

國語日報

第17屆牧笛獎頒獎
 童話為媒介 奇幻手法說兒童心境 2版
梅里葉 電影造夢先驅者
 結合戲劇手法 創造奇幻世界 4版
唐西奇 帶領獨行俠寫傳奇
 來自籃球世家 具全方位好身手 15版

我的新聞 我來選!
 截止 12/21
 投票抽大獎
 詳細活動請參閱
 投票網頁



財團法人國語日報社發行
 董事長兼社長/蔣竹君
 社址/10078臺北市中正區福州街2號
 網址http://www.mdnkids.com
 訂報 (02)2341-2448
 總機 (02)2392-1133

電競賽比拚美學素養 國中組女學生奪冠



▲「二〇一八廣達藝——Sports全國大賽」昨天進行總決賽，新北市永和國中「孫權看巧虎隊」獲得國中組冠軍。
 圖片提供/廣達文教基金會

吳啟綜／臺北報導
 結合美學藝術教育和PaCamO 電競遊戲的「二〇一八廣達藝——Sports全國大賽」，昨天進行總決賽，國中組由新北市永和國中「孫權看巧虎」隊奪冠，國小組則由新北市文德國小「R.R.L」隊掄元。永和國中「孫權看巧虎」隊運用明太祖朱元璋開國三策「高築牆，廣積糧，緩稱王」力抗群雄，逆轉成功，三名選手不僅擅長電玩，其中一名隊員學業成績更是校排第一名。

廣達文教基金會從二〇〇四年起推動「游於藝」校園藝術推廣計畫，十五年共推出梵谷、劉其偉等二十七個展覽主題，巡迴全臺。為促使師生以輕鬆的方式接觸藝術，今年和臺大電機系教授葉丙成團隊合作，將展覽主題、導覽內容變成線上美學題庫，並置入PaCamO 電競遊戲，吸引全國兩千多名國中小學學生組隊參賽。

「孫權看巧虎」隊長廖于萱說，為了這次比賽，大家準備了一個多月，連期中考時也沒停下來。由於他們之前參加新北學科電競大賽連續兩屆奪金，因此，初賽時就成為各隊圍攻目標，只得到第九名。原本以為遭淘汰，沒想到前八名隊伍有一隊被取消資格，他們意外以第八名遞補進入總決賽。

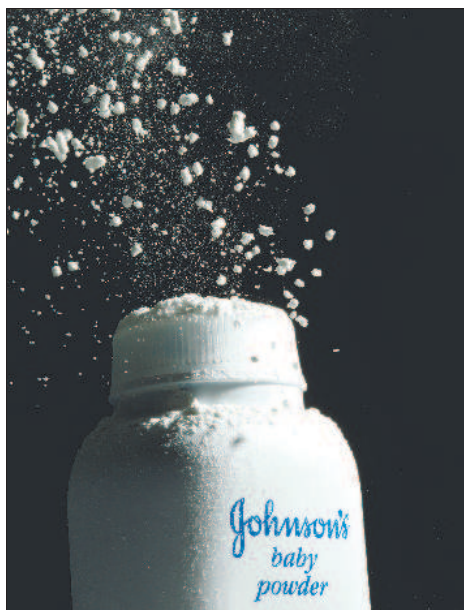
新北文德國小除了一R.R.L 隊奪冠，另一隊「第一名」也獲得第六名。指導教師林胤甫為增進學生美學涵養，購買《你不知道的100位西洋畫家》等書籍，供學生閱讀，並不斷訓練學生快速解答能力，而且一開始大家就以奪冠為目標，最後終於美夢成真。

高中英聽MP3播考題 中區三考場一度沒電
 沈育如、陳雲清
 連線報導
 一百零八學年度高中英語聽力測驗第二次考試昨天登場，共五萬一千零五十七人報考，缺考率為百分之五點一八，比去年的百分之四點八七略高。大考中心表示，這次考試首度改用MP3播放器播放考題，中區三個考場回報

播放器播到一半時沒電，試務人員緊急改用備用播放器，讓考生順利完成考試。大考中心副主任黃瑋娟表示，高中英聽第二次考試沒有回報重大違規，多數還是考生的手機、手錶等物品發出聲響，會扣減該節全部成績。此外，這次考試首次改採和國中教育會考一樣的MP3播放器播音，取代過去鈴響造成的困擾，藉此提醒考生要留意考試的規範。

嬌生傳隱匿爽身粉含致癌物

英國路透社近日報導美國藥妝大廠嬌生刻意隱匿生產爽身粉含有致癌物石棉，長達四十七年。昨天，嬌生股價暴跌百分之十點四，市值蒸發超過新臺幣一兆元。嬌生發表聲明反駁路透社，稱路透社的報導是「片面、不實與煽動」。嬌生因爽身粉有超過九千起官司纏身，今年七月美國有二十二名女性聯合控告嬌生，判賠超過新臺幣一千四百三十億元。



文/吳啟綜 圖/美聯社

法國爆發黃背心運動，使巴黎宛如戰場，最後，總統馬克宏被迫讓步。這是自一九六八年「五月風暴」學運以來，法國最大規模的民眾抗議行動，引起全球矚目。

起初，民眾抗議的是油價高昂，馬克宏政府卻以減碳與能源轉型為由，打算調漲燃料稅。因為法國城市邊緣、郊區和鄉間，缺乏大眾交通工具，居民進城工作只能開車，但高昂油價與燃料稅使得居民負擔沉重。

馬克宏強調對抗暖化與空汙，但之前的政策卻偏袒富人，並陸續取消富人稅。受燃料稅打擊最重的，是薪資較低的受雇勞工，加上馬克宏不肯復徵富人稅，終於引爆怒火。後來，民眾的不滿延伸到馬克宏的各種政策。

法國人的環保意識覺醒較早，多數人不反對減碳對抗暖化，但當政策與基本生活需求衝突，連中產階級也加入抗議行列。就算行動對首都多所破壞，傳出暴力行為，造成經濟損失，仍獲得社會廣泛支持。

社論 環保與經濟的拉鋸

因為抗議者共同的經驗是入不敷出，生活陷入窮忙，有強烈的相對剝奪感，也對社會不公感到不滿。儘管馬克宏讓步，取消調漲燃料稅計畫，並宣布調漲基本工資等多項財政措施，民眾是否買單，仍有待觀察。

如今，黃背心運動已蔓延到歐洲鄰國。這種環保與經濟的衝突與拉鋸，是許多國家共同面臨的問題，執政者不得不警惕。

牧笛獎頒獎

沈育如

／臺北報導

童話為媒介 奇幻手法表兒童心境

獲得第二名、第三名的作品，分別為臺灣作家鄭若珣的〈糖、辛香料和美好的事物〉、中國作家祖聰聰的〈煙婆婆的收藏〉；佳作三件為陳昇群〈才·工廠〉、賈為〈起飛，大鳥〉、彭婉蕙〈那隻壁虎〉。

國內三大兒童文學獎之一的第十七屆「國語日報兒童文學牧笛獎」，昨天舉行頒獎典禮，今年共有一百三十二件作品參賽，經過重重評審，最後由來自兩岸的作品包辦前三名與三名佳作。第一名作品是中國大陸創作者朱佳妮的〈什麼都有電影院〉，她以平行時空的奇幻意境，描述孩子面離父母離異的衝擊與痛苦。

今年牧笛獎的參賽作品以臺灣八十八件最多，中國大陸三十七件次之，其他包括香港六件、馬來西亞一件；年齡分布上，臺灣投稿者平均年齡為四十二歲，中國大陸為三十七歲。

首獎得主朱佳妮是武漢大學傳播學碩士，正在規畫兒童文學博士；她表示，會對創作兒童文學感興趣，是希望透過童話，了解自己小孩的想法，也希望可以和孩子分享自己的創作。



第十七屆國語日報兒童文學牧笛獎昨天舉行頒獎典禮。圖為國語日報社董事長蔣竹君（右）頒獎給獲得第一名的朱佳妮（左）。

攝影／陳璧銘

二〇一八華夏徵文

沈育如／臺北報導

二〇一八年華夏全國中小學徵文比賽昨天舉行頒獎典禮，圖為中華民國婦女會主委雷倩（中）頒獎給低年級組得獎學生。



二〇一八年華夏全國中小學徵文比賽昨天舉行頒獎典禮，圖為中華民國婦女會主委雷倩（中）頒獎給低年級組得獎學生。

戰勝茄子恐懼 述說心路獲首獎

華夏徵文比賽是由國語日報社、中華民國婦女會、中華民國婦聯社福基金會、臺北市華夏婦女文教基金會聯合主辦，今年超過一千六百件作品參賽。

低年級組與中年級組的第一名，分別為邱品臻、黃仟一，都就讀臺南市三股國小。

戰勝茄子恐懼 述說心路獲首獎。作者為臺南市三股國小三年級學生邱品臻。作品描述她克服對茄子的恐懼，從害怕到勇敢嘗試的過程。她寫道：「茄子，你讓我害怕了那麼久，但我現在不怕你了。你就像一個勇敢的戰士，戰勝了恐懼。」

戰勝茄子恐懼 述說心路獲首獎。作者為臺南市三股國小三年級學生邱品臻。作品描述她克服對茄子的恐懼，從害怕到勇敢嘗試的過程。她寫道：「茄子，你讓我害怕了那麼久，但我現在不怕你了。你就像一個勇敢的戰士，戰勝了恐懼。」

戰勝茄子恐懼 述說心路獲首獎。作者為臺南市三股國小三年級學生邱品臻。作品描述她克服對茄子的恐懼，從害怕到勇敢嘗試的過程。她寫道：「茄子，你讓我害怕了那麼久，但我現在不怕你了。你就像一個勇敢的戰士，戰勝了恐懼。」

戰勝茄子恐懼 述說心路獲首獎。作者為臺南市三股國小三年級學生邱品臻。作品描述她克服對茄子的恐懼，從害怕到勇敢嘗試的過程。她寫道：「茄子，你讓我害怕了那麼久，但我現在不怕你了。你就像一個勇敢的戰士，戰勝了恐懼。」



文 / 王子彤
圖 / 美聯社

俄羅斯軍校聯合舞會

俄羅斯首都莫斯科的貴賓宮，原本是沙皇時代招待外國旅客的地方，現已改建成展覽廳。為了慶祝少年軍校系統七十五周年、海軍教育系統七十六周年，日前貴賓宮搖身一變成

為軍校聯合舞會的會場，吸引一千多人參與。這些從南韓、中國、希臘、奧地利和俄羅斯遠道而來的軍校生，與穿著晚禮服的少女正手挽著手，走下樓梯，準備依照沙皇時代的傳統，隨音樂翩翩起舞。



瑞典諾貝爾博物館簽名椅

諾貝爾頒獎典禮十二月十日在瑞典首都斯德哥爾摩舉辦，和平獎則在挪威首都奧斯陸頒發。得獎人除了獲得獎金和獎牌，典禮後還有一個特別傳統——在諾貝爾博物館的椅子底下簽名。照片中是化學獎得主阿諾德。未來如果有機會造訪諾貝爾博物館，也可以到附設餐廳坐坐，低頭看看自己坐在哪一位得獎人的簽名椅上。



美國真假耶誕樹

耶誕節即將到來，人們開始在家中布置耶誕樹，但約有八成美國人使用塑膠樹，這使得「真樹」業者擔心「假樹」會成為耶誕節傳統。塑膠樹價格較便宜，且可連續使用多年，不用每年花費時間挑選。不過，對於真樹的支持者來說，塑膠並不環保，樹木真實的香氣也無法取代。照片中的業者正在修剪耶誕樹熱門樹種「諾貝爾松」。



巴西國家博物館文物修復中

巴西里約熱內盧的巴西國家博物館，在九月二日發生大火，兩百多年歷史的建築和兩千萬件館藏幾乎付之一炬。這場文物浩劫引發全球關注，德國政府在十二月初宣布捐贈約二十萬美元（約新臺幣六百一十六萬元）協助修復。館方表示，目前已修復大約一千五百件文物，照片中的陶器就是「劫後餘生」的館藏之一。



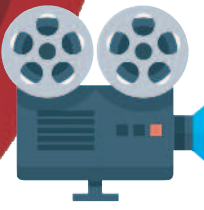
烏克蘭地下鐵壁畫

地下鐵是很多城市的重要交通工具，為了讓通勤者心情愉快，不少地鐵站都別具巧思，例如斯德哥爾摩的地鐵中央站，就保留開鑿時的洞窟樣貌，以大片藍色和白色繪製葉片花紋。烏克蘭首都基輔的地下鐵，近日也有了新風貌，他們邀請八名來自各國的藝術家，以烏克蘭生活為主題創作壁畫；照片中棕熊右上方是烏克蘭國界的標誌。

魔術師拍電影 梅里葉的奇幻世界

電影出現一百二十多年，從無聲電影到有聲電影，從2D到3D，演進過程非一蹴可幾，而是經過許多觀念改變和技術躍進才有現在的成果。你能想像，電影是從類似魔術幻燈的「戲法影片」而來的嗎？今天帶你瞧瞧。

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖／《雨果的冒險》、《月球之旅》



二〇一一年上映的

少年奇幻冒險電影《

雨果的冒險》，導演

馬丁·史柯西斯（

Martin Scorsese），

通過這部片，向法國

電影大師，喬治·梅

里葉（Georges Méliès

）致敬。

史柯西斯以最新的

電影特效技術，用精

緻奇幻的畫面，呈現

一百多年前的巴黎車

站場景和梅里葉的拍

片實況，並讓早期的

無聲電影重現於大螢

幕上，緬懷這位以電

影造夢的先驅者。

到底梅里葉對電影

發展有什麼偉大的貢

獻呢？

電影結合戲劇變藝術

梅里葉出生於一八

六一年的巴黎，是一

名魔術師，家境富裕

，擁有一座劇院。他

看了盧米埃兄弟播放

的電影後大感驚奇，

決定開始拍電影。

梅里葉把劇院和家

產變賣，籌措資金成

立玻璃製片廠（當時

拍電影需要自然光，

所以用玻璃做屋頂和

牆來透光）。他自己寫

劇本，設計場景，還身

兼導演，將戲劇手法帶

進電影世界，使電影變

成一門藝術，被後世稱

為「戲劇電影之父」。

梅里葉前後拍了五百

多部電影，運用電影特

效手法：停機再拍、多

次曝光、疊印法等，拍

攝出戲法影片和史上第

一部科幻電影。

盧米埃兄弟《火車進站》

電影史上第一部公開放映的電

影《火車進站》，在一八九五年

十二月巴黎的「大咖啡館」放映

。盧米埃兄弟向每名觀眾收費一

法郎，觀看片長只有五十秒的新

奇動態影片。

《火車進站》的影像，逼真到

令觀眾想站起來躲避！據說電影

首映第二天，觀眾數量從三十多

人增加到上萬人，每天播放十八

場還供不應

求。雖然如

此，盧米埃

兄弟卻堅信

電影放映總

有一天會退

流行。



停機再拍的特效手法

從左下方圖中的拍片現場，可以

看到三名骷髏人被士兵捕捉，舉手

投降。梅里葉導演這時喊：「停止

！」所有演員都停住不動，攝影也

暫停。梅里葉上

前指示骷髏人下

臺，讓道具組開

始施放煙霧，然

後再喊：「開始

！」三名士兵往

前刺劍，攝影機

拍攝。如此一來

，電影就會出現

骷髏人被騎士捕

捉卻突然消失，

剩下一團煙霧的

影像。



戲法電影的魔幻世界

《月球之旅》（

A Trip To The Moon

）是梅里葉在一九

〇二年拍攝的作品

，也是世界第一部

科幻電影，講述的

是一群天文學家坐

進大炮飛到月球探

險的故事。本片的

經典畫面，是大炮

直衝打中月亮右臉

，產生驚奇的視覺

效果。

之後的十年，「

戲法電影」手法被

大量運用，觀眾已

無法從戲法電影中

得到娛樂，電影技

術也沒有進一步突

破。那時剛好第一

次世界大戰爆發，

梅里葉破

產，將全

部的影片

膠卷賣給

化學公司

，融化製

成高跟鞋

的材料。

其實《

月球之旅

在美國很賣座，

但梅里葉卻沒有賺

到錢，因為當時沒

有著作權保護，所

有的錢全落入拷貝

影片放映的愛迪生

公司。

梅里葉是後代電

影特效的啟蒙師，

是一個盡力運用當

時技術，將想像化

為螢幕畫面的先驅

。他將舞臺戲劇搬

上銀幕，用人工布

景來拍片，賦予電

影新生命，對電影

貢獻與影響持續到

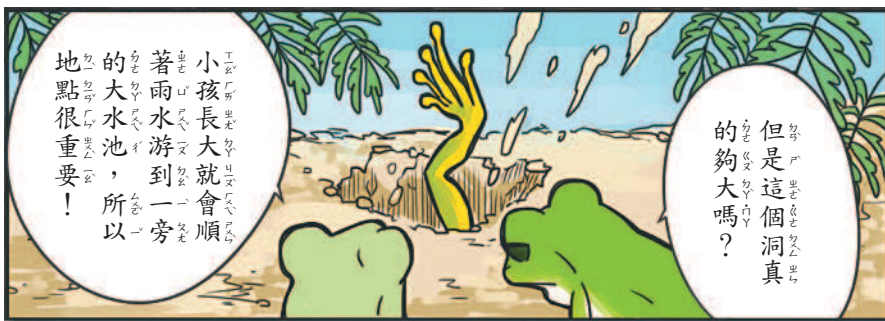
今日。如果沒有他

，電影可能就如盧

米埃兄弟所預測的

早退流行了。





©無情的怪手會拆散臺北樹蛙嗎？千萬別錯過下週六的「諸羅遊子IV」3-3。



張岱與《陶庵夢憶》

文／張志帆（德明科技大學兼任助理教授）

前言

自從蘇軾寫下「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」之後，西湖從此成為江南婉約美人形象的代名詞。張岱的《西湖詩》：「追想西湖始，何緣得此名。恍逢西子面，大服古人評。冶豔山川合，風姿煙雨生。奈何呼不已，一往有深情。」也以西子為喻，藉由西施的絕代風華，道盡他對西湖的眷戀。這樣的文學特質——抒發情感，寄情山水，不談言之有物，只求真、善、美，正是晚明「獨抒性靈，不拘格套」的展現。受到晚明政治敗壞、社會風氣開放、物質生活繁華及

陽明心學等影響，晚明時期的文人不再以「經世」為己任，取而代之的是「及時行樂」的社會思潮。因此晚明時期的文人講求真性情，不拘泥於傳統儒家的道德束縛，更有魏晉時期任性遺風，而張岱正是這樣一個典型人物。

顯赫家世的紈褲人生

張岱字宗子，又字石公，號陶庵，別號蝶庵居士，山陰（今浙江紹興）人。張岱家族自高祖父張天復以來四代為官，是山陰一帶赫赫有名的官宦世家。母親陶宜人也是山陰望族，因此含著金湯匙出生的張岱，自小深受兩大家族的寵愛，

備受關心與呵護。受到家族奢侈風氣的影響，張岱自小生活即講求排場，注重華麗。年少時的張岱交友廣闊，不但「好結納海內勝流」，並時常聚會飲酒作樂。同時受到家族擁有戲班影響，張岱也愛好戲曲，三不五時相約好友高歌度曲，甚至粉墨登場。真性情的張岱毫無顧忌坦承年少輕狂的張岱毫無顧忌坦承年少輕狂「極愛繁華」，自言年輕時愛好華貴氣派的房舍，喜歡美麗漂亮的姑娘，欣賞青年才俊，愛穿華麗服飾，愛吃精緻美食，欣賞名貴俊馬，看花燈、賞煙火，聽戲曲及音樂，品味古董及古玩，看花草與鳥獸，喝茗茶，吃橘子，迷戀書籍和詩歌。如此毫無保留，將自己絢綉奢靡呈現得一覽無遺。張岱不但不遮掩自己風的流韻事，還曾經說「強半住京香國，日進城市，夜必出之」其年少生活的奢侈與風流一覽無遺外，更表現出其真性情的一面。

雖然豪奢成性，張岱卻與魏晉名士一樣，在放蕩不羈的外表之下，有學識極深的豐富涵養。原來張岱的高祖父、曾祖父、祖父、父親四代皆是知名大儒，家中藏書萬卷，張岱不只遺傳父執輩的聰慧敏捷，更

嗜書成癖，自稱「書蠹詩魔」。天資聰明的張岱，在人前非但不怕生，才華洋溢的他，更常在眾人面前展現文采而博得滿堂彩，舅舅直誇張岱是「今之江淹」。一次祖父張汝霖帶張岱去旅行，在武林一帶巧遇大文豪陳繼儒。陳繼儒騎驢慢慢行走，談笑之間隨手指屏風上的《李白騎鯨圖》道出：「太白騎鯨，采石江邊撈夜月。」給張岱來對句。張岱隨即應答：「眉公跨鹿，錢塘縣裡打秋風。」以陳繼儒愛騎驢鹿為題，點出正在錢塘縣（武林、錢塘縣皆今日之杭州）裡玩樂，用以「打秋風」一詞帶有戲謔的味道對之，陳繼儒聽著大笑而起。機智的考驗，工整的對仗，幽默且詼諧的對句，博得陳繼儒的歡心。張岱自小在祖父的教導下，學習陽明心學。有別於一般學子專研四書五經及朱子之學，強調為學發明「本心」的陽明心學更重視生命的體會，也為張岱開啟了新的人生視野與高度，這樣的學成教育養成他特有的人格特質。

展現

《陶庵夢憶》裡的人格特質

長大後的張岱繼承父執輩的豐富學養，成為山陰一帶著名的大學問家，尤其在史學方面有很深

（本期下轉第十一版）

探看兩岸兒童文學創作

於二〇一八年十一月九日至十一日在上海世博展覽館舉行的上海國際童書展(CCBF)，今年進入第六屆。跟以往五屆不同的是，今年大陸主辦方和義大利波隆那書展單位攜手合作，企圖將國際童書展打造為一年兩度的春、秋盛事，並且分別在地球的東、西兩地舉行。

以大陸近十年來童書的出版榮景，這樣的舉動自然動見觀瞻，所以本屆上海國際書展共吸引來自二百六十七個國家和地區的三百六十七家展商參加，其中海外展商一百九十四家，比往年大幅增長。展會三天的參觀總人數達到三萬三千七百九十六人次，分別來自全球四十八個國家和地區，現場版權洽談氣氛濃烈，交易熱絡。

本屆書展總共籌畫了兩百三十七場活動，經過精心設計的十二場專業論壇



，主題包括國際趨勢、有聲書籍、數位技術、圖書設計、IP授權和行銷發行等，非常實用。邀請來的國際作家分量也舉足輕重，有甫獲二〇一八年國際安徒生獎作家、二〇一八年國際安徒生獎插畫家、凱迪克榮譽獎、林格倫紀念獎等各個全球性獎項的獲獎作者。

本納進來，少兒文學類的市占率可能接近百分之五十。而年度TOP100暢銷書，也主要是集中在少兒文學類。

分析這些暢銷書單，可以發現資深兒童文學作家的作品依舊是市場的保證，像是沈石溪、曹文軒、楊紅櫻、張之路等，都是各家出版社競逐的大熱門，作品除了正常的版本，往往還有拼音版。另外像中生代的殷健靈、伍美珍等，也炙手可熱。

大陸童書這幾年也興起了一股校園故事風，例如「米小圈上學記」，幾乎狂捲校園，目前出了十六集，據說銷售超過五千萬冊。

大陸本土作家一來有題材的優勢，其次還有綿密的校園簽書活動，因此容易積累人氣，版稅收入可觀，從而誕生了不少專業創作者。

少兒文學市占率五成 資深作家是市場保證

在成人書市場日漸式微的全球化書市，童書始終一枝獨秀，尤其是在中國大陸，隨著經濟發展，國民所得提高，大家更重視孩子的教育和閱讀習慣的養成，所以近年來少兒類圖書一直持續穩定成長。根據北京開卷資訊技術有限公司在上海書展現場發布的《二〇一八年一至九月

少兒圖書零售市場動銷品種共二十五萬九千零四十八種，其中新書品種為兩萬兩千五百四十五種。而在眾多出版品類中，少兒文學類更占據少兒類圖書零售市場極大的比重，達到少兒類圖書的28.9%；如果再把納入卡通/漫畫/繪本比重24.7%的繪

臺灣作家欲進軍大陸 可多觀察出版現況

臺灣作家有可能分享大陸市場的人口紅利，進軍大陸書市嗎？這些年來，臺灣作家的作品陸續出了簡體版權，但銷售成績並不突出，目前比較成功的案例可能是方素珍、張嘉驊和林良三位作家。

方素珍耕耘大陸市場十多年，幾乎每個月都要飛大陸幾趟辦活動，以花婆婆的外號享譽大江南北。她和郝洛玟合作的《我有友情要出租》銷售突破一百萬冊，創下兩岸原創圖書的銷售紀錄。而除了譯作，她的簡體版著作也達四十四冊。

林良老師是福建人，因此他的簡體版作品幾乎都集中在福建少兒出版。林老師德高望重，雖然不曾到大陸打書，但知名度高，又有許多大陸文友支持，所以作品也有極佳的銷售量。

兩岸雖然同文同種，但在生活習慣、興趣和文化認知上，還是有不小的落差和隔閡。臺灣的兒文創作者如果有心耕耘，可以多觀察大陸的出版現況，甚至利用上海國際書展這樣的機會前去觀摩，或許就可能寫出比較接地氣的作品，搭上大陸這波童書盛世。

臺灣這次有不少出版人前去參加。

一七年增長率21.18%，二〇一八年一至九月，少兒出版零售市場增長14.24%

張嘉驊的「少年讀史記」系列五冊，去年底也突破銷售百萬冊的紀錄；加上這兩三年來大陸大力提倡中華文化，使得這套已經出版三年多的書，銷售不但未見頹勢，依然盤據大陸童書最大網站當當網的十大暢銷榜。他的另一

足進步。

大陸童書不管是質或量，都有長

心設計的十二場專業論壇

少兒圖書零售市場分析》顯示二〇一六年少兒市場增長率為28.84%，二〇

畫/繪本比重24.7%的繪

足進步。

大陸童書不管是質或量，都有長

足進步。



網路安全問題多

潘閔裕·新竹市頂埔國小六年丁班

為了解臺灣兒少網路安全現況，Google與兒福聯盟合作進行調查，發現近五成的孩子天天上網，假日上網的比例更高達七成八；近三成的孩子回家後有一半時間在上網，每週平均上網十六個小時，國中生更是國小生的兩倍。

大家在瀏覽網頁時，難免接觸到色情或暴力的資訊，也有不少人會在網路上和陌生人聊天，或是和網友見面，諸多問題令人擔憂兒少的網路安全。

看過這份調查報告後，我深表認同，因為身邊的同學、朋友，連我自己也是，常常聚在一起玩手機遊戲，上影音網站看影片，到社群網站逛逛……但常常忽略了網路安全問題，一不小心就連結上散播病毒的網站，讓自己的手機和電腦暴露在危險之中。

記得有一次，我們三五好友聚在一起玩手遊，突然所有的手機畫面上都出現中獎



通知，每個人都傻傻的按下去，結果手機集體中毒。還有一次，我和學長聊天，他傳來一個網址，我不疑有他的情況下點進去，結果再次中毒。這樣的事件總是在身邊層出不窮。

現在通訊軟體非常方便，資訊也相當發達，科技便利的情況下，問題也會從中衍生，相對也帶來網路安全的疑慮。所以，開心使用網路的同時，也要注意安全，不要一失「手」成千古恨哪！

3C產品的影響

李秉晟·新竹市香山國小三年愛班

電腦、電視、智慧型手機、電動遊戲機等，幾乎是現代家庭

的必需品，孩子一有空總是人手一機，沉浸在遊戲及網路的世界裡。



Google與兒福聯盟合作，針對國小五、六年級的兒童進行調查，發現九成以上孩子有使用3C產品的習慣，週末使用3C產品的比例更高達九成六。其中以觀看影音網站的比例最高，其次是玩遊戲，接著是上社群網站。

我哥哥就經常一邊玩手机遊戲、看實況主影片，一邊又打開

電視觀看節目，幾乎把所有時間都用在電視和手機上，所以學習成績的表現一直很差，讓爸媽很頭痛。許多人一旦沉迷於3C產品，就容易分心，無法完成該做的事情。

3C產品用處很多也很方便，可以娛樂、查詢資料……可是使用不當，也會帶來很多不好的影響，所以要懂得節制，並注意規範，才能發揮它的價值。

網路霸凌

徐筠婷·苗栗縣中正國小六年乙班

二〇一六年，兒福聯盟公布「國小五年級到高中三年級的網路霸凌問卷調查」，發現有四分之三的兒少覺得網路霸凌十分嚴重；七成六的學童曾有目睹或自身遭受的經驗，可見網路霸凌已是一項不能忽視的議題。

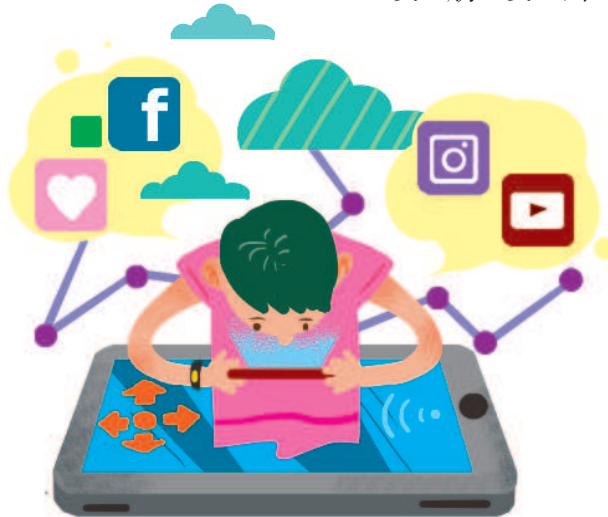
根據統計顯示，網路霸凌通常發生在社群網站。雖然現在的通訊網路無遠弗屆，造就了大多數人的便利，但也形成濫用這些資源的現象，利用網路以惡意言語霸凌他人。

調查報告也指出：超過半數的霸凌者是被霸凌者的朋友，遭陌生人霸凌的只占37.8%。

我就曾經目睹一個同學被同班好友在臉書上霸凌，可是平時他們總是有說有笑，怎麼會這樣呢？

「網路霸凌」對中、小學生成來說是非常嚴重的問題。遭霸凌的學生，除了心靈受創，也可能從此伴隨陰影。所以，平時就應結交一些知於我們的美好回憶！

心好友，能幫你分擔心事、憂愁，也能和你一同談天說笑、分享喜悅。讓我們勇敢拒絕網路霸凌，共同創造屬於我們的美好回憶！



戶外活動打敗惡視力



郭瀚·苗栗縣中正國小六年乙班

衛服部國健署調查，十八歲以下近視率有85.32%，可見青少年及兒童近視的比率非常高。報告中還指出，造成近視原因的前三名，持有手機、平板等相關產品的高達六成，而看書的只有兩成，天生的還不到一成。

根據國民健康署調查，每週戶外活動時間達十一小時，就可以減少55.52%的近視發生率；國外學者的研究報告指出，每週在戶外多待一小時，就可以減少2.38%的近視發生率。我要謝謝媽媽，她每天晚上都帶我到體育場運動，假日也會陪我到學校運動，讓我保持良好的視力。

根據教育部統計，國小一年級學生近視率為27.46%，每五個小一就有一人近視；到了國小六年級，近視比率則高達52.69%，相當於每兩個小六生就有一人近視。

我們班上，就有超過一半的同學近視，戴眼鏡常造成他們許多困擾，像吃熱食鏡片會起霧，運動時擔心摔壞眼鏡，半夜上廁所要找眼鏡……。

從小運動好處多

黃湘鈞新北市永和區育才小學五年仁班



兒福聯盟的「兒童運動現況調查報告」，國小學生運動比例占百分之四十三點三，三到七歲的兒童占百分之五十六點七。可見小學生有運動習慣的人數不到一半，顯示臺灣兒童的運動量不足、運動強度不夠，家長也缺乏運動習慣。

孩子都是看著父母背影長大的，如果家長沒有運動的好習慣，孩子也會和父母一樣對運動陌生。調查中還發現，當孩子的年紀越大，親子一起運動的機率變得越低，所以更應該愛上運動。

對我而言，運動是一整天的重要活力來源，讓人身心舒暢。每當上完課或用腦過

重視家人間的互動，讓全家都愛上運動。運動的好處多，樂趣也多，只要常運動，就能笑容滿面，身心舒暢。

寫作燈塔

看見兒少的世界

講評 / 陳淑純

臺灣零到十四歲兒童人數約有三百零六萬人。透過統計調查數據，描繪兒童的生活世界，呈現兒少面臨的問題或煩惱。

，說明「每兩個小六生就有一人近視」的嚴重性，並以國民健康署的調查佐證，戶外活動可減少近視發生的機率。湘鈞以兒福聯盟的調查數字，說明一半以上的小學生尚未建立運動習慣，呼籲學校和家長應正視學童運動量不足的問題，「孩子都是看著父母背影長大的」，身教很重要。

閱裕和秉晟都引用3C產品使用與上網行為的調查報告，提取不同的數字佐證相同的現象與問題：人手一機與兒童上網，並以自身經驗或環境周遭的觀察，驗證個人和整體的情況，與問卷調查相去不遠。

這五篇調查報告指出兒少需要運動和保護視力，但兒少卻把時間花在3C產品和網路上，甚至產生網路霸凌。科技載舟也能覆舟，是用來蒐集資料和數位學習，或者濫用工具而傷身心？看見這些調查報告，大家應多思索小作者的建議。

筠婷關注網路霸凌議題，報告顯示七成六的學童曾有網路霸凌的經驗，其中朋友間的霸凌超過半數，浮現網路霸凌的普遍性與嚴重性，也凸顯慎選朋友的必要。

郭瀚引用教育部統計資料

徵文

新聞議題小評論

徵稿期間 12月1日至12月30日

引導

「中小學教室究竟該不該全面裝冷氣？」是近來熱門的新聞議題。首先，弄清楚事情的來龍去脈，為什麼中小學教室加裝冷氣會變成一個新聞議題？其次，試著從正反兩面觀點來思考；最後，綜合兩方面觀點，提出自己的建議或想法。

評論新聞議題一如撰寫說明文，透過理性思考，帶領別人走入你的觀點，而不是盲目的意氣之爭，試著用文明說服他人，也說服自己。

寫作建議

請針對生活中或新聞上議題，寫出自己的小評論。方法如下：一、比較不同的意見和說法，運用就事論事的方法。二、透過換位思考與條列方式。三、延伸新聞議題，探究不同面相，思考解決方法。



利用昆蟲 與自然相處

文／黃仕傑
(國語日報科學版專欄作家)
圖片提供／天下文化



總算邁向第十本著作了！今年爆炸性的交出四本書稿，兩本已上市，一本美編中，一本還在調整文字。寫過的書中，以這本《昆蟲上菜》醞釀最久。可以從小時候說起，當時聽母親說起在鄉下的窮困，農閒時與兄弟姐妹在田間灌蟋蟀、竹林抓筍龜、找蜂窩裡的幼蟲當零食。母親說得真切，我聽得嚮往，同時在心中埋下一顆不知道什麼時候會發芽的種子。

金門服役期間，造就人生第一次吃昆蟲的經驗。當時學長飼養以中藥為食的「藥龜」，說這些昆蟲可將藥裡精華留在體內，用來泡酒或生吃，可強身健體。當時也跟風飼養，除了生

吃外，還泡了幾瓶高粱酒，回臺灣本島時跟朋友分享。後來陸續在餐廳品嚐香酥蜂蛹、炸蟋蟀、蠶蛹，但未在心中激起漣漪。是直到二〇〇一年第一次踏上泰國清邁，才因視覺、味覺、生活、文化等多種層面的刺激，讓種子冒出綠芽。

受海外食蟲文化衝擊
清邁傳統市場可見許多攤販推著小車，一個油鍋，幾樣昆蟲食材，前來購買的人說不上絡繹不絕，但也沒停過。較受歡迎的是蟋蟀、蝗蟲、螻蛄、竹田蠶、豉甲、水蠶這些水生昆蟲。大部分都是油炸後調味出售，但也可買生的回家自行烹煮。

之後陸續在馬來西亞、婆羅洲、秘魯、馬達加斯加、越南、柬埔寨、寮國、中國雲南等地，體驗各種不同的昆蟲食物與特別的料

理方式，例如馬來西亞當地華人稱為「碩額蟲」的美食，其實是椰子大象鼻蟲的幼蟲，洗淨後用竹籤串起燒烤，風味絕佳。南美洲秘魯的印地安人，在山區隨時都能找到昆蟲當食物；寮國深山甚至有專門抓蟲為食的村莊。一次又一次感受不同食蟲生活文化的衝擊，我內心開始浮現一個想法：「寫成一本書吧！」

昆蟲是最佳替代糧食
企畫大綱時，我特別考量大眾會怎麼看待「吃蟲」這件事，所以本書第一章就說明「為什麼要吃昆蟲」，證明吃昆蟲不是獵奇或破壞生態，聯合國農糧組織(簡稱FAO)早已說明未來可能遭遇的糧食危機，昆蟲是最佳的替代糧食。先進國家如瑞士，在二〇一七年將包含麵包蟲在內的三種昆蟲列入合法的食物清單，證明吃昆蟲並不是一時興起。

第二章由臺灣早期的吃蟲趣聞說起，例如灌蟋蟀或抓筍龜烤來吃，相信是

很多長輩的回憶。臺灣大學昆蟲學系辦理的「昆蟲料理食堂」活動，推廣昆蟲食用的觀念也收錄其中。第三章，以個人在世界各地體驗昆蟲食物與在地生活的故事，幫大家打開不一樣的視野。第四章與第五章，是將在家與孩子互動而發生的吃蟲經驗，與如何將昆蟲入菜，怎麼挑選與調理做一介紹。最後一章，以「吃昆蟲就是信任環境」的觀點，訴說維護自然生態環境的重要性。整本書以循序漸進的方式，讓大家可以了解昆蟲與自然保育的關係。

本書問世後遭遇許多質疑，例如：「我們有那麼窮嗎？吃昆蟲不會很髒嗎？沒有道德問題嗎？」甚至某些書店，要在食譜區才能找到這本書。我想只要讀者願意好好閱讀，就能了解我想傳達的概念：「昆蟲上菜，不是要你馬上吃昆蟲，也不是食譜；而是幫你打開一扇窗，了解世界各地的人怎麼利用昆蟲，與自然相處。」



從民間故事 認識緬甸文化

陳柏融 (苗栗縣建國國小四年二班)

我最近讀了緬甸民間故事《四個木偶》，故事主角昂，帶著四個木偶離家獨立生活。他在木偶幫忙下，獲得了很多財富，卻得不到愛情和好心情。有一天，昂放下一切，再度離家，靠著好心人施捨過日子。他才發現原來謙卑的心最動人，並且從此跟妻子過著幸福快樂的日子。

從書中，我了解到只有腳踏實地才是成功的不二法門；同時也更深刻體會到「幸福不是在於貧窮或富有，而是在於知足與擁有」。昂沒經過努力就得到財富，所以不懂得珍惜；而當他放下一切，才看到最珍貴、最有價值的東西，因為財富可以買到最奢侈的東西，卻買不到最真心的陪伴。

為了更了解緬甸文化，我還去圖書館借書來看。原來緬甸是個不分男女老少都喜歡穿裙子和打赤腳的國家；緬甸是佛教國度，和尚在社會上地位極高；白象被視為神聖之物，在寺廟中，白象雕像會和佛像放在一起受人祭拜。將來有機會，我一定要到緬甸，感受當地文化、服裝特色及寺廟的奧妙。

(文上接第六版)

個性及人生態度。張岱不喜歡矯情與虛偽，也因此他的任性、恣意與淘氣，都是其率真的展現。如書中的〈金山夜戲〉

就寫下他的真情展現。內容記述張岱只因一時興起，竟在夜裡二鼓時刻經過金山寺時，要家裡的戲班來段即興演出的戲碼。夜晚莊嚴安靜的寺廟，突

然擺起了陣勢。一時間「鑼鼓喧填，一寺人皆起看」。睡眠惺忪的眾師父們竟個個「翕然張口」的吃驚模樣，但到底發生何事？「視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。」最後

張岱在演完戲之後，旋即囑咐戲班「快閃」離去，最後所有師父們站在廟口，「目送久之，不知是人、是怪、是鬼。」

而如在〈西湖七月半〉裡，張岱寫下他們這群高雅人士的品味生活，他們避開二鼓以前

「如沸如撼，如麤如嚙，如轟如啞」的紛擾群眾，選擇在三更半夜裡三五好友一起遊湖賞月，美酒佳肴相伴直到「東方將白」後，在肚飽眼皮鬆之際

最後「吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。」直接任由船隻自由滑

時起興而大鬧佛門，到醉臥西湖池畔，這些看似不顧禮教的脫序行為，正是張岱率真、真性情的表現。

愛交友——不分貧富貴賤張岱愛好結交朋友，不分老少，不分貴賤。上至皇戚貴族，下自三教九流之輩無所不交。如〈魯王〉一篇寫下南明魯

王朱以海造訪張家時，一起觀戲談笑，君臣皆「諧謔歡笑如平交」的豪邁之態。〈閔老子茶〉中則寫下張岱前往閔老子

家喝茶的過程，年輕的張岱對品茗的深刻見解，竟讓閔老子大為稱讚「予年七十，精賞鑒者無客比」，自此兩人因茶道

變成忘年之交。風流倜儻的張岱同時也與京城名妓王月生交好，時常一起會晤於閔老子家

飲茶交心。〈王月生〉裡，張岱就曾寫下其人的風采姿態，筆下的她，自尊自貴卻又孤芳

自賞。王月生身陷煙花之中，但仍堅持自我，不因此而諂媚流俗，即使是「動威大老」、

「富商權胥」、「豪客公子」到訪，依舊不改臉色。為這樣一個淪落風塵的女子書寫，張

岱非但毫無輕視之意，更有一份敬佩之心，可以說是打從心裡真心欣賞這位女子，惺惺相

惜。從上至魯王朱以海、下至品茗者閔老子、名妓王月生等人，無一不是張岱至交，一起

遊山玩水，一起絲竹唱和。他們之間有的位高權重，有的身懷絕技，有的孤芳自賞，每個

人均有自己的精采事蹟，他們的故事豐富了張岱的美麗人生，也開拓張岱的廣闊視野。

好嬉遊——佳節訪名勝除了對生活享受的追求外，旅遊也是張岱的生活重心。晚

明旅遊風氣極盛，文人雅士幾乎無人不愛出外踏青。時常三五好友，攜帶童僕數人，甚至

邀請名僧、娼妓一同遊賞，別富閒情逸致。愛好旅遊的張岱，對於旅遊時的排場、準備功

夫自然馬虎不得，張岱每次出遊時必準備「小船、坐氈、茶

點、盞箸、香爐、薪米」，而每人皆攜帶美酒佳肴一同分享

，旅遊時「酒席間只談風月」或飲酒作樂，或高歌一曲，「

笑雜以談諧，陶寫賴比絲竹，興來即出，可趁樵風，日暮輒歸」。如此愜意生活，反映出

張岱與當時晚明文人的旅遊風景，既優閒又浪漫。

與一般文人雅士有所不同的是，張岱不只造訪各地山川美景，更愛好探訪城市裡的點點

滴滴，將各地風俗民情記錄下來。如〈西湖香市〉裡，張岱寫下

每逢花季開始，即是「西湖香市」的盛會。人們來來往往，追趕

奔忙，拉不開，牽不住，整個香市盡是人潮，「數百十萬男男女

女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者。」香市的迷人處，在

人與人之前的熱鬧互動盛況，張岱刻畫整個香市的樣貌，人在景

中，人也成了風景，更寫活了香市之中市井生活的人文風采。〈

龍山放燈〉裡，則寫下當地元宵燈會的熱鬧之貌。當晚整座龍山

燈火通明，一條條沿著山路的燈火是「如星河倒注，浴浴熊熊」

。夜裡人潮簇擁，整座山林「席無不人」，大夥席地而坐，或是

喝酒助興，或是歌唱鼓吹，觀星賞燈，同慶元宵，為這個「小過

年」留下最美好的回憶。近代學者周作人稱讚張岱是一位「都會

詩人」，周作人指出：「張宗子是個都會詩人，他所注意的是人

事而非天然，山水不過是他所寫的生活背景。」他指出張岱的遊

記中，最獨到之處不是對於美景的深動刻畫，而是深刻描繪出張

岱暢遊之處，各地的人文色彩。

書與人真情的體現

明代滅亡以前，張岱的身分是富家公子哥，酷愛遊山玩水，流

連青樓美色，廣結四海兄弟，排場十分講究，生活極盡奢華，是

一位十足纨绔子弟。而書香世家及家學淵源的優良教育傳統下，

為張岱幼年立下深厚學問基礎，而這些促使少年時期的張岱在和

一般纨绔子弟合流嬉戲時，多了些不同感觸，多了些遼闊視野，

進而成為日後小品聖手的絕代大家。

明亡後，張岱選擇不同的生活

，是個性使然，但更多的是真性情的表現，再加之史學的素養，

使他深刻明瞭明代政治的腐敗與無能，但無法認同異族的統治，

更促使張岱五十歲後隱居臥龍山，過著清苦自耕生活。張岱的人

生際遇，從最優渥的富貴生活，降而家徒四壁；從達官顯赫弟子

，變成國破家亡的遺民，看盡人世冷暖，嘗盡人間酸甜苦辣。所幸

生活的艱辛，同時也磨鍊出張岱堅強無比的生命韌性，及對人

生更深刻的了解。隱居的生活裡，遷居不斷常至斷炊，是張岱一

生最艱苦的日子，但同時也是張岱情感最豐沛，才華得以發揮到

極致的時刻，其重要的文學著作《陶庵夢憶》即是在這時所寫。

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，實為張岱一生及其作品的

最佳寫照。

的最佳寫照。

便利商店偶遇

文 / 桂文亞 圖 / 達志影像



許多回收物經整理、清洗後，仍可轉賣再利用。

「這不是垃圾！我是在做『資源回收』！」她頗不以為然。

「我就這樣聊了起來。這位七十歲的花髮大姐首先很正式的向我『自報家門』，她說自小是個養女，長大後分別在毛巾廠和紡織廠做過女工，養父母待她不薄，長大後養父的同事為她說媒，嫁給從大陸流亡來臺的外省人。」

「說到這裡，這位秀雲大姐又微有怒了：『當時左鄰右舍都對我說，哎呀，外省男人都會打老婆，你慘了！』有嗎？我眨眨眼睛當問號。」

「當然沒有啦！」秀雲一五一十的娓娓道來：「我先生早年是隨兩個同鄉一起來臺灣的。年輕時在裕隆汽車廠工作，一直到退休。我們結婚五十年了。他身體不錯，每天一大早就出門去玩股

票。他是浙江諸暨人，我們有一兒一女，合起來就是個「好」字！」

聽道這兒，我也不禁拍手叫好了！

灰白的頭髮被一頂舊布帽扣住大半個腦袋，秀雲有點不好意思，卻又掩不住得意的對我說：「我只有小學畢業啦！沒讀過什麼書。識字而已。」

「可是我的字寫得比我女兒好看多了！她讀商職畢業，現在是臺灣一家有名旅館的業務主管呵！」

我趕緊陪笑：「對呵！不識字還把字寫漂亮，不簡單，學歷只是一個參考啦！很多高學歷的人，做人很差的。生活經驗才是學問！」

我們一來一往聊得挺投緣，她還一一介紹了先生、孩子的姓名：「王伯康」、「王瑜珮」、「王冠乾」

……都好記、好聽。接著又告訴我，一個人要能吃苦、能做、能動才算健康。她最辛苦的一個時期是曾在建國麻油廠煮飯給工人吃，每天累得像隻吃不飽的狗，連舌頭都吐

的口吻對我說：「剛才有個路過的男人告訴他牽著的孫子說，這人是

的對！」

「好」字！」

聽道這兒，我也不禁拍手叫好了！

灰白的頭髮被一頂舊布帽扣住大半個腦袋，秀雲有點不好意思，卻又掩不住得意的對我說：「我只有小學畢業啦！沒讀過什麼書。識字而已。」

「可是我的字寫得比我女兒好看多了！她讀商職畢業，現在是臺灣一家有名旅館的業務主管呵！」

我趕緊陪笑：「對呵！不識字還把字寫漂亮，不簡單，學歷只是一個參考啦！很多高學歷的人，做人很差的。生活經驗才是學問！」

我們一來一往聊得挺投緣，她還一一介紹了先生、孩子的姓名：「王伯康」、「王瑜珮」、「王冠乾」

……都好記、好聽。接著又告訴我，一個人要能吃苦、能做、能動才算健康。她最辛苦的一個時期是曾在建國麻油廠煮飯給工人吃，每天累得像隻吃不飽的狗，連舌頭都吐

票。他是浙江諸暨人，我們有一兒一女，合起來就是個「好」字！」

聽道這兒，我也不禁拍手叫好了！

灰白的頭髮被一頂舊布帽扣住大半個腦袋，秀雲有點不好意思，卻又掩不住得意的對我說：「我只有小學畢業啦！沒讀過什麼書。識字而已。」

「可是我的字寫得比我女兒好看多了！她讀商職畢業，現在是臺灣一家有名旅館的業務主管呵！」

我趕緊陪笑：「對呵！不識字還把字寫漂亮，不簡單，學歷只是一個參考啦！很多高學歷的人，做人很差的。生活經驗才是學問！」

童言妙語



文 / 楊祐

秀雲大姐不以為然的撇撇嘴，我趕緊附和：「是啊！繃著一張臉，東西更賣不出去了呀！」

東西南北的聊，也有個把鐘頭了，我禮貌告辭：「說不定過幾天我們又會碰面了，今天很高興認識你，我也住附近，都是鄰居啦！」

離開便利商店，我回頭看見玻璃窗內，秀雲大姐也站起身了，她跟店員打了個招呼，順便把店裡堆放的紙盒一起搬走。她人到哪裡，環境整潔到哪裡，也是功德一件呢！

「呢，我買過他的菜。可能生意不好，心情也連帶不好吧。」

怎麼面無表情大刺刺的坐著不動呢！

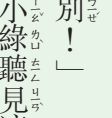
「這賣菜的不行，客人來了，應該站起來客氣招呼，

談著談著，秀雲指向大片的玻璃窗外擺的一個菜攤子說：「這賣菜的不行，客人來了，應該站起來客氣招呼，

了，應該站起來客氣招呼，怎麼面無表情大刺刺的坐著不動呢！」

「呢，我買過他的菜。可能生意不好，心情也連帶不好吧。」

海報與海豹



文 / 楊祐

小綠聽見這句話，還搞不清楚東南西北，就快樂的開始拍起手來，邊走邊跳的大聲問：「真的嗎？海『豹』在哪裡？在哪裡？我要去找牠玩！」

小綠突如其來的誇張反應，讓我愣住了，幾秒鐘後才發現原來是「同音字」的誤會。海豹的趣味畫面浮現腦海，我忍不住哈哈大笑。

有一天，我跟他手牽手在街上散步，看見牆上貼

的電影海報，做得非常有創意且吸引人，不自覺指著海報脫口

現也非常率直。

有一天，我跟他手牽手在街上散步，看見牆上貼

的電影海報，做得非常有創意且吸引人，不自覺指著海報脫口

現也非常率直。

有一天，我跟他手牽手在街上散步，看見牆上貼

改善人際關係 從反思自身行為做起

詹孟傑 / 國小學務主任 (屏東縣)

許多學生在學校被同學排擠，留下不愉快的經驗，回家後向父母親訴苦，但家長往往不知道如何解決孩子的人際關係問題。

筆者認為，家長首先應該和教師進行親師溝通，了解孩子在學校被孤立的原因。可能是因為衛生習慣不佳，比如說老愛將擤完鼻涕的衛生紙亂丟；也可能是個人特質或行為不被同儕接受，例如老是愛告狀，總是拿著顯微鏡來檢視同學的行為等。

釐清孩子在校被孤立的可能原因後，家長應該和孩子好好談一談，幫助他們了解自己的行為或觀念，進而討論如何改善；例如保持良好衛生習慣，學會同理別人，懂得欣賞別人的特質，為班上貢獻自己的長才等。

在班上人緣不佳的學生，要成為人見人愛的「萬人迷」並不容易，必須在自己的「人際關係存摺」存入更多「資金」，才能慢慢與他人建立良好關係。師長不妨和孩子實際演練，讓學生了解如何與別人互動、同理他人感受，而不是以自我為中心。學會得饒人處且饒人，能寬待別人的錯誤，別人才會放下成見，願意與他進一步往來。

另外，師長也可以鼓勵學生加入學校社團，藉此認識更多同好，從中找到志同道合的夥伴，不僅能切磋技能，也能分享生活中的酸甜苦辣，豐富彼此的生命。

心理學家阿德勒曾說過：「所有煩惱都是人際關係的煩惱。」人際問題不只孩子會遇到，是所有人都會面臨的難題。不過，孩子因為身心尚未臻於成熟，缺乏人際關係相處的知能，更需要師長從旁協助。師長應在了解他們被孤立後的原因後，給予實際建議與指導，讓他們不再孤單。

閱讀理解策略 翻轉國語教育

蘇于甄 / 國小教師 (新竹縣)

國小國語領域的教師中，不少人都願意將閱讀理解融入課程中。只不過，現行的國語課程數已經不足，如果要進行翻轉教學，必須先找出足夠的上課時間。另一方面，雖然閱讀理解教學逐漸被重視，但字音字形及詞語解釋等範疇，對教學現場的教師來說，很難完全以閱讀理解策略作為主要教學模式。

為了培養學生的洞察能力，教師應從課堂的講述者變成引導者，再成為課堂的共學者，改變「填鴨式」的教育。以閱讀理解為教學方向，將需要大量記憶的字音字形、圈詞、成語，融入課程中，並結合相關讀物，訓練學生理解、想像、觀察的能力，鼓勵學生天馬行空的表達，或是上臺演出。

另外，為了培養學生多元思考能力，國語課程也可和其他領域結合，或許能讓教學內容更豐富，使學生真正體驗與感受到學習的價值。

國語教育的根本，應該是回到課程中，教師應帶領學生統整並說出主要的文意，透過「為什麼」與「想一想」，解釋文本的淺層訊息與深層涵義，並用「你認為是什麼或為什麼」的問題，引導學生再一次深度思考，學習推論與省思，形成他們的觀點，並說出看法。

因應時代潮流，國語文領域的教學模式與學習方式，勢必要翻轉傳統形態，整合跨領域學科，並嘗試深化課程，培養學生更多元的能力，以適應未來瞬息萬變的社會。

提升學習力 迎戰終身學習時代

常言 / 教師 (新北市)

趨勢大師湯馬斯·佛里曼

過去教育界普遍重視IQ，認為智慧商數（智商）是一個人對知識的掌握程度，影響其工作表現。後來，企業界發現一個人的工作表現，和他的EQ（情緒管控的能力）高度相關，教育界又開始注重學生的情緒管控能力。

筆者站在教育第一線觀察，認為在知識爆炸的現代，學習力也是不可缺乏的，也就更顯學習力的重要。

在《世界是平的》一書中，早就預言這世界的急速變遷，超出人類想像，唯有不斷學習，更新自己的知識與能力，才不會被無情的世界所淘汰。

筆者建議，在快速變遷的年代，臺灣教育要著重培養學生的學習力，別讓我們的學生在起跑線。全球都在推廣學習力的重要，我們的十二年國教，更該把「終身學習」列為第一要務。

教育現場我見我思 你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

熱門話題 徵稿

人際關係怎麼處理？ 在學校被孤立，交不到朋友，親師要怎麼開導？

搶先看 素養教育

我的毛毛蟲好朋友

2-2

南投縣長福國小發展昆蟲主題課程，其中學生最熱中研究鳳蝶，教師除了將毛毛蟲和鳳蝶融入跨領域課程，也帶領學生製作主題繪本。

文·圖片提供 / 廖婉雯
(南投縣長福國小主任)



▲設計花紋對稱的蝴蝶翅膀。

融入主題課程 思考命名含意

被學生暱稱為「阿毛」的鳳蝶幼蟲，常常被設計成主題課程，例如學生曾擔任「小小建築師」，依照阿毛的習性為牠設計新家；在藝文課程也觀察鳳蝶翅膀，繪製花紋對稱的蝶翼。



學生將自己領養的毛毛蟲視為好朋友，每天觀察牠們啃葉子、打瞌睡，而既然是好朋友，每隻被領養的阿毛都有名字——被阿媽帶大的學生，幫阿毛取名為「罔市」和「罔腰」，認為這樣比較好養；學校舉行畫展的時候，學生則用米勒、妮基、畢卡

索等畫家的名字命名。命名時，教師也引導學生思考名字背後的意義，學生發現，名字背後帶有父母對自己的期待，希望聰穎、聰慧，所以取名家穎、心慧，而希望有所成就則取名冠豪、緯國。阿毛不僅是好朋友，也是學校的親善大使，外國

朋友到訪時，也和阿毛有不少互動。英國朋友和學生在食草上尋找毛毛蟲，美國德州教育委員和俄羅斯電視臺記者來訪時，則分別為毛毛蟲取了John (約翰) 和 Russia (俄羅斯) 的名字。

毛毛蟲當主角 創作成長繪本

每年創作一本故事繪本，是長福國小傳統的，學生這次毫不猶豫的選了毛毛蟲當主角。討論過程中，大家都有說不完的故事，兩節課就完成了故事架構，和之前苦苦思索劇情的樣子有天壤之別。

在這本《「蝶」倒·「蛹」敢·「蟲」生——鳳蝶寶寶的成長紀錄》繪

本中，阿毛以美食家、音樂家和魔術師等不同角色出現，經歷各種冒險。學生也將阿毛擬人化，在繪本中寫道：「毛毛蟲界沒有啃老族，因為沒有爸爸媽媽在身邊，所以只能自己照顧自己。」「化蛹是一種磨練，必須忍受長時間的孤獨。」「阿毛會不會想念媽媽，蝴蝶媽媽會不會擔心自己的孩子？」最後，學生請變成蝴蝶的阿毛，說出一「希望能看見世界的美好」這樣的期待。

這場與阿毛一起的學習旅程，就如同學生在繪本的序言裡所說：「飼養阿毛的過程中，我們學到自然生態和數學統計，也了解了生命的平淡與驚豔、快樂與艱難。阿毛不但是我們的朋友，也是我們的老師。」



▲學生與毛毛蟲和鳳蝶的關係緊密(上)，並在課程中幫毛毛蟲設計居住空間(下)。



▲蝴蝶從懂得欣賞自己到欣賞世界。(取自繪本內頁)



19歲歐洲天才 唐西奇獨行俠寫傳奇

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國職籃 NBA 達拉斯小牛隊 (Dallas Mavericks) 上一個球季的戰績，在西區排名倒數第三，今年力圖振作，不但把球隊中文譯名改為「獨行俠隊」，還與老鷹隊交易，在選秀會上換來第一輪第三順位的十九歲「歐洲小天王」唐西奇 (Luka Dončić)。唐西奇的全能身手，帶領獨行俠隊獲得主場十一連勝，在西區戰績排名第



①唐西奇在獨行俠隊展現全方位的能力。
 ②詹姆斯曾經被唐西奇賞了兩記火鍋。
 ③爵士隊戈貝爾曾經被唐西奇戲耍。
 ④太陽隊「狀元中鋒」艾頓可望與唐西奇爭取年度最佳新人獎。
 ⑤同樣來自歐洲的盧比歐，誇讚唐西奇將成為最佳歐洲球員。

七，有望在兩季後重返季後賽。唐西奇頂著歐洲聯賽史上最年輕 MVP 的光環加盟獨行俠隊，完全沒出現水土不服的情況。他在球隊擔任得分後衛或小前鋒，開季近兩個月來，不斷創造奇蹟，率隊連克勇士隊、火箭隊、塞爾提克隊、雷霆隊等豪強，也力壓「小皇帝」詹姆斯等悍將。唐西奇這麼傑出的表現，被視為達拉斯的希望。

首先，獨行俠隊對戰爵士隊時，以一百一十八比六十八，大贏爵士隊五十分，創下本季最大分差比賽，唐西奇還在球場上戲耍了曾獲「最佳防守球員」獎的爵士隊球星戈貝爾，展現「初生之犢不畏虎」的強悍氣勢。爵士隊

唐西奇最近手感不佳，迎戰魔術隊只得七分，但抓下十一個籃板，送出九次助攻。這兩個數據都是唐西奇職業生涯新高，也幫助球隊輕取魔術隊，獲得主場十連勝。這是獨行俠隊二〇〇八年後第一次在主場獲十連勝。

對上衛冕軍金州勇士隊時，唐西奇全場得二十四分，包括第四節尾聲時一次切入拋投得分，帶領獨行俠隊以一百一十二比一百零九擊敗勇士隊。與湖人隊之戰，唐西奇不僅連續賞了「小皇帝」詹姆斯兩記火鍋，也製造詹姆斯進攻犯規。

對戰「大鬍子」哈登領軍的火箭隊時，唐西奇再度成為救世主。第四節倒數四分，獨行俠隊還落後八分。唐西奇在最後三分鐘內攻得十一分，包括三顆三分球，率獨行俠隊以一百零七比一百零四逆轉火箭隊，精彩表現讓全場得到三十五分的哈登失色。

唐西奇目前平均每場可以攻下十七點八分，搶下六點八個籃板球，四點五次助攻，有望力壓今年太陽隊選秀狀元艾頓，成為最佳新秀。

唐西奇是斯洛維尼亞人，身高兩百零一公分，體重九十九公斤，他的速度不是很快，但靠著全方位的身手、細膩的技術和絕佳手感，已經在 NBA 站穩腳步。有人封唐西奇是塞爾提

匹亞隊，唐西奇因此加入和奧林匹亞隊建教合作的籃球學校；他十三歲時就與西班牙皇家馬德里隊簽下五年合約，十八歲幫助皇家馬德里隊獲得歐洲籃球聯賽冠軍，並獲選歐洲籃球聯賽最有價值球員。他還在歐

洲籃球錦標賽四強中，幫助斯洛維尼亞擊敗衛冕軍西班牙，贏得隊史第一座歐錦賽冠軍。被譽為下一個「大鳥」柏德，唐西奇說，很高興能與傳奇球星相提並論，但他仍有不少進步空間，包括爆發力、防守和投籃，必須每天都進步一點。

全方位好身手 自小展露

唐西奇來自籃球世家，他的爸爸老唐西奇曾

經打過十八年的職業籃球。由於老唐西奇轉隊到首都盧布亞納的奧林

柏德，唐西奇說，很高興能與傳奇球星相提並論，但他仍有不少進步空間，包括爆發力、防守和投籃，必須每天都進步一點。

的技術和絕佳手感，已經在 NBA 站穩腳步。有人封唐西奇是塞爾提

匹亞隊，唐西奇因此加入和奧林匹亞隊建教合作的籃球學校；他十三歲時就與西班牙皇家馬德里隊簽下五年合約，十八歲幫助皇家馬德里隊獲得歐洲籃球聯賽冠軍，並獲選歐洲籃球聯賽最有價值球員。他還在歐

洲籃球錦標賽四強中，幫助斯洛維尼亞擊敗衛冕軍西班牙，贏得隊史第一座歐錦賽冠軍。被譽為下一個「大鳥」柏德，唐西奇說，很高興能與傳奇球星相提並論，但他仍有不少進步空間，包括爆發力、防守和投籃，必須每天都進步一點。

苦難中鍊真情 蔡焜霖獲金漫獎

報導／羅吉希

文化出版界老前輩蔡焜霖，除了主持國泰美術館，負責百科全書的出版，更創辦《王子》等雜誌，為臺灣圖文創作保留發表園地，積累本土作品。為了表彰他的貢獻，文化部日前頒贈給他金漫獎特別貢獻獎。

氣憤，他淡淡的說：「可能是因為年輕時，曾經天天面對死亡的陰影，所以覺得能夠活下來已經很好了，沒有什麼好計較的。」

獄中歌聲互相打氣 蔡焜霖從小就喜歡去圖書館讀書，小學、中學時期的文章很受師長讚賞；考上臺中一中後，他參加讀書會，和同學討論文學作品。中學畢業後，他心疼兄家計負擔過重，放棄升學先工作，成為鎮公所的公務員，沒想到二二八事件後，被當成「思想有問題」的政治犯。

「被帶到軍法處等候判決時，我們三十幾個

人關在一間約五六坪的小房間，完全沒有對外窗，所有光線就來自天花板上的二十瓦燈泡。」

因為太過悶熱，每個人都打著赤膊，輪流扯動掛在房間中央的毛毯五百下，只為了製造一點空氣流動。蔡焜霖說：「唯一能做的事，就是每個人把會唱的教歌給同伴，用歌聲為彼此打氣，特別是在每天早晨的死刑點名之後。」

當時軍法處每天清晨拉開鐵門後，就會點名當天要處死的囚犯。被點到名的人，當下往往臉色鐵青，待穿上衣服、整理儀容後，獄友就為他們唱歌送行：「別再為祖國擔憂，你流的血照亮著路，我們會繼續向前走……」

蔡焜霖後來被判在綠島監禁十年，褫奪公權七年。那時綠島沒有水、電，晚上點煤氣燈，居民全靠河水解決生活所需。除了被迫接受「思想教育」，還要進行「體力勞動」，到海邊採石頭，蓋倉庫、小房舍，和「關自己」的圍牆，但蔡焜霖以正面態度詮釋這段生活：「當時綠島環境完全沒有受汙染，我們每天勞動，雖然無聊又疲倦，卻從中得到許多鍛鍊。」

為創作者保留園地 出獄後，蔡焜霖考上北師專（臺北教育大學的前身），希望能夠成為小學教師；但因為「政治犯」的身分，被迫退學，只好轉讀淡江大學法文系，半工半讀完成學業。他當時擔任漫畫出版社編輯，為許多從中南部來臺北的漫畫新秀作家找宿舍，幫助他們發表作品。那時正好是臺灣漫畫要走出日本影響，蓬勃發展的時

候，漫畫家將許多世界

文學作品、武俠小說畫成漫畫。蔡焜霖還記得：「有些人運用電影鏡頭移動的技法，畫武俠小說中的打鬥畫面。本土創作能夠畫出代表臺灣人的生活和想法，是很珍貴、有價值的。」

蔡焜霖後來轉職廣告業，沒想到當時政府因執行「制定編印連環圖畫辦法」，大規模取締租書攤和漫畫，逼得出版商及漫畫家都無法為生，只好找蔡焜霖想辦法。蔡焜霖對日本好幾份兒童雜誌印象深刻，所以籌資創辦《王子》雜誌，邀集作家、畫家，如林佛兒、洪義男等人，以及昔日出獄後找

「這些才是歷史中最珍貴的部分！」

「這些才是歷史中最珍貴的部分！」

「這些才是歷史中最珍貴的部分！」

「這些才是歷史中最珍貴的部分！」

身為白色恐怖政治受難者的蔡焜霖，走出政治監禁歲月後創辦《王子》雜誌。

攝影／陳壁銘



蔡焜霖（左）以《王子》與《幼年》雜誌名義舉辦的全國兒童畫展。圖片提供／蔡焜霖

強互助情誼珍貴 今年獲頒金漫獎「特別貢獻獎」時，蔡焜霖想起過往曾經幫助他的每一個人，感謝他們當年的信任和付出，共同創造了今天自由的創作氣氛。蔡焜霖說，歷史真相或許很難說得清，但不管在族群衝突、監獄生活或社會生活中，他都看到人們互相幫助、彼此照顧，他認為，「這些才是歷史中最珍貴的部分！」