩次不會就寫三到四次，在這樣

到學習的成就感了嗎？學生可以透過視覺、聽覺、觸覺與操作等多種感官去學習，教師不妨在日常生活、多提供學生運用數學能力的機會，例如結合體育課

教育現場我見我思
你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

熱門話題
徵稿

有助學習的師生關係
如何營造正面，並有助於學生學習的師生關係？

晨讀取代考試 為學生素養增能

邱世長／教師

（新北市）

近日報載，晨讀取代考試，學生會考成績進步，筆者站在教育第一線，深表支持。如果學校將早自習時間全部用在考試，只顧強化學生的「學習精熟度」，而不增加學生的「視野廣度」，這絕非好事。

由國教署所推動的「身教式持續安靜閱讀」計畫中，教師必須做好身教，成為學生的學習楷模，當教師一同參與閱讀，學生自然也會樂於閱讀；另外，持續也

師生應重視細節 遵守實驗室規則

夏林／退休教師

（高雄市）

日前驚傳有國中在進行生物實驗課時，因為不當使用酒精，造成六名學生燙傷的事件。原以為為安全的校園，實則隱藏著不少危險，如何不讓憾事再度發生？注重防範可說刻不容緩。

學校有保護學生安全

獎勵久留偏鄉 不如以績效給獎

賽夏客／資深教育工作者

（苗栗縣）

偏鄉學校教師流動頻繁，優秀師資流失，加劇城鄉教育落差，影響學生受教權，這是政府與社會大眾一直以來關注的問題。如今，教育部為留住偏鄉教師，提供留任獎勵，然而這樣的作法筆者並不認同。

為提升學生的基本能力，我建議每年舉辦「全國偏鄉兒童分年大會」，成績優異者，表示教師教學成效卓著，學生與教師應一同獲獎；為留住優秀教師，可以採記點方式，累積點數越多，獎勵價碼越高；透過績效評估給予獎勵，相信能更激勵偏鄉教師精進教學。

晨讀取代考試

於閱讀；另外，持續也

果，讓臺灣人力素質的優勢，再次傲視國際。

師生應重視細節

們打開酒精瓶蓋時，

激底做好，才能實現

獎勵久留偏鄉

之有年，照樣留不住

教師精進教學。

▼菲律賓參展夥伴(中)很滿意體驗遊戲。

參觀展覽的小朋友分享體驗感受。

素養教育 搶先看

文·圖片提供 / 龍麗華 (花蓮市中正國小教師)

觀察生活問題 分享解決處方 2-2

花蓮市中正國小學生設計的「行道樹，你們好！」計畫，獲選為Design For Change (簡稱DFC) 全球年會的參展專題。樂學版昨天刊出學生準備展覽的過程，今日分享活動當日會場實況！

DFC全球年會邀請學生發現生活問題，並尋找解決方法。中正國小學生以關懷行道樹為起點，希望以體驗遊戲的方式，把行道樹遭到人為破壞的難過心情，分享給來自世界各國的參觀者。

熟能生巧

引導遊戲真流暢

年會當天，學生一早抵達活動現場，迅速完成攤位布置，等待參觀者蒞臨。

學生起初因為緊張而介紹得結結巴巴，但隨著接待的民眾增加，學生的引導也越來越流暢，只見把手伸進袋內的參觀者，不時歪著頭流露出疑惑的表情，運用觸覺慢慢的「摸」出關鍵字，拼組句子，接收到行道樹的心聲。如果參觀者「卡關」，學生也會適時給予提示和鼓勵。

更令人感動的是，學生會主動觀察參觀者的需求，並嘗試調整。例如，學生就發現有個小妹耳朵佩戴助聽器，所以會先觀察她的反應，如果她有聽不懂的地方，會再慢慢說一遍。

此外，原本遊戲的目標對象設定為十歲以上，不過參觀者也不乏年幼孩童，學生會蹲下配合小朋友的身高，並調整遊戲難度；當遇到推著嬰兒車無法靠近攤位的父母，學生則拿著看板上前介紹。



▲DFC國際夥伴的回饋。

傳遞熱情 展覽獲得大成功

參觀的人潮絡繹不絕，來自不同學校、職業和年齡，學生也陸續接待到DFC的國際夥伴，原先對英語表達不大有自信的胤育說：「引導過程中，我能感受到大家的熱情。覺得很開心，因為我做到了！」學生海晴也接受塞爾維亞教師的訪問，與她分享臺灣的特色動植物和學生課後的休閒活動。

這次參與全球年會，學生從零開始親自策畫活動，收穫豐富。參觀民眾也紛紛將體驗心得貼在回饋板：「很有深意的遊戲，讓人感受到行道樹的無奈。」「體驗遊戲十分深刻，連結想傳達的想法很成功。」「每分享完一次專題，每引導完一次的體驗遊戲，每獲得一張回饋便利貼，都為學生一點一滴注入「超能力」呢！

向以色列參展夥伴介紹計畫內容。

與日本新潟縣片貝小學校長(左)合影。

向參觀的民眾介紹展覽內容。



畫筆繪溫情

王莉培力偏鄉新一代

報導·攝影 / 張彩鳳



◀▲王莉（左圖左一）原本在中國大陸擔任美術教師，來到臺灣後，運用自己的專長在偏鄉耕耘。她日前出版《漂洋過海，只為與你相遇》一書，她的先生（上圖右）原本持反對態度，後來卻成為她專屬的攝影師，為她拍照記錄。



「希望臺灣的所有新住民女性，都可以對娘家的爸爸、媽媽說：我在臺灣很好，請放心。」來自中國大陸武漢，因結婚來到臺灣的王莉，目前在彰化縣二林鎮育德、美豐、西

港國小等偏遠學校教授美術，指導許多新住民二代學生作畫。今年她獲得內政部移民署「新住民逐夢計畫」補助，將新住民二代學生的畫作結集成冊，進行義賣，並將所得挹注偏鄉。王莉的故事感動許多和她一樣的新住民，她用自己的故事鼓勵新住民，勇敢追求夢想。王莉表示，支持她一路走來的最大動力和發想，就是希望中國大陸的家人知道自己

在臺灣過得很好。教師變農婦

不放棄教學熱忱

王莉在中國大陸擁有大學美術系的高學歷，也曾從臺灣去中國大陸念醫學

在國中教授美術，雖然與從臺灣去中國大陸念醫學

的先生結婚，卻沒有想過有一天真的會跟著先生回到臺灣，在彰化縣二林鎮偏鄉養雞。

直到十四年前的一場大火，奪走公婆的生命，王莉不得不跟著先生回到家鄉彰化縣二林鎮，從一個美術教師蛻變成養雞農婦。幸好六年前，先生的事業與家庭生活都漸漸上軌道，使她有機會重新回到學校擔任志工，指導學生畫畫。

有限時間內編書

因此，當王莉知道移民署這項逐夢計畫時，便勇敢提交企畫，沒想到真的

通過了，但是由於相關規定，她必須在三個月內，完成文章的編輯，照片的

盼家人安心

助學生了解母親

王莉進一步指出，她真的希望每個在臺灣的新住民都能向家鄉的人說：「我在臺灣，我很好。」

過去新住民從家鄉赴臺灣結婚，有許多盼望與實際情況是落差很大的，尤其當年沒有網路，也沒有開放

探親，王莉的家人無從得知女兒到臺灣後，過得好不好。寫這本書，王莉一方面要幫助新住民二代學生建立自信，一方面也希望

澆灌藝術正能量

一路走來，王莉挺過那些艱辛歲月，她表示，過去學習美術的經歷，對克服逆境，幫助很大，因此

她在育德國小等學校任教時，常告訴學生：「學習繪畫不一定要成為畫家，但繪畫會幫助你更懂得生活，遇到困難時，也會協助你充滿正能量。」

即使家裡的事再忙，王莉還是每週撥出一個小時，前往這些偏鄉學校，教學生畫畫，希望能透過畫畫協助學生。

從臺灣去中國大陸念醫學

在國中教授美術，雖然與從臺灣去中國大陸念醫學

的先生結婚，卻沒有想過有一天真的會跟著先生回到臺灣，在彰化縣二林鎮偏鄉養雞。

直到十四年前的一場大火，奪走公婆的生命，王莉不得不跟著先生回到家鄉彰化縣二林鎮，從一個美術教師蛻變成養雞農婦。幸好六年前，先生的事業與家庭生活都漸漸上軌道，使她有機會重新回到學校擔任志工，指導學生畫畫。