

國語日報

韓戰申聯土國、南韓情誼
土耳其考量國際政治利益 出兵援助 4版

星國濱海灣花園推綠能
用太陽能發電 設置植物冷房 6版

到北美館飽覽抽象藝術
觀賞莊普、胡坤榮、楊世芝創作 15版

大腦解密

更多精采內容，請看本期《國語日報週刊》

9 771681 708707

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

大學新生註冊率 八校不到六成

107學年新生註冊率低於六成學校

學校	註冊率(%)
一般大學	
明道大學	51.61
玄奘大學	54.58
華梵大學	56.18
技專校院	
和春技術學院	47.46
高苑科技大學	47.48
崇右影藝科技大學	51.89
中州科技大學	53.42
南榮科技大學	56.41

備註：以上不包括宗教學校

沈育如／臺北報導

教育部昨天公布一零七學年大學新生註冊率，除了宗教學校外，明道大學、玄奘大學、華梵大學、和春技術學院、高苑科大、崇右影藝科大、中州科大、南榮科大共八校都不到六成，其中和春技術學院僅四成七，在一百五十九校中敬陪末座。

少子化影響大學經營，部分學校因此退場、轉型，影響師生權益。教育部把「全校學生數未達三千人，且近兩年新生註冊率都未達六成」的學校，列入專案輔導學校名單，每年底在「大專校院校務資訊公開平臺」公布學校辦學資訊，提供學生、家長選校時參考。

根據教育部資料，這八校在一零七學年度的新生註冊率，也都未達六成，其中全校學生數不到三千人的，只有南榮科大、和春技術學院及華梵大學，這三校已符合教育部專案輔導學校的條件。教育部技職司長楊玉惠說，新生註冊率、學生數等數據只是參考資料，還會針對學校欠薪、教學品質等，進行綜合評估。

根據教育部資料顯示，一零七學年新生註冊率有八校低於六成，比起一零六學年的十七校，校數大幅減少。教育部表示，主要是一零七學年首度納入陸生、僑生、外國學生等境外生，新生註冊率因此提高。

沈育如／臺北報導

教育部昨天公布一零七學年大學新生註冊率，除了宗教學校外，明道大學、玄奘大學、華梵大學、和春技術學院、高苑科大、崇右影藝科大、中州科大、南榮科大共八校都不到六成，其中和春技術學院僅四成七，在一百五十九校中敬陪末座。

少子化影響大學經營，部分學校因此退場、轉型，影響師生權益。教育部把「全校學生數未達三千人，且近兩年新生註冊率都未達六成」的學校，列入專案輔導學校名單，每年底在「大專校院校務資訊公開平臺」公布學校辦學資訊，提供學生、家長選校時參考。

根據教育部資料，這八校在一零七學年度的新生註冊率，也都未達六成，其中全校學生數不到三千人的，只有南榮科大、和春技術學院及華梵大學，這三校已符合教育部專案輔導學校的條件。教育部技職司長楊玉惠說，新生註冊率、學生數等數據只是參考資料，還會針對學校欠薪、教學品質等，進行綜合評估。

根據教育部資料顯示，一零七學年新生註冊率有八校低於六成，比起一零六學年的十七校，校數大幅減少。教育部表示，主要是一零七學年首度納入陸生、僑生、外國學生等境外生，新生註冊率因此提高。

沈育如／臺北報導

教育部昨天公布一零七學年大學新生註冊率，除了宗教學校外，明道大學、玄奘大學、華梵大學、和春技術學院、高苑科大、崇右影藝科大、中州科大、南榮科大共八校都不到六成，其中和春技術學院僅四成七，在一百五十九校中敬陪末座。

少子化影響大學經營，部分學校因此退場、轉型，影響師生權益。教育部把「全校學生數未達三千人，且近兩年新生註冊率都未達六成」的學校，列入專案輔導學校名單，每年底在「大專校院校務資訊公開平臺」公布學校辦學資訊，提供學生、家長選校時參考。

根據教育部資料，這八校在一零七學年度的新生註冊率，也都未達六成，其中全校學生數不到三千人的，只有南榮科大、和春技術學院及華梵大學，這三校已符合教育部專案輔導學校的條件。教育部技職司長楊玉惠說，新生註冊率、學生數等數據只是參考資料，還會針對學校欠薪、教學品質等，進行綜合評估。

根據教育部資料顯示，一零七學年新生註冊率有八校低於六成，比起一零六學年的十七校，校數大幅減少。教育部表示，主要是一零七學年首度納入陸生、僑生、外國學生等境外生，新生註冊率因此提高。

2019 就愛桃園 擁抱美好 跨年晚會

12/31(一) 19:00 | 桃園高鐵站前廣場

黃子佼 LULU 田亞霍 陳彥允 李佳薇 李玉璽 艾怡良 起光 謝金燕 Highlight 耀燾 陳芳語

持桃園市民卡 跨年現場登錄抽歐洲線商務艙來回機票

桃園市政府

一家旅行社接待四個越南觀光團，有一百五十三人來臺旅遊，竟有一百五十二人行蹤不明，成為新南向觀光以來，最嚴重的脫逃事件。政府為增加觀光人數，大幅鬆綁東南亞觀光客入境要件，已形成國安漏洞。

社論 拚觀光 應顧及國家安全

社論

為提高東南亞觀光客來臺意願，政府成立「觀宏專案」，針對印度、印尼、越南、緬甸、柬埔寨、寮國六國人民，只要參加優質旅行社的團體旅遊，就能快速核准來臺。以專案申請來臺的旅客，有五百名脫逃者全是越南旅客，比率高達九成九，遍及每一團。顯然是政府對此現象沒有警覺，也未加強對越南旅客的觀光身分審核，才會衍生此次大規模集體脫逃事件。

目前失聯的外勞超過五萬名，他們散布在臺灣各角落非法打工，政府無法查獲，已成為社會治安黑洞。政府以觀宏專案放寬東南亞人士簽證要件，不需要審查旅客的財力證明與工作證明，只求快速成團，讓人蛇集團有非法偷渡空間，必須重新檢討管理辦法。

為了達成觀光旅客破千萬的目標，政府未能詳查有高風險脫逃疑慮的旅客身分，使國家安全門戶洞開，是顧此失彼的政策疏漏。政府力拚觀光成效，國人應予支持，但請務必落實國家及社會安全把關工作。

立委促訂流感停課標準 疾管署將討論

阮筱琪／臺北報導

臺北市文山區的臺灣警察專科學校，日前爆發A型流感群聚疫情，有一百七十多名學生出現症狀，目前警專已停課，學生返家實施六天預防性隔離措施。立委劉建國、鍾孔昭和李麗芬昨天召開記者會，質疑衛福部疾管署、地方十六縣市無制定流感停課辦法，學生整天在一起上課，尤其冬天天門窗常關閉，更容易傳染，呼籲中央訂定停課標準。

疾管署副署長莊人祥表示，根據國際文獻，停課對流感疫情影響有限，連美國也沒有制定流感停課標準，且停課涉及學校補課，父母無法配合請假，安親班、補習班是否可協助等多種考量。不過，未來會在流感防治專家會議提出討論。

教育部國教署表示，會尊重疾管署的專業意見，再研擬相關停課指引。

劉建國說，目前只有臺北市、新竹縣市、雲林縣、嘉義縣訂有流感停課規定，其他縣市沒有任何規範。雖然疫苗有一定的防護力，但校園群聚感染恐怕層出不窮，提醒疾管署、各縣市新科首長儘早訂出停課標準，以免影響學生健康。

李麗芬說，目前疾管署雖然有腸病毒的指引，但腸病毒多半發生在五歲以下幼兒，而流感很有可能在學校或職場發生群聚疫情；這次警專傳出疫情，顯示防疫有空窗漏洞。

北國父紀念館列指定古蹟 日後大巨蛋連通出口須送審

阮筱琪／臺北報導

臺北市文資審議委員會昨天審議國父紀念館文資價值，通過指定為古蹟，未來如果要在國父紀念館空地設置大巨蛋連通道出口，必須送北市文資會審議。

文化局指出，國父紀念館於一九七二年落成，由現代主義建築師王大閔設計，是推廣國父孫中山理念的重要場域，也是臺灣光復後具代表性的公共建築，建築形貌和戶外廣場的整體景觀，已成為臺北重要的城市空間視覺意象。文資委員無異議認為國父紀念館建築本體極具特色，館內也多古蹟畫定範圍外是否擴大指定為文化景觀，將調查、審議後再決定。

北市府都發局副總工程司羅文明提出，希望古蹟畫分範圍不要太靠近忠孝東路側。文化局副局長田瑋說，國父紀念館指定為古蹟的地界線，是根據原始設計圖畫定範圍，在文資價值層面上必須堅持，但圖畫定範圍外是否擴大指定為文化景觀，將調查、審議後再決定。



豬年郵票特展

迎接生肖豬年到來，中華郵政公司昨天在郵政博物館舉辦「金豬報喜——生肖郵票特展」，展出與豬有關的郵票和生肖郵票，展區分為森林小木屋、農場互動區和叢林探險等主題區。圖是香港在一九九五年發行的小豬郵票。

報導·攝影/陳璧銘

今年12月史上最暖 未來一季仍偏暖

沈育如／臺北報導

回顧今年一整年天氣，中央氣象局昨天表示，除了二月、十月稍冷之外，其他月份都偏暖，今年全臺年均溫為攝氏二十四點二六度，是史上第五高紀錄。展望明年第一季天氣，主要將受到東北季風影響，氣溫是正常至偏暖，雨量以正常為主。

氣象局預報中心主任呂國臣表示，十二月到二十六日為止，全臺測站的平均氣溫是攝氏二十一點四七度，比平均值高出二點四度，是一八九七年設站以來最溫暖的十二月。

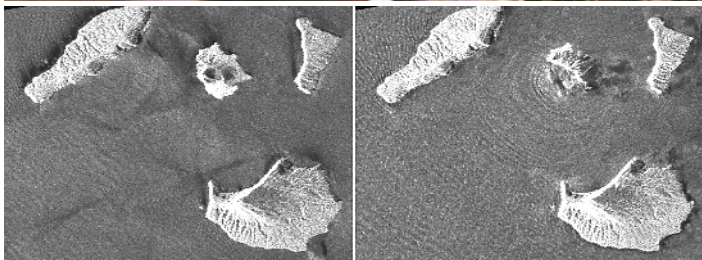
印尼海嘯傷亡慘 為何警報沒響？

文／沈志翰 圖／美聯社

印尼的巽他海峽在十二月二十二日發生嚴重海嘯，蘇門達臘南端的楠榜，以及爪哇島萬丹省的班迪格蘭災情慘重，已有四百多人死亡，超過一千四百人受傷，數以萬計的民眾被迫撤離家園。

印尼在二〇〇四年南亞海嘯後，就建立了地震監測與海嘯預警系統，這次海嘯卻幾乎完全沒有發揮作用，原因可能與海嘯的成因有關。

印尼目前主要的海嘯偵測系統，是以地震為指標，先在海床上設置監測海水水壓變化的壓力計，測得的數值會先傳到海面的浮標，再傳給海嘯偵測系統進行評估。然而，這次很



▲印尼巽他海峽發生嚴重海嘯。上圖為軍方協助搜救行動。下圖為火山爆發前（左）與後的衛星圖，圖像中心即是火山，其西南方在爆發後已經變形。

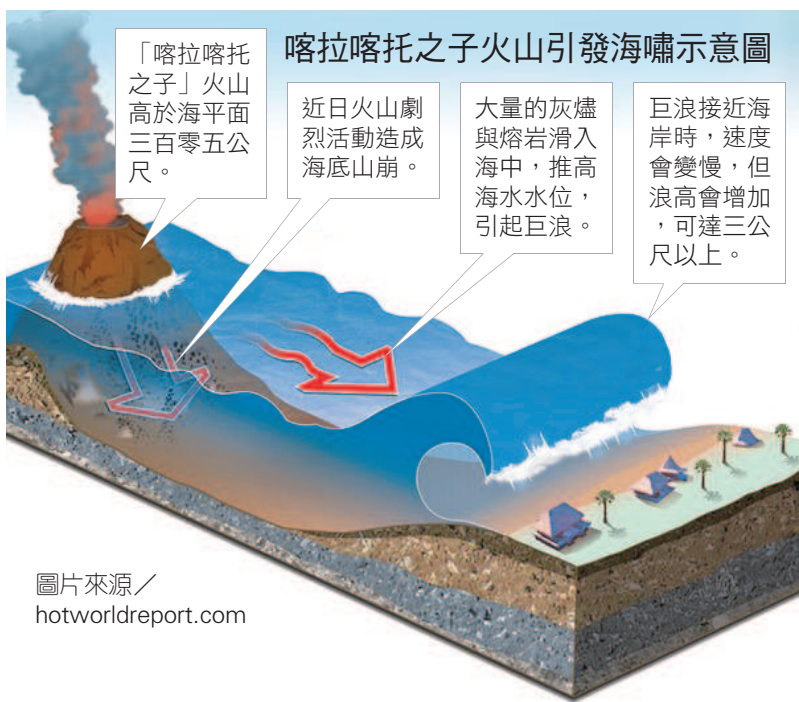
火山陸地噴發 間接引發海嘯

就算火山在陸地噴發，不在海底噴發，也會造成嚴重的海嘯。

早在海嘯前，「喀拉喀

托之子」已連續數月噴出熔岩和灰燼，火山邊坡相當不穩，西南側有將近六十四公頃的區域發生坍塌

與大量的灰燼，大量的灰燼與熔岩滑入海中；炙熱的岩漿則導致溫度較低的岩石錯位，造成水下滑坡，瞬間推高了這片海域的海水水位。



圖片來源／hotworldreport.com

儘管海浪在開放水域的高度只有約一公尺，但接近海岸時受到地形影響，高度可達原本的兩倍以上；加上遇到月圓引發漲潮，推波助瀾之下，這次侵襲印尼的海嘯很可能在三公尺以上。

另一方面，「喀拉喀托之子」火山距蘇門答臘海岸不到四十公里，離爪哇也只有五十公里，坍塌後僅短短二十四分鐘，浪頭就已衝上岸，就算當時海嘯預警系統發出警報，可能也沒有足夠的時間通知與疏散人員。

沉默海嘯難察覺 具毀滅力量

尺，造成基隆與金山沿海嚴重

火山島噴發引起的海嘯，大多發生在海島國家，因為不易察覺，所以有「沉默海嘯」之稱。

「喀拉喀托之子」火山

喀拉喀托火山在一八八三年大爆發引起海嘯，在印度洋地區造成的傷亡僅次於南亞海嘯。

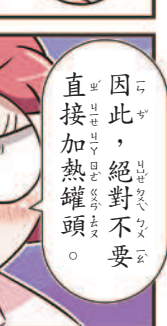
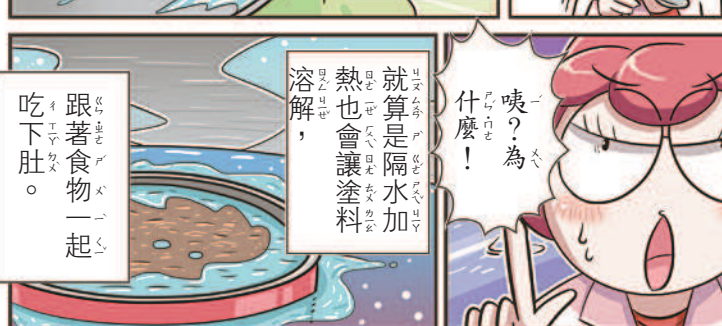
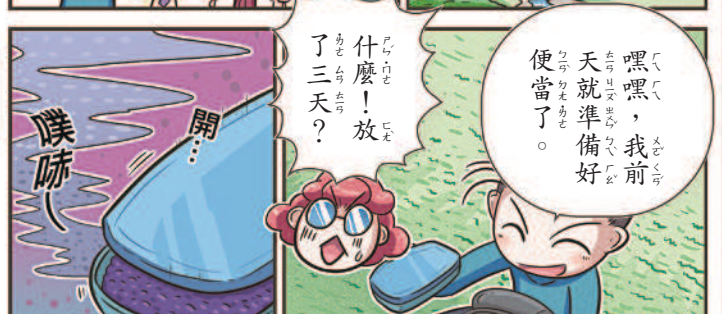
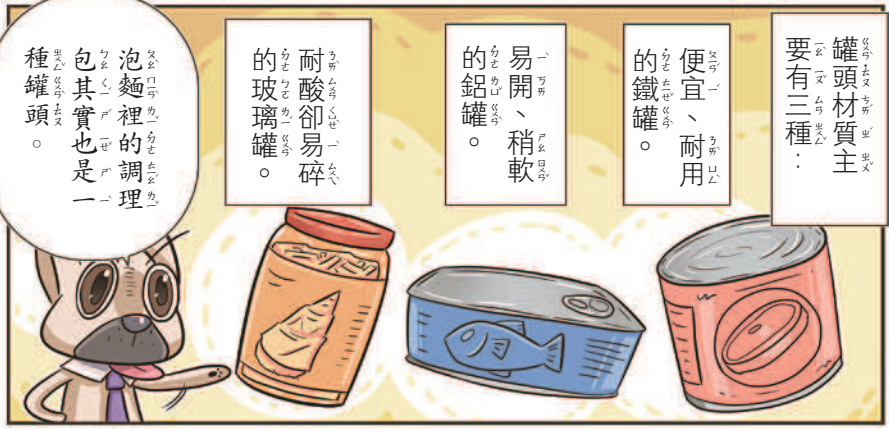
目前基隆嶼到龜山島之間還有七十多座活火山，而龜山島本身就是活火山，未來很可能因為火山活動而發生坍塌，引起海嘯。

的案列，包括：日本在二七九二年，因雲仙火山爆發造成山崩與海嘯；印尼

載，臺灣的基隆在一八六七年時也發生過「基隆海嘯」，海嘯高度超過七公

尺，造成基隆與金山沿海嚴重

朱迪博士的實驗室
罐頭學問大
編繪 / 樹下繪本



◎挑選罐頭的訣竅，小讀者都記下來了吧?但罐頭通常添加較多鹽分，還是不能多吃呵!



▼◀擎天樹的樹冠層布滿太陽能光電板，夜間還有美麗燈光秀。



精采節目別錯過！

公共電視《下課花路米—博物館大驚奇》

綠色的奇蹟—新加坡濱海灣花園 2019/11 (一) 18:00播出、1/7 (一) 18:00重播

新加坡濱海灣花園

綠能科技絕美展現

文·圖片提供 / 鄭佳華



▲花穹是世界最大的室內無柱植物冷室。

博物館小檔案

新加坡濱海灣花園位於新加坡濱海灣中央，占地101公頃，全部興建在填海的土地上。全區分為擎天樹區、植物冷房、遺產花園和生態湖泊區。

利用太陽能發電
花園中最吸睛的，是十八棵樹狀結構的「擎天樹」，高二五到五十公尺，造型奇特。放眼望去，就像置身電影《阿凡達》的潘朵拉星球場景中。它們也是「垂直花園」，樹身覆蓋熱帶花種、附生植物和蕨類植物。白天，擎天樹的巨大枝葉可以遮陽、調節溫度，它的

新加坡只有臺北兩倍半大，缺乏天然資源，早期水源、電能都需要向國外購買，費時又耗財，開源節流的綠色計畫因此成為發展重點。二〇一二年，新加坡濱海灣花園落成，正是新加坡展現綠能科技的成果！

植物冷房
運用熱分層冷卻
花園中，兩個像巨蛋般的「植物冷房」——花穹（冷乾植物群）和雲霧森林（冷溼植物群），種植來自世界各地的數十萬種植物和花卉，被譽為「世界十大最佳室內花園」。

植物冷房用玻璃牆構成花穹和雲霧森林室，室內的溫度竟然控制在攝氏十八到二十五度！在全年炎熱的新加坡，用電度數豈不破表了？



▲濱海灣花園內的綠能系統，電力、水源環環相扣，互相循環。

什麼是生質能源？
生質能源是由「生物質」轉換而生的能源。例如利用植物光合作用，將空氣中的二氧化碳固定轉化為生質燃料；利用燃料的過程中，又將二氧化碳釋放回空氣中。這樣的循環，可減緩地球溫室效應。

此外，屋頂上的電動遮陽設備，天熱時會自動開啟；且電力都來自生質能和太陽能！在花園漫步，還會看到湖泊用外，也自成循環生態園區，充分發揮植物天然過濾法，成為蓄水、淨水的自然方式。下次有機會到新加坡，不妨去探訪這座令人讚嘆的綠能科技大花園！

雄雄嚇一跳

文／陳正治
圖／林恩如

「喔喔喔！太陽快起床
呵！」

每天清晨，天色還黑濛濛

的時候，公雞雄雄就推

開雞寮大門，走到室外呼

喚太陽起床。他的聲音清

亮，可以傳好遠。

公雞雄雄有漂亮高聳的

紅雞冠，尖銳的喙喙，鐵

扇般有力的翅膀，兩隻鐵

鉤似的利爪，又愛幫助其

他動物，因此贏得許多母

雞和動物的敬佩及愛慕。

一天早晨，雄雄忽然感

覺自己好像生病了，不但

走路沒力氣，喉嚨也沙啞

，呼喚太陽起床的聲音，

變成低沉的「嘎嘎嘎」。

一群動物沒聽到雄雄呼

喚太陽起床的啼聲都好著

急，大家紛紛來看他。

「你要多休息，多吃營

養的東西呵！」母雞阿珍

說。

「你要多喝水，讓身體

好起來。」小牛阿黃說。

雄雄雖然休息了兩天，

也多喝了水，吃東西，可

是聲音仍然沙啞。許多動

物聽不到他清亮的啼叫聲

，都很著急。

第三天早晨，雄雄

打開大門，發現門前

擺著一包東西和一杯

水。紙條上面寫著：

「雄雄，希望這些東

西和水對你的健康有

幫助。感謝你的動物

敬上。」

雄雄打開那包東西

看，是稻穀和花生；

他聞了聞，很新鮮，

沒什麼怪味，就吃了

。杯子裡的水，清澈

中有些泡泡，好像是

什麼水果汁。他不知

道是什麼，就沒喝。

這天，雄雄身體好多了

，但喉嚨還是乾澀，聲音

還是沙啞。

「誰會感謝我呢？」雄

雄想知道誰會感謝他而送

東西。他到兔子阿紅家問

阿紅：「阿紅，你的兔窩

還好嗎？」

阿紅說：「謝謝你。自

從上次你幫我把那窩蜈蚣

吃了後，我家就很乾淨，

孩子也沒生病了。」

雄雄看了看兔窩，沒發

現有稻穀、花生和杯子，

覺得大概不是阿紅送的，

就離開了。

雄雄到了白鵝家，看到

白鵝媽媽帶著五隻小白鵝

正要出門。

白鵝媽媽說：「雄雄，

謝謝你上次幫我把要吃鵝

蛋的大蛇趕走。你看，剩

下的鵝蛋都變成我的可愛

寶寶了。」

雄雄看了看白鵝家，也

沒有發現稻穀、花生和杯

子，便離開了白鵝家。

「誰送東西給我呢？」

第四天半夜後，雄雄為

了打開謎底，就伏在門邊

，想看看是誰送東西來。

等了好久，雄雄看到一

個像狗般大的黑影，一癩

一拐慢慢的朝向雞寮來。

他的手上托著一包東西和

一杯水，走到雞寮門前，

放下東西，轉身離開。

「啊！黃鼠狼！」雄雄

嚇了一跳。

黃鼠狼走後很久，天也

微微亮了，雄雄才走出去

。一看，門邊又是一包稻

穀、花生和一杯水，以及

一張紙條。

紙條上面寫著：「雄雄

，上次我的腳被獵人的夾

子夾住不能脫身，謝謝你

幫我把夾子打開。我曾經

重感冒，發不出聲音，後

來喝了蜂蜜加在白蘿蔔絲

上面融化的水後，就恢復

了聲音。你沒喝我送的蜂

蜜蘿蔔水，因此聲音還沙

啞。可不可以請您相信我

，喝了它？祝你早日痊癒

。知名不具。」

雄雄想到自己確實曾救

了一隻黃鼠狼，於是安心

喝了蜂蜜蘿蔔水。

「喔喔喔！太陽快起床

呵！」

隔天快天亮時，雄雄已

可以發出高亢、清朗的聲

音，呼叫太陽起床了。

雄雄

雄

雄



為兒童
寫詩

太陽

◎林世仁

不用錢的電燈炮

可惜

沒辦法轉大、調小

射日英雄？

不必不必

有沒有「找開關」英雄？



評 / 李雨鍾 (中文教師)

圖 / Dofa

奇怪的聲音

高宇睿
南投市光榮國小一年乙班

奇怪的聲音
「滴滴滴」

是鬧鐘響嗎？

不是鐘響

不是鐘響

是雨神走來走去

一陣一陣

一聲一聲

奇怪的聲音
「蹦蹦蹦蹦」

是跑步聲嗎？

不是跑步

不是跑步

是大象小心走路

一步一步

一聲一聲

賞析

這首詩的想像力和節奏感都很突出。想像上，從人類生活的「鬧鐘、跑步」到大自然的「雨、大象」，帶給人一致感；節奏上，透過複沓文句，創造出像重複聲響般的效果，讓人印象深刻。



本週金榜

耳朵

張巧方

臺北市信義區博愛國小三年九班

就算我有翅膀

也不能飛翔

只能

被綁在橢圓高樓上

聽別人說他的飛行故事

賞析

先從耳朵的形狀聯想到「翅膀」；接著延伸出另外一層想像「不能飛翔」；再轉個彎回到原本的主題，扣合了耳朵原本用以「傾聽」的功能，描述它欽羨聽著他人的飛行故事。層層疊疊，讓人玩味，文字也簡潔優美。



雲

侯柏宇

新北市三重區正義國小二年二班

尖尖的山

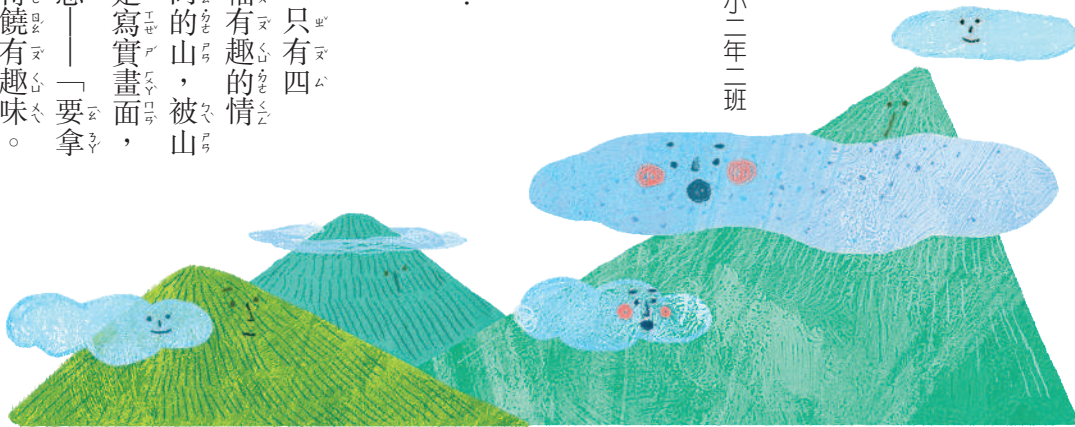
把雲

戳了一個洞

要拿什麼來補呢？

賞析

這首詩非常短，只有四句，卻描繪出一幅有趣的情境：雲朵經過高高的山，被山尖戳破。這原本是寫實畫面，卻因為插入了反思——「要拿什麼來補？」變得饒有趣味。



美國作家海明威曾把創作比喻為冰山，認為好的書寫要像冰山那樣，只呈現露出海面的八分之一，八分之七則藏在水面下。他的風格也是以「簡潔」聞名。

童詩教室 簡潔的力量

詩是最精煉的文學形式，有些小朋友寫作時，因為想像飛馳，一不小心就長篇大論，卻忽略了「簡潔」與「精煉」的力量。寫詩，不是儘量塞進越多修辭、越多意象就越好，有時甚至會造成反效果。

本週的入選詩作中，《耳朵》和《棉花糖》都很短；《奇怪的聲音》也沒有太繁複的修辭，卻都非常有特色。如果有清楚的主題、獨特的觀點，再加上適當的組織，簡潔的小詩很多時候比長詩更有力！



評 / 李雨鍾 (中文教師)
圖 / Dofa

秋千趣

鄭文霓 · 嘉義縣仁和國小五年甲班

盪秋千 真有趣
我像涼爽的風
伸手就能碰到湛藍天空
乳白的雲
沒有翅膀也能飛

盪秋千 很刺激
我像飛天的精靈
綻放笑容
與好朋友一起守護
山中翠綠又美麗的生命

盪秋千 真溫暖
可以與風賽跑
可以和朋友們打籃球
可以依偎在太陽溫暖的懷抱
最後成為溫暖的回憶



賞析

秋千，大概是每個孩子的童年回憶。小詩人活靈活現寫出了盪秋千的樂趣所在：既涼爽，又刺激，更重要的是，這一切成為回憶，帶給人溫暖的感受。因為最後一段使全詩不僅是事件的描述，也有情感的內涵。

相片

楊成瑜

桃園市中壢區新明國小五年七班

相片是世界上最龐大之物
快門用力一按
大象就被裝進去了
相本快快一翻
世界就出現了
相框一擺
往事全出現了

賞析
詩一破題就點出主題：「相片是世界上最龐大之物」，像是一個論述，後續才一一舉例說明。詩雖然簡短，獨特的思路和舉例，卻讓它極具力道。從按下快門、翻閱相本，到擺起相框，帶有層層遞進的「事物」到「世界」、「世界」到「情感」的層次。



友誼巧克力

劉芷葦

彰化縣社頭國小六年二班

像友誼一般
甜得
讓人幸福
苦得
使人成長
像
我
在
品嚐友誼般的
品嚐巧克力

情感的交織

賞析

把「友誼」比喻成「巧克力」，比喻本身雖然不算太新穎，但作者運用細膩的描寫，將這個主題發揮得很透澈。

「甜」、「苦」兩種味道，直接連到「幸福」、「成長」，沒有多餘說明，充分把握含蓄的力量。若能注意有些地方的邏輯，如「享受」、「成長」的由來，整體會更嚴謹。

寫詩，除了寫情感、寫事物，也可以寫道理。在中國文學中，唐詩情感較豐沛，宋詩的理趣較突出，但都可以寫出好作品。

童詩教室 尋找生活的理趣

童詩教室

本週金榜〈相片〉就是一首理趣詩，從一個事物出發，去設想它的功能（裝大象），去描述它的可去（看世界），去體會它的情韻（回憶往事）。加上一個小小的東西，就成為一首讓人讀了之後，可以用不同眼光看世界的好作品。

你身邊有什麼適合寫成理趣詩的事物呢？試著發揮想像力和理性，寫出一首屬於自己的創作吧！

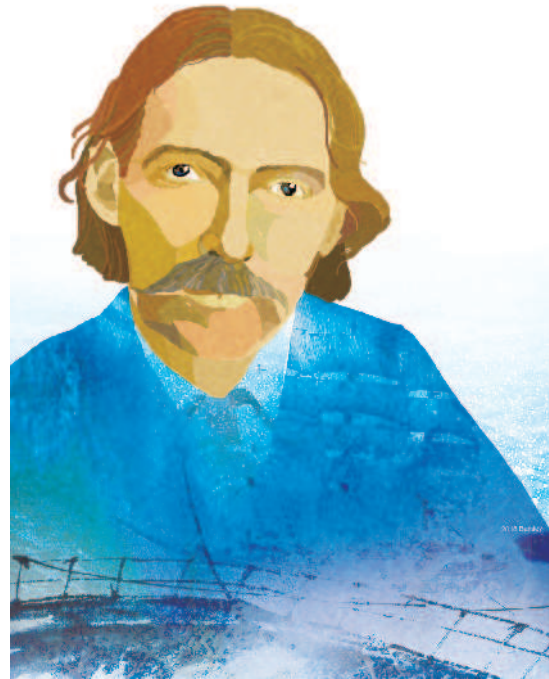
經典作家
導讀

史蒂文生

病床上說故事的人

他相信世上最珍貴的寶藏不是財富，而是人性中忠誠、勇敢及正義等美好特質。——羅伯特·史蒂文生

文／蔡淇華 圖／小巴



史蒂文生自小體弱多病，十一歲前幾乎天天待在病床上，但是他用豐富的想像力去創造他的王國，以下是他描述的「床上的大陸」：

當我生病躺在床上，靠著兩個枕頭遐想，所有的玩具陪在我身旁……我看著錫兵列隊行走，佩戴各色肩章和鈕扣，他們穿過床單上的山溝……。我是一個了不起的巨人，高高坐在枕頭山崗上，靜靜俯視我的平原和峽谷，還有整個床上的大陸。

這個小病人正是寫《金銀島》的蘇格蘭小說家羅伯特·史蒂文生（Robert Lewis Balfour Stevenson, 1850-1894）。

史蒂文生遺傳了母親虛弱的體質，終身為肺結核所苦，但他也承襲了父親

與祖父熱愛海洋的性格。他的父親與祖父都是著名的燈塔工程師，但史蒂文生對工程沒興趣，卻對海洋瑰麗的傳說神往不已。史蒂文生二十五歲時取得律師資格，卻沒有執業，而是往專職寫作邁進。三十歲結婚後，他帶老婆回到蘇格蘭，因冬季天寒地凍，只好躲在屋內。為打發時間，史蒂文生為養子畫了一幅地圖，命名為「金銀島」。他一邊畫一

邊編織情節和人物，越寫越興奮，即使寫到咳血，還士氣高昂執筆航行，最後寫出被譽為「史上最偉大兒童冒險作品」的《金銀島》。

《金銀島》是一本語言精練、扣人心弦、高潮迭起的小說，它圍繞著海盜、藏寶圖、背叛等元素，描述機智、勇敢的少年吉姆，在父親的酒店偶遇一位刀疤船長。刀疤船長離奇死亡後，吉姆帶著他留

下的藏寶圖，與當地的醫生和船長雇了一艘大船，並招募船員前往金銀島尋寶。最後，吉姆發現船上的一隻水手一個個全是殺人、眨眼的海盜，甚至決定找到寶藏後要殺掉雇主。幸好吉姆有勇有謀，克服敵眾我寡的劣勢，終於找到寶藏，平安返航。

然而，《金銀島》卻遭到一些「現代主義」的主流作家瞧不起，甚至無法進入學術的殿堂，就連全世界英文系的必修教科書《諾頓英國文學選集》，在二〇〇六年之前都沒有提到史蒂文生的名字。直到近年來，文學理論家開始注意到他作品的嚴肅面

，關於史蒂文生的學術研究也才大量出現。研究者認為，《金銀島》的布局高超，人物刻畫鮮明，極具藝術高度。

我們試看小說的結局：我們每個人都分到一筆豐盛的財寶。至於如何使用這筆錢、是否用得明智，就因人而異……斯葛雷沒有胡亂揮霍，還用功鑽研航海技術……現在成了

一艘裝備優良的大商船的股東兼大副……；本·岡恩在分得屬於他的一千英鎊後，在三個星期內就把這筆錢揮霍一空……他回來時已經徹底成為一名乞丐。

「性格即命運」，本·岡恩是發現寶藏的海盜，最後歸順吉姆一行人，也分得一大筆財富，但海盜的浪子性格終究決定了他最後的命運。

對人性幽微處的處理精細度，常是小說藝術表現的評斷依據，《金銀島》中處理最成功的人物是一條腿的廚子——西爾弗

，他是史蒂文生成功塑造的「圓形人物」——有複雜的思想，有性格的矛盾點，而且面對不同情境，前後性格有所改變。小說一開始，刀疤船長收到西爾弗的「黑券」（最後通牒），嚇到中風而死。西爾弗為了寶藏，不斷背叛兩方，顯露出陰險狡獪的一面；最後，吉姆一行人相信了西爾弗的投誠，帶他上船返航，西爾弗也謙卑的表現出改邪歸



小小藝術家
講評 / 陳冠霖

我變我變我變變變

變色龍與我 陳勻筑 · 彰化縣忠孝國小三年六班



龍，順著下方人物眼神關注的方向，再回到畫面左方三隻變色龍。極佳的構圖安排，形成了一個巧妙的視覺循環，讓我們能夠在畫面中的各個重點之間遊歷。

勻筑使用大量的綠色當主色調，以少量的藍色和紅色點綴，從顏色就能看出畫面中的重點。
變色龍鮮紅的舌頭，巧妙將觀眾視線指引到右手邊的小女孩臉上。接著會發現小女孩手上也捧著一隻小變色

龍。雖然畫面中元素繁多，但是在構圖與顏色的搭配下仍能夠表現出畫面的輕重，又不會錯過所有的細節，是一件相當出色的作品。
建議可以將變色龍與背景的綠作出不同區隔，讓彼此之間的層次更為明顯。



想像多藝點 講評 / 陳璽元

狗與鸚鵡對話

林芯亮 · 屏東縣仁愛國小三年三班

小動物們相會時，彼此興奮又好奇的神情總是吸引大小朋友的目光，以這個有趣的題材作畫，讓人看了會心一笑。
這是一張色彩繽紛的作品，芯亮選用黑色的底紙來作畫，並且用厚實的水彩上色，透過明暗強烈的對比，使色彩更加

鮮明。
芯亮先用白色線條繪製造型，上色過程中，將畫面主題填滿色彩。小狗跟鸚鵡、花朵，再使用同色系色彩做重疊；背景則用塊狀線條搭配，使畫面產生跳動活潑的感覺，是張很有巧思的作品。

小細節·大關鍵
清楚的「賓主關係」會讓一張作品更加吸引人，這張作品以小狗和鸚鵡為主題，除了用黑色底紙，讓色彩奪目外，小狗背後彩色的花朵也安排得很巧妙，適當襯托出小狗的造形，並且平衡整個畫面的視覺重心。
對創作者而言，畫面的安排沒有一定的答案，多看多學習，就能找到屬於自己的表現方式。



▲奇妙變色龍 梁朝清 · 桃園市中壢區林森國小一年二班
使用蠟筆刮畫的特殊技巧呈現主題，使主角變色龍身上的色調對比非常強烈，形成畫面焦點。背景筆觸明顯的畫法，非常適合用來表現植物的質感。
雖然背景使用多樣色彩，但利用降低飽和度與提高明度的技巧，雖然顏色豐富，但不會太搶眼。這

變色龍的方向，一隻向右，兩隻向左，交錯布排，使得畫面具有雙向的律動，增添不少動感！
整體來說，這幅畫充滿各種細節，能夠細細品味，若是在配色上可以統一一個主色調，一定能使作品更有整體感。



▲變色龍耍把戲 賴玟君 · 嘉義市崇文國小一年四班
畫面非常繽紛多彩，玟君使用的顏色相當非常豐富，單一物件上有多樣的顏色搭配，甚至連背景也利用漸層處理，畫面因此活潑生動。
人物雖然面積較小，但是每個人穿著、髮型、衣服的花紋都不同；蝸牛的外殼、長頸鹿的花紋、變色

龍身上的斑紋，每一隻動物都被非常仔細的經營。從這些小地方，也可以發現玟君是一位十分細心的創作者。

文 / 游乾桂 圖 / 達志影像

親子練習課

長大還是變老

自己添加什麼才算是有
趣趣味？

如果一歲等於除夕取
得厚厚一疊紅包之後的
隔一天的日子，用這些
錢去購買想了很久的3
C用品，這一歲算是加
得不大值得。

我因而與兒女討論過
兩件事：是「長大」，
還是「變老」？

一聽到我要討論的主
題這麼奇怪，他們全瞪
大眼睛直視我，不知我的
葫蘆裡賣什麼膏藥？我
因而說了一個小故事：

我的母親三十七歲生
下了我，我的青春期末
約是母親的老年期，我
正好動，她想安靜，家
事忙完之後，停下來最
常做的一件事是裁縫。

縫紉機是母親結婚時，
外祖父母送的嫁妝，母
親珍藏保留，並且用來
裁出對子女的愛。

我的第一件像樣的外
出服裝，是母親不知經
過多少農忙之後的餘暇
時間，在燭光下一針一
線裁出來的。線常因機

械老舊或者用力過猛斷線
，穿針線在她當時視茫茫
蒼的年紀，漸漸變成不可
能的任務。這時候，她會
大聲叫喊我或弟弟的名字

，多半是要我們幫忙穿針
線。我們通常充耳不聞，
一溜煙跑出去玩耍，留她
一個人在昏黑的光線下，
一次又一次的對焦嘗試，
一段時間後，才又傳出一
陣陣「噠噠」的踩踏聲。

我問兒女，那時候的我
應該算是長大，還是變老
呢？

他們異口同聲說：「變
老。」
是的，我只是多了一歲

，並沒有變得更為貼心，
不知道眼前高齡懷孕才生
下我的母親已經老了一歲
，變得更加需要我們的體
貼。

同一時間，我的父親比
母親更老十歲，體力早已
由盛而衰，但還是得為了
一分一毫的錢到果園裡工
作。

父親每天晨起，天色暗
黑的四點就出門，一個人
點上油燈摸黑採筍。如果
我不去幫忙，那火把便是
順手插進土裡頭，在漆黑
中，用微弱的光線判定出
頭的筍子。採了下來，再
一個人孤零零的踩踏五公

里到市區販售
，只為了替我
們添一口飯，
我卻仍舊在他
喚我起床的時
候假寐貪睡，
不想起身替他
掌燈。我告訴
兒女這也是一

「變老」。
兒女頑皮問我：「你一
直都是這樣嗎？」
沒的事，我後來「長大
了！」

知道父母會變老，不再
年輕，很多事做不來，了
解我從宜蘭到臺北政大念
書的任何一塊錢都是父親
辛苦的代價，大學學費是
父親在六十七歲那一年，
用一斤四元的竹筍，一輛
腳踏車載了五六十公斤到
宜蘭市集販售得來的。我
後來想買一本書，都是用
五元一天的餐費省下來的
幾毛錢，累積了一筆數額
，再騎車到離學校很遠的
舊書店購得的。我變得貼
心，會替父母著想，這就
是長大。

「放著，我待會兒替你
搬到車上！」
這是故事講完之後的某
一天，我要去演講的前一
刻，預備載去幾箱既沉又
重的書，正苦惱腰會不會
因而受傷時，兒子開腔了
。我謝謝他，並且回他一
句：「不賴呵，長大了吔
！」

殺蟑行動，碗盤也收進烘碗
機，唯獨茶杯仍暴露在外，
使用前用水沖過，明知殺菌
效果有限，求個心安罷了。
某天，忽見茶杯架被放在
盛滿水的瓷盤中，好奇問是
誰的傑作，老爸馬上解釋，
是給茶杯設「護城河」，是
要阻斷蟑螂「夜襲」。我告
訴他，蟑螂專在陰溼水溝「
討生活」，根本不怕水，區
區淺水豈有攔截作用，老爸
居然說：「至少讓牠把腳洗
乾淨。」這創意搞笑主意，
惹得全家人哈哈大笑。



▲縫紉機轉哪
轉，以針線掇
拾起歲月 and 對
子女的愛。

思考轉個彎

蟑螂的洗腳水

文 / 呂育綺

蚊子、蒼蠅、蟑螂，可說
是「吾家三害」。其中畫伏
夜出、最神出鬼沒的就是蟑
螂，牠們在廚房裡爬來爬去
尤其惡心，更令人擔心食物
受到汙染。

原本碗筷盤子等食具洗淨
就直接晾乾，之後我拿著就
用，毫不猶豫，直到有次半
夜口渴去倒茶喝，見到大小
蟑螂逃竄的恐怖畫面，滅蟑
大作戰成了家庭頭號大事！
除了購買各種滅蟑劑展開
殺蟑行動，碗盤也收進烘碗
機，唯獨茶杯仍暴露在外，
使用前用水沖過，明知殺菌
效果有限，求個心安罷了。

某天，忽見茶杯架被放在
盛滿水的瓷盤中，好奇問是
誰的傑作，老爸馬上解釋，
是給茶杯設「護城河」，是
要阻斷蟑螂「夜襲」。我告
訴他，蟑螂專在陰溼水溝「
討生活」，根本不怕水，區
區淺水豈有攔截作用，老爸
居然說：「至少讓牠把腳洗
乾淨。」這創意搞笑主意，
惹得全家人哈哈大笑。



訪首爾教育大學附設實小

文·圖 / 周玉秀 (國立臺北教育大學教育學系副教授)

一堂音樂課 完美演繹差異化教學

國內大力推動的合作學習、差異化教學，是教學現場重要的一環，本月初，國立臺北教育大學的海外實地學習課程，前往南韓首爾教育大學與附設實驗小學，進到實小六年級的課堂觀課，對於班級教師的差異化教學功力非常感佩。原本要求觀看數學課和音樂課，是因為音樂無國界，理解上也較無語言障礙，沒想到意外讓參訪團隊看見，當地教師顧及每名學生差異能力的教學案例。



練習讀樂譜的過程中，學生會一對一或一對三的互相教學，提升彼此的學習成效。

音樂課單元主題是「用音樂說話」，課程進到第四節，主題是「創作出搭配故事的音樂」，一開始上課，學生盤腿坐在地板上，

音樂課單元主題是「用音樂說話」，課程進到第四節，主題是「創作出搭配故事的音樂」，一開始上課，學生盤腿坐在地板上，

學生分組挑戰任務

結束基本練習後，學生六人或七人分一組，每組限時完成教師給的分層任務，第一層任務內容包括寫出故事的主題、劇情(情節)、氣氛(情緒)。

主題	劇情(情節)	氣氛(情緒)
冬天	下了很多雪	心情像要飛起來一樣的快樂
便當盒	第一次在學校吃便當的時候	新奇、高興、溫暖、幸福
耶誕節	耶誕老公公以每小時1434公里的速度從天上掉下來	叫人緊張
耶誕節	拿到耶誕節的禮物	很高興
飲食	吃飯的時候看到蟲	荒唐、生氣

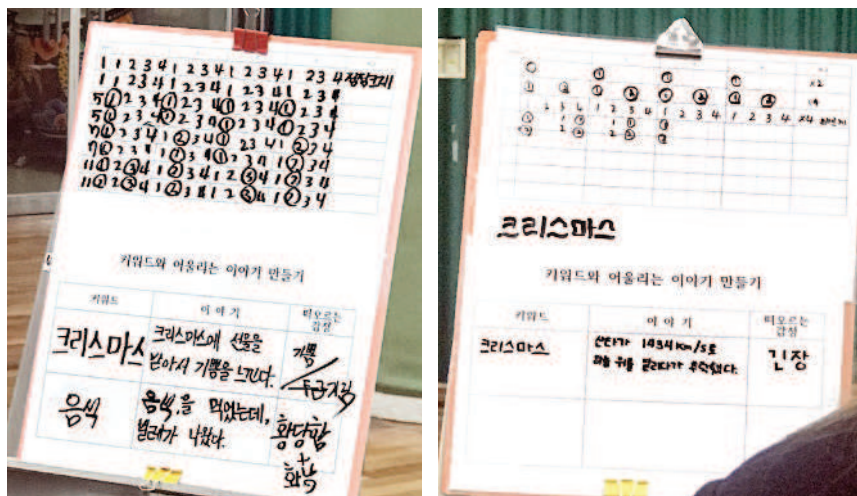
放到前面的譜架上，全班師生，包括我們這些客人都看得很清楚。各組完成的劇情分別如下：

故事完成後，進入第二層任務，各組學生設計故事情節的節奏，擊鼓作樂，人人都有韓國鼓及大小鼓棒。學生熱烈討論、試奏、修改、編寫鼓譜，用鼓聲表述他們編寫的這段故事，同時，將定稿後的鼓樂節奏，加上術語呈現在大白板上。

創作能量有強有弱

每組完成複雜度不一的樂譜，有三行、有八行，有的寫上密密麻麻的數字加符號，有的是1 2 3 4加圈圈。教師依小組表現，稱讚各組合作完成第二階段任務。之後，各組依著白板上的樂譜，進行合奏練習，有時是細鼓棒，有時快速換上粗

的鼓棒打幾下，教師會走到小組旁邊，引導學生強化某小節的節奏變化，或是反問他們，如果某個地方加重、放慢、弱起拍，會不會更符合自己想要的感覺。看著學生數拍子、打鼓，把時間積極調整、練習後，各組輪流將這堂課的創意成果完整發表，雖然表演時間長度不一，有的只有四十分鐘，有的長達兩分鐘，但每組學生都自信、快樂的展現高亢、氣憤、心臟窒息等各種感受。



各組在大白板上方創作的樂譜，有的簡單(右)，有的複雜(左)。

組員互助達到共好

練習過程中，組內學生會一對一或一對三的互相教學，也觀察到，兩個自信、優秀的學生領導者，要求組內另外四人，認真打一節鼓給較弱的一名學生模仿。各組學生按照感官偏好、思考偏好、文化偏好，自創出不同的故事意象，第一次在學校吃便當或是節慶議題、有盡的荒誕想像，都具有不同的深度與情感，更是學生珍視傳統文化，用韓國大鼓表現發想的劇情。用音樂說故事的一節課，讓我們看見教師設計課程時，掌握了學生的心性、動覺、興趣與能力。

反觀國內合作學習的課堂，教師擔心學生討論時只顧談天，溝通發生衝突或能力不及的現象，總是幫學生事先做了學生該練習的任務，未能滿足優秀學生的學習發展，互動歷程少了一點同儕分享與跳躍學習的火花。

◀學生設計「校樹小偵探」遊戲(左)，並繪製行道樹種介紹海報(右)。



素養教育 搶先看

文·圖片提供 / 龍麗華 (花蓮市中正國小教師)

觀察生活問題 分享解決處方 2-1

二〇一八年 Design For Change (簡稱DFC) 全球年會十二月初在臺北市和平實小圓滿落幕，這是一場集結四十多個國家兒童的國際教育盛會，花蓮市中正國小師生製作的專題「行道樹，你們好！」入選特色故事，獲得參展的機會。

發想專題 為行道樹發聲

DFC 挑戰提倡運用「感受、想像、實踐、分享」等四個步驟，去解決生活中的問題，「行道樹，你們好！」是學生注意到行道樹遭受人為破壞所發想的專題。

為了讓更多人關注行道樹議題，學生在學校舉行「校樹小偵探」遊戲，提供三張樹木的局部照片，例如樹幹、樹根、樹葉、果實等，請參加者依循線索找到正確樹種。接著，學生會介紹樹木特徵，引導大家用五感觀察樹木。

由於花蓮市行道樹的權責單位是市公所，學生也向他們提出建議，希望能為行道樹增設解說牌、推廣認養計畫，並舉辦活動，鼓勵民眾主動親近樹木。

在專題計畫完成後，學生能

深刻感受，只要願意主動觀察，就能發現生活中許多習以為常卻視而不見的問題。

引發關心 設計體驗遊戲

全球年會的故事展覽有特別規定，要求參展單位以「體驗遊戲」的方式，讓觀眾了解他們的專題內容。在討論之後，學生認為如果單純展示行道樹被刻字、釘掛和纏繞異物的圖片，並不會引起觀眾的情緒及對環境議題的關心，所以把討論重點導向「假如行道樹會說話，它們想說什麼？」及「如何設計出可以聽見行道樹心聲的方法？」

最後，學生設計出體驗遊戲「行道樹的心聲」——用陶土和印章製作被刻字的樹幹，每一塊陶土上都刻有英文單字，參觀者可以利用觸覺感知單字，再加以

以拼組成完整句，就此得知樹木心聲，例如：「我受傷了。(I am hurt.)」「請幫助我。(Please help me.)」「希望我能活久一點。(I wish I could live longer.)」道具完成後，學生也練習用中文和英文說明體驗流程，因為活動當天會遇到來自世界各地的朋友。

隨著活動時間到來，有人覺得興奮又期待，有人則感到有些壓力，但都慢慢在練習過程中調整心態，並把這項挑戰視為學習的機會。



▲分享關心行道樹的實際行動。



▲設計體驗遊戲和遊戲道具。



▲練習以中、英文雙語發表。

北美館無關像不像 呈現抽象之美

報導·攝影 / 楊惠芳



1



2



3

- ①「魔梯形體劇場」結合幼蟲面具、單人肢體表演、特殊場域空間等元素，在展覽現場演出。
- ②展覽現場讓兒童體驗創作的多元想像空間。
- ③觀眾為不同顏色的幾何形狀找尋適合的位置，體驗創作樂趣。

很多人認為抽象畫難懂，兒童應該更看不懂。臺北市

立美術館兒童藝術中心自即日起到明年四月十四日，推出「無關像不像」教育計畫，以美術館典藏的莊普、胡坤榮及楊世芝三位藝術家的作品，呈現抽象藝術的美。這些作品針對材料、色彩、構圖等創作，充滿藝術實驗性質，挑戰觀眾的視覺及想像力。只要拋開「這幅畫在畫什麼」或「這幅畫像什麼」的思維，就會發現更多可能性。

許多人認為自己不會創作

，不懂藝術，覺得自己的畫一點也不像實物，其實，藝術有很多種表現形式，「畫得逼真」

不是唯一選項，因此，沒有像不像或懂不懂的問題，作品帶給觀眾的真實感受才是最重要的。一群藝術家相信，繪畫不是非得忠實再現生活場景；告別追求逼真的藝術競賽後，他們不再重現任何具體形象。

北美館館長林平表示，這項「無關像不像」教育計畫，介於展覽和藝術家私密空間，邀請觀眾在展覽場域與藝術



▲莊普以印章創作的〈表現之光〉。

創作場域與藝術相遇，並在參與藝術的過程中，體驗創作的多種可能性。藝術家莊普不探討像不像，不說故事，也不傳達任何觀念。他的創作靈感來自新北市新店區住家窗外的山景。

他作畫不用畫筆，而是以一分的印章作為畫具，在畫布上堆疊壓印成千上萬個痕跡，創造深淺濃淡不一的變化，呈現出看似靜止，實則條忽來去，彼此交織牽動的細微景致。在展覽現場，北美館也邀請觀眾參與創作，拿起印章，在尚未完成的畫布上，蓋上一格格方形印記，一起建構有趣的畫面。

藝術家胡坤榮的色彩和幾何造型充滿吸引力。他把作品當成一座翹翹板，仔細選擇、排列七十種以上的顏色和幾何形狀，以求達到視覺上的和諧平衡，並且充滿音律動感。胡坤榮說：「如果只看創作的動作

，我和油漆工沒什麼兩樣，我們都是不停的為幾何形狀刷上顏色，但創作的祕密就藏在我們的腦子裡。」在展覽現場，觀眾可為不同顏色的幾何形狀找尋適合的位置，一同創造形色和諧的樂章。

藝術家楊世芝的作品看似水墨畫，但仔細觀察，就會發現其實是用拼貼的方式完成的。楊世芝說：「拼貼的過程是非常動態的，要不斷的跑來跑去看整體畫布，並不是坐下來靜靜的畫。通常第一張紙片貼上畫布後，再慢慢讓其他片段的紙片加入對話，每一個片段都可能銜接成某一條線，創造出新的可能。」

楊世芝的作品，以恣意揮灑的線條塗鴉及拼貼，自在律動飛舞，從濃淡粗細不一的線條筆觸中，呈現獨特的生命特質，表達自身最真實的感受。北美館兒童中心也在展覽期間舉辦適合親子參與的工作坊，定時導覽及藝術賞析活動，引領觀眾藉由互動、討論及創作體驗，感受藝術的多元視角，找尋更多的想像可能。

南佳里探索地圖 從校園連結世界



▲臺南市佳里國小建置世界地圖，將學校特色社團足球與管弦樂以插圖呈現，使學生不但認識世界各國，也能認同校本特色。 攝影／李榮茂

李榮茂／臺南報導

臺南市佳里國小推動讀報教育，配合新課綱實施，設計實作課程與遊戲，

增進對世界地理、歷史知識的理解與探究。

將特色社團足球與管弦樂以插圖方式，呈現在世界地圖上，也進行「國旗對

主任陳春蓮說，世界地圖上方，還擺放五個時鐘，建立學生「時區與時差」的概念，這些課程與遊戲，很受學生喜愛，玩得很起勁。

對樂」、「國旗與國家」遊戲，讓學生以國旗磁鐵

學生王柏穎表示：「我會先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

配對國家，貼在世界地圖上，認識國家位置。學生

學生黃浚英說：「學校足球隊經常代表臺灣到國外比賽，世界地圖也讓我們了解足球隊到國外比賽時，那些國家的位置。地圖上介紹日本富士山像戴著大白帽的紳士，我希望未來能到日本，親眼目睹富士山的模樣。」

郭栩豪表示：「我喜歡閱讀《國語日報》國際版大千世界，可以知道世界各地發生的妙事，我很想坐船環遊世界。」

校長康瑞中表示，學校日前建置「立足佳里放眼世界」的巨幅世界地圖，希望學生透過圖文閱讀，

對樂」、「國旗與國家」

先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

遊戲，讓學生以國旗磁鐵

學生王柏穎表示：「我會先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

配對國家，貼在世界地圖上，認識國家位置。學生

學生黃浚英說：「學校足球隊經常代表臺灣到國外比賽，世界地圖也讓我們了解足球隊到國外比賽時，那些國家的位置。地圖上介紹日本富士山像戴著大白帽的紳士，我希望未來能到日本，親眼目睹富士山的模樣。」

郭栩豪表示：「我喜歡閱讀《國語日報》國際版大千世界，可以知道世界各地發生的妙事，我很想坐船環遊世界。」

校長康瑞中表示，學校日前建置「立足佳里放眼世界」的巨幅世界地圖，希望學生透過圖文閱讀，

對樂」、「國旗與國家」

先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

遊戲，讓學生以國旗磁鐵

學生王柏穎表示：「我會先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

配對國家，貼在世界地圖上，認識國家位置。學生

學生黃浚英說：「學校足球隊經常代表臺灣到國外比賽，世界地圖也讓我們了解足球隊到國外比賽時，那些國家的位置。地圖上介紹日本富士山像戴著大白帽的紳士，我希望未來能到日本，親眼目睹富士山的模樣。」

郭栩豪表示：「我喜歡閱讀《國語日報》國際版大千世界，可以知道世界各地發生的妙事，我很想坐船環遊世界。」

校長康瑞中表示，學校日前建置「立足佳里放眼世界」的巨幅世界地圖，希望學生透過圖文閱讀，

對樂」、「國旗與國家」

先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

遊戲，讓學生以國旗磁鐵

學生王柏穎表示：「我會先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

配對國家，貼在世界地圖上，認識國家位置。學生

學生黃浚英說：「學校足球隊經常代表臺灣到國外比賽，世界地圖也讓我們了解足球隊到國外比賽時，那些國家的位置。地圖上介紹日本富士山像戴著大白帽的紳士，我希望未來能到日本，親眼目睹富士山的模樣。」

郭栩豪表示：「我喜歡閱讀《國語日報》國際版大千世界，可以知道世界各地發生的妙事，我很想坐船環遊世界。」

校長康瑞中表示，學校日前建置「立足佳里放眼世界」的巨幅世界地圖，希望學生透過圖文閱讀，

對樂」、「國旗與國家」

先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

遊戲，讓學生以國旗磁鐵

學生王柏穎表示：「我會先閱讀《國語日報》國際新聞，然後在世界地圖上找出被報導的國家，加深對該國家的認識。」

獲愛心禮物 綠島學生盼回饋社會

洪素蓉／臺東報導

歲末年終，寒冬送暖，臺東縣綠島鄉兩百名學生

綠島國小學生周駿捷則想起上週學校辦理義賣活動，同學親自動手以勞力和手藝賺錢，以公益活動回饋社會。如果可以許願，他希望能夠收到一組專業羽球用具，讓他在比賽時，可以發揮實力。

昨天都收到幸福的禮物，師生除了感恩也許願，希望來年能美夢成真。

綠島國小校長趙光華感謝社會的愛心，學校發展多元化課程，很希望有企業資源協助學校，充實遠距離教學硬體設備，讓距離不再是問題。

學生的禮物是綠島家庭福利服務中心募得的蛋糕，對於收到愛心禮物，綠島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

綠島國小家長會長陳裕國盼能突破距離，讓愛無限。

懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

也想要對身邊的人付出關懷，學校會安排歲末關懷社區長輩活動，到時候，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。

島國小學生陳宥竣說，他也會真心回饋。如果可以收到一條永遠不斷的網路，可以每天與媽媽視訊。

表示，分享愛的過程就像一座轉運站，集合各方的資源，轉運到最需要的地方，期盼能突破距離，讓愛無限。



▲臺東縣綠島鄉學生都收到幸福禮物，師生感恩回饋。 圖片提供／綠島國小

北市修德製作化石 置身侏羅紀世界

阮筱琪／臺北報導

臺北市修德國小近期舉辦「進擊吧！侏羅紀世界」主題書展，把圖書館布置得宛如侏羅紀電影場景。學生徜徉在恐龍世界的書海中，搭配古生物化石的製模活動，不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學校表示，為鼓勵學生踴躍參與主題書展活動，更邀請恐龍大師曾文宣舉辦講座，還規畫古生物知識插畫賽，讓學生進行搶答，以及化石製模實作，令古生物從書本中復活，寓教於樂。

「進擊吧！侏羅紀世界」主題書展，把圖書館布置得宛如侏羅紀電影場景。學生徜徉在恐龍世界的書海中，搭配古生物化石的製模活動，不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

不僅可以學到豐富的科普知識，還可以參加古生物模型製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。

製作的活動，親手製作自己的古生物化石紀念品。

學生張毓東也說，他本來就很喜歡恐龍相關書籍，把書展推薦的四十多本全部看完了，學到很多課本以外的知識。