

送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1061364215號

今日特價 10元

國語日報

民團檢視公投提建議
從提案到投票瑕疵多 籲修法改進 2版

地名中的屋與厝大不同
屋代表客家聚落 厝指南南聚落 4版

展現健康操演進史
北市光復國小學生跳出古早回憶 16版

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

帶動全民閱讀風氣

逾五百校圖書館 轉型社區共讀站

李琦璋／臺北報導



教育部昨天召開記者會，啟動閱讀新十年，訴求「閱讀，改變人生」。攝影／李琦璋

教育部和國家圖書館昨天舉辦「閱讀黃金十年暨臺灣閱讀節活動記者會」，展現十年來投入公共圖書館的建設發展，包括深化公共圖書館館藏和服務能量，改善閱讀空間及提升服務設施，促進全民閱讀風氣等，國人借閱量由平均每人二點零二冊提升到三點二五冊，期望十年後，能提升到六冊。

教育部指出，十年來，在全國設置十二所公共圖書館區域資源中心，增加超過四十三萬冊圖書；全國公共圖書館的館藏量成長七成四，總量逾五千一百萬冊，國人均擁圖書量由一點二九冊增至二點二冊；全民參與閱讀活動人次，成長三點五倍；全國兩千三百萬人口中，五成八民眾成為圖書館讀者，較十年前成長四成六。

教育部除了重視公共圖書館的發展，也推動學校圖書館閱讀，已於一百零一年底達成全國中小學每校藏書量萬冊或每生平均五十冊的目標；一百零六年到一百零九年，預計共有五百五十八所公立高中、國中圖書館，轉型為學校社區共讀站，擴大服務社區居民。

教育部主任秘書朱楠賢指出，早期圖書館較破舊，沒人去，十年來軟硬體不斷提升，現在反而變成親子共讀的地方。教育部也訂出未來十年目標，包括圖書館讀者成長兩成，借閱量提升到六冊等，並期許國人每年比前一年多讀一本書，多參加一場活動，多買一本書，進而以閱讀改變人生。

國家圖書館長曾淑賢表示，十二月一日將在大安森林公園舉辦「臺灣閱讀節」活動；各地公共圖書館也將響應閱讀節，辦理相關活動。

弱勢家庭成員生病 13%兒少扛照顧重任

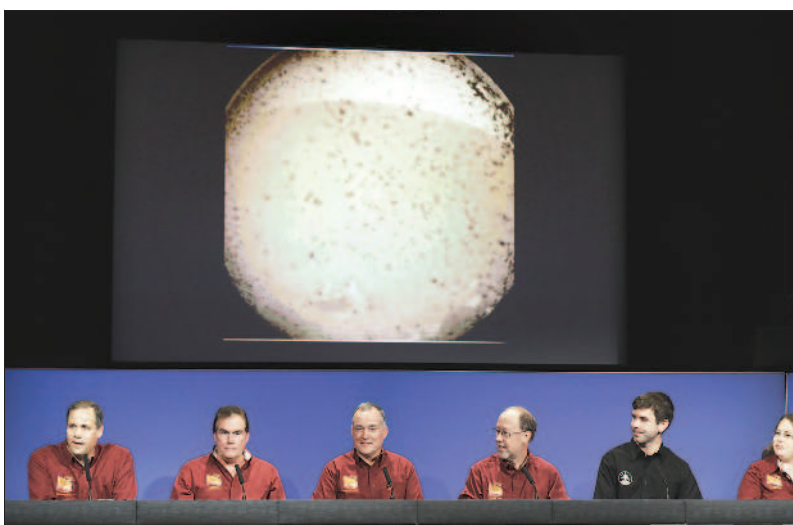
李琦璋／臺北報導

家扶基金會昨天公布「二〇一八年弱勢家庭健康醫療調查」，發現弱勢家庭近三成家戶內有兩個以上生病人口，且病人逾六成是扶助兒少的父母，負責照顧生病家人的成員，有一成三是扶助兒少；弱勢家庭成員遭遇疾病與健康問題，影響層面包括穩定就業受阻、經濟入不敷出、疾病無照顧後援等，使得脫貧面臨極大考驗。

家扶基金會呼籲大眾參與「無窮世代計畫」，協助弱勢家庭翻轉貧窮。

家扶基金會發現扶助的兩萬八千戶家庭中，三成有疾病困擾，因此，今年八、九月針對這些弱勢家庭，由社工進行調查，蒐集有效問卷共一千兩百六十四份。

調查指出，這些家庭有六成二是單親與隔代教養家庭；兩成三弱勢家庭，光是醫療支出就超過每月工作收入；五成五弱勢家庭成員，大部分時間在醫療照顧上；五成九弱勢家庭成員必須同時擔任多份工作，才能支付醫療開銷；八成四弱勢家庭成員因疾病或健康因素，影響求職機會。



洞察號成功登陸火星 美國國家航空暨太空總署(NASA)的探測器「洞察號」，經過六個多月的飛行後，在十一月二十六日成功登陸火星，並傳回首張照片。洞察號在未來二十四個月將探測火星內部的深層地質，希望解開火星形成之謎。這是NASA第八次成功登陸火星。圖為NASA的工作人員，他們背後的影像即為「洞察號」傳回的火星影像。

文／何靜茹 圖／美聯社

臺灣歷經戒嚴四十年，言論及結社自由遭到限制。六〇年代，因接受美援而施行西方民主制度，起初只開放縣市以下選舉，選舉期間言論較開放，候選人乘機抨擊官員收紅包、欺凌人民，為民伸張正義而當選。之後，逐漸升高到體制改革訴求，例如院轄市長直選、解除戒嚴、開放黨禁、報禁、國會全面改選、總統直選、廢除國民大會等議題，都因選舉及社會運動壓力而完成變革。

社論 選舉是民主演進的推手

九合一選舉和十項公投，事前國內外媒體即警告將遭受中國假新聞攻擊，干預選舉，打擊臺灣民主。縱觀這次選舉，並未受到具影響選情的假新聞左右，情治單位也未截獲重大事證。B B C觀察執政黨敗選主因，是攸關年輕選民認同的價值政策搖擺，而流失青年選票；年金和《勞基法》改革粗糙，得罪軍公教和勞工；經濟發展停滯，上述皆屬民怨發酵，而非外力影響。

選舉期間激情如浪潮，開票後，敗選方支持者雖沮喪、挫折，但並未引起暴力衝突，顯示我國民主選舉已臻成熟。公投結果，反核及同婚平權嚴重挫敗，支持民眾頗感失落鬱悶，而致厭食失眠。

同時，全臺有二十所高中實施公民課體驗教學，進行模擬公投。投票結果，同婚得到過半數支持，顯見青年世代觀念較為開放與包容，預見未來仍有改變的可能，現在的挫敗是繼起的動力。

公投瑕疵多 民團籲修法改進

阮筱琪

／臺北報導

今年九合一選舉合併公投落幕，臺灣公民參與協會與臺灣陪審團協會昨天舉辦「公民團體看公投大選」，檢討公投亂象。與會民團認為，本次中選會從公投提案、審查、連署和投票過程瑕疵重重，要求中選會總辭改組，立法院明年四月底前完成《公投法》修法。民團也呼籲，未來在審查公投案時，應檢視是否抵觸人權，並整合同相關議題，協助撰寫清楚描述，並揭露後續法律效力。另外，連署、投票也該納入電子系統。

鄭文龍也說，這次的公投案，可歸類成同性婚姻、核能問題及東奧三大項目，中選會應該要和各團體協調出清楚的正文，而公投的法律效果、利弊等資訊，也必須在選舉公報中揭露。

臺灣公民參與協會理事長何宗勳表示，中選會一開始就應該審議，公投內容是否抵觸基本人權。負數票協會理事長張天鵬表示，公投連署時間要求在六個月完成，應該考慮延長或取消；他也說，通過公投的項目，立法院應該在三個月提出修法，但「立院不修法，也沒有相關法規可罰」，這點應修法改進。

創會理事長鄭文龍說，公投目的是探究真正民意，補代議機關的不足，《公投法》第九條指出，主管機關應建置電子系統，但從連署開始，中選會一直沒有建置，且這次投票動線設計混亂，影響投票秩序，讓許多人投的公民權益被剝奪。

就診數連升三週 腸病毒逼近流行期

阮筱琪／臺北報導

衛福部疾管署昨天公布資料，上週國內類流感門急診就診有五萬三千六百三十二人次，近期疫情微幅上升，另外，新增八例流感併發重症病例，其中三例死亡；腸病毒部分，上週門急診就診共一萬零七百人，較前一週上升百分之二點，避免延遲腸病毒治療期。

疾管署防疫醫師林詠青表示，初期腸病毒與感冒的症狀不易區分，而近期也是一般感冒的流行期，建議家長在孩子出現類似感冒症狀時，多留意孩子口腔是否有潰瘍，手掌及腳掌是否長紅疹，避免延遲腸病毒治療期。

全球首創 樂器銀行助偏鄉學音樂

李琦璋／臺北報導

教育部委託實踐大學辦理「教育部樂器銀行——樂器媒合維修交換系統資源庫」，歷經兩年多營運，成功媒合五百六十七件樂器、四十九所學校。昨天邀請三所媒合成功的偏鄉學校演出，包括：安國小、同安國小、同安國小。

教育部表示，「樂器銀行」是全球首創，藉由閒置樂器的統整、民間團體捐贈，以及樂器產業界支援等三方資源，達到樂器媒合、維修、交換等三大目標，讓樂器回收再利用，提供給有需求的學校申請借用，並以偏鄉學校為優先。



同安國小校長蔡信東表示，透過樂器銀行捐贈單簧管、薩氏管等十多支樂器，不僅讓偏鄉學生透過樂器培養自信，也定期到老人關懷據點、植物人中心公益演出。

►新北市牡丹國小全校學生僅二十六位，人人都是提琴手。攝影／李琦璋

移工匯款手續費高 聯合國籲各國調降

文／蔡志浩
圖／美聯社

聯合國教科文組織（UNESCO）公布最新「全球教育監測」報告指出，各國如果調降移工匯款回母國的手續費率，可讓開發中國家的家庭多出十億美元（約新臺幣三百一十億元）收入用於教育支出，讓更多貧窮孩子接受教育。

UNESCO指出，移工匯款回母國應只支付百分之三的手續費率，但目前全球平均費率為百分之七，部分非洲國家的手續費率更超過百分之二十。

報告指出，移工匯款對母國教育的改善頗為顯著。在印度，收到海外工作親人匯款的偏鄉家庭，花在教育的錢比沒有這種匯款的家庭多出百分之十七。

在菲律賓，移工匯款被視為降低童工，以及讓更多孩子留在學校的重要方法。



開發中國家的移工為改善家庭經濟，遠渡重洋到富裕國家工作。圖為阿拉伯聯合大公國的南亞移工。

UNESCO的報告指出，只要移工匯款增加百分之十，菲律賓兒童的出勤率可提高百分之十以上，兒童勞動時間每週可減少三小時以上。

報告指出，如果各國達成目標，每年可為移工省下超過兩百五十億美元，而開發中國家的家庭可多出十億美元用於教育支出。

報告指出，移工匯款對母國教育的改善頗為顯著。在印度，收到海外工作親人匯款的偏鄉家庭，花在教育的錢比沒有這種匯款的家庭多出百分之十七。

移工匯款助母國經濟發展

根據世界銀行統計，去年移工匯入金額最多的國家是印度，高達六百九十億美元；中國為六百四十億美元，菲律賓為三百三十億美元，墨西哥為三百一十億美元。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。

匯款已成為移工原本家庭的主要收入來源，越來越多家庭倚賴這筆收入支付生活消費，發展做出貢獻。



▲菲律賓移工的匯款對菲國經濟貢獻良多。圖為一名菲律賓婦女正在閱讀招聘說明。



▲許多墨西哥移工前往美國工作，並將收入匯回母國。圖為墨西哥城的匯兌中心。

五大移工輸出國 全在亞洲

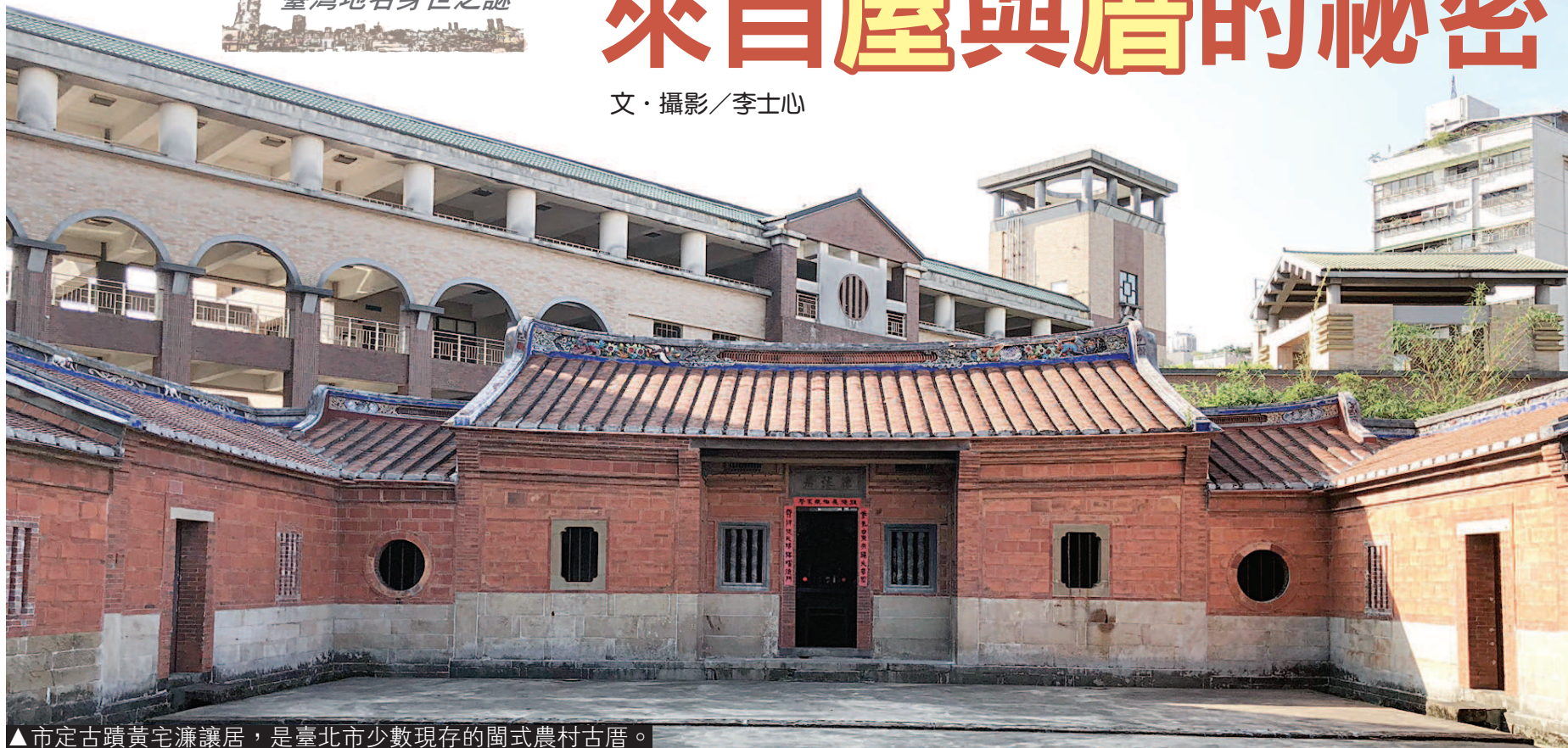
世界銀行的資料顯示，全球移工主要來自印度、中國、菲律賓、巴基斯坦、孟加拉、越南等亞洲國家；前五國的人口都超過一億人，中國和印度更超過十三億人，這些國家人口眾多，國內就業市場無法容納，薪資水準偏低，只好赴海外淘金。

拉丁美洲也有大量移工前往美國尋夢。例如，佛羅里達州的許多農場僱用大批來自拉丁美洲（主要為墨西哥）無證移工，在美國總統川普宣誓要取締和驅逐無證移工後，這些移工如驚弓之鳥。但因國內經濟困頓、治安敗壞，仍有大量拉丁美洲移工前往美國。



來自屋與厝的祕密

文·攝影 / 李士心



▲市定古蹟黃宅濂讓居，是臺北市少數現存的閩式農村古厝。

在寸土寸金的臺北市，罕見的保有一座完整的閩式農村古厝，那是位在臺北市立龍門國中內的龍安坡黃宅濂讓居。這是一座傳統的三合院建築（正身宅院加左右護龍），建於一八九七年（日治時期）左右，是當時黃家在大灣莊（現在的大安區）的五棟大宅之一。



▲黃宅濂讓居的公媽廳神桌以黑色及金色為主，氣派又不失莊嚴。



▲黃宅濂讓居的正院門前貼著對聯與橫幅，最上方有「濂讓居」匾額；左右有竹雕造形石窗。

臺北市少見的閩式古厝

在寸土寸金的臺北市，罕見的保有一座完整的閩式農村古厝，那是位在臺北市立龍門國中內的龍安坡黃宅濂讓居。這是一座傳統的三合院建築（正身宅院加左右護龍），建於一八九七年（日治時期）左右，是當時黃家在大灣莊（現在的大安區）的五棟大宅之一。

濂讓居過去建於稻田之間，建築方位坐西北朝東南，整體設計為閩南式安溪地方的傳統民居農宅，相當素樸大方。在裝飾上，外觀可見圓形、竹雕等造形的石窗；正廳（公媽廳）配色以黑、金色為主。宅院正身及左右護龍，都是質地極佳的紅磚，做工精細；屋脊線條柔和舒緩，堂內精果大家想參觀，記得先打電話詢問呵！

臺灣的外來住民中，以客家和閩南兩大族群為主。簡單來說，地名中有「屋」的，就是客家人的聚落；叫「厝」的地方，大多數是閩南人的聚落。

以北臺灣桃園的「新屋區」為例，當地聚集了許多冠上姓氏的「屋」，例如曾屋、游屋、呂屋、張屋等。此外，桃園還有很多地方叫「厝」，例如江厝、梁厝、三塊厝等。

雖然基本上地名中有「屋」

的就是客家人的聚落，但有些客家聚落也會以「厝」為名。這也許是臺灣的閩南文化向來比客家文化來得強勢的緣故。

同姓同宗的聚落家人從「屋」和「厝」，還可以看出當地居民的血緣關係。臺灣有「屋」和「厝」的地名，多半會和姓氏連結，例如陳屋、彭厝等。

這是因為住在同一個聚落的居民通常都是同姓同宗，因此可以在地名上將這群人

統一概括為一家人。有些「厝」不冠姓氏值得注意的是，客家族群的「屋」，幾乎百分之九十以上，都是以姓氏為前置的地名。但閩南族群的「厝」，與姓氏連結的比例就沒這麼高了。

除了姓氏以外，許多「厝」的名稱還會和祖籍連結，例如泉州厝、同安厝、詔安厝等。有些「厝」，也會和地形地貌、方位、宗教信仰結合，例如坎頭厝、對面厝、土地公厝等。



米士特熊

編繪 / 米士特熊



看到導盲犬，請不要任意觸摸或餵食！



躲避球少年 09
編繪 / 全糖白開水
監製 / 吳定寰

◎神一燃起的熱情，會被這一球擊垮嗎？

「這就是時鐘相片的殘片。」咖啡廳一角，陳警官小心翼翼地從牛皮紙袋裡拿出一張燒到剩下一小片的相片，看得出是時鐘的鐘面。



「五年前，一位有名的獨居攝影師在家中遇害，警方在現場找到一疊相片，他們相信是破案的重要證物。但案子到現在一直沒有偵破。」陳警官說。

「噢？既然有破案證物，怎麼會五年還沒破案？」小傑非常納悶。

「因為案子發生沒多久，放置這疊相片的辦公室竟然失火。等火勢撲滅，相片幾乎燒光了，沒燒毀的碎片也都是無關緊要的部分。只有這張時鐘相片的碎片，剛好是這件案子最重要的線索，如果能確認出是什麼時間，對破案會非常有幫助。」陳警官解釋。



鐘面殘片的正確時間?

文 / 徐任宏 圖 / Joker



「小哲覺得根本不可能。」

「我覺得不難。」小維還沒說話，小傑搶著開口了，「這兩條粗線應該是五點和六點，長針過

了五點線又兩小格，代表二十七分，所以正確時間就是五點二十七分！」

「不可能。」怡文馬上反駁小傑，「五點二十七分的話，已經快五點半了，短針應該差不多走到五點和六點中間才對。可是相片裡的短針才從整點移動了一點點，絕不會是五點二十七分。」

「沒錯，而且這個殘片無法確定是鐘面的哪一部分，所以那兩段粗線不一定代表五點和六點。」陳警官補充。

「所以你才找我們幫忙？」

「怡文問。」

「是啊！這個時鐘沒有數字，光憑這一小片，實在很難判別出正確時間。」陳警官苦惱的說。

「就這麼一小片，太難了吧？」

「小哲覺得根本不可能。」

「我覺得不難。」小維還沒說話，小傑搶著開口了，「這兩條粗線應該是五點和六點，長針過

「那我不知道了，小維，交給你了！」小傑尷尬又無奈的說。

「我覺得關鍵在於短針的位置。」小維說完，又仔細看著相片說：「鐘面分成十二大格和六十小格，也就是一大格裡有五小格。」大家聽到這裡，不約而同望向相片，然後點點頭。

「短針一小時才走完五小格，所以每移動一小格代表十二分鐘。」小維仔細說明。

「所以相片裡短針只移動一小格，表示時間是某點十二分！」陳警官立刻判斷出分鐘，語氣有些激動。

「那到底是幾點呢？」小哲想不透。

「既然確定是十二分，從兩根針的相對位置，馬上可以知道是幾點了！」小維終於露出微笑。

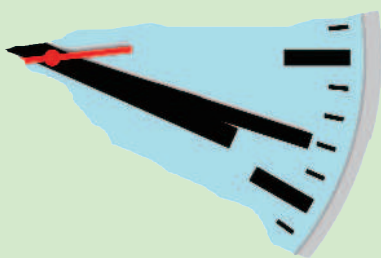
小朋友，從上面的分析，你能像小維一樣判斷出正確時間嗎？

解答

其實一知道是幾分，幾點已經非常明確。在鐘面上，不管是幾點十二分，長針一定是過了兩點點，再加上兩小格。所以相片上兩段粗線就是兩點和三點，代表正確時間是兩點十二分。

進階 小挑戰 另一個鐘面殘片

請問這個鐘面殘片的時間，是幾點幾分呢？



解答

由圖得知，短針已走了四小格，也就是 $12 \times 4 = 48$ 分，所以時間必定是某點四十八分。

觀察時鐘可知：四十八分時的長針，是過了九點線再走三格，所以圖片上方的粗線是九點，下方是十點。代表正確時間是九點四十八分。





第17屆國語日報兒童文學牧笛獎 第一名作品

什麼都有電影院

6-3

文 / 朱佳妮 圖 / 魏羽桐

神祕的怪獸越來越多，小b漸漸有種疲於奔命的感覺。小d也不再吹口哨，他時不時看向小b，眼裡滿是疑問……



小d把滿嘴的薯條嚥下去：「太好吃了！平常爸爸不讓我吃這些，但他做的飯菜難吃了！」他又嘆了口氣，「媽媽做的飯菜才好吃呢！」

「哼！你搶走了我的爸爸，還嫌棄這樣那樣！」小b在心裡嘀咕。
「喂，你在想什麼呢？」
「哦，」小b回過神來，笑了笑說，「我想到一個很刺激的玩法！」

「快說！」
「我們各自坐上賽車，一直朝那邊衝。」小b推開窗，指著遠方那片鉛灰的雲團。昨晚小b徹夜未眠，一直呆呆望著窗外。當時他就注意到，雲團似乎在緩緩呼吸。冥冥之中，他覺得那是一處再不好過的終點站。
「然後呢？」小d興致勃勃的問。
「第一輪，由我設計賽道，你來玩通關遊戲。」小b說。
「好主意！」小d豎起大拇指。
小b閉眼想了想，喊道：「黑鯊魚！」一輛像黑鯊魚一樣充滿凌厲鋒芒的

「我們各自坐上賽車，一直朝那邊衝。」小b推開窗，指著遠方那片鉛灰的雲團。昨晚小b徹夜未眠，一直呆呆望著窗外。當時他就注意到，雲團似乎在緩緩呼吸。冥冥之中，他覺得那是一處再不好過的終點站。
「然後呢？」小d興致勃勃的問。
「第一輪，由我設計賽道，你來玩通關遊戲。」小b說。
「好主意！」小d豎起大拇指。
小b閉眼想了想，喊道：「黑鯊魚！」一輛像黑鯊魚一樣充滿凌厲鋒芒的

「當然。我們是——兄弟！」小b將「兄弟」兩個字念得很重。
小d跳進小b的賽車裡，高興得吹起了口哨。那曲調竟然是爸爸曾經教自己吹過的〈水手〉，小b感覺太陽穴突地直跳。他又變出一輛紅色的賽車，看上去如同同一團狂暴的火焰。
「比賽開始！怒火號對戰黑鯊魚！」小b喊道，「來吧！旋轉雲霄飛車道！」
一條巨大的雲霄飛車道刺破濃霧，迅速往遠方伸展。黑鯊魚和怒火號同時駛上賽道，引擎的咆哮聲和小d的歡呼聲混在一起，像一首瘋狂的搖滾樂。
隨著小b的召喚，無數冰瀑布從天而降，兩輛賽車在瀑布的

縫隙中你追我趕，轉眼又飛躍到一片布滿燃燒荊棘的沙漠上。
「小心！」小b突然聽見小d的驚呼，「砰！」一下，怒火號打了個迴旋，直直往前飛去。
「天哪！好險！這是你想出來的什麼怪物？」小d指著後面飛騰的沙塵，大喊，「幸虧黑鯊魚及時把怒火號推開，那個大怪物差點踩到你。」
「怪物？我沒想……」小b回頭看了看尾翼上的凹痕，望著那依稀可辨的巨大身影，心裡湧上一絲不安。
「不是你？」小d笑了，「別不好意思啊！閃神沒啥大不了的！」
小b懶得解釋：「我們繼續吧！」



但神祕的怪獸越來越多，小b漸漸有種疲於奔命的感覺。小d也不再吹口哨，他時不時看向小b，眼裡滿是疑問。
「快！不要停！」
小b看向越來越近的雲團，暗暗對自己說：「一切就要結束了。誰都不能搶走我的爸爸！」
在雲團前，小b喊出最後的一道關卡：「開啟星際迷宮！」一艘巨大的宇宙戰艦從濃霧中顯現，露出令人眼花撩亂的管道，小b駕駛著怒火號率先衝了進去。看著黑鯊魚的尾翼從身旁經過，往迷宮深處駛去，躲在暗道裡的小b悄悄退出來。
鉛灰色的雲團迅速扭曲、旋轉、加速……整座迷宮如同一艘失去動力的船，緩緩陷入這深深的漩渦之中。無處不在的怪獸發出尖利的笑聲；一種不寒而慄的感覺湧入心中，小b突然大喊：「不！停下！我要先向爸爸問清楚。」
但一切並沒有停止，小b的話不再有無邊的魔力。

但神祕的怪獸越來越多，小b漸漸有種疲於奔命的感覺。小d也不再吹口哨，他時不時看向小b，眼裡滿是疑問。
「快！不要停！」
小b看向越來越近的雲團，暗暗對自己說：「一切就要結束了。誰都不能搶走我的爸爸！」
在雲團前，小b喊出最後的一道關卡：「開啟星際迷宮！」一艘巨大的宇宙戰艦從濃霧中顯現，露出令人眼花撩亂的管道，小b駕駛著怒火號率先衝了進去。看著黑鯊魚的尾翼從身旁經過，往迷宮深處駛去，躲在暗道裡的小b悄悄退出來。
鉛灰色的雲團迅速扭曲、旋轉、加速……整座迷宮如同一艘失去動力的船，緩緩陷入這深深的漩渦之中。無處不在的怪獸發出尖利的笑聲；一種不寒而慄的感覺湧入心中，小b突然大喊：「不！停下！我要先向爸爸問清楚。」
但一切並沒有停止，小b的話不再有無邊的魔力。

金獎 第21屆用愛彌補兒童文學獎

羅慧夫顏顏基金會、財團法人國語日報社 共同舉辦

文·圖 / 范顯馨 (臺北市建安國小五年級)



4 於是，我展開了漫長的復健之路！

阿嬤每週四次會帶我上醫院，我們從零開始，一步步往前邁進。我從完全聽不進任何一句話，到可以配合老師的指令，這過程真的很辛苦！



1 我就是「一般人所稱的「一星星的孩子」，但這並非我的選擇。幸運的是，我阿嬤從我出生就陪在我身旁。

從小，我就很愛哭，時時刻刻都在哭鬧。不管家人怎麼安撫都沒用，後來連左鄰右舍都受不了，跑來按門鈴抗議，甚至報警。



5 上語言治療課時，阿嬤必須一邊安撫我，一邊記下上課的內容，十分忙碌。

終於，我的狀況漸漸穩定下來。



6 回家後，阿嬤會持續教我上課的內容。阿嬤說：「平時也要練習，才不會白上課。」

原來，要耕耘才有收穫。



2 出門時，我也是哭鬧不休。圖書館、百貨公司、購物商場，我都曾被趕過。

面對別人的指責，阿嬤只能耐心的安撫我。



7 運動也是重要的一環。阿嬤說運動要持之以恆，像跳繩、騎腳踏車、游泳等。她都不辭辛勞教我、陪我。



3 後來，阿嬤帶我到醫院診斷。過程中我完全不配合，醫生因此給了我一張重大傷病卡。

醫生告訴阿嬤，我需要長時間復健，還要接受語言治療。

8 上學後，跟人溝通是我最大的弱點和挑戰，我因此成了同學捉弄的對象。他們會拿剪刀剪我的衣服，用筆尖刺我的手臂，甚至對我的中指。



9 由於我不善於表達，總是被罰勞動服務。我常常一個人默默做完全班的打掃工作。



10 回家後我忍不住大哭，心想：「為什麼大家要這麼對我？」阿嬤輕拍我的背安慰我：「人生不如意事十之八九，我們要與人為善。」



11 我抵抗力弱，常生病，多次進出醫院，阿嬤都不眠不休照顧我。阿嬤，沒有您，我該怎麼辦？



12 從小我就愛塗鴉、捏黏土、剪紙、畫畫。家裡的地板、牆壁和衣服都有我的作品。有一天晚上，阿嬤發現牆上畫了《白蛇傳》的白蛇和白娘子，嚇了一大跳。她決定讓我去學畫畫。



13 畫畫實在太美妙了！從此，阿嬤經常帶我到戶外寫生，享受作畫的樂趣，沉醉在大自然美景中。



14 為了磨鍊技巧，阿嬤讓我參加許多比賽。她說：「重要的是學習的過程，而不是結果。」而我也不能負期望，抱回許多獎項。領獎時，看著臺下的阿嬤，我只想說：「謝謝您！」



15 阿嬤是我的避風港，沒有她的陪伴，我就不會有機會復健、學畫和比賽，更不會學會感恩和包容。阿嬤的鼓勵、支持和無私的愛，是我前進的動力。我只想跟阿嬤說：「謝謝您，我好愛您！」





提筆寫生活

文 / 沈政男

《國語日報》公布兒童寫作觀察報告，今年投稿總量最多為新竹縣，高達兩千多件。

在報上看到別人的文章被印成鉛字，常見的反應有兩種，一是我也會寫，只是不寫！另一則是「我不可能寫得那麼好！」於是羨慕過後，始終未能提筆投稿。

萬事起頭難，只要打破這兩種心態，寄出第一篇稿件，就有見報的機會。

新手投稿被退稿的最常見原因，乃將創作當成寫作文。學校作文由老師設定主題與字數，但投稿完全自主，愛寫什麼就寫什麼；寫作文為了拿高分，但創作必須打動讀者，才能獲得編輯青睞。

投稿題材與其出奇制勝，不如撰寫最熟練的。寫作觀察報告，今年投稿總量最多為新竹縣，高達兩千多件。在報上看到別人的文章被印成鉛字，常見的反應有兩種，一是我也會寫，只是不寫！另一則是「我不可能寫得那麼好！」於是羨慕過後，始終未能提筆投稿。

悉的人事物，比如辛苦養家的爸媽、日漸健忘的阿公阿媽，克服身心障礙的同學，或令人敬畏的師長，都可用流暢的描述與活潑的想像，帶領讀者進入自己的世界。

若被退稿，千萬不要灰心，重新修改以後可以改投他處，但若一再被退稿，就要藉由更大的閱讀與觀摩，來調整書寫風格與內涵。除了報紙投稿，也有網路徵文與創作比賽，而在創作版面以外，也可投稿民意論壇，找到適合自己的文類。

寫作的快樂之一，在於分享自己的生活，而要達成這樣的目的，最好方式就是提筆投稿。文章見報，更有書寫動力，而為了書寫，必須持續充實自己，對學習與成長都有很大的助益。

寫作的快樂之一，在於分享自己的生活，而要達成這樣的目的，最好方式就是提筆投稿。文章見報，更有書寫動力，而為了書寫，必須持續充實自己，對學習與成長都有很大的助益。

文 / 林偉信

過分簡化與過度詮釋

思辨應避免斷章取義

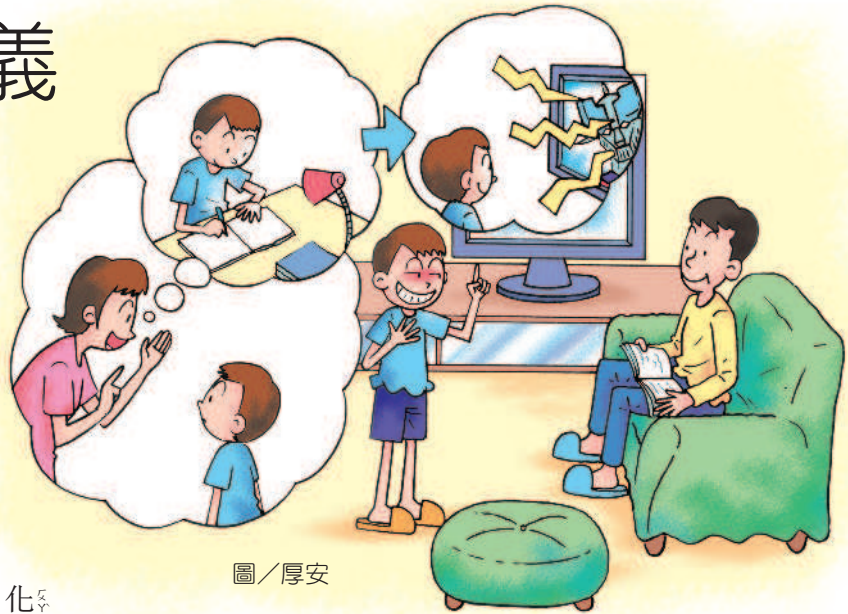


圖 / 厚安

的思辨距離事實越來越遠，甚至會因為誤解，導致對話與討論時發生衝突。

因此，在思辨的時候，除了要注意自己所提出來的論點不能前後自相矛盾外，在聽取或理解別人的觀點或意見時，也要能如實解讀對方的論述，不能有一「斷章取義」的情況發生。

「斷章取義」之所以會影響我們的思辨，最大的問題就是我們會「過分簡化」別人的看法或意見。

一般來說，我們說出來的話都會有一定的脈絡意義，也就是話與話之間會有彼此密切連結的意義存在。但是「斷章取義」破壞了這個意義的完整性，只根據自己的需要，找出其中對自己最有利的部分來強調與解釋。因此，抽取出來的片段意思就會和原意不符。

以上述的例子為例，很明顯的把媽媽所要求的「看電視的條件」（寫完功課）省略，簡化的擷取對自己有利的部分（可以看電視），來做理解與執行。

一般來說，我們說出來的話語常會隱含一些彼此理解的語法條件與語意限制，讓所說的話能夠有效的被解讀與溝通。

像有些爸媽會對孩子說：「如果你的成績進步，我們就會買玩具給你。」當孩子成績進步了，爸媽帶他到百貨公司選購玩具，面對各式各樣的玩具，每樣都想買卻又不可得時，有些小孩就會生氣的說：「你自己說過的，只要我的成績進步，我想要的禮物你都會買給我。」把爸媽說的「買玩具你」，解釋為「我想要的玩具，爸媽都要買給我」，就是一種斷章取義的「過度詮釋」。

「過分簡化」與「過度詮釋」的斷章取義，在我們的生活常常能見到，只要翻開報紙或看看網路新聞，就會發現為了吸引讀者閱讀，一些新聞常常「斷章取義」的下了些很聳動的標題，但讀完新聞，你却會發現標題和實際內容完全不符。

你不要也想想，在你的生活中有那些「斷章取義」的情況常發生，以及造成什麼樣的影響？

思辨萌典



Let's read
some poetry
一起讀詩吧

Poem About a Poet

關於一位詩人的詩

文 / 蔡宜容
圖 / 阮光民
審閱 / Star Zhang

今年十月一日，九十四歲的法國歌手夏爾·阿茲納弗（Charles Aznavour, 1924 - 2018）過世，法國舉國同悼。法國文化部長尼森盛讚阿茲納弗是法國最偉大的詩人之一，是跨越國界與時代的傳奇。總統馬克宏則表示，這位亞美尼亞難民之子是最重要的、最能代表法國的臉孔之一，更將他與法國著名詩人紀堯姆·阿波利奈爾（Guillaume Apollinaire, 1880 - 1918）相提並論，馬克宏感性的說：「在法國，詩人永遠不死。」

Yesterday When I Was Young

昨日當我年輕

Yesterday when I was young

The taste of life was sweet as rain upon my tongue

I teased at life as if it were a foolish game

The way the evening breeze may tease a candle flame

昨日當我年輕

生命滋味甜美，宛如落在舌尖上的雨水

我嘲弄人生，彷彿這只是個愚蠢的遊戲

就像輕柔的晚風逗弄著燭火

The thousand dreams I dreamed, the splendid things I planned

I always built, alas, on weak and shifting sand

I lived by night and shunned the naked light of day

And only now I see how the years ran away

我夢想著無數美夢，以及輝煌的計畫

我堆砌著，讓它們聳立在鬆軟游移的沙子上

我生活在暗夜，躲避亮晃晃的白晝

如今才明白，流年逝水啊

Yesterday when I was young

So many happy songs were waiting to be sung

So many wayward pleasures lay in store for me

And so much pain my dazzled eyes refused to see

昨日當我年輕

那麼多快樂的歌等著我唱

那麼多狂野歡樂等待體驗

那麼多的痛苦，我目眩神迷不願正視

創作背景

阿茲納弗的父母當年為了躲避亞美尼亞的種族屠殺，逃到法國。阿茲納弗自四十年代踏入歌壇，包辦作詞作曲並演唱，專輯銷售量全球累計超過一億八千張，被譽

為「法國流行歌曲之王」。阿茲納弗熱愛文學，他說法國歌曲的歌詞太單調，想要推動改變，用歌詞說故事，這是激勵他投入歌壇的主因。阿茲納弗特別擅長訴說絕

望與悲傷的故事，法國作家考克多說過，「在阿茲納弗出手之前，『絕望』是不受歡迎的。」這首〈昨日當我年輕〉是他最為人熟知的歌曲，被許多國家的歌手翻譯、翻唱。

難度：★★★★（星星越多，難度越高）





解開孩子的交友習題

文／林靜君
(諮商心理師)
圖／達志影像

為了學校戶外教學活動，晴晴媽媽特別幫孩子準備了零食和水果，沒想到晴晴不但沒有預期中的雀躍，反而紅著眼眶說：「我不想參加。」進一步追問，她小聲的回答：「我都沒有朋友。」媽媽聽了一陣鼻酸，既訝異又心疼。

給予同理支持

聽到孩子說自己「沒朋友」時，父母的心情通常五味雜陳。比較「內省型的父母」，會有想幫忙卻不知如何

接納脆弱告白

達脆弱需要好大的勇氣，這個時候，孩子分外需要父母的同理與支持。

著手的挫折感；「習慣指責的父母」常會直接怪罪孩子：「誰叫你那麼愛生氣，誰敢和你做朋友」；有的父母用超理性的思維，試圖隔絕

父母可以同理孩子願意勇敢表達脆弱、處在沒朋友情境下難受的感覺。有時僅僅是來自父母的理解，孩子就能夠生出面對的力量。接下來，父母可進一步了解孩子

陪伴孩子解決

當父母比較清楚孩子的處境時，才詢問孩子是否需要幫助，且需要什麼樣的幫助。通常孩子並不需要父母真的出手幫忙，自己也不知道需要什麼協助。提問是父母表達支持的方式之一，孩子知道有人可以當靠山，就會比較安心。

孩子難過的感覺，為小孩分析：「那些人不值得當你的朋友」、「社會是現實的，如果你功課好一點，大家就會巴著你」；更衝動的，想直接處理問題，例如去學校揪出傷小心的同學，想給對方一個教訓。

父母可以保持好奇的態度聽孩子說下去，如果孩子不知如何表達時，再運用「什麼人、什麼事、什麼時間、什麼地點、什麼情景」等問

一切記，父母不要用自己的經驗想要插手為孩子處理問題，許多孩子更害怕的其實是父母的介入。尤其如果是低年級的孩子，不只要聽孩子說，還要輔以親師的觀察。



▲父母可以透過親子對談，了解孩子的孤單並加以開導。

我的孩子小學一年級時，曾經回家告狀：「同學都打我。」我利用放學接送時間觀察，見到孩子與同學玩「騎馬打仗」，同學正被她當馬騎。原來，她說的「同學打她」是事實，但和大人想像的打人畫面不一樣，而是遊戲中難免會有的肢體動作，身為獨生子女的她比較缺乏肢體互動經驗，以為這樣就是被打。

解決問題，比較重要的是陪伴與鼓勵孩子摸索出一套因應之道。另外，孩子的問題常反映出父母自己的內在情緒，例如晴晴媽媽的「一陣鼻酸與心疼」，也許是媽媽過去的生活有某些連結。常說「孩子是父母的鏡子」，我們也可以藉著孩子的問題，省思有沒有什麼是自己情緒上特別需要被照顧的地方。

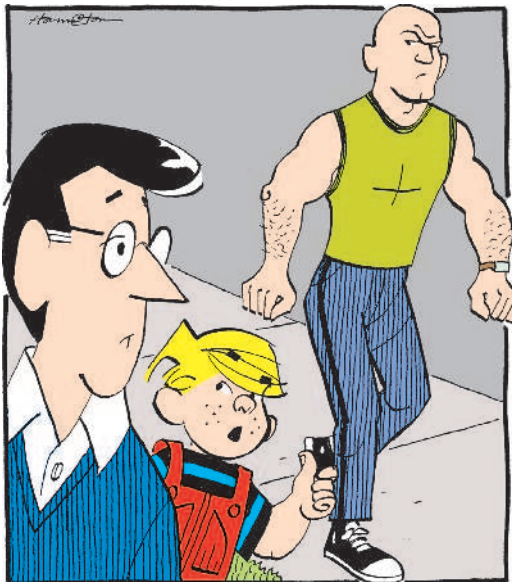
徵稿

讓世界走進來

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以文圖方式，寄到edit12@mdnkids.com，主旨請寫「投稿—讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

淘氣的阿丹 「爸，你看人家都在運動。你也學一學吧！」

譯／子敏





教學引導

獎勵制度升級 帶動閱讀風氣

文 / 林政伶 (臺北市國語實驗小學校長、兒童文學作家)

為了激勵學生閱讀，許多學校都設計別出心裁的獎勵制度，最常見的就是「累積晉級」，例如閱讀一定數量的書籍，就可獲得「小學士、小碩士、小博士」之類的榮譽，有些學校還會送獎品。

制度立意佳 實施問題多

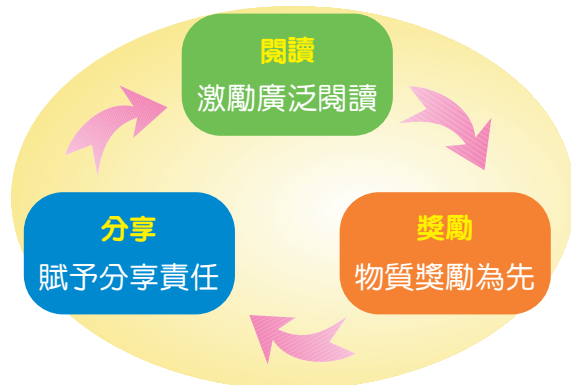
設計獎勵制度的立意是好的，但這些年筆者走訪多校，卻發現若干問題：

一、獎勵反客為主，閱讀成為目的。有些學生為了獲得獎勵，以快速累積閱讀量為目標，出現一些取巧作法，例如專挑文字量少、易讀或圖文吞棗，使獎勵的美意大打折扣。不少學校注意到這個現象，在積點的設計增加一些門檻，不過本質仍圍繞「讀越多，獎越多」的概念。

二、制式獎勵辦法，難以吸引學生：許多師長都承認，獎勵制度最捧場的就是中低年級的學生，高年級往往是鐵板一塊，活動熱度一過就興趣缺缺。筆者甚至觀察到：越容易得獎的設計，高年級學生越不想「玩」，因為那正暗示閱讀這件事不會太有趣，否則為什麼要用那麼多誘餌吸引大家呢？

三、我讀顧自我樂，閱讀與卿何干：另一個現象恰恰相反，許多喜愛閱讀的大孩子，常常不在乎這些獎勵，他們在閱讀中得到樂趣，外在的獎勵在他們身上顯得多餘，如果還要配合辦法中的種種規定（例如撰寫學習單、心得報告），那麼更會讓大孩子索性拒絕，自闢蹊徑。

「閱讀—獎勵—分享」金三角模式



「閱讀—獎勵—分享」金三角模式，容易誤導學生湊數量拚點數。學校應集思廣益，激勵學生接觸不同類型的文本，不但可拓展學生的視野，也能幫助學生探索興趣。所謂各類文本，包括不同領域（如文學、科學、歷史）；不同文類（如詩歌、散文、小說）；不同載具（如紙本、數位）；不同語文（如中文、英文）。目前已有不少學校在獎勵制度中加入一些關卡，得獎任務變難，反而能產生學生挑戰的欲望，讓獎勵制度更有意義。

一、激勵廣泛閱讀：純粹以量取勝是最陽春的獎勵方式，容易誤導學生湊數量拚點數。學校應集思廣益，激勵學生接觸不同類型的文本，不但可拓展學生的視野，也能幫助學生探索興趣。所謂各類文本，包括不同領域（如文學、科學、歷史）；不同文類（如詩歌、散文、小說）；不同載具（如紙本、數位）；不同語文（如中文、英文）。目前已有不少學校在獎勵制度中加入一些關卡，得獎任務變難，反而能產生學生挑戰的欲望，讓獎勵制度更有意義。

二、物質獎勵為先，精神獎勵接棒：學生參加閱讀獎勵制度初期，以物質獎勵為誘因，一開始降低門檻，便於建立學生成就感；接著應提升獎勵層次，讓精神獎勵接棒。筆者服務的學校，學生累積閱讀點數一百點、兩百點，均可換取獎品；累積達四百點可獲圖書館VIP卡一張（享有特殊禮遇）。

三、賦予分享責任，促進「喜歡閱讀、廣泛閱讀、分享閱讀」三項。如果設計得宜，幾乎可促進「喜歡閱讀、廣泛閱讀、分享閱讀」三項。如果設計得宜，幾乎可促進「喜歡閱讀、廣泛閱讀、分享閱讀」三項。如果設計得宜，幾乎可促進「喜歡閱讀、廣泛閱讀、分享閱讀」三項。

進閱讀滾動：獎勵是手段，不是閱讀的終點。獲得獎勵的學生把豐沛的閱讀能量分享出來，帶動同儕閱讀風氣，也重新反芻自身閱讀所得，可說已立立人，已達達人。再以前述為例，擁有圖書館VIP卡的學生，可選一天中午帶兩名好友到圖書室享受閱讀樂趣；擔任行動書車長者，有權利選擇書車上要出借的書籍；獲得最高榮譽的小館長，要在圖書館成立一個月專區，推薦私房好書。分享的方式不難，但加了服務與責任，榮譽感十足。

金三角模式 效益可提高

儘管如此，獎勵制度對全校性的閱讀推動仍具有一定功效，尤其對正處於建立價值觀、培養好習慣的孩童來說更有必要。要怎麼做，才能提高獎勵的CP值呢？筆者試著提出

學校推動閱讀措施，無非希望提升學生的閱讀素養。PIRLS閱讀素養的定義包括：1. 由閱讀獲得樂趣；2. 閱讀各式各樣文章；3. 從閱讀中建構意義；4. 參與學校及生活中閱讀社群的活動。筆者嘗試概括如下：「喜歡閱讀、廣泛閱讀、學會閱讀、分享閱讀」。閱讀獎勵制度如果設計得宜，幾乎可促進「喜歡閱讀、廣泛閱讀、分享閱讀」三項。



▲閱讀獎勵制度包括物質與精神獎勵。圖為作者與獲得一千點最高榮譽的學生共進下午茶，分享閱讀經驗。 圖片提供 / 林政伶

一、物質獎勵為先，精神獎勵接棒：學生參加閱讀獎勵制度初期，以物質獎勵為誘因，一開始降低門檻，便於建立學生成就感；接著應提升獎勵層次，讓精神獎勵接棒。筆者服務的學校，學生累積閱讀點數一百點、兩百點，均可換取獎品；累積達四百點可獲圖書館VIP卡一張（享有特殊禮遇）。

二、物質獎勵為先，精神獎勵接棒：學生參加閱讀獎勵制度初期，以物質獎勵為誘因，一開始降低門檻，便於建立學生成就感；接著應提升獎勵層次，讓精神獎勵接棒。筆者服務的學校，學生累積閱讀點數一百點、兩百點，均可換取獎品；累積達四百點可獲圖書館VIP卡一張（享有特殊禮遇）。

共學趣體驗

文·圖片提供 / 蔡如宜 (嘉義縣大崎國小教師)

結合戶外運動 愛上英文課

無拘無束的體育課一直是學生最喜歡的課程，相對來說，英文課對某些學生而言就枯燥又乏味，於是教師設計一堂結合戶外活動的英文課，希望提升學生英語學習的興趣。

分組合作齊闖關
因為發現有部分學生不大熟悉二十個英文字母，所以第一關是字母複習。教師從扭蛋機轉出英文單字後，參賽者要立即念出並正確仿寫字母。

第二關是單字拼寫，教師隨機抽出單字卡，闖關學生可以透過同組隊員的提示，找出字母的提示，找出字母並拼出來，最後小組要齊聲念出正確單字和中文意思。最後一關是顏色認知遊戲，學生看到印有顏色的英文單字卡後，要去找正確的色彩球，按鈴搶答並大聲用英文念出。完成者可以對著九宮格擲球，數字代表得分，全組都完成後再統計分數。

樂趣引發學習力
參與闖關活動的學生互相幫忙，讓害怕英文的學生變得更願意投入。另外，顏色認知遊戲除了充滿競爭樂趣，也顧及到學生的英文和投擲能力——就算很快能選出正確顏色，投擲準確度也會影響分數，可以說要文武雙全才能贏得勝利。

興趣是有效學習的關鍵，教師希望學生用期待體育課的心情面對英文課，畢竟唯有樂在其中的學習才能持久、不間斷。



▲拿到正確色球後按鈴搶答。



▲投擲九宮格換得分。

學生出題 複習九宮格考試趣

文·圖片提供 / 胡瑞文 (臺中市北屯區四維國小教師)

以老師角度出題

學生最不喜歡的就是考試，老師最不喜歡的就是改考卷，那如果讓學生來當老師出考卷呢？教師引導學生製作「複習九宮格」，讓日常小考變得不一樣！

教師將一般國語考卷的命題形式依照九宮格分配在圖畫紙上，除了中間那格寫上出題者姓名外，外圍的八格有國字、注音、改錯、造句等題目。

互換考卷大挑戰

老師宣布考試開始，學生立刻互相交換考卷，比起一般考試，他們更專心作答，偶爾也會對題目上的創意或插圖會心一笑。

教師請學生轉換身分，用出題老師的角度思考，也提醒大家，命題時要注意答案不可以出現在其他題目上。完成出題後，出題者也要翻到圖畫紙背面，將答案依序寫出來。學生妍董說：「出題目沒那麼簡單，除了要考虑題目不能重複，出的題目來考老師，結果老師竟然答錯兩題，全班學生都笑著說：「老師，你好遜！」



▲展示自己出的考題。

◀學生專心作答。



既然考試不能避免，那就透過九宮格複習的方式，翻轉師生角色，學生的學習態度也在無形中更加主動積極了。



從四散的字母拼湊出正確單字。

鈴聲響起，學生看到印有顏色的英文單字卡後，要去尋找正確的色彩球，按鈴搶答並大聲用英文念出。完成者可以對著九宮格擲球，數字代表得分，全組都完成後再統計分數。

參與闖關活動的學生互相幫忙，讓害怕英文的學生變得更願意投入。另外，顏色認知遊戲除了充滿競爭樂趣，也顧及到學生的英文和投擲能力——就算很快能選出正確顏色，投擲準確度也會影響分數，可以說要文武雙全才能贏得勝利。

興趣是有效學習的關鍵，教師希望學生用期待體育課的心情面對英文課，畢竟唯有樂在其中的學習才能持久、不間斷。

教師將一般國語考卷的命題形式依照九宮格分配在圖畫紙上，除了中間那格寫上出題者姓名外，外圍的八格有國字、注音、改錯、造句等題目。

學生夢晨分享：「我的題目大家考不到九十分，好像出太難了，應該要修改一下。」秉承拿著自己出的題目來考老師，結果老師竟然答錯兩題，全班學生都笑著說：「老師，你好遜！」



北市麗山擊敗市南門 奪國中女團冠軍

新北永平高中國中部先贏後輸居第三 小將勇敢面對挫折



▲國中女生組團體賽由臺北市麗山國中A奪冠，第三名新北市永平高中國中部B。右圖為麗山國中梁嘉芃。上圖為永平蕭羽婷。 攝影／高修民



楊惠芳／新北報導

第五十一屆國語日報杯全國國中小桌球錦標賽昨天進行國小六年級女生組團體賽、國中男生組及女生組團體賽。北市麗山國中A擊敗市南門國中A，奪得國中女團冠軍。

獲得國小六年級女團第三名的臺北市石牌國小是傳統優良的桌球隊，教師葉靜慧表示，石牌國小歷屆校長都大力支持，桌球隊規模龐大，尤其有聽奧金牌教練溫智璇

的指導，強調基礎扎根，從幼兒園就開始訓練，因此，隊員的感情很好，很團結，今年在國語日報杯幾乎每個年級都進入前五名，其中小三女雙更包辦前三名。不過，小六女隊員張辰汝對得到第三名並不滿意，她表示：「還可以更好。」

贏球很高興；輸球要調適心情，需要很大的智慧。新北永平高中國中部B昨天以二比三輸給臺北市南門國中A，獲得國中女生組第三名。目前七年級的隊員李亞軒說，原本以二比零領先，但在她第三點時被逆轉，心情很不好，如果是國小階段，她可能會哭，但從小開始打桌球的她，不斷培養挫折容忍力，現在的她會告訴自己，輸了沒關係，

反正才七年級，還有進步的空間。九年級的蔡佩蓉表示，這場球輸了很可惜，雖然南門很強，但可能太緊張，有些不該輸的球卻輸了。蔡佩蓉說，永平的桌球隊訓練很扎實，以她為例，每天分早中晚三段式訓練，早上九點練到十一點半，下午兩點到六點，晚上七點半到九點，她只能利用早上九點前念書，準備國中教育會考。

將追回獎金、獎品、獎狀

實，歸仁國小得到國小四年級男生組團體第三名，

向裁判檢舉；如經查屬實，歸仁國小將追回獎金、獎品、獎狀

以大打小？如屬實將取消成績

發現歸仁國小一名選手

在二十五日進行國小四年級團體賽時，同樣代表歸仁國小出賽，因而向大會裁判檢舉，認為歸仁國小讓五年級選手打四年級團體賽。

鄭維賢指出，根據國語日報杯全國國中小桌球錦標賽規定，四年級學生可以越級挑戰打五年級的賽事，但不能「以大打小」，也就是說，五年級學生不能打四年級的賽事。

26日戰績

四年級男生組雙打

第一名	臺北市光復國小	胡恩愷、謝秉紘
第二名	新北市蘆洲國小	翁煜凱、侯彥翔
第三名	南投縣炎峰國小	賴奕圖、吳宇泓
第三名	桃園市桃園國小	黃良峪、呂宥霆

五年級女生組單打

第一名	臺北市仁愛國小	彭郁涵
第二名	臺北市仁愛國小	謝昕融
第三名	新北市民安國小	巫嘉恩
第三名	臺北市雨農國小	貢慕慈

五年級男生組雙打

第一名	桃園市大有國小	林鄭文哲、徐絃家
第二名	臺北市石牌國小	林皇季、蔡曠安
第三名	新北市蘆洲國小	張翊權、廖浩鈞
第三名	臺北市雨農國小	黃宥羲、蕭惟之

五年級男生組單打

第一名	新北市明志國小	楊皓任
第二名	桃園市大有國小	楊振岳
第三名	臺南市崇明國小	戴博鈞
第三名	臺北市濱江國小	陳宜樂

及獎牌，並取消資格。

歸仁國小校長王怡仁表示，學校已經主動展開調查，將要求教練、家長等面對面說明，如調查屬實，學校願意接受大會的處理方式；如有誤解，也會進一步說明，預計今天正式行文大會說明詳情。

裁判長鄭維賢表示，前天（二十六日）進行國小五年級男生組雙打比賽時，有人

四年級男生組單打

第一名	臺南市崑山國小	郭冠宏
第二名	臺北市東湖國小	張睿煬
第三名	臺北市北市大附小	程弘宇
第三名	新竹市虎林國小	葉易樺

今日賽程

- 國小六年級女生組雙打、單打決賽
- 國中男生組雙打、單打決賽
- 國中女生組雙打、單打決賽



詳細賽績請上網站：
<http://pingpong.mdnkids.com>



粉絲頁網址為：
<https://www.facebook.com/mdnkids/>

健康操演進史 帶光復跳出古早味



▲臺北市光復國小六年級學生頭戴黃色升旗帽，表演復古的第一代國民健康操。 圖片提供/光復國小

阮筱琪／臺北報導

「國民健康操，兩手插腰，復古的國民健康操開場口令和音樂，從臺北市光復國小體育表演會傳來，來賓和家長不自覺的跟著音樂點頭擺動，彷彿穿越時光隧道，回到過去的國小時光。

光復國小日前舉辦體育表演會，六年級學生用「健康操演進史」說故事，分段表演不同年代的健康操。第一段健康操是三十年代臺灣早期的「國民健康操」，學生穿上整齊的光復運動服和半筒襪，頭戴黃色升旗帽，加上中規中矩的動作，呈現最「古早」的國民健康操。表演學生郭勻綺說：「爸媽小時候跳的健康操，動作雖然簡單，但精神抖擻，很有活力。」

表演第一代國民健康操的學生王子勻也說，第一代健康操的音樂很好聽，動作很有活力；趙庭萱認為，以前的健康操不難，甚至比新式健康操更好玩；林家羽則比較喜歡新式健康操，因為開頭的P.E.很有活力，也容易跟著跳，有動感。

不管是哪一代的健康操，學生成功喚醒了現場來賓、家長的兒時回憶，也在體育表演會當中，增添親子許多有趣的互動與話題。

從樹上到桌上 市學童體驗咖啡製程

詹伯望／臺南報導

臺南大學附小彩虹斑馬志工隊辦理「臺南好滋味」主題式戶外教育課程，日前邀請七股區光復實小和東山區吉貝要國小，前往東山區三尖山咖啡園進行校際交流，體驗一杯咖啡從「樹上」到「桌上」的過程。

南大附小指導教師張景傑表示，學生除了了解咖啡製程，也討論如何推廣東山咖啡，像是南大附小學生石昀芸，自創一詩「山間溪流似仙境，白花綠葉紅果實，屋內咖啡香四溢，廣結善緣朋滿座。」推薦東山咖啡。

吉貝要國小雙胞胎姐妹孫一，豆倒入清水中，少數外形完整的果實浮在水面上，成了瑕疵果，剝開二瓣果核才發現，已被東方果實蠅幼蟲入侵。

南大附小學生林鼎堯看著生豆在烘焙機內，溫度升到攝氏一百七十度，傳來啵啵爆裂聲，顏色由淺到深，有如變魔術一般。

最美校樹 市楠梓140歲榕樹 師生稱翡翠精靈

陳景清／高雄報導



高雄市楠梓國小操場上的一棵一百四十歲高齡的大榕樹，陪伴學生成長，被師生命名為「翡翠精靈」，日前榮獲福田樹木保育基金會舉辦的「二〇一八年全國最美校樹」特優獎。

校長劉昆靈說，「翡翠精靈」就像師生的守護者，用茂密的枝葉為大家遮擋烈日，美麗的樹形更是親師生拍照的最佳背景，獲得全國最美校樹是實至名歸。

劉昆靈說，校方規畫一系列與「翡翠精靈」相關的課程及活動，包括學校本位課程「植物嘉年華」，由專業志工培訓小小解說員，辦理短片欣賞、網頁導覽、闖關活動等。

▲高雄市楠梓國小高齡一百四十歲的大榕樹，當選全國最美校樹。 攝影/陳景清