

國語日報

雄中生奪法規知識王 2版
從小愛辯論 有志讀法律系

探索大肚山生態與資源 14版
認識原生種植物 用紅土創作陶藝

NBA球員得分大突破 15版
9天4人單場超過50分



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部數字第1061364215號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

候選人在校門口發文宣 家長憂影響接送



莊舒仲／新竹、屏東報導

九合一選舉即將邁入倒數階段，各縣市候選人為增加曝光度，對於設計宣傳小物，可說是費盡心思。不過，最近新竹縣竹北地區一名劉姓家長反映，發現候選人在國小校門口發送印有文宣的貼紙給學童，也有候選人發送資料夾、橡皮擦、削鉛筆機，都很受學生歡迎。但該名家長擔心，放學時段，家長在校門口接送孩子，秩序已經很亂，如果加上宣傳人員聚集，恐影響學生安全。

候選人宣傳小物日新月異，除了平時常見的袖珍面紙、菜瓜布、口罩、牙線棒、垃圾袋等生活用品，現在還出現便條紙、原子筆等文具用品，甚至連點心麵、

茶包都成了吸引選民注意、索取的競選小物。

劉姓家長指出，學區內的住宅多是大樓，且父母多在新竹科學園區工作，或許考量平日無法接觸，候選人才會選擇到校門口發送宣傳物品，希望藉由兒童加深家長對候選人的印象。「針對兒童設計的貼紙，還是頭一次見到，有些選區還針對高齡選民，發送痠痛貼布。」另一名范姓家長也表示，最近國小校門口常見有人在發競選文宣品。

對於助選人員遊走於學校圍牆邊緣，在竹北當地國小教英語的林姓教師認為，校園附近早上都聚集很多候選人團隊在鞠躬拜票，不過，校園內絕對要保持中立，如果在校內看見候選人的文宣品就太離譜了，但在校門附近發送，則是可討論的。

不光新竹縣有此問題，針對屏東縣政府將發行的《安居樂業》雙月刊，透過學校發送給學生帶回家，也有家長提出質疑，認為刊物內容雖然是介紹縣政成果，但仍有變相助選的感覺。高樹國小校長艾旭毅表示，刊物發送行之有年，學校只是管道之一，一般家庭也可打電話索取，並非針對選舉。另外，他指出，的確有候選人團隊在校門口向外家長拜票，但向學生發送選舉文宣小物則沒看過。

日前臺北市發生兩歲男童因哭鬧不休，疑遭二十歲親生母親和其男友關在浴室活活餓死的案件，昨天高雄也傳出，兩歲男童因鬧脾氣，遭生母和同居男友狠打。家扶基金會呼籲，沒有人可以剝奪兒童的生存權，如果家長親職知識不足，應尋求親職教育、家扶基金會處長林秀鳳表示，「生存權」是每個兒童與生俱有、應

兒虐事件頻傳 家扶：勿剝奪兒童生存權

李琦璋／臺北報導

疏於照顧且管教過當，都已構成虐待兒童；小媽媽、小爸爸因為教養知識不足、經濟負擔重，缺乏親友支援，在多重壓力下釀成悲劇。

林秀鳳建議家長多尋求政府資源，可以撥打「一九五七」福利諮詢專線，鄰居親友也應主動關心，多一點敏感、雞婆，只要發現疑似有兒虐情況，應主動通報相關單位。



美加州野火迅速蔓延 美國加州在十一月八日出現多起野火，因溼度偏低、風勢助長等因素，火勢快速蔓延。北加州至少有六千七百棟建築物遭摧毀，九人喪命，另有數十人下落不明。南加州的野火同樣來勢洶洶，當局已緊急疏散八萬多戶人家。加州代理州長紐松也宣布，加州進入緊急狀態。圖為加州一名婦女站在被燒毀的家園前禱告。

文/何靜茹 圖/美聯社

日前，金車文教基金會公布「青少年國際觀問卷調查」，發現六成以上青少年對當前世界正在發生的重要時事，認知和理解都很粗淺，而且青少年自評的國際觀分數只在及格邊緣。顯見我國的青少年國際教育需要更多關注與努力。

國際教育不等同外國語教育，但外語能力確實是理解國際的重要工具，強化外語能力之外，更重要的是積累語言背後的文化素養，拓展多元學習觀。國際交流日趨頻繁及多向，多元的語言文化觀，是國際認知及深化交流的基礎。

社論 青少年國際教育刻不容緩

此外，國際觀的養成要靠長期積累，從文化、地理、歷史、政治、經濟等不同面向的國際時事中學，無法僅靠教科書或少數書本的閱讀而習得。青少年的國際觀教育，要從小培養對時事的關心，也需要師長的引導和討論。學校推行讀報教育，在家庭推動親子讀報，都是實際可行的方式與助力。

全球化的時代，臺灣要積極參與國際社會，扮演好國際公民，有賴國民普遍具備國際素養，而建構這樣的社會基礎，必須從青少年教育著手。國際觀培養，不僅是為了面向世界，提升國際能見度，更可藉此省思、檢視本土特色。因此，國際教育的扎根，在培育青少年的國際觀之外，也具有培育青少年的在地觀與在地關懷的意義。

從小愛辯論 雄中廖凱森奪法規知識王

李琦璋 / 臺北報導

法務部與教育部昨天共同舉辦「第十一屆法規知識王網路闖關競賽」及「第十屆全國法規資料庫創意教學競賽」頒獎典禮。高雄中學廖凱森獲得高中職組第一名，他說，覺得法律很有趣，未來想要讀法律系，從事相關工作。臺北市金華國中教師張翔智設計教案，從友善校園的法治教育發想，設計結合「名偵探柯南」的RPG（角色扮演遊戲），引領學生使用全國法規資料庫、了解修正式正義，獲得創意教學競賽國中組第一名。

張翔智說，全國法規資料庫與學生生活經驗遙遠，修復式正義的概念又很抽象，才會以RPG遊戲的方式貫穿課程，不僅強化學生知法、守法的素養，也建立面對校園衝突時修復關係、撫平傷痕的能力。

廖凱森去年獲得國中組第二名，今年剛升高一，便獲得全國第一。他說，自己從小就很愛辯論，親戚笑說以後可以當律師，這句話開啟他對法律的興趣，從國中開始參與法律相關社團、法律知識競賽，越學越有興趣，未來也想從事相關工作。

國中組第一名、私立復旦高中附設國中組學生黃以謙則說，第一次參加比賽，覺得題型很有趣，會引發學習興趣，在準備過程中，常常與家人分享有趣的法律知識，也買了一本《法學緒論》來閱讀。

高雄國際書展 發現閱讀力量

陳景清 / 高雄報導

「二〇一八國際書展暨蔬食博覽會」昨天在佛光山佛陀紀念館登場。今年的書展以「永遠從關懷出發——童趣讀書樂」為主題，推出三大活動，並讓師生發現閱讀的力量，以高雄為起點，向外擴散、向下扎根，佛館，讀好書。」

高雄市教育局長王進焱表示，希望達到「讀好書、食好蔬」的目的，並讓師生發現閱讀的力量，以高雄為起點，向外擴散、向下扎根，佛館，讀好書。」

佛光山慧傳法師說，感受書香，營造南臺灣優質的閱讀環境。

獲特優 水餅成微电影主角

李琦璋 / 臺北報導

國家教育研究院昨天舉行愛學網頒獎典禮，在一校園微电影「獎項中，臺南市長興國小以《阮兜厝邊的餅店》為題，介紹臺南特色傳統糕餅「水餅」及傳承百年的「擔水餅」習俗，融合在地關懷及語言學習，榮獲特優。在「照片說故事」獎項中，新北市永吉國小學生林宇恆以《阿公的味道》，展現親人之間的溫馨及鄉土風情，獲得國小一年級到三年級組特優。

愛學網頒獎 水餅成微电影主角



▲昨天舉行愛學網頒獎典禮，新北市永吉國小學生林宇恆（右）以《阿公的味道》，獲得照片說故事國小一到三年級組特優。攝影 / 陳璧銘

水餅」習俗是土地公生日時，當年有生男孩的家庭，需要買水餅拜拜，再用扁擔挨家挨戶去送餅。在拍攝過程中，他和其他同學實際體驗。為了打破重男輕女觀念，郭旻宜建議，即使是生女孩也能採用這個習俗。

林宇恆說，阿公退休後在鄉下務農，菜園有好多不同的植物，四季都有不同味道，有時有酸菜和梅乾菜的味，有時候有竹筍料理的味道，這些味道他都很喜歡。

韓國越冬泡菜文化節

泡菜是韓國最具代表性的食物，根據統計，韓國人一年可以吃掉將近兩百萬噸的泡菜。早期婆婆媽媽會在十一月製作泡菜，分量足以讓全村的人在冬季吃個夠。但隨著生活節奏越來越快，家庭型態轉為小家庭，很多人不再動手做泡菜，而是去市場買現成的。

為了延續製作泡菜的傳統，首爾舉辦「越冬泡菜文化節」，今年已經邁入第五屆。參與民眾日前站在長桌前，手脚俐落的把醃漬過的大白菜攤平，抹上特製辣醬。這次有超過三千五百人參與盛會，打破金氏世界紀錄，成為史上最多人同時製作泡菜的時刻。最後完成的一百六十五噸泡菜，將捐給當地的低收入戶，為他們在寒冷的冬天加菜。



馬來西亞慶祝排燈節

排燈節是印度教慶祝光明戰勝黑暗，正義戰勝邪惡的日子；在五天的節慶



文 / 王予彤 圖 / 美聯社

中，除了家族團聚享用大餐外，人們也會一起祈禱，點上蠟燭和各種燈具，並施放煙火，象徵驅走邪惡。排燈節在印度、新加坡和馬來西亞等國都是法定假日，照片中的馬來西亞印度教信徒，日前前往吉隆坡的印度教聖地黑風洞祈福。黑風洞的兩百七十二級樓梯在八月底才漆上繽紛色彩，讓節慶氣氛更顯濃厚。



加州大火後寵物回家

今年夏天，野火「卡爾大火」肆虐美國加州北部，嚴重的災情不僅讓八十多個家庭失去家園，許多人心愛的寵物也下落不明。幸好有熱心民眾組成志願團隊，協助大家尋找寵物。照片中的小貓叫做「大爾尼」，在失蹤兩個多月後，終於回到主人的懷抱。



可可源於南美洲

人們原本認為，中美洲是最早開始食用可可的地方，但最近一份研究可能改寫可可歷史的起點。考古學家在厄瓜多爾古文明「馬由」——欽奇佩文化」的陶器中，檢測出可可成分，表示南美洲開始食用可可的時間，可追溯到五千年前。專家推測可可可在當時經由貿易，從厄瓜多爾沿亞馬遜河傳往哥倫比亞，最後才抵達中美洲。



瑞典惡心食物博物館開張

「惡心食物博物館」日前在瑞典城市馬爾默開幕，收藏了多數人覺得惡心的八十種食物，包含關島的水果蝙蝠湯、蘇格蘭的肉餡羊肚等，臺灣美食皮蛋也榜上有名。照片中的納豆是不少日本人的營養早餐，但奇特的口感和味道也令不喜歡的人退避三舍。

認識IP設計 電影最受喜愛角色

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖片提供／《汽船威利號》、《小小兵》

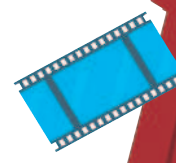
受歡迎電影 角色走紅出名

受觀眾歡迎、票房高的美國好萊塢電影，通常都會有續集，並衍生出一系列電影；其中，故事內容或關鍵角色就被稱作IP，例如迪士尼公司在九九二八年創造出「米奇」，漫威公司在一九四一年推出的《美國隊長》、一九九四年迪士尼的《獅子王》、二〇〇一年英國作家J.K.羅琳的小說電影《哈利波特》，還有二〇一〇年環球影業照明娛樂創造的《小小兵》。

這些圍繞IP人物所延伸出來的故事和商品，吸引觀眾再次進入電影院看電影並購買商品，為電影公司帶來利潤，而這也是IP電影角色的魅力。

電影第一位 動畫人物IP

IP是Intellectual

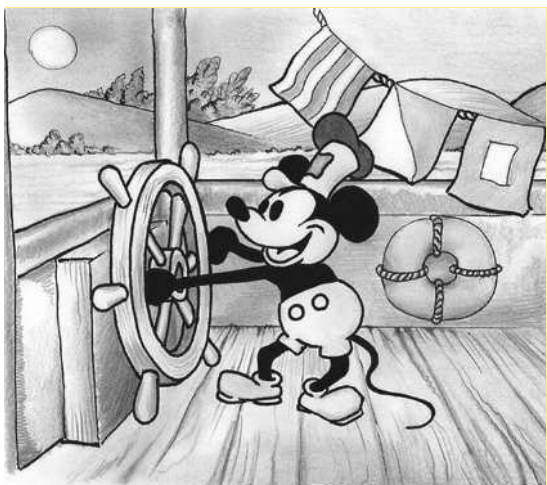


property的縮寫，翻譯成中文是「知識財產」，泛指創意的產物，包括音樂、文學和藝術的創作，可以是一首歌、一部小說、話劇，或者是人物形象，甚至只是一個名字。

影視IP則屬於影視產業劇本的創意，從一部電影的原創小說故事，故事的人物設計、人物所使用的配件等，只要是原創設計，都可以成為IP。

舉動畫產業的經典例子，今年已高齡九十歲的「米奇」，誕生於一九二八年的美國，當時電影工業剛突破黑白無聲，進入動作與聲音相結合的階段。

《汽船威利號》中的米奇。米奇個性調皮，喜歡冒險，時常深陷險境，卻總帶著微笑化險為夷，他從不會傷害別人，凡事盡力而為。



迪士尼老闆華特·迪士尼，大膽嘗試做出第一部有聲卡通電影《汽船威利號》，當時華特·迪士尼還親自為米奇配音。

一九二八年十一月十八日《汽船威利號》上映，轟動一時，米奇成為家喻戶曉的「明星」。接著，迪士尼與多家公司簽訂使用米老鼠的圖像契約，米奇正式成為迪士尼的人物IP，後來米奇演出超過一百三十部電影，其中以

卡通《伸出爪子》於一九四二年獲頒奧斯卡最佳動畫短片，並將十一月十八日視為米奇的生日。

其實，米奇並不是迪士尼第一位卡通人物，最早走紅的角色是幸運兔奧斯華（Oswald the Lucky Rabbit），但因為迪士尼沒有登記「奧斯華」的圖像產權，而被當時的片商發行人查爾斯明茨（Charles

黃色橢圓身形的小小兵標準造型，是有五種髮形、戴護目鏡、穿藍色牛仔吊帶褲。他們有時會改變衣著，個性傻氣、善良，喜歡有挑戰的工作，使命必達。



Minz）自行製作推出奧斯華系列卡通，讓迪士尼失去了奧斯華的使用權。

配角變主角 呆萌的小小兵 近年當紅的IP電影角色是小小兵，原本他們只是環球影業發行電影《神偷奶爸》裡的配角，沒想到可愛逗趣的模樣受到大眾喜愛，人氣超越主角，更帶動後續《神偷奶爸》系列電影，二〇一五年還上映以小小兵當主角的電影。

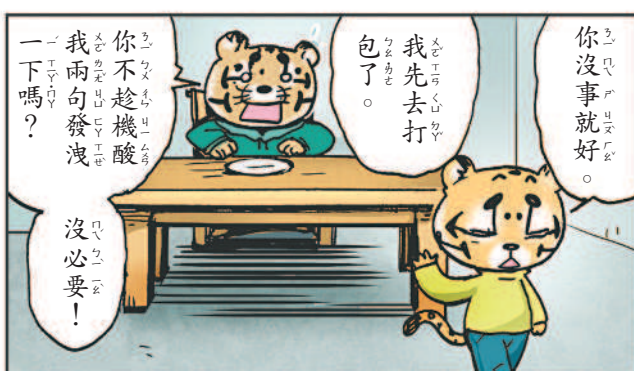
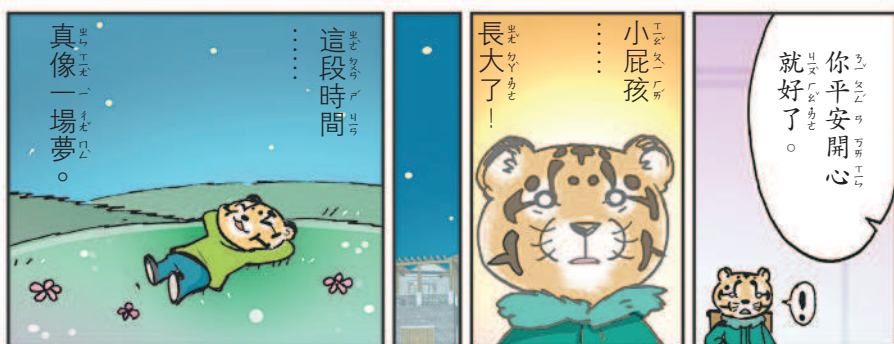
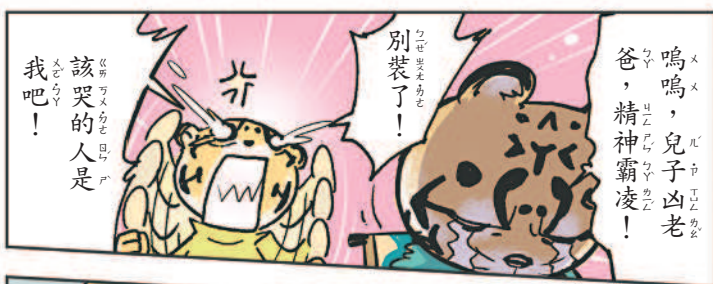
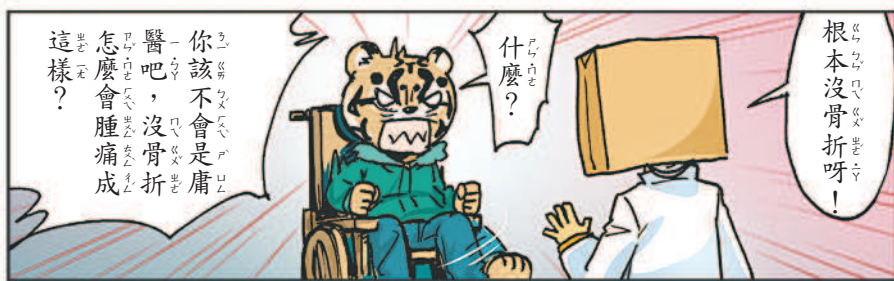
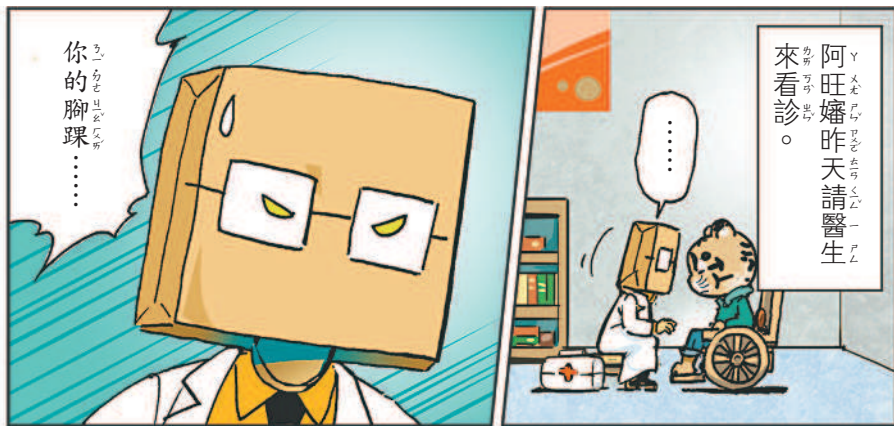
成功三要素 圖像、角色、故事 米奇和小小兵都是電影故事中的小人物，觀眾喜歡他們的外形和有些傻呼呼的個性，看他們在電影裡冒險，能讓他們快樂且放鬆，這就是他們的魅力與成為IP的原因。

另外，好的電影角色也必須有優質的故事包裝，才能讓觀眾更親近、了解他們。由此可知圖像、角色個性和優質故事，是電影角色IP成功的三個要素。

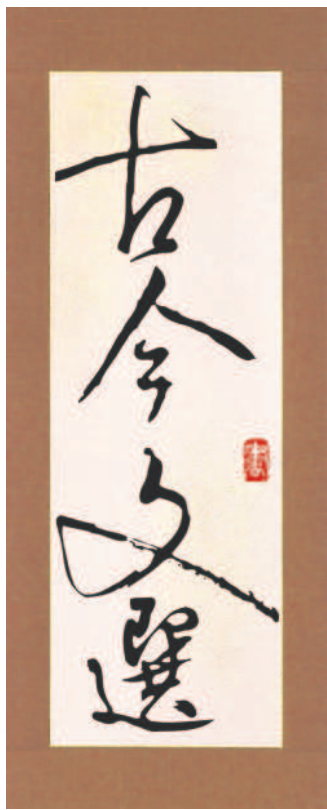
少年郵務士 真相

2-2

編繪 / 湯翔麟



◎溫馨、感人又爆笑的「少年郵務士」系列漫畫連載結束。下次再見咯！



擬古十二首其二

文 / 李白

高樓入青天，下有白玉堂。①明月看欲墮，當窗懸清光。②。遙夜一美人，羅衣沾秋霜。③含情弄柔瑟，彈作《陌上桑》。④。弦聲何激烈，風卷繞飛梁。⑤。行人皆躑躅，棲鳥起回翔。但寫妾意苦，莫辭此曲傷。願逢同心者，飛作紫鴛鴦。

【題解】

本詩是李白《擬古》十二首之第二首。此組詩非一時一地之作，李白研究專家安旗認為是開元十八年的作品；然而也有學者不同意。該組詩內容亦不統一，反映的思想也很複雜，有寫行旅之苦；也有嘆遇合之難；有感嘆人生苦短；也有勸人及時行樂。詩作或藉題發揮，或直抒胸臆，頗得《古詩十九首》之風致。

本詩敘寫一位中夜不寐的女子，她在樓宇內孤單望月幾近

天明。其中又出戶踱步、彈奏

《陌上桑》曲，其目的是等待同心良人，能來與之比翼雙宿、共結連理。本詩情境頗似李白另一闈怨詩作《玉階怨》，兩詩都是李白藉閨怨女子來抒情遣懷、表白心志。這是一種象徵筆法，而非純粹敘寫怨女。不過，「閨怨」詩作乃南朝詩歌之大宗主題，甚或有對女體露骨與淫靡刻畫描摹的「宮體閨怨」詩。李白另一詩作《玉階怨》，即是以南朝大詩人謝朓同題詩作的翻新創作。

謝朓同題詩作的翻新創作。

李白乃藉由南朝宮體閨怨仕女之素材，來抒發自我與明主遇合，一展建功立業之抱負。可以說是借用南朝宮體綺麗素材以賦詩，來回歸自屈原、曹植以來建構的「香草美人」言志傳統。此外，本詩又與漢民歌《陌上桑》、阮籍《詠懷詩》互有交涉，使得本詩言志遣懷的藝術效果更加豐富，此皆為本詩的詩歌意義價值，也是賞析的重點。

【作者】

李白（西元七〇一年——七〇二年），字太白，祖籍隴西成紀（今甘肅省天水附近），先世在隋末因罪徙居中亞。他誕生於中亞的碎葉（今中亞吉爾吉斯斯坦共和國的托克馬克）。五歲隨家人遷居四川省彰明縣的青蓮鄉（今四川省綿陽市）。

和中國古代傳統讀書人一樣，李白在青少年時代便廣泛的吸收知識，以期為未來人生功業打下厚實的根基。是故，他在多篇干謁文章中提到自我博學慎思的歷程。他還有個與眾不同的學習經歷，即求仙學道的經歷，可分成學縱橫家術與學道教長生之術兩項。李白很早就展開求仙活動，也十分熱

中。有詩云：「十五求神仙，仙遊未曾歇。」學者指出李白對拜訪名山十分狂熱，他愛山是因為熱中於求道成仙。他也是曾受符籙的道徒，並在天寶四年間受高等道籙。另外，李白十九歲時前往梓州，向任俠有氣的大師趙蕤學習縱橫之術。兩人幽山的隱居學習生活曾傳為美談，廣漢太守蘇頌就將一趙蕤術數；李白文章「荐疏於朝廷，因此聞名天下。他隱居習術雖是求仙學道的生

活實踐，也是為出山求仕做準備。學道求仙雖是他的信仰，配合隱居幽山就是他道術聲望營構的方式。他希冀因此而博得令名，如安石出山一般，得到聖主明君的召請而出仕。

李白從二十四歲起，便展開雲遊四海、干謁求仕的生活。他一生絕大部分在漫遊中度过。直到安史之亂入永王幕府前，其中只有一次被賀知章賞譽為「謫仙人」，進而受玄宗拔擢任翰林待詔，隨後又被賜金放還的從政經驗外，其餘的時間都是栖栖惶惶的干謁求仕。然而，在一切希望都落空後，李白收到永王李璘召辟的訊息，便想以「求取軍功」的方式來建立功名，才會應允往赴。怎奈，永王與肅宗於安史之亂中，發生爭奪帝位的鬥爭。李白

受永王牽累，最後判流放夜郎（今貴州省境內）；不過途中又遇赦。晚年漂泊東南一帶，依附親戚當塗縣令李陽冰，不久病卒。「仕隱雙全」是李白畢生最高的功業理想，他曾自言：「申管晏之談，謀帝王之術。奮其智能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一，事君之道成，榮親之義畢，然後與陶朱、留侯，浮五湖，戲滄洲，不足為難矣。」他傾慕古人魯仲連、范蠡等功成隱居山林的美談；更希望有朝一日能如謝安一般，因天下蒼生的一致殷盼而出山，成就一番偉大功業再遁隱山林。

李白是中國歷史上最傑出的詩人，有「詩仙」美稱。存詩千餘首，有《李太白集》三十卷。其作品天馬行空浪漫奔放，詩風豪婉相濟意境奇逸，為才華橫溢的天才型詩人。詩句行雲流水，宛若天成，學者們公認其人與詩是大唐「盛唐氣象」的表徵。

【注釋】

①白玉堂：《古詩》：「黃金為君門，白玉為君堂。」一般而言，非天子則皆為白石之堂，喻指富貴人家的宅邸。本聯之「高樓」、「玉堂」意象，都是為了李白筆下冰清玉潔的女子做場景的（本期下轉第十一版）



寫出願想 展現中心思想

複選會議紀錄摘要 (下)

記錄 / 梁燕樵 攝影 / 陳壁銘

上週刊出第十七屆國語日報兒童文學牧笛獎複選會議紀錄摘要上篇，今續刊下篇。

〈糖、辛香料和美好的事物〉，黃雅淳認為，這篇故事有《濃情巧克力》的影子，以糖和辛香料為主題，感覺人生不會只有甜味，是有趣的嘗試。王文華表示，作者在故事中加入「獵巫」的情節，使整篇的歷史格局變得滿大的。

〈從山裡來的羊〉，王文華覺得這篇的對話有點像《小王子》，相當優美。

張嘉驊形容這篇將現實跟虛幻交纏在一塊，滿能表現「亦真亦幻，宜真宜幻」的童話特點；敘事流暢，故事有新鮮感。

〈名偵探與聽風男孩〉，這篇題材有趣，但深度和韻味稍嫌不足。張嘉驊表示，故事裡有些東西出現得太理所當然，難以說服讀者，且缺乏一波三折的鋪敘。

〈玩具學院〉，許建崑和王文華認為這篇是與「教育」有關的寓言，但描寫較缺乏現實感。故事談教育養成情境，與現實的需要存在一些落差。

〈才·工廠〉，許建崑表示，這篇從文字遊戲的角度切入，聯想到「手」可以找麻煩，也可以撿便

宜，有很多正面或反面的選擇，發想不錯。黃雅淳喜歡其對白描寫，認為作者善於捕捉少年的心理，角色形象鮮明。張嘉驊覺得故事發展太理所當然，缺乏嚴謹性。

〈煙婆婆的收藏〉，許建崑認為這篇寫父子親情和陪伴的主題令人感動，行文中加入韻文，增添了節奏感。張嘉驊表示，回憶情境的描述頗有畫面感，是這篇加分的地方。

〈什麼都有電影院〉，這一篇的設計很複雜，讀到後面容易混亂。王文華覺得，即使是好的靈感，在下筆前也應該先設計好結構線，讀來才會清楚。

張嘉驊認為故事的邏輯也有些費解的地方，讓人不容易進入。

〈最沒用的守護神〉，王文華認為這一篇有自己

的特色，但個人風格必須

進入決選。

以上，獲得三票到五票的十八篇作品，以及獲得加票

的兩篇作品，合計為二十篇

，進入決選。

評委觀察

●許建崑：有些參賽者還是處於因襲古典童話的陰影中，並沒有太大的突破，如土地公、媽祖故事等。許多作品只有趣味性強，主題性卻弱，缺乏中心思想，沒有直面生命問題，提出讓人思考或感動的主題。很多人不知道自己

想講什麼，沒有在意的價值，對未來缺乏「願想」；必須要有「願想」，有自己想說的話，才能寫出好作品，才能感動人。

●黃雅淳：今年的點子比去年更新鮮有趣，但是有好點子，卻沒有足夠的文字和架構能力，尤其臺灣與中國大陸的落差似乎越來越大，更讓人覺得憂心。由本

次作品看來，很多可能是新手或不常投稿的人，但還是對他們寄予信心，畢竟這次確實看到一些讓人眼睛為之一亮的創意。

●王文華：其實臺灣很努力推廣閱讀，但就

結果來看，臺灣作品在標點符號、排版、分段，甚至敘述、人稱都有問題。為什麼會有這樣的現象？建議下次舉辦徵獎前可以考慮辦童話創作營，給予更多訓練。也期待未來投稿者除了參考得獎作品，可以參考評審的會議紀錄，前人犯過的錯誤就不要再犯。主辦單位可能也要想更多辦法，提升創作與投稿風氣。

●張嘉驊：上次參與評審是五年前，覺得今年參賽者的創作力並沒有提升，但刷掉的作品也多；很多在基本敘事上都沒有過關。創作者平時應該多注意與磨練，學校或許也可以考慮開課教寫作技巧。

●陳玉金：這次作品的超自然設計、情節和敘事等面向，中國參賽者整體表現比臺灣表現為優。之前

在學校曾開童話寫作課，讓學生讀牧笛獎得獎作品，並試著評審，也思考童話寫作的要點。我希望透過開課讓更多人了解童話，嘗試創作童話。



會前仔細評閱，會中認真討論，選出優秀二十篇進決選。

... (This block contains the continuation of the text from the previous blocks, including the '評委觀察' section and the final paragraph about the competition's goals.)

美麗與哀愁

李昀蓁

彰化縣員東國小五年甲班



幾年前我就看過《看見台灣》紀錄片，但真正認識齊導演，是在五年級的國語課本上。齊導演從小嚮往飛行，第一次搭直升機飛上雲端，看到自己生活的土地，就更加熱愛飛行。他在四十七歲那年，開始進行拍攝工作，希望大家透過他的眼睛和心，看見臺灣這塊土地的美麗與哀愁。

碧綠的山巒、寶藍的河流、花白的海浪、金黃的稻田……交織成一幅幅動人的圖畫；但河川變色、空氣汙染、超抽地下水、山坡地破壞……種種現象讓人感到憂心。齊導演期待透過影片喚醒臺灣人民一

起愛護這塊土地。看完影片，我心中有許多問題，可惜已不能親自問他，只好上網蒐集資料。

齊導演很喜歡攝影，年輕時努力打工賺錢，購買攝影器材後，開始了他的攝影之路。有一次，他受邀到知名大學演講，反應卻不理想，自我檢討後發現，原來是照片不夠精采，無法吸引大家的目光，於是有了「拍出真實」的想法。

古詩有云：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」透過齊導演的影片，才能從不同角度看見臺灣的「真面目」。我也曾登上高山，從高處俯瞰大地，看到起伏的山巒，絲帶般的瀑布……，齊導演熱愛土地的心情，我能感同身受。

暗黑武士

李昀芸
新北市新莊國小六年七班

星星在夜空閃爍，雖不能與一時光鮮亮麗的煙火相比，卻能保存永久的微光；而星空就像一塊璞石，只有繁星點點，才能雕塑出光彩。

去年一個偶然機會裡，我參加了「星空之美」的專題研究活動。活動中有一位自稱是「人體尋星(GOPO)」的天文愛好者，他是在二〇一三年成功完成「梅西爾馬拉松」，現任臺北市天文協會常務理事的劉志安先生。

劉志安說：「不是因為我們有多厲害，而是因為我們心中的願力有多大。」他與我們分享十幾年來觀星的精采經驗，包括怎麼成為臺灣第一位完成梅西爾馬拉松的觀星達人，以及遠赴國外觀賞罕見天象的經歷。

近年來，他就像「暗黑武士」，號召同好，齊力促成合歡山的夜行生態與星空保護區，並持續推廣防制光害理念。

他常說：「美麗的星空需要我們一同來守護，更需要所有人一起努力做到光害防制，這樣才能維持美麗的星空與夜晚的生態環境，還給人們一條燦爛的銀河。」

人，宛如星空中的點點星星，不能保護所擁有的光輝，就無法呈現令人感動的星空。讓我們以光害防制為起點，守護星空及生態環境，因為我們只有一個地球、一個天空。



齊導演勇敢追夢，失敗就不斷練習，害怕也不放棄，是偉大的夢想家，不僅為臺灣帶來改變，也教會我——「用行動實踐，就會離夢想越來越近」。

徵文
媒體識讀
徵稿期間
11月1日至11月30日

引導
觀察日常生活的現象，找一找有哪些行為是受到媒體的影響，都可以成為你寫作媒體素養的題材。

媒體不僅為生活帶來好處，也可能產生負面影響。人們會受到媒體哪些影響？媒體具有哪些特性，影響人們的行為？這些影響是否潛藏著危機？聰明的媒體使用者又該怎麼做，才能減少不良的影響呢？想一想這些問題，從兒童的觀點，以日常生活事例著手，就會讓你的寫作更得心應手呵！

文題建議
低年級：電視與我
中年級：聰明看廣告
高年級：網路達人



春風化雨 傳愛三十

洪晉胤 · 雲林縣辰光國小六年甲班



午餐時刻，我們踏入校長室，和藹可親的校長已經坐在椅子上，笑容可掬的歡迎我們，讓我緊張的心情放鬆不少。

從事教育工作即將滿三十年的紀麗宏校長，與我們分享她的心路歷程。校長表示，每個小朋友看到她都會熱情的打招呼，有時候還會找她分享

長年在偏鄉服務的校長對弱勢學生特別照顧，默默爭取了很多資源，像在校辦理補救教學、協助申請夜光天使……，還引進烏克麗麗教師，讓每一個孩子都有學習

寫作燈塔

人物故事 譜生命樂章

講評 / 楊惠芳

描寫人物時，最好選擇有故事的人，以及自己擅長的主題，寫出來的文章才會讓讀者有感。這次入選的作品，都是以採訪或側寫方式，寫出這些人的事蹟，每個人背後都有一段令人感動的故事。

的昀蓁選擇紀錄片導演齊柏

林為寫作的主题人物，雖然齊導演已經逝世無法採訪，但透過紀錄片《看見臺灣》、國語課文中的齊柏林，以及上網蒐集的資料，拼湊成她對齊導的印象。熱愛登山

的昀蓁，除了感謝齊導為臺灣帶來改變，也從中學習到「用行動去實踐，夢想就會

越來越近」。喜歡星空的昀芸，採訪臺北市天文協會常務理事劉志安，稱他為星空界的「暗黑武士」

，帶領讀者了解劉志安推廣防制光害的理念，促成合歡山的夜行生態與星空保護區等；也

藉機呼籲大家一起守護美麗的星空與夜晚的生態環境，還給鎮的里長化身為「林爺爺」，

的專業領域。

「我希望低收入或隔代教養的孩子也能享受多元的教育資源。家庭問題不該由孩子來承擔，學校如果可以多盡一些力量，這些孩子就有機會向上，甚至在未來翻轉他的家庭。」校長滿懷期待的說。

六年級的林廷廷同學，也認為校長對孩子非常熱情、關懷。他舉例說：「一年級的小弟弟跌倒了，校長見到就立刻上前安慰，讓人覺得很溫暖。」校長的奉獻大家有目共睹，相信辰光國小在她帶領下，一定可以走向更美好的未來。



里長爺爺的孫子世雄說：「我從阿公身上，看到熱心助人、為民服務的

美好，也學到良好的品德。我以後也要像阿公一樣，成為一個熱心公益、勤勞工作的人。」

里長爺爺

林士雄 · 新北市板橋國小四年一班

嘉義縣大林鎮是林爺爺的故鄉，他在地

方當了三十三年里長，全村的人都認識他。

每天早上，里長爺爺都會對里民廣播村

裡的大小事，例如停

電、誰家的小狗不見了……他不但熱心的幫忙解決問題，甚至帶領一百零五個里民戒菸成功。

林爺爺還是勤勞的農夫，除了種稻米、

竹筍、青菜，還養雞。他平時教導孩子要認真讀書，就像他耕種的道理一樣——「怎麼收穫怎麼栽」。林爺爺也很重視品格教育，嚴格教導兒女對長輩要尊敬，兄弟姊妹要相親相愛、互相照顧。現在，他的兒子也是這樣叮嚀自己的小孩，一代一代傳承。



作家說書

文/李金蓮 圖片提供/九歌

以文學力量帶領讀者自我追尋

一口氣讀完《巴洛·瓦旦》，內心真是欣喜。身為讀者，我想以最大的熱情來推荐它：這是一部深具藝術質地的少年小說。

故事大致是：十五歲泰雅族少年巴洛·瓦旦的父親突然失蹤了，他成為無父無母的孤兒。「沒有了家、家人，我是誰？該怎麼活？」於是，少年懷著大哉問逃離育幼院，進入奇萊山區尋找父親——那個原本就屬於原民孩子的山林。

理性觀點 看作者亮眼表現

接下來，我想結束自己的熱情，以書評者理性的觀點，陳述《巴洛·瓦旦》難能可貴的亮眼表現。

一、作者採取寫意的文字技法，隨著情節進展，出入少年的內心世界。這個寫法避免了本土少年小說常見的，你一句我一句，大量無意義又乏趣的拙劣對話，經營出特有的抒情氛圍。

二、返回山林前，少年經歷一段孤獨而暗黑的的生活。房屋、家電遭查封搬走；他四處流浪，只為找一個夜可安眠之所；饑寒交迫時，他動念過偷竊

；他割腕、逃跑、遭受育幼院嚴酷的虐待；絕望時，他咬著手臂的皮膚，一片片的咬，感覺著自己虛無的存在，以及逐漸擴大的傷口……。

作者毫不迴避暗黑，大膽呈現原民少年在現實交逼下的困境。甚至於育幼院裡牧師一角，作者也給予「身上有酒精與中藥的味道」的負面形象。西方的少年小說並不避諱暗黑，他們明白穿過暗黑尋到光的道理；但對本土少年小說而言，卻非常稀有。

三、全書後半段，少年展開冒險的旅程，長達一百餘頁的奇萊山區翻山越嶺，涉及山林生態的知識，作者顯然花了一番心血詳做功課，紀實的描繪，舉重若輕，卻嫺熟自如。小說裡常常需要運用各類知識於無形，在我閱讀本土少年小說的經驗裡，像《巴洛·瓦旦》作者這麼扎實的做功課，是非常少見的。

少年小說 應培養感性能力

小說最後，橫跨三代的世仇提著槍面向少年，千鈞一髮之際，「瞬間，我伸出雙手，往後用力一扯。老行家、槍管、我，從山崖無盡下墜……」這經歷如繪、彷彿真實影像的畫面，幾乎已達



經典的水準了，它如此淒美，如此勇敢無懼，如此難忘而永恆。限於篇幅，也限於無法曝露太多故事細節，就不再多述。我的推薦還有另一層心意，請容我愛深責切。在我讀過，由國內作者撰寫的本土少年小說，題材多偏重校園和家庭，模擬兒童或青少年的口語和動作時，常流於輕浮

，插科打諢，誤以為如此可以吸引小讀者。這種討好的做法，或許一時間有效，但我並不同意。若不能老老實實培養小讀者的感性能力，他們不會成為真正的讀者。

《巴洛·瓦旦》不討好讀者，它以文學的力量、角色的力量，帶領讀者經歷一段自我追尋的旅程，閱讀時，我們的心隨著它起伏波動，同理感受角色的處境，期待他，擔憂他，彷彿他是我們真實世界裡的朋友。文學不就是如此嗎？——謹此鼓勵《巴洛·瓦旦》的作者，以及喜愛少年小說的寫作愛好者。

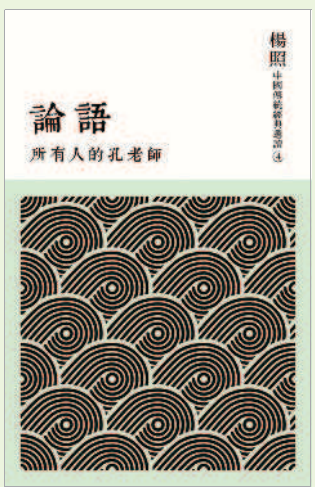
樂讀Book

還原孔子真面貌

文/潘少凡

楊照這本《所有人的孔老師：論語》，書本尺寸輕薄短小，不像一般講國學的書又厚又重。尺寸雖然輕薄，內容卻相當精采。把孔老夫子鮮明的性格給栩栩如生的顯現出來——遇到不用功的學生，他會生氣大罵；聽到學生的死訊，他嚎啕大哭。有時，他還會用極其幽默的對話，向學生闡述夢想和理念。

楊照把後代帝王為了方便統治而加諸孔子身上的嚴肅外衣脫去，還給他跟一般人一樣都會有的喜怒哀樂，並法。原來，孔子並不囉唆，也不願意一天到晚「子曰」，讓後世讀書人在不了解時空背景下硬背他說的隻字片語。孔子是睿智的，是以超然的角度和格局，藉由自身所處春秋時代的亂象，去教導學生與後人怎麼看待立身處境，並用廣闊胸襟，找到安身立命並成就世人的正確方法。



圖片提供/聯經

(文上接第六版)

鋪墊烘托，以呈現其嫺靜優雅之貌，而這也是李白的自我託喻。

②「明月春欲墮，當窗懸清光」：本聯是說，這嫺雅女子終夜皆倚窗望月，直到月西墜。

③「遙夜一美人，羅衣沾秋霜」：遙夜，指漫漫長夜。本聯指出女子於深夜出屋，衣服皆沾有霜露之露珠。

④「陌上桑」：是漢樂府詩，屬《相和歌辭》，又名《豔歌羅敷行》、《日出東南隅行》。

詩中描寫羅敷因美貌而招致使君覬覦，向她提出輕薄且無理要求。然而羅敷以堅貞心志嚴正拒絕使君，並盛誇丈夫之風儀以壓倒對方。這首詩以幽默詼諧的風格和喜劇的藝術手法，刻畫出一個具堅貞婦德又清麗聰明的採桑女子形象。反映出漢代權貴官僚仗勢調戲民女的社會現實。

本詩為中國詩歌重要的原型，後代大詩人如李白等紛紛仿作或翻新。李白亦有同題詩作，然而，李白非搬演該詩內容，只是作為他筆下虛擬美人所彈奏的曲名。不過卻藉由「典故效應」，也將羅敷本事與形象散發於本詩中以為寄託與抒

懷。關於此，將在「賞析」中詳闡。

⑤「繞飛梁」：《列子·湯問》：「昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去，既去而餘音繞梁，三日不絕，左右以其人弗去。」

⑥「躑躅」：駐足，踏步不前。宋玉《神女賦》云：「立躑躅而

不安。」頗與本詩詩境相合。

【賞析】

本詩鋪陳一位閨怨女，如「題解」所言，它與漢古辭陌上桑、阮籍《詠懷》詩的互涉，以及對南朝宮體閨怨詩元的借用與轉化，都凸顯本詩在詩歌史上的意義，本文以此進路加以賞析。

前面「題解」提及，宮體閨怨詩是南朝詩人常寫的題材，而這也是由他們開發新創的。這些詩作大都是體物詩，對女體予以鉅細靡遺的鋪陳，其中也多有露骨淫靡的字句。如王僧孺、謝惠連、庾信等皆有大

量此類詩作，甚至謝朓《玉階怨》都能算在此類；只是該詩篇幅較為短小，看似與該類不同。而李白本詩篇幅較為短小，較不鋪陳體物。但是他仍運用了「仕女中宵閨怨」此一南朝意味濃厚的素材，轉體物為

言志，申明他的「士不遇」與「待聖主召請」的功業大志，遂創造新的香草美人的詩歌傳統。這是李白雜揉漢民歌與南朝閨怨詩所得到的新成果。

他將南朝哀怨仕女轉化為自身，因此詩中仕女的所有行動就有寓意深沉的比興寄託；因而與南朝諸宮體閨怨詩迥然有別。美人中宵凝望皓月，直到

露溼衣裳卻依然徘徊的形象，其實就是李白殷殷企盼明主垂召的隱喻，望月即是望君，這也與李白《玉階怨》形成了互

文書寫的藝術效果。美人那優雅的容貌儀態，則是李白自詡有經國高策的象徵，他借用鋪陳女子的堅貞與容貌，來暗喻

自我的美才脩能。這些在詩的首三聯可以看見。仕女彈奏陌上桑，也是用羅敷以堅貞情愛

罵退輕薄使君的典故來明心跡，充分表現出對君王的拳拳忠愛。當然，活潑明麗又極具智慧的羅敷，也是自認有大才的李白自己。

其次，詩中所呈現的彈曲場景，與宮體詩有著些微近似卻又全然不同，反而與阮籍《詠懷》情調近似。因此，阮詩中的意象與情志，遂透過互文作用，顯現在李白此詩中。

《詠懷》起始云：「夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。」呈現士人中夜彈琴的時空場景、聲響與人物意緒樣態。李白詩數聯，與阮詩前述的種種元素如出一轍。因此，阮詩中「男性」士人的孤獨憤懣，遂自然的過渡到李詩「女性」怨婦中來。而再經過符碼的解讀轉換，就知道李白乃是透過詩中怨女企圖表達出如阮籍詩中一樣的鬱悶憂思。

接著，阮詩：「孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見？憂思獨傷心。」訴說阮籍心中的憂悶，藉由琴聲感染了鴻鳥，以至於牠們彷彿也在與阮應和一般，在林野狂號啼叫。李白詩「聲何激烈，風卷繞飛梁。行人皆躑躅，棲鳥起迴翔」數聯，則寫出了與阮一樣的情緒氛圍，因為模式完全一致。最後，李白云：「願逢同心者，飛作紫鴛鴦。」說出怨女希望能有同心男子如鴛鴦同行；則與阮詩不同了。

本詩當然也是李白藉閨怨美人以自喻且自傷仕途不順，也希望能有遇合拔擢的機會。不過，經由以上分析，看見本詩與阮籍《詠懷》先密切互文而後又歧出，他將阮籍對時局黑暗而無可如何的悲鬱憤懣；與自身「士不遇」

的悲鬱憤懣相疊合，頗有借他人酒杯澆胸中壘塊之意。雖然阮籍之悲鬱並非求仕不順，然而李白刻意的與阮籍詩採取一致的書寫，彷彿是一種透過同情共感的作

用，尋找自我的慰藉宣洩。再進一步言之，本詩與阮詩歧出的是：阮詩不言所彈之曲為何；而李白刻意凸顯詩中女子彈奏之曲為《陌上桑》，則可以看出

新創。是故，可以如是理解本詩：李白將阮籍《詠懷》詩之符碼，再加上《陌上桑》，同時改寫為南朝美人閨怨詩並遣懷。使得李白詩中既閃爍著阮籍無以能訴的沉鬱與魏晉風調，又有樂府古辭《陌上桑》為原型碼的互文性

導引，而帶出一系列的「夫君與羅敷」、「文士與聖主」的情愛遇合的隱喻傳統。如此一來，李白的文人託喻的發抒遣懷，似乎就在「阮籍情調」與「採桑女隱喻」中擺盪交涉而獲得獨特的情味，言外之意也更加婉曲，情韻更加豐富深沉。綜而言之，就創

新的角度而論，李白將單純的男性詠懷詩，寫成以美人為圖像的文士失志閨怨詩；也把漢魏樂府與建安文人詩之精華融攝後而吐出，展現出令人驚豔的成果。

(臺灣師範大學國文研究所黃舜彬 博士選注)

破除失眠魔咒 戰勝睡眠障礙

文／張楷杰（臺大醫院雲林分院神經部主治醫師） 圖／達志影像



健康新頻道

晚上十點，阿芝關上了燈，準備開始「戰鬥」。

她躺在床上，腦中想著要來數羊嗎？不好，想到羊，就想到經理留著的山

羊鬚鬚與微凸雙眼，不過就上班時恍了神，馬上被經理在會議中冷嘲熱諷。

不然來數馬，剛看完電視轉播的一場緊張刺激的馬術比賽，心跳加速更睡不着。不如數自己的心跳好了，「咚咚、咚咚、咚咚

」，這聲音是從樓上傳來的，這麼晚了還在敲敲打打，真沒公德心！阿芝起床吞顆安眠藥……一看時鐘，竟已凌晨兩點。阿芝好累，卻怎樣都睡不著。

每個睡著的人都有不同的夢，但失眠的人可能都有相似的夜晚。據統計從三十五歲開始，每五個人就至少有一個人為失眠所苦。一般人不懂，認為睡覺天經地義，累了就要睡

，而失眠一定是白天無所事事，晚上精神太好所造成。但失眠患者往往每天拖著疲累的身軀生活，白天勉強打起精神工作，辛

苦了一整天，晚上熄燈後才是最大的挑戰。這樣的生活日復一日，彷彿只有服用安眠藥才能解脫。



▲躺在床上睡不著時，不如起床去客廳裡坐坐。

齡產生的變化。那麼，為什麼失眠也會影響許多腦部功能完好的青壯年族群呢？

原來，睡眠的功能能受到很多外在因素所牽制。光線黑暗、環境寧靜、身體不過度疲勞，還有被窩舒服，都是幫助睡眠的好夥伴。而日常生活中偶爾會有一些事件，也許是孩子成績不好，也許是家人生病，抑或經濟突然

發生困難，都會造成短期間的睡眠障礙。然而，正是這些睡不好的日子，會讓睡眠與它的好夥伴分道揚鑣。床不再暗示著睡覺，夜晚也無法吸引睡魔上身，即使後來壓力解除了，人卻彷彿「失憶」般忘了怎麼睡覺。

或許有人會有疑問，躺著睡不著就是失眠的症狀啊！事實上，努力在被窩裡與睡眠戰鬥，反而會繼續破壞床與睡眠的連結。正確的做法，是睡不好時離開床鋪，去客廳平靜的坐著，耐心等待下次睡意來襲後，再回到房間休息。要把床與睡眠綁在一起，同時還得避免在床上從事非睡眠的活動，例如看電視、閱讀、玩手机。

其次，睡前接觸會讓情緒亢奮的事物，如案例中的比賽節目會觸發交感神經的作用，就彷彿小時候遠足前既期待又緊張的心情，讓人更加無法入眠。此外，劇情緊張湊的電影或連續劇、充滿爭議的新聞，甚至是會勾起感情、音樂、相片，都可能造成激動的情緒，不適合在睡前觀賞。

咖啡、茶、可樂等會誘發自律神經的物質須避免，尤其

是體質較敏感的人，中午過後就不建議攝取。至於運動的部分，傍晚適量的活動可以幫助消耗體力，產生疲勞，進而有益睡眠，但睡前則須儘量避免激烈運動，否則會有反效果。

注重睡眠環境安排

睡眠其實是人類重要的「技能」，人並非像電子產品一樣，有電就行動，沒電就

休息。照顧過小嬰兒的人就會知道，寶寶的睡覺是非常片段的，隨著大腦漸漸發育，掌管睡眠的腦區成熟了，才能產生足夠且穩定的睡眠習慣。這功能一旦出錯，即使很疲勞也無法順利入睡。

有些老人家睡眠時間越來越短，其實也是腦部功能因年

服用安眠藥須適量

睡眠環境可以好好布置。黑暗會增加助眠的褪黑激素分泌。因此夜晚可調暗室內燈光、使用耳罩阻絕噪音。但會耳鳴的人就不適合，耳罩會加重耳鳴的音量。可以用「白噪音」的方式，例如電扇的呼呼聲，來遮蓋擾人的噪音。

如果醫師指示服用安眠藥，建議必須遵從且規則的服藥，不要「鐵齒」的排斥藥物，造成長期睡眠障礙及惡化，更不可自行增加安眠藥的劑量，因為過量的安眠藥會使隔日精神昏昏沉沉的，如此就捨本逐末了。

爸媽來PK徵文 家庭年度代表字

回想過去的12個月裡，哪個字最能代表你們的心情？問問看孩子的想法，並讓家人發表意見，選出「家庭年度代表字」，並說明理由。文長三百字，11月28日截稿，請寄到本版，請寫「代表字」。

信任孩子 請家長學習放手

林沐雨 / 學校行政人員

(高雄)

我仍然不放心，不斷打電話來校關心。

編班、成績等，家長都會不斷來電關切。學生進了學校之後，原本就是要過團體生活，遵守校規，但仍有家長希望學校一定要按照他們的意見來執行。對於家長的意見，校方通常都很尊重，如果對學生有益的事情，也

很樂意配合。不過，相對的，家長也要尊重校方，以及其他願意遵守校規的學生。高中階段的學生，應該幫助他們學習獨立，培養解決問題的能力。況且，孩子並不喜歡家長一天到晚到學校來關心。

我們總怪學生丟三落四，對於自己的事情漠不關心。實情是，家長已經搶先一步把他們該做的事情都做完了，他們還能做什麼？我衷心期盼家長，除了升學抉擇、感情困擾、人際關係、個人情緒等重大事情，可以和孩子一起討論，為孩子提供意見，剩下的生活小事，就放手讓他們處理。

林沐雨 / 學校行政人員
我仍然不放心，不斷打電話來校關心。

我在高中擔任行政工作，每天除了要接觸到充滿活力的中生之外，還會接到形形色色的家長電話。暑假過去了，每個學生都升了一個年級，有些學生也從國中生升為高中生，但是許多家長

以報名大學學測來說，報考的學生需要提供照片，光是這件事，學校行政人員就接了不少家長的詢問電話。事實上，高三的學生已經有能力處理這類事情了。另外，像是請假規則、制

線在哪裡？》一書中，談到英語系國家學生數學不好的主因之一，就是英語數字的命名並沒有規律性，學生必須先將聽到的英語轉為阿拉伯數字，因而造成了運算困難。如果此論調為真，為何我們還要走這條「不歸路」？

我們總怪學生丟三落四，對於自己的事情漠不關心。實情是，家長已經搶先一步把他們該做的事情都做完了，他們還能做什麼？我衷心期盼家長，除了升學抉擇、感情困擾、人際關係、個人情緒等重大事情，可以和孩子一起討論，為孩子提供意見，剩下的生活小事，就放手讓他們處理。

李基福 / 國小教師

(嘉義市)

為配合政府宣示的雙語國家政策，教育部打算培育全英語師資，未來更不排除以英語授課的方式來教導學生數學課程。

我認為，教育部這樣的構思，欠缺了實際的評估與考量，理由有三：

一、國內各類評量都顯示，在英語及數學兩科，臺灣學生的成績呈現M型化的極端分布。如果未來採英語教授數學課程，英語能力相對

退的雙重效應下，根本沒有教師缺額。換言之，教育部費心培育的全英語師資，除非有公費資格的保障，不然很難擠進國中小的窄門，更遑論發揮其以英語任教數學的功用了。

我希望未來可以多辦戶外活動，例如騎車或健走等，讓低頭族呼吸清新的空氣，看見景色的優美。也可以辦文化活動，讓即將消失的文化再度呈現在大眾面前。

我期待新市長上任後能落實社會住宅計畫，臺北市的房價太高，導致物價也變得更高，我們全家四個人現在擠在小小的空間，父母為了想給我們一個妥善的居住空間而傷透腦筋，希望市長能努力執行這項計畫，讓我們能擁有一個家。

許芯瑀 (新竹縣竹北市十興國小六年美班)

用英語教數學 教育部應審慎評估

可能直接放棄數學。
二、在麥爾坎·葛拉威爾的《異數：超凡與平凡的界

綜合考量以上因素，教育部要培育全英語師資來教授數學的計畫，真的該再仔細評估。

很多縣市長候選人的教育理念和經費都關注在幼兒及小學教育上。身為中學生，我發覺有些國高中的硬體設施，例如：校舍、教

室、課桌椅、洗手臺、廁所……都已經很老舊了，應加速汰舊換新，提供師生舒適便利的學習環境。

未來縣市長 請聽我說



楊晨榮 (彰化縣鹿港國小五年乙班)
希望未來縣市長能為我們的書包減重，多充實資訊設備，發給每人一臺平板電腦，利用平板上課、交作業，老師也可把作業放在網路上，這樣的互動可以提升學習意願，減少紙張浪費。期待大家可以因為書包減重，讓身體變得更健康。

現在很多的國小沒有合作社，希望選上的縣市長可以為我們設立合作社。這樣沒吃早餐或肚子很餓的同學就可以去買東西吃；在炎熱的夏天，可以買飲料消暑；冬天時可以買熱呼呼的茶葉蛋等東西來填肚子。

詹庭璋 (臺北市景美國中七年十一班)

教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

熱門話題 徵稿

走出教室 向世界學習

探索大肚山 珍惜家鄉環境資源

文·圖片提供 / 蔣志健
(臺中市沙鹿區北勢國小主任)

位於臺中的大肚山，生態豐富而多樣，可惜在開發過程中物種大幅減少。為了讓學生更重視家鄉的植物生態與環境保護議題，北勢國小

大肚山生態踏查

結合辜嚴偉雲植物保護中心的資源，並與在地陶藝家合作規畫活動，希望學生能體會與自然間和諧共存的美好。

大肚山生態踏查，保種中心經理陳俊銘與已退休的自然輔導團主任劉漢維擔任講師，首先介紹大肚山原生植物種棲地的變遷與復育的重要性，並帶師生實際踏查。透過講師一路細心的講解，大家才知道，臺灣常見的

都是刺，它可是臺灣鳳蝶、琉璃紋鳳蝶等蝴蝶幼蟲的食草，就是因為有飛龍掌血，大肚山上的蝶種才能這麼豐富。

紅土遍地的大肚山，早期因為就地取材之便，造就了中部百年窯業的輝煌歷史，一直到七〇年代塑膠業和工業發展，使得許多窯廠被政府徵收，開發為工業區，裊裊窯煙再不復見。

學校邀請在地陶藝家陳茂松，帶領師生將大肚山威靈仙的意象融入紅土，進行陶藝創作。

陳茂松解釋，大肚山紅土的礫質成分高、黏性低、塑性差，製作過程很容易龜裂，因此必須加入適當比例的陶土才能創作。學生字樺比較後說：「紅土比較硬，跟黏土或陶土很不一樣。」靜沉也分享：「希望將來把復育成功的威靈仙小苗種在自己做的花器裡！」



▲大肚山威靈仙



▲邊聽講解邊對照植物資料。
▲大肚山威靈仙的種子。

大肚山沿途的土密樹果實目前還是青綠色的，成熟時會轉為紫色，早期這些果實會被小朋友拿來當竹槍的子彈。講師也提醒學生別被飛龍掌血樹幹上的倒鉤刺刺傷，雖然渾身

被許多養鹿人家拿來餵食鹿群，所以又叫「鹿仔樹」。大肚山威靈仙，以前真是有眼無珠。」

講師鼓勵教師帶著學生在校園復育原生種植物，一二十年後看到親手栽種的樹木長大，相信會是人生中的特別經驗。師生連忙採集大肚山威靈仙的種子，不少學生看到表皮有淡金色

絨毛的深褐色果實都覺得很稀奇，不過在學校有認真聽課的學生芷凌搶先回答：「絨毛是為了解威靈仙的種子傳播到更遠的地方！」

用紅土創作陶藝



▲學生開心製作陶器。



▲講師講解大肚山的植物。

NBA 9天4人單場破50分 羅斯復活最勵志

報導／吳啟綜
圖／美聯社

美國職籃NBA今年球季球員得分大爆炸！短短九天就有四人單場得分超過五十分，包括底特律活塞隊明星前鋒葛里芬、金州勇士隊「浪花兄弟」柯瑞與湯普森，以及明尼蘇達灰狼隊「颯風玫瑰」羅斯。

這一波得分狂潮由葛里芬帶頭掀起，對戰七六人隊時，三十五投二十中，攻下五十分，刷新七年前他在快艇隊時

期的四十七分，寫下生涯新高，也成為隊史第六個單場爆砍五十分

的球員。相隔一天，「浪花兄弟」柯瑞接棒演出，在出戰華盛頓巫師隊的比賽中，僅花三節就投進十一顆三分球，攻得五十分；由於勇士隊大幅領先，第四節他沒登場。

柯瑞這一戰的表現，使他成為聯盟過去十年來，第四個打完第三節得分就超過五十分的球員，前三人分別是「浪

花兄弟」湯普森、火箭隊「甜瓜」安東尼與「大鬍子」哈登。

「浪花兄弟」湯普森不讓「浪花兄弟」柯瑞專美於前，迎戰公牛隊時也只用三節，就攻下本季聯盟單場最高的五十二分，也是他個人生涯第三次單場得分突破五十分大關。此外，

他還砍進十四顆三分球，打破柯瑞創下聯盟單場最多十三顆三分球的紀錄；他上半場就投進十顆三分

彈，也打破NBA上半場命中最多三分球的紀錄。



▲柯瑞對戰巫師隊，前三節就投進五十一分，第四節休息。



▲葛里芬在對七六人隊一戰，飆進個人新高五十分。



▲羅斯在爵士隊嚴密的防守下，投進生涯最高的五十分，賽後激動落淚。



▲湯普森（右）迎戰公牛隊，只用三節，就轟下本季單場最高的五十二分。

轉戰明尼蘇達灰狼隊的羅斯，相隔七年，再度展現當年在公牛隊的 MVP 身手。萬聖節當天，灰狼隊在主场迎戰猶他爵士隊，羅斯全場狂轟五十分，刷新個人生涯最高得分，幫助球隊以一百二十八比一百二十五奪勝，也成為

歷史上第四個在萬聖節獲得五十分以上的球員。現場灰狼隊球迷則對他高呼：「MVP！」

羅斯十年前以選秀狀元身分加盟公牛隊，並成為NBA史上最年輕的 MVP，但他二〇一二年因左膝十字韌帶受傷，缺席整個球季，表現也開始走下坡。羅斯這次相隔多年，再度單場攻下超過四十分，賽後感動落淚：「這場比賽對我非常重要，很感謝隊友對我的支持。」

羅斯恢復過去巔峰時期的身手，不少球員為他感到開心，包括上一個球季受傷，目前已經漸入佳境的林書豪，也發文恭喜羅斯：「祝羅斯有個開心的夜晚，你鼓舞了曾經受過傷的人。」

方勝負已定，在最後

抗議對手不尊重比賽 厄文扔球遭罰款



▲穆雷迎戰塞爾提克隊，全場飆進四十八分，但最後一擊令對手不滿。

當比賽進入最後倒數，球隊也大幅領先時，再投一球，個人得分就能突破五十分大關，你會不會投籃呢？金塊隊穆雷在主场迎戰塞爾提克隊，全場飆出個人得分新高四十八分，帶領金塊隊以一百一十五比一百零七力克對手。不過，他在最後讀秒階段為了突破單場五十分大關，忍不住出手投了一記三分球，引起對手強烈不滿，痛批穆雷的行為極為不成熟。NBA有個不成文的「潛規則」，當雙方勝負已定，在最後

讀秒階段，掌握球權的一方就不再進攻，但穆雷違反了這一條潛規則。塞爾提克隊控球後衛厄文一怒之下，把球丟上觀眾席，以表達不滿，遭聯盟罰款兩萬五千元（約新臺幣七十七萬多元）。厄文表示，當一名球員太刻意追求分數，就會導致這種情況發生。任何比賽都必須尊重對手，這是聯盟的傳統，也是對比賽的尊重，他說：「我覺得穆雷不尊重比賽，所以讓他的『生涯新高紀念球』飛上觀眾席。」穆雷則趕緊澄清：我當時情緒高漲，一下子被沖昏了頭，真的不是不尊重對手，也絕非對塞爾提克隊和綠衫軍球迷有不敬的意思。」

學童體驗古早遊戲

臺灣史博物館日前迎接七周年館慶，於園區舉辦可愛的兒童市集，讓民眾重溫攤販買賣的趣味。館長林崇熙（右）



史博

趣味。館長林崇熙（右）推著「雜細攤」，以「賣貨郎」扮相登場，和員工拉起橡皮筋繩，讓學童唱著兒歌「小皮球，香蕉、梨，滿地開花二十一，二五六，二五七，二八、二九、三十一」，試玩爺爺、奶奶小時候的遊戲。（詹伯望，圖片提供／臺



自造機器人攻城戰

Maker Festival

方城堡。

「Maker Festival 二〇一八自造者嘉年華」日前在成功大學舉行。參賽機器人必須使用「3D列印」製作，禁用市售品。「攻城戰」競賽中，機器人必須將球投入對



學生以手機控制

機器人，有的機器人投擲距離遠卻沒有命中，有的機器人一擲就進，學生玩得很盡興。（詹伯望，圖片提供／成功大學）

芒草花海隨風搖曳

近來開車經過蘭陽溪的民眾，一定會發現橋下的芒草花海。每到蘭陽溪枯水期，強風常造成揚塵，影響當地居民健康。水利署第一河川局日前設置植生復育區域，增加植被覆蓋面積。最近，復育有成



的花穗隨風搖曳，一片雪白的美極了。（陳壁銘）

科技館多功能燈柱

高雄科技館啟用全球第一座太陽能「磁共振」多功能用途的綠能無線充電燈柱「神奇一號」。發明人林禹丞（右）表示，該裝置除具太陽能發電與儲電功能，可提供夜間照明外，也可以讓六支手機同時無線充電、提供Wi-Fi上網及作為電動機車充電平臺，還可以偵測PM2.5，將數據透過Wi-Fi傳送到大廳「空氣品質即時展示平臺」。科技館館長陳訓祥（左）說，這可解決市民許多問題，「神奇一號」是相當先進、實用的發明。（陳景清）



一百號候選人

臺南二中校友會為慶祝市定古蹟小禮堂落成百年，起搭選舉列車，在校門前樹立仿選舉宣傳看板。小禮堂成為「一百號候選人」，還籲請大家「唯一支持」，果然吸引注意。（詹伯望，圖片提供／臺南二中校友會）

