

國語日報

說話太直 怎麼改善？

站在他人立場 委婉表達想法

大地版圖分分合合

退潮空檔 陸地能和小島相連

基隆舊時街廓重現

火柴盒收藏展 述說當年故事

我的新聞 我來選！

截止 12.21

投票抽大獎

詳細活動請參閱 投票網頁



小學生組
中學生組

9 771681 708707

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

基隆市深澳國小 狗校感念童學 藝術獲獎

▲基隆市深澳國小規畫的公共藝術計畫「深澳TANGO」，昨天獲得文化部頒發公共藝術獎的教育推廣獎。該計畫是在校狗小皮離世後，學校結合藝術教育，引領學生從生活和課程中學習生命教育。 圖片提供/蕭玉蓋



沈育如／臺北報導

基隆市深澳國小校狗「小皮」三年前生病過世，學生都很傷心，校方鼓勵學生利用回收的鋼鐵廢棄物，在校園打造一隻隻的「碳狗」，可以轉頭、伸懶腰，還能陪伴學生看書，傾聽學生心聲，彷彿「小皮」重生回到校園，學生也從中了解生命價值。深澳國小推動的「深澳TANGO」公共藝術計畫，昨天獲得文化部頒發公共藝術獎的教育推廣獎。

目前擔任基隆市安樂國小校長的深澳國小前校長蕭玉蓋表示，深澳國小校園周遭有許多學生的祖先墳墓，加上校狗「小皮」三年前生病過世，於是，學校設計「舞動深澳澳妙」生命教育課程，把「珍惜生命、愛護動物」的觀念，融入社會、本土教育、環境教育及語文等課程，對象涵蓋各年級學生。

「深澳TANGO」公共藝術計畫有「碳狗故事窩」、「時光礦坑」、「山海拼拼」三個系列活動。蕭玉蓋說，「碳狗」是在兩年前的暑假，由學生以鋼鐵廢棄物組合而成，每隻「碳狗」都有自己的名字。「碳狗」可聆聽學生的心聲，幫學生解悶，如同校狗「小皮」繼續陪伴大家，學生也從中學到惜福感恩，且更珍惜生命。

審特別獎，共計七個自辦公共藝術獎、評審特別獎，共計七個。文化局昨天在頒獎典禮現場公布十七件得獎作品，包括卓越獎、藝術創作獎、環境融合獎、民眾參與獎、教育推廣獎、民間自辦公共藝術獎、評審特別獎，共計七個。

日10大學醫學系招生不公、歧視女性



▲東京醫科大學醫學系在八月初傳出歧視女性考生的醜聞，日本文部科學省因此展開全國調查，昨天公布結果，共有十所大學醫學系涉及考試不公。圖為東京醫科大學校門口。

吳啟綜／綜合報導

日本東京醫科大學醫學系八月傳出入學不公風波，並有歧視女考生之嫌。日本文部科學省日前針對全國八十一所設有醫學系的大學，展開為期四個月的調查，昨天公布調查結果指出，共有十所大學醫學系辦理入學考試時，出現歧視女性考生和重考生，以及為特定考生加分等不當作法。

日本文部科學省前田佳子表示，沒想到這個年代竟然還和明治時代一樣有歧視女性的情況，令人感到非常遺憾。

這十所大學包括國立神戶大學、私立東京醫科大學、順天堂大學、日本大學、昭和大學、岩手醫科大學、金澤醫科大學、福岡大學、北里大學、聖瑪麗安娜醫科大學。不過，聖瑪麗安娜醫科大學否認有考試不公之事，其他九所則都承認確有此事，並且致歉。

日本文部科學大臣柴山昌彥表示，對於這十所大學醫學系因考試不公而影響一般學生考試權益，感到遺憾；文科省將努力且迅速提供相關資訊，並要求大學站在考生立場，給予迅速且謹慎的因應措施。

時代年度風雲人物 真相守護者獲選

文／蔡志浩 圖／美聯社



《時代》雜誌選出了守護真相的新聞工作者為年度風雲人物。

《時代》總編輯費森塔爾表示：「今年所有的獲選者為了說出真相，都付出相當可觀的代價，他們代表全球所有新聞工作人員，為了追求真相而奮鬥不懈。」

《首都報》辦公室今年六月遭歹徒持槍闖入，造成五名員工不幸喪生。報導緬甸政府軍血腥鎮壓若開邦羅興亞人的「路透」記者瓦隆和喬索歐，去年十二月遭仰光警方設局逮捕，迄今仍被關押，他們的妻子拿著兩人的照片出現在《時代》封面上。

撰文批評沙烏地阿拉伯王儲穆罕默德·本·薩爾曼的《華盛頓郵報》特約記者哈紹吉，今年十月前往沙國駐土耳其伊斯坦堡領事館辦事時，不幸慘遭殺害。哈紹吉的獲選，成為《時代》自一九二七年選出年度風雲人物以來，首度有辭世者獲得這項頭銜。

二〇一二年創辦「Rappler」網站的瑞薩，則因批評菲律賓總統杜特蒂，今年一月該網站遭吊銷執照，瑞薩更被控逃稅，一旦罪名成立，可能面臨罰款和最高十年有期徒刑，各界認為這是杜特蒂打擊異議人士的行動一環。

讀者網路票選 防彈少年團奪冠

《時代》雜誌同時也進行年度風雲人物讀者網路票選活動，結果由南韓男子偶像團體「防彈少年團」(BTS)獲得網路票選第一名，打敗了榜單上的許多著名藝人、世界領袖、政治人物、運動明星和商界大老。

由七名偶像組成的「防彈少年團」，自票選起跑就穩坐領先地位，最後得票率達百分之九。人類居住的星球「地球」

則以百分之零點一二的些微差距居次。拯救泰國受困洞穴十幾名足球小將的潛水員，則名列第三。

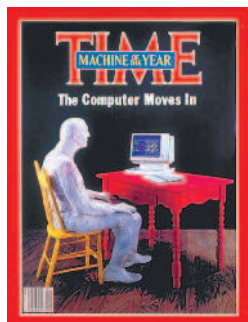
其他入選者包括：南韓總統文在寅；遭美國總統川普下令與父母分離的無證移民兒童；被控下令謀殺異議記者哈紹吉的沙國王儲薩爾曼；美國前第一夫人蜜雪兒·歐巴馬；美國網球女將小威廉斯；美國職籃NBA洛杉磯湖人隊球星詹



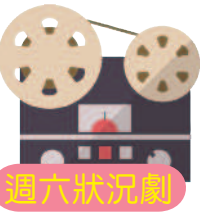
▲南韓偶像團體「防彈少年團」獲讀者票選為今年最有影響力的人。

最有影響力人士 電腦曾當選

《時代》雜誌從一九二七年開始，每年都會選出當年對世界最具影響力的人物，獲選者大部分是個人，但有時也會選一群人、概念，甚至機器，只要是在當年產生最深遠的影響力，無論好或壞的影響。例如一九六〇年的年度風雲人物是「美國十五名科學家」。一九六六年獲選的是「二十五歲以下的世代」，代表第二次世界大戰後出生的美國嬰兒潮世代。一九六九年則是「美國中產階級」。一九八二年獲選的是一個人「電腦」，這是首度由非人物獲選。二〇〇六年獲選的是「你」，代表了資訊時代影響全球網路的每個人。二〇一一年由「示威者」奪得，代表了參與全球各地抗議行動的所有人。二〇一七年獲選的是「打破沉默者」，代表了打破沉鬱、發聲反對性騷擾的群體。



▲一九八二年年度風雲人物為電腦。



說話太直 該怎麼改善？

文／王意中（臨床心理師） 圖／王達人

「小美，你已經那麼胖了，肉少吃一點吧！」阿樹話一說出，一旁用餐的同學噗嗤笑了出來，讓小美感到很丟臉。

「阿樹，你討厭啦，幹麼亂講話。」我沒亂講，你本來就很胖，而且肉吃那麼多，只會越來越胖。」小

樹不以為然的回答。當「胖」這個字眼一直被提起，讓小美的火氣頓時上升，她反駁：「我想吃多少就吃多少，關你什麼事！」

說真的，阿樹一直搞不清楚，自己到底哪裡說錯話，因為小美一看就很胖，又愛吃肉，他是好意叮嚀才說的。



A 繼續和對方理論。



「你敢說你現在幾公斤重嗎？」

B 心裡覺得委屈。



為什麼小美不願意聽真話？

C 不以為意。



隨便你啦，反正忠言逆耳，不想聽就別聽。

狀況分析

選A 個性解析

你總是捍衛自己的立場，不認為自己說錯話，容易和對方起爭執，而且一定要爭到自己是對的。

對方感受

由於你不願意承認自己說話不得體，因此讓對方還是感到委屈、生氣、不滿，可能不想再跟你來往。

選B 個性解析

你其實不覺得自己說錯話，只是對方不願意聽真話。但你是一個強硬的人，所以就當作自己倒楣。

對方感受

你講話太直白，又覺得自己受委屈，讓人看了更生氣，誤以為你做錯事不承認，還裝可憐。

選C 個性解析

由於你對自己說話的內容缺乏自我覺察，很容易在不知不覺中，傷害了對方的感受而不自知。

對方感受

由於你說話直言直語，不考慮對方心情，往往讓他人覺得受到嘲笑、批評、揶揄而不舒服。

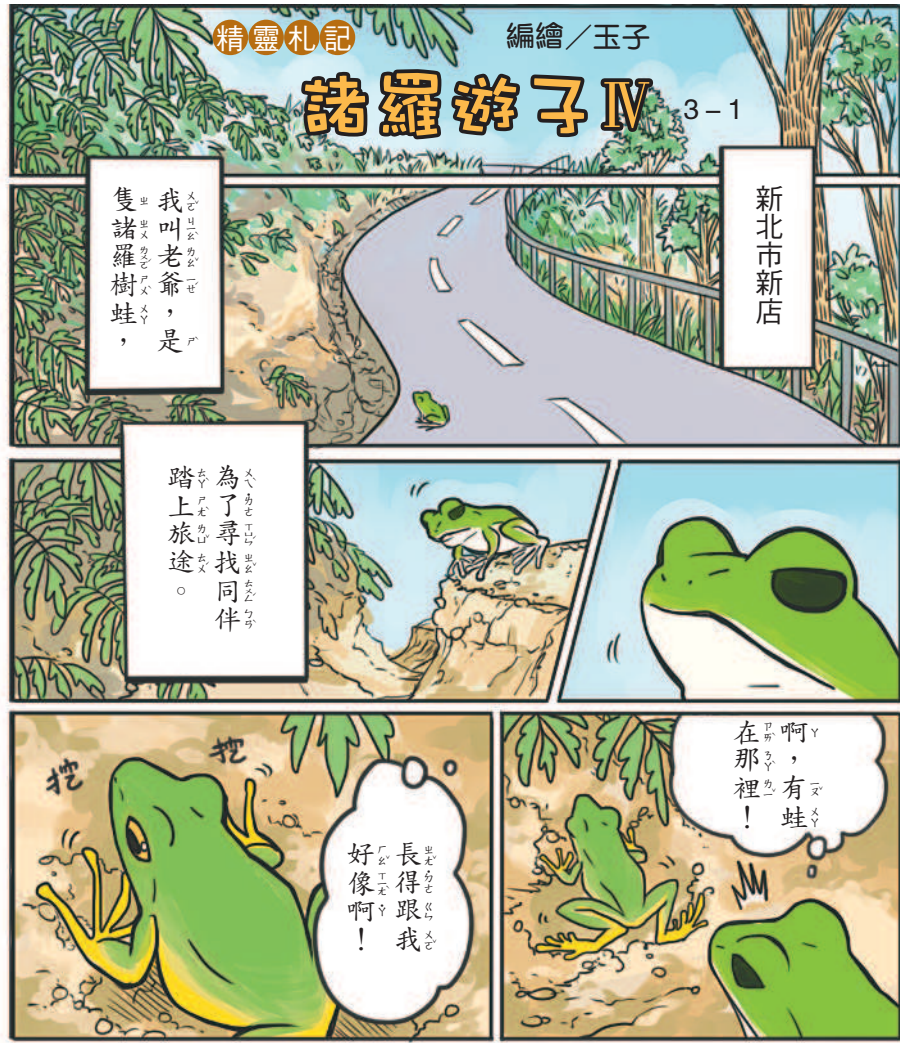
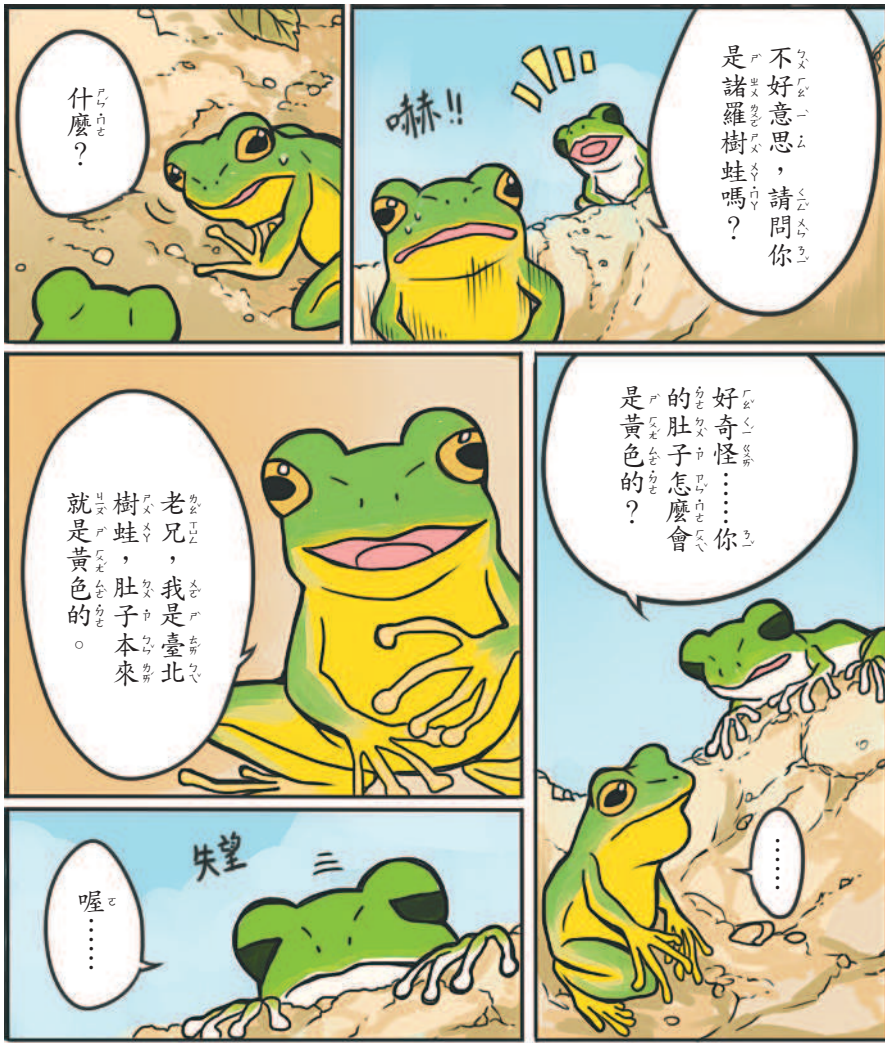
你可以這麼說

有時，你會習慣想說什麼就說什麼，少了關照別人心情的體貼。或許你說話很直，說話的內容也沒有錯，但忘記考量對方的感受，造成「說者無心，聽者有意」，令對方感到反感、厭煩。

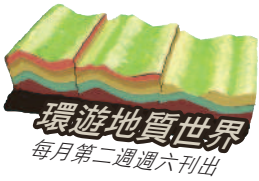
你也可以想一想，表達一件事時，可以用哪些方式說，把自己當成是對方，你最喜歡聽到哪一句話？經常在心裡練習，就能改善「說話太直」的習慣。例如老師公布成績，結果你發現朋友考不好，如果你大聲嚷著：「拜託，這次數學那麼簡單，你很爛吔，竟然考這種分數？」這樣的話容易讓對方惱羞成怒。如果換成：「我想這次考試對你來說好像比較難。」「我想你可能有些煩惱，怎麼與自己預期的分數有些差別好多了呢？」

想自我覺察說話方式會不會讓對方不舒服，可以從字眼、語調、語氣及當下的情境來思考。想一想，如果表達意見的時候，能用委婉一點的方式說，會不會更有說服力，更令人接受呢？

例如將原本「小美，你已經那麼胖了，肉少吃一點。」這句話，調整成「小美，我媽媽說多吃蔬菜對身體健康比較好。」減少使用一些傷害性的字眼，同時也傳達



◎挖洞跟談戀愛有什麼關係呢？



分分合合的大地版圖

俗話說「天下事合久必分，分久必合」，其實地球環境的分分合合，也會依循一定的原則規律變化呵！今天就舉個例子來探索。

文·攝影 / 王郁軒

小島身世 大有來頭

地表70%的面積是海洋，陸地與海洋交界的海岸線，為大地勾勒出美麗的輪廓。有些海岸地區，在離岸不遠的海中還有可愛的小島或礁岩。

有些小島原本與陸地相連，但長期受海浪拍打，岩層裡的裂痕或脆弱部分逐漸崩垮，只留下最外側的堅硬岩層，形成孤立海中的島礁。

也有些小島，早先是陸地的一部分。「早先」是什麼時候呢？答案是遠古的冰河時期。

在冰河時期，地球氣候寒冷，陸地上堆積大量不融化的冰雪，流入大海的水變少，海水因而降低。想像一下：如果海面下降數十公尺，讓大海

乾涸，有些小島是不是就成了陸地上的小山丘呢？而當氣候回暖、海水上漲，陸地沒入海中，小山丘就反過來成了離岸不遠的小島。

退潮空檔 小島探秘

小島看似近在咫尺，卻又遺世獨立。它並非完全「遙不可及」，想登島還是有機會，當海水退去就是最佳時機。

每天，海水都會受到潮汐作用而漲漲落落。退潮時，水面漸漸變低，小島與陸地間的地層露出來，就可以從陸地這一端走過去；等到漲潮，海水漸漸湧升，島礁與陸地又再次分離。

還有一些小島與陸地不是天天都能夠相連，得等到新月或滿月期間，海水漲退幅度較大，退潮時水位降得更低，小島和陸地才有機會相連。

自然規律 持續演變

前面提到，有些島礁可能原本與陸地相連，是往海中延伸的岬角。這種凸出的地形，是波浪圍攻的目標，首當其衝的島礁受到的衝擊力最大，時間久了，就會因岩層崩塌而漸漸縮小，甚至從海平面上消失。

有些小島與陸地間的缺口風浪較小，容易積沙。當泥沙越積越厚，形成沙洲，小島和陸地相連，即使漲潮也不會淹沒，不再分離。

由於氣候暖化，許多冰川和冰原都在消融。當陸地上有越來越多冰雪融化，意味著有更多淡水流入海中。如此一來，海平面逐漸上升，原本每天或每個月有機會與陸地相連的島礁，可能真的會就此分離。

從古至今，地球的氣候環境一直改變。小島或陸地在風浪拍打下漸漸崩塌，掉落或隨河水流入海中的泥沙，則在海底或海邊越積越厚。海岸地形，就由「侵蝕」和「堆積」兩種作用減增加塑造出來。世界各地的岩層構造、氣候、海象條件各不相同，造就出不同樣貌的地形，讓我們的地球環境多彩多姿。



▲香港海中小島在過去冰河時期是陸地上的小山丘。



▲澎湖群島漲潮時，島與陸地間汪洋一片；退潮後，一整片潮間帶露出來，可徒步走過。



▼馬祖北竿島，沙洲將小島與陸地連在一起，不再受漲潮影響而分離。

►新北市金山海岸與燭臺雙嶼，岬角前端孤立海中的島礁，將在海浪拍打下漸漸崩垮。





第17屆國語日報兒童文學牧笛獎

第三名作品

煙婆婆的收藏

6-6

我爸爸決定回象群了。雖然這樣會變成一縷煙飄走，但他還是希望，最後的時間……

文／祖聰聰
圖／張上祐

過去的時光從爸爸和土土眼前一一掠過。

第四幅是土土惹惱了一隻小花狗，哇哇大叫著逃

跑了。第五幅是土土吃霜淇淋，天氣太熱，土土舔不

為女同學打抱不平，被學校裡的小霸王搶走了一隻鞋，一癩一拐的走回家。

第六幅是土土第一次學會爬，鑽到床底下，一家人到處都找不到他……

爸爸沉默了一會兒，好像下了很大的決心才說：「爸爸小時候，因為體諒

第二幅是土土背著書包，和幾個同學大鬧著跑進小學校門。第三幅是土土在幼稚園的畢業典禮上表演一棵樹。

爺爺奶奶的辛苦，即使是很想要的玩具也會說不喜歡。大學畢業後，也選擇了能賺更多錢的工作。」

爸爸輕輕嘆了口氣，隨即語調又變得輕快起來：



垂頭喪氣的將一隻小煙大象從玻璃瓶裡放了出來，嘴裡嘀咕：「今天真是倒楣到家，又損失了一個重量級的收藏品——大象！噢，我什麼時候才能成為最聰明、最富有、最美麗的煙婆婆呢？」

「爸爸第一眼看到你時就下定決心，要讓你能做自己喜欢的事情。」爸爸轉向土土，臉上的表情認真而嚴肅：「今天爸爸明白了，你的成長只有一次，只有這個是不能補課的。土土，對不起。」

爸爸睜開眼睛一看，才發現自己變成透明的銀色了。

小象抹著眼淚，擁抱了自己的爸爸一下。然後，小象走在前面，大象用象鼻捲著小象的尾巴走在後面。「我爸爸決定回象群了。雖然這樣會變成一縷煙飄走，但他還是希望最後的時間能陪在我們身邊。」

土土凝望著爸爸，許久，也笑了，「今天和爸爸一起在神奇的遊樂園玩，真開心！」

「我哪知道怎麼回事。真是的，怎麼都收集不到一個人形小煙人。我什麼時候才能成為最聰明、最富有、最美麗的煙婆婆呢？」

「你的爸爸不會……」土土還沒說完，就被煙婆婆粗暴的打斷了，「快走，快走，多嘴的小孩。別再讓我見到你。」



爸爸用力抱了土土一下：「以後，也要開開心心的生活下去呀！」

土土還想問個明白，卻被爸爸制止。爸爸低頭朝煙婆婆鞠了一個躬：「謝謝您，煙婆婆，我明白了。」

著土土的手往家走去。爸爸心裡清楚，距離他重新變回真正的爸爸，只是時間的問題了。星斗滿天，好像藍色海洋裡一尾尾亮閃閃的小魚。



最後的十二個小時用完了，爸爸並沒有變成一縷煙飄走，反而感覺抱著土土的雙臂更有力量了。

「咚咚咚——」石頭房門被敲響了，一隻小象走了進來，和煙婆婆說了幾句話後，土土看到煙婆婆

吧，就這麼決定了！



第17屆國語日報兒童文學牧笛獎

單點突破的創意競技

第十七屆國語日報兒童文學牧笛獎，經過激烈競爭，最終六篇作品脫穎而出。讓我們一起走進他們筆下的童話世界。

總評 / 林世仁

這次牧笛獎評審令我印象特別深刻。得獎作品中，缺乏樣樣都強的「冠軍相」作品。評審各有堅持，「直球對壘」後，得獎作品竟共同呈現出一種「單點突破」的搶眼效果，分開來看，幾乎就像一本「創示意範書」的不同篇章。試析如下：

構思新穎很重要

首獎作品〈什麼都有電影院〉，論文字，不是最佳；論結構鋪陳，也非

頂尖，主題還是屢見不鮮的「父母離異」，卻脫穎而出。關鍵在它把單親孩子「跟父親／跟母親」只能二擇一的兩難心情，透過「平行宇宙」並置發想，寫出了不一樣的「愛／不愛」心聲。以新構思為老題材突圍。

〈起飛，大鳥〉是一篇「散文童話」，劇情沒有強烈的起伏波折，卻塑造出讓人難忘的夢幻影像：月光下，蘆花小島竟然變成大鳥飛了起來！意象玄奇宏大，美得令人一讀難忘。有時讀完一篇故事，留在心中的影像比閱讀過程中的刺激更雋永呢！

角色鮮活很重要

〈煙婆婆的收藏〉其實是老眼，但是「第一女配角」煙婆婆，卻有「第一主角」的搶眼分量，逗趣生動，把老眼變得活潑，充分發揮「帶動唱」的功能！

創意很重要

〈才·工廠〉是題目最新穎、懸疑的，一看就引人好奇！內容也輕鬆有趣，由漢字偏旁發想，還反轉了「撿便宜／找麻煩」的寓意。

在大量顛覆童話、環保議題與令人疲累的傳統題材中，這樣有創意點子的童話總是令人欣喜，眼睛發亮！

意象很重要

〈煙婆婆的收藏〉其實是老眼，但是「第一女配角」煙婆婆，卻有「第一主角」的搶眼分量，逗趣生動，把老眼變得活潑，充分發揮「帶動唱」的功能！

〈那隻壁虎〉是得獎作品中故事性最弱的，幾乎逼近「童話散文」。還好「貓」與「壁虎」描寫細膩，撐起全局，使全篇氣氛大異於一般童話，迷翻一票愛貓評審，獲得全力支持。

如果把上述各項合起來，幾乎就是我們期待中的最佳童話。如果綜合不可得，則單點突破不失為好嘗試——至少，它能展現創作者的特質！

此外，本屆得獎作品中，臺灣、中國各占一半，且跟上屆一樣，首獎又由中國奪得。臺灣創作者加油哇！



第一名

〈什麼都有電影院〉

得獎人：朱佳妮



武漢大學傳播學碩士，現任政府職員，喜愛兒童文學

相關的理論與創作。曾發表〈原野奇談〉（本格推理偵探童話連載）、〈紅果子銀行〉（短篇）、〈上梅寨和下梅寨〉（短篇）等多篇童話作品。

♥得獎感言
感謝科學家辛勤探索，給我的童年那個小孩。

只要翻開一本童書或拿起一支筆，就能逆流而上，擁抱當年的那個小孩。





第二名 《糖、辛香料和美好的事物》

得獎人：鄭若珣



兒童文學研究所畢業，現為創作者，在綠意與大氣皆豐沛的臺東定居。常態工

得獎感言

小說作品有《剪纸少女翩翩》。

感謝評審的肯定，這次創作中，感受到每種文體都有各自的講究，書寫兒童文學面臨的挑戰，隨著世代而改變，作品會如何呈現，多多少少都關係到我們認為的兒童為何、我們認為兒童能感知到多少層面。

於此，我始終在疑問中摸索前進。生命是「異齡並存」的想法，紓解了我的一些疑問，期待未來能寫出成人與兒童都能享受的作品。



第三名 《煙婆婆的收藏》

得獎人：祖聰聰



曾獲香港新青年文學獎（童話組）。正在搭建一座奇妙童話樂園，希望自己和更多的小孩，在這裡找到天真、笑聲、超能力和慰藉。

敏感受哭、眼睛明亮的孩子有了一個永不落幕的樂園。寫作童話的過程中，也讓我更加了解孩子，尊重孩子，由衷的羨慕孩子的天真，感謝他們的偉大。感謝牧笛的肯定，讓一個搭建天真王國的人多了一些從容，能有更多的時間思考童話的輕與重、靈與美。

編輯，曾出版幻想小說《貓耳女孩的魔法成長史》、電子短篇小說合集《游向南緯23度時候那個胡思亂想》

得獎感言

感謝童話，它讓小



《手·工廠》

得獎人：陳昇群



宜蘭來的二胡。有老弦的味道，有點傷勢但還撐得住，所以啾啾哦哦的聲音仍在

得獎感言

小學教職退休之後，很愜意，沒事的時候旅行，看些書，有時就寫點東西，像是童話或小說之類的。



《起飛，大鳥》

得獎人：賈為



喜歡寫故事、講故事。著有《老輪胎》、《遇見一隻懶蛤蟆》等書。作品曾獲陳

得獎感言

伯吹國際兒童文學獎、冰心新作獎、信誼圖書大賽佳作獎等。有人說每塊土地都會生出為她寫作的人，我願是：以文字做種子，勤懇懇耕作。



《那隻壁虎》

得獎人：彭婉蕙



中央大學中文所博士。曾當過作文老師、廣播節目主持人。目前則在大學兼課，

獲獎好開心！奶奶如果知道寫她的文字獲獎了，會幸福得難為情的。我從小跟奶奶

有一間小小的個人工作室，安靜的做著與紙本、出版相關的手工作。喜歡閱讀，是個「雜食型」的讀者，特別佩服充滿想像力、會說故事的人。

得獎感言

在育兒的過程中，與孩子一起愛上了繪本世界的廣袤自由。

四十歲以後開始嘗試寫童話，發現轉換視角，以不同的形象、感官重新觀察生活，竟是這麼有趣好玩的事。原來，書寫本身就已經是得獎了。



通往夢想的道路

多元學習 奠定創業根基

文·圖片提供 / 嚴筱意

嚴筱意，成功大學工業管理系畢業，紐約理工學院碩士。現為美國泰盟紙業公司創辦人及CEO。

從小，父母親很重視我們四個小孩的教育，從我識字以來，家裡就滿是各種報刊雜誌，《國語日報》、《聯合報》、《皇冠》、《讀者文摘》……，

養成了我愛看閒書的習慣。直至今天，不論在捷運上、飛機上，在醫院等候看診或在超市排隊等待帳，只要空閒、等待的零碎時間，我都習慣書不離手。

起心動念學好英語

不像現在小學就有英語課程，那時學校從國一才開始上英文課，但我對學英文很排斥，覺得又不出國，會中文就好，學什麼英文。後來陸續讀到一些

介紹世界各國的書籍，以及接觸了西洋流行歌曲，我非常喜歡鮑伯·狄倫（Bob Dylan）、瓊·恩拜絲（Joan Biaz）的歌曲，卻又了解歌詞意思，開始動念想把英文學好。

國一暑假，我到YMCA報名英語初級班，跟來臺灣的傳教士學英語對話。他們常鼓勵我們開口說英語，慢慢的，我的膽子大了敢開口，也會唱一兩首英文歌。之後數年，我每年寒暑假都會去補習英文會話。

領略知識用語重要性

在現今社會，任何人要學外語，都可以透過網路取得免費且多元豐富的學習資源，但當時學習資源有限，為了學好英語，高中畢業後我訂閱了一份英文週刊。每週，出版社會寄來一本雜誌及一卷錄音帶，內容有人文、社會、地理、經濟、政治及食



物等六個主題短文，每篇文章約五百字，都是日常生活用語。我每天帶著耳機聽錄音，對著文章跟著念，不懂的就查字典，就這樣自學了三年多。

童軍訓練影響深遠

除了英語外，學生時代另一項對我日後影響深遠的課外學習是童軍運動。國中時，我因外向好動，參加了女童軍團。童軍運動強調以實際的戶外活動作為非正式的教育訓練，例如露營時，每人每天都有分配該做的事情，除了要學會獨立完成一項工作外，也要學會跟其他人分工合作把事情做好。

記得有一次輪到我當小隊長，我在分工時沒有考慮清楚，工作分配不均，

造成有人太忙，有人沒工作。那一天，我吹了好幾次哨子召集隊員，指令一再改變，弄得大家無所適從。後來我才學會，要先把該做的事情列出清單，找大家來討論，每人都參與意見，選出自己最擅長的事做。從此以後，每次辦活動大家都自動自發，知道要說什麼，再也不用我一直吹哨子。

從一臺機器開始創業

一九九四年，我和家人移民美國。在美國就業不易，我決定自行創業。當時，我想到臺灣的溼紙巾在美國還沒人用，於是我先做了市場調查，覺得應有市場，便買了一臺機器開始創業。

培養多元興趣與技能

創業，若只會做產品而不會賣，是不會成功的。身為業務員，最重要的是不怕走出去，敢走向陌生的場合，介紹產品給陌生人。回首過往，慶幸早年傳教士的英語口說訓練，练就了我推銷的膽量；童軍團的訓練培養了我獨立思考和帶動團隊的經驗；而常年嗜讀雜書，更增加了我對市場觀察的敏銳度和好奇心，幫助我創新研發產品的腳步。

我常常鼓勵年輕朋友，要培養多元興趣，多學語言及技能，多結交不同年齡、語言、文化的朋友，你今天所學的，都是為將來定位。知道自己要什麼，長處是什麼，就會有自信心；有信心就可跨出去，就會成功。

想像多藝點 講評 / 陳璽元

暢遊安平古堡

邱冠凱 · 臺南市安南區海佃國小四年六班

安平古堡是臺南重要的歷史古蹟，你會怎麼介紹這個地方富饒的文化之美呢？小畫家給了我們精彩的答案。

這張作品以說故事方式來安排整張構圖，觀眾視線從左下方騎腳踏車的人

出發，一路經過特色小吃攤販後，穿過劍獅埕門，再穿過橘色石堆後登上古堡，S型的動線設計極有巧思。另外，他的上色方式工整又認真，每個景物都以紮實的色彩填滿，呈現小畫家的認真特質。



小細節 · 大關鍵

「說故事的構圖風格」是古老的圖繪方法。至少從唐朝開始，古人就會將許多故事組合在同一張卷軸上，讓人可以一次了解整個故事的結構，也能慢慢欣賞不同階段的事件。

從這張作品的上色方式與景物安排，可以感受這位小畫家一定是認真嚴謹的記錄者，其實也說明了每個人都應該依著自己的個性，發展屬於自己的繪畫風格。



鳥兒奏鳴曲

講評 / 林慈珉



臺灣藍鵲 郭泳睿 · 嘉義縣新港國小一年丙班

添睿掌握臺灣藍鵲的特徵，橘紅的鳥喙、漆黑的頭部、金黃的眼睛、飽滿豔藍的羽毛，還有長長的尾羽。藍鵲雀躍的飛上又飛下，好不熱鬧！

添睿運用不同的手法呈現多種質感。像圓圓點點的石頭地板、黑色線交織的圍牆；用壓印

方式呈現的白色鳥網更精采，小心安排的位置與濃度，不只說明情景，也增添畫面不少質感。

建議可以再觀察藍鵲與遊客的動作，除了正面，是不是也有側面或半側面？除了觀看藍鵲，遊客還會做些什麼事呢？多描繪一些不一樣的動作，會讓畫面更豐富生動！

鳥鴉 李禹潔 · 康橋國際學校新竹校區二年二班

禹潔用不同的明度相似色表現，沒有鮮豔的色彩，畫面卻很優雅。紙張的選擇也很恰當，紙張的紋理也成為作品的一部分，紙張的淡淡紋理搭配筆觸，質感更上一層樓。

以淡彩渲染背景製造悠遠的森林空間，細小的碎點表

現樹葉，繪畫的筆法看似簡單卻充滿變化，大筆乾刷表現挺拔而粗糙的樹木；中型的筆觸蘸了略為溼潤的灰色表現鳥羽。一隻停駐的鳥鴉使畫面穩定，另一隻飛翔的鳥鴉使畫面靈動，寥寥數筆就精準的掌握鳥的姿態，相當優異。

紅鶴吃小魚 鍾雅竹 · 新北市新莊區昌平國小二年七班

背景碧綠的湖水與蔚藍的天空，襯出桃紅色的紅鶴。藍綠斑斕的湖水豐富又不顯雜亂，白色的波紋與橘紅色的小魚，還有可愛的小烏龜，讓畫面生氣勃勃。

雅竹的紅鶴色彩厚實，水彩筆筆觸帶出豐潤的羽毛質感。因為細緻的顏色漸變，使得紅鶴的羽毛豔麗而雅緻

察看看。

雅竹對於紅鶴群體的描繪豐富而生動，不過，除了側面之外，小畫家有沒有注意到紅鶴的正面或背面是什麼樣子？下次到動物園不妨觀察看看。





聚焦看優點 孩子才會有自信

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖／達志影像



大學開課了，我教國音學，對大學生來說，重溫十四年前小一新生第一課的々々，會不會很無聊？我是老師，就必須讓課堂生動活潑。因此，我將理論趣味化、故事化，牽引學生學習動機。果真做統整活動時，起初學生不敢開口，深恐念錯被訕笑，但當我稱讚：「哇！舌尖音念得真好！」接下來更大聲、更標準。學生個別亮點被發現後，竟然可以啟動全面的學習動力。

當學生的優點被放大，

亮點被看見以後，經過引導就能做有效學習，所以爸媽要及早發現孩子的內在天赋，找到亮點，才有起點。就像以鑰匙打開秘密花園之後，才能看見門內的百花齊放。對孩子來說，亮點被發現會受到激勵，發自內心的學而不倦，這是爸媽智慧教養的責任。

懂得欣賞孩子亮點

在經營學校時，常辦親職教育講座，其中有一場是盧蘇偉老師的「天生我才必有用」。講座中提到，他八歲時感染了日本腦膜炎，傷到腦部以致認字困難。他母親自創了一套利用歌仔戲道具解釋字的辦法，終於在小學五年級時

啟發了他學會識字。他國中上啟智班，一共花了七年，考了五次才考上大學。他在大學二年級時參加智力測驗，成績只有七十分，記憶、理解方面的智力偏低，但有位教授卻利用國外的測評量表，測出他在邏輯分析、創造思考能力上很高。從此他懂得運用自己「擅長的亮點」來學習，最後還拿到博士學位。這完全是因為盧蘇偉的父母懂得賞識他，讓他知道用自己優勢的能力和別人競爭，這就是他日後成功的關鍵。

其實，孩子的天分、潛能是否能發揮，關鍵在父母、師長能否懂得欣賞孩子的亮點。我相信絕對沒有笨小孩，只有不一樣聰明的小孩；也沒有學不會的小孩，只有學習策略不同的孩子。父母的態度決定孩子未來的高度，所以身為父母也要持續不間斷的學習，投資自己擁有教養智慧的能量。

美，到處都有，對我們的眼睛而言，不是缺少美，而是缺少發現。「只要有信心，自然和諧是美，沉靜安謐是美，澎湃浩瀚也是美。一張白紙上只要有個黑點，大家通常都會看到那個黑點；孩子若有百分之九十的優點，百分之十的缺點，許多爸媽都會把焦點放在那百分之十的缺點上。我相信任何人都喜歡聽讚美勝過批判，父母的掌聲在哪裡，孩子的發展就在哪裡，最重要的是讓孩子產生自信心，光芒自然顯露。看孩子的角度不同，教養結果就會不一樣。

▲父母要鼓勵孩子發現自己的優勢能力，產生自信心。

用熱情給孩子掌聲

我們要用熱情來點燃孩子生命中的亮點：如果父母每天看的都是孩子的缺點，孩子會越來越自暴自棄，缺點肯定越來越多，同時會覺得爸媽不愛他，家庭氣氛就會變得詭異。如果每天發現一點孩子的優點，他一定越來越優秀，父母就可看見孩子真心的笑臉，家庭氣氛也會變得和諧。

皮在癢

文／蔡明昌

前幾天從戶外回到家，看到讀中班的兒子一直在搔抓手臂，他走過來對我說：「阿爸，我的手很癢！」我想幫他塗止癢液，所以就問他：「你手臂上哪裡在癢呢？」

兒子指著癢的地方回答：「就是這裡的皮，是皮在癢！」

我聽了差點笑出來，總教導兒子說話要用正確的辭彙，這會兒突然想捉弄他一下，於是反問：「所以你是『皮在癢』咯！」

兒子反應也很快，絲毫沒踏入我所設下的語言陷阱，笑著說：「嘿呀！是我的皮在癢，不過是這裡的皮，而不是調皮搗蛋的『皮』啦！」說完兒子故意抓了抓手臂癢的地方，跟我「明示」是真的皮膚在癢。

嗯，兒子的國文造詣果然如我所願的進步了！

照見創意 歡迎投稿

孩子的腦袋不時會迸出新鮮有趣的創意點子，表達對家庭的愛。你家小孩也常有令你驚奇的創意嗎？歡迎以文圖方式，投稿到edu12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。



家有醋小子



給孩子一聲「好棒棒」 增加自信心



圖 / 林芷蔚

課堂風景

文 / 李蕙君 (高雄市國小教師)

高年級千變萬化的數學考題，令學生暈頭轉向，看著全班學生考前認真複習，考時竭力思量，為了爭取好成績的專注模樣，由衷對這群十二歲的小勇士感到敬佩。

公布成績後，我特別恭賀小穎考了九十五分，這不但是全班的第二高分，更體現了他平日對於學習的熱情與自我要求，真是實至名歸的甜美成果。

「可是不滿意啊！其中有三分是因為我的粗心。」小穎勉強擠出的笑容透露著失望。

我從不曾聽到他對於努力贏取表現，給予自我肯定。「誰都會粗心的，重點是你已經非常盡力，而且成果豐碩，應該給自己大大讚美一下。」

「可是不管考卷多難，只要我沒考一百分，媽媽就會罵我。」我才知曉，原來學生長久以來，總以一事無成的失敗來評價自己，是因為在父母不間斷的期待中，只要不是象徵十全十美的滿分，無論他多麼認真，永遠只能披掛著「不夠好」的遺憾。

「又不是一百分才厲害，你已經很棒了！那你覺得媽媽怎麼回應，才會讓你覺得受到鼓勵呢？」小穎停頓思量了幾秒，「還是罵我吧！我已經習慣了。」

「臉上滿是無奈。我想小穎並不知道他的母親多為孩子感到自豪，每次親師聯繫時，都能感受到媽媽談起獨生子的喜悅，她揚起笑顏，細數孩子每一個成長階段，像是襁褓時的可愛，幼兒園時的貼心，一直以來的成熟肯定，孩子卻從未領會。

真情賞析



師長給予溫暖力量 引導學生勇敢向前

文 / 林怡君 (淡江大學師培中心助理教授)

這幾年《被討厭的勇氣》高居暢銷書排行榜，作者應用阿德勒心理學來闡述每個人不快樂的理由。從小到大，父母把我們和兄弟姐妹做比較；進入學校，教師又拿成績來評論高低。阿德勒說：「不是你不到挫折，仍要肯定自我，朝著目標持續前進。」



面對父母過度期待 當心孩子負向思維

文 / 林松金 (臺北市實踐國小校長)

學生的信心來自於成功的經驗的累積，來自父母、師長和同儕的肯定。我們可以透過鼓勵和期許，提高學生的學習動機。然而，父母對孩子考試滿分的過度期許，可能造成孩子自信心不足和負向思維。教師用心聆聽和對話，親師生共同努力，幫助學生找到自信和正向思維，真是「好棒棒」。

徵

教學故事

「教師專業社群故事」，分享共同備課、觀課、議課、協同研究、發展課程等經驗；或是「真實的教學故事」，主題聚焦在師生學習或成長經驗。每則六百字，來稿請寄本版投稿信箱，註明「教育心世界」。

素養教育 搶先看

我的毛毛蟲好朋友 2-1



文·圖片提供 / 廖婉雯
(南投縣長福國小主任)

十二年國教課綱即將在明年八月上路，未來的教育現場，「能力」的訓練仍然重要，但將更強調「素養」的培養，包含透過跨領域整合，提升學生應用能力，並在吸收新知後，能提出看法在生活實踐。樂學版將連續四週刊出「素養教育搶先看」專欄，與讀者分享各校實施的素養導向教學。



▲鳳蝶破蛹而出，準備迎接新旅程。

照顧阿毛
被暱稱為「阿毛」

長福國小是一間學生人數不到三十人的小學校，每個人感興趣的事都可能發展成課程，例如彩繪、口琴、攝影、扯鈴等。學生家寧從小對昆蟲展現濃厚的興趣，下課時間，總有一群學生跟著她在校園中尋找昆蟲。教師決定設計「我的昆蟲朋友」課程，讓所有學生學習相關知識。

閱讀昆蟲繪本
課程中學習與昆蟲互動

分析統計圖表
學生在飼養昆蟲的過程中會記錄成長情形。

設計實驗
研究鳳蝶主題

的芸香科鳳蝶幼蟲和木蘭科鳳蝶幼蟲，是最受歡迎的昆蟲。在食草上找到幼蟲的學生，會先把幼蟲送到辦公室「報戶口」，完成登記後，有興趣的人就可以申請領養。但要確保家裡附近可以找到安全無毒的食草，也要承諾願意為鳳蝶寶貴的一輩子（約半個月）負責。

全校學生從飼養過程中學習與昆蟲互動，而「我的昆蟲朋友」課程也依照年段設計

接著，中、高年級學生會整理一整年的鳳蝶幼蟲資料，製作成統計圖表——鳳蝶數量依照月份以長條圖表示，各類鳳蝶占的比

高年級學生在不傷害生命的前提下設計實驗——「鳳蝶幼蟲喜歡在什麼顏色的環境中化蛹？」「蛹的類型和環境是否有關係？」「野外的鳳蝶幼蟲在哪段時間最容易受攻擊？被攻擊的比例有多高？」

這些實驗設計陸續發展成科展的題目，去年和今年分別以「超級神「蛹」——三種芸香科鳳蝶化蛹研究」和「危機四「蝴」——芸香科鳳蝶的天敵與避敵方式」的題目參展，並獲得南投縣國小生物組第二名和第一名的好成績。

計不同活動。低年級學生閱讀《小蟲蟲的金牌夢》、《219隻螳螂》、《有耐心的蝴蝶》等昆蟲繪本，其中，用活潑的方式描寫昆蟲語的《哪伊答？》更深受大家喜愛。

出「農藥不「對阿毛不好，對我們一定也不好」的呼籲。

本假設。學生也向家長提出「農藥不

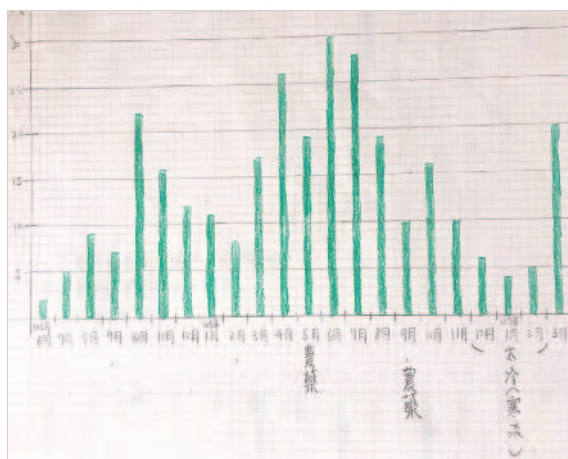
分柑橘施藥、八月分檳榔噴藥的說明，證明了原本的假設。學生

也向家長提出「農藥不

圖呈現。看著長條圖，學生發現五月和九月分鳳蝶數量少得不合理，討論後猜測可能是農藥造成的影響，最後向務農的家長求證後，得到四月



▲看看鳳蝶幼蟲會選哪種顏色的格子化蛹。



▲學生製作的鳳蝶幼蟲數量長條圖。



▲觀察鳳蝶幼蟲。

火柴盒收藏展 重現基隆舊時街廓

報導／吳啟綜

圖片提供／基隆市文化局



▲每個火柴盒都有它的故事與象徵的意義。
▶基隆市文化中心展示各種火柴盒及當年製作的打印樣本。

在沒有打火機的年代，火柴盒不僅記錄了早期臺灣產業發展與人民生活百態，也成為身分地位的象徵。基隆市文化局在基隆文化中心第三陳列室、第四陳列室，舉辦「劃出火光燦爛的臺灣年代——懷舊火柴盒收藏展」，用影片和老照片述說當年在臺中「臺灣火柴工廠」(狗頭牌)的故事，也試圖藉展示火柴盒，還原四十年代、五十年代基隆街廓的舊場景。

文化局表示，這次展覽剛好重現一段「父親製火，兒子打火」的奇妙因緣。現場展出「臺灣火柴工廠」前廠長唐坤研發火柴的珍貴手稿筆記，而提供火柴盒收藏品的人是基隆市前消防局長唐鎮宇；唐坤正是唐鎮宇的父親，兩人都是與火奮戰的英雄。

策展人王毓淞指出，「臺灣火柴工廠」在一九三八年成立，是臺灣第一家火柴工廠，歷經日本殖民統治、國民政府、美國援助的年代。臺灣火柴工廠生產的火柴不僅供國人使用，也曾幫日本大阪萬國博覽會製作火柴盒，對臺灣具有紀念意義。隨時代發展進步，打火機出現；臺灣火柴工廠在一九八七年把生產器具移到印尼，結束長達五十七年的歷史。



▲早期茶廠邀請歌仔戲紅星楊麗花代言，當成火柴盒的封面。
◀基隆市揚子江餐廳製作的火柴盒。



、飯店，能拿到這類火柴盒，代表經濟能力不錯，能到這些地方消費，所以那些火柴盒，成為身分地位的象征。

現場展示的火柴盒，還有機車、大同家電、臺鐵在各地經營的飯店。另外，為還原四十年代、五十年代基隆街廓的場景，也有基隆當年十四家知名店家的火柴盒。

收藏超過上萬個火柴盒的唐鎮宇，在現場為國小學童解說。他說，除了喚起四十年代、五十年代的記憶，印證臺灣當時的火柴產業如何從興盛到衰敗，最後消失，也希望透過展出，讓這些和火柴盒有關的文化不被忘記。



◀臺灣火柴工廠是臺灣當時最大的火柴工廠，聘用了很多勞工。

彩虹劇團進南芎和 演出耶誕音樂劇



▲臺南市佳里國小故事媽媽組成的「彩虹劇團」昨天到臺南市芎和國小，演出《Dr.萊爾的神奇百科》耶誕音樂劇。有獎徵答時，學生爭相搶答，場面熱烈。 攝影／李榮茂

李榮茂／臺南報導

臺南市佳里國小故事媽媽組成的「彩虹劇團」，昨天到臺南市將軍區芎和國小演出《Dr.萊爾的神奇百科》耶誕音樂劇，融合「說謊」、「反霸凌」議題，逗趣的表現方式及精湛的演技，贏得學生共鳴，直呼好好看，全場笑聲不斷，提前歡度耶誕節。

學生陳柏諭表示，這齣音樂劇是「知錯能改，善莫大焉」的最佳寫照，他要學習劇中的馬丁醫師，熱心助人。

佳里國小校長康瑞中表示，音樂劇背景設定在民國初年，每一個角色都有不同的生命故事和面向。這群故事媽媽每天忙著製作道具、服裝、編舞、排練等，在耶誕節前到鄰近學校巡迴演出，與學童歡度耶誕節。

彩虹劇團昨天抵達芎和國小，受到師生熱烈歡迎，團長潘麗枝與團員先上台說明劇情，隨後團員扮成不同角色登臺，動作十分逗趣，學生驚喜連連，掌聲如雷。

最後，由潘麗枝主持有獎徵答，學生搶答熱烈。學生吳秋慧說，從劇情中學會做人處事道理，除了不要做傷天害理的事，有錯就要改，才有重生的機會，收穫滿滿。

跳脫傳統模式

高市成功用英語學數學

陳景清

／高雄報導



「Stand up! Bow!」上課了，學生喊著英語口令，但這節不是英語課，而是數學和健康課，學生要用英語學數學。高雄市計畫推動雙語教學，有雙語教學經驗的成功國小特別舉辦雙語協同教學公開觀課。

攝影／陳景清

「學生葉立緹搶著說：「我來自澳洲，媽媽要我回來學中文，我中、英語都可以說！」

校長呂佳真表示，雙語協同教學不同於過去學英語的模式，融合數學、生活、綜合、健康、體育、音樂等領域，讓學生自然而然學會英語。

導師張承安表示，外籍教師上課風格活潑自由，學生從開學初見到外國臉孔的陌生感，到現在已能明白教師想要表達的內容，師生互動親切自然。

「今天上數學課，外籍教師Sterling會先用英語問我們，張承安老師再用中文、英語與我們溝通，大家都聽得懂。」

學生陳映潼說，「今天上數學課，外籍教師Sterling會先用英語問我們，張承安老師再用中文、英語與我們溝通，大家都聽得懂。」

繪本結合生活

北萬芳說氣象故事

阮筱琪／臺北報導

臺北市萬芳國小圖書館統整有關「氣象學」書籍，舉辦為期一個月的「萬芳氣象讚」主題書展。日前書展閉幕，學校邀請長期關注閱讀教育的一一教育發展協進會理事長吳清山，到校為學生說氣象故事。

吳清山透過《山田家的氣象報告》繪本，與學生討論各種天氣形態，也分享每個人的想像與感受。學生曾子秦說，颯

颱風最可怕，因為狂風暴雨，只能在家玩電動，什麼地方都不能去，所以討厭颱風天。

學生鄒霽盈說，最喜歡有陽光的晴天，因為爸爸會帶全家去爬山郊遊，享受親子時光。

當講到地震相關故事時，吳清山也讓大家想像發生嚴重大地震時，要如何保護生命安全，讓繪本充分結合生活經驗，不但實用、好看，也充滿趣味，度過書香洋溢的一天。



▲臺北市萬芳國小日前邀請「一一教育發展協進會」理事長吳清山(中)，到校為學生說氣象故事。 圖片提供／萬芳國小