

國語日報

樹寶歷險記 等你挑戰 4版
玩紙上遊戲 探索植物生態

澳洲高中生不盲目升學 12版
適性發展 讀書並非唯一出路

大谷翔平獲新人王 15版
手傷不開刀 力拚打擊獲榮譽

送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1061364215號

今日特價 10元



當圍棋社長、馬術賽奪冠 罕病生突破逆境



▲患有脊髓性肌肉萎縮症罕見疾病的臺大研究所學生陳祐明（左），獲得金榜題名獎的肯定，開心的和媽媽合影。攝影／陳壁銘

沈育如／臺北報導

罕見疾病基金會昨天頒發罕見疾病獎助學金，共有三百零四名突破身體局限的學生獲獎，其中就讀臺灣大學資訊網路與多媒體系的陳祐明，在十個月大時就發現罹患脊髓性肌肉萎縮症，但陳祐明不放棄人生，參加社團活動、搭火車旅行，還利用暑假到偏鄉服務，甚至考上臺大、成大等六所名校的研究所，獲得今年的「金榜題名獎」。

罕見疾病基金會昨天邀請旅美強投王建民、亞運國手姜建銘、網壇一哥盧彥勳頒獎，以鼓勵獲獎人學習運動員不服輸的奮戰精神，在不同領域成為「臺灣之光」。

陳祐明從小就不良於行，得靠輪椅行動，但他從不放棄人生的每一個選項；例如小時候想到圍棋教室上課，但教室空間無法讓輪椅進出，陳祐明並沒有放棄，改在家自學，還陸續參加比賽獲得優勝，念大學時還參加全國中正杯馬術錦標賽奪冠。

臺灣藝術大學學生許晏捷，是病友進修獎的得主之一。她從小喜歡運動，卻發現罹患龐貝氏症，幸好及早發現，病情獲得控制。許晏捷讀大學時主修書畫藝術，並爭取出國當短期交換生，今年初如願到日本美術名校多摩美術大學就讀，她立志以後要到國外念碩士。

獲得「傑出才藝獎」的段聿南，從小學跳芭蕾舞、現代舞，十歲因癲癇住院，沒有立即找出病因，導致惡化成植物人，隔年才診斷罹患多發性硬化症等，出現體力差、頭痛、全身搔癢等症狀；段聿南後來接受馬術另類療法，透過一年練習，去年還榮獲全國中正杯馬術錦標賽冠軍。

小喜歡運動，卻發現罹患龐貝氏症，幸好及早發現，病情獲得控制。許晏捷讀大學時主修書畫藝術，並爭取出國當短期交換生，今年初如願到日本美術名校多摩美術大學就讀，她立志以後要到國外念碩士。

許晏捷，是病友進修獎的得主之一。她從小喜歡運動，卻發現罹患龐貝氏症，幸好及早發現，病情獲得控制。許晏捷讀大學時主修書畫藝術，並爭取出國當短期交換生，今年初如願到日本美術名校多摩美術大學就讀，她立志以後要到國外念碩士。

獲得「傑出才藝獎」的段聿南，從小學跳芭蕾舞、現代舞，十歲因癲癇住院，沒有立即找出病因，導致惡化成植物人，隔年才診斷罹患多發性硬化症等，出現體力差、頭痛、全身搔癢等症狀；段聿南後來接受馬術另類療法，透過一年練習，去年還榮獲全國中正杯馬術錦標賽冠軍。



►蘭嶼國中學生鍾家駿昨天穿著達悟族傳統服飾走星光紅毯，成為媒體鎂光燈的焦點。攝影／王建宇

吳啟綜／臺北報導

主演國片《只有大海知道》的臺東縣蘭嶼國中學生鍾家駿，繼日前榮獲白俄羅斯國際影展最佳青年演員獎，褲傳統服飾，現身五屆金馬獎最佳新演員獎，年僅十四歲的他演技備受肯定。

鍾家駿與劇組同伴身穿達悟族丁字褲傳統服飾，現身五屆金馬獎最佳新演員獎，年僅十四歲的他演技備受肯定。



公斤定義改變 國際度量衡大會在十一月十六日表決通過，公斤的定義方式將改採「普朗克常數」計算。目前各國以存放在法國的「公斤原器」為衡量標準，不過，由鈾鈿合金製成的公斤原器，自一八八九年啟用後，現已出現些微誤差。因此，科學家推動以物理學常數定義公斤，確保其準確度不變。圖為公斤原器的複製品。文／何靜茹 圖／美聯社

南韓知名男子團體「防彈少年團」(BTS)因成員曾穿著原爆草狀雲圖樣的衣服、配戴納粹圖騰的帽子，近日引起日本與國際人權組織的抗議和指責，日本朝日電視臺甚至為此取消他們的錄影。BTS最後發出道歉聲明，表示他們「並未有支持戰爭或是原爆的意圖，也沒有想傷害當時的受害者。」

BTS是第一個受邀到聯合國發表演說的韓國，在全球擁有龐大的歌迷。他們的歌曲強調反思社會體制、鼓勵獨立思考，被許多青少年視為人生典範。正因BTS的強大影響力，即使只是無心之過，仍引來輿論撻伐。

臺灣這幾年也頻頻發生類似事件。例如，網紅穿著納粹軍裝亮相，高中生在校慶中扮裝成納粹，小商店販售納粹圖騰的飾品等。這些事件，反映了一般人對歷史缺乏深刻體認。

納粹在集中營的種種泯滅人性作為，奪走了六百多萬條人命。深入探究這場浩劫的發生，正是因為多數人惰於思考，也就是哲學家漢納·鄂蘭所說的「平庸的邪惡」。如果我們後世者能理解，進而思辨這段歷史，就絕不可能將這些符號作為裝飾，而是深自警惕，不再重蹈歷史覆轍。

十二年國教綱綱強調「核心素養」，而歷史教育的核心素養，除了掌握事件的前因後果及脈絡，更重要的是對於歷史的思辨，而能從中獲取解決問題、面對未來的能力。如果能朝此目標前進，相信誤用納粹圖騰的憾事，就不會再發生。

社論

歷史教育的思辨本質

黑豹旗平鎮！大勝高苑 挺進冠軍戰

吳啟綜／臺北報導

二〇一八年第六屆中信杯黑豹旗全國高中棒球大賽，昨天在臺北市天母棒球場進行四強賽。去年冠軍桃園市平鎮高中，靠著李晨薰的好投及隊友強大火力，提前在第八局以十比零力克宿敵高雄市高苑工商，挺進今天的冠軍決賽，挑戰三連霸及隊史第四座黑豹旗冠軍杯。

平鎮高中與高苑工商在過去黑豹旗賽事中，雙方曾交手三次，由平鎮兩勝一敗，略占上風。昨天平鎮高中派出一「大谷二世」之稱的王牌投手李晨薰先發，身高一百九十三公分的他，球速可以飆到一百五十公里，對上高苑工商邱駿威。李晨薰完投八局無失分，拿下勝投，全場他僅被敲出三支安打、送出九次三振，完全壓制高苑工商的打擊。

平鎮高中前兩局受到高苑工商邱駿威封鎖沒有安打，直到三局下，靠著李灝宇安打攻下一分，先馳得點。七局下，再靠著三支安打、保送球及對方投手暴投攻下三分，拉開比數。八局下，高苑工商投手崩盤，平鎮高中足足打了一輪再添六分，終場平鎮高中以十比零大勝高苑工商，今天將和新北市穀保家商與高雄市普門高中之戰的勝隊爭奪冠軍杯。

市兩校建校逾百年 祖孫三代同樂

陳景清／高雄報導

高雄市鳳山區鳳山國小及苓雅區成功國小昨天舉行校慶運動會，其中鳳山國小有一百二十三年歷史，是全國第二老的學校，而成功國小也有一百一十四年歷史。鳳山國小校長李雲濤說，如果從設置國語傳習所算起，學校成立已經一百二十三年，但如果以有校名為基準，是一百二十一年。按照教育部網站的登錄，大部分的學校都有部網站的登錄，大部分的學校都有部網站的登錄，大部分的學校都有部網站的登錄。

成功國小校長呂佳真表示，不少學生家庭世居在這裡，祖孫三代都是校友，因此自去年就規畫三代接力賽。今年更融入了舞獅獅頭彩繪課程，接力賽第一棒由阿公或阿媽拿著獅頭，競走傳給學生，學生再與爸爸或媽媽共同舞獅通過終點，比賽過程緊張又逗趣。



認識瀕危動物

國立臺灣科學教育館經過一年重建，近日以全新面貌對外開放，昨、今兩天舉行六十二周年館慶，並推出「在消失之前——瀕危動物藝術創作展」，展出美國藝術家Russ Ronat的大幅瀕危動物圖象與投影攝影展，讓參觀者更加了解瀕危動物。

兩岸教師論壇 鼓勵師生走進社區

沈育如／臺北報導

第八屆海峽兩岸教師教育高峰論壇昨天在臺北舉行，今年主題為「大學社會責任與創新經營」。臺北市立大學校長戴退齡說，大學的社會責任就是師生走出校園，解決社區問題，不過最困難的，是從封閉校園，跨出到社區的這一條路。教育部推動高教深耕計畫，也把「善盡社會責任」納入，鼓勵大專院校對在地產業、社區文化等，投入學界能量。教育部前部長、臺灣教育大學系統總校長吳清基表示，臺灣高教有帶動地方產學合作、營造終身學習環境等特色，希望能與中國大陸學校分享。



▲義大利壁畫抗空汙

對抗空汙有新招！義大利藝術家耶納·克魯茲日前在羅馬市中心一座建築



文 / 王予彤
圖 / 美聯社



▲立陶宛女性投票權一百年

對民主國家來說，投票權是所有公民都擁有的權利。不過，在一百五十年前，這項權利只屬於有錢男性。直到十九世紀末，各國男性不論貧富才都有投票權，而女性的投票權則要到二十世紀才慢慢開放。接續芬蘭、紐西蘭等國，鄰近波羅的海的立陶宛，在一九一八年十一月二日開放女性投票，比法國和美國還早。

為了紀念女性擁有投票權一百周年，立陶宛首都維爾紐斯人行道的小綠人最近穿上裙子，化為女生，也藉此提醒大家，性別不平等仍隨處可見，例如女性平均收入低於男性、家庭暴力受害者多數是女性等，所有人都要持續為消除性別鴻溝而努力。

物的外牆創作，除了美化城市風景外，這個名為「捕捉汙染」的壁畫，真的「畫」如其名——克魯茲使用的特殊顏料，能吸收並減少空氣中的汙染物質，包含汽車排放的廢氣和抽菸造成的汙染。這件壁畫所占的面積大約為一千平方公尺，淨化空氣的能效約等於三十棵樹。



▲埃及考古發現貓雕像

很多文明都有動物崇拜，印度教有象神，古埃及人則深受貓的吸引，在埃及神話裡就有一名貓頭人身女神芭絲特，負責守護百姓。考古學家日前在開羅郊區的撒卡拉大墓地中，挖掘出超過四千年歷史的聖甲蟲木乃伊、貓木乃伊、貓木雕像等文物，照片中的青銅雕像是化身為貓的芭絲特。考古工作仍持續進行中，或許還會有更多驚喜。



▲南韓修學能力考試

日本、南韓、新加坡等亞洲國家，自古以來受到儒家文化圈「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念影響，升學考試的競爭非常激烈。南韓的大學入學考試稱為「修學能力考試」，在每年十一月的第三個星期四舉行，今年有六十萬名考生參加，這時總是一人考試，全家緊繃。照片中的家長在考前特地前往位於首爾市中心的曹溪寺，掛上祈願卡，期盼孩子獲得好成績。



▲美國公布十大最糟玩具

隨著耶誕節的到來，家長正準備購買玩具給孩子當禮物。為了提醒玩具也有潛在危險，美國消費者保護團體「全球反對危險玩具」，延續過去四十五年來的傳統，日前公布了「十大最糟玩具」清單，包含超級英雄「黑豹」的塑膠爪子可能割傷人；獨角獸布娃娃縫了太多細小飾物，可能導致小孩誤吞等。照片中的「水果切切樂」也榜上有名，因為塑膠刀子可能會刺到人。



樹寶歷險記

文·圖 / 陳宜男

每當你吃蔬菜水果時，有沒有想過這些好吃的食材原本長什麼樣子，它生長在什麼地方，會是在樹上、地面還是土裡，或是攀爬在牆壁上呢？今天我們就藉這個遊戲一起來探索植物生態。

故事是這樣子的……

有一天，樹寶想到森林裡找植物夥伴玩，但發現夥伴被調皮的魔法師變成了文字，散落在樹叢裡。因此樹寶想請大家一起來幫忙，把夥伴的「名稱」重新拼湊起來，就可以讓他們恢復原狀咯！

準備工具

- 請在遊戲圖左上方空白樹叢中，放入與遊戲人數相同數量的骰子或小玩偶。
- 每人一張白紙與一枝鉛筆。

怎麼玩

- 1 猜拳選擇代表自己的棋子或玩偶，並決定先後順序。
- 2 擲骰子決定移動的步數；跳到下一棵樹時，必須先跨越星星。

3

抵達目的地的樹時，可以選擇樹叢中的一個字並圈起來，再寫在自己的紙上。

4

當蒐集的文字拼組起來後，只差一個字就能組成一個植物名稱時，輪到自己的回合就不用擲骰子，請直接喊「呀呼！」

5

如果順利找到字並組成正確植物全名，就可以將自己的棋子移動到找到缺漏文字的樹叢中，並將這些圈起來的字寫上序號。第一個找到的字寫1，第二個找到的字寫2，依此類推，請參考說明圖。

6

請留意，植物的全名分為「長在樹上」和「不是長在樹上」兩類。如果是長在樹上的植物，必須以「樹」作為結尾，例如芭樂長在樹上，所以名稱是「芭樂樹」；而紅蘿蔔長在土裡，名稱就是「紅蘿蔔」。

7

遊戲圖中共有二十一種蔬菜水果，當全部都出現或自訂時間到達，遊戲就終止。

8

最後統計分數，請對照「植物全名表」，看看自己拼湊的蔬菜水果正不正確，如果正確就獲得一分；如果錯誤必須「倒扣一分」，分數高的人為贏家。



植物全名表

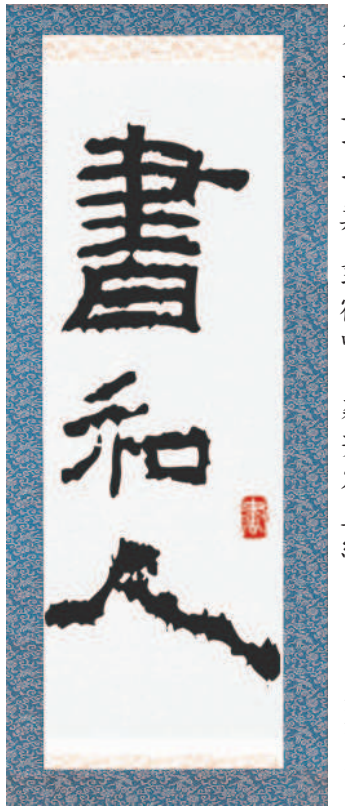
- 蘋果樹 香蕉樹 芒果樹 柳丁樹 荔枝樹 龍眼樹 椰子樹 花生 芋頭 地瓜 哈密瓜 鳳梨 香瓜 百香果 葡萄 番茄 蓮藕 西瓜 草莓

編繪 / 冉色斯動畫

芽 Rebirth 第二集 超越鷹族的憂傷



◎派要跟吳拓一起前往北方實驗室嗎？



智情兼備的 小說家華嚴

文／林黛嫻（淡江大學中文系助理教授）

戰後第一代臺灣文壇，和政治、經濟的鉅變一樣，展現出和日治時期及戰前中國大陸不同的面貌，其中女作家的數量激增、創作力旺盛、寫作成績不凡，是值得提出的景況。這些第一代臺灣女作家，她們為臺灣女性文壇創造出前所未有的豐盛景象，在原本以男性家國大敘述為主的文壇，開創出一片天地，為一九八〇年代以後的女性文學奠定良好基礎。

「第一代臺灣女作家」之中，經常被提到的包括林海音、孟瑤、張漱涵、郭良蕙、瓊瑤、華嚴等，華嚴是很特別的一位，她幾乎沒有社會經歷，卻

「嚴氏盛名，林家鉅富」，在這樣的家庭成長，華嚴卻沒有不一樣的童年，中日戰爭期間，華嚴的母親帶著四個學齡子女，從福州到上海，借住林家一位嬸婆大屋旁的閣樓一角棲身。那大屋年久失修，因電費未繳而被斷電，他們每晚靠油燈照明，多少年下來，以玉米屑和薯米籤為主糧，華嚴的小妹就在那時因營養不良而去世。

年少的華嚴有多方面興趣，初中一年級那年，身上穿著女童軍制服，領取福建省中學生演講比賽冠軍的獎狀。戰爭開始之後，華嚴的求學之路受到影響，母親帶著她們姐弟避難鄉間，華嚴學業幾乎荒廢。一九四二年夏天，又跟著母親從福建鄉下到上海，在華嚴四姑母的安排下進入「南洋模範中學」就讀，由於華嚴自覺已經蹉跎許多歲月，堅持要跳級從高二讀起，這個決定開始華嚴求學過程中最艱困的一段時期。華嚴手捧書本如捧天書般辛勤苦讀，高三上時卻遇上眼疾失學半年，但仍然堅持完成高中學業，也順利考上聖約翰大學，主修化學。

一九四七年，華嚴的大舅林熊徵過世，母親帶著兄姐和兩個弟弟從上海到臺灣奔喪，華嚴因尚未大學畢業未能同行。隔年冬天，華嚴在聖約翰大學修畢七個學期的課程，再加上兩個夏天的暑期課程，終於畢業了，她「心中懷著一份無法形容的惆悵感覺離開校園」。當時南京的金陵女子文理學院和上海的師範中學都考慮給華嚴聘書，遠在福建邵武的父親希望華嚴到金陵女大當助教，但因師範中學能分配宿舍，母親寫信說她即將返回上海和華嚴同住進學校宿舍，所以華嚴決定接下師範中學的聘書。改變華嚴一生的決定就在於她思母心切，想去臺灣探親。

事後華嚴回想，若不是她趕在七個學期加上兩個暑假把大學學業完成，便不可能在一九四八年底來臺灣；如果華嚴不是因為思念母親，而在不該來的時候跑來，可能就此留在上海出不來了。

來臺灣後經濟情況雖有改善，但也不是富裕，林慕儉省度日，在沒有夫婿相伴下，照管五個子女。華嚴和母親感情極深，她曾說不埋怨生為女人，但想及傳統觀念下認為女兒長大要離開父母成為別人家的人，心中便感到黯然。她照顧母親直至母親百年，為此也犧牲個人的一切社交生活，對此，華嚴無怨無尤，即使因為照顧母親而摒棄一切和社會接觸的人間交際，但華嚴仍覺得自己做的是最好的選擇。

一九四九年華嚴和葉明勳結婚。婚後六年間，華嚴接連生育了四名子女，她哺育、教育事必躬親，直到小女兒三歲，她才覺得似乎可以鬆開手，在忙碌的家事之餘，擁有屬於自己的一點時間。華嚴曾想道：「我沒有什麼專長，年輕雄心勃勃想要學習的若干術科，都因環境的影響而沒有結果。那麼，拾起一枝禿筆來吧，我沒有成功成名的野心，只想把心裡最真摯的一些意思，逐一的吐露出來。」

一向有寫日記習慣的華嚴，這時大學日記卻成了她寫作的靈感來源。華嚴心想如果她能把當日和今日截然不同的感覺，坦誠而正確的寫出來，因此能使她和書中人物遭遇的讀者（即使只有一位）得著一份寬慰，那麼這樣的努力便不是白費了。

在展開第一部作品之前，華嚴雖然也曾在報刊發表過幾篇散文及短篇小說，但她認為那只是寥寥的習作，「卻也不能不說是鼓勵我向前邁進的踏腳石」，她想到用長篇小說來表達，一開始用

（本期下轉第十一版）



決選會議紀錄摘要 (上)

記錄 / 王予彤 攝影 / 高修民

宜跳脫情節公式 在題材上突破

第十七屆「國語日報兒童文學牧笛獎」決選，邀請張子樟（前臺東大學兒童文學研究所所長）、游珮芸（臺東大學兒童文學研究所所長）、桂文亞（資深童書出版人、兒童文學作家）、林世仁（兒童文學作家）、嚴淑女（兒童文學作家）擔任評委，會議於十月三日下午兩點在國語日報社五樓會議室舉行，由張子樟擔任主席。



決選會議召開前，五位評委評閱複選會議推薦的二十篇作品，並在閱讀後選出心目中的前十名供主辦單位統計。最後統計結果：五票一件，四票兩件，三票六件，兩票九件，一票一件，○票一件。

決選會議召開前，五位評委評閱複選會議推薦的二十篇作品，並在閱讀後選出心目中的前十名供主辦單位統計。最後統計結果：五票一件，四票兩件，三票六件，兩票九件，一票一件，○票一件。

三種功能性要求童話作品。童話的情節不能過度幻想，必須要「有原則」；互文現象即使無法避免，也不能太離譜。另外，童話必須不刻意的融入一些基本的品德，例如憐憫、勇敢、正義等。

評判標準

會議一開始，每位評委先說明自己的評分標準。

●張子樟：非常認同閱讀基礎的先驅者羅森布萊特 (Louise Rosenblatt) 的說法

閱讀有三種功能：提供樂趣、增進了解，以及獲得訊息與意義，因此，也以這

建構的場景和人物是否有立體感，鏡頭切換是否流暢，速度是否太快而跟不上，當然更不能讓讀者出戲。

●嚴淑女：童話寫作也需要貼近孩子，讓他們在幻想中結合生活經驗和真實感受。取材和寫法需要獨特和新穎；情節是否讓人有懸念，想繼續看下去，也是非常重要的。

林世仁：在意讀完故事後是否有記憶點，或突出的創意。童話和散文不大相同，前者的情節會往前滾動；但這次評選中，有幾篇屬於文字精緻、情節靜態的「散文式童話」，突圍較不易。

●桂文亞：凡是太刻意說教、命題太大難駕馭、冗長卻缺乏結構或文字平淡的作品，都會先被刪除；而能在題材上突破、跳脫情節公式，甚至與生命經驗結合的作品，才能觸動人心。

●游珮芸：評選時，會將敘述文字轉換成畫面，思考腦海中

兩票作品討論

主席請評委先針對兩票的作品提出討論，並為喜愛的作品拉票。〈那隻壁虎〉，張子樟指出，這篇有《我是貓》的味道，但近乎喃喃自語。桂文亞認為，故事以貓和壁虎為主角，跳脫傳統童話寫作概

念，對於細節的描寫相當詳盡，像是工筆畫一般，適合當作觀察學習的寫作範文。

一般而言，童話需要情節的推展，這篇故事或許並非完全符合定義上的童話，但文字的力道和氛圍的營造讓讀者願意往下看，也能引發孩子觀察生活細節的動機。

林世仁認為，本篇的「文字趣味」大於「故事趣味」，像是靜態的散文，能感受到文學的魅力。但故事軸卻沒有往前走，到了結尾，故事似乎才剛要開始，還難往下寫成中長篇。

嚴淑女認為，情節很貼近孩子，內容充滿人性的溫暖；鋪陳很多懸念，像是「鉤子」一樣，吸引讀者看下去，雖然結構複雜，但閱讀起來還是相當順暢。故事中的男孩擁有聽風的能力，這項設定很特別，也像是在告訴孩子，有些能力雖然看似不起

五票作品討論

〈糖、辛香料和美好的事物〉，桂文亞認為，雖然題材沒有太大的創意，讀者一開始就知道整篇故事是要分享美好的事物，閱讀時也像下樓梯一樣平鋪直敘，但字裡行間充滿人情味。游珮芸表示，故事內容都在一間麵包店裡發生，讓人想起《小王子》裡小王子和不同人進行的哲學對話，內容有許多小巧思，情節可能沒有太大的起伏，但卻是大人的看起也很有意思的童話。嚴淑女認為，故事文字很舒緩、慢活

四票作品討論

〈牧雲人〉，張子樟表示，雖然對雲的想像很多人用過，但這篇故事讓書和現實世界重疊，虛虛實實，敘述形式很特別、有趣。故事充滿懸念，吸引人閱讀。游珮芸認為，文中「書中書」的敘述很長，讓讀者在這個部分停留很久，被拉回現實世界的描述時會「出戲」。林世仁覺得想像精采，但是故事背景設定過於龐雜，其中很多元素都可以發展成獨立故事。而花費太多篇幅描述背景設定的結果，導致牧雲人本身講得不多；想像大於情感，削弱了感動能量。

爸爸的綠手指

葉霽妮 · 屏東縣鹽埔國小四年甲班

我爸爸有一雙綠手指，所有植物經過他的手，都會變得生意盎然。

剛上小學時，爸爸和我一起在院子裡種下一棵樹

葡萄。他先教我怎麼修剪樹苗，然後指導我怎麼將樹苗埋到土裡，之後我們

一起用心照顧。

去年，我們終於收成一小袋樹葡萄，我開心的拿到班上和同學一起分享。

後來，只要爸爸說：「我

心。

爸爸常用植物來教我一些做人處事的道理，他說

：「要讓植物長得好，不能只澆水，還要用心觀察

周圍環境，有時候困難的生長環境反而有利於成長

。就像我們遇到困難，反而可以學到更多。」原來



，從植物身上也可以學到人生智慧呢！

我希望以後也能和爸爸一樣，擁有一雙綠手指，除了種下每一株花草樹苗，也把植物的療癒能力分享給每個人。

人肉計算機

盧宣榕 · 屏東縣鹽埔國小四年甲班



我的三叔叔是數學家。

我只要遇到不會的題目

，第一個就是找三叔叔求救，他也會立刻幫助我。

我最佩服的就是，再難再

天才。

複雜的數學題，三叔叔都能馬上抓到重點，並用最簡單的方法教會我，簡直就是「人肉計算機」呀！

受到三叔叔影響，我慢慢的從害怕到願意嘗試挑戰數學；在三叔叔教導下，我的數學越來越進步。我不僅不害怕，還充滿面對它的正向能量，只要願意挑戰，數學真的一點也不難！

我開始期待，有一天能像三叔叔一樣，成為小小數學天才。

拜訪樂高大師

陳品潔 · 新北市鶯歌國小四年六班



樂高大師黃彥智是中醫師，小時候沒接觸過樂高積木，後來陪兒女們一起玩，漸漸玩出興趣，並在二〇一六年獲得樂高丹麥官方認證，成為臺灣唯一的樂高認證大師。

今年暑假，我和哥哥一起到臺中拜訪黃彥智醫師，一進門就被滿滿的樂高作品所吸引。看完作品後，我好奇的問他：「所有作品中，哪一件最難完成？是怎麼克服的？」

在眾多作品中，我最喜歡的是大貓熊「圓仔」，使用約四萬顆樂高積木，為精準呈現大貓熊的特徵，共耗時兩個多月才完成，目前在木柵動物園貓熊區展出。

最後，黃醫生告訴我們：「充分利用時間，是做事的好方法；而創意的靈感來源，就是不停的玩積木。」他不僅是樂高創作大師，還是慈祥的父親、親切的長輩。

這次臺中之行，讓我收穫滿滿！

徵文 媒體識讀

徵稿期間 11月1日至11月30日

引導 觀察日常生活的現象，找一找有哪些行為是受到媒體的影響，都可以成為你寫作媒體素養的題材。媒體不僅為生活帶來好處，也可能產生負面影響。人們會受到媒體哪些影響？媒體具有哪些特性，影響人們的行為？這些影響是否潛藏著危機？聰明的媒體使用者又該怎麼做，才能減少不良的影響呢？想一想這些問題，從兒童的觀點，以日常生活事例著手，就會讓你的寫作更得心應手呵！

文題建議 低年級：電視與我 中年級：聰明看廣告 高年級：網路達人



廚師媽媽

劉宸維 · 新竹縣錦山國小二年甲班

「小朋友，今天的午餐好不好吃？有沒有吃飽哇？」學校的廚師媽媽，總是用親切的口吻關心的問候我們。

廚師媽媽經常站在熱呼呼的油鍋旁，卻從不嫌苦、從不喊累，她的意志力讓我好佩服。她最常對我們說：「要趁現在認真讀書，將來才有選擇工作的機會，雖然有些辛苦，但可以學我把吃苦當作吃補。」

她刻苦耐勞的精神值得大家學習。

有一次，我不小心打翻飯桶，廚師媽媽



寫作燈塔

影響深遠的生命導師

講評 / 楊惠芳

生活中有很多生命導師，只要細心觀察，就會發現很多值得學習的地方。這次入選作品中，小朋友用自己的觀察及體會，從不同人物身上學習到珍貴經驗，並化作向前走的動力，十分勵志。

需妮的文章結構完整，先形容爸爸有一雙綠手指，接

不僅陪他複習功課，還是一

宣榕筆下的叔叔是數學高手，也是萬能的百科全書，

成藝術的過程，並體會「凡事

宣榕筆下的叔叔是數學高手，也是萬能的百科全書，成藝術的過程，並體會「凡事

宸維選擇學校的「廚師媽媽」為主角，令人眼睛一亮。他先描述廚師的親切及照顧人的特質，接著說出從廚師媽媽身上學到的事，讓這篇文章更有

一場演講，卻能將楊恩典的生命故事融入文章，讓讀者認識

最後以楊恩典的座右銘：「相信自己能成功，就一定會成功。」跟大家分享，也激勵自

不但沒有板起臉孔責怪我，反而溫柔的蹲在我的身旁，一邊陪我做，一邊安慰我：「別怕！別怕！下次小心就好咯！」這時，她就像一位慈愛的媽媽。

還有一次，我們想喝冰涼的仙草蜜，她立刻向學校提出建議菜單，親手製作安全又衛生的仙草蜜，滿足了我們這群小螞蟻。

從廚師媽媽的言行，我學習到付出的可貴；從廚師媽媽身上，我看到面對辛苦不低頭的勇氣，以及不計較、開朗樂觀的生活態度。我想對她說：「謝謝您！有您真好！」



深度。

翔農以口足畫家楊恩典為主角，雖然只聽過

生沒有辦不到的事，只在於肯不肯做。

說到臺灣女性口足畫家，一定會想到曾入選「臺灣十大青年」的楊恩典。

有一天，我們高年級生到鹽埔國中聽楊恩典姐姐演講，她除了述說自己的故事，也接受現場同學的發問。令我印象最深刻的是——她跟老公相遇相知的故事。

有一次，她到對方家裡吃飯，在樓上吃完飯後，不好意思讓伯母爬上爬下幫她收拾碗筷，於是把碗盤夾在脖子上，一階一階慢慢的爬下樓。到了最後一個階梯時，伯父伯母看到她汗流浹背、眼睛發紅，驚訝的問：「你怎麼了？」

她說：「碗盤擋住視線，讓我看不到樓梯，必須很小心謹慎；又因為沒有手可以擦汗，所以汗都流到眼睛裡了。」她堅持的精神感動伯父伯母，因此同意了他們的婚事。

恩典姐姐雖然沒有雙手，依然過得很快樂，經常笑口常開。她還跟書法大師學畫畫，成為眾所皆知的口足畫家，揚名國際，真令人佩服。

她的座右銘——「相信自己能成功，就一定會成功。」讓我覺得人生沒有辦不到的事，只在於肯不肯做。

遇見楊恩典

黃翔農 · 屏東縣鹽埔國小六年乙班



作家說書

重拾科學與理性思考

文 / 葉綠舒 (國語日報科學版專欄作家)

圖片提供 / 臉譜



「在第四章「我幫你 Google」中作者提到，很多人（尤其是網路經驗較淺的人或年輕

呢！」

「醫生說吃什麼就吃什麼，醫生說不可以吃什麼就不吃什麼。但曾幾何時，網路上充滿「醫生不告訴你的事」、「想要 XX 就要吃 XX」等資訊，造成不聽醫生指示的病人越來越多，甚至還跟醫生說「我已經 Google 過，我覺得我是 XX 病，不是你說的 ○○ 病」的病人呢！」

俗話說：「一個人可以把牛牽到河邊，十個人不能讓那條牛喝水。」放眼現代社會，這樣的例

壞消息傳播多過好消息

當鐵證如山，仍然繼續忽視證據，相信虛無縹緲的「傳說」，甚至連多看一眼證據都不願意時，那麼不只專業會「死」，連知識都會「死」！這也就是作者為何會提到：「我們處在人類歷史上最大量知識唾手可得時代，但也是所有人什麼都不想好好學習的時代。」

更多人能重拾理性思考，相信世界會越來越好。

這是一本可以讓你重拾理性思考、獲得新眼光看世界紛亂資訊的書。尤其建議與《真確》一起服用。雖然它不會讓你跟朋友間有更多話題可聊，卻可讓你發現這個世界的荒謬之處——如果有

個想到的問題應該是：「專業為什麼會死？」

其實專業不會真的死亡，只是因為人們不再相信專業。作者尼可斯是蘇聯政局專家，根據觀察，在部落格寫了一篇長文探討「專業為什麼會『死』」，引起極大迴響，促使他進一步探討，便成了這本書。

也因此，作者沉痛的提出：「專業之死，不只是對於現存知識體系的排斥。基本上是一種對於科學與理性思考的排斥。」

且「不訴諸科學與理性，也就是排斥了現代文明最重要的產物，我們的文明便將崩毀！」

「好消息不是新聞」。如果讀過《真確》這本書，就知道好消息絕對上不了報，就算上報，傳播速度也遠遠不及壞消息。雖然專家們至少百分之九十五的時候都是對的，不幸的是這百分之九五都不會被報導出來；另外百分之五卻會被各媒體爭相轉載。更不用提那些不願意好好學習的人，他們會把這樣的消息當作專家、專業不可信的鐵證，卻忘了專家大多數的時候都是對的！

人)並沒有能力找出真正屬實的資訊，或者其實有能力，但因為「確認偏誤」，造成他們只會找「自己願意相信」的資訊來當證據。

又因為從小到大錯誤的教育方式，讓他們認為「尊重我就是認同我」，也就是「我永遠是對的」，於是一旦意見不被採納，就會認為受侮辱而勃然大怒……網路匿名性使這個現象更為普遍！

於疫苗或化學恐懼等議題，反對理性與專業知識的背棄程度就更加令人驚恐了！

或許有些讀者會認為：我們不相信專業，是因為專家也「常常犯錯」。但讀者卻忘了一件事：「好消息不是新聞」。如果讀過《真確》這本書，就知道好消息絕對上不了報，就算上報，傳播速度也遠遠不及壞消息。雖然專家們至少百分之九十五的時候都是對的，不幸的是這百分之九五都不會被報導出來；另外百分之五卻會被各媒體爭相轉載。更不用提那些不願意好好學習的人，他們會把這樣的消息當作專家、專業不可信的鐵證，卻忘了專家大多數的時候都是對的！



小書蟲俱樂部
文 / 張湘琪
(臺南市安南區瀛海中學二年三班)

在愛中 慢慢走向青青草原

孩提時，我握筆習字學得慢。媽媽沒有生氣，只摸著我的頭輕聲說：「沒關係，孩子，你慢慢來。」

閱讀龍應台《孩子你慢慢來》，才體會這句看似尋常的口頭禪，實則蘊涵母親的教養用心——唯有每日每夜灌溉、滋潤，修剪雜蕪並施加養料，才能讓小樹茁長成蓊鬱繁茂的綠樹。

我常在被父母責難時，質疑他們對我的愛。直到看到〈觸電的小牛〉一文，才明白父母關愛但不溺愛的心情。

當作者得知兒子安與好友在超商偷東西時，沒有怒斥或體罰，而是緊緊抱住孩子，讓他完整敘述經過，再嚴正告訴孩子「共犯」「分贓」的概念；後來更懲罰安

安勞動服務，讓他了解事情的嚴重性。以理性溝通讓孩子知道錯誤，能保全彼此顏面，比在事發現場大發飆來得好。

作者又舉草原上的小牛為例——小牛想到更遙遠的地方，卻意外碰到圍籬而觸電，來說明孩子得遵守法律並保護自己。因此領悟到，孩子正如初生之犢，徜徉在父母構築的草原，電線則是父母關愛的延伸與保護。或許孩子觸電會受驚嚇，但才能阻隔社會上不良風氣的誘惑，平安、健康的成長。

作者的文字讓我省思父母教養心情的兩難。並因此明白，我雖然走得慢，卻終能在愛的陽光與微雨下，一步步走向我的青青草原。

(文上接第六版)

日記體，寫了一萬多字作廢，又改用第一人稱。剛開始寫作時都是偷偷摸摸進行，唯恐被人知道她在做一件自不量力的工作。家務雜事仍然很多，華嚴經常隨時停下筆來處理，又隨時拿起筆接續。

華嚴曾在演講時對讀者說，她寫作的目的就像想端起桌上的一杯茶，「當我寫完第一遍時，我的手離杯子很遠，到了第六遍，我的手彷彿觸著杯子了。」這就是華嚴的第一部作品——《智慧的燈》。

《智慧的燈》脫稿後，華嚴把稿子拿給葉明勳，葉明勳看了看華嚴，說：「你想讓這稿子送到報上連載是嗎？只怕我要害我的好朋友頭疼了。」

一九六一年三月，花了三年時間改寫六遍的《智慧的燈》，在耿修業主編的《大華晚報·副刊》連載，同年七月，由「文星書局」出版單行本，短時間內再版了七次，連載期間讀者的熱烈討論，以及出書後的暢銷，都證明了華嚴第一本書所受到的矚目。

知名小說家、評論家言曦為此書作序時說：「我不敢遽稱其為氣象磅礴的不朽偉作，但

的確是在性靈的滋潤中產生的

一顆明珠。」女作家鍾梅音也說：「她把積十年之久的才華一次傾倒出來，因此下筆有沛然莫之能禦的氣勢，貫穿在全書中那股銳不可當的力量，是某些為發表而寫作的人所望塵莫及的。」小說的暢銷及熱烈回響，讓華嚴有了繼續創作的動力。

接下來，除了《蒂蒂日記》

間隔六年之外，華嚴以每隔兩三年一部長篇的寫作速度持續創作，至今出版了二十三部作品，包括十九本長篇小說、一本短篇小說選集、兩本散文集、一本影像自選集。一九八七年，華嚴在《藍布衫的回憶》

一文中談到寫作之路對她的意義，「寫作之路是適合我的，我到現在才十分清楚。有待努力的前景還長，我願盡心而不懈。曾經埋怨自己因無知和虛榮心而屢次『跳級』，但是，如果我不那麼跳，不可能在三十七年底來到臺灣，而母親也可能因此而照原定計畫返回大陸去。那麼我今日的世界便已是一個完全不同的。」

「如果不一開始寫作，華嚴的人生也能不同了。

都有一段故事。

嚴復在世時，立了「傳家以孝，為國維忠」八個字為嚴家世代命名用，但嚴復名復，字幾道，不曾用「傳」，華嚴的父親行三，名琥字叔夏，也不

用「家」。到了華嚴這一代，應該是以「以」字輩，不過仍然

另作安排，女孩子排名共用一個「雲」字，上面一字帶有人字旁，於是華嚴大伯父的女兒名叫「倚雲」、「條雲」，華嚴的姐姐「倬雲」，到了華嚴

「雖然我胞姐上有胞兄僑，上代人覺得對我們這些冒失失負貫而來的孩子，不能再不稍假辭色了。所以，嚴停雲，嚴氏大門，女子止步。」

嚴的大伯父只有兩個女兒，嚴琥的兩個弟弟又都還未婚，當然殷切希望嚴琥這一門能為嚴氏多製造幾名壯丁，給華嚴取名「停雲」，就是希望叫「雲」

嚴用這個為筆名時，二姑母對她說：「你可知道華嚴是你祖父替

我起的名字嗎？現在華嚴兩個字就歸你用吧，人家要是問起，就說有大華嚴和小華嚴兩個人好了。」可見華嚴這個筆名和她淵源之深。

《智慧的燈》問世後，連載期間有許多讀者每天追著看報紙。

當年許多讀者寫給她的信她都保留著，其中有位東海大學教官寫信給中廣公司的邱楠，因為當時中廣選刊《智慧的燈》，同步播出廣播劇，他想要知道書裡的人物是不是真人實事，他寫道：「我從未間斷在一百二十天中讀完

《智慧的燈》，我的感受我的反應都尋不出一個適當的答案，我只能說既純且美。追憶在過去一百二十個夜晚，為了爭先讀這個連載，我們的校園裡曾發生不少趣事，有人打賭說，水越和凌淨華是否確有其人，確有其事。」

華嚴上海聖約翰大學的同學好友劉瑞卿，也就是《迴夢約園》中藍茵的好友劉慶，畢業後雖然離開中國大陸定居香港，和華嚴常有書信往返，當她收到華嚴寄去的《智慧的燈》之後，寫信告訴華嚴：「你的書寄到我的寫字樓，一位同事借去看，他是上海

也是我們聖約翰大學的同學，說你的書清麗，看起來好像有念著一首詩的感覺。」

雖然也有評論者認為，《智慧的燈》只是一群年輕人的愛情故事，但筆者以為因華嚴寫作的目的並不在尋求動人的小說資料，而是把感觸極深的事變成指路標，希望後來的年輕人不致循犧牲者的步伐迷失在無邊的愛的森林，因此大篇幅說理，以及並非「有情人終成眷屬」的言情小說模式，讓《智慧的燈》很難純粹以言情小說歸類。

在《智慧的燈》裡，華嚴讓凌淨華說出：「一個個女人都應該和男人一樣的奮鬥求自立，這社會難道只有男人能做中心嗎？重男輕女的觀念是原始未開化的幼稚的觀念，這觀念限制了女人的發展；而女人也在這錯誤的觀念下，因循自誤，自暴自棄，甘心成為男人附屬品。如果有日女人覺悟，創造自己的幸福全靠自己的一雙手；那種情形下所獲得的一切才是永恆而且不朽的。」

這段話說出了華嚴對婚姻及愛情的看法，愛情誠可貴，婚姻價更高，愛情的發生，是為了婚姻的完成，從婚姻敘事的角度閱讀華嚴的小說，更可以看出她愛情敘事的價值所在。

華嚴本名停雲，筆名華嚴，嚴復給她的小名是華嚴，當華嚴



澳洲高中生 適性發展不盲目升學

文·圖片提供 / 陳之華



▲班和潔西組裝五斗櫃時態度非常認真。

搬離澳洲前，我重新檢視家裡的大型家具，有些留在澳洲，有些搬回臺灣。家裡原有的四個同款同色櫃子都搬回臺北，我又去家具公司替女兒們找兩個合適的大五斗櫃。

搬遷前事多如麻，家具公司安排外包拼裝人員來把櫃子組裝起來。第一天，來了個年輕小夥子班，他拼裝一下午，擺放好一個櫃，約好第二天早上再過來。

第二天上午門鈴響了，除了班，還來了一位年輕高挑的女孩。他倆一進門，即刻準備組裝。

五斗櫃預計擺放的位置，正巧是我正在工作的房間，於是我們就邊做事邊談起話來。

「你們年紀多大？」我問。

「高中剛畢業。」班回答。

「哇，年輕又能幹，在什麼機緣下走進這行？」我好奇的問。

班說，是他父親透過網路訊息，買了這家紐西蘭青年創業者所開設的組裝家具公司，而他就邊念書邊幫爸爸的忙。

「你之前做過其他工作嗎？」我繼續問。

「當然有哇，我曾經在JB Hi-Fi打工過。」班神氣的說。

JB Hi-Fi是澳洲一家非常知名的電子、電器、電腦、家電等商品專賣連鎖店，也是很多年輕澳洲男孩夢想的熱門打工地點。

我問年輕女孩潔絲：「怎會想做家具組裝？當初怎麼開始的？怎麼會來到這家公司？」

潔絲說：「我很小就發現自己擅長拼裝東西，家裡只要買東西回來，我就會主動幫忙拼裝。沒想到後來鄰居只要買了家具，

就會請我過去幫忙。」我既佩服又驚訝的說：「很棒啊，你就這麼開始賺外快了？」

她自信的點了點頭，然後靦腆的指著班說，兩人都是高中要好的同學，當班詢問她是否願意做這分工作，她二話不說就加入了，畢竟這是她擅長也感興趣的領域。

這座五斗櫃的高度較高，體積稍大，單槍匹馬要拼裝完成不易，所以班前一天工作了一下午。但年輕認真的兩人合作組裝，比預期進度提早完成。

我問他們：「高中畢業後打算繼續念大學嗎？」

他們說：「還沒決定，我們還在想未來，還沒完全準備好。」

我明瞭，不是所有澳洲高中生一畢業就一古腦兒的全往高等教育走。他們多半會務實的思考自己無必要繼續學業或直接工作，而不會把「讀大學」當成求學必經之路。

澳洲高中畢業生約有四成的比例選擇直接申請就

讀大學，其他學生會做不同的選項，有的先工作幾年再說；有的先給自己一年休息，去體驗不同領域的工作與生活，確實搞清楚到底喜歡什麼後，再決定就讀的領域並取得相關證照。

他們不會特別羨慕直接讀大學的人，也不會覺得沒讀大學就矮人一截。就讀大學的，通常不會莫名其妙地以為高人一等。年輕人多半能以自己的規畫、需求，試著走自己想要的路，不是被動式的被社會氛圍或父母、師長的期望拖著走，卻不知道自己想要的是什麼。

整體說來，澳洲社會給予青春生命一個相對健康、務實的成長養分，不以「升學」為標的，不視讀書為唯一出路，能以尊重個體、專業技術與適性發展為主軸。

從他們身上，我看到年輕生命的自信與能力，這樣的養分可以來自四面八方，絕不僅僅從學校與成績中獲得呀！

我問你有沒有喜歡我啦！「我一臉正經的回答：「我喜歡你，所以我也喜歡老鷹，真的！」

尚恩有點急了，拉著我的手說：「我是我，跟老鷹哪有什麼關係？」見他著急，我不忍心繼續開他玩笑，蹲下來捏捏他的小臉說：「兒子，當然有關係呀！因為你是老嬰兒，我最喜歡你了！」

親子幸福釀

老嬰兒

文 / 蔡明昌

露營時，一早起來看到天空中幾隻老鷹盤旋，兩個孩子開心的指著老鷹又笑又跳。讀中班的兒子尚恩突然問：「阿爸，你喜歡老鷹嗎？」我答：「當然略，因為我喜歡你。」

尚恩納悶的問：「我不

我在班與潔西組裝過程的兩小時裡深入交談，他們在談話的同時，很俐落的將五斗櫃組裝完整並擺好。

我問你有沒有喜歡我啦！「我一臉正經的回答：「我喜歡你，所以我也喜歡老鷹，真的！」

尚恩有點急了，拉著我的手說：「我是我，跟老鷹哪有什麼關係？」見他著急，我不忍心繼續開他玩笑，蹲下來捏捏他的小臉說：「兒子，當然有關係呀！因為你是老嬰兒，我最喜歡你了！」



勤練足球 踢出美好童年

文·圖片提供 / 吳文成 (宜蘭縣澳花國小校長)

走出教室

向世界學習



重視品格和紀律

位於宜蘭南端的澳花國小，是一所以泰雅族學生為主的山地小學，全校學生不到九十人，卻有超過三十個學生組成三支足球隊。可見足球在學校非常受到學生歡迎。

踢足球所需要的裝備，就只要一顆球，所以被戲稱為「窮人的運動」。

澳花國小原本發展的運動項目是棒球，但是球、球棒、手套、護具、壘包等樣樣都需要錢，可惜學校經費短絀，所以決定朝向只需要一顆球的足球運動發展。

學校足球運動的推手，就是人稱「寶叔」的田寶雄教練，在球隊還沒什麼好成績前，要組成那麼多人的球隊可沒那麼容易，都要靠當地原住民特有方式——下班後挨家挨戶去和家長搏感情，才找得到

學生來參加。

寶叔帶球隊時非常關心學生的生活，重視「品格」和「紀律」，比賽後一定要求學生將球場環境整理乾淨，並恢復原狀。帶人也帶心的訓練方式，深受學生和家長喜愛。

雨下越大踢越好

球隊的訓練時間是週三下午和放學後，不同年段有不同的目標——低年級培養對足球的興趣與喜愛；中年級認識規則、基本技巧等；到了高年級，則著重更精確的動作和小組攻防。

學生從低年級就開始參加各項比賽，累積實戰經驗，除了了解自己的不足，也吸收別人的長處，低年級學生去年也成功在宜蘭縣學童盃足球錦標賽獲得冠軍！

寶叔得意的說：「我們球隊最厲害的地方，就是雨下越大，場地越泥濘，學生越能發揮實力！因為我們的孩子已經習慣在雨中踢球，別說雨，可能下雨就暫停

練習，我們反而在困難的環境中踢得更好。」

留下最深刻回憶

足球隊有個學生總是穿老舊的運動鞋，追問之下才知道，學生捨不得丟舊鞋，是因為新鞋要留著比賽穿。還好在各方熱心企業的贊助下，學生獲得新球鞋，就連平時訓練的裝備、服裝、營養補給和參賽經費都獲得贊助，讓他們能無後顧之憂開心踢球。

足球隊十月參加「全國學童盃足球賽」的東區預賽，順利取得在臺北舉行的複賽資格，並一路挺進前八強，雖然最後無法晉級前四強，但學生努力奮戰到最後一刻的精神令人感動。

足球隊長、六年級的子宥說：「踢球是我國小生活中最開心也最特別的回憶。希望將來長大以後，能夠成為國家代表隊的選手！」



▲守門員緊抱宜蘭縣學童盃足球錦標賽冠軍獎盃。▲長期的訓練讓小球員感情很好。▲在場邊熱情為其他選手加油。

大聯盟年度個人獎 大谷翔平手傷不開刀 忍來新人獎

報導／吳啟綜
圖／美聯社

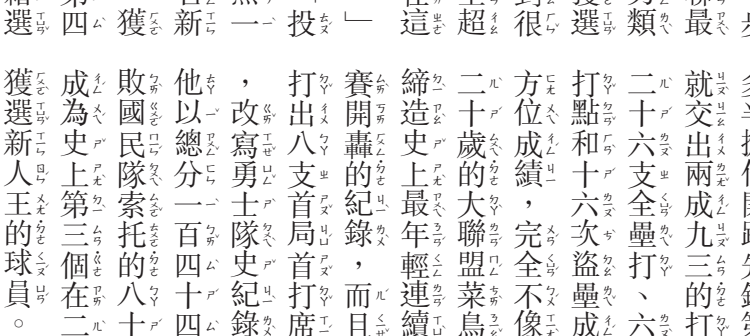
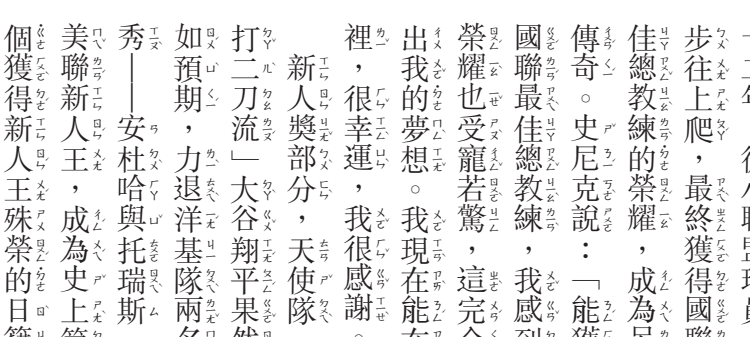
美國職棒大聯盟年度大獎陸續揭曉。帶領「魔球軍團」奧克蘭運動家隊取得十六年來最佳例行賽戰績的梅爾文，力壓把隊史勝場數推進到一百零八勝並在世界大賽封王的紅襪隊總教練柯拉，當選美聯最佳總教練；國聯的最佳總教練則由勇士隊總教練史尼克獲得。

選出他心目中的前三名。第一名可以獲得五分，第二名三分，第三名一分，由總分最高者當選。五十七歲的梅爾文在最佳教練票選中獲得十八張第一名，十張第二名及一張第三名的選票，總分一百二十一，壓過柯拉的七十九分及光芒隊總教練凱許的五十七分。

運動家隊今年球季團體薪資共六千八百六十萬美元，是全聯盟最少的，加上有不少投手帶傷，因此一直不被看好，但在梅爾文運籌帷幄下，獲得九十七勝六十五敗，比去年進步二十二勝，並闖入季後賽。梅爾文也第三度獲選大聯盟最佳總教練，成為大聯盟史上第八個贏得至少三座最佳教練獎杯的主帥。不過，前四年的美聯最佳總教練中，有三人今年被炒魷魚，包括雙城隊總教練莫里特、遊騎兵隊的班尼斯特和金鶯隊的休瓦特。

國聯最佳總教練史尼克，今年首度接任勇士隊總教練，就讓勇士隊成為分區冠軍。勇士隊目前處於重建階段，季初被評估在國聯東區只能算是中段班，沒想到最後穩居龍頭。史尼克今年六十三歲，投身勇士體系長達四十二年，從小聯盟球員一步步往上爬，最終獲得國聯最佳總教練的榮耀，成為另類傳奇。史尼克說：「能獲選國聯最佳總教練，我感到很榮耀也受寵若驚，這完全超出我的夢想。我現在能在這裡，很幸運，我很感謝。」

新人獎部分，天使隊「投打二刀流」大谷翔平果然一如預期，力退洋基隊兩名新秀——安杜哈與托瑞斯，獲美聯新人王，成為史上第四個獲得新人王殊榮的日籍選手。在大谷翔平之前有鈴木一朗、佐佐木主浩及野茂英雄。大谷翔平得到二十五張第一名選票，四張第二名選票，總分達一百三十七分。大谷翔平今年擔任先發投手，戰績四勝兩敗，防禦率三點三一；擔任指定打擊時，轟出二十二支全壘打，即使後半段因右手指韌帶撕裂，不能投球，他仍堅持繼續打擊，直到例行賽結束才接受手術，為的就是拚美聯新人王。大谷翔平說：「我加入美國大聯盟的第一年就能有些成就，是很特別的。這對我意義重大。」



大谷翔平今年擔任先發投手，戰績四勝兩敗，防禦率三點三一；擔任指定打擊時，轟出二十二支全壘打，即使後半段因右手指韌帶撕裂，不能投球，他仍堅持繼續打擊，直到例行賽結束才接受手術，為的就是拚美聯新人王。大谷翔平說：「我加入美國大聯盟的第一年就能有些成就，是很特別的。這對我意義重大。」

國聯賽揚投手創紀錄 10勝就獲獎



美國大聯盟設立賽揚獎，是為了紀念一九五五年過世的棒球名人堂投手賽揚。賽揚創下大聯盟史上最多勝的紀錄（職棒生涯共獲五百一十一勝），因此，每個球季結束後，國聯與美聯會各選出一名投手授予獎項。

美聯今年由光芒隊新王牌史奈爾奪得；國聯則由大都會隊強投迪葛隆獲得。在國聯方面，由於大都會隊戰績差，迪葛隆因此只有十勝九敗的戰績，但他的防禦率達一點七〇，三振兩百六十九次，成績傲人，他也成為賽揚獎投手中勝場數最少的。根據統計，目前獲選賽揚獎最多次的球員為「火箭人」克萊門斯，共獲得七次，其次是蘭迪強森，獲得五次。

楊振宜不自我設限 91歲活躍舞臺

楊振宜充滿活力，並且投身於自己有興趣的事，顛覆一般人對老年人的看法。



報導／楊惠芳、實習記者林靜成 攝影／楊惠芳

在果陀劇場裡，有一名樂觀開朗的老奶奶，她就是楊振宜。她今年已經九十一歲高齡，但對演戲仍然抱著強烈的熱情，至今已演了二十三年的戲。現在的她，仍然在舞臺上活躍，繼續為喜歡舞臺劇的人士努力，傳達更多生命意義。

接觸學童 促世代溝通

果陀劇場在全國各地推動「祖孫牽手，玩美」

家鄉」活動，希望藉由這個活動讓爺爺、奶奶重新體認生活，也可以透過這種方式，讓下一代人了解長輩的故事及他們的思考方式，增加世代間的認知。

楊振宜表示，參與這樣的戲劇演出，拉近了自己與學童之間的距離。因為年齡差異，以前總覺得自己和學童的距離很遙遠，現在透過在活動中講故事給學童聽，才發現他們對她的故事其實很有興趣，也讓她更喜歡與學童接觸說話。

心繫舞臺 從小愛戲劇

楊振宜從高中就開始學習演戲，後來跟隨國民政府來臺，仍然持續演出到民國四十四年，之後到嘉義縣朴子市東石高中教書。民國八十四年，在一次因緣際會下，她加入了一「歡喜扮戲團」，現在則參加果陀劇場的生命故事劇場，分享自己的人生故事，讓學童可以聽到上一代的長輩是怎麼過生活的，拉近世代之間的距離。

楊振宜表示，小時候父親常常帶她去看平劇（京劇），從此愛上了戲劇，也從小就想上臺演戲，再加上演戲對她來說很輕鬆，也很容易得到別人的讚美與肯定。因此，她很喜欢演戲，從演戲中獲得快樂及成就感。

保持年輕心 享受自由 楊振宜表示，進入果陀劇場後，學到了很多。原本以為年紀大了，很難和學童相處，學童也可能會覺得她的故事很無趣。但沒想到，來到這裡後，發現他們其實很喜歡聽她的故事，也很喜歡和她互動。

楊振宜表示，小時候父親常常帶她去看平劇（京劇），從此愛上了戲劇，也從小就想上臺演戲，再加上演戲對她來說很輕鬆，也很容易得到別人的讚美與肯定。因此，她很喜欢演戲，從演戲中獲得快樂及成就感。

心態很年輕的楊振宜表示：「我從來不覺得自己老了，反正愛吃什麼就吃什麼，想幾點睡就幾點睡，我常常晚睡晚起，跟一般老人家早睡早起的習慣不大一樣。自從先生過世之後，我就自己一個人住，沒有和子女住在一起，孩

楊振宜說，她不怕一個人生活，反而很享受這樣的自由自在，但現在最害怕的是失智。因為失智很容易讓人忘掉許多重要的東西，也會對生活造成困擾，希望政府可以在「預防老年人失智」的政策上，多下點功夫。

也許是因為學過瑜珈，楊振宜的體態仍然維持得很好，一點也不像九十一歲的奶奶，說到要拍照，她立刻高興的擺出專業的模特兒架勢。

楊振宜說，她不怕一個人生活，反而很享受這樣的自由自在，但現在最害怕的是失智。因為失智很容易讓人忘掉許多重要的東西，也會對生活造成困擾，希望政府可以在「預防老年人失智」的政策上，多下點功夫。

精采生活 不留下遺憾 楊振宜表示，一般人對老年人總有許多刻板印象，總認為老年人就是經常待在家裡或是躺在病床上。實際上，只要身體健康，老年人不應該自我設限，可以找一些有興趣的活動參與，仍然可以活出精采，不要讓自己的人生留下任何遺憾。

楊振宜表示，進入果陀劇場後，學到了很多。原本以為年紀大了，很難和學童相處，學童也可能會覺得她的故事



楊振宜以演戲的方式，向觀眾訴說自己生活的時代故事。