

國語日報

自學生奪高雄青年文學獎
廖育湘獲散文、新詩雙首獎 2版

學童體驗小獵人射箭
走訪夥伴學校 認識原民族文化 14版

國際網壇出現大黑馬
茲韋列夫獲ATP年終賽最年輕冠軍 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部數字第1061364215號



9 771681 708707
今日特價
10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

進學校採人臉辨識 桃園試辦智慧校園

陳中興／桃園報導

臺北市日前規畫在北一女、和平、百齡及中崙等高中，試辦人臉辨識的「智慧點名」系統，由於師生和家長憂心學生隱私權會受侵害，最後緊急宣布喊停。不過，桃園市教育局日前選定桃園區大有國中試辦「智慧校園計畫」，也將建置人臉辨識系統，大人臉辨識系統，大有國中校長陳家祥說，全校學生共一千一百五十名，同意的家長有一千一百一十二名，不同意的有三十八名。

陳家祥表示，智慧校園計畫主要在學校建置人臉辨識系統、智慧停車系統，並發智慧手環給七年級學生，用來監控各項健康數據。其中人臉辨識系統可能涉及個人隱私，為消除家長和外界疑慮，該系統只建置臉部特徵和學號，其他姓名等個人隱私，不會出現在資料上；傳送的資料也不會上傳到雲端，只儲存在學校的伺服器中，避免駭客盜取。

陳家祥說，家長如果不同意孩子使用人臉辨識系統，學生可使用具有多功能的「桃樂卡」進入學校。趙姓學生家長表示，人臉辨識系統技術已經很成熟，校方存的資料沒有姓名，只有學號，並儲存在學校伺服器內，沒有被盜取的疑慮，因此多數家長都同意。

陳家祥說，過去學生到校時間和情況，學務處只能在上午八點半到九點才得知結果，人臉辨識系統建置後，相關數據則提早到七點四十五分，就顯示在校長室、學務處等室處的電視牆上。

陳家祥強調，學校

G-20 峰會開幕

G-20 (二十國集團) 峰會於十一月三十日、十二月一日在阿根廷首都布宜諾斯艾利斯舉行，受美中貿易戰、俄烏衝突的影響，此次峰會備受矚目；外界期待美國和中國領導人能在雙邊會談取得共識，化解貿易爭端。圖為各國領袖在開幕時合影留念，但德國總理梅克爾因座機故障，無法趕上。文/何靜茹 圖/美聯社



的人臉辨識系統，會建置通緝犯及校方不歡迎的人士臉部特徵，以確保校園安全。

桃園市教育局資訊及國際教育科長巫珍妮說，如果大有國中試辦成效良好，全市各級學校也將辦理這項計畫。

臺灣閱讀節 親子遊行、擲筊聞書香

沈育如／臺北報導

教育部昨天在臺北市大安森林公園舉辦臺灣閱讀節活動，邀請親子參與遊行、閱讀、擲筊等，享受閱讀樂趣；臺灣圖書館在新北八二三紀念公園舉辦閱讀體驗市集。今年的臺灣閱讀節主场活動，向圖書館借閱一定數量的書籍，才能向土地公還願。

美國阿拉斯加 7.0 強震

美國阿拉斯加州第一大城安克拉治，在十一月三十日發生規模七點零強震，造成道路塌陷、建築物受損，機場也因此關閉。當局隨即發布海嘯警報，但不久之後就解除。目前尚未傳出重大傷亡事件。阿拉斯加每年平均發生約四萬次地震，一九六四年曾發生規模九點二地震，是美國史上最強的地震。

文/何靜茹 圖/美聯社



以核養綠公投案過關，行政院應依照公投結果，廢止《電業法》第九十五條第一項，取消二〇二五年非核家園的期限；反空汙公投也同時過關，政府應逐年降低火力發電比率。新民意已經告訴政府，須務實調整現行能源政策。

政府力爭企業保留臺灣，近來半導體產業，包括台積電、南科三奈米製程、華邦電、力晶等，都增加投資計畫，需要持續穩定供電。雖然政府積極發展綠電，但是發展進程緩慢；因綠電非基載電力，企業與民眾對二〇二五年非核家園失去信心。此外，空汙問題嚴重，民眾不支持增加燃煤發電，必須降低火力發電能源占比。

社論 建立可長可久的能源政策

核電是基載電力，且不會造成空汙。今年IPC經濟領域專家訪臺時建議，空汙與核能，兩者相權取其輕，核能恐怕是必須選項。如果核一、核二如期除役，核四繼續封存，讓核三廠延役，核能占比僅百分之六，穩定供電將成為挑戰，產業發展也可能受限。政府應審慎研議現行核電廠延役之規畫，如果能源不足，如何安全重啟核四，將是屆時應思考的問題。

能源政策應依專業規畫進行，不應因政黨輪替就大幅更動。公投案通過，政府要更謙卑傾聽民意，做出修正。期待政府能廣納專家學者意見，為臺灣規畫出可長可久的能源政策。

高雄青年文學獎 自學生獲雙首獎

陳景清 / 高雄報導

「一〇七年高雄青年文學獎」得獎名單昨天出爐，共有七組、二十一人得獎。最受矚目的是一口氣拿下十六至十八歲組散文、新詩類雙首獎的廖育湘。目前自學中的她，得獎新詩作品〈在晚餐的路上直覺日復一日〉、散文作品〈路人〉，以精鍊的文字捕捉她對日常街頭的特殊觀察與體悟，帶有濃濃的哲思和藝術性。

原本就讀高雄女中的廖育湘說，她不喜歡學校制式課程，在高二時辦休學，在家自學。父母都是教師，媽媽教國文，能支持她自學寫作，未來上大學，打算選擇文學相關科系，持續她喜歡的文學創作。

獎金三萬元的最大獎、短篇小說首獎，則由黃騰威的奇幻作品〈我與河狸的冰上垂釣〉獲得。

主辦單位表示，今年徵件共一千一百零二件，投件數最高的是高師大附中，得獎人則分別就讀於梓官國中、鹽埕國中、龍華國中、國昌國中、高師大附中、高雄女中、高雄中學，這幾間學校也是歷年來青年文學獎的得獎常勝軍，足見校內創作風氣鼎盛。

參與多屆評審的總召集人李友煌說，投稿作品題材多元，創作者從自身經驗出發，扣合時下最熱門的轉型正義、跨性別、北漂等議題。

預防犯罪漫畫賽 響應#MeToo奪冠

沈育如 / 臺北報導

法務部昨天舉辦「炎夏『漫』活，創意說『畫』」二〇一八年暑期青少年兒童犯罪預防及服務利他四格漫畫比賽，今年第三度參加，這次以#MeToo運動為題材，呼籲女性勇敢對抗騷擾，活潑的畫風讓她



▲青少年兒童犯罪預防及服務利他四格漫畫比賽，昨天舉行頒獎典禮。圖為國中組第一名的陳立沛及其作品。攝影 / 陳璧銘

頒獎典禮。新北市三重高中國中部學生陳立沛，今年第三度參加，這次以#MeToo運動為題材，呼籲女性勇敢對抗騷擾，活潑的畫風讓她

拿到國中組第一名。就讀嘉義市崇文國小的吳炫吟，獲得國小高年級組第一名，她以自學跆拳道經驗，傳達運動比吸毒更酷。

拿到國小低年級組第一名的，是就讀新竹市曙光小學的張嘉妘，她呼籲大家「隨時提高警覺」。張嘉妘說，這個作品是她的暑假作業，花了五天才完成，能拿到第一名很意外。

教育桌遊賽 涵蓋題材多元

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣推動桌遊融入教學，首辦「教育桌遊設計比賽」，日前進行國小、國中，以及高中職與社會組決賽。入圍作品題材新鮮多元，涵蓋國際教育、生涯探索、在地文化、科普生態、最後屏東縣以票國小將大鵬灣實地生態化為環保桌遊，獲國小組第一。

臺南市昭明國中生陳哲洵設計「徒步旅行」主題桌遊，讓玩家透過安排旅程，認識各國地理位置，拿下國中組第一。

臺南市可能非自學團團一生葉佳璇，設計桌遊「義式料理」，榮獲第三名與最佳人氣雙獎。她說，玩法融入人際交流、語文、邏輯及視覺美學，獲獎十分意外，但很開心創意被肯定。

三部會首長請辭獲准

行政院發言人Kolas Yotaka昨天表示，交通部部長吳宏謀、農委會主委林聰賢、環保署署長李應元在選舉當天就請辭，經院長賴清德思索後，昨天准辭，同意三位首長負起政治責任。三部會將交由政務副首長代理主持政務。

(吳啟綜)



▲美國鋪路鹽存量低

車子在冰天雪地中行駛容易因打滑而發生事故，所以下雪後，會先出動鏟雪車清除積雪，接著撒上「鋪路鹽」；因為鹽水的冰點低，撒上鹽的路面比較不會結冰。由於美國去年冬天氣候相當寒冷，所以鋪路鹽的存量所剩不多，當地政府只能期盼今年冬天不要太冷。

▲白俄羅斯歷史迷

重現別列津納河戰役

拿破崙是歐洲歷史上傳奇人物，一七六九年出生於法國的科西嘉島，進入軍校後成為炮兵，接著擔任法國第一執政，三十五歲時被擁戴為皇帝。拿破崙極具野心，但是在他幾乎稱霸整個歐洲後，卻在對俄羅斯的戰役踢到鐵板——一八一二年，拿破崙率領六十萬大軍浩浩蕩蕩朝俄羅斯出發，卻遇到對手的「焦土政策」，所到之處沒有人也沒有食物，只有大火、焦土和寒冷。



▲阿根廷雕像醫院

阿根廷首都布宜諾斯艾利斯是一座雕像林立的城市。雕像除了風吹日晒的自然損傷，以及遭受調皮民眾噴漆外，因為景氣不佳，有越來越多人肆意破壞。這些雕像會送到這間「雕像醫院」。照片中的工作人員日前正小心翼翼的修復阿根廷前總統薩米恩托的雕像。

▲羅馬重生計畫

西方諺語說：「一條條大路通羅馬。」現在運用虛擬實境（AR）技術也能前進羅馬！只要戴上特製眼鏡，就能一覽西元三二〇年的羅馬風光。這項「羅馬重生」計畫在十一月二十一日舉辦發表會。計畫團隊由美國印第安納大學的教授帶領，包含五十名學者和科技專家，耗時超過二十年，目前已建構約十二平方公里的古羅馬。使用者可在七千座建築和神廟上空遨遊，也可進入羅馬競技場一探究竟。這個計畫除了讓歷史愛好者研究羅馬科技窺見這個城市的前世。照片中是記者正在進行測試。



▶瑞士「長角權」公投

瑞士農場牛羊的角可能會傷到人類或其他動物，所以多半會被切除。瑞士在十一月下旬舉辦公投，決議是否將「長角權」還給牛羊，但長角的牛羊需要更多生活空間，也需要政府補助相關經費。公投結果出爐，因為多數民眾擔心補助會壓縮其他款項，所以並未通過。



文 / 王予彤
圖 / 美聯社

就是為了慶祝俄軍擊退拿破崙大軍而作。今年是別列津納河戰役兩百零六周年，歷史迷日前穿著當時法國士兵的服裝，在白俄羅斯東北方的村莊重現撤退的場景。





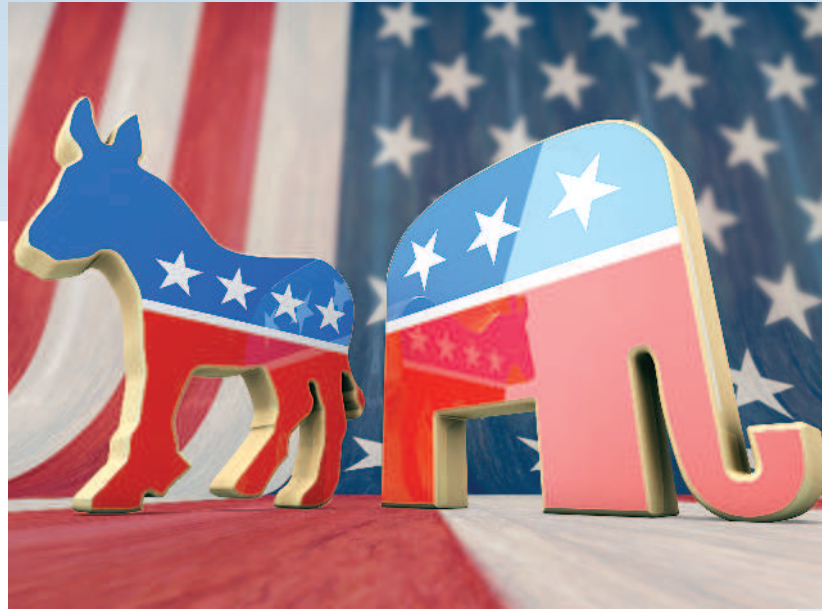
美國郵寄投票法

2-2

不在選區也能投票

文 / 李士心 圖片提供 / 李士心、達志影像

選舉剛落幕，雖然這回選的是六都首長和地方公職人員（以及公投十案投票），卻和昨天介紹過的美國期中選舉一樣，可視為二〇二〇年總統大選的前哨站。美國也即將於兩年後選總統，你知道美國的選舉還能用郵寄投票嗎？



全民先選出選舉人
大家可能很難想像，美國總統並非像臺灣一樣，由全民直接選出，而是使用間接選舉。美國總統大選的投票分為兩個階段，第一階段為「全民投票」（普選），第二階段為「選舉人團投票」。

首先來看全民投票，投票日固定為大選年（每四年進行一次）十一月第一個星期一的隔天。但這一天的投票，實際上並非選總統，而是由全民進行「選舉人團投票」，選出該州代表。



選舉人再票選總統
依據美國《憲法》規定，總統並非由國會或選民選舉，而是由選民選出的「選舉人」代表投票。

在總統大選期間，全美五十州各自選出選舉人，這些選舉人將組成「選舉人團」，總共有五百三十八張選舉人票。總統候選人獲得的選舉人票數如果過半（超過兩百七十張），就可以自行宣布當選。

選舉人團將在十二月的選舉人團投票中選出正、副總統，此為美國總統大選的第二階段，固定在大選年十二月第二個星期三之後的星期一舉行。選舉人團將在各州首府分別投票，選出總統和副總統。

副總統。
近幾年來，美國在投票方式上的一項重大改革，是有關「缺席選票」的規定。由於美國土地幅員遼闊，許多人平時根本不住在自己的選區裡，如果要他們特地返鄉投票，將是一項浩大的工程。

為了方便在選舉日當天不在自己選區的選民，目前在某些州和地方選區已逐漸放寬規定，允許公民登記為「永久缺席選民」，並在選舉前把選票寄到他們家中，民眾再以郵寄投票的方式。

兩黨的代表顏色

在二〇〇〇年美國總統選舉後，藍色成為民主黨的代表顏色，而紅色則成為共和黨的代表顏色。這是因為二〇〇〇年的選舉日，是美國歷史上第一次所有主要的電視新聞頻道，都在選舉結果圖示上以藍、紅兩色區分民主黨及共和黨的得票。

在那之後，所有主流媒體都沿用這樣的顏色做區別。藍色也被民主黨的支

持者和該黨本身採用，甚至在二〇〇六年的期中選舉裡，也將選舉計畫命名為「紅變藍計畫」。

全美第一的加利福尼亞州，則開放部分地區郵寄投票。

美國政府的目標，是在二〇二〇年總統大選時，全美都能適用「郵寄投票法」。



▲美國加州已開放部分地區以郵寄方式投票。

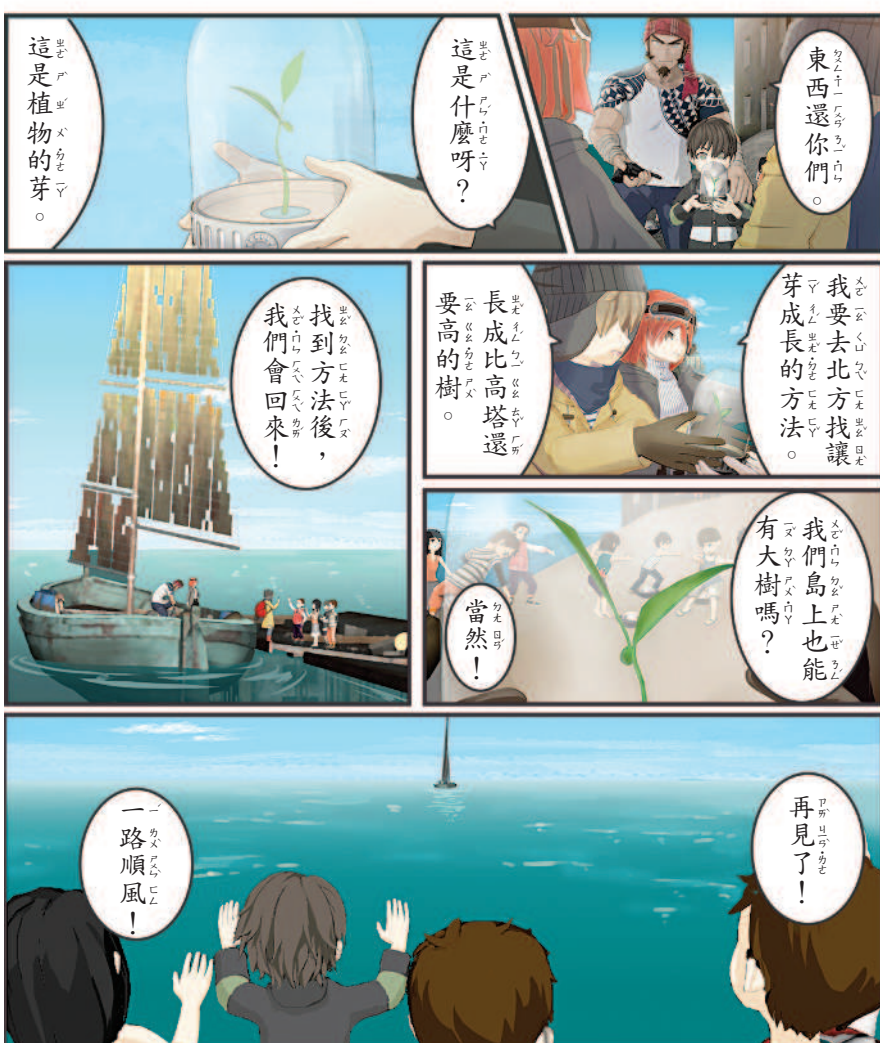
方式（圈選、密封後投入專用信箱）選出心目中的人選。

在全美國五十州裡，已有三個州實施「郵寄投票法」，包括俄勒岡州、華盛頓州，以及克羅拉多州。至於人口數位居全美第一的加利福尼亞州，則開放部分地區郵寄投票。

美國政府的目標，是在二〇二〇年總統大選時，全美都能適用「郵寄投票法」。

編繪 / 冉色斯動畫

芽 Rebirth 第六集 愛是永恆的信仰



©「芽Rebirth」系列連載結束，小讀者可以上國語日報漫畫版粉絲頁，還能欣賞動畫版呵！

主編 林育正 漫畫版：edit6@mdnkids.com，歡迎國小到高中學生四格彩色漫畫投稿，來稿作品須為原創，請勿抄襲。投稿三週內若未通知，請自行處理。



《地下鐵事件》的生命敘述與人文反思

文／范宜如（國立臺灣師範大學國文系教授）

一、二十三年之後重看日本東京地下鐵事件

一九九五年三月二十日，東京地鐵發生沙林毒氣攻擊案，突如其來的致命性襲擊，造成十三人喪命，超過六千三百人輕重傷，不少受害者終生健康受損。今年七月六日，日本法務省以絞刑處死奧姆真理教前教主麻原彰晃（本名松本智津夫）等七人，二十六日再對剩餘六名幹部處以死刑。連續執行死刑，又喚起眾人對於這樁事件的記憶。如此重大社會事件，可以映照出什麼意義？當臺灣也出現了捷運隨機殺人事件，兩個事件雖迥然有別，但

關於人類存在的普世價值，以及城市生活的不設防情境，彼此對照，也能產生共感與連結。一樣是事件的重述，新聞與文學的差異何在？文學如何重現當時社會氛圍及事件情境？閱讀當年村上春樹訪談受害人所撰述的《地下鐵事件》，除了理解事件的受害者感受之外，對於當前儼然成為熱門議題的「非虛構書寫」（紀實書寫的知識向度及書寫特質，也會有初步認識。

（一）從「知道」到「感受」
當災難發生，新聞媒體以跑馬燈、直播等各種方式拋擲訊息。我們也習於從視聽媒體及網路接收各種資訊。然而，當許多事實以聳動而片斷的方式呈現，當事人真實的感受往往被隱蔽。村上春樹提到，某次他讀到一本雜誌，看到一篇讀者投書，提及丈夫因地鐵沙林事件的後遺症失去工作，讓他開始思索，這些受害者除了承受當時事件的痛苦，為何又受到「二次災害」？關於一般受害者的報導似乎很多，而具體的內容卻又很平面。他從新聞所得知的「地下鐵事件」竟是如此不完整，究竟事件是怎樣發生的？人們的感覺是什麼？這個傷害又如何影響了他們的人生？這是他投入這個寫作計畫的緣由。

（二）如何記錄和書寫
村上春樹從事件發生過後的隔年一月起，直接與同意證言的人見面，每次大約一個半小時到兩小時，再將「錄音帶原稿化」——透過內容的裁剪及語序的調整，編寫出完整文字。依照一般思維，必然以為這不過是錄音紀錄，哪裡可稱得上是文學作品？威廉·金瑟的《非虛構寫作指南》就提到，「口述歷史」最困難的地方在於重現當事人的聲音，因為順

著訪問者的提問，話題往往會跳動，語言邏輯與文字表述並不同——而敘述者現場表達出的細微感受，也必須藉由敏銳的採訪者才能掌握。若只是聽錄音紀錄，是無法掌握對話的核心。
這個採訪工程相當困難，從受訪者的探尋、確認要找到有關事件的受害者，就不是容易的事；再者，要從名單中一一徵詢是否接受採訪，又是另一個難題。一方面受害者對於媒體的反感與不信任，再方面則是「不願再回想那個事件」或是「不想再跟奧姆扯上關係」；或是家人強力反對，而某些公務員或金融從業者，拒絕接受訪問的比例也相對偏高。
此外，為了讓這本書在寫作期間不致成為媒體焦點，干擾受訪者的生活節奏，村上春樹採取「非公開徵求證言」的徵求方式，祕密進行深度調查訪談。並且完成文稿後交給受訪者訂正、刪除後再確認，這樣的往復確認有時甚至達五次之多。受訪者總數達六十二人，也有文稿完成後，又拒絕刊登的狀況，因此全書的受訪者文稿為六十人。要捨棄這般重要而深入的證言是不容易的，但基於對受訪者的尊重以及書寫倫理，仍必須割捨。

（三）從生活日常到災難現場
這本書的總體結構，以事件發生的「地下鐵路線」為標目，作為訪談紀錄的地景指引。前言〈Underground 地下〉是村上春樹關於這一部書的寫作歷程，結語〈沒有指標的惡夢〉則是村上春樹的深度省思。每一篇證言前面會先放一小篇文章，是由村上春樹撰寫的短文，這篇短文兼具導言與採訪側記的特質。而村上春樹以「讓每一位「受害者」的容貌細部都儘可能明確真實的浮現出來」的採訪角度，試圖展現搭地下鐵的每一位乘客的生活樣貌，人生的煩惱與矛盾。因此，每篇採訪都是從個人的訊息為開端，再將話題移到當天的事件。他提出的問題為「那對您來說是什麼樣的一天？」／「您在那裡看見了什麼，體驗了什麼，感覺到了什麼？」／（並依情況的不同）「您從這次的事件受到什麼樣（肉體、精神上）的痛苦？」／「那痛苦後來也還繼續嗎？」透過這些提問，展開了有別於新聞所凸顯的事件集體狀態，而是以「凸顯的事件集體狀態，而是以「三月二十日這一天，對所有在場的人，都是具有不同重量特別的一天」的書寫角度，使得這一本

書，照見了受害者的生活日常，（本期下轉第十一版）

得獎作品講評 (上)



第一名〈什麼都有電影院〉

將情緒具象化療癒心

講評／嚴淑女（童書作家、童書作家與插畫家協會台灣分會會長）

故事從一個因為父母離異，充滿負面情緒的小b進入一個平行時空的縫隙——「霧色電影院」開始。那是個能讓小b心想事成，主宰一切的地方——

「讓我討厭的一切都消失吧！」卻也是試煉人性的世界。

背靠背的兄弟小b和小d，在小b忌妒的心魔創造出的怪獸和魔法電影放映

十九世紀的英文世界流行一首催眠曲——〈小男孩是什麼做成的？〉，歌詞中寫道：「青蛙、蝸牛或小狗尾巴，小男孩是這些東西做成的。小女孩是什麼做成的？砂糖、香料和所有美好的。」

〈糖、辛香料和美好的事物〉這篇童話，從篇名看來似乎使用了這個典故；然而催眠曲中沒有說明的「所有美好」，童話中又如何展現呢？

故事設定「黑帽鎮」來了一個女孩，開了一家麵包店，美味

者隨著鏡頭和場景轉換，體會小b的心理感受、痛苦糾結，最後因為得到媽媽愛的保證：「你要相信不管發生什麼事，都不會影響爸爸和媽媽對你的愛。」終於釋懷而得到情緒療癒，舒緩因父母離異的傷心。

情緒是很抽象的。作者將情緒具象化，例如，黑鯊魚、怒火號跑車的黑紅顏色，展現小b的黑暗面和怒火；失控的情緒讓小d陷入怪獸充斥的暗黑迷宮。

但是小b也可以忍住劇痛，轉動搖桿，把大家都釋放出來，記起所愛之人。這篇童話以現代父母離異

麵包很受鎮民的歡迎。但是因麵包製作的原料——「美好的事物」——缺貨，麵包店暫時歇業，女孩貼出告示，向鎮民募集「美好的事物」。

女孩身邊的夥伴是一隻會說話的烏鴉，黑帽鎮的居民人人穿黑衣、戴黑帽、不苟言笑，後來陸續出現在女孩店裡的來客，有黑帽警衛、商人、戴鴨舌帽的教授、紳士帽鎮長、擦皮鞋的男孩等

。人物與故事場景刻畫鮮明，充滿古典童話味。



圖／魏羽桐

的社會問題為選題，是一般的童話中比較少去處理的議題。透過人物心理的細膩刻畫，讓孩子在閱讀時能真實感受主角的內心掙扎，同時透過閱讀得到心情的療癒，也是這篇童話獨到之處。

作者將故事發生的場景聚焦在麵包店中，清麗的文字織紡著悠緩的下午茶時光，能讓讀者沉靜下來閱讀，卻又藉由來客的回憶，浮現在花茶中的影像，搬演奇幻破格的想像，喻寫黑衣黑帽下人性最柔軟溫潤的一面。

故事從矛盾的父女關係、深厚的母子親情、人與動物的伴侶情誼，到歐洲中世紀獵殺女巫的過往。從小場景中開拓大格局，寫人間酸甜甜苦辣雜陳，唯無教訓意味，如歌如詩般餘韻深長。

滿古典童話味。

第三名〈煙婆婆的收藏〉

以突梯可愛角色凸顯構思

講評／桂文亞（資深童書出版人、兒童文學作家）

「親子關係」是童話世界永恆的命題，隨著現代少子化現象，可以探討的問題更是多元。由「實」入「虛」的童話，在「煙婆婆的收藏」中，格外「接地氣」，豐富的想像力、令人莞爾的幽默感和濃郁的親情，少了俗世的煙火氣，卻敲擊了閱讀者的靈魂！

故事一開場就頗為吸睛：一隻奇特的信鴿飛來，給男孩土土一只「掛號」玻璃瓶，裡頭捲著一張楓葉信：「土土先生，你的爸爸，今晚將會變成一縷煙。如果不想被風吹散，請立刻鑽進這個玻璃瓶裡，我的鴿子會在原地等你……最聰明、最富有、最美麗的過去山煙婆婆留。」

浪漫鬆弛的文字一路鋪排，輕鬆閱讀，令人驚喜。故事中的主角土土，在成長過程中，總是痴痴的期待爸爸的關心和陪伴。不意生活中竟然出現了專門收集「小煙動物」的煙婆婆，她囚禁了許多沒有善盡照顧孩子責任的家長，諸如大象、水牛、刺蝟……包括自己的爸爸！更讓人感到害怕的是，他們都變成了裝在瓶子裡的「煙狀動物」。

幸好，在這趟驚恐的遭遇中，重現了父子過往互動的回憶，也讓疏於關心孩子成長的父親幡然悔悟！讀者們樂於期待一個美好的結局，安撫曾經受創的心靈，可是該如何呈現與眾不同的構思？是對創作者的考驗，「煙婆婆」這個突梯可愛的角色創造，頗具「畫龍點睛」之妙。

第二名〈糖、辛香料和美好的事物〉

以舒緩柔美曲調吟唱愛

講評／游珮芸（臺東大學兒童文學研究所所長）

女孩，開了一家麵包店，美味的

滿古典童話味。

味，如歌如詩般餘韻深長。

驚喜。故事中的主角土

點睛」之妙。

學科喜好大調查

劉芸妘

苗栗縣僑善國小五年舞蹈班



學校的外師上課很愛搞笑，跳起舞來也很滑稽，還帶我們唱歌、跳舞、玩文字遊戲……一想到英語課，我都會開心的笑出來。

俗話說：「甲之蜜糖，乙之砒霜。」我決定查訪五年級的同學，男女生各十個，了解國、數、社、自、英五項主科，有多少人跟我一樣最喜歡英文？

調查結果：喜歡國語課有七票，每三人就有一個；同學們表示，一個國字就是一個音，好記又好背。

而且女生比較偏愛國語課，有四票；男生喜愛的課程比較平均，國語、數學、社會各有三票。

令我驚訝的是，男女生都不喜歡英文，一樣是七票，男生四票、女生三票。男生比女生更不喜歡英語課，覺得每個單字都有好幾個音節，長單字更是難背，句型挑戰性也高，上英語課如坐針氈。沒想到，我最喜歡的英語課竟然是大家眼裡的「砒霜」！

學校安排的每一樣課程，都是老師精心打造的，不管是國語課或英語課，為了有更廣泛的閱讀能力及溝通的能力，我們不可以「偏食」，上課時多給老師一些回應，我們就能收穫滿滿！



班上百分之九十以上的同學都愛上電腦課，一聽到上課鐘聲，都會十萬火急衝向電腦教室，準備瘋狂玩遊戲咯！

同學最愛的食物是珍珠奶茶，午餐湯桶一打開，只要飄出熟悉的香味，就會問老師可不可以裝在水壺裡？還有人飯菜沒吃完，就已經來回盛了好幾碗呢！

下課時，班上超過七成的同學會糾眾玩鬼抓人，猜拳結果一揭曉，大家都像看到獵物的獅子，只顧著衝向操場，連看相處時光。

發現自己與班上同學擁有許多共同興趣，感覺很特別，希望大家能培養更好的感情，以絕佳的默契，留下美好的相處時光。

到老師問好的重要禮貌都忘了。

校門口附近的小叢林，是同學公認的祕密基地。超過六成的同學習慣逛到這裡休息，不僅會發現奇妙的小動物，還會觀察麻雀築巢、獨角仙活力滿滿的運動，生態十分豐富！

共同的興趣

陳冠愷 · 臺中市龍井區龍津國小四年乙班

我喜愛閱讀，尤其喜歡推理小說。但升上六年級後，課業壓力變大，閱讀時間就減少了。我知道每週花多少時間在閱讀上，就繪製一張圖表來觀察。

這張圖表是我的「日常工作時間分配圖」，以一週一百六十八小時為範圍，換算成百分比畫出來的。結合統計數據後發現，班上同學一週閱讀課外書籍的時間幾乎不超過百分之五，而我也僅僅是百分之二，閱讀時間真的太少了。

蔡紫彤 · 桃園市龜山區大崗國小六年乙班

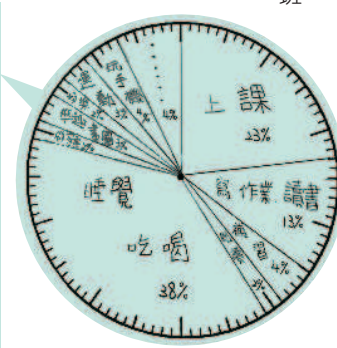
我玩手機的時間占了百分之四，如果把這些時間挪一些來閱讀，就可以嘗試閱讀一些推理小說以外的書籍。

根據二〇一六年國際閱讀素養調查結果，臺灣和英格蘭、挪威並列第八名，看似名列前茅，其實還有很大的進步空間，而且即將被中國超越。

閱讀，不單單是充實自己，還能促進國家在國際上的競爭力。現在就從你做起，一起推廣閱讀，提升國民的閱讀素養吧！

日常工作時間分配百分比 (以一周 168 小時計算):

事情	小時	%	事情	小時	%
學校上課	39	23%	興趣(書局)	3	3%
寫作業、讀書	21	13%	娛樂(看電視)	3.3	2%
補習	7.5	4%	運動	3	3%
閱讀課外書	4	2%	玩手机	7	4%
睡覺吃喝	63	38%	7	4%
做家事	4	2%			



男女大不同

林世恩 · 苗栗縣建國國小五年八班

每天上學最期待的是——
今天有我愛吃的午餐嗎？

俗話說：「蘿蔔青菜，各有所愛」，我也很好奇同學們的喜好。

下課時間，我利用手機對五年級同學進行調查，九個男生、九個女生，了解六樣主食哪一個最受同學們喜愛？

調查結果：雞排囊括六票，榮登排行榜冠軍，但六票

全是男生，女生掛零；男生表示雞排酥脆、美味，女生則覺得太油膩。女生比較青睞咖哩



豬排、里肌肉片和檸檬雞腿，各得三票，平分秋色。

其次受歡迎的是檸檬雞腿，有五票，男女生都愛，因為酸甜甜辣辣的口味很下飯。男生最愛咖哩豬排，票數也是掛零；雞肉則比豬肉受歡迎，比例是十一比七。

調查後發現，同學果然跟我一樣最愛雞排，只是沒想到全是男同學，男女生之間的差異真大呀！

營養午餐有老師的精心設計，廚工阿姨的辛苦烹調，每道菜都是幸福的滋味，我們應該用感恩的心去品嚐。

午餐的滋味

鄭名佑 · 苗栗縣中正國小四年乙班

營養午餐只要出現珍珠奶茶，我就會胃口大開。但沒想到，居然有人不喜歡，還把它倒進廚餘桶，不禁讓我感到好奇，很想了解大家的口味。

我訪問一到六年級的二十個同學，結果顯示：珍珠奶茶有十一票，仙草湯得到五

票，紅豆湯有四票，而地瓜湯沒人支持。珍珠奶茶Q彈

香甜，同學都很喜歡Q的嚼勁，所以人氣居高不下；色都是經過營養師和廚師精心

地瓜湯因為喝起來太鹹，還有薑的辣味，所以大家都不喜歡喝。

經過調查，我發現每個人的口味都不盡相同，不同年級的選

擇更是有差異；相同的是，大家都偏愛吃炸物和甜湯，而青菜、鹹湯的人氣大多敬陪末座。但是不管任何菜色，我們都不應該偏食，因為每一道菜



調配設計，既美味又健康。

「愛就是把飯菜全部吃光光」，只要我們吃得香，就是對這些辛苦準備午餐的人最好的感謝方式，也希望大家都能懂得感恩、惜福。

寫作燈塔

講評 / 陳淑純

青菜蘿蔔，蜜糖砒霜，各有所好？

生活中習以為常的事物，仔細觀察都會有新發現。此次入選作品，從個人、學校生活、新聞報導、生活中的數字、表格、圖形，都在作者的觀察、好奇心的驅使、兒少議題的關注、社會問題的關懷下，以調查解除疑惑，或延伸思考發掘議題，以文字表達所思所感。

芸妘探討學科是否也有「蜜糖和砒霜」的現象，調查結果，中英文喜好南轅北轍，原因是發音差異，但也提醒大家「學習不偏食」。冠愷的調查發現，電腦課、珍珠奶茶、鬼抓人遊戲和祕密基地小叢林，交織成一幅校園生活最愛的風景。

喜愛閱讀的紫彤，透過「日常作息百分比圖表」自我檢視時間的運用，發現自己

當美味午餐祭了五臟廟，我們體驗食物帶給「個人」的滿足感，是否有「共同」的現象？世恩執行午餐調查，運用票數、百分比、比值，驗證「蘿蔔青菜，各有所愛」，男女喜好果然大不同；名佑的調查雖未解開年級的差異，但歸納出相同點與差異點，主張「飲食不偏食」。兩人也不約而同，以「感恩、惜福」總結。

徵文

新聞議題小評論

徵稿期間 12月1日至12月30日

引導

「中小學教室究竟該不該全面裝冷氣？」是近來熱門的新聞議題。首先，必須弄清楚事情的來龍去脈，為什麼中小學教室加裝冷氣會變成一個新聞議題？其次，必須試著從正反兩面觀點來思考。最後，綜合兩面觀點，提出自己的建議或想法？

評論新聞議題一如撰寫說明文，透過理性思考，帶領別人走入你的觀點，而不是盲目的意氣之爭，試著用文明說服他人，也說服自己。

文題建議

- 低年級：為什麼不能玩○○
- 中年級：這樣做，是對是錯？
- 高年級：當我和別人意見不同的時候

主題書評

文 / 馬翊航 圖片提供 / 聯合文學、二魚文化、前衛

中間的臺灣 臺灣的中間



《中間的孩子們》
溫又柔的父母都來自臺灣，但在她三歲的時候舉家遷至日本，「既是日本人，又是臺灣人」，讓她特別好奇國籍、身分、心境的游移擺盪，也有著比他人柔軟而深刻的理解。

本書有三個來自不同家庭的角色——天原琴子、吳嘉玲、龍舜哉——相同

中間可以意味著中心、正中央，但也可以是不同事物交界的地方，例如國家、語言或人群。臺灣的多元性，是因為我們有豐富的語言、種族、創意與情感。這三本與「中間」有關的書，是身分的中間，也是語言與街頭的中間。提醒我們，處於自己習慣的生活圈以外，可以如何看待這些有點陌生，卻又值得思索、理解，與親近的事物。

生命故事有多重可能

也看待自己的身分。

許多樂天與無奈的表情裡，學習看待部落的困境，

授課程，但也同時思考：孩子們需要的是什麼？從

《是誰把部落切成兩半》
黃岡不是原住民，但從她來到港口國小擔任代理教師的那天起，就帶來了另一種看顧部落的眼光。

在這段歷程中，她是老師，也是學生，她為學生講

《中間的孩子們》，帶出了在中間的無限可能，如果我們再也不試著切割、分辨，而去試著理解生命故事的多重可能，我們更可能活在中間——像內心一樣貼近。

穿越邊界後回望自身

在（代理教師自白）裡，有面對教育體制的嘲諷與自省；（達耐的眼睛像星星），是哀悼小達耐生命的逝去，也為部落未能完成的未來感到哀傷。

牌風景饒富趣味，路上的

術的自信喊聲？臺灣的招

佛聽見老闊對自己料理技

《看看板》
你知道什麼是「很慢的奶雞」嗎？當你看到「上賀」日本料理，你會感覺到濃濃的日式風情，或彷彿聽見老闊對自己料理技術的自信喊聲？臺灣的招牌風景饒富趣味，路上的

須學習注視未來將面對的試煉。《是誰把部落切成兩半》，模仿童稚的口吻，卻觸碰了嚴峻的現實。

「代理老師」是短暫的工作，在城市與鄉村，成人與孩童，教師與學生幾種邊界之間的黃岡，讓我們看到穿越邊界，回望自身的同理與自省、責任與溫柔。

解讀生活中臺語痕跡

的趣味商機呵！

日後也可以創造同樣吸引人的

許能成為街頭語言調查家，

對臺語的理解掌握。

語言文化本應該與生活深刻結合，當我們讀完《看看板》，再去看看板，我們也許能成為街頭語言調查家，日後也可以創造同樣吸引人的趣味商機呵！

「看看板工作小組」為了挖掘看板中的臺語祕徑，在臺灣南北東西穿街走巷，蒐集看板，從看板上解讀生活中的臺語痕跡。

我們除了在書中看到臺灣的商業創意，也會知道這些臺語的正確寫法與讀音。閱讀本書，我們為商家的點子拍案叫絕，也可以考驗自己對臺語的理解掌握。



們一起愛護地球吧！

重要，避免空氣與噪音污染，

就能降低對地球的破壞。讓我們

《改善地球環境》
我也想到，要拯救獨一無二的地球，只要大家用心並發揮同理心，時時想到保護環境的重要，避免空氣與噪音污染，就能降低對地球的破壞。讓我們一起愛護地球吧！

「結果村民告訴唐唐，那不是壞東西，而是風力發電機。而我印象更深刻的是，唐唐看見太陽能電動車時很驚訝，因為他也以為那是怪物。」

看完這本書，我覺得太陽能可以為人類帶來好處，可以讓我們取暖、燒水，同時節省電費。我在想，如果全世界各個角落都使用太陽能，就能減少污染，我們的環境一定會變得



善用太陽能 改善地球環境

文 / 劉榆涵 (苗栗縣栗林國小六年甲班)

(文上接第六版)

以及不被看見的人生後續。

三、有溫度的生命敘述

(一) 惡夢與傷損

毒氣在密閉空間內傳播，人們咳嗽，但不知道它致命的危險。在還沒有臉書快速傳遞的時代，沒有人知道必須遠離這個危險空間。文中關於沙林毒氣的形態，並非以科普文的方式解說，而是透過受害者的「感覺」，讓你想像那無法逃遁的氣味。同時，每個人的敘述不同，有敏感如寺島登形容的「揮發性溶劑丙二醇」，也有像牧田晃一郎的「像牙醫那裡被麻醉時，藥效滲透到喉嚨的地方時一樣」，甚至還有「有一點甜味」的描述。而毒氣的效果會造成瞳孔變小，透過受訪人的講述，才知道那種「天空變暗」，突然之間就看不見的恐慌。傷患在後期幾乎都會出現各種夢境，搭乘「日比谷線」的吉秋滿就提到自己：「躺在床上閉上眼睛時，雲就從眼睛湧上來。顏色剛開始是白色，但漸漸變成粉紅色、黃色、藍色。然後雲破了，從對面那邊迅速展開天然色的世界。」

也有「好像被什麼往後面拉扯似的」，或是像橋中安治說的：「很頻繁的做從高處一下子掉落下來的夢。」許多感覺難以敘述，但自己卻要面對的經常性的疲勞——「不是慢慢來，是一瞬間一口氣，全面湧上來」的疲勞。

最令人不安的是性格上的改變，如松本利男就說「沒有能力以長遠的眼光看事情想事情」，對生活「提不起戰鬥意志」。重症病患固然令人感傷，而輕症者也有他們的恐懼。一如精神科醫生中野幹三所言：「所謂沙林毒氣的恐怖，是過去從來沒有化成語言過的那種東西。」

記憶雖是片段而模糊，但透過他們的敘述，可以看見無差別傷害案造成的驚恐，甚至看到新聞報導隱藏的人為疏失。並可看出日本人的民族性——吸了毒氣卻有巨大忍耐力，在昏沉無力的狀態中，他們的反應大多是想方設法前往上班地點，有的因而延緩治療時間，造成重大傷損。

(二) 陪伴者的聲音

透過這些敘述，除了看見日本上班族的生活日常，也可以看見命運的荒謬與無端。書中除了受害者的自述，陪伴者及遺屬的聲音也令人動容。

重傷患者明石志津子只為了「一年參加一次的講習會而搭上海丸之內線，因而遭遇沙林事件」，有一段時期幾乎成了植物人。哥哥明石達夫擔負起照顧妹妹的責任，幾乎每隔一天就到醫院去探視。除了照顧生活事務之外，他還懷抱「必須讓妹妹再回到正常世界」的期望，每天代替妹妹書寫日記，每天記錄「今天有什麼事」，他說：「我想等她好起來之後，讓她看『你是這樣子的噢』。」無怨的兄妹情誼，讓人看到生命的尊嚴與高度。

訪問明石志津子的文章（伊嗚尼阿（迪士尼樂園）），則是一篇令人往復思索的報導。文章前的採訪側記，就提到了村上春樹的複雜心緒，他能理解解明石達夫的矛盾，要讓他人看見重度身體障礙的妹妹的姿態，雖然隱身文字背後，但又是另一種暴露。即使有這樣的糾結，村上春樹還是有想見到本人的想法。但是「我不大有自信。我能夠做到不傷害誰而進行這次的採訪嗎？」這樣誠懇的自我反思，讓讀者看見採訪者與受訪者之間如何透過清晰的對話，進而理解重傷患者的生命情境。

面對已故和田榮二的遺屬和田嘉子又是另一種形態的思辨。和田嘉子面對的是人生的極端變故——誰能想到跟你一起共進早餐的先生，在上班途中就突遭毒氣攻擊致死？接近預產期的她，面對生產以及照顧幼兒，陪伴她的只有先生遺照。在受訪中，她直率提到，沒有人知道犧牲者在當時是怎樣受苦而死的，世間可能很多人都以為是「很平常的啪了一下就去了吧」。從和田嘉子的訪談中，感知到人生是無可掌握的進程。受害者所面對的恐怖的經歷、記憶力的衰退，以及無可形容的夢境，包含 PTSD（重大創傷後遺症）的治療過程，都不是新聞報導可以包含的內容。而生活仍要繼續，透過這些生命敘述，看見了人類的情感與強悍的意志，對於「活著」有更深刻的體認。

四、成為完整的人

一九九五年三月二十日對許多人來說，只是「一生中的一天」，但對於在不其然狀態下遭逢劇變的人們來說，事件或許是一時

的，人生卻是長久的，他們必須獨自承受往後人生的種種磨難與考驗。由於這本書的訪談如此貼近人性，每個人物如此真實而具體，如同張愛玲說的：「因為懂得，所以慈悲。」才能讓觀者有同理心，進而能有同情的理解，作品所具備的社會意義有別於追新逐異，追求點閱率的新聞報導。這也是近年來強調人物、事件的真實，而以文學筆法呈現的非虛構寫作受到重視的原因。文學非風花雪月，透過作家筆觸，稍微更完整的了解我們周遭的人，了解他們的夢想、憂鬱和苦難。然後我們或許會更能理解他們作為個人的獨特性，進而尊重並接受每一個人擁有的獨特靈魂。一如村上春樹在訪問明石志津子的自白：

那天傍晚去醫院造訪時，我原來想「我必須鼓勵她」，我費心思索「如何鼓勵她才好」……結果我反而是被她鼓勵了。我一面寫著這篇原稿，一面認真思考，所謂「活著」到底是怎麼一回事呢？好久沒有正面面對這種生命「根本性的命題」了。

你或許以為你在「旁觀別人的痛苦」，事實上，反而是真切的面對自己的人生課題。值得一提的是，村上春樹在出版《地下鐵事件》之後，為了想要理解事件的本質，訪談奧姆真理教信徒，寫作《約束的場所》。兩書對讀，或許更能理解人文世界的多元面向。

面

面

面

面

面

面

面

面

化小利為大利的創業家

文 / 邱坤玉 (屏東縣長興國小校長) 圖片提供 / 華新麗華集團



午休校園寧靜，樟樹上的樹鵲啞啞作響。信步走過長廊，沒想到安靜無聲的圖書館裡，竟有一群孩子圍坐在長桌翻著報紙，烏黑的瞳孔散發著智慧的光芒。這樣的場景已經十年了，《國語日報》陪著國境之南的孩子們成長。

勤讀累積豐厚學問

我微笑離開，欣慰孩子們自發閱讀，享受讀報的美好，卻也不禁湧上一股深深的哀傷，遺憾臺灣光復後第一代草根創業家焦廷標先生的殞落。他的學習態度、創業精神、公益之心深深影響子女後輩，華新麗華公司、華新科技事業群積極回饋社會，尤其

其PSA華科基金會十年來持續贊助屏東縣讀報教育計畫，嘉惠五萬多名學子，正如集團創辦人焦廷標所言：「求利要求天下利。」「集小善成大善。」一點點滴滴的愛心，匯聚成改變南臺灣閱讀環境的重要力量。

《見景生意——創實業》書中提及，小時候好動，抓鳥捕蟬、撈魚摸蟹、捉青蛙、鬥蟋蟀，無一不精；因出身農家，十餘歲便跟著家裡養羊、餵蠶、養鳥、撿煤渣，維持家計。因成長於貧困、戰亂的年代，

只念了四年小學就中斷學業。他回憶起學校時

▲焦廷標工作態度極為認真，投入時經常沒日沒夜。

光，最喜歡去的地方就是圖書館，尤其對歷史小說和民間故事十分著迷。

因為熟讀中國名著，他常引用典故讓同仁通透，例如「草船借箭」典故，諸葛亮哪能借東風，其實是靠著長期觀察天候變化的結果，藉此提醒同仁要培養先知先覺的洞察力和反應力。

雖然沒有顯赫學歷，但焦先生藉著閱讀古籍和持續的閱讀習慣，累積了豐厚的學問。

腳踏實地勤勞樸實

焦先生在臺縱橫商場六十年，因眼光精準、經營有成，而有一「焦師傅」的雅稱。然而有此成果絕非機運，而是他具備創業家的特質，這樣的特質值得年輕後輩學習。一是「一生之計根於勤」，焦先生十五歲即開始在上海當學徒，從廢紙場、造紙廠、噴漆場，到賣魚賣布、以貨易貨，苦幹實幹，常自勉「肩能挑，手能

提」便不會餓死。來臺後投入電線電纜產業，創業初期原不懂做電線，但認真學習，遇到問題靠著自行摸索解決，不計成本也

不怕辛苦。他始終相信，「把一件事做成功，唯有非常辛苦、腳踏實地、勤勞樸實去做，才是成功的關鍵。」

另一項創業家特質是「勇於面對自己的錯誤」。焦先生有一句名言「看過不如做過，做過不如錯過」，領導者如果決策錯誤，不能顧面子而不修正，要勇於面對，並從失敗中站起來，這過程反而是更好的經驗。面對子女、部屬偶爾犯錯，焦先生都有容許他們自錯誤中學習成長的胸襟。

焦先生與夫人洪白雲女士育有四子一女，如今子女在各產業獨當一面。「父子同心山成玉，兄弟合力土變金」是焦家的治家名言，更是一位白手起家的企業家對子女的深切期盼。焦家教養之道，在今日社會更顯珍貴。

這件衣服該有六十年歷史了吧，很難想像自己身軀曾那麼瘦小過。我是家中老公，不開心的事，小女回答：「媽媽只會買姐姐的。」當下我心頭一震，原來當年我不喜歡的事，如今卻加諸在小女兒身上，總認為小的穿大的舊衣就好，卻從未考量孩子的感受；或許在不知不覺中，我傳承了母親「勤儉持家」的優點。

親情筆記

文·圖片提供 / 曾鳳儷



後來我當了兩個孩子的媽，才深知維持一個家的開銷實屬不易。有一回上百貨公司買大女兒上臺表演的小禮服，我和大女兒走在前面看著琳琅滿目的服飾，老公和一臉不高興的小女兒走在後頭。先生問小女兒逛街為何

承」的意義。

體驗勞動生活 培育農業人才

賽夏客 / 資深教育工作者
(苗栗縣)

前陣子我到郊區爬山，適逢茶農收工之時，迎面而來，的農用卡車，上面蹲坐著一個個用花布巾裹著斗笠的老嫗，兩鬢露出花白的短髮；從臉上深邃的皺紋看，起碼都超過七十歲，行動不再靈活，身手不再矯健，卻還在從事採茶。

民以食為天，工商業再發達，科技再進步，土地沒入耕種，長不出健康的糧食，一旦活口的食物掌握在他人手中，任人擺布，那是非常危險的事，不能等閒視之；因此，從小培養勞動生產教育勢在必行。

回想我的小時候，課餘時間通常沒得閒，跟著大人到田裡幹活；大人插秧，小孩獨當一面做任何事，有了大生產為主，國小畢業就算準大人了，可以與人換工賺錢，可以到工廠當學徒，可以

因為那時的教育局以勞動教育為主，國小畢業就算準大人了，可以與人換工賺錢，可以到工廠當學徒，可以獨當一面做任何事，有了大

現代環境則大異其趣，學生除了讀書、考試，許多生活習慣與技能都被忽視。在校掃廁所，家長有意見；勞動服務，家長可能不同意；參加生活體驗，家長更不放心。層層保護下，孩子慢慢

慢形成「茶來伸手，飯來張口」的習慣，長大後，想投入農耕生活，但習慣、技能、態度都難跟上。少子化是世界趨勢，人口老化亦同。眼看著老一輩凋零，年輕活水卻進不來，問題出在從小沒有農耕的條件，勞動生產教育不被重視，孩子連赤腳踩在泥土上都不被允許，要他們如何親近自然？如何與自然互動？又如何與農產品產生情感？

傾聽兒少聲音

放下大人成見

郎英 / 文字工作
(臺中市)

兒福聯盟公布二〇一八年兒童福祉調查報告，兒少對生活的主觀滿意度平均為七十五點八分，是近三年來新低。有四成七的孩子覺得課業壓力大，三成不愛上學，近兩成過去半年內曾遭受同學欺負。

孩子的世界原本是最單純樸實的，卻有這麼多壓力和不愉快的感覺。在他們漫長的求學歷程中，怎麼

能快樂學習？觀察教學現場，發現坐不住、學業越來越差、這群學生的視力與注意力

教師過於倚賴，反而造成學生的視力與注意力變差，學習效益不彰。成人社會經常上演的

淺談素養與教學設計
邱惠敏 / 國小教師
(新北市)

國教十二年課綱強調核心素養。到底什麼是素養？素養是能力還是態度？核心素養只是跨領域的連結教材設計嗎？教學現場中，考試領導教學的學習策略令人厭煩，各科教學一開張，隨即進入考試拆解模式。教學失去了趣味

我們何需追求名師的藥方？筆者生了孩子以後，比較容易理解孩子的眼光與學習的角度，發現生活場域就是寬廣的學習環境。腳踩著泥土，看到木瓜長在樹上，西瓜生在土地上，田裡的稻米

光效應，讓他們很難安分的接受既沉悶又無趣的授課方式。雖然資訊科技已融入各科領域教學，但不少

喜見兒童的表意權日受重視，請大人放下心

又要如何談素養教學？教學者可從學習者的角

瓜生在土地上，田裡的稻米

和下一代一起面對充滿變化的未來。

教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

人際關係怎麼處理？

在學校被孤立，交不到朋友，親師要怎麼開導？



熱門話題

徵稿

走出教室

向世界學習

走訪南投武界 體驗小獵人射箭

文·攝影 / 張彩鳳



▲▶在法治國小學生的指導下體驗射箭。

臺中四維國小與南投法治國小是城鄉共學的夥伴學校，兩校先以視訊課程進行遠距共學，由法治國小老師林娟君指導布農族問候語，並指導學生製作布農打耳祭年曆。四維國小學生日前更前往法治國小交流，除了走訪武界景點，品嚐原住民料理，還體驗射箭，豐富的原住民文化洗禮讓學生相當難忘。

兩校學生相見歡

當四維國小的學生

來到位於仁愛鄉最深處的法治山區，見到雲霧繚繞的美景，忍不住興奮得一直問問題：「會不會有蛇？」「我們會不會看見山羌？」

抵達法治國小後，法治學生幫到訪的四維師生穿上傳統特色背心，並互贈見面禮。雖然初次見面有些羞澀，但在團康遊戲後，學生漸漸打開心房。

為了迎接遠道而來的訪客，法治國小謠隊學生表演布農族傳統歌謠迎賓；四維國小學生則以去年世大運主題曲〈擁抱世界擁抱你〉的舞蹈表演作為回禮，帶動大家一起跳。兩校學生以歌舞會友，拉近彼此的距離。

鼓起勇氣學射箭

兩校學生在體驗活動中一起玩發球機打擊、九宮格投擲等遊戲，而最讓學生印象深刻的是小獵人射箭。家妘開心的說：「我只射了一箭就射中板子上的山豬！真是太有成就感了。」

睿寧的學伴是法治國小的蔡蒞，在體驗射箭前，蔡蒞向睿寧分享打獵的故事，讓原本有點害怕的睿寧鼓起勇氣的嘗試。裴柔則分享：「射箭之前我很害怕射到別人，但射完後就覺得沒有想像中那麼可怕，這個經驗讓我每件事都要去嘗試，不要用自己的憑空想像斷定。」

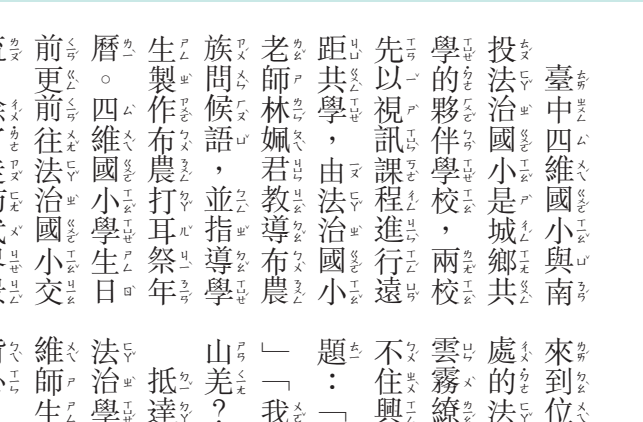
互相扶持走吊橋

品嚐完原住民風味餐，師生走訪武界景點，透過解說，大家才知道原來坐落於武界山旁的法治村又叫做武界部落，是全臺布農族分布最北的一支。

兩校夥伴在走訪過程

中互相扶持，尤其是在走吊橋時，有些學生因為吊橋搖晃非常害怕，但最後都在夥伴的陪伴下順利走完。學生映彤說，站在搖晃不已的橋上時非常惶恐，幸好夥伴一直在身旁鼓勵，讓她增加不少勇氣！

抵達水壩時，一片碧藍映入師生眼簾，武界之美也盡收眼底。這趟城鄉交流，學生在互動中加深對彼此的認識，也透過文化體驗拓展視野。



▲兩校學生相見歡。



▲體驗九宮格投擲。



學生欣賞武界風景。

茲韋列夫拍倒球王 年終賽最年輕冠軍

報導／吳啟綜
圖／美聯社

國際網壇出現大黑馬！二十一歲的德國網球新星茲韋列夫日前在英國倫敦舉辦的職業男網總會（ATP）世界巡迴年終賽，大爆冷門，先後擊敗「瑞士特快車」費德勒、世界球王喬科維奇，贏得冠軍，繼十年前前的喬科維奇後，成為年終賽最年輕的冠

軍選手，世界排名也躍升到第四。

ATP年終賽在每年年底舉辦，由當年男子網球ATP冠軍排名前八的選手參賽（今年納達爾因傷缺賽）。除了高手過招外，世界青少年球王曾俊欣也獲邀與這些球星對練，他先後與世界排名第七的西利奇、世界第三名的費德勒各對練兩個小時。曾

俊欣說，他們的球質很重，穩定性很高，速度又快，特別是費德勒的球變化多，對不同的來球處理非常的細膩，真的讓他大開眼界。

ATP年終總決賽，由八名球星先進行分組賽。種子排名第一的喬科維奇以三戰全勝戰績挺進四強，種子排名第二的費德勒、第三的茲韋列夫與第四的安德森則各以兩勝一敗晉級四強。

茲韋列夫在分組賽連續擊敗克羅埃西亞選手西利奇、美國選手因瑟，唯一的敗場是輸給喬科維奇，賽後他與教練藍道檢討策略，決定採取更積極的攻勢。在四強賽中，茲韋列夫就以直落二擊敗費德勒，決賽時靠著強勢發球和底線抽球拍倒喬科維奇，他也是史上第四個能

夠接連擊敗費德勒、喬科維奇的球員，過去只有西班牙「蠻牛」納達爾、英國莫瑞、阿根廷納爾班迪安，攻克過這樣的難關。喬科維奇志在追平費德勒保持的六座ATP年終賽金杯紀錄，可惜這次他和費德勒一樣，栽在茲韋列夫手中。茲韋列夫去年第一次打進年終賽，最後在四強止步；今年捲土重來。他賽後表示：「我連續贏了兩名頂尖選手，獲得冠軍，真的太不可思議了。這是我目前為止獲得的最大勝利。」落敗的喬科維奇則大方祝賀茲韋列夫，他對茲韋列夫說：「這是你應得的。很高興看到你獲得體育界最高榮譽的冠軍，也祝福你能超越我。」

茲韋列夫出身網球世家，父母和哥哥都是網球員，二〇一四年成為澳網青少年組冠軍，去年羅馬大師賽就曾以直落二擊敗喬科維奇，第一次奪得網球大師賽冠軍，接下來，他的任務將是突破四大滿貫賽八強關卡。



▲德國網球新星茲韋列夫（右圖）在ATP世界巡迴年終賽擊敗喬科維奇（上圖）奪冠。

費德勒展現運動家風範 因球僮失誤落敗



▲費德勒敗給茲韋列夫無緣晉級。

球僮掉球竟然讓費德勒和喬科維奇無法在ATP年終賽爭冠。費德勒在四強戰中迎戰茲韋列夫，由於在費德勒後方的球僮不小心心掉了球，干擾了比賽，導致費德勒得分的一球重賽，結果費德勒受到影響，最後輸掉這一場比賽，無緣晉級冠軍戰。

這場爭議被英國媒體拿來與小威廉絲在美網決賽怒罵裁判相比。費德勒充分展現運動家精神，在事後也不忘安慰失誤的球僮，叫球僮不要自責。

在第二盤搶七的關鍵時刻，茲韋列夫突然喊停，對裁判說，費德勒後面的球僮不小心把手上的球掉在地上，按照規定，那分必須重打。茲韋列夫喊停，引來觀眾

過去西班牙選手貝達斯科曾因球僮遞毛巾太慢，將球僮罵哭了。為了避免爭議再起，今年ATP在新世代總決賽訂定了許多新規則，其中一項就是引進毛巾架，球僮不須再為球員遞毛巾，只要專心撿球即可。

茲韋列夫出身網球世家，父母和哥哥都是網球員，二〇一四年成為澳網青少年組冠軍，去年羅馬大師賽就曾以直落二擊敗喬科維奇，第一次奪得網球大師賽冠軍，接下來，他的任務將是突破四大滿貫賽八強關卡。

茲韋列夫出身網球世家，父母和哥哥都是網球員，二〇一四年成為澳網青少年組冠軍，去年羅馬大師賽就曾以直落二擊敗喬科維奇，第一次奪得網球大師賽冠軍，接下來，他的任務將是突破四大滿貫賽八強關卡。

藝術創作展原民文化

臺灣當代原住民藝術節「Palina 年度盛會」日前在臺藝術節「Palina 年度盛會」日前在臺北當代藝術館登場，今年首創跨國原住民串聯合作，邀請澳洲原住民藝術家共同參與。

今年展出的許多原住民藝術創作令人驚豔。像花蓮縣阿美族陳勇昌創作的裝置作品《籬·擁》，他以兩束合攏的竹編象徵族人悉心呵護的傳統文化價值，前方成列的劍簇則象徵族人守衛母體文化與抵禦強勢文化的決心，作品呈現出「萬箭穿心」的意象，非常吸引觀眾的目光。



(陳壁銘)



兩把刷子修復文物

人們常讚揚他人「真有一把刷子！」這句話典從何來？臺灣文學館文物修復師說，中國裝裱師傅只靠左邊的棕刷和右邊的糊刷，就可以把書畫作品裝裱一新，所以稱為「兩把刷子」。左方牆上懸吊的是日本式的裝幀毛刷，材質多樣，可見日本人做事的細緻。



佛光山國際書展暨蔬食博覽會竟然出現「食人族」。原來，他們是居住在巴布亞紐幾內亞的阿士瑪族，據傳早年會吃人肉外，可可果也是他們的主食之一。阿信巧克力農場為了推廣巧克力，便以有「叢林之王」之稱的阿士瑪族作為招牌。



北埔晒柿子

新竹縣北埔產柿子，最近柿子盛產，種植柿子的農家忙著採收柿子，採集後接連進行削皮和晒柿子的的工作。



銅鑼最大杭菊季

最近路過苗栗縣銅鑼鄉臺十三線的民眾眼睛會為之一亮，因為路旁的田裡種滿了杭菊，有白色、黃色的花朵，相互點綴，相當漂亮。

今年銅鑼鄉杭菊種植面積為歷年之最，達到六十公頃之多，白色杭菊花海看起來如大地覆蓋一層白雪般美麗。每年杭菊花季期間，假日時總會吸引大批遊客前來賞花，為地方帶來逾六千萬元的觀光產值。

(陳壁銘)