

國語日報

學生設計第二校服 2版
 靜修女中羅卓璋 展巧思奪冠

美國政黨的驢象標誌 4版
 驢子代表民主黨 大象指共和黨

諾貝爾物理獎 漫畫解析 6版
 科學家研發光鉗 可用光移動物體

送報到山巔
 報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
 衛部教字第1061364215號

今日特價 10元



營養不均、沒睡飽 四年來學童平均身高下降

沈育如、阮筱琪、陳中興 / 連線報導

根據教育部調查，國內國小學童平均身高，連續四年出現負成長，尤其是小一學童四年來平均身高下降零點六公分，恐怕和學童缺乏均衡營養、運動量不足及睡眠不夠有關。臺北市教育局體衛科營養師麥素英昨天表示，均衡攝取六大營養素，才是健康成長的正確方法。

教育部統計，七歲學童平均身高從一百零三年的一百二十一點六公分，到一百零六年降為一百二十一公分，降了零點六公分；八歲學童從一百零三年的一百二十七點六公分，到一百零六年降為一百二十七點一公分；九歲學童一百零三年的一百三十三點三公分，降到一百三十二點八公分；即使是十五歲的國中生，三年來，平均身高也下降零點六公分。

免疫等病理性因素；排除疾病、遺傳等原因，學童可透過營養、運動及充足睡眠，促使身高增長。小一生平均身高近年「節節敗退」，麥素英推估，可能是小一生從幼兒園升上國小後，供餐次數、狀況改變，原本幼兒園大多供三次餐，國小只供一餐，如果學童回家後，家長沒有補充均衡營養素，就會影響成長。麥素英呼籲，國小學生早上要吃含澱粉和蛋白質的早餐，並喝乳品；中午在學校吃營養午餐，下午三點半到四點以水果或一份乳品當點心；六七點吃晚餐，這樣就可補足營養素。更重要的是，家長要鼓勵孩子攝取多元營養素，不偏食。



臺灣國際學生設計賽 揭曉

由教育部主辦的二〇一八臺灣國際學生創意設計大賽，有來自全球逾兩萬件作品參賽。教育部昨天舉行頒獎典禮，最受矚目的年度大獎，由就讀法國歌柏林影像學校的劉晏呈（見圖）等五名學生，以《阿公 A Gong》動畫摘下。作品描述一名七歲男童面對親人離世的心境轉折。

報導 / 沈育如 攝影 / 陳璧銘

今年冬季偏暖 首波寒流可能月中報到

沈育如 / 臺北報導

中央氣象局昨天公布今年冬季天氣展望，預測十二月到明年二月天氣形態，將是氣溫正常到偏暖，雨量為正常；由於冬季冷氣團活躍，仍有寒流影響的機率，也有機會出現聖

嬰現象，但強度不會很強。氣象局預報中心主任呂國臣說，目前熱帶太平洋中部和東部海溫偏暖，預測今年冬天有機會發展成聖嬰現象，不過，因為暖海溫發展比較晚，強度研判不會很強，對臺灣的影響也有待觀察。

呂國臣提醒，即使冬季偏暖，仍可能像過去幾年一樣，還是會有冷氣團或寒流，例如二〇一六年初有霸王級寒流，冬季平均氣溫卻偏暖。以氣候平均值來看，今年十二月十日起，就可能有首波寒流報到。



印度農民抗議農業政策

來自印度各地的農民，自十一月二十九日起集結在首都新德里的國會大樓前，進行兩天的抗議，要求政府解決農村危機。近年來，印度農民的生產成本不斷提高，農產品價格卻暴跌，他們必須舉債購買種子、肥料等，生活因而陷入困頓。圖為示威者邊喊口號，邊往國會大樓前進。

文 / 何靜茹 圖 / 美聯社

根據教育部調查，國內國小學童平均身高，連續四年出現負成長，其中，國小一年級到三年級學童，平均都下降約零點五到零點六公分。醫師認為，排除疾病與遺傳因素，影響兒童身高的主因，包括充足的營養、運動與睡眠。然而前兩項因素，卻都與戶外活動有關。鈣質吸收，雖可透過飲食攝取，但也需要足夠的光照日晒。運動量不足，則可說是近幾年兒童生活的常態。

正視空汙對兒少健康影響

社論

兒福聯盟年初公布〈兒童運動現況調查報告〉，近六成兒童喜歡運動，但近五成沒有每週運動，每週運動三次以上的只約一成五；學齡兒童僅約一成每天運動一小時以上。相較於國際上，約四分之一兒童每天運動一小時以上，差距不可謂不小。孩子運動量不足，近八成家長主觀認為，與天氣狀況及空氣品質不佳有關。也就是說，空汙被歸咎為兒童運動量不足的原因之一。

尤其醫師一再呼籲，PM 2.5 懸浮微粒對兒童呼吸道健康的影響顯著，家長的健康意識提高，帶孩子到戶外活動前，許多人會先查詢空氣品質狀況。當空汙嚴重時，除了家長常改為室內活動，學校也會取消戶外活動。於是，兒童戶外活動時間一再減少，運動量與日晒不足的结果，可以想見。

顯然空汙的影響比一般想像更大，若空氣品質不能持續改善，將繼續直接、間接影響孩子的健康與成長，甚至包括身高。

設計第二校服 靜修女中 羅卓瑋巧思奪冠



▲教育部舉辦第二校服設計競賽，圖為獲得第一名的靜修女中學生羅卓瑋（左），與穿上她設計的校服的臺藝大學生（右）合影。攝影／陳壁銘

沈育如／臺北報導
優雅的蝴蝶結，開襟毛衣加上暖色系外套，袖口還有十字架裝飾，臺北市靜修女中學生羅卓瑋設計的改良校服，兼具天主教學校的端莊保守與日系高中的青春活力，昨天獲得教育部「我的第二校服設計競賽」第一名及網路人氣獎。

教育部舉辦「二〇一八由你瘋 UNIFORM 校園特色校服」徵選計畫，由民眾任選一所國高中，設計該校第二件校服，還有校服之美攝影競賽、校服文創商品設計競賽。第二校服設計競賽有兩百二十五件作品參賽，最後選出十件校服。

靜修女中是臺灣第一所天主教女子學校，學校制服是白襯衫加紅色V領毛衣，搭配黑色百褶裙。羅卓瑋認為可以改善，她以「學校外觀像城堡」來發想，土黃色的外套就像高聳城牆，原本的紅色V領毛衣改成易穿脫的開襟式，搭配蝴蝶結領巾和日系格紋百褶裙，還有她最喜歡的衣袖口隱藏十字架圖騰，更貼近學校理念。

清華大學藝術與設計所學生吳聯吟，選擇推廣客家文化的新竹縣二重國中校服來設計，獲得佳作。吳聯吟表示，學生入學時，可拿空白制服上衣，自己藍染，變成獨一無二的客家傳統服飾；制服衣袖模仿老祖宗的智慧，設計成反摺，並用釦子扣住，反摺空間也可以變成口袋。

鹿鳴堂登錄歷史建築

阮筱琪／臺北報導
針對臺灣大學「鹿鳴堂（原名僑光堂）」拆除案，臺北市文化資產審議委員會昨天重啟審議，最後以十三票同意、四票反對，登錄臺北市歷史建築，登錄名稱為「僑光堂」。

根據文資會決議內容，僑光堂於一九六七年建築完成，是當年臺灣與海外華僑聯繫活動的重要集會中心；該建築展現現代主義建築思維，外觀設計融合中式傳統建築，修復再利用計畫，經費擬由臺大校方表示，將提出開放僑委會認養或募款。

統建築，反映一九六〇年代中華文化復興政策下的設計特色，具保存價值。昨天文資委員建議，以「古蹟」身分或「歷史建築」身分，經十七名委員投票，古蹟身分以三票同意、十四票反對，遭到否決；歷史建築身分則以十三票同意、四票反對，順利過關，將以原名「僑光堂」登錄為歷史建築。

分齡設計教案 北市入校宣導交安

阮筱琪／臺北報導
根據臺北市警察局交通警察大隊從民國一百零一年到一百零五年交通事故統計資料，平均每十名因交通事受傷亡者，就有一名是兒童、青少年。為此，臺北市社會局九月起推出一「兒童及少年安全實施方案推廣計畫」，分齡設計教案，進入臺北市

五十校宣導交安，也拍攝宣導影片，昨天舉辦成果發表會。文化大學助理教授賴宏昇說，一歲到九歲學童在外多由家長接送，會先建立步行交通安全常識，如過馬路要「左看、右看、再看」；十歲到十四歲學生，著重大眾交通工具搭乘禮儀及自行車騎乘安全等。

世界廁所日 訴求乾淨廁所

文／唐宇威 圖／美聯社

十一月十九日是「世界廁所日」(World Toilet Day)，這個由世界廁所組織認定的國際節日，目的是在提倡廁所設施。

根據世界衛生組織統計，全球約有二十四億人沒有最基本的衛生設施可使用，可能因此導致霍亂、痢疾與腹瀉等疾病，造成每年有成千上萬人因此喪命。印度是全球人口第二多的

國家，但在十三億人口中，超過一半的人家中沒廁所，要到戶外便溺。民眾隨地大小便的陋習，使得排泄物中的病菌汙染水源和土地，成為傳染病散布媒介，嚴重影響環境衛生和民眾健康。據聯合國估計，印度每年有近二十萬名兒童因腹瀉死亡。除了衛生、疾病等問題，印度人戶外如廁的習慣，也增加女性被性侵犯的風險。聯合國兒童基金會指出，有百

分之五十的性侵犯事件，發生在女性到戶外上廁所時。因為安全疑慮和不便，印度過去也曾發生多起婦女無法忍受丈夫家裡沒有廁所，於是訴請離婚，並獲得法官批准的案例。為什麼多數印度人家裡沒廁所？這主要與印度教信仰有關。印度超過百分之八十的人信仰印度教，印度教的種姓制度認為，清理廁所是不乾淨的事，且是階級最低的賤民的工作。縱使印度法律早已廢除種姓



▲中國民眾參加「新世代廁所博覽會」，並討論新式馬桶。



►微軟創辦人比爾·蓋茲今年十一月在中國舉辦「新世代廁所博覽會」。

▼印度公益組織負責人正在示範如何使用公廁。



潔淨印度計畫 不敵宗教陳規

為了解決印度公共環境衛生問題，印度總理莫迪自二〇一四年上任後，就推動「潔淨印度」(Clean India)計畫。這項計畫包括：推動每個社區，甚至家家戶戶都有廁所，以公共預算補助住家興建廁所，或是由公共部門興建公廁。莫迪在二〇一六年宣布，已興建兩千萬間廁所，並計畫在二〇一七和二〇一八年再興建兩千五百萬間，也立下在二〇一九年前，讓家家戶戶都有廁所的目標。

不過日前媒體指控，這項計畫在直屬中央管轄的德里市執行時，只達預算的百分之零點二五，並被批評興建公廁的速度太慢。種姓制度認為清理廁所是不潔的事，也使得莫迪廣建廁所的計畫受挫。印度《經濟與政治週刊》刊載美國、印度多名學者的論文指出，多數民眾認為，雖然政府會補助興建廁所費用，但經費有限，化糞池無法蓋得很大，必須經常清理，法律又禁止僱用賤民階級掃廁所，導致多數家庭不願在家蓋廁所。

中國廁所革命 列入重大國策

中國是全球人口最多的國家，在農業社會時期，因為廁所沒有隔間，甚至沒有門，造成遊客不便。二〇一五年，中國國家主席習近平提出「廁所革命」，將廁所列為重要改革國策，國家旅遊局更將這件事列入全國旅遊工作重點。廣東省率先發起「廁所革命」，建造了一千三百二十

座旅遊公共廁所。珠海、梅州、揭陽三市，也被中國國家旅遊局授予「廁所革命先進市」的榮譽。「廁所革命」推動三年來，中國官方花費人民幣兩百億元，改造了六萬八千間廁所，並計畫再改造六萬四千間。雖然中國幅員廣大，可全面改造，但官方致力改善觀光景點的公共廁所，也使得中國廁所建設進入黃金時期。



來自戲劇與漫畫

2-1

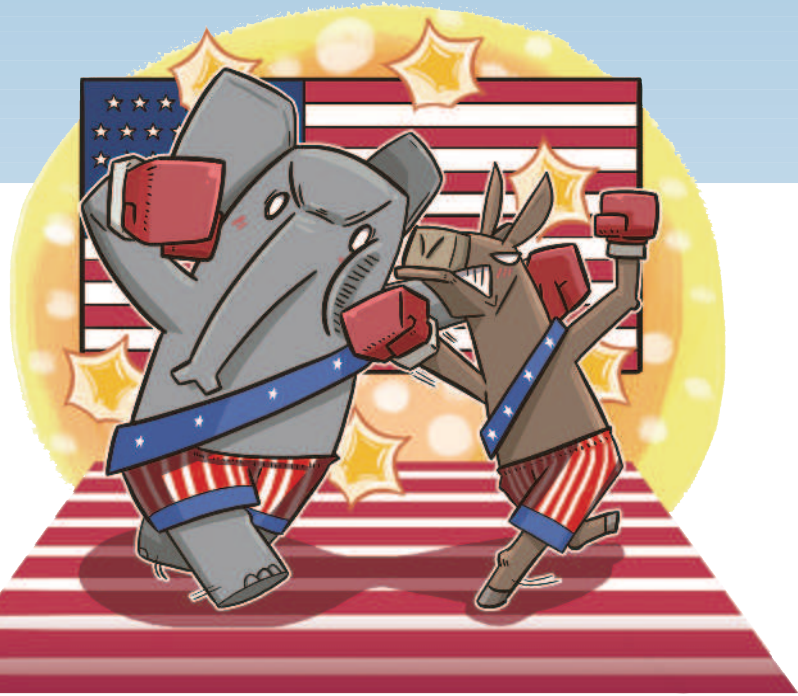
文 / 李士心

圖片提供 / 李士心、柯欽耀



美國政黨的驢象之爭

美國期中選舉已落幕，以驢子為標誌的民主黨重新奪回眾議院多數黨地位；以大象為標誌的共和黨，則維持參議院及各州州長的多數席次。你曾想過美國兩大黨為什麼要以驢子和大象作為標誌嗎？



期中選舉是風向指標

美國的總統大選和臺灣一樣，每四年進行一次，正、副總統當選後可連任一次。比較特別的是，美國總統在四年任期的中間（任期的第二年），國內必須舉辦一次「期中選舉」，用來改選美國國會大部分的成員，而期中選舉通常被視為總統大選的風向指標。換句話說，期中選舉的結果，通常預言了兩年後（二〇二〇年）的總統大選結果。

驢子是非官方黨徽
民主黨是美國的左派政黨，提倡「美國自由主義、進步主義」等。著名的政治人物包括第三十五任總統約翰·甘迺迪、第四十二任總統比爾·柯林頓，以及第四十四任總統巴拉克·歐巴馬。

民主黨是美國的左派政黨，提倡「美國自由主義、進步主義」等。著名的政治人物包括第三十五任總統約翰·甘迺迪、第四十二任總統比爾·柯林頓，以及第四十四任總統巴拉克·歐巴馬。



▲一八七〇年描繪民主黨的政治漫畫：一隻活驢踢一隻死獅。

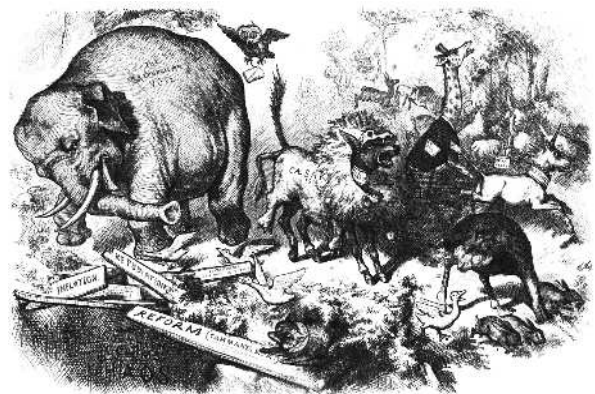
欣然接受對手揶揄
第一種說法，主張民主黨的驢子標誌來自競爭激烈的一八二八年美國總統大選，當時的主席安德魯·傑克遜（後來勝選成為美國第七任總統）遭到競爭對手的揶揄，對方策畫了一齣戲劇，將傑克遜描述為公驢來取笑，並稱他為「安德魯·公驢」。然而傑克遜欣然接受了這一個暱稱，因此廣傳於世。

第二種說法來自於一則政治漫畫。一八七〇年一月十五日，著名的政治漫畫家湯瑪斯·納斯特在《哈潑斯》週刊上發表作品，標題為「一隻活驢踢一隻死獅」。這是美國史上第一次直接把民主黨標誌為「驢子」，從此驢子成了民主黨的（非官方）標誌。

不過在二〇一〇年十月二十九日，民主黨宣布改用藍色大寫字母D作為黨徽，一改百年來以驢子為標誌的形象。漫畫中的共和黨大象
美國共和黨的歷史比民主黨還要悠久，還有一「大老黨」（Grand Old Party，縮寫為G.O.P.）的暱稱。相較於民主黨的左派思想，共和黨提倡的是「社會保守主義、財政保守主義」。

美國政治史上著名的共和黨人物，包括第十六任總統亞伯拉罕·林肯、第三十七任總統理查·尼克森、第四十任美國總統隆納·雷根、第四十三任總統喬治·沃克·布希（小布希），以及現任第四十五任美國總統唐納·川普。
共和黨最廣為人知的標誌是大象，大部分的人相信，這出自於一八七四年十一月七日湯瑪斯·納斯特在《哈潑斯》週刊上發表的一幅政治漫畫。圖中代表共和黨的大象，正在摧毀民主黨脆弱的政見。從此之後，大象就成了共和黨的代名詞。

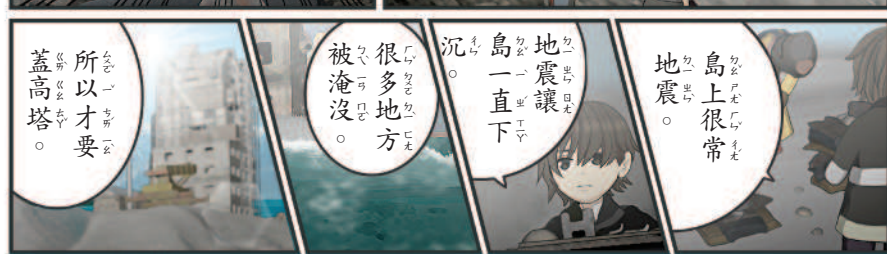
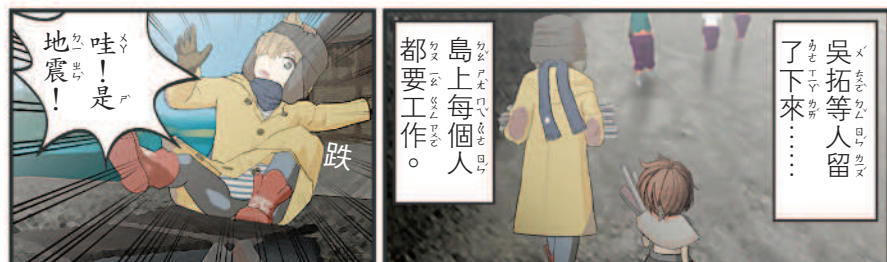
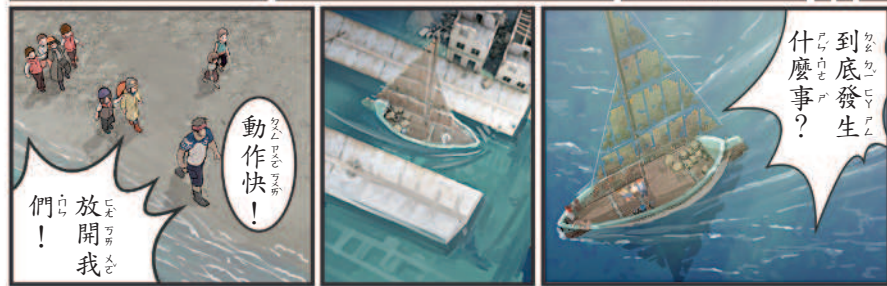
今天我們知道美國兩大黨的形象從哪裡來，明天將帶大家了解美國總統大選與選舉人團制度，還有預計在二〇二〇年時，讓全美國都適用的「郵寄投票法」。



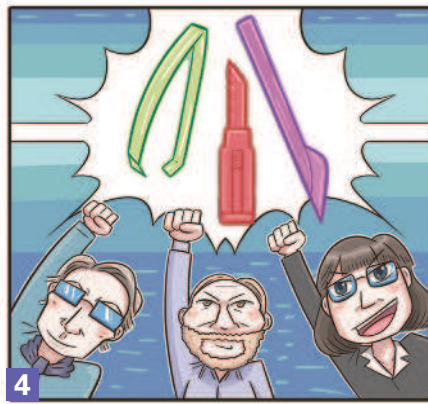
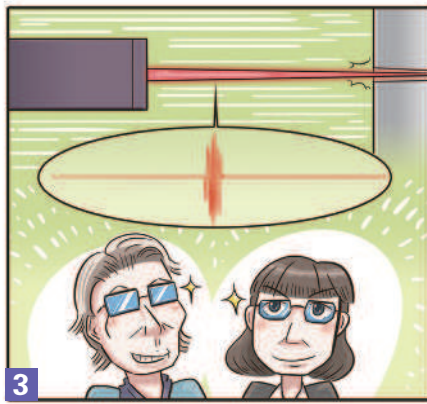
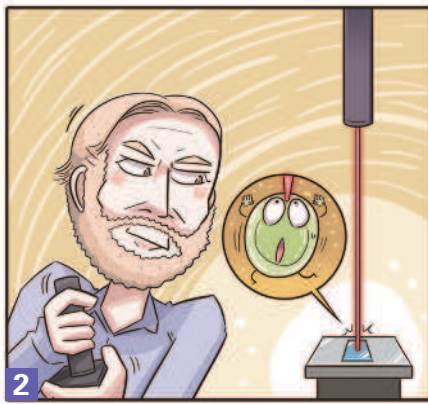
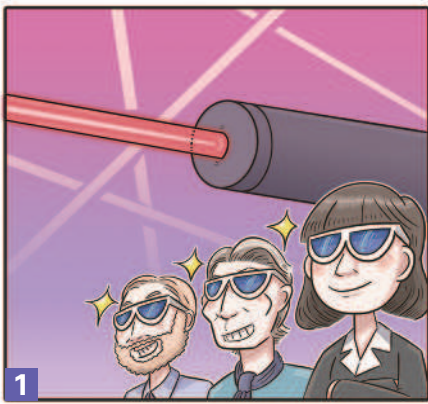
▲一八七四年描繪共和黨的政治漫畫，象徵大象的共和黨，摧毀民主黨的脆弱政見。

編繪 / 冉色斯動畫

芽 Rebirth 第五集 擁抱歌聲的漂流



◎抽水機跟水神廟的真相有關嗎？



1 今年的諾貝爾物理獎得主，對雷射物理領域都有突破性貢獻。

2 亞希金發明的光鉗，可以用雷射照在微小的物體上隔空遙控它們，而不會破壞被控制的物體。

3 穆胡和史垂克蘭的「啁啾脈衝放大」，能產生高強度與超短雷射脈衝。

4 三位科學家把光變成了更強大的工具，讓人類能探索更多未知！



2018諾貝爾獎專題 3-3

雷射物理 實現科幻探索未知

文／魏名佐（美國普林斯頓大學博士後研究員）、黃鈺珊（德國慕尼黑亥姆霍茲中心博士後研究員）、邱爾德（陽明大學榮譽退休教授）、林宮玄（中研院物理所研究副技師） 漫畫／柯欽耀



▲繼二〇一四年後，光學物理學家再次得到諾貝爾物理獎的榮譽。

已經可供天文學家在實驗室設計操作實驗，不再只是被動從已發生的天文現象尋找線索！

二〇一八年諾貝爾物理獎得主亞希金（Arthur Askin）、穆胡（Gerard Mourou）和史垂克蘭（Donna Strickland），帶來了雷射物理領域的重要突破。

光鉗實現科幻小說的夢

亞希金開發的「光鉗」及應用，使他成為史上最年輕（九十六歲）的諾貝爾獎得主。

什麼是光鉗？亞希金描述：「想像有道綠色的雷射光經過透鏡，聚焦在玻璃小球上，你以為光只會使小球的溫度上升或推開小球。但光在小球裡彎曲，使小球被抓住。」

光鉗利用光的穿透性，不用接觸，即可像「隔空取物」般對物體施力，抓取並移動數十奈米到數十微米的微小粒子（一奈米=十億分之一公尺，約相當於人類頭髮直徑的十萬分之一；一微米=一千奈米）。

瑞典皇家科學院描述：「它實現了科幻小說的夢——利用光

來移動物體。」

一九八七年，亞希金成功展示光鉗捕捉並移動病毒、細菌、紅血球與活細胞生物體的能力，而且不會造成損傷。

一九九〇年，亞希金更進一步利用紅外線雷射光進行細胞雷射微手術，用光鉗操控細胞內的胞器卻不破壞細胞膜，發後續無數革命性的研究。

超強與超短脈衝雷射光

穆胡和史垂克蘭發明的「啁啾脈衝放大」，突破脈衝雷射強度的瓶頸，產生超強與超短的「脈衝雷射光」。

雷射的原理，是讓許多電子停留在激發態，利用受激放光放大光電磁場，產生高亮度與高指向性的雷射光。「脈衝雷射」則像照相機閃光，只持續短暫的時間，超短脈衝可將能量集中，所以瞬間功率很強。

一九六〇年雷射問世後，脈衝雷射的發展大致追求兩個方向，一是提高瞬間功率，二是縮短脈衝時間。雖然原理上，脈衝雷射可藉由受激放光不斷放大瞬間功率，但能量太高會破壞光學元件而無法再增強。

穆胡和史垂克蘭突破瓶頸的方法「啁啾脈衝」，是先降低瞬間功率以提升總能量。一九八五年，他們利用一、四公里長的玻璃光纖，將短脈衝的脈衝時間拓寬一千倍以上。因為瞬間功率是「能量除於脈衝時間」，所以先拉長脈衝時間而降低瞬間功率，就能不破壞光學元件，進一步增加雷射脈衝能量。

這項技術不但突破瞬間功率的瓶頸，也間接縮短了脈衝時間。因為越短的脈衝，需要更多光頻率同時產生。啁啾脈衝放大，使脈衝雷射瞬間功率提升，就像照相機閃光燈在短時間提供曝光成相足夠亮度，捕捉更快的動態。

雷射功率提升，使人類可以用實驗方法探索未知。譬如行星形成是在高溫高壓下進行，現今雷射提供的能量密度與高溫高壓，已經可供天文學家在實驗室設計操作實驗，不再只是被動從已發生的天文現象尋找線索！

第17屆國語日報兒童文學牧笛獎 第一名作品

什麼都有電影院

6-6

小b忘記了自己，他將僅存的信念集中在雙手，直到
投影燈射出明亮的光芒，刺穿無邊的黑暗……

文 / 朱佳妮
圖 / 魏羽桐



「小b，快停下。」這
是小d心痛的呼喊。
「小b，對不起。我，
我代表另一個自己向你道
歉！」
小b聽出來了，這是被
售票員囚禁的另一個平行
時空中的售票員。

「我們要自由了嗎？」
「我們可以離開了！」
聽著大家的聲音，小b
忘記了自己，他將僅存的
信念集中在雙手，直到投
影燈射出明亮的光芒，刺
穿無邊的黑暗；膠捲上的
圖像慢慢在遠方的白色天
穹間顯現，那些模糊的身

影越來越清晰……
在失去意識之前，小b
聽見一個驚慌失措的聲音
：「不可能！你們早就被
遺忘了！你們不可能被他
救出來的！」
小b的血肉之軀不復存
在，但他在心裡露出了微
笑……

7
一瞬間，小b回到了十
字路口，那家店不翼而飛
，只有地上一張印了兩個
男孩背影的殘破海報，提
醒他剛剛經歷的一切是真

實的……
「小b，愣著幹麼？
飯菜好了。」
他聞聲抬頭，只見媽
媽朝他走了過來。
「媽媽！」小b飛奔
過去，緊緊抱住媽媽。
「乖。」媽媽撫摸他
的頭，「怎麼了？」
「如果我當時選擇和
爸爸住一起，你會怎麼
樣？」小b抬頭看向媽
媽。
媽媽愣住了，眼裡閃
過一線水光。她蹲下身
子，看著小b：「我會
尊重你的選擇，我會去
看你。」
「你不會生氣、不理我
嗎？」
「當然不會，你是我的
孩子啊。」
小b感覺自己的聲音在
發顫：「那如果你又結婚
了呢？」媽媽不會知道，
小b是在替小d發問。
媽媽定定的看著小b，
「你要相信，不管發生什
麼事情，都不會影響爸爸
和媽媽對你的愛。」
「如果你有了新的孩
子呢？」小b哽咽著，腦

海裡浮現的是小d的一雙
淚眼。
媽媽用食指輕輕刮了一
下小b的鼻頭：「你在胡
思亂想些什麼呢？」
「媽媽！求求你，快告
訴我！」小b緊緊握住媽
媽的手，「那樣你還會要
我嗎？」
媽媽想了想，說：「其
實我一直想要再生一個孩
子。」
「真的嗎？」小b無力
的垂下手臂，「是的，他
會比我懂事，不會惹你生
氣。」
「因為那樣，即使媽媽
不在了，你也不會孤單哪
。」媽媽流著淚笑了，「
你和你的弟弟或者妹妹，
會將媽媽的愛，再傳遞給
對方。」
「媽媽！媽媽！」小b
緊緊摟住媽媽的脖子，嘴
裡喃喃叨念著媽媽聽不清
的話，「小d，你聽見
了嗎？媽媽永遠愛你！
不變，永遠不變！」
就在這時，小b看見
一個再也想不見的人
——那個售票員。不，
是兩個一模一樣的售票

員，同時站在他的前方不遠
處。
小b緊緊握住媽媽的手，
往後一退。媽媽轉身看了
他們，壓低聲音問：「小b
，你認識他們嗎？」
兩個人同時深深鞠躬：「
謝謝你，小b。」
「小d在哪裡呢？」小b
看向他倆背後，那裡霧氣翻
湧。
「回家了。他要我們轉告
你，他會好好照顧爸爸。」
小b捂住嘴，重重點頭。
媽媽撫摸他的頭，輕輕說
道：「小b，不邀請你的朋
友們去家裡坐坐嗎？」
「我們也要回家了。再見
！」霧氣像溫暖的棉花，緩
緩包裹他們。兩人的身影漸
漸消失，只有兩句對話從襪
襪中漏了出來——
「先去找爸爸媽媽吧？」
「好哇。」



評 / 褚乃瑛 (語文教師)

圖 / Poca

本週金榜

羅玉恩 · 臺北市北投區清江國小二年二班

流過大地——仿〈走過小巷〉

我開心的流過田園

農夫的田埂上

一株株稻苗

正在等待清晨的露珠

我輕快的流進小溪

熱帶雨林的沼澤裡

鱷魚躲在水中

等著喝水的獵物

我緩慢的流進下水道

大老鼠是個美食家

他忙著把下水道的廚餘

變成美味的大餐

每天

我流過大地

開心的 輕快的 緩慢的
好像看到大自然的力量

賞析

「我」流過大地，欣賞了不同地點展現的生態，並分別表現出開心、輕快與優閒的心情。詩呈現流暢從容、愉快的主題：稻苗等待露珠，鱷魚等待獵物，老鼠享用大餐，這一切都是大自然的生動力量！

樹

林依

高雄市苓雅區四維國小四年一班

一把大大的綠傘
可惜破了許多洞
雖然不能遮雨
卻是一棟綠建築
裡面的住戶還真多！

賞析

樹像綠傘，又像建築物；樹是音樂家，演奏著不同的樂曲。詩擬物擬人，描繪樹的特色，先是視覺畫面，再是聽覺感受。有層次也有節奏。建議將末節和第二節連接，在描繪外形之餘，多抒發作者的心情，就更完整了。



種種可能

——仿辛波絲卡

李容愷

新竹縣中正國小四年平班

我偏愛早起

我偏愛牽著狗兒散步

我偏愛社區花園葉子上的晨露

我偏愛早上點一個厚切牛肉蛋漢堡

我偏愛奶茶杯蓋上的笑話

我偏愛舒適的春天勝過炙熱的夏天

我偏愛用球棒奮力揮出的暢快勝過我對所有球類的愛

我偏愛閱讀

尤其窩在柔軟的沙發上

我偏愛露營滿天閃耀的星斗

我偏愛吹著海風騎腳踏車

我偏愛自由自在的自己

因為生活就該這樣無憂無慮

賞析

以「種種可能」為題，描寫生活的多采多姿。可是「活動」太多，就覺得不是「偏愛」了。如能減少「偏愛」的項目，多抒發「偏愛」的原因和感受，將更增加詩的意味。這首詩熱鬧繽紛，生動活潑，是快樂的生活詩。

童詩教室

從仿作到改寫

初學寫詩，如果一時沒有適當題材，仿作是正確的練習方式。但「仿作」與「抄襲」有時只有一線之隔，如果要投稿，除了須註明是仿作，更要有內容上的創新，不能只是抽換字詞。仿作往往帶有原作的影子。如果能再進一步

為理想，就是創作。



評 / 褚乃瑛 (語文教師)
圖 / Poca

本週金榜

謝季耕

桃園市大園區圳頭國小五年乙班

——
是寫字的靈魂
一筆一畫
將國字寫出來

——
是縫衣的技巧
一針一線
把衣裳縫製好

——
是那樣的奇妙
只要一筆
便能創造萬物

——
是蓋房的重點
一磚一瓦
讓房子搭建起來

賞析

一，是數目的開始，無論寫字、縫衣服，或蓋房子，都是從「一」開始。本詩點出萬事起頭難，如果有「一」，再接再連三，事情就順利了。前三節獨立，末節總結歸納，條理分明，一氣呵成，自然流暢。

天和地

莊承歡

新北市鶯歌國小六年六班

天，如同君主高高在上
地，如同慈母照料萬物
天，俯瞰大地
地，盡力愛萬物
天，難得愛
地，人人愛

賞析

天，覆蓋；地，承載。天有威嚴，高高在上；地是慈愛，無限包容。萬物生活在天地之間。詩把天和地對照比較，讓讀者清楚明白「天壤之別」。如果在體會和領悟之餘，能表露內心的感動，就更完美了！

童詩教室

從趣味到感動

低年級生寫詩，可以趣味為主；高年級生，只有趣味是不夠的，必須要有感情，詩首先感動自己，才能打動人心。本週這三首詩作通順流暢，若能加上作者的感動，就更溫馨迷人了。請讀一首感動的詩：

〈古厝〉

賴玟諺 (均頭國中)

我依稀記得銅鈴聲的笑
我曾經是那溫暖的支柱
如今笑容離去
我被憂愁的藤蔓

爬滿身軀
我願回到古老時光
再聽聽

滿屋的脚步和笑聲
淡淡的憂傷，深深的感動。寫詩，就是要表達情感，要感動人心。

標點符號

林昊霆·彰化縣南郭國小六年二班



春天
花兒綻放新芽
畫上逗號，

夏天
花兒努力爭豔
畫上精采的驚嘆號！

秋天
花兒展現嬌美
畫上未來的破折號——

冬天
花兒凋謝
不是凋零
是為了讓自己
畫出更多的刪節號……

賞析

以四季花兒的「表現」，配上標點符號書寫成詩，兼具創意與特色。花兒在每個季節展現不同風貌，宛如美麗的圖畫。且每小節都結束在「標點符號」，不繼續發揮，以未完成的感覺帶來想像空間，令人思考回味！



週末少年小說

格陵蘭的夏天

文／張友漁 圖／許臺奇

我的名字叫凱倫，女生，十一歲。我住在世界上最大的島上，也就是格陵蘭島。我們是因紐特族人，祖先以捕魚狩獵為生，現在有一半以上的人口依然以捕魚狩獵為生，剩下的那一半就從事觀光行業，因為來格陵蘭島旅行的人愈來愈多了。

格陵蘭的時候，他去了哪裡？

爺爺說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問：「他找海豹做什麼？」

「一起看天空跳舞的彩色呀！」爺爺說：「冬天的時候，太陽把所有的顏色收藏起來，然後再把它們拋到天空。」

小時候我相信這些都是

你想知道那是什麼感覺是嗎？想像一下，你睡覺醒來，再睡一覺醒來，再睡一覺醒來……醒來醒來，天都還沒有亮，天要四十天以後才會亮，這樣你是否可以想像格陵蘭的冬天了？

我們總是要努力調適外頭黑漆漆又冷得要死的生

我們的島很大，但是，這個島百分之八十都被雪覆蓋，剩下的百分之二十

爸爸笑著說：「是啊，肯定要很大，上面還要蓋著雪，這樣比較涼。」

我說：「那個洞穴要很大才行。」

爸爸笑著說：「是啊，肯定要很大，上面還要蓋著雪，這樣比較涼。」

真的，太陽有時候會躲在地洞，有時候會去南方旅行，有時候和海豹一起看極光。開始上學以後，學校會告訴你，太陽哪裡也沒有去，是地球繞著太陽轉圈，太陽直射的地方就是夏天或是白天，太陽照不到的地方就是冬天或

的陽光，世界上所有的植物和生物都需要陽光。然後我們會很晚很晚很晚才睡，不管多晚，路上始終有人在那兒走來走去。

「再過幾天，太陽就會升起了。」爺爺終於笑了。就算是格陵蘭最厲害的漁夫，在天不會亮的日子裡，也會愁眉苦臉。

都在沿海地帶，所有的村莊都在大海邊。

我住的地方是格陵蘭第三大城市伊盧利薩特。我們的地理位置有點高，離海邊有點遠，走路到熱鬧的街區要花二十分鐘，除了少部分的人有車，大多數的居民都是用走路的。

我們會在海岸邊的山丘上一邊烤肉、聚餐、跳舞，一邊欣賞演唱會和久違的冰山。我們會晒一整天

的極光畫圈，彷彿也想像那微弱的光加入那曼妙的舞蹈裡。清木好一會兒才說：「太陽被天空綁架了，切成千百萬片，每天扔一小片在天空表演極光彩帶舞。」

「哇！你比我爸爸厲害，我爸爸說太陽挖了個地洞涼快去了。」我激動地說著。

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

我問：「他找海豹做什麼？」

「一起看天空跳舞的彩色呀！」爺爺說：「冬天的時候，太陽把所有的顏色收藏起來，然後再把它們拋到天空。」

不知道這個世界上有沒有一種藥，讓我們吃了之後，可以像熊一樣冬眠沉睡，醒來的時候，漫長的冬天剛好也結束了。

我猜想，住在每天都會亮的地方的人，可能無法想像我們有多麼渴望夏天的來臨。太陽升起的那一天，也是我們的國慶日，我們會在海岸邊的山丘上一邊烤肉、聚餐、跳舞，一邊欣賞演唱會和久違的冰山。我們會晒一整天

現在大海只結冰三個星期。很多人都很擔心格陵蘭的冰川融冰速度太快，會導致很多低海拔國家泡在海裡。爺爺看起來一點也不擔心這個問題，他說現在冰層變薄，駕著雪橇捕海豹會有掉進冰縫的危險，開著漁船捕

太陽總會忘了回來。

我問爺爺：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爺爺說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

清木大笑起來：「去問你爸，那個地洞在哪兒，我們去把太陽挖出來。」

幹麼打擾他呢，時間到了，他就會從地洞裡出來了嘛！

清木拿著手電筒朝著正在天上閃動著綠色和黃色的極光畫圈，彷彿也想像那微弱的光加入那曼妙的舞蹈裡。清木好一會兒才說：「太陽被天空綁架了，切成千百萬片，每天扔一小片在天空表演極光彩帶舞。」

「哇！你比我爸爸厲害，我爸爸說太陽挖了個地洞涼快去了。」我激動地說著。

媽媽說：「去南方旅行了。」

我說：「他可以不要去這麼久嗎？我想他了。」

媽媽說：「這沒辦法，時間到了，太陽就會回來了。」

我問媽媽：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

媽媽說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」

我問爸爸：「太陽不在格陵蘭的時候，他去了哪裡？」

爸爸說：「他穿上又厚又黑的衣服戴著黑帽子，駕著雪橇去找海豹了。」



民俗技藝樂趣多

小小藝術家
講評 / 陳冠霖



想像多藝點

傑克與魔豆

講評 / 李侑倫

呂宸寧 · 新竹縣中正國小二年孝班

複合媒材可以呈現多元的面貌，不同屬性的媒材，可以在平面與立體之間創造出獨特的層次感。透過打光，加上光影的變化，作品變得更加豐富迷人。

宸寧在平面的圖像上，以立體的方式呈現傑克的魔豆。小小的魔豆，變成視覺焦點。小小的魔豆雖小，但因為是立體呈現，讓觀畫者無法忽略這個小物件。下

方地面上小小的房子、樹和人物，上方大大的葉片和巨人，大小之間拉開景深，鳥瞰的視角凸顯故事的張力，顯見宸寧純熟的構圖能力。

巨人的紅臉是畫面中另一個視覺焦點，確立主角在故事中的地位，無論是利用色彩，還是運用複合媒材的剪貼手法，都是凸顯主角存在的好方法。

小細節·大關鍵

黏膠的種類繁多，創作中常用的白膠、保利龍膠、雙面膠、雙面泡棉膠各有其特性，小畫家創作時若要運用複合媒材，得先掌握素材特性。

但無論用什麼膠，「不留痕跡」是很重要的細節，雙面膠的面積要小於黏著物，保利龍膠的拉絲要處理乾淨，利用牙籤點白膠以免膠量過多，這些小技巧都是決定畫面精緻度的關鍵。

王鈺茜 · 嘉義市嘉大附小四年三班

►皮影戲

鈺茜在畫面上認真的畫了好多人物，有人舉手喝采，有人拿著相機捕捉這美好的時刻，有人專心的打鼓，有人靈活的操作戲偶。人物姿

，是這幅畫最讓人讚賞的部分。建議稍微降低背景花紋的對比，保留視覺緩和的空間，會使作品更加柔和。



態相當豐富，讓整幅畫面顯得十分精采。整幅作品細節刻畫豐富，用色多樣繽紛，成功呈現出熱鬧歡愉的氣氛！

皮影戲部分使用黑白方式描繪，在全彩的作品中更形凸顯。而且皮影戲的細膩線條與周圍彩色色塊有區隔，利用這些對比手法



從背景的建築，能看出相當清晰的透視感與立體感，使得前方廣場雖然僅占畫面三分之一面積，但空間感十足。

兩位認真的師傅，在古色古香的建築前製作手工油紙傘。蒼澄抓住了師傅眼神專注，一絲不苟的瞬間。

整體用色古樸典雅，非常符合民俗藝術的主題。尤其建築以暖色調呈現，而主角身穿藍色與綠色系服裝的顏色配置，除了讓畫面有層次感外，更能凸顯兩位主角。媒材的交錯使用，加上兩位主角姿態相異，都使畫面更活潑！

▼打陀螺 黃睿坤 · 新北市中和區中和國小四年二班

畫面描繪長者正進行打大陀螺的特技表演，他臉部有豆大的汗滴，可見用盡全力！小朋友在一旁開心的看表演，有人雙手舉高，有人拍手，看得不亦樂乎！

睿坤使用不同的顏色勾勒前景物件，讓景物有輕重變化。遠景較前景單純，不勾

輪廓，僅由深而淺的點上水彩，這種手法產生明顯的景深效果。

此外，人物刻畫生動，仔細描繪長者臉部的皺紋和汗水了。從這些細節，可以看出睿坤善於處理物件的主從關係，能讓觀眾馬上看到作品的重點。



親情筆記 文／邱亞君

弟弟愛搗蛋

「媽！弟弟又在翻我的東西！」
 「小學四年級的姐姐怒吼，弟弟則一臉無辜說：「我沒有！」每當大女兒發飆，我總跟她說：「弟弟還小，別跟他一般計較。」幾次冷處理下來，發現大女兒生氣的頻率越來越高，而兒子仗著大人輕易原諒，越來越放縱。

有一次當弟弟故態復萌、姐姐驚聲尖叫時，我蹲下來看著兒子並請他也看著我，和氣的詢問：「為什麼常翻姐姐的東西？」兒子回答：「我想跟姐姐玩。」原來他搗蛋是想吸引姐姐注意，卻不知得到了反效果。後來愛當老師、喜歡出作業的姐姐準備好各式各樣的作業，當弟弟搗蛋就拿出來給他做，轉移注意力，不僅姐姐有自己的閱讀時間，弟弟也學會寫更多國字。

年紀小的孩子常用吵鬧表達訴求，如果大人沒有及時了解他的需求，將使錯誤行為持續，一陣打罵的下場，造成親子關係惡化。蹲下來聽孩子說，可以讓孩子覺得親近，跟孩子互望，聽他說真心話，就能找到化解關鍵。年紀較長的孩子通常顧慮多，不會很快回答，等待他傾訴要多花一些時間。孩子只要能說出口，就不會擱在心中，成為生悶氣或不理解的根源。

文／古家榕

另類運動家精神

親子練習課

四歲的王小弟，近來熱中於各式體能活動，包括如倉鼠般笨拙翻滾的床墊體操。身為他的「教練兼對手」，自己則是從幾場「賽事」中，領教了這位幼兒選手的「運動風度」。

正好，在戶外大玩踩影子遊戲。一陣刺激的你追我跑後，王小弟猛然大喊：「媽媽，你如果踩到影子就輸了！我不服氣反駁：「你也踩到我的影子，你也輸啦！」

有道是：「媽媽最後一名，天下就此太平。」小傢伙心知門不過姐姐，阿Q阿Q的碾壓母親也是於願足矣。守護兒子的背影，一步一

上週三，小傢伙心血來潮邀我踢足球。只見他胸有成竹的指揮：「媽媽你站在這裡，然後我把球踢過來。」

「這次我走第一個。」竟立刻啟動女兒體內的神祕開關，二話不說，推開弟弟蹭蹭蹭就往衝，徒留滿地塵沙翻騰洶湧。

，曾幾何時，也默默學著讓孩子贏了。儘管多少感到憋屈，但比起勝負，兒女的笑颜更珍貴，也更值得爭取。相信等王小弟為人父時，就能體會所謂的運動家精神了

我點點頭，心想不就是守門嘛，小事一椿。豈料開始僅三十秒，王小弟已氣急敗壞叫道：「媽媽你腿要張更開呀，我球都踢不進去！」

「這才明白，本人被指派的光榮任務並非守門員，而是個門框！」

隔日，母子二人趁著陽光

風雲瞬間變色，小傢伙崩

吧！

吧！

生活便利貼

連帽外套晾晒收納法

文·圖片提供／陳映如

很多人都喜歡穿連帽上衣或外套，覺得保暖又有型。然而這類衣物大多較厚重，不管是收納或晾晒，總覺得有點麻煩。

摺疊方法

在收納連帽衣時，若要摺疊，可先依一般袖子往內摺的方法，摺好衣身的部分，接著往上多摺一次，把衣身塞進帽子裡。讓帽子變成連帽衣的收納袋，可減小體積，不易散開變亂，不論放進抽屜或旅行收納都很方便。

晾晒方法

在晾晒連帽衣時，若直接吊掛，帽子的部分常會貼在衣物後背，比較不容易晾乾。可以試用兩個衣架串連，上端拗折過的衣架把帽子的部分撐開，下面的衣架則掛起衣身的部分，就能避免重疊，讓衣物更快乾。除了用這個方法外，也可以用衣夾夾住連帽衣的下襠處，讓衣服倒著晾，也能加速衣物乾燥。



倒著晾晒易乾。



串連兩個衣架。



拗折衣架如圖。



將衣服塞進帽子裡。



先摺衣身。



學生基本能力 從日常工作培養

課堂風景

文 / 邱惠敏

(新北市自強國小教師)

有些新手教師一聽到要接低年級班級，都會心生恐懼，因為要教導一群還未進化的「火星」變成地球人，實在勞心勞力。帶領低年級學生需要一些「撇步」，以及相當大的耐心。

子容是媽媽的心肝寶貝，每天都會帶媽媽切好的水果及一媽媽牌蛋糕，與同學分享；家裡開中藥行的品誠，常常功課不是漏寫一兩項，就是跳頁寫。想要這群小王子及小公主，每天檢查自己的作業簿本，或是不弄丟個人物品，我決定從加強基本生活能力做起。

這學期，我把全班掃地工作分成五大組，一星期安排至少三次打掃時間，每組的小組長負責最後檢查及回報工作。擦玻璃用報紙

摺成小塊，細心擦拭；整理置物架時，要確認檔案夾是不是統一放左邊，書籍放右邊；每個置物櫃要細心擦過才行。教師指導擔任書櫃組長的小組長，如何整理書櫃，包括小本的書放上排，大本的書擺下排，發現內頁有破損，要用膠帶貼好等。當子容看見整理過的書籍整齊，忍不住說：「真是太棒了！」

品誠是午餐收拾工作的小組長，除了要提醒打飯菜的同學把午餐擺好外，等大家吃完，還要監督組員將桌子歸位，再用溼抹布、衛生紙把桌子擦乾淨，避免油膩。剛開始，品誠有些笨手笨腳，但是半學期下來，他已經不需要教師叮嚀及檢核，就可以帶領組員完成工作，獲得師長讚美，令他覺得很有成就感。

其實低年級的學生很愛做事情，只是家裡的大人通常捨不得讓孩子動手，也沒有教孩子怎麼做。如果大人不厭其煩的教導如何細心做好家事，相信孩子會更靈活更聰明。



圖 / 許庭璋

真情賞析

師長多為學生創造學習機會



文 / 張文壽 (臺北市興隆國小校長)

教育家杜威認為，教育是生活、生長和經驗改造的歷程，惠敏老師從日常生活的灑掃應對進退，讓學生學會負責，習得自信的良好品格，自然可獲得師長的讚美。期待師長為學生創造學習機會，從生活中累積智慧，並且智慧生活。

依個人需求 從生活常規著手



文 / 林吟霞 (臺北市立大學學習與媒材設計學系主任)

小一新生從幼稚園以遊戲為主的學習情境，轉換到有許多大哥哥大姐姐的國小校園，對許多新生而言，不是一件容易的事。

惠敏老師細心分析班上學生的家庭特性，以

適時讚美鼓勵 養成好習慣



文 / 李勇緻 (新北市屯山國小校長)

教師善教，學生善學，學習活動完成後立即給予肯定，這股正向能量就會轉化成學生源源不絕的學習動力。

惠敏老師強調培養學生基本能力，適時讚美及鼓勵，讓學生從做中學找到成就感，養成良好的生活習慣。學生不怕做事，怕沒有機會及教師的首要任務。

徵
教學故事
「教師專業社群故事」，分享共同備課、觀課、議課、協同研究、發展課程等經驗；或是「真實的教學故事」，主題聚焦在師生學習或成長經驗。每則六百字，來稿請寄本版投稿信箱，註明「教育心世界」。

◀▼和長者一起做勞作，唱歌律動。



文·圖片提供 / 曹珈菱 (苗栗縣後龍國小教師)

與爺奶同樂 珍視老寶貝

校園有愛

為了讓學生體會尊重、關懷與同理的真實意義，教師帶領學生前往老人照顧中心，除了讓老人在歡笑中度過美好的一天，也讓學生深入了解「家有一老，如有一寶」，珍惜這些「老寶貝」。

展現熱情傳溫暖

前往老人照顧中心前，教師提醒較少接觸長輩的學生，爺爺、奶奶的年紀都很大，行動也不方便，幫他們按摩時一定要控制力道，以免弄痛他們，也要主動攙扶。

最重要的是要展現熱情和禮貌，讓爺爺、奶奶感受到溫暖。一踏進中心，學生非

用繪本增進感情

《爺爺一定有辦法》，故事中的爺爺對主角約瑟來說，是萬能的，一條毯子經過爺爺的巧手就成為外套，外套又變成背心、領帶……最後成了一顆小鈕扣。

教師用一張壁報紙當作一件毯子，拿了一把剪刀，邀請學生和長者

送長者祝福之花

教師發下絲巾，並播放〈月亮代表我的心〉，帶領長者與學生隨著音樂動動筋骨，上下擺動絲巾。隨著悠揚的老歌，宋奶奶輕輕唱和，學生嘉濤也分享：「我們家常常放這首歌，因為阿公阿媽很愛聽，放到連我都唱了！」

幫長者按摩。

除了與長者唱歌、做勞作，學生也幫忙按摩，並拿出抹布，把桌椅和爺爺、奶奶的輪椅都擦拭一遍。透過這次活動，學生的心更柔軟了。祐嘉說：「年紀大了以後，做很多事都不方便，我應該多幫忙、多陪伴我阿公、阿媽。」



▲跟著故事用剪刀剪哪剪。

常害羞，爺爺、奶奶們更靜悄悄的坐在椅子上，安靜的氣氛令教師有些擔心。幸好，在學生練習已久的

學生接著和長者一起製作不織布花朵，幸寬和奶奶一起拿著短針穿上穿下，把盆栽底座縫得整齊又好看。完成後，學生雙手捧著作品，說祝福的話，將花朵送給爺爺、奶奶，再送上一個充滿愛的擁抱，每個人心裡都暖暖的！



▲幫長者按摩。

引進各國偶戲 利澤偶聚祭啟發創作者

報導·攝影 / 楊惠芳

臺灣偶戲擁有皮影、傀儡、布袋戲等豐富的藝術底蘊，但仍需要更豐富的創意及轉換。無獨有偶劇團為開創當代偶戲新面貌，引進更多不同類型的創意偶戲，特別開辦「利澤偶聚祭」，不僅匯聚國際偶戲藝術家，共同分享、創作、探索多元表現

形式，跳脫想像框架，開展臺灣的創作潛能，希望能成為亞洲偶戲交流平臺。偶戲如何脫胎換骨，在臺灣的當代劇場找到立足之地？無獨有偶劇團藝術總監鄭嘉音表示，偶戲是多種表演藝術元素聚合展現的演出形式，不必運用高科技，也不必花很多錢，只要創意及靈感，就可得到啟發或實踐夢想。鄭嘉音表示，今年「利澤偶聚祭」邀請到的國際偶戲團各有特色，希望透過多元豐富的欣賞，讓臺灣創作者看到更多創意，從中得到靈感及啟發。

其中匈牙利「矮牆劇團」演出《迷你你妙偶》，雖然迷你你偶只有二十公分到二十五公分，全劇沒有對白，但操偶師的技巧令人驚嘆，動作細膩，戲偶活靈活現。因方便巡回演出，藝術家常常只拎著一只皮箱就走遍天下，目前已在全球兩百八十個藝術節演出。

以色列「火車劇團」演出的《小裁縫的奇幻旅程》，曾獲以色列兒童偶戲大獎，劇情奇幻，戲偶精緻，舞臺上呈現的所有事物，都與裁縫有關，例如：剪刀加了一片蕾絲就變成芭蕾女孩，而一塊白布就可變成帆船，量尺可變成樂譜，由縫紉機變身的舞臺更是機關重重，令人驚奇不斷。

此外，這項活動也邀請國際偶戲藝術家駐村，今年八月到十一月由墨西哥繩索劇團駐村，並開辦工作坊，有多名美術教師及藝術工作者參與製作魔幻箱，帶回學校或偏鄉表演。藝術家 Ana Laura Herrera 表示，每個魔幻箱都有不同的故事，前面有兩個小洞，一次只能給兩個人觀賞。戴上耳機，眼睛往小洞裡看，才能體驗這種特殊小戲。



①剪刀加了一片蕾絲，就變身為芭蕾女孩。
②迷你你偶很小，但操偶師技巧令人驚嘆，讓迷你你偶做出細膩動作，吸引眾人目光。



①剪刀加了一片蕾絲，就變身為芭蕾女孩。
②迷你你偶很小，但操偶師技巧令人驚嘆，讓迷你你偶做出細膩動作，吸引眾人目光。

美國「沙漏劇團」創辦人的女兒 Shoshana L Bass (薛夏納)，傳承父親的戲偶，

再加工自身的舞蹈基礎，結合面具、杖頭偶、物件、肢體劇場等元素，創作《穿你穿過的手套》，以曼妙舞姿操弄戲偶，身段優美。薛夏納說，這齣戲劇是演繹一個女孩在戲班成長的心路歷程，也是她的童年往事，一幕幕感人回憶，串成父女情深

臺灣偶戲實驗性強烈，《我心裡仍開著的那朵花》演出由室內延伸到老街。



新北淡水玩闖關 學習成為情緒主人

吳啟綜／新北報導

為了讓學生能控制情緒腦，成為情緒主人翁，新北市淡水國小日前規畫了情緒教育主題書展「E起來Q你」，並設計一系列的闖關活動，包括情緒祕笈、心情便利貼、相揪搭情緒塔的公共藝術創作等活動。同時也安排戲劇

志工編寫「EQ我最棒」兒童劇，透過戲劇教導學生重視自己的情緒，理性的思考與溝通。教務主任譚怡君表示，為了鼓勵學生投入活動並親手操作情緒塔，圖書館特地準備了情緒電影院入場券與抽獎活動。學生都興致勃勃，用色彩繽紛的情緒塔布滿了展場，圖書館熱鬧沸騰。

校長吳惠花表示，十二年國教新課綱即將在明年上路，素養導向也引領學校檢視學生關鍵能力的培養。情緒教育長期在正式課程中被忽

學生透過情緒祕笈，學習如何控制自己的情绪。 圖片提供／淡水國小



視自己的情緒，理性的思考與溝通。教務主任譚怡君表示，為了鼓勵學生投入活動並親手操作情緒塔，圖書館特地準備了情緒電影院入場券與抽獎活動。學生都興致勃勃，用色彩繽紛的情緒塔布滿了展場，圖書館熱鬧沸騰。

校長吳惠花表示，十二年國教新課綱即將在明年上路，素養導向也引領學校檢視學生關鍵能力的培養。情緒教育長期在正式課程中被忽

花瑞美逾百年黑松樹 獲選最美校樹

洪素蓉／花蓮報導

花蓮縣瑞美國小的百歲老黑松樹，是一九〇五年創校時，師生共同種植的鎮校之寶。日前福田基金會舉辦「全國最美校樹」選拔，與高雄市阿蓮國小、楠梓國小的榕樹，同獲特優獎。

校長蕭文乾表示，百年老黑松非常珍貴，在校友心目中有著重要地位，是大家共同的回憶。學生經常在樹蔭

下嬉戲、玩耍，老黑松因枝幹挺拔、傲骨參天，被選為全臺三大最美校樹之一。

蕭文乾指出，這棵老黑松因為受到松材線蟲侵入，正在施藥治療，學校在創校百年活動時，還特地為老黑松立下「德造群音」的紀念碑，感謝它百年來的陪伴。幸好現在在松樹命狀況良好，一定可以再陪伴瑞美國小無數個百年。

蕭文乾指出，這棵老黑松因為受到松材線蟲侵入，正在施藥治療，學校在創校百年活動時，還特地為老黑松立下「德造群音」的紀念碑，感謝它百年來的陪伴。幸好現在在松樹命狀況良好，一定可以再陪伴瑞美國小無數個百年。



花瑞瑞美國小百歲老黑松樹被選為全臺最美校樹之一。 圖片提供／瑞美國小



臺南市後港國小歡慶九十年校慶，全校學生以仰臥方式排出一「90」字樣，留下珍貴畫面。 攝影／李榮茂

後港仰臥排字 歡慶學校90歲

李榮茂／臺南報導

臺南市七股區後港國小今天歡慶九十周年校慶，全校只有三十三名學生，在校慶前夕仍費盡心思，以仰臥方式共同排出一「90」字樣，祝賀學校生日快樂，並空拍記錄，為創校九十年留下珍貴的畫面。

校長方婉真說，全校學生只有三十三名，排字不容易，但教師事前縝密規畫，先在操場貼上標線，學生再以仰臥方式排出一「90」字樣，寫下歷史。學生鄭瑋鑫表示，排出一「90」字樣很不容易，歡

迎大家到學校同歡。學生陳宏銘說，參加排字活動，不但是祝福學校九十歲生日快樂，也留下美好回憶，希望校慶活動順利。

方婉真說，該校是偏鄉小校，只有國小學生三十名、幼兒園學童十五名，學校規畫活動包括三代校友切生日蛋糕、超強紙影戲院、親師生美展，以及在時光隧道展出歷屆畢業照、校園昔時風光。還有學藝展演和闖關活動，邀請來賓與校友參與，藉由闖關了解學生學習動態，勾起童年記憶。