

2018國語日報10大兒少新聞票選

# 我的新聞我來選!

截止 12.21

投票抽大獎

小學生組 中學生組

詳細活動請參閱 投票網頁

今日特價 10元

9 771681 708707

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

林俊穎奪長篇小說金典獎  
《猛暑》獲臺灣文學獎百萬大獎 2版

步步高升疊疊樂  
紙上堆疊遊戲 動腦又動手 4版

NBA吹起懷舊風  
復古球衣 重現江湖 15版

# 保障兒童權益 賴揆：將設政院層級委員會

吳啟綜／臺北報導

兒童權益的相關業務分散在不同政府單位，經常被批評如同多頭馬車。行政院長賴清德昨天出席中華民國兒童健康聯盟年會時表示，兒童福利相關政策必須跨部會共同推動，政府未來將成立行政院層級的「兒童權益健康福利委員會」，由行政院長或政務委員主持。國家發展委員會目前已經著手研議和規畫，預計明年舉行第一次會議，落實保障兒童權益。

中華民國兒童健康聯盟理事長呂鴻基在會議中報告指出，近年來，我國和經濟合作暨發展組織(OECD)其中的二十四個會員國比較，少子化問題最嚴重，兒童死亡率最高，政府應設法解決。

呂鴻基曾經向賴清德表達意見，期盼成立兒童司或兒童局等

專責單位，賴清德致詞時回應，成立局或詞，不足以成事，因為兒童權益涉及各個部會的工作業務，即使在衛福部成立兒童司，效益仍然不大。

因此，國發會目前正著手研議成立行政院層級的「兒童權益健康福利委員會」，由行政院長或政務委員召集各部會和專家學者，一起守護國家的未來主人翁。

另外，賴清德強調，減少兒童受虐或不幸傷害等問題，也是政府未來要努力的方向。

對於賴清德指示將成立行政院層級的「兒童權益健康福利委員會」，臺灣少年權益與福利促進聯盟秘書長葉大華表示，目前行政院為了落實《兒童權利公約》，已經成立「兒童及少年福利與權益推動小組」，而且運作多年，如果要再成立一個委

員會，恐怕重疊性太高。葉大華強調，希望行政院成立「兒童權益健康福利委員會」之前，應該先釐清兩個單位的定位和角色。

葉大華進一步建議，行政院應該成立人權處，然後在人權處下成立一個獨立的兒童人權工作小組，負責處理跨部會的兒童權益問題，這才是當務之急。

2019金門馬拉松 KINMEN MARATHON

在充滿歷史記憶的英雄島嶼 跑出新的紀錄

迎春接福 金門歡迎你

2019.2 | 16-17 | 07:00開

指導單位：教育部體育署、福建省政府、金門縣議會 | 主辦單位：金門縣政府  
承辦單位：社團法人中華民國路跑協會  
主要贊助單位：金門酒廠實業股份有限公司  
協辦單位：AIMS、金門體育會、國立金門大學、廈門廣電集團、怡康、E-SPORTS



南機場辦愛心募款餐會 助弱勢

臺北市中正區忠勤里推動「南機場食物銀行」等，將社會捐贈的即期食物分享給弱勢居民。為籌募明年預算，忠勤里和臺灣食育協會將在二十二日舉辦「南機場辦桌團圓夜」愛心募款餐會，希望社會認捐餐券。臺灣食育協會理事長黃兆微（右三）表示，活動將邀請擔任愛心募款餐會代言大使、曾參選臺北市長的吳萼洋（左四）參與，並邀表演團體演出。報導／沈有如 攝影／陳壁銘

前年英國脫歐公投通過後，英國人在谷歌搜尋「脫歐代表什麼」、「什麼是歐盟」、「歐盟有哪些國家」等問題的筆數，突然暴增數倍。甚至有人發起連署，醞釀第二次公投，希望翻案。一般認為，這意味著英國民眾投票前，未必真正了解脫歐議題。類似情形也發生在臺灣。

## 社論 公投前的專業認知

### 社論

我國在十一月二十四日公投通過「廢除《電業法》第九十五條第一項」，即以「核養綠」一案。不過，臺大風險中心日前公布民調結果，有四成四受訪者誤以為，核能是臺灣目前主要發電方式；三十歲以上受訪者中，更有超過五成對此有誤解。

事實上，根據台電資料，二〇〇九年後，核能發電量占比均未超過兩成，去年降到一成以下。臺大學者認為，這是政府對政策的溝通不足，以致民眾有嚴重的認知落差。以往公投提案、成案和通過門檻高，十四年間僅舉辦兩次，六案均未通過。因此，《公投法》下修門檻，賦予人民更大的直接民權，參與修訂法律與決定重大政策。今年施行，就有十案成案交付公投，通過七案；可以想見，未來成案和通過的公投案未必少。

顯然將來民眾對於各種公共議題，必須比以往更關注與了解，就連牽涉專業的政，也不得不涉獵，才不會受政治氛圍左右。尤其年輕一代的學生，更應培養關注公共議題的習慣，才能在獲得公投投票權時，明確的投下贊成或反對票。

# 臺灣文學獎 林俊穎奪長篇小說金典獎

詹伯望、陳景清 / 連線報導

臺灣文學館昨天舉辦臺灣文學獎頒獎典禮，眾人矚目的「長篇小說金典獎」由林俊穎《猛暑》、「散文金典獎」由謝旺霖《走河》獲獎。

相聲瓦舍馮翊綱繼《弄》與《快了快了》連兩年入圍後，今年終以《荒然大誤》獲劇本類金典獎，昨天從北藝大教授邱坤良手上接過獎座。

評審陳芳明表示，《猛暑》是一部類似異托邦 (heterotopia) 的作品，虛構與異質空間的交錯敘述，顯然開啟了當代小說的全新領域。林俊穎感性表示，葉石濤說寫作是一份天譴，他充分理解背後深層的意義。寫作是孤單的、是與自己的馬拉松，必須為自己寫出的東西完全負責。

評審黃碧端表示，《走河》的格局和投入的時間很值得注目，作者寫了十年。大家都知道印度是什麼樣的國家，他卻走出了不能走的路，所有細節都成了親身的體悟，這本書非常難得，文字表現也很好。

象徵高雄藝文界最高殊榮的「高雄文藝獎」昨天也舉辦頒獎典禮，由張新國、盧明德、王隆興、巴代及財團法人文學臺灣基金會五位獲獎。

## 創作趣味作品 林良、陳俊堯獲獎

### Openbook好書獎

沈育如 / 臺北報導

Openbook好書獎頒獎典禮昨天舉行，國語日報社出版的《蝸牛：林良的78首詩》、《值得認識的38個細菌好朋友》，獲得最佳童書、青少年圖書，九十五歲的林良親自出席領獎，祝福作家與出版編輯創作更多作品與讀者

《值得認識的38個細菌好朋友》是陳俊堯的第一本作品，將科學用語口語化的方式表達。他說，希望透過這本書，讓大家認識細菌的奇妙世界。



▲Openbook好書獎頒獎典禮昨天舉行，得獎作者林良（中）和陳俊堯（右一），以及繪者FOREST（右二）合影。攝影 / 陳璧銘

## 為弱勢生辦社團 徐為絃獲頒大愛獎

沈育如 / 臺北報導

黃昆輝教授教育基金會昨天頒發二〇一八寶佳教育大愛獎，共有十名國中教師獲獎，其中臺北市新民國中教師徐為絃，小時候有閱讀障礙，但他順利完成學業，畢業後還執教鞭，在學校成立柔道社，讓來自弱勢家庭的學生學習才藝。

其他獲獎教師包括：容科主任謝沛堃、新北市華僑高中輔導主任林羿汝、彰化特殊教育學校林筱雯等。徐為絃六年前到新民國中教書，發現有近八成學生來自弱勢、高關懷家庭，許多人放學後沒地方去。於是徐為絃成立柔道社，還設法為他們籌早晚餐，讓學生放學後，可以在學校運動、寫功課。

## 陳樹欉接雲縣教育處長

△雲林縣長當選人張麗善昨天公佈雲林縣小內閣名單，其中教育處長由前麥寮高中校長陳樹欉擔任，他關心弱勢學子不遺餘力。陳樹欉表示，上任後，將結合教育行政團隊與各級學校，儘快落實張麗善提出的八大教育政策，讓雲林的學童更具競爭力。



(吳啟綜)



◀ 歐元將邁入二十周年

歐洲各國為了讓頻繁的貿易往來更順暢，法國、德國、西班牙等國在一九九九年一月一日開始使用共同貨幣「歐元」，目前使用歐元的十九個國家，將在二〇一九年慶祝歐元二十周年。照片中巨大的歐元，是十二月初歐元區財政部長在比利時開會時，拍攝大合照的道具。



▼ 俄羅斯羊毛靴登場

劇烈天氣變化會影響人們作息，像臺灣夏季會因颱風停班停課，而俄羅斯則會因冬季天氣太冷而停課，例如中部的新西伯利亞州就規定，只要氣溫降到攝氏零下三十度以下，就不用上學。為抵禦天寒地凍，俄羅斯人最近重拾老祖宗的智慧「羊毛靴」，並添加花紋，讓自己既保暖，又有時尚感。



▼ 美國男孩翻轉雪仗禁令

對住在溫帶地區的兒童來說，冬季打雪仗是最棒的活動。不過美國科羅拉多州的塞弗倫斯鎮，從一九二〇年代就禁止丟雪球。為了打雪仗，九歲男童戴恩發起連署，並在十一月底鼓起勇氣說服鎮議會取消規定，並成功翻轉禁令。戴恩開玩笑的說，現在最想把雪球丟向四歲的弟弟戴克斯。



▶ 肯亞白化症選美

白化症的人缺乏黑色素，因此皮膚和頭髮會呈現白色，眼球則是紅色，他們也被稱為「白子」。出於迷信與誤解，非洲的白子往往遭受歧視或暴力對待。為了讓他們重獲自信，並讓世人理解他們的美麗，肯亞首都奈洛比在十一月底舉辦「東非白化症選美比賽」，邀請肯亞、坦尚尼亞和烏干達的白化症者參加。今年有三十名參賽者，透過展現自己，期待大家知道，他們並不會因為白化症而和其他人有所不同。照片中的七歲女孩雪琳在比賽前先試走臺步，希望上場時能驚豔全場。

▶ 澳洲巨型乳牛

這頭名叫「女用內褲」的荷蘭乳牛，最近成為澳洲「牛界」之星，一百九十四公分的身高可說「鶴立雞群」。但專家表示，荷蘭乳牛長到這樣的高度不算困難，只是往往不到兩歲就被送進屠宰場，所以順利長到七歲的「女用內褲」才會如此突出。

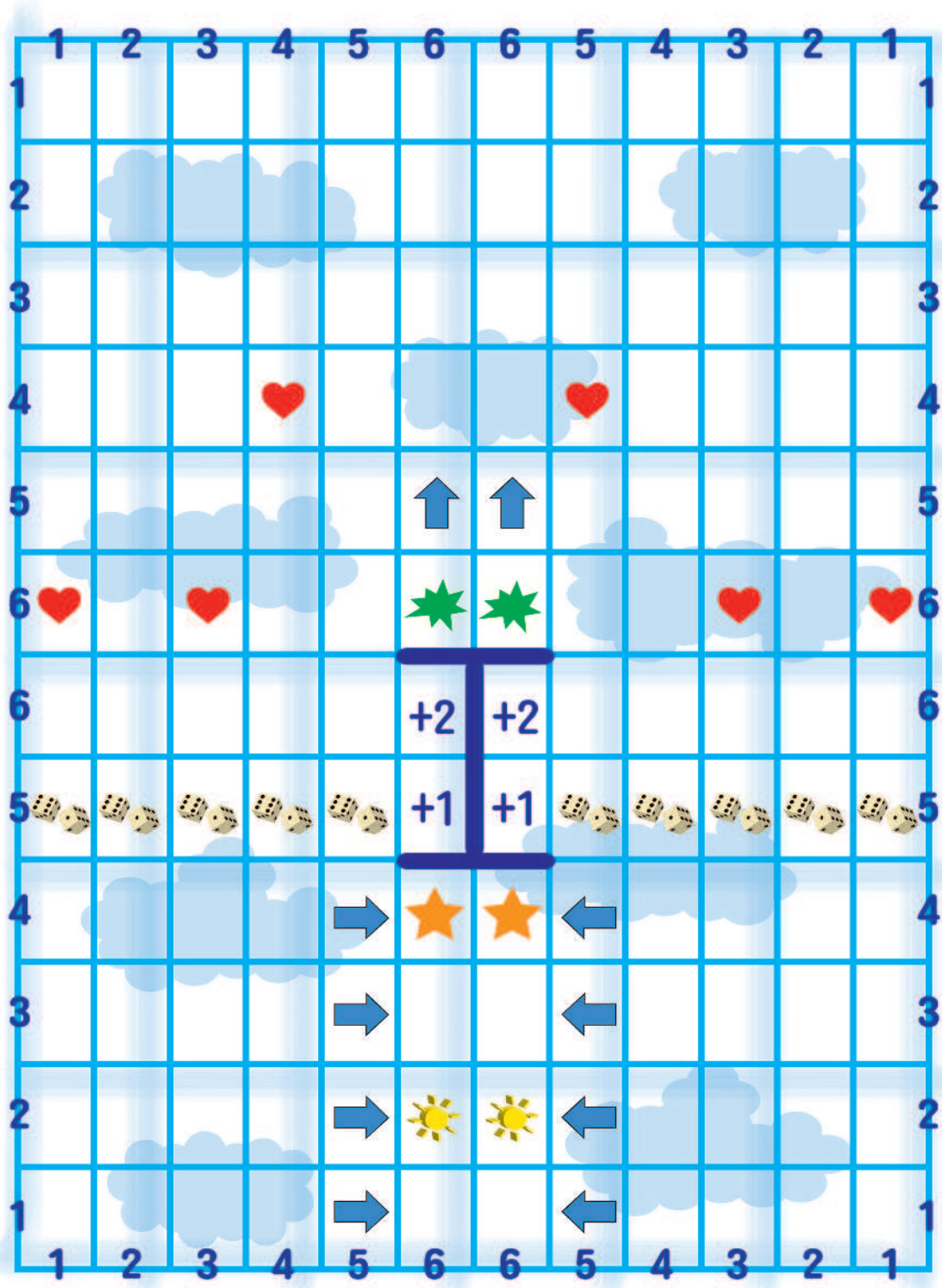
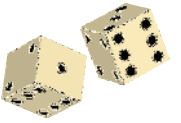




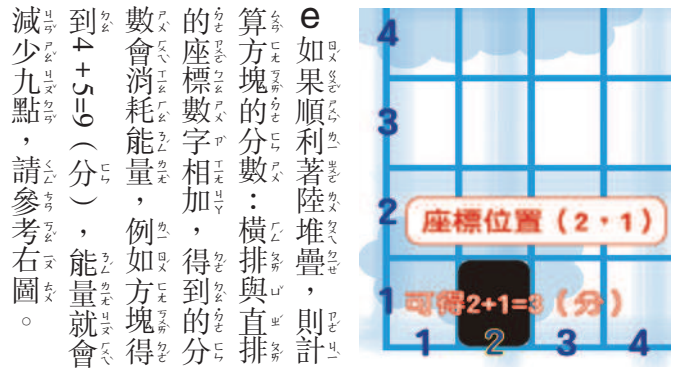
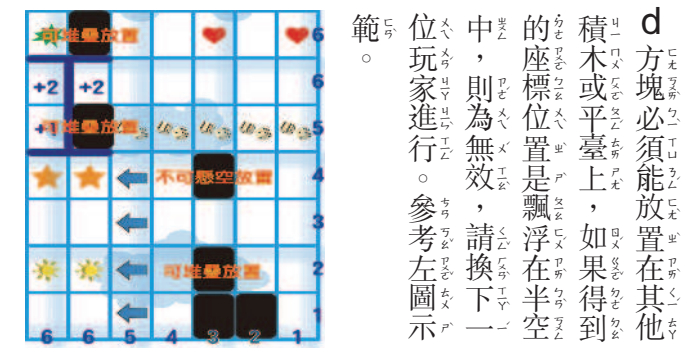
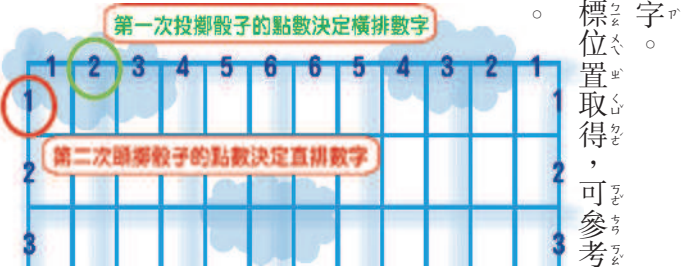
# 步步高升疊疊樂

今天要玩的是紙上堆疊的遊戲，需要一些運氣，還有像下棋一樣能觀察大局的能力，才能順利贏得勝利呵！

文·圖 / 陳宜男



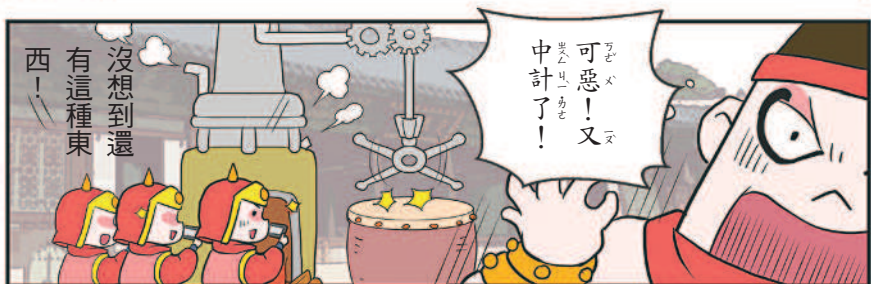
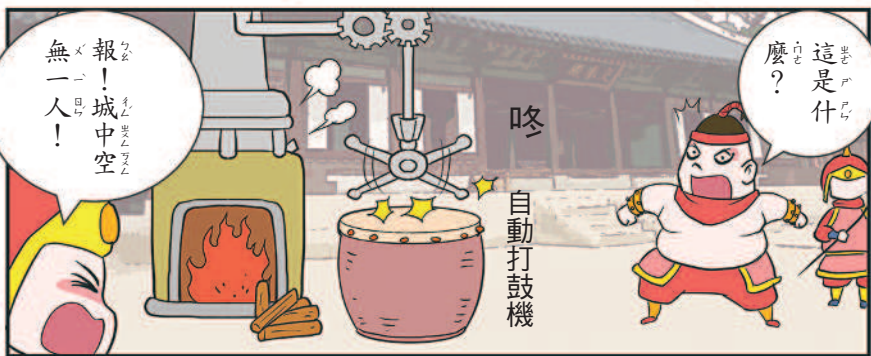
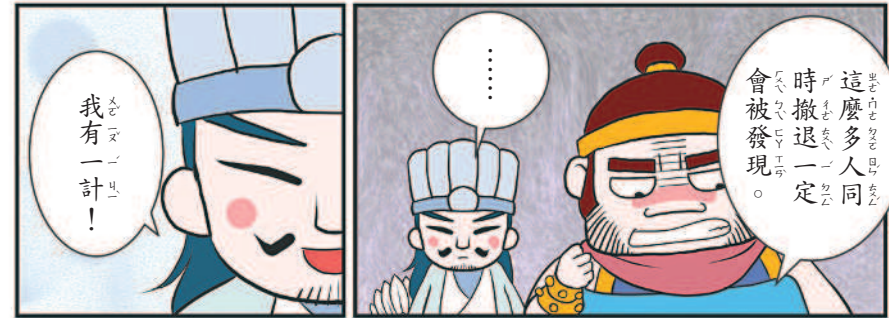
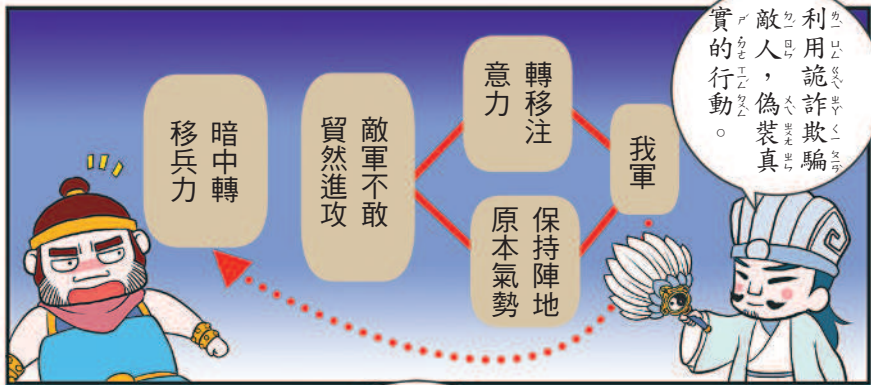
- 準備用具**  
鉛筆兩枝、白紙兩張（計分用）、骰子一顆。
- 怎麼玩**  
1 每人擁有起始能量一百點，再猜拳決定先後順序。
- 2 堆疊方式：**  
a 一律從最底層開始疊。  
b 丟第一次骰子，決定橫排的數字。  
c 丟第二次骰子決定直排的數字。



- 3** 特殊符號用途，方塊如果落在這些格子上，可以取得以下功能：
- 愛心：**可以補充二十點的能量。
  - 骰子：**可直接在擲骰子後得到的座標位置塗上方塊（方塊可飄浮於空中）。
  - 太陽：**可任意放置兩個方塊（要著陸，不可以飄浮）。
  - 星星：**可任意放置三個方塊（要著陸，不可以飄浮）。
- +1：**所有已放置的方塊分數外加一分。
- +2：**所有已放置的方塊分數外加兩分。
- 綠色爆炸雲：**炸掉別人一塊方塊的分數（分數消失，但方塊不會消失）
- 箭頭：**方塊放置後，箭頭指示方向處（隔壁或上面）可再放上一個方塊。
- 提醒：**中央「工」字型的櫃子可以當作放置方塊的平臺。如果取得了任意疊上方塊的功能時，可直接在這些平臺上放置方塊。
- 4** 當「有人登頂」或「所有參與者的能量點數都歸零」時，統計最後分數，最高分者就是贏家。

# 無雙兵法傳奇 第二十一計 金蟬脫殼

編繪 / 曾建華



◎金蟬脫殼真是妙計！下個月也千萬不要錯過「無雙兵法傳奇」呵！

第一四六三期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



# 〈紀夢詩八首並序〉

文 / 駱綺蘭

余幼時多奇夢，覺後記忘各半，昔人云夢者兆也、想也。余之夢多是想所未及，若云兆則尤無可兆也。暇日取其能憶者作詩紀之，癡人說夢，還自哂①爾。

夢入層霄②上，星冠著羽裘。傳書唯附鶴，行步必驂雲③。

桃結千年實，瓜分五色文。金盤青玉案，天酒酌芬醞④。

夢到幽閑處，風光似早秋。奚童遙引導，是我讀書樓。素壁題新句，朱扉似舊遊。牙籤⑤

三萬軸，捲卷誦如流。

夢作青衿⑥客，徵才赴選場⑦

。公車⑧走迢遞⑨，文陣吐光芒。瀛署衣更綠，天門⑩榜掛黃⑪。看花騎馬過，十里暗塵香。

夢到棲禪地，深林覆一菴。草堪名忍辱⑫，花似綻優曇⑬。

古洞風雲出，清池星斗涵。從茲謝人事，習靜我猶堪。

夢入萬花庭，瑤宮畫不扁⑭。雲霞開殿閣，珠翠擁娉婷⑮。

衣薄如雲豔，眉長似岫青⑯。相迎含淺笑，邀我誦金經⑰。

夢到無人處，茫茫大海邊。無須用舟楫，已度萬重烟。忽爾樓臺現，兼之卉草妍。居人皆

皓首⑱，招我學長年。

夢領貔貅⑲隊，機槍⑳掃霧靈。師疑霆雷下，陣是烏蛇㉑排。關塞抒雄略，雲霄寫壯懷。鐘聲忽催覺，依舊著弓鞋㉒。

夢到耕桑地，茅簷三五家。依牆瓜正熟，臨水稻初花。稚子知炊黍，閨人畫績麻㉓。終朝勤力作，溪日不曾斜。

## 【注釋】

①哂：譏諷、嘲笑。自哂，自嘲也。

②霄：天空。  
③驂：乘、駕。驂雲，乘雲之意。  
④醞：香氣濃郁。芳醞，芳香之意。

⑤牙籤：藏書者於書函上所綴的牙製籤牌。上標書名，以備檢取。如古人有用紅牙籤、綠牙籤、碧牙籤、白牙籤來分別經、史、子、集。

⑥青衿：比喻年少。  
⑦選場：科舉考試的試場。

⑧公車：漢代的官署名稱。掌管徵召，及受章奏，亦上書者所詣。清舉人入京會試稱為「上公車」，便是依此而來。

⑨迢遞：遙遠的樣子。

⑩天門：帝王宮殿之門，即君門的尊稱。

⑪榜掛黃：天子所頒的詔書。以黃紙書寫，故稱「黃榜」。此指發布殿試中式名單的公告。

⑫忍辱：佛教用語。為佛教修行方法六度之一。謂忍耐迫害、苦難、虛榮、自大及種種誘惑，使心靈安住在真理。

⑬優曇：佛教經典中的植物名，巴利語 *udumbara* 的音譯，「優曇鉢羅華」的簡稱。佛教經文中稱此花為「仙間極品之花」，開花被當作吉祥的徵兆，代表聖人轉輪法王（金輪王）（佛）出世，三千年才開一次花，開後隨即凋謝。

⑭扁：關閉。  
⑮娉婷：輕巧美好的樣子，在此比喻美人。

⑯岫：山巒。岫青，如山巒般青翠。  
⑰金經：佛道典籍。

⑱皓首：白髮。  
⑲貔貅：猛獸名，比喻為勇猛的將士。

⑳機槍：彗星的別名。  
㉑烏蛇：古代陣法名稱，此指長蛇陣與鳥翔陣。

㉒弓鞋：原本指彎底的鞋子。後用來泛指纏足婦女所穿的小腳鞋子。

㉓績麻：紡織。

## 【題解】

歷來記錄夢境之作並不少見，此類詩作多在記述夢境或是表露自身對生命的看法。鍾慧玲教授認為，「紀夢詩不僅是夢境的傳述，更是夢者／作者所傳達的深層願望。」駱綺蘭的〈紀夢詩八首並序〉，正是展現其內心的深層願望。夢境除了表露內心的願望，亦有預兆之意。

駱綺蘭於自序有言：「余之夢多是想所未及，若云兆則尤無可兆也。」可見其詩作不僅是談及自身想望，而且是一「想所未及」、「尤無可兆」者。從「想所未及」、「尤無可兆」兩語觀之，前者表示不紀夢詩為駱綺蘭深層願望的顯示，後者則展現駱綺蘭對這些願望在現實中絕無實現可能的無奈，並以此自我解嘲。這正是駱綺蘭寫作〈紀夢詩八首並序〉的用意所在。

## 【作者】

駱綺蘭（1755-1813），字佩香，號秋亭，句容人（今江蘇句容）。著有《聽秋軒詩集》六卷。駱綺蘭為清中葉著名的女性詩人，自幼從父學詩，垂髫即解聲律，及長，適金陵諸生龔世治，兩人才調相匹，堪稱佳偶；然夫

（本期下轉第十一版）

# 得獎作品講評 (下)



## 佳作〈才·工廠〉

### 部首工廠的創意

講評／林世仁（兒童文學作家）

〈才·工廠〉在這次進入決選的作品中，有兩點特別：第一、它的題目一看就讓人躍躍欲「視」，是決選作品中最吸引人的！手的工廠？提手旁的工廠？故事尚未展開，讀者已然好奇想知道答案了。這就像有些特殊繪本還沒翻開，封面便已開始說故事，是好題目誘惑人的佳例。

第二，它是決選作品中最像「少年小說」的。第一個特點讓它搶眼吸睛，是加分。第二個特點則讓它有些小尷尬，像打擦邊球，一個差池說不定反會減分。還好，除了少數「少年仔」的直白「氣口」，故事的趣味。

故事以第一人稱敘述，讓讀者跟隨主角「同步」進入奇妙的故事情節。原來是部

首工廠的神奇產品——手套！特別的是，手套上鑄入的

古字讓它多了奇特的「手氣」，既能「撿便宜」，又能「找麻煩」！這兩個相反功能推動故事一路往前。

作者甚至進一步反轉語詞內涵，讓故事出現溫馨畫面。結尾的「才·工廠」，則把創意線再往外拋飛出去，延續想像空間……整體故事完整、聚焦，是一篇「小奇幻」的佳作。

童話的題材面向廣闊，然而顛覆童話、傳統新編或親子問題、環保議題等「公共題材」卻層出不窮，令人乏累。作者能巧用部首的聯想語詞來創作故事，單單是這一股新鮮的嘗試勁，便值得拍手喝采呢！



圖／吳玲淑

## 佳作〈起飛，大鳥〉

### 水墨畫般的淡雅

講評／張子樟（前臺東大學兒童文學研究所所長）

細讀西方童話名著，不難發現，作品主軸全在於描述小家庭成員之間的糾葛爭鬥，連皇室的王子娶妻、公主嫁人、小人物的掙扎求生全不例外。

雖然是人性善惡的部分揭露，但是太多的人生陰暗面刻畫似乎也不適合每位大小讀者。不禁要問：有沒有描繪親情光

明面的優秀作品？建議你不妨讀讀〈起飛，大鳥〉。我們可以在這篇舉重若輕的好作品裡，感受到對人間至親之情的傳誦。

這是一篇筆觸細緻的優秀故事，文中奶奶帶著主角小漁，引導我們再度掉入胡思亂想的童年歲月。一趟與奶奶的冒險之旅，「我」擴充自己的無限想像空間。讀後忍不住期許世間事淨是如此這般美好！

在作者巧筆下，世間萬物皆能平穩運行，人人與世無爭，陶醉在永恆的大自然美景中，

全無殺氣，令人羨慕。背景是往昔沒有戰亂的年代，是另類的烏托邦嚮往。

作者用字遣詞淡雅，全無賣弄。文字輕盈若羽，飄逸飛揚，勾勒出令人羨慕不已的往昔祖孫互動。在作者飄逸如飛的筆下，時間似乎也暫停不前。如詩如畫的鄉間簡樸生活，奶奶總是不老，「我」也不想長大。

作者構思頗為空靈，虛虛實實，給讀者帶來無限的想像空間，是一篇美妙冥想世界的探索。

## 佳作〈那隻壁虎〉

### 散文童話的新意

講評／桂文亞（資深童書出版人、兒童文學作家）

一隻老貓和一隻小壁虎之間，會有些什麼秘密呢？這是一篇風格另類的得獎佳作，以一隻虎斑貓的視角，來觀察一隻彼此沒有互動，可又一舉一動被掌握在貓眼皮底下的壁虎。

一隻貓，說了一個壁虎的有趣故事給我們聽，這不是童話是什麼呢？

這隻貓說故事的方式還真特別，應該這樣說，這隻貓根本就是一個詩人，說起故事來，

慢條斯理，好像模仿老婆婆主人拿著一個放大鏡，把牠認識的那隻「一遇到光就像死了一樣」的壁虎的一舉一動，向我們做實況報導。

譬如，壁虎在飽餐一頓之後，如何仔細的去除汗物，如何移動、攀附，將自己黏附在玻璃窗上，柔黃色的亮光，讓牠的肉趾「彷彿花朵綻放般的美麗」！

音符逐漸跳躍，高升，直到小壁虎闖禍，整個書堆倒塌、墨水傾倒、顏料盤讓老貓成了

就傳統童話的定義看，本篇作品在整體結構上雖相對單純，活潑準確的文字敘述和細節描繪卻極具靈動趣味；甚至就語文學習的觀點而言，可以用做學習觀察、重視細節描摹的範文。

小讀者如果能養成記錄生活細節的習慣：譬如與家人同學互動時的用心觀察，以及植物的生長變化、寵物的吃喝拉撒，甚至一隻小甲蟲的成長過程，都將大幅提升寫作的能力。本篇作品以「散文童話」出線，不失為一種新意。

這隻貓說故事的方式還真特別，應該這樣說，這隻貓根本就是一個詩人，說起故事來，

慢條斯理，好像模仿老婆婆主人拿著一個放大鏡，把牠認識的那隻「一遇到光就像死了一樣」的壁虎的一舉一動，向我們做實況報導。

譬如，壁虎在飽餐一頓之後，如何仔細的去除汗物，如何移動、攀附，將自己黏附在玻璃窗上，柔黃色的亮光，讓牠的肉趾「彷彿花朵綻放般的美麗」！

音符逐漸跳躍，高升，直到小壁虎闖禍，整個書堆倒塌、墨水傾倒、顏料盤讓老貓成了

# 寵物公園

陳香蓉 · 臺北市文山區中山小學六年倫理班

我時常在路上看到狗

關心寵物議題的。

報告中顯示，新北市

顯然寵物公園分配不

均，而且還嚴重不足。

更令人驚訝的是，雖

當我看到這份報告——

「全臺寵物公園大調查

園市各五座，高雄市、

然全臺有三十四座公園

，但平均一萬四千隻狗

才能使用一座公園。想

「全臺寵物公園大調查

園市各五座，高雄市、

然全臺有三十四座公園

，但平均一萬四千隻狗

才能使用一座公園。想

，才發現原來政府是

縣、屏東縣、澎湖及金

門各一座，其餘

縣市通通掛零。

報告中也說明，

都會區每三點九

# 數字龍港

蔡佩玟 · 臺中市龍井區龍港國小四年甲班

龍港國小，一個年級只有一

少，全校分成紅、黃、藍、綠

四隊，每隊二十幾人，各年級

都有，分工合作的同时，也讓

偏鄉漁村，但寧靜而豐富。

以前我就讀的學校有五百多

人，每到運動會時，都是班級

間的競爭，贏了固然開心，輸

了卻很不服氣；現在因為人數

以前，英語歌謠比賽要先通

過班際競賽，贏了才能代表學

校出賽；在龍港，只要自願就

能參與校隊的練習，因為人少

，每個人都顯得特別重要。

想到以前的學校，就覺得現

在這個小學校很好，不但全校

都認識，連校長、主任都能叫

出每一個人的名字，就像一個

溫馨的大家庭，而且老師對每

個人的照顧也更全面。

不過，不管就讀哪一所學校

，能同班、同校都是緣分，應

該好好珍惜。

抽菸的習慣，

也不喝酒，然

而吃生食和喝

咖啡的人數卻

不少，可是這

兩種飲食習慣

對兒童的身體

比較不好。

另外，我發

現有將近一半

的同學不吃早

餐，還有些人

# 飲食習慣大調查

王品涵 · 屏東縣鹽埔國小六年乙班



調查顯示，大家都沒有

就整體而言，我們學校六

年級生的飲食習慣還是健康

取向，我也是其中一員。

卷調查——「飲食習慣」

對象是二十位六年級的

小朋友，並將結果繪製成

圖表。

不久前，我做了一份問

康的飲食習慣；有些人則是

飲水量不足，會影響肝臟功

能的運轉，也應該注意。

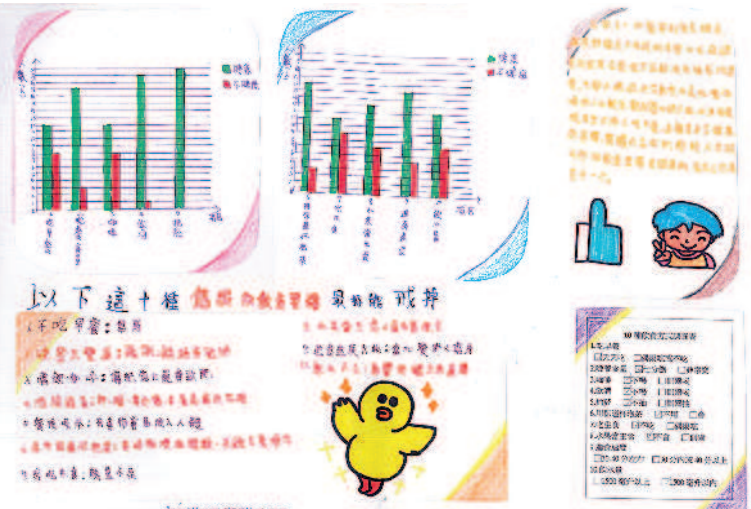
將水果當主食

，這都是不健

康的飲食習慣；有些人則是

飲水量不足，會影響肝臟功

能的運轉，也應該注意。



徵文 新聞議題小評論 徵稿期間 12月1日至12月30日

引導 「中小學教室究竟該不該全面裝冷氣？」是近來熱門的新聞議題。首先，弄清楚事情的來龍去脈，為什麼中小學教室加裝冷氣會變成一個新聞議題？其次，試著從正反兩面觀點來思考。最後，綜合兩方面觀點，提出自己的建議或想法？

# 少子化現象

李志敏 · 新北市石碇區永定國小四年甲班

「少子化」是這幾年耳熟能詳的名詞。老師給我們看了一張內政部的統計圖，發現從民國四十年到一百零六年「平均每位婦女生育量」的「總生育率」曲線，就像是一座滑梯，越來越低。

老師又利用教育部的統計圖告訴我們，受到少子化衝擊，臺灣近十年間少了五十萬名小學生。以前，同一年級的學生就將近三十萬人；現在，跟我一樣讀四年級的只剩下十九萬。而且，全臺五十人以下的小校有四百五十二間，我的學校也是其中之一。

用數字來看少子化的事實，更清楚也很驚人。我媽媽生兩個小孩，已經比平均值高；我們班只有七個人，以後同學屈指可數的班級應該會更多吧！同學太少不好玩，兄弟姐妹少覺得孤單，長大後，一個小孩養父母負擔更大。

不過，我們班上人數雖然少，但老師能個別指導，健體、美勞課也能合班上課，不僅有較多的人互動，還可以教學弟妹，或向學長姐學習，創造更多的可能性，學習反而變得更豐富。所以，少子化雖然對社會有一些衝擊，但也沒有絕對的不好。

## 寫作燈塔

### 從數字看現象

### 從調查中求知

### 講評 / 陳淑純

統計調查，是運用科學的調查方法搜集資料的過程。無論根據民間、政府的統計調查報告，或自己執行的調查數據，都有助於大眾看見「現象」。

香蓉由動保團體的寵物公園調查數字中，關注動物權發現學生存在不良的飲食習慣，有迥然不同的學習形態，品涵實際調查飲食方式，發現學生存在不良的飲食習慣。

益和發現城鄉差距，並建議政府多設立寵物公園。佩珉以轉學前後的親身經驗，讓讀者看見「學生數字」在不同規模的學校環境，

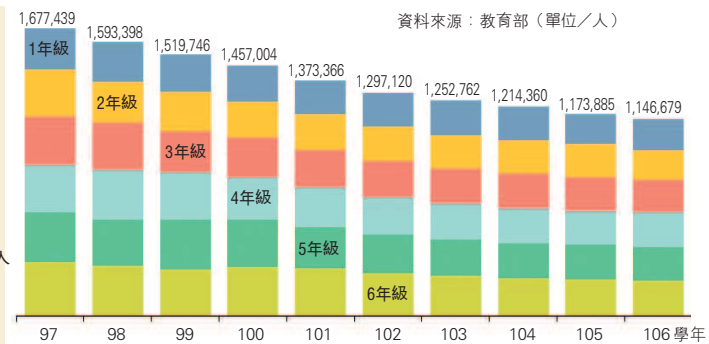
志敏和牧群都從政府統計資料中，印證、對照「少子化」的證據和事實，並參照自身經驗，分別延伸高齡化議題，以及預測小校增加的趨勢。

慣，幸好從結果和繪製的綠色長條圖，顯示六年級的飲食習慣仍屬健康取向。

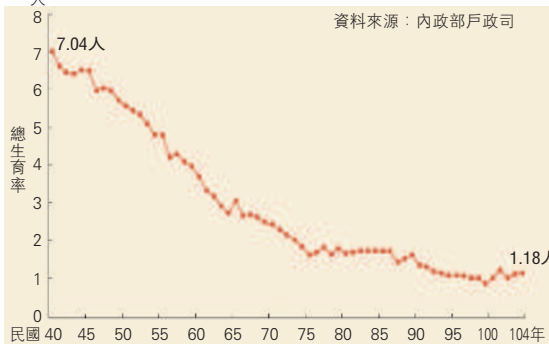
無論統計整體現況，或是在整體中抽取部分作為樣本（抽樣），這五篇調查報告都讓我們看見更多現象，延伸更多面向的思考。這次許多投稿主題都能掌握調查報告的精神，可惜篇幅有限，多精采作品成為遺珠。

從數字看見現象、分析成因與影響性，並連結自身經驗，進一步關注趨勢，預測未來，提出建議。針對調查報告抽絲剝繭、求真與探查前後果，甚至防患未然，也是認識事物的起點。

### 受少子化衝擊，106學年學生數降至114.7萬人



### 總生育率圖



## 先甘後苦

周牧群 · 臺北市文山區中山小學六年倫理班

根據內政部統計，臺灣歷年來嬰兒出生人口數和總生育率的圖表，顯示每年出生的嬰兒人數和每個家庭生育的子女數逐漸減少，近幾十年來，已從七點零四人下降到一點一八人，呈現少子化現象。

少子化現象的嚴重性，不僅是社會的勞動力越來越少，也會影響國家未來的發展及對外競爭力。為了降低少子化現象帶來的影響，政府也制定相關法令及福利措施，希望能提升國人生育子女的意願，像發放生育津貼、廣設幼兒園托育機構、醫療補助等措施，可惜成效有限。

此外，由於臺灣醫療科技進步，國

我家只有我一個孩子，正是少子化的代表。從前，我總認為自己是集三千寵愛於一身的孩子，除了爸爸媽媽，還有爺爺奶奶、外公外婆、阿姨、舅舅、姑姑寶貝我；但現在我才發現，原來是先甘後苦，對於將來要承擔的責任真是不敢想像啊！



一本書的誕生

# 來自敬畏文字的初心

文／莊世瑩

圖片提供／聯經



從小我就是隻書蠹蟲，但凡有字的紙頭，即使是地上的一張廢紙，我也可以拾起來讀得津津有味。家中的環境沒有什麼課外讀物，我常跑到福州街的國語日報社，看每日布告欄張貼的報紙，要不就讀家裡的電話簿，對那時候的我來說，讀電話簿和讀字典一樣有趣。

**希望和讀者分享感動**

「閱讀」，讓一個小孩開始對世界有無邊的想法，我敬畏文字的力量，因此特別羨慕作家手中握有可以施展魔法的彩筆，不斷期望：此生如果也能寫一本書，該有多好。我的心願終於在年近半百之前實現！由《貪睡的穿山甲》到新近出版的《上學去》，十年來，我一共寫了七本圖畫書。

**我的故事主題大多和歷史文**

化、民俗信仰有關，屬於知識類圖書創作。在寫故事之前，會先進行相關資料的收集和閱讀大量文獻，接著設定故事大綱和構思角色。實地的調查和採訪，能豐潤故事的生命力，為此經常需要「上山下海」。寫《回家，回部落》時，到阿里山上參與鄒族戰祭；寫《石滬股份有限公司》時，隨著吉貝修滬人下滬捕魚，因為我希望能和讀者分享真實的感動。

## 描繪各世代上學經驗

剛剛出版的「大視野」系列的《上學去》，描繪由一九五〇年至今不同世代小朋友的上學經驗，故事包含三代人生活的流變，時空跨距極大，需要更豐富的史料和物件，來幫助讀者重返歷史現場，感受當時的氛圍。

為此，我和工作團隊造訪臺北市老松國小、剝皮寮歷史園區等地，還求教於臺南的「國立臺灣歷史博物館」，館方豐富的收藏，提供了作、繪者強力的支援。

懷著「有所本」的精神，我像偵探一樣細細考察，尋找大家共同記憶中珍貴的紀事，如拼圖般結合成一座「時光小學」，這間小學反映出臺灣兒童校園生活的某些共相。

然而求真、考據都只是基本功課，一本為孩子創作的圖書，核心仍是「兒童」，如何和圖書作家攜手合作，一起為小朋友說一個有趣的故事，比什麼都要。

**書在被閱讀時才完成**

配合繪圖者的創意，我的文稿經歷了來來回回的修改，是彼此砥礪的過程，我們要把這本書打磨得更有光彩。

在本書漫長的製作期間，編輯和顧問們給予了許多協助，同一書系的作者群，更是一同奮戰、互相打氣的好夥伴，後製的美編賦予成書美好的形貌，印刷廠的師傅為印製成品嚴格把關……一本書從無到有，歷經許多環節，凝聚了無數人的心力。

對我而言，每一個故事、每一本圖畫書的誕生，都是一趟獨一無二的旅程，在行旅中與人遇合，見識人生的風景，也折射出自己生命的片段。

然而一本書真正的「完成」（或者是真正的「誕生」），應該是「被閱讀」的時刻，如果有幸讀者產生了共鳴，這是身為作者至高的幸福。一本書的誕生何其不易，我的初心依舊，仍然敬畏文字的力量。

### 小書蟲俱樂部



## 學習重要的事

文／邱妍嘉

(桃園市桃園區桃園國小五年七班)



圖片提供／小兵

《橘子咖啡》這本書，讓我印象最深刻的就是明強和爸爸。明強原本自私自利，不但花費大，老是嫌零用錢少，還偷媽媽的錢。但他被阿公愛土地、堅持不懈、腳踏實地的精神所感動，變得能將心比心，還幫阿公把橘子園PO在網路上宣傳。

爸爸則是「有夢最美」卻只有三分鐘熱度的人，但因為受阿公影響，變得能面對現實、克服困難。看到他們的改變，我覺得很感動。

從明強身上，我覺得成績好不代表聰明懂事，因為不一定會孝順感恩、體貼別人。學生除了注重課業成績之外，還要學習

我也想到該怎麼做後果。我也想到該怎麼做才能實現夢想。我對跑步有興趣，因為不僅有益健康，還能增強體能。為了達成當跑步選手的夢想，我要每天練習，因為跑得越多，越能抓住跑步要領，加快速度。我也要練習加強肺活量，因為肺活量佳，才能堅持到最後。

（文上接第六版）

早逝，故以詩畫自活，亦任閨塾師，社交範圍廣闊。儘管生活困苦，仍不改駱綺蘭成為詩人的決心。

清代女詩人之興起，與當時不少男性文人積極獎掖婦女文學密切相關。駱綺蘭曾主動求學密友，成為隨園女弟子；後又拜王文治與王昶為師，切磋詩藝的同時也得以傳播詩名，但也因此遭受不少批評。議者多以其身為女性卻好才名，或以議其詩為情人代作加以評判。

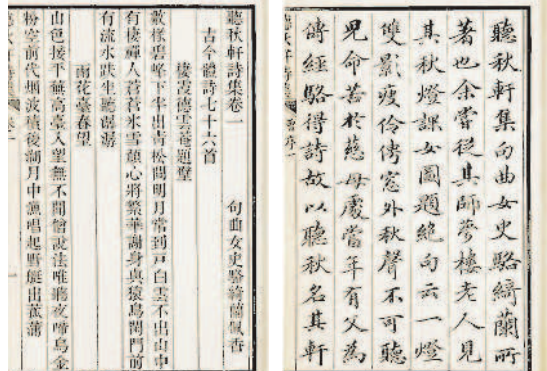
為正人視聽，駱綺蘭曾與男性文人當席聯吟證其詩才；面對批判，駱綺蘭則選擇在《聽秋軒同人集》序文中加以辯駁，義正詞嚴，直指女性也有求知學詩的權利，足見駱綺蘭以詩歌創作為其生命職志的信念。

駱綺蘭又被西方漢學家亞瑟·威利（Arthur Waley）譽為最具獨立意識的女詩人。

【賞析】

在中國古典文學史上，清代堪稱婦女文學大興的年代，無不可見女性作者的身影。特別是乾嘉時期，由於社會穩定，經濟富足，思想上備受心學啟迪，詩學則廣受性靈學派之影響

《聽秋軒詩集》節錄



聽秋軒詩集卷一 句由女史駱綺蘭撰書

造就不少女性詩人興起，駱綺蘭正是其中佼佼者。駱綺蘭的詩作，展現清代女性詩人昂揚創作生命背後的內心渴望。

細觀駱綺蘭的《紀夢詩八首》，雖云：「紀夢」，同時也是遊仙詩。鍾慧玲教授認為，「閨閣女子由於許多限制，不易出遊山水，夢遊仙詩可以說是女性另一種精神的出遊。」由於性別的限制，古代女性往往於居閨中，難以一展長才。透過記夢、遊仙詩的形式，駱綺蘭得以在詩作中展現她在現實生活中未能實現的理想，吾人得以一窺女詩人的內心世界，值得關注。

作為清代的女性詩人，駱綺蘭深藏內心的夢想是什麼？細觀駱綺蘭紀夢詩，駱綺蘭欲成為飽讀詩書的文士（第二首）

入京赴試的書生（第三首）

、修行的僧人（第四首）、驍勇的戰士（第七首）、歸隱田園之士（第八首），與夢入仙境的遊仙（第一、第五與第六首）。由此觀之，駱綺蘭的夢想全為古代男性文人的尋常目標，無論是飽讀詩書、入京赴試、驍勇善戰、歸隱田園，亦是夢遊仙境，皆是如此。因為作為一位清代的女性詩人，除了飽讀詩書之外，其餘全為不可能之事，因此只能透過夢境來發抒理想。

在駱綺蘭的紀夢詩八首中，每首皆以「夢」字開頭，接著才是夢境展示。在第一首詩作中，駱綺蘭首先夢入仙境，揭示全詩的基調。這不僅僅是夢境，同時還是仙境。一般來說，遊仙詩中對仙境的理想並不高，往往是物質與肉體方面的享樂，少有思想精神上的追求。例如唐代之後的遊仙詩，多有狎邪的意味。然而在駱綺蘭的詩中，則呈顯精神性的企求。例如在第五首中，其中提到如雲的仙女，儘管「衣薄如雲豔，眉長似岫青」，卻是一相迎含淺笑，邀我誦金經」；第六首夢入無人的海上仙山，然「居人皆皓首，招我學長年

。在這兩首明顯以仙遊為基調的詩作中，除了仙女／仙境的描述，主要歸結到誦經與長生之道，而不僅止於仙境的描述而已。除了在遊仙詩中展現精神性的企求，駱綺蘭在第四首詩中還談及她對佛教的嚮往。在這首詩作中，駱綺蘭夢見自己來到一座幽深的佛寺，「草堪名忍辱，花似綻優曇」，寺中的一草一木均展現佛教的精神。駱綺蘭期待自己能在如斯的修行環境中謝絕人世，專心修行，「從茲謝人事，習靜我猶堪」。西方漢學家曼素恩（Susan Mann）曾研究，清代女性晚年多受佛教影響，佛教的修行，是幫助她們得以安然度過餘生的一大關鍵。駱綺蘭晚年虔信佛教，甚至是致其停筆的緣由，在這首詩作中亦可略見端倪。

除了金榜題名，駱綺蘭更夢入滾滾黃沙的戰場，手持干戈，統領萬軍，成為驍勇善戰的大將軍。在第七首中，駱綺蘭「夢領貔貅隊，機槍掃霧霾」。在戰場上揮舞兵器，一展雄才，不是古代女性應做之事，卻是駱綺蘭深藏內心的夢想。然「鐘聲忽催覺，依舊著弓鞋」，黎明的鐘聲響起，低頭瞥見自己被纏的雙足，才知是大夢一場。由此可見，駱綺蘭不僅覺察到身為女性的局限，

同時表露自己壯志未酬的無奈。最末，除了飽讀詩書、入京赴試、佛教修行與驍勇善戰，駱綺蘭還有什麼夢想？在詩中的最後一首，駱綺蘭論及她的歸隱田園之夢。駱綺蘭夢入田園一處，三五人家，依牆瓜熟，臨水有花。孩童知道如何煮食，女子則知如何紡織。每日辛勤的耕作，直至夕陽西下。這首詩描繪出一幅理想的田園畫。自東晉陶淵明寫成《歸園田居》，歸隱田園遂成為古代文人的另一個生命出路。「達則兼善天下，窮則獨善其身」，駱綺蘭若為男性，最終的理想便是歸隱田園。可以說這組詩的順序就如同一位文人男性的生命歷程，也象徵駱綺蘭在現實中永不可能實現的夢。

綜觀駱綺蘭的紀夢詩，我們得

以理解駱綺蘭深藏內心的諸多夢想，原是想跟當時的男性文人並駕齊驅，一展自己各方面的理想，無論是學問還是事功。然而，駱綺蘭也深刻發覺，這終究只能在夢境中抒發，難以在現實中實踐。這是清代駱綺蘭所面對的困境，同時也是現今許多女性依然面對的難題，值得吾人關注與省思。

（龍華科技大學專案助理教授王怡云 選注）

在夢境中抒發，難以在現實中實踐。這是清代駱綺蘭所面對的困境，同時也是現今許多女性依然面對的難題，值得吾人關注與省思。

在夢境中抒發，難以在現實中實踐。這是清代駱綺蘭所面對的困境，同時也是現今許多女性依然面對的難題，值得吾人關注與省思。

在夢境中抒發，難以在現實中實踐。這是清代駱綺蘭所面對的困境，同時也是現今許多女性依然面對的難題，值得吾人關注與省思。

回想過去12個月裡，哪個字最能代表你們全家人的心情？這次「家庭年度代表字」的投稿相當踴躍，因此擇優分兩次刊出。昨天登「積極改變 迎向未來」，今天刊出「知足常樂 平安是福」。一起來看看家長們選出哪些字。



# 知足常樂 平安是福

呂蓬仁（彰化縣）

選這當家庭年度代表字，似乎不大光彩，卻最能涵蓋現況。因家族成員除了太太正常上班，今年大家都滿優閒的。我提早退

休，雖碰上上年金改革，卻也剛巧受到樓地板條款保障，月退休金夠用就好，所以目前閒得很。  
大女兒是社會新鮮人，念文科撞上補教業不景氣被裁員，至今仍待業。小

「閒」字貼切的形容了我們的狀況，也隱含一家人蟄伏等待再出發的心情。

安 柳翠（臺北市）

打開《國語日報辭典》，我們夫妻與女兒和兒子共同查一個「安」字，竟發現與它搭配的文辭或成語大多表現出正面的意義，如「安心、安全、安詳、安居樂業」……。回想過去十

二個月，「安」字像突然長翅膀揚長而去，許多不順遂的事接踵而至。大如幾位至親好友罹癌驟逝；住屋天花板滲水、牆壁龜裂；小如賣場購物時遭扒、兒女練騎腳踏車摔傷。  
雖然厄運、衰事一再困擾我們，但我們全家

如今「安」字翩然返回，我們興高采烈迎接它的來臨，也將會格外珍惜，因為它如同乾枯時有了意外的滋潤，迷惘時有了奇妙的指引，一切都因它而豁然開朗。



圖／曲敬蘊

福 余佩蓉（雲林縣）

回顧這一年，「福」字可說是我們家的年度代表字。

往醫院掛急診。因社區醫院發現外子情況危急，趕忙叫了救護車到鄰近縣市的大醫院，緊急做了心導管手術，並做支架

愛 琦琦（新北市）

經過討論，選出了我們家的年度代表字——愛。

末一起吃飯，有愛與團結的感覺。  
對身為母親的我來說，把愛落實在每天的生活裡很重要。例如家人間每天早晚擁抱，是拉近距離、表示愛意的最佳方式。

徵文

## 新年心願 許下家庭新目標

新年即將到來，許下共同正向新目標，可凝聚家庭向心力，使人充滿勇氣與活力。假日開個家庭會議，討論出二〇一九年新目標，並寫下理由投稿。文長三百字，12月26日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「新目標」。

喜 半勤（中壢市）

今年家裡充滿歡樂的氛圍。年底女兒將出閣，住屋澈底大整修，鋪上新磁磚，換新窗簾，最後連樓

梯扶手都更換，整個家顯得煥然一新。  
改造翻新之餘，也忙著張羅喜事、準備禮品。女兒期望體態纖瘦，特別在下班後參加有氧舞蹈，搭配食療，非常有毅力的以一個月

瘦一公斤的緩和速度減重，預估結婚日定能展現理想體態。  
人逢喜事精神爽，期待在一片喜氣洋洋的氣氛中，婚禮甜蜜、圓滿，也祝福新人百年好合。

來「大禮」，外子感到胸悶、胸痛、冒冷汗，由於有高血压病史，趕緊去診所就醫。醫生照了心電圖、超音波。抽血後，發現有心肌梗塞前兆，開了緊急救命的舌下錠，萬一又有症狀出現時，舌下錠可爭取救命時間。

下午他又感不適，我們速健康相聚在一起更是「福」。

鬼門關前走一遭，能遇良醫救命是「福」；心慌意亂時益友相挺是「福」；一家人平安

救命是「福」；心慌意亂時益友相挺是「福」；一家人平安

健康相聚在一起更是「福」。

# 師長適時輔導 化解人際關係難題

柯保同 / 國小主任 (高雄)

一樣而已。

學生人際關係不佳的原因

他，相信人際關係一定能獲得改善。

他們在團體中懂得拿捏應對為。

《論語》有言：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」能夠妥善處理人際關係的人，必定不乏朋友，也將有助於未來的人格發展。為人師表者如果能正視學生人際關係差的問題，及早開導交友的正確態度，並鼓勵他們勇敢拓展交友的視野，或許會有更多學生受益，不再因為人際關係陷入苦惱。

人在社會，不可能離群索居，學校也是個小型社會，我們常見許多學生在團體中人際關係不佳，交不到朋友。雖然每個人來自不同的原生家庭，個性、家教都有差別，但是渴望親情、友情滋潤的需求並不會因人而異，充其量不過是採取的方式不

，可分成先天與後天兩部分，但人際關係不佳並不代表他的行為一定偏差，而先天的個性靦腆、畏縮膽怯也不一定會造成傷害，不過，因為不擅表達，缺乏溝通的技巧與自信，才會在人際關係受挫。只要遇到具有愛心的同儕或師長，循序漸進的引導

比較令人擔心的是，那些誤以為使用各種不正當手段，就能引起他人注意、迫使別人就範的孩子。他們需要師長主動介入，長期進行個別輔導，導正他們的觀念。同時也要引進專業諮詢的輔導技巧，以建立其同理心，運用同儕制約的影響力，讓

當學生之間產生衝突時，師長更應該適時出面開導，以溫暖公正的態度「揚善於公堂，規過於私室」，使人際關係不佳的學生，在人與人的互動中逐漸明白是非，並以此矯正自己的行為，避免因乏人規勸而積非成是，造成日後不可挽救的偏差行

為。《論語》有言：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」能夠妥善處理人際關係的人，必定不乏朋友，也將有助於未來的人格發展。為人師表者如果能正視學生人際關係差的問題，及早開導交友的正確態度，並鼓勵他們勇敢拓展交友的視野，或許會有更多學生受益，不再因為人際關係陷入苦惱。

## 參與語文競賽 突破教學困境

龔乾權 / 國小教師 (彰化縣)

年終是一年一度的全國語文賽的日子，來自各地的選手無不摩拳擦掌，準備大顯身手，期望透過參與比賽，互相切磋，力求師生的語文素養能更加提升和進步。

史丹福大學的心理學教授卡羅·杜維克，在她的著作《心態致勝》中提出「成長心態」的概念，也就是透過

參與新活動，從中學習、成長，使人願意接受挑戰、努力茁壯。在國小階段，最重要的學習活動就是語文，可說是一切學習的基礎，透過各種教學活動，藉由不斷練習聽、說、讀、寫來促進人與人之間的溝通和學習；大部分的教師都有能力從事語文教學，但是有參加語文

選手經驗的教師就更少了。有的教師甚至到退休前都未曾體驗過，實在很可惜，畢竟曾參與語文競賽，不論在教學的廣度和深度都會有與眾不同的感受。

心靈必須透過學習才能成長，語文又是磨鍊心智的利器，全國語文賽是中小學師生的年度大事，也是推展語文教育的大事，期望教師能透過參賽來精進學習和教學，利己又利人。

路要走！

## 行行出狀元 尊重學生選組

許展榮 / 退休教師 (臺中市)

外甥女就讀一所市立高中，高一下面臨選組問題，究竟要選自然組還是社會組，令她躊躇許久。因為她成績優異，不少教師建議她選自然組，還大力

此打住，事實並不然。即使選了社會組，還是要上數學課。外甥女原本就對數學沒有好感，加上數學教師時常對著社會組的學生說：「雖然我教得很認真，但是我知道你們聽不懂；況且學了這些，你們未來也用不上。」漸漸的，她對數學就越來越厭惡、排斥了。

學校的責任是成就每一個孩子，不管是自然組還是社會組，都應該受到同等的照顧，如果教師以自然組為尊，貶低社會組的價值，我想「行行出狀元」要落實，還有好長一段

### 教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

### 人際關係怎麼處理？

在學校被孤立，交不到朋友，親師要怎麼開導？



走出教室

向世界學習

# 登上桃源谷 一覽家鄉好風景

文·圖片提供 / 蔡劭璞 (新北市福隆國小教師)



▲在桃源谷大草原頂端看地圖。



位於東北角的福隆國小依山傍海，附近有健行愛好者聞名而至的草嶺古道與隆隆古道，鄰近的貢寮山區也蘊藏豐富的生態資源，學校便舉行健行活動，帶領學生探訪家鄉景致。

## 攀爬階梯

### 努力登上大草原

出發健行之前，學生先前往附近的農莊製作白花紫蘇手工餅乾。白花紫蘇是臺灣田間常見的植物，農場主人將葉子摘下來，磨成粉末，氣味聞起來有點類似迷迭香，加進麵團拌勻後，學生發揮創意，

製作造型餅乾。而在等待烘焙的時間，大家決定先出發前往桃源谷草原。

據說桃源谷有媲美陽明山擎天崗的廣闊草原，為了美景，師生跟著解說老師的腳步，緩緩攀爬階梯。雖然一層一層的階梯爬起來有些累人，幸好學生平時就利用早自修和大大下課時間跳繩及跑步，擁有扎實的腳力與耐力。

一路上，解說老師也熱情講解沿途的植物與生態，無論是芒草、野薑花、水梯田，還是某種生物的糞便，都有一番故事可以討論。不少學生還是生平第一次看到牛的糞便，大家就這樣一邊學習，一邊以毅力完成階梯考驗。

站上桃源谷頂端，望著一望無際的大草原，往更遠的地方看，整個貢寮區映入眼簾，視線的終點則是一大海洋，美景讓心情都開闊了起來。還有學生直接躺下來，享受微風的吹拂。

## 品嚐野菜

### 水梯田裡撈蟲去

下山後，當地住戶蕭奶

奶特地烹煮一桌道地的野菜料理，食材是居民栽種的健康有機米、茭白筍及蘿蔔苗，還有香甜濃郁的南瓜湯。

飽餐一頓後，學生拿著撈網進入水梯田，尋找昆蟲蹤跡。因為玩得太開心，有的人直接拋下網子，把手伸進水裡，順利撈到了一隻大水蠹；也有幾位學生在田裡跌一跤，褲子都溼了，就像是帶特殊的一紀念品」回家。解說老師接著介紹田螺、仰泳椿、絲葉狸藻等水中生物，讓大家上了一堂豐富的戶外自然課。

回到農莊，空氣瀰漫烤餅乾的香味，看到親手做的白花紫蘇餅乾，大家都直接拿起來往嘴裡塞，為這趟旅程畫下美好的句點。



▲充滿泥濘的褲子成為另類紀念品。



▲下水田撈蟲。



▲講解水中生物。

# NBA吹懷舊風 復古球衣重現江湖

報導／吳啟綜

圖／美聯社

美國職籃 NBA 今年球季吹起復古風，各隊爭相穿上復古球衣，不僅向進入名人堂或歷史地位崇高的球星致敬，也帶領球迷穿越時空，回到那些偉大球員發光發熱的時刻。

NBA 在二〇〇〇年初開始舉辦「復古之夜」(Hardwood Classics Nights)，在例行賽時挑選幾支球隊，請他們穿上他們球隊的復古球衣出賽，NBA 也藉機製作了很多球隊的復古球衣販售；近幾年，這陣復古風吹得更強。

明尼蘇達灰狼隊在今年賽季開始前，就宣布為慶祝球隊成立三十周年，計畫在五場主場比賽，讓球員穿一九九〇年代的招牌球衣上場。這款球衣以黑綠配色，有經典的樹木緞邊，還有巨大狼頭隊徽，它代表著由「狼王」賈奈特領軍的黃金時代。不少球迷表示，好希望有機會再看賈奈特穿一次。



1

灰狼隊掀起復古風潮，老鷹隊的林書豪在他的社群網站上放了一張老鷹隊復古球衣的照片，似乎是希望新東家像灰狼隊一樣，讓球員在新賽季穿幾次。

勇士隊杜蘭特到西雅圖打熱身賽時，穿超音速隊的球衣進場，讓全場球迷歡聲雷動。杜蘭特在二〇〇七年入選西雅圖超音速隊，次年超音速隊遷到奧克蘭荷馬市，並改名為雷霆隊。杜蘭特的「回家」

過去的經典球衣出賽。

戲碼，對西雅圖市民來說別具意義。

灰狼隊經「復古球衣光環」加持，表現亮眼。第一次穿上復古球衣在主场迎戰爵士隊時，「颯風玫瑰」羅斯全場狂轟五十分，一舉創下生涯得分新高，還帶領球隊獲勝；第二次

穿上復古球衣則迎戰火箭隊。兩隊過去在例行賽交手十五次，火箭隊贏了十四場。灰狼隊這一場在最多落後十九分時逆轉情勢，最終反倒贏了火箭隊十二分。灰狼隊官方網站在賽後發文：「這一季第一次穿復古球衣，羅斯就豪取五十分；第二次穿復古球衣，落後火箭隊十九分卻大逆轉。那麼，第三次會發生什麼事呢？」據了解，灰狼隊第三次身穿復古球衣出賽，將是明年一月五日對陣魔術隊。

邁阿密熱火隊今年也推出復古城市版球衣，以黑色

為底，加上螢光粉色和淺藍色的細節設計，但這款球衣似乎沒能替球隊帶來好運。熱火隊穿這款球衣出賽，本季戰績目前是零勝六敗，陷入「球衣魔咒」。



2



4



3

- ① 灰狼隊本季穿復古球衣出賽，兩戰皆捷。
- ② 爵士隊復古球衣，讓球迷重溫「郵差」馬龍年代。
- ③ 勇士隊復古球衣。
- ④ 熱火隊本季穿復古球衣創下六連敗。

## 馬林魚新隊徽 向小聯盟時期致敬

復古球衣風也吹進美國職棒大聯盟。邁阿密馬林魚隊日前公布新的球隊識別標誌，把以往較鮮豔的橘、白、藍，換成藍、黑、紅較沉穩的配色，Logo 則改成一隻躍出水面的藍色馬林魚，結合紅色棒球

縫線；黑色的 Miami 字樣以橘色和藍色鑲邊。

馬林魚隊表示，新隊徽字體與色彩，融入球隊所在地邁阿密特有的拉丁美洲文化及夜生活文化，字體與色彩的風格都走復古風，希望能讓人想起一九

五〇年代馬林魚隊還是小聯盟球隊的狀況。吉祥物「比利」也會有一番改造。

馬林魚隊今年球季戰績是六十三勝、九十八敗，在國聯墊底，明年球季戰績會不會因球衣走復古風而提升，讓人拭目以待。

馬林魚隊今年球季戰績是六十三勝、九十八敗，在國聯墊底，明年球季戰績會不會因球衣走復古風而提升，讓人拭目以待。

### 士林官邸菊展

二〇一八年臺北市士林官邸菊展日前正式展出，有十大主題展區，將菊花與世界景點地標結合，包括非洲草原傳奇、夏威夷風情、極地風光、珍貴之愛——荷蘭木鞋、東瀛風緣等精采園藝植栽創作，展現異國風貌。園區內充滿各式的造形菊、懸崖菊、菊花綠雕等，搭

配美輪美奐的異國布置，美不勝收，總計展場布置菊花量達十八萬餘盆。  
(阮筱琪，圖片提供 / 臺北市府)



### 稻草媽祖接炸彈

隨著農業社會轉型，稻草慢慢淡出生活。不過，最近屏東縣萬丹鄉采風甘蔗祭將稻草昇華為藝術創作素材，耗費十萬元，編織出號稱全臺最高，高達三公尺的萬丹稻草媽祖。

媽祖呈現傳說中，用手接下美軍轟炸臺灣的炸彈，庇佑百姓倖免於難的造形，裙襖下則是萬丹美食紅豆餅。由於媽祖顯靈接炸彈的傳說，萬丹萬惠宮媽祖廟前還設置一座媽祖之手承接炸彈的雕塑。  
(莊舒仲)



### 水泥駱駝換新衣

臺東縣寶桑國小校園內有一排水泥造的動物，身上的水泥漆經日晒雨淋，早已斑駁。這幾天有民眾自掏腰包，請教師黃語

喬幫高大的駱駝換上華美的馬賽克新衣。寶桑國小感謝不具名的人士，出錢出力美化校園，學生都覺得駱駝的新衣裳很漂亮。  
(洪素蓉)



### 長輩進駐咖啡廳

臺南市白河區首家照顧咖啡館「照咖」日前開幕。為推廣長照及增進長輩的社會參與，白河社區整合服務中心邀請高齡長者進駐咖啡廳，擔任外場服務員，獲得自我認同感及滿足。  
(詹伯望，圖片提供 / 臺南市政府)



### 奇美耶誕週末活動

臺南市奇美博物館為十二月耶誕週末活動暖身，日前首次在戶外打造耶誕樹，成為拍照打卡景點。奇美博物館將在十二月十五、十六、二十二、二十三日舉辦耶誕週末活動，可以飽覽「必看典藏」，體驗音樂派對、熱鬧的耶誕快樂市集、耶誕老公公遊行等，十二歲以下兒童皆可免費入場。  
(詹伯望，圖片提供 / 奇美博物館)

