

國語日報

胡適

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

故宮北院整建不閉館

院長：整修期間仍對外開放

2版

細說高雄舊名「打狗」

原本是指刺竹 早年用來做圍牆

4版

教室變身國際航廈

彰縣村上國小閱讀起飛

16版



送報到山巔

一天十塊錢

改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1061364215號



今日特價
10元

選舉熱絡 近四成青少年不大關心



漫威之父辭世

創造知名「漫威英雄」的史丹李於十一月十二日辭世，享壽九十五歲。他與「漫威漫畫」團隊共同打造的超級英雄，包括蜘蛛人、鋼鐵人、綠巨人浩克等，風靡全球；漫威改編的每部電影都是票房保證，史丹李也常在電影中客串演出。史丹李辭世消息傳出後，全球漫威迷同感不捨。圖為史丹李的資料照，在他背後的是蜘蛛人塑像。

文/何靜茹 圖/美聯社

李琦璋／臺北報導

公民投票將於十一月二十四日登場，這是公投門檻下修至十八歲後，首度舉行的公投。家扶基金會昨天公布「二〇一八臺灣青少年選舉準備暨公共參與調查報告」指出，三成八青少年對選舉事務低度關心，七成三對「討論公共政策」保持低度開放程度；家長方面，則有六成二探低度開放態度面對公共議題。家扶基金會呼籲，校園、家長應鼓勵孩子參與，並建立良好的公共議題參與環境，培養兒少成為國家未來主人翁。

家扶基金會於今年九月至十月，邀請十二歲到二十四歲青少年和青年，以及家長和實質照顧者，進行線上填答，共回收一千一百一十八份有效問卷。

家扶基金會社工處長周大堯表示，多數青少年和家長對於選舉事務，例如公投議題、居住地候選人政見等，不是相當熟悉和關心；青少年對自身參與地方公共事務的權利理解也有限，僅一成八知道「各縣市兒少代表機制」。

桃園高中公民教師王者欣表示，有些青少年對社會議題有興趣，卻常受到家長質疑，認為把書讀好較重要；家長對參與公共

議題的印象不佳、較為消極，也讓青少年較無機會進行公共參與，對選舉議題冷淡。

為引起學生對公共議題的興趣，近期，王者欣舉辦「班級模擬公投」，針對十個公投案，由學生分組，以正反立場分析，再進行投、開票，學生除了了解公投制度，以及實際案通過後的影響。她強調，學生參與公共事務，家長的支持很重要，應鼓勵孩子蒐集多元意見，才能對議題有所理解，進而有助於判斷及投票。

由桃園市社會局選出的兒少代表王逸聖說，雖然桃園市的二十多名兒少代表男女比例相同，但女性參與程度較不深入，可能是社會觀念認為，女性要和政治脫離關係，這也顯現各級民意代表也是男生居多，社會應給予更多空間，讓女性有足夠的參與機會。

雖然桃園市的二十多名兒少代表男女比例相同，但女性參與程度較不深入，可能是社會觀念認為，女性要和政治脫離關係，這也顯現各級民意代表也是男生居多，社會應給予更多空間，讓女性有足夠的參與機會。

王逸聖說，雖然桃園市的二十多名兒少代表男女比例相同，但女性參與程度較不深入，可能是社會觀念認為，女性要和政治脫離關係，這也顯現各級民意代表也是男生居多，社會應給予更多空間，讓女性有足夠的參與機會。

王逸聖說，雖然桃園市的二十多名兒少代表男女比例相同，但女性參與程度較不深入，可能是社會觀念認為，女性要和政治脫離關係，這也顯現各級民意代表也是男生居多，社會應給予更多空間，讓女性有足夠的參與機會。

北市國中閱讀知識王 龍門獲冠軍



▲臺北市教育局昨天舉辦「國中閱讀知識王」決賽，龍門國中學生吳修辰（左起）、許淳恩、何佳興組隊參加，榮獲冠軍。攝影/高修民

北報導

臺北市教育局昨天在興雅國中舉辦第二屆「國中閱讀知識王」決賽，共有六校閱讀精英組隊角逐知識王寶座。參賽隊伍須通過三大關卡，包括朗讀詩歌，和他校選手從對手變隊友，利用拍照方式呈現書籍重點，以及製作海報推薦好書；最後，由龍門國中奪得冠軍。

負責設計閱讀知識王活動的臺灣讀寫教育研究學會理事長陳欣希說，今年競賽考驗參賽者的閱讀理解、表達、檢索及應用能力，不再只有紙筆測驗，也從各縣市邀請國中閱讀教師擔任評審，觀察選手，不論是結果呈現，或討論過程、氛圍及態度，都是評分重點。

獲得冠軍的龍門國中選手吳修辰、何佳興、許淳恩說，這次競賽方式多元化，且要和他校學生一起合作，藉此還可了解其他人的想法。

柯林斯詞典公布年度代表字 Single-use

文 / 沈志翰
圖 / 美聯社



美國加州九月宣布明年起禁塑膠吸管。

柯林斯年度代表字
今年廣泛使用的十個字，除了「Single-use」和「Plogging」，還包括：

單字	釋義
Vegan	嚴格的素食主義者。
Backstop	英國脫歐談判在未能達成協議下使用的「保障」方案。
Gammon	原指煙燻豬肉，如今用來形容支持脫歐，漲紅臉的英國中年白人男性。
Whitewash	指影視圈中的「漂白」現象，也就是安排白人演出少數族裔的角色。
Gaslight	提供虛假訊息愚弄和操控他人，直到對方懷疑自己的理智。
MeToo	試圖揭發和根除職場性騷擾的社會運動。
VAR	二〇一八年世界杯足球賽首次應用的「影像輔助裁判」。
Floss	甩手舞。

資料來源 / www.collinsdictionary.com

我們身邊充斥的免洗餐具、寶特瓶、吸管、拋棄式隱形眼鏡、衛生紙、棉花棒，甚至針筒等醫療器材，許多都是用過就丟的產品。《柯林斯詞典》(Collins Dictionary)十一月七日公布二〇一八年年度代表字，排第一的就是「Single-use」。

Single-use 這個字第一次出現在十四世紀，原本用來描述未婚的人，衍生自古老的法語，意指單獨的或純粹的。它最早以連結字的形式出現，是在十四世紀晚期，例如單槍匹馬(single-handed)。

而 use 最早出現在十三世紀，年代稍微久一些，提高對環保議題的重視。

另外一個與環保相關的單字，則是 Plogging。這個字源自瑞典語「ploaka」，這是北歐在二〇一六年興起，邊跑步邊撿垃圾的運動，如今已成為全球運動。《柯林斯詞典》選錄這些字的原因，是希望大眾能更關心自己的習慣與行為如何影響環境，並提高對環保議題的重視。

同樣源自法語，意指採用、僱用、利用或耗用。想當然爾，single 和 use 連在一起，意思就是一次性使用，也就是描述只用一次就丟掉的产品。根據統計，這個字從二〇一三年以來，在新聞等處的使用率增加了四倍。

「反塑與限塑」近年來已成為全球各國與企業的重要任務。除了臺灣，歐盟也在今年十月通過禁塑提案，禁止棉花棒、吸管、餐具、攪拌棒、氣球桿等十種塑膠製品。美國的西雅圖當局，今年七月就宣布禁止使用塑膠吸管的辦法，連帶使咖啡業龍頭廠 IKEA 最近宣布，二〇二〇年前將在賣場與餐廳全面停售一次性塑膠產品。

反塑與限塑 全球新風潮

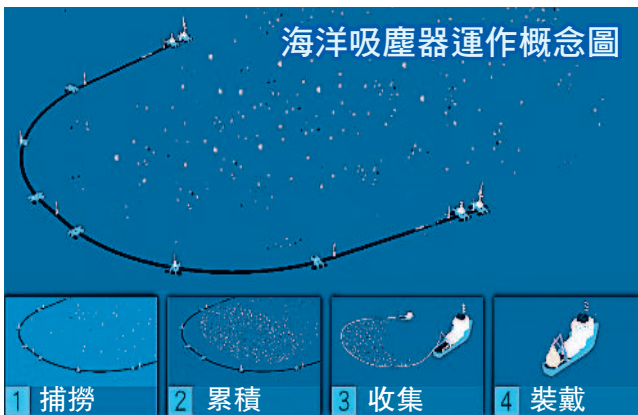
「反塑與限塑」近年來已成為全球各國與企業的重要任務。除了臺灣，歐盟也在今年十月通過禁塑提案，禁止棉花棒、吸管、餐具、攪拌棒、氣球桿等十種塑膠製品。美國的西雅圖當局，今年七月就宣布禁止使用塑膠吸管的辦法，連帶使咖啡業龍頭廠 IKEA 最近宣布，二〇二〇年前將在賣場與餐廳全面停售一次性塑膠產品。

別以為發達國家才注重塑膠廢棄物問題，許多發展中國家早已搶先一步。孟加拉因塑膠袋堵塞排水系統，造成洪水肆虐，成為全球第一個禁塑的國家；在非洲，包含盧安達、摩洛哥、肯亞等超過十國，早已禁止生產、進口或販售塑膠袋，也不准國民或旅客從境外攜入。

海洋吸塵器 成功撈起垃圾

還記得荷蘭青年史萊特(Boyan Slat)嗎？他與「海洋清理基金會」耗時五年研發的海洋吸塵器「系統一號」(System 001)，已經在今年九月八日從美國加州啟航。

這套系統已完成組裝，並駛入加州外海約四百五十公里處的「太平洋垃圾帶」，進行觀察、測試與障礙排除。十月二十四日已嘗試撈起第一批塑膠廢棄物，初步觀察發現，即使很小的塑膠碎片也能撈起，卻不會意外抓到其他海洋生物。可惜的是，撈起的塑膠廢棄物，偶爾會從捕撈器流出，原因還在分析中。



▲補給船拖著「系統一號」長達六百公尺的浮管，圍住漂浮在海面的塑膠垃圾，透過風力、海浪與洋流的助力，可以撈起這些垃圾。

◀「系統一號」有一個三公尺長的擋板，可以捕捉漂浮在海平面下方的塑膠垃圾。

資料來源 / www.theoceancleanup.com

接下來，他們將測試把這些塑膠垃圾載運回港口，以便進行回收處理。如果成功，就代表這項技術與流程通過試驗，可以全面進行。根據估計，只要大約六十部這樣的設備，未來五年內就能清除太平洋垃圾帶中，超過一半的海洋垃圾。

搜奇
臺灣地名身世之謎

高雄舊名打狗 原來是一種植物

位於南臺灣的高雄，是全臺第二大城市，更是南部的經濟及政治中心。而高雄以前稱作「打狗」，為什麼呢？

報導 / 李士心

圖片提供 / 高雄市政府觀光局、高雄市政府文化局、李士心

高雄原本只是一個小小的漁村，過去稱作「打狗」。荷蘭統治時期（西元一六二四年到一六六二年）就已有入到此開墾；到了清領時期（一六八四年）初期，這個地方已成為高屏地區商品進出的集散地。臺灣進入日治時期（一八九五年）之後，人類學家伊能嘉矩十分熱愛臺灣這塊土

地，開始進行一連串的风土民情考證。他發現現在的高雄沿海一帶，早期居民為馬卡道族（Makatao），他們為了防止外來盜賊攻擊，挑選了當地一種有刺的竹子做成圍牆，保護居家安全，這種竹子叫做「荊竹」。荊竹在馬卡道語裡的發音為「takau」，音譯為漢字之後寫成「打狗」。

久而久之，這片土地就被稱作打狗。

高大雄偉的港口

那麼，「打狗」、「打鼓」又是怎麼成為「高雄」的呢？這個名稱其實和日本有關。一九二〇年正值日治中期，日本總督府認為「打狗」兩個字不夠文雅，因此決定使用發音相似的漢字「高雄」（日語讀音為taka）來取代，從此之後，「打狗」就變成了現在的「高雄」。

▲夜晚的高雄港也很美麗。



▲高雄是全臺第二大城，高雄港更是全臺第一大港口。

從打狗變打鼓

值得注意的是，在清領時期的官方文書上，有時也會將「打狗」二字，雅化為發音相近的「打鼓」。據說這是因為當地有座「打狗山」（現在的壽山），山上供奉著佛像，過去每當有漁船經過這裡，船員必定會打鼓、鳴鑼、焚香祭拜以求神明保佑。

在日本總督府積極的建設下，替現代化的高雄打下深厚的發展基礎，讓過去小小的漁村，如今成了全臺第一大港口，更不負高雄這個「高大雄偉」的名字。



哈瑪星——海陸交通樞紐

高雄鼓山區南端，當地居民稱為「哈瑪星」，這麼現代的稱呼，讓人不禁聯想到外星球或外星人。

到底這麼特別的名字從哪裡來呢？實際上，南鼓山一帶在日治時期曾是全高雄最繁華的地段，不僅是當地海陸交通的樞紐，也是市政、金融、醫療中心。

早在西元一九〇八年（清朝光緒三十四年），就已完成臺灣西部縱貫鐵路，當時的終點站，就是現在的哈瑪星，當時名為「新濱町」。

新濱町除了是縱貫鐵路的終點站，還另外連接兩條短程鐵路。其中，過去漁獲貿易的重任轉移到前鎮魚市場一帶，哈瑪星風光不再。好在當地仍保留許多日治時期的歷史建築，如貿易商大樓（已修復並開放參觀）、三和銀行等，目前逐步轉型為觀光用途。

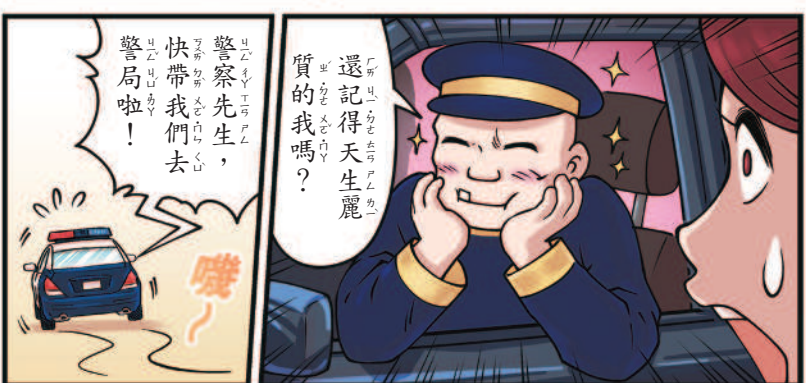
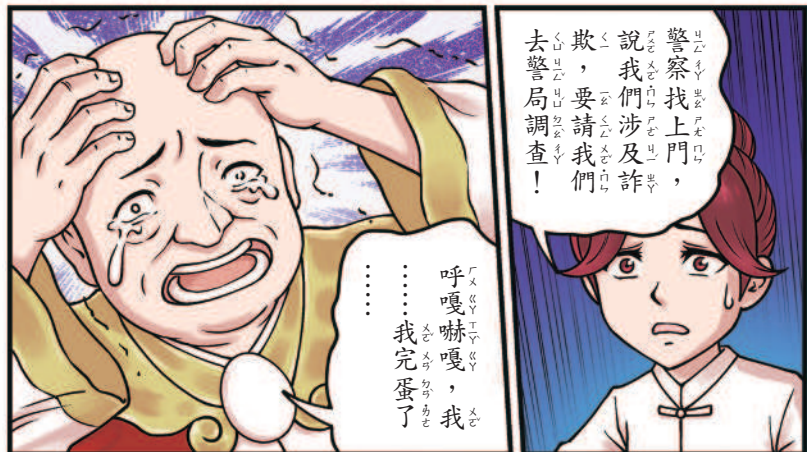
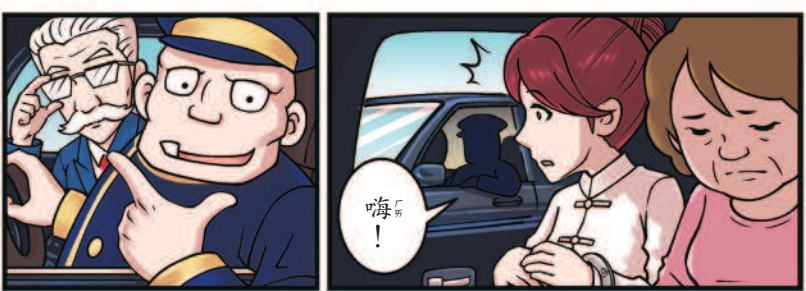
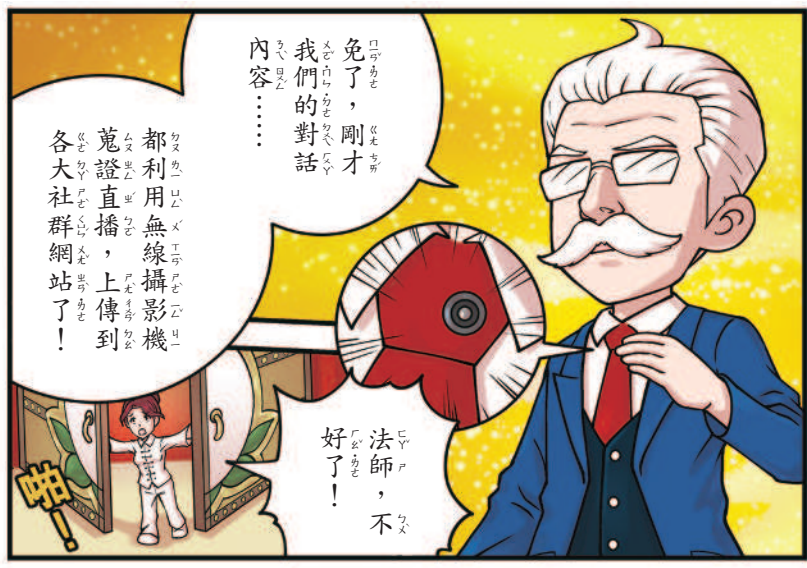
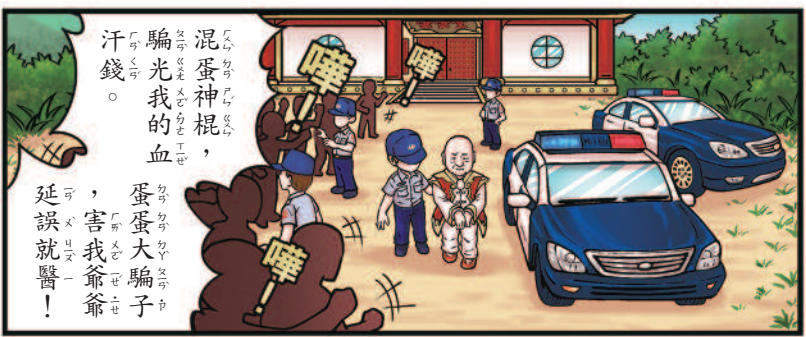
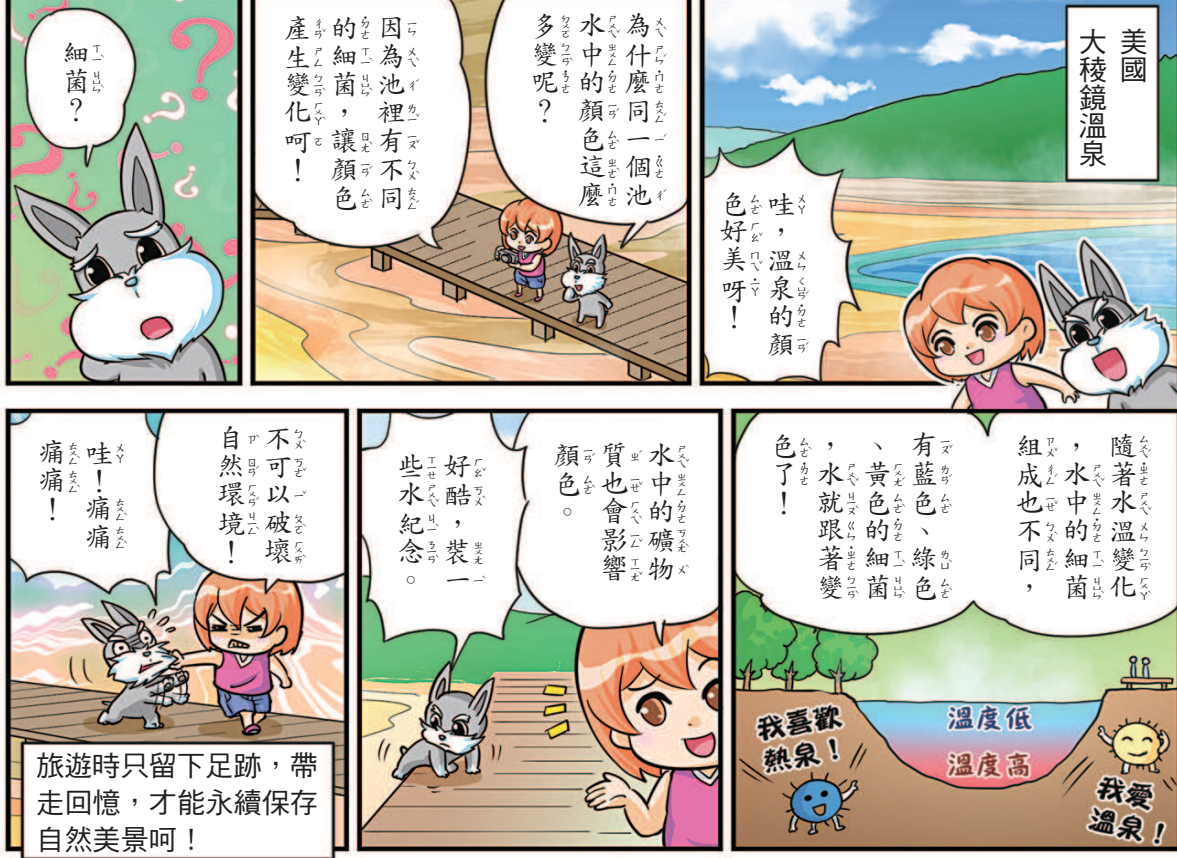


▲興建於日治時期的哈瑪星貿易商大樓，已於二〇一八年九月修復完畢並開放參觀。



米士特熊

編繪 / 米士特熊



魏管家的古堡夜譚

41 編劇 / 許志誠
漫畫 / 矢口日元

◎魏管家能揭穿蛋蛋大法師的騙局，真是可喜可賀！

文·攝影 / 王俊凱
(八里國中生物教師)

昆蟲界黑暗騎士

蟲蟲
住哪兒?

每月第二週週三刊出



本日挑戰主題：夜晚

上次介紹了日行性昆蟲，今天再來介紹夜行性昆蟲。牠們在白天休息，天色漸暗後才出來覓食與活動。猜看看，下面三種昆蟲，誰是昆蟲界的「黑暗騎士」？

茄苳斑蛾



鹿野氏黑脈螢



扁鍬形蟲



解答 扁鍬形蟲

扁鍬形蟲屬於鞘翅目中的鍬形蟲科，普遍分布在臺灣平地至低海拔山區，壽命可達兩到三年。雖然偶爾在白天吸食樹液或果實，但具有趨光性，更常在夜晚的路燈下出現。

扁鍬形蟲屬於完全變態昆蟲，生活史共分為卵、幼蟲、蛹及成蟲。大部分幼蟲以朽木為主食，會加



▲扁鍬形蟲雌蟲。

粉紅色的鮮豔翅鞘。因為在白天活動，所以不發光。求偶時，牠們會利用昆蟲的「費洛蒙」化學氣味，而不是螢光訊號。有趣的是，鹿野氏黑脈螢還是臺灣特有種，成蟲於每年春季出現，最大特色是棲螢火蟲，幼蟲平常躲藏

鹿野氏黑脈螢

印象中，螢火蟲是在晚上背著小燈籠活動的昆蟲，但有一類螢火蟲是在白天活動呵！今天介紹的鹿野氏黑脈螢就是最好的代表，牠們是臺灣特有種，成蟲於每年春季出現，最大特色是

性蛾類更鮮豔亮麗，如茄苳斑蛾，不仔細看，可能會誤以為牠是鳳蝶呢！茄苳斑蛾常見於全臺灣低中海拔山區，因幼蟲以茄苳為寄主植物而得名。幼蟲具有紅色肉質的棘突，成蟲與蝴蝶最大的區別是觸角的形式不同。

茄苳斑蛾

很多人以為蝴蝶是日行性，蛾類是夜行性。雖然大多數蝴蝶是日行性，但有些蝴蝶只在傍晚活動。蛾類雖然大部分是夜行性，但也不乏日行性種類，如斑蛾、部分尺蛾和燈蛾。日行性蛾類通常比夜行

速枯倒木分解，是大自然的清道夫。成蟲則以腐果或樹液為主食。鍬形蟲最特殊的構造，莫過於頭上帥氣的大顎了！雄蟲的大顎是與同類爭奪異性的最佳武器；雌蟲的大顎則短小有力，主要用途是弄破木頭，以便產卵。

由於鹿野氏黑脈螢只零星分布於新竹以北、低海拔的乾淨山澗溪流，這類棲地面臨極大的開發與破壞壓力，因此被列為保育類昆蟲。



▲茄苳斑蛾幼蟲。

秋螢

除了四、五月，每年十到十二月也是賞螢好時機，但春螢與秋螢的差異相當大。春螢以黑翅螢為主，數量多、體形小而發光弱；秋螢則數量較少、體形較大也較亮，以臺灣山窗螢為代表。

臺灣山窗螢成蟲體長約兩公分，是臺灣最大型的螢火蟲，飛行時就像一盞盞小燈籠！



▲臺灣山窗螢。

昆蟲的趨光性

許多夜行性昆蟲具有趨光性，如蛾、椿象、鍬形蟲和金龜子。趨光，是因為昆蟲會以光線做為方向指標，以增加遇到另一半的機率。且生活在同一個地區的兄弟姐妹也能向外拓展，避免近親交配，是一種生存策略。

學當保母的國王 二之一

文／洪國隆 圖／米果

有一次，國王騎馬回城，看見民家前有個人打赤膊挺著大肚，在梧桐樹下午睡。

往前走了不遠，國王覺得有些怪異，於是「倒馬」回到樹邊。

國王不是驚訝樹下人兒下巴那綉好看的山羊鬚；而是好奇那人大大的肚臍上，趴著一個兔子般大小的嬰兒。

兩人睡得深沉，不僅呼吸頻率相同，長相也差不多。

「真是爺、孫哥倆好！」國王羨慕的說。

這個影像讓國王在不久的六十歲生日當天，下了一個重大決定；這個決定聞所未聞，肯定是盤古開天以來，第一個這麼嘗試的國王。

國王六十歲壽辰當天，眾孫子依序向國王爺爺行禮。

第一百九十八個孫子敬禮後，司儀說：「我們國王的第一百九十九個孫子將在下個月出生。」

現場響起如雷掌聲。

國王高興極了，但突然間

，樹下的爺、孫影像無預警的浮現腦中。

「孫子這麼多，沒一個我喊得出名字！」

「每天和各國國王握手打交道，我卻不曾抱過自己的孫兒。」

「文武百官的嗜好，我瞭若指掌，自己的孫子喜歡吃什麼，完全不知道。」

國王腦裡「啞——」一聲：「就這樣了！」

在六十歲慶典結束前，國王當著外國元首、貴賓、大臣面前，宣告了轟動武林、驚動萬教的事：「我要學當保母，要親自照顧我那第一百九十九個孫子。」

慶典結束。問題來了。孫子那麼容易帶嗎？

「隨便就可當保母嗎？要人教教吧！」

隔天，宮裡送來籤筒。國王抽中上籤——嚴格、凶悍排行榜上都常年保持第一

的保母。

怎麼稱呼這將來的老師呢？

「一日為師，終身為母，好！就這麼叫定了！」國王高興的喊：「保母娘。」

國王乖乖不敢動，聽著保母娘學前叮囑：「幼兒無法自主，完全受人照料，當個保母，要隨時注意，疏忽不得，如果幼兒受到不當照顧，那——

「保母娘當著國王的面，「就算國王與庶民同罪！」

「是！」國王大聲回答。

國王展開保母學習之旅。

我們運用縮時技法，檢視幾

場較特殊、有趣的片段，看看國王學當保母的情況——

「國王，幼兒膝蓋上的傷口要這樣處理，知道嗎？」保母娘示範擦藥、包紮。

「嗯！這個簡單！」國王心裡想。

當初國王率軍衝鋒，敵人迎上一刀過來，正中國王右腳膝部，鮮血直流，但，這時能退嗎？

「換你做了，國王。」

「啥？」

國王似乎還沒醒來。

國王拿起皂塊，沒有玩過，越玩越起勁，不久，屋子內飄了滿滿的泡泡。最後國王在練習寶寶的傷口上，貼了個又大又明顯的叉叉。

「這是箭靶嗎？」保母娘兩眼一睜，雙手也比了個大叉叉。

……

「週歲時，加餵果丁，補充營養，也可以讓嬰兒學習咀嚼。」保母娘教國王胡蘿蔔切丁。

保母娘取出煮過的胡蘿蔔，削皮切片，去邊對齊作成細條，最後再細工切成螞蟻般大小的丁塊。



也不知道流了多少血，國王騎著腿上一同樣也中了一刀的愛馬，指揮若定，最後把敵人趕出了山谷……



爸爸哥哥釣魚去 陳震樺·屏東縣歸來國小四年甲班

藝術飄香

張湘翎

新北市板橋國小四年十班

戶外教學這一天，我們到新北市政府多功能集會堂欣賞舞臺劇。進入展演廳，挑高的屋頂、明亮的燈光，展現富麗堂皇的大氣風範，還容納一千多人的坐位，真讓人大大開眼界。

主角胡小桃缺乏與家人溝通，無法得到家人的關愛，變得越來越封閉，常把自己關在房間裡，只有玩偶陪伴。現實生活中，小桃因為得不到家庭溫暖，也沒有真心的朋友，所以選擇在夢裡離家出走。

夢境中，他解救膽小的猴子，好心將糯米丸子分給雞和狗。後來，小桃和大家成了好朋友，一起上路打魔王。魔王不敵小桃和朋友的英勇，被打得抱頭鼠竄，跪地求饒。

我之之前看過一本書——《小J的聰明藥》，故事中的主角是個過動兒，因為得不到周遭人的認同，所以經常受到歧視，但他仍然努力追求夢想，而他的動力就是來自最親的家人及老師的支持。

日常生活中，我們也會遇到像小桃、小J這樣的人物，千萬不能以一個人的外表、身材和某些行為就排斥他，應該發揮同理心，給他們更多關愛。

這一齣舞臺劇深深牽動我的情緒，不僅感受到演員的熱情與舞臺劇的魅力，也接收到他們想傳達的意涵，這一天充滿了藝術氣息。



普悠瑪事件我見我思

黃如珣·臺南市東區復興國小四年四班

上學途中，我見過許多讓人心驚膽跳的畫面，就像有一回我們的車子緊急煞車，差點跟別輛車子撞在一起那樣險象環生。

最近，臺鐵普悠瑪號出軌翻覆，造成許多人死亡和受傷，

對社會大眾造成很大的震撼。這段期間，新聞媒體不斷報導出事原因，先說可能是駕駛員求快而出軌、列車自動保護系統被關閉等，但隔一陣子又把筆事責任歸因於其他。其實真相只有一個，為什麼不等待司法檢調單位調查清楚，之後再對社會大眾統一說明呢？



學國字妙招

陳熙潔
新竹縣光明國小三年仁班

式來記憶。我已學會「避」這個字，只要把足部拿掉，再將言部放在下方，就成了「譬」。

這一天，我好開心呵！因為聽寫考試一百分。這是我認真聽課，以及努力複習得到的結果。

練習過程中，有一個生字「譬」很難寫，我怎麼都寫不出來，後來媽媽教我用拼字的方法，

「來，很快就熟記起來，這些就是我練習國字的小妙招呵！」

第一次養寵物

李悅·桃園市桃園區建德國小三年一班

我第一次養寵物是兩隻獨角仙，分別叫大寶和二寶，是在樹林裡偶然發現的。當時牠們正在打架，我努力想把牠們分開，卻不小心把翅膀折傷了，只好帶回家養。

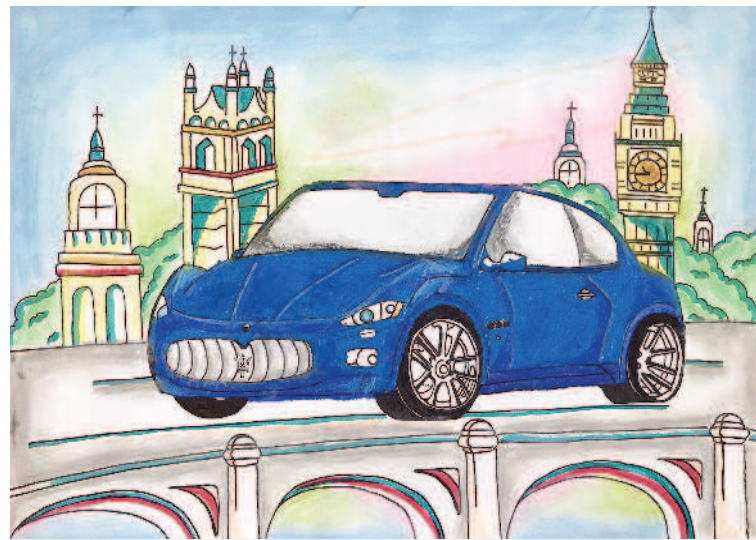
媽媽帶我去了一趟寵物用品店，

昆蟲果凍！

接下來，我每天放學回家，除了吃飯、洗澡、睡覺、寫功課，剩餘時間都會陪伴牠們。有一天，大寶竟然一動也不動的死了，讓我好難

過。我看著二寶，不希望牠跟大寶一樣，於是和媽媽商量，把二寶放生，讓牠回歸大自然。

我先祈禱大寶在天上快樂樂樂、自由自在飛翔，然後將剩下的果凍放在樹下，希望二寶不會餓肚子，並吸引其他獨角仙一起享用，幫牠交到新朋友。這就是我第一次養寵物的經驗。



帥氣的超跑 曾羽薰·新竹縣上智小學六年忠班

偶像梅西

向榮蔚
臺南市歸仁區文化國小五年一班

足球明星梅西是我崇拜的偶像，他所代表的阿根廷雖然沒有拿到世界杯冠軍，他卻是我心目中的世紀球王。

梅西從小就有踢球的的天分，但大家可能不相信，小時候的他因為營養不良罹患侏儒症，差點跟足球絕緣。還好梅西經過治療，終於在十

歲那年長到一百七十公分。

在足球運動員中，他的身高仍然偏矮，但他靠著後天的努力，踢出一片屬於自己的天空。

我的個子也不高，經常為了身高問題感到困擾。梅西的故事給了我很大的啟發——身高不是問題，努力才最重要。

說故事小志工

洪靖舒·南投縣炎峰國小五年一班

四年級時因為導師的推薦，我成為說故事小志工的一員，展開一週一次、充實又有興趣的服務歷程。

第一次到圖書館受訓時，親切的秀莉老師把我們每三人一組，共分成十四組。幸運的，我和「老鳥」——可涵姐姐一組，她看起來很文靜，但一旦說起故事來，唱作俱佳，生動極了！

經過幾堂訓練課後，我們開始為低年級學弟妹說故事。只見老鳥姐姐的表現，讓我這個小菜鳥既敬佩又驚訝。她神態自若的介

紹一本本好書，因為她出色的示範，讓我克服害羞扭捏的心理障礙，敢大聲講故事。

記得我曾說過一本繪本故事，內容描述一隻大火龍和一個小男孩化敵為友的經歷。說完故事後，我問一年級學弟妹：「如果你是大火龍，會怎麼對待小男孩？」

同時心裡暗自想著：「他們應該會回答和他當好朋友之類的答案。」沒想到，有個小男孩竟舉手回答：「會住在一起。」原來在他們的心裡，友情的定義是那



還有一次，兩個組員臨時有事請假，我突然想臨陣脫逃，最後還是鼓起勇氣走進教室講故事。看見學弟妹們認真的聆聽及熱情的回應，讓我充滿了成就感。

回首這一年以來的成長，我很開心能擔任說故事小志工。我希望可以一直說故事下去，將閱讀的種子藉由一個個好聽的故事，散播到校園的每個角落。

我有些感動。

70 祝福，滿滿心意

謝謝《國語日報》

黃翔農·屏東縣鹽埔國小六年乙班



低年級時，我開始接觸《國語日報週刊》；中年級時，老師要我們閱讀《國語日報》的「看圖說話」專欄，同時教我們做剪報。閱讀《國語日報》讓我受益良多，投稿讓我有大顯身手的機會，成為小作家。

謝謝《國語日報》，祝您生日快樂！



飯店驚魂

劉為均·新竹縣北埔國小六年甲班

那一次，我們一家人到臺中、臺南五日遊。就在我們抵達下榻飯店，正準備好好放鬆並享用飯店設施時，我發現入住房間的抽屜裡竟然有一包可疑的白色粉末和吸食器！我們馬上通知櫃檯服務人員，並且經由飯店通報警察單

覺。

飯店人員對於耽誤到我們一家人的行程感到抱歉，特別招待我們免費多住一天。我很感謝學校曾經邀請警察先生到學校進行毒品宣導，我才能提高警



進補法寶

陳品秀·新北市蘆洲國小五年二班

涼涼的天氣，是進補的好時節。

前幾天，路過士林夜市，媽媽帶我再次光臨薑母鴨店，微辣的湯頭加上入味軟嫩的鴨肉，讓我念念不忘。尤其是麵線，口感滑順，有了它，才是一道完美的薑母鴨料理。

我喜歡吃薑母鴨，這道臺灣特有的美食，是我秋冬不怕冷的法寶。



禮儀之邦

文 / 沈政男

上下樓梯趕捷運，若被擋路，很多人會低聲說句「不好意思」，意指借過。來到圖書館，若想詢問藏書位置，也會先向管理員講聲「不好意思」。此外，走路不撞人、接到不想聽的推銷電話，或者約會遲到或必須早退，「不好意思」也是常見的發語詞。

臺灣人在這些場合講「不好意思」，有時代表委婉的請求，有時表達輕微的虧欠，有時象徵陌生的客套，有時當然也可傳達失禮的抱歉，然而在難以體會個中細膩意涵的外國媒體 B C 看起來，卻好像臺灣是個「不停道歉的島嶼」。

古語說：「禮者，理也」。禮貌過頭或不足，端看有無道理、適不適切。有的國

家的人民，在公共場所大聲喧嘩，爭先恐後不排隊，這是無禮；有的則是逢人就鞠躬哈腰，明明心裡不滿卻還堆滿笑臉，這是過頭；至於臺灣人，大致上介於兩者之間。

雖然臺灣人常將「不好意思」掛在嘴邊，開車上路以後，卻不懂得禮讓行人；生病就醫，如果沒有得到滿意服務，連醫護人員都敢打罵；而選舉到了，不同立場的人相互攻訐，甚至造謠生事，層出不窮。

調查發現，臺灣是國際人士眼中最友善的國家，這跟臺灣人禮貌周到不無關係。除了在日常生活中講究口頭客套以外，更要在公共領域的各個層面，真正打造一個既尊重個人也能相互同理的禮儀之邦。

魔鬼代言人的詰問

在思辨中學習論述一致性

思辨萌典

文 / 林偉信



圖 / 厚安

有人稱呼西方中世紀的哲學叫做「經院哲學」，也有人叫它「繁瑣哲學」。

會有這樣的稱呼，是因為當時的哲學主流是研究基督教的哲學思想，主要的研究者多是修道院裡的神職人員，因為這樣的地緣關係，有人稱這時代的哲學是「經院哲學」。

至於「繁瑣哲學」，則是因為當時的神職人員在上帝存在與《聖經》真理等有關以「神」為主題的論述，都極為細膩、詳盡，有時甚至繁瑣到令人難耐的地步，因此，有人便戲稱這個階段的哲學是「繁瑣哲

學」。

由於「經院哲學」在證明上帝存在這些抽象思辨的議題上，為了怕在推論過程中，出現內容與《聖經》所述不一致，或是隱含了前後抵觸的矛盾，因此，修道院就會找一個最聰明的神職人員，扮演起「魔鬼的辯護士」（也有人翻譯做「魔鬼的代言人」），只有他擁有特權，可以對神的觀點進行攻擊與詰難。

的攻訐進行辯護與補強，藉此讓神學的證明更為完備。但也因為在這種不斷反覆交鋒的增補說明中，當時的論述風格就愈加繁瑣了。

這段中世紀的歷史故事給了我們一個很重要的提醒，那就是我們在思辨的過程中，不能總是習以為常的自以為是，偶爾也要試著站在自己想法的對立面，找個好友或是由自己扮演起「魔鬼的辯護士」，對自己的看法進行批判性的質疑與檢視，看看其中有沒有前後不一致，或相互抵觸的矛盾存在。如此作為，將會使我們的思辨更為周延與完備。

那麼，我們要怎麼檢視自己

的看法有沒有前後不一致或相互抵觸的地方？

首先，可以透過他人對我們的反應，來覺察自己是否觸犯了雙重標準。當有人覺得我們的看法很不公平、很不一致時，我們的論斷就有檢視的必要了。這種以別人的反應作為「魔鬼辯護士的詰問」，是一種最簡單的檢視方式。

其次，也可以自己扮演「魔鬼的辯護士」，對自己做提問。問自己對於一些類似或相同的事情，會不會因為不同的時間、空間或對象的不同，而有不同的反應與作為。當我們的反應與作為，會因為時空及對象不同而有所改變，就要適度的反思，在思辨時，是不是已經潛藏一些前後不一致或相互抵觸的盲點在其中。

這種藉由觀察他人的反應，或自我詰問的覺察方式，不僅能讓我們避免思辨時發生看法不一致或前後抵觸的矛盾，更特殊的因素常常會左右我們觸犯雙重標準的謬誤。

你不要不要應用這些方法測試一下自己的想法，你會發現有一些不曾意識到的思辨盲點，也許會被發掘出來。

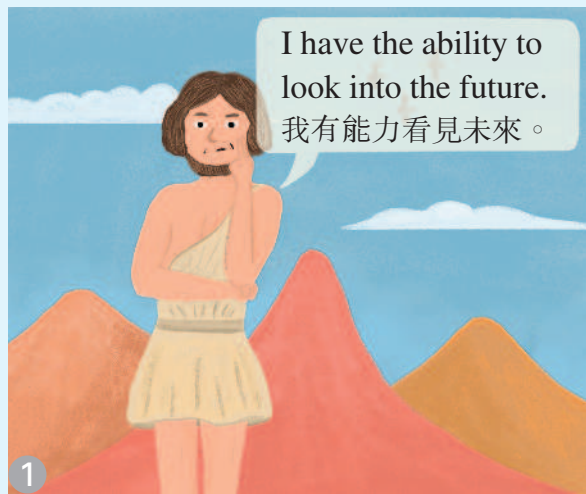


Legends of
Gods & Goddesses
趣讀神話

The God that Sacrificed for Humans: Prometheus

為人類犧牲的神明：普羅米修斯

文/Rick Wang 圖/咚東
審閱/Star Zhang



I have the ability to
look into the future.
我有能力看見未來。

1

Prometheus means "forethought".
普羅米修斯的意思是「先見之明」。



I'm responsible for creating
the form of humans.
我負責雕塑人的外形。

2

Prometheus was credited with the creation
of mankind from clay.
普羅米修斯被歸功於用泥土雕塑出人類。



I teach mankind lots of things.
我教了人類很多事情。

3

He was known for his intelligence and
compassion.
他以他的智慧和憐憫而聞名。



Mankind is hopeless. I will
not allow them to use fire.
人類沒有希望。我不會允許他
們使用火。

4

Prometheus was considering to steal the
fire and give it to mankind.
普羅米修斯思考是否要把火偷走並交給人類。

Reading Corner 閱讀角落

At the very beginning, the first people created by the gods lived happily together. But their children started to fight among themselves. Zeus, the king of all the gods, was very disappointed at mankind. He decided not to give fire to mankind. But, Prometheus felt sorry for humans. He stole the fire from the gods and gave it to mankind. Zeus was very angry. As punishment, he had Prometheus chained to a mountain. Every day an eagle would come and eat his liver. Prometheus could never die but he was in great pain. By the time he was saved, nearly a thousand years had passed.

一開始，第一批被神明所創造的人類幸福的生活在一起。但是他們的子孫開始相互鬥爭。眾神之王宙斯對人類非常失望。他決定不把火交給人類。但普羅米修斯為人類感到難過。他偷走眾神的火焰並交給人類。宙斯非常生氣。他將普羅米修斯用鎖鏈拴在一座山上作為懲罰。每天都會有一隻老鷹來吃他的肝臟。普羅米修斯永遠不會死，但他非常痛苦。當他被拯救時，已經過了將近一千年。

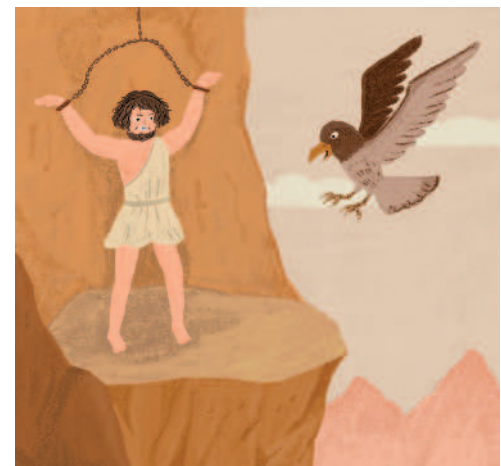
True or False 對或錯

以下三個敘述，哪一個正確。正確請寫○，錯誤請寫×。

1. Prometheus created the form of humans.
普羅米修斯雕塑人的外形。

2. Prometheus stole gold from the gods.
普羅米修斯偷走神明的黃金。

3. Zeus had him chained to a big tree.
宙斯用鎖鏈把他拴在一棵大樹上。



× 3 × 2 ○ 1 : 晝樹

難度：★★★★ (星星越多，難度越高)

Word Focus 焦點單字

1. disappointed (adj.) 失望
2. mankind (n.) 人類

3. punishment (n.) 懲罰
4. eagle (n.) 老鷹

5. liver (n.) 肝臟



未被公平對待 影響孩子身心發展

文／林佳慧（諮商心理師） 圖／達志影像

「珮媛，你好！不知道你想談些什麼？」
心理師看著眼前的大一女學生，等待她準備好。

珮媛眼中帶淚，哽咽的說：「我最近情緒起伏很大，很容易生氣、暴躁，可能和我家裡的事有關吧！」

心理師說：「你說最近的情緒起伏可能和家裡有關，可以多說一些讓我了解嗎？」

珮媛說：「我排行老大，弟弟小我兩歲，妹妹小我五歲，爸爸十多年前到中國大陸工作，長期不在家。小時候媽媽常叫我做事，要我照顧弟弟和妹妹；有時候外公生病了，也叫我負責帶外公去看醫生。

弟弟、妹妹都不用做家裡的事，我覺得很不公平，但我還是很努力在討好我媽，害怕拒絕了她，她會和我冷戰，不理我，也假裝看不到我。」珮媛邊說邊哭。
肯定支援者貢獻
現代父母壓力大，為了



▲家庭中大姐常被父母交付照顧幼小手足的責任。

出後想要的讚賞，甚至可能因拒絕而受懲罰時，難免心生委屈。委屈久了，漸漸對自己遭受的不公平對待覺得憤怒。

說清原由多交流

對父母來說，也許不想讓孩子知道太多細節，是保護，也不想增加孩子心理負擔。然而，不明就裡的被當成「工具人」驅使，任何人都不舒服，於是造成親子彼此誤解，引發接下來的情緒性反應，使人在不理智的情況下，因情緒不佳而做出衝動的行為。

父母應檢視一下，家裡有些習以為常的規則是否合宜，例如認為大孩子就應該照顧好年紀小的手足、老大應

該要做弟弟妹妹的榜樣、年幼的孩子應該要聽哥哥姐姐的話、小孩應該要聽爸媽的命令等。這些所謂的「應該」，很可能也是父母成長中的模式。但時空背景不同，孩子需要被視為獨立的個體，被公平的對待，不全然受父母的支配。

家人要同心，需要增加情感交流，多多進行雙向溝通，彼此透過「說」與「傾聽」，站在理解和尊重的立場，而非說服和命令。父母儘可能在孩子能理解的範圍，以情緒穩定的態度說清楚，也讓孩子了解父母的處境和擔憂，同時對提供協助的孩子給予感謝和肯定。

「阿丹，這種古董店你不能進去。打破一個要賠好幾萬！」
譯／子敏



親子練習課

文／阿沐

媽媽的小心機

女兒今年十歲，兒子六歲，從他們嬰兒時期，我就天天念書給他們聽，從繪本、童話故事到現在的科普叢書，養成了他們的閱讀習慣。

兒子四歲時，我向圖書館借來大量有關自然的書，有昆蟲、鳥類、植物等。透過大量的閱讀，孩子對自然生態有了初步的了解，也產生濃厚的興趣，我們開始往山裡跑，找蟲、賞鳥去。

我們去的第一個步道是「竹坑南寮登山步道」，這個步道平緩好走，走完全程大約兩小時。孩子在那裡發現了星天牛、螻蛄、鍬形蟲、蓑衣蟲、食蚜蠅，還有正忙進忙出的黃胸泥壺蜂。孩子第一次在野外看到這些活生生的昆蟲，興奮得不得了。遇到不認識的昆蟲，我們就用相機拍下來，回家再好好看書、查資料，我們邊走邊找，再長的步道走起來也變輕鬆了。

這一年多來，我們常以賞鳥、找昆蟲為誘餌，帶孩子上山。孩子體力好，少生病，他們熱愛大自然，還成了小小昆蟲、鳥類知識家，殊不知這是媽媽的小心機，帶著他們投入大自然的懷抱！

編寫明信片報紙 發展多元能力

文 / 宋挺美 (新北市八里國小輔導主任)



▲八里國小六年一班結合閱讀課與社會課，編寫明信片報紙。圖為全班學生開心拿著自己的作品合影。 圖片提供 / 宋挺美

日本的讀報教育已行之有年，除了推廣讀報、提升學生的閱讀興趣，也有教師進一步以編寫明信片報紙的方式，讓學生在過程中，學習寫作表達，同時能整合課堂所學知識。

所謂明信片報紙是指，尺寸為明信片大小的迷你報紙，約可容納八十到兩百個字。就如同真正的報紙一樣，有報頭、新聞標題、文章報導，以及圖片和照片的組合。雖然迷你，但是它可具體而微以一個個頁面傳達完整的主題與內容。

輕薄短小 功能卻不少

在日本，二〇〇九年就已經有教師將明信片報紙運用在教學上。以下是筆者整理、翻譯自《高知新聞》網頁，關於明信片報紙的功能和特色：

1. 明信片報紙在扣除插圖後，只有八十到兩百個字，即使是不擅長寫作的人，也不會強力抗拒。
2. 可以在相對短的時間內完成創作，為學生帶來成就感。
3. 可運用在各個領域，例如國語、數學、社會、綜合等，並且依主題的設定，省

跨領域學習

在了解明信片報紙的教學運用方式後，這種教學運用方式後，這種

練習編報

「什麼」的訓練。」

象能力——也是一種「因為我不能容忍長句，而縮寫為『我想告訴你什麼』的訓練。」

成就高

雖然學生的報導方式，不是專業的新聞寫作手法，但誠如前述特點，因為「明信片報紙」的字數少，可在短時間內完成創作，的確可以帶給學生較高的成就感。

而且，我們後來發現，

提升寫作力

雖然學生的報導方式，不是專業的新聞寫作手法，但誠如前述特點，因為「明信片報紙」的字數少，可在短時間內完成創作，的確可以帶給學生較高的成就感。

而且，我們後來發現，

融入教學新視野，讀報教育還有無限可能。

大會，讓我看見NIE

參訪日本NIE全國

或筆記摘要整理。

4. 運用明信片報紙可以發展學生的思維能力、表達能力和溝通技巧

為了要讓對方讀懂，不論是句子結構、標題、布局等都要仔細思量，變成一種傳達想法與思考的寫作訓練。

5. 培養寫作技巧和抽象能力——也是一種「因為我不能容忍長句，而縮寫為『我想告訴你什麼』的訓練。」

IE大會 (Newspaper In Education, 讀報教育)

拍回的學生作品、日本相關網站的說明，並說明什麼是明信片報紙及其寫作要領。

接著，在六年級社會課指導社習1-2《臺灣物產實況報導》時，讓學生依據習作的提問設計

節，而八里是盛產文旦的地區，許多學生家中都有種植文旦柚，撰寫時特別有感覺。

課程進行就在中秋季節，而八里是盛產文旦的地區，許多學生家中都有種植文旦柚，撰寫時特別有感覺。

在指導明信片報紙寫作時，筆者發現透過限制字數，添加顏色或插圖，可降低學生對寫作的抗拒感，增加學習動機，學生的寫作能力也大為提升。利用明信片報紙，除了可以當成各領域的學習總結，也可以運用在新聞圖說寫作或筆記摘要整理。

明信片報紙製作說明

新聞標題
用較大字體寫出最想傳達的主題。

內容報導
從最重要的事件依序寫出想表達的內容。

插圖
依報導內容加上插圖會更有趣。

報頭
本次結合社會習寫，並以此為報導主題。

欄線
文章報導的分欄線，使其容易閱讀。

▲作品範例：八里國小康祐晟

▲八里國小張立昕作品「採草莓」

▲八里國小陳家豪作品「釣蝦趣」

讓科學教育的種子 在金門落實扎根

採訪／林靈 照片／金門縣政府教育處提供



▲「耶！我們得獎了。」金門縣參加中華民國第58屆中小學科學展覽會獲獎合照。



▲親子科學活動現場，金門縣政府教育處長李文良於活動現場勉勵參加學員。



▲金門地區學童受邀參加大陸青少年科技創新賽獲獎後合影。



▲金門地區第58屆中小學科學展覽會現場，金門縣政府秘書長林德恭於活動現場與學生互動。

為了將金門學子打造成具有競爭力的現代公民，金門縣教育處積極推廣科學教育，在教育、科技、金門縣政府、臺北國立科學教育館、臺中自然科學博物館、高雄科學工藝博物館等單位的協助下，讓科學教育在金門徹底扎根，更在今年臺中市舉辦的「中華民國第58屆科學展覽會」活動中表現亮眼，獲得全國第二名團體獎，大大肯定了金門科學教育的努力和成就！

金門縣教育處長李文良表示，科普對於現在的學子而言相當重要，而金門推廣科普教育的重要推手，首先要特別感謝國立臺灣師範大學物理學系教授蔡志中。蔡教授於三年前與金門縣政府教育處合作，首次辦理「金門科學日」，鼓勵「動手做」科學實驗，增進民

眾與學生對科學的興趣，同時也提升教師科學專業知能。

而後，金門縣教育處也極力爭取與科技館、科工館、科博館等相關單位合作，全面拓展科學教育，在正規的學校教育及科學相關營隊外，更另外推展全縣科學嘉年華、行動科教館、社區親子科學等，讓科普教育逐步扎根，往外延伸。

李文良說明，金門在科學教育的推展過程中，將當地特有的高梁、鰲、地質與潮間帶生態等在地化特色，一一納入研究題材，展現地方獨特性。他也認為，除了學生家長的支持外，金門縣國教輔導團暨各中小學科學領域教師，在推動科學教育的過程中，擔負起第一線領航員的重任，讓科學教育更普遍、更紮實。

金門縣教育處指出，金門近兩年在科學競賽屢獲佳績，尤其在今年第58屆科學展覽會中，更榮獲縣市團體獎全國第二名；同時更受邀組隊前往廈門、杭州、重慶等地參加各式科技創新大賽活動，表現優異。而針對地區地質、海邊生態、動植物，金門縣教育處安排適合親子共學的活動，透過踏查、體驗生活中的科學。此外，金門縣教育處與地區村里或社區發展協會合作，舉辦科學活動，讓科學走進社區。

金門縣教育處亦與臺師大、國北大、金門大學等單位，合作辦理科學展覽會與嘉年華，在科展活動中，由學生負責進行簡報並與他人經驗交流，而科學嘉年華則邀請金門縣各級中小學及自造中心參展，場面熱鬧，逾千人次參

與。

在新的年度，金門縣教育處除辦理金門地區科展、組隊參加全國科展外，也將持續進行社區科學推廣活動、街頭科學活動、金門科學日活動，並結合臺金科教單位及學校課程，舉辦「鱗」瑯滿目等內容豐富各種特展活動，期待落實當地中小學生科學教育，為科學教育普及、深耕與扎根的目標努力，未來金門的科教成效前途更不可限量！

廣告組企畫製作



▲社區科學活動「夢幻星空」由金門縣中小學教師指導學員。

學生做主

新北教室改造

楊惠芳／新北報導

新北市教育局昨天啟動一百零七年教室改造計畫，讓學生規畫教室，更與新北市技職學生合作，實踐創意。

義方國小與瑞芳高工第一次合作改造教室，教育局長龔雅雯也和學生宣示：「我的教室，我做主。」龔雅雯表示，環境是「無言的教師」，學校更新教室環境，透過師生討論了解需求，再與技職學校或大專院校合作，做到產學合一，展現技職

的專業能力及學生的創意，讓教室成為學生揮灑的舞臺，學生就是教室的主人。

義方國小小學生畫出理想的教室後，投票選出「海洋系」、「氣球天空」或「工業風」等風格的教室，並結合具學校特色的閱讀角，再與瑞芳高工學生一起發想，設計出教室立體模型。義方國小校長施裕明說：「從兩校學生共同創作、規畫設計到招標，歷經四個月改造工程，學生將教室改造得更符合學

生需求。」

義方國小學生余玟葶說：「踏進教室看到的，我夢寐以求的教室真的出現了！」楊星霏說：「現在的教室有漂亮的圖書角和櫃子，明亮的色彩還有新的木質地板，就像家一樣。」

瑞芳高工校長顏龍源表示，瑞芳高工除了土木科、建築科，今年還增設室內空間設計科。這個合作案激發學生勇於想像，透過調查、典範參訪、比較選擇，進行職業試探與跨域學習，是很好的實踐經驗。

民眾可透過臺灣公益組織教育基金會網站 (<http://www.fhope.org.tw/>) 搜尋獎學金，點選學制、成績、獎學金申請身分條件、國籍等，查到適合申請的獎學金資訊筆數，如想進一步查看獎學金訊息，須註冊會員，並繳交新臺幣兩百九十九元，作為平臺維護基金。

基金會設平臺 鼓勵學子申請獎學金

李琦璋／臺北報導

則資料，讓學子運用。

民眾可透過臺灣公益組織教育基金會網站 (<http://www.fhope.org.tw/>) 搜尋獎學金，點選學制、成績、獎學金申請身分條件、國籍等，查到適合申請的獎學金資訊筆數，如想進一步查看獎學金訊息，須註冊會員，並繳交新臺幣兩百九十九元，作為平臺維護基金。

臺灣學生有九成不曾申請獎學金，但各類獎學金沒有嚴格成績限制，也非僅限清寒子弟申請。臺灣公益組織教育基金會認為，多數學生缺乏信心與資訊，昨天啟動臺灣獎學金資訊平臺，彙整全國所有獎學金資訊，將提供六萬

六萬則獎學金資料。

目前有三千兩百八十筆、六萬則獎學金資料。

目前有三千兩百八十筆、六萬則獎學金資料。

目前有三千兩百八十筆、六萬則獎學金資料。

目前有三千兩百八十筆、六萬則獎學金資料。

虎頭蜂螫傷學童 北市古亭加強宣導

阮筱琪／臺北報導

臺北市古亭國小昨天中午發生虎頭蜂螫傷學生事件，五名學生到北聯醫院區就醫，院方表示，學童多為頭皮、手指、手臂被叮，有局部發炎；校長黃玉貞說，學童確認無恙後，已於下午兩點半返校，也與家長聯繫說明。

黃玉貞說，操場旁椰子樹上有蜂巢，本來預計晚間請消防隊移除，也圍上封鎖線，不料中午一名學童好奇向樹叢丟東西，虎頭蜂受到驚嚇，螫傷其他學童。至於蜂窩摘除工作，消防局已處理完畢。黃玉貞指出，未來會加強宣導，維護校安。

農委會林試所副研究員陸聲山表示，虎頭蜂是社會性昆蟲，每到秋天，蜂窩增長快速，要是進入虎頭蜂的警戒區，可能激怒蜂群而遭攻擊。中興大學昆蟲系助理教授吳明城說，學生應多認識蜂類習性，避免過度緊張，更不要激怒蜂群。

清華獲捐輸 推展藝術教育

李琦璋／新竹報導

清華大學藝術學院院長侯王淑昭創辦的「春之文藝基金會」，昨天捐贈新臺幣一億元，給清華，成立「春之清華藝術教育發展基金會」，將以連續十年，每年捐款

一千萬元的形式，挹注清華藝術學院，支持清華發展藝術教育，包括聘請一流的師資、獎助優秀學生、舉辦科技藝術展覽及藝術季活動。

「春之清華藝術教育發展基金會」將用以舉辦科技藝術專題講座，每年邀請十五名學者專家演講，主題涵蓋美術、工藝、數位美學、互動藝術等，這也將成為藝術學院新生的必修課程；還將每年邀請兩三名國內外知名藝術家駐校，也獎助清華藝術學院學士班、藝設系、音樂系的優秀新生，每系兩名新生就學四年期間的學雜費。



侯王淑昭(左)昨天將刺繡作品《萬箭齊發》送給清華校長賀陳弘(右)，象徵捐款。 圖片提供／清華大學

彰縣村上閱讀起飛

張彩鳳／彰化報導

彰化縣村上國小的航廈情境社區共讀站日前啟用，以國際化航廈情境為主軸，融入大村鄉特產葡萄的意象，在牆上彩繪紫色飛機，同時結合國際教育及科技教育，擴大學生視野，也邀社區民眾共享閱讀樂趣。

校長黃宏田表示，走進共讀站，彷彿置身機場的登機口，教師可在這裡進行情境教學，教導學生用各種語言對話。具有大村意象的紫色飛機，更希望塑造學生「立足本土，胸懷

國際」的情懷。航廈教室外是大型的「村上航空」飛機外觀，進到航廈可見航空公司櫃檯，以及飛機時刻表，還有長榮航空 Hello Kitty 彩繪飛機的模型，學生可模擬通過 X 光檢驗口，參觀免稅店，另有登機口可進入。校方還設計 AR（擴增實境），讓學生透過電視螢幕，觀看飛機起降。

社區共讀站是多功能的學校社區閱讀場所，上個月學生以接力傳書的方式，協助學校圖書館搬遷，師生共同將六千冊圖書以人龍接運到情境教室。

社區共讀站是多功能的學校社區閱讀場所，上個月學生以接力傳書的方式，協助學校圖書館搬遷，師生共同將六千冊圖書以人龍接運到情境教室。

教室變身國際航廈



▲彰化縣村上國小的航廈情境社區共讀站日前啟用，師生可進行情境教學。攝影／張彩鳳

屏竹田彩繪舊校舍 畫出客家之美

莊舒仲／屏東報導

屏東縣竹田國小舊校舍的公共空間，當作畫布，由美術

教師吳淑如帶領學生思考創作主題，再彩繪出具有在地客家人文景物的「壁畫」藝術，不僅加強學生的美學素養，更帶給校園老建築新生命。

系列壁畫從九月啟動，已完成〈樂活竹田〉和〈客家八音〉作品，畫中可見竹田傳統木造驛站、糶糶敬字亭、六角伯涼亭、式公廟等，還有當地月桃花、扶桑及在地特有的臺灣萍蓬草（黃睡蓮）等植物。

學生曾韋琳說，在牆壁上畫畫與在圖畫紙上作畫截然不同，是很有趣的經驗。陳廷碩說，彩繪客家八音時，也認識了代表八音的樂器與服裝。



►屏東縣竹田國小學生，在老舊牆面彩繪壁畫。圖片提供／竹田國小

嘉和睦體驗烹飪 學童不再挑食

李榮茂／嘉義報導

嘉義縣中埔鄉和睦國小深耕食農教育，在農委會食米食農計畫補助下，不但讓學生當小農夫，日前

校長陳振興表示，舉辦營養午餐 DIY「卡哇依便當」饗宴，學生自己設計午餐擺盤，搭配食材顏色的變化，創意吃法增添食欲。

組長曹宇君指出，學生不但學會烹飪，也吃得健康，尤其有些學生不愛吃紅蘿蔔，但加入米漢堡裡一起吃，就覺得很好吃，不挑食了。

嘉義縣中埔鄉和睦國小深耕食農教育，在農委會食米食農計畫補助下，不但讓學生當小農夫，日前透過烹飪體驗課程，開啟學生的味蕾感受，並學會簡單的米食料理。

五年級學生張祐慈表示，烹飪體驗不但學會看懂，把不同顏色的食材擺成

六年級學生賴宣丞、林嘉哲說：「雖然製作大阪燒不是很理想，但體會到煮飯的辛苦，謝謝廚工媽媽為我們做營養午餐。」