

國語日報

新北小小閱讀王揭曉

小三生楊正宇 暑假讀三百多本書 2版

平面圖形狂想曲

利用各式圖樣 玩桌上遊戲 4版

紅襪封王實至名歸

世界大賽 球員展現善心、專業 15版

送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1061364215號

今日特價
10元

9 771681 708707

閱讀歷史故事 探究各國國旗

地理知識賽 金牌得主愛鑽研史地

沈育如 / 臺北報導



▲國家地理知識大競賽昨天舉行總決賽，國中、國小組冠軍分別是南投縣普台高中附設國中學生高詮賀（右），新北市秀山國小學生張懷元（左）。
攝影 / 沈育如

第十四屆國家地理知識大競賽總決賽昨天在臺灣師範大學登場，獲得國小組金牌的新北市秀山國小學生張懷元，從識字起就開始閱讀歷史故事，從中想像當地風土人情，希望日後當歷史教師；國中組金牌得主是，就讀南投縣普台高中附設國中的高詮賀，他透過辨識各國國旗，進而研究各地人文歷史，樂此不疲。

這項國家地理知識大競賽，是國內少數針對國中小學生舉辦的地理知識競賽。臺師大表示，今年共有一千六百五十三名地理高手，通過校內初選後報名參賽；歷經縣市複賽後，共有四十一名國小學生、一百名國中學生晉級決賽，並在昨天一較高下，角逐

最後的「全國小小地理通」。

張懷元從小就喜歡讀歷史故事，讀完故事後，會再上網查當地位置，例如信仰基督教的阿媽曾給他一本《聖經》，他讀完後，就對耶路撒冷十分感興趣；他最喜歡的國家是中國，嚮往有一天能參觀書中提到的古蹟和古都。

張懷元去年也參加這項競賽，但沒進入決賽，今年捲土重來。比賽前，除了充實歷史、地理知識，還上網自學地質、氣候等，最後奪金。

他說，明年升國中後還會參賽。高詮賀從小就喜歡五顏六色的國旗，進而藉由上網、看書，查出國家的資料。他也關心國際新聞，例如之前印尼發生大地震，他就上網查地震發生地點在哪个島嶼。高詮賀說，他最喜歡的國家是德國，因此學習德文，希望有一天可以參觀首都柏林和南部的城堡等。

臺中花博開幕 三園區十亮點吸睛

張彩鳳 / 臺中報導

二〇一八臺中花卉博覽會昨天舉行開幕儀式，臺中市政府公布三個園區的十大亮點，並舉行〈臺中宣言〉簽署儀式，由市長林佳龍將一百七十八個國內、外單位共同簽署的宣言，遞交給國際園藝生產者協會（AIPH）會長 Bernard Osterom。

臺中花博共斥資八十億七千多萬元，總面積六十點八八公頃，分為后里、豐原、外埔三大園區，共計十大亮點，包括后里森林園區的發現館、聆聽花開的聲音、國際庭園、原生祕境；馬場園區的花舞館、故宮花蝶館；外埔園區的樂農館、智農館；豐原葫蘆墩園區的綺想童話區、遊藝花源——大地的調色盤。

臺中花博昨天上午開幕，就吸引超過三萬名遊客入場參觀。其中發現館的巨型智慧互動裝置藝術〈聆聽花開的聲音〉，高達十五公尺，堪稱是地表最大的機械花，由六百九十七個仿生花綻放的裝置組成，且白天、晚上各有不同光影變化，展現群花開合的生命姿態。



▲臺中花博發現館的巨型機械花，白天、晚上有不同光影變化，引人入勝。
攝影 / 張彩鳳

九合一大選將在本月二十四日登場，還有十項全國性公投案綁大選同步舉辦，雖然離投票日僅剩約三週時間，但有民間團體近日公布調查結果，發現近四成民眾不了解領公投案的規則，近五成不了解本次公投項目，逾七成認為宣導不足。

全國性的公民投票，不論是涉及法律、立法原則，或是重大政策的公投議案，一旦通過或不通過，影響性都很大。尤其《公投法》下修通過門檻後，提高了公投案通過的可能性。中選會就估計，本次公投有投票權人數約一千九百七十九萬人，單一公投議案通過門檻僅約四百九十五萬票。

社論 珍惜公投選票

最令人擔心的是，公投選票上關於議案的文字描述，如果不是事先對議案有明確了解，民眾領到公投票後，還得花時間解讀，造成投票的困難。然而，近日網路上大量流傳各種投票懶人包，有的直接標示各案該如何圈選，有的甚至以不實的訊息試圖誤導民眾，在考驗著臺灣的直接民主。

本次公投多項議案，正因民意分歧，需要透過公投解決。萬一同一個議題出現矛盾結果，政府與立法機關面對各有數百萬張選票的民意，該如何解決尷尬局面？

中選會舉辦的公投意見發表會，從昨天開始，總共舉辦五十場，除了電視直播，中選會網站上也有影片。民眾實有必要在投票日前，好好了解公投各議案的內容，以免投票之後，出現令人遺憾的結果。

新北小小閱讀王 暑假讀書超過二百本

吳啟綜／新北報導



►昨天舉行「悅讀一夏·輕鬆」暑假「頒獎典禮」。圖為閱讀王楊正宇（前排中）戴皇冠和各組閱讀心得第一名學生合影。攝影／陳壁銘

新北市小小閱讀王出爐

！新北市立圖書館、財團法人新北市三重區先嗇宮、林培琪先生紀念基金會與國語日報社共同舉辦的「悅讀一夏·輕鬆」暑假「閱讀心得創作比賽」，昨天舉行頒獎典禮，共有四百一十三名完成百本書挑戰的閱讀高手出席。其中就讀三重區光興國小三年級的楊正宇，今年暑假共閱讀三百四十九本書，破活動十三年的紀錄，勇奪第一名。

楊正宇表示，自己從幼兒園大班就養成閱讀習慣，當時是受到父母及姐姐影響，每天下課有空就到圖書館報到，這個暑假平均一天閱讀五、六本書。他說，什麼類別的書都看，最喜歡看的書是歷史小說《三國演義》，創歌曲，搭配成長照片，唱一出自己的青春音樂，為高中三年生活留下紀念。

楊正宇的媽媽林瓊華表示，她在孩子一出生就辦了新生兒借閱證，從小陪伴孩子閱讀，也鼓勵孩子創作。就讀三重高中的黃意涵，則將自己在暑假閱讀的張曼娟《喜歡》和《青春》兩本書的心得，別出心裁的製作成短片，並利用書中文字句自創歌曲，搭配成長照片，唱一出自己的青春音樂，為高中三年生活留下紀念。

身心障礙運動會 視障生三連霸無對手

陳景清／高雄報導

十二月三日是國際身心障礙者體育場舉行一百零七年身心障礙國民運動會，包括田徑、游泳、籃球、桌球與羽球等多項體能競賽，並有趣味競賽、園遊會等，高雄市國中、高中職與社福團體，共三千多人參與。

其中，小港國中三年級視障生潘凱文，在國中男子組弱視一百公尺奪金，成績是十六秒，這已

經是第三年只有他一人參賽，三年都奪得金牌。潘凱文報名全市比賽，是想要與同儕競賽，可惜三年來都沒有遇到對手。明年這個項目可能因為潘凱文畢業後沒人參賽而取消，沒人參賽的原因是跑步對視障學生仍有危險，他希望藉由這次奪金，鼓勵視障學童走出戶外運動。潘凱文說，未來將繼續跑步，也希望代表全市及視障學童參加全國競賽，為高雄市爭取榮譽。



反空汙遊行 籲救藻礁

北部反空汙大遊行昨天在總統府前的凱達格蘭大道舉行，現場除了設置藻礁教育廊道，許多親子也拿著「救藻礁」標語參與遊行，呼籲政府信守承諾，一起為保護環境、反空汙、救藻礁努力。

報導、攝影／陳壁銘



▲美國趕牛大會

美洲野牛是北美洲最大型的哺乳類動物，身高一百八十公分，體重將近一公噸。猶他州羚羊島州立公園的美洲野牛群，是全美數量最多、家族繁衍最悠久的牛群之一，一年一度的「趕牛大會」，吸引不少觀光客。

今年的趕牛大會，共有兩百七十五名工作人員參與，牛仔們騎著馬，將七百頭美洲野牛匯聚到獸欄。野牛將在柵欄中休息五天，減緩壓力和緊繃情緒；接著，會分別接受身體檢查，確

認是否懷孕、有沒有寄生蟲，或是其他健康問題，最後再注射疫苗。這些美洲野牛接受健康檢查後，多數會被放回草原，但美洲野牛在羚羊島上沒有天敵，為了避免數量過多，影響其他動物的生存環境，有一些野牛會被送去拍賣會場。



文／王予彤
圖／美聯社

▲一戰終戰百周年

今年十一月十一日是第一次世界大戰終戰一百周年，英國慈善組織發起募款，希望擴大舉辦紀念活動。照片中的老爺爺是英國退休士兵，一旁的人形雕塑名為「湯米」，是一戰時大家對英國士兵的暱稱。

▲德國萊茵河水位新低

萊茵河流經瑞士、法國、德國和荷蘭等國，是歐洲的重要運輸航道，但今年夏季炎熱乾燥，水位持續下降，已達歷史新低，嚴重影響河運。照片中的建築是德國小鎮賓根的「鼠塔」，平時要渡河才能前往，由於萊茵河水位下降，現在徒步就能抵達。



▲日本絢子公主大婚

日本明仁天皇的姪女絢子公主日前大婚，脫離皇籍，嫁入尋常百姓家，夫婿是在日本郵船公司工作的守谷慧。婚禮在明治神宮舉行，公主身穿禮服「小桂」，上頭繡著象徵吉祥的梅花，並梳著古代貴婦的髮型「大垂髮」。這對新婚夫妻說，希望建立幸福又充滿歡笑的家。



▲中國恐龍化石多

中國經濟快速發展，大興土木的結果，意外發現不少珍貴化石。照片中的化石是在中國東北發現的小盜龍，牠生存於距今一億兩千萬年前的白堊紀，身上有羽毛，為科學家推測的演化之路提供有利資料。

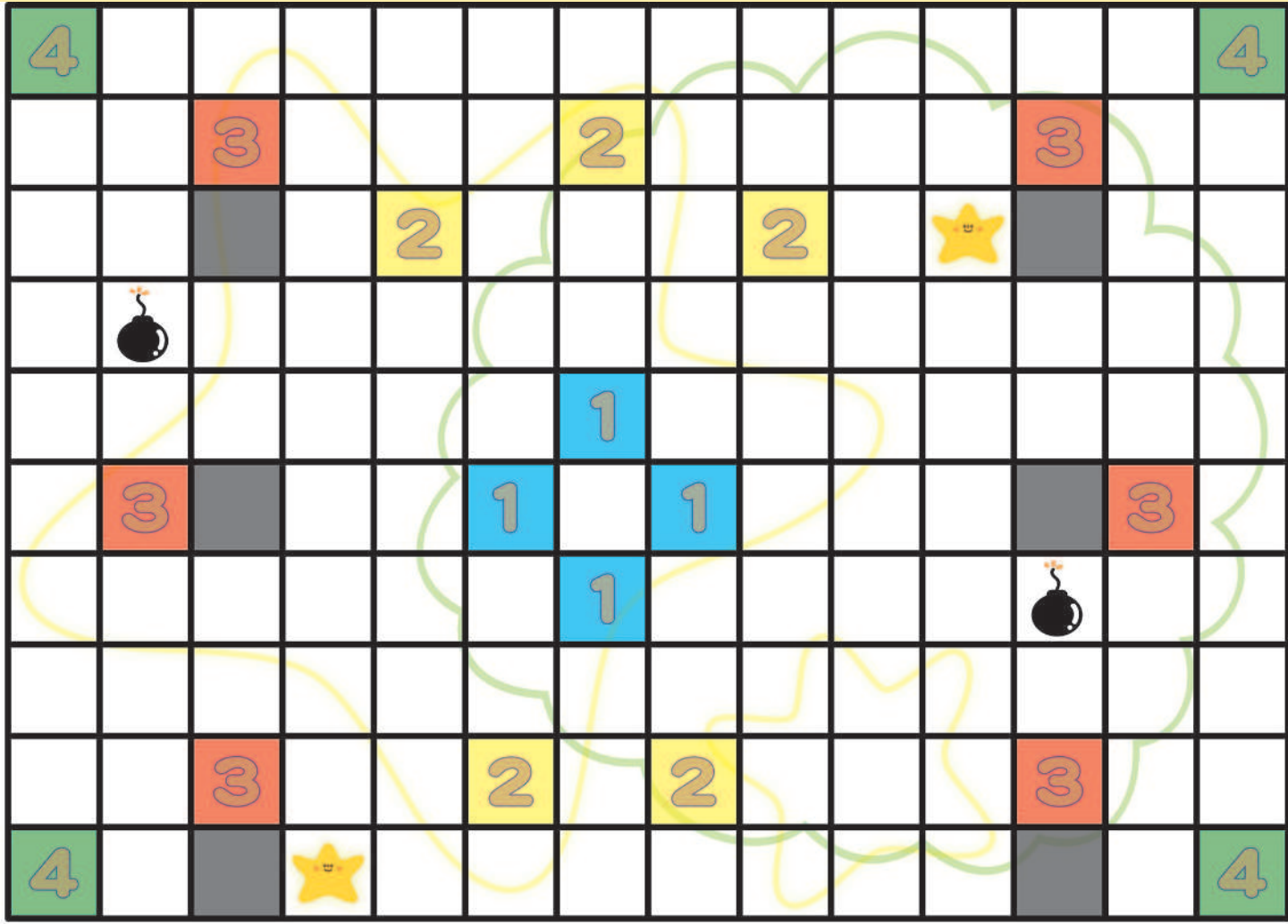




平面圖形狂想曲

文·圖 / 陳宜男

在數學課中，你認識了哪些平面圖形呢？像是三角形、四邊形、平行四邊形、梯形、菱形、菱形、箏形等，每個圖形都有它的特色，今天我們就來利用這些圖形來玩一場桌上遊戲吧！



準備工具

骰子一顆、每人一枝鉛筆。

怎麼玩

1 兩人猜拳決定先後順序。贏的人先擲骰子。

2 擲骰子，用點數決定之後可以畫的「對角線」數量。

點數一、二：代表一條對角線
點數三、四：代表兩條對角線
點數五、六：代表三條對角線

3 一條對角線，指的是「每一個小方格內的其中一條對角線」。

4 破冰：一開始只能從藍色格子當作出發點，每一筆畫的對角線必須連接在一起。須組成「第一個幾何圖形」後（如圖一）



圖一



才可以開始自由的在任一個格子內畫對角線（也就是不必與其他對角線連接在一起），用來阻擋別人的去路。

5 無論先前的線條是誰畫的，只要能畫上最後一筆，並使這些「對角線」連接成「閉合的幾何圖形」，就可將該範圍塗上範圍內「最高分數格子」的顏色並得分。

例如圖二，連接起來的幾何圖形中涵蓋了「黃色兩分」的格子，將這個幾何圖形的範圍塗上黃色，圖形內的每一個格子都是兩分。範例中，幾何圖形涵蓋了七個格子，二乘以七等於十四分。

圖二



6 畫對角線的規則有二：每個格子只能畫一條對角線。

7 每個幾何圖形最多只能有八個邊，意思是只能是八條以內的對角線組成的幾何圖形。

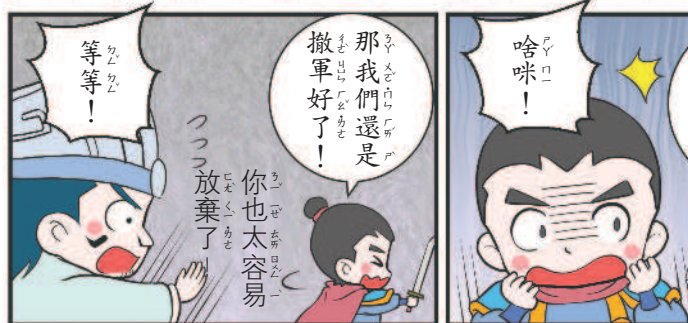
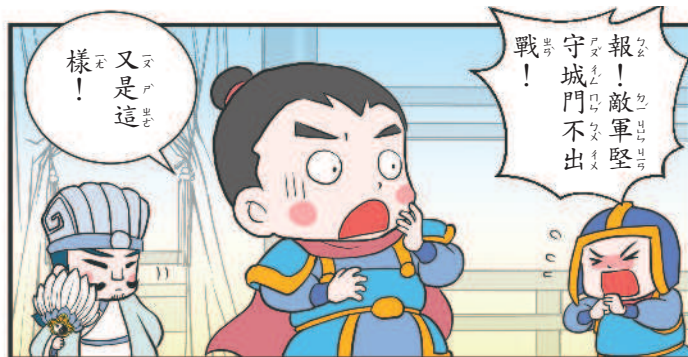
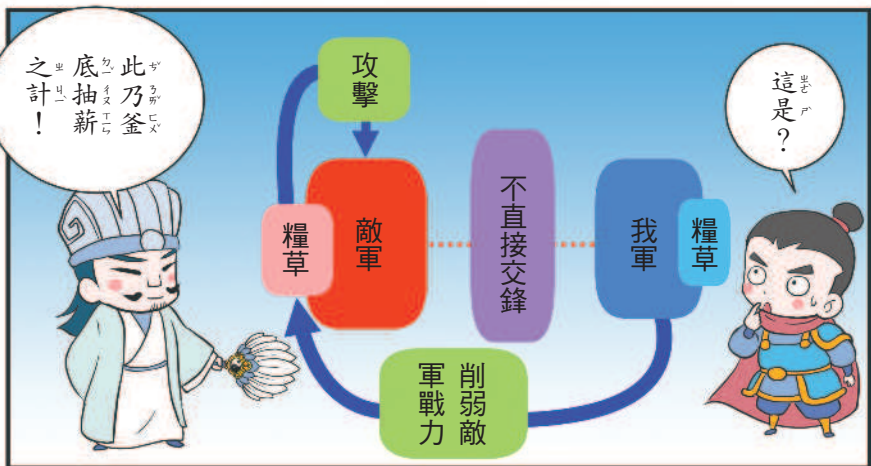
8 特殊道具：當玩家的幾何圖形「完全」包圍炸彈時，啟動炸彈功能，可隨意選擇炸掉一格對手的格子，破壞幾何圖形的完整性，選擇後，請將格子塗成黑色。

9 比賽看看，誰可以得到最多分，就是最後的贏家。

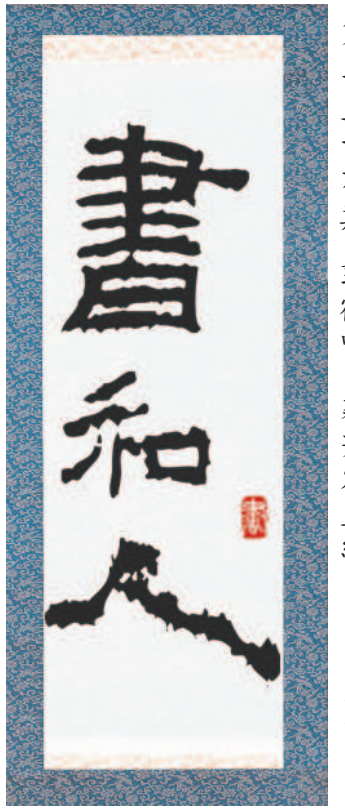
當玩家的幾何圖形「完全」包圍星寶時，可啟動救援功能，將「已畫上但未組成幾何圖形的線條」搬到其他格子使用（搬移後該格子請塗黑色）；如果只是「穿越」星寶的格子，則不會有任何作用。

無雙兵法傳奇 第十九計 釜底抽薪

編繪 / 曾建華



◎不正面交鋒，而是先斷了對手的資源，真是妙計呀！釜是鍋子，薪是柴火，「釜底抽薪」就是從根本解決問題啦！



當鄭宗弦遇上曹雪芹

(二之二)

文／楊奕成（國立臺北大學中文系助理教授）

失戀後，除了自我的面對與省思外，親友的陪伴也很重要。

《紅樓夢》裡，當黛玉聽聞金玉良緣即將成真，她一心視死如歸。雖然黛玉的心結，因為封建時代的關係，沒有親人或長輩可以疏導，但所幸她並不孤單，她有情同姐妹的貼身丫鬟紫鵲相伴。第九十七回，看著生病日重一日的黛玉，紫鵲苦勸：「意外之事是再沒有。姑娘不信，只拿寶玉的身說起，這樣大病，怎麼做得親呢。姑娘別聽瞎話，自己安心保重才好。」足見紫鵲也有理性的提醒，避免黛玉胡思亂想，病情惡化。

對於失戀後的黛玉而言，紫鵲是她唯一的精神支柱，而紫鵲對黛玉的貼心也來自於黛玉平日的疼惜。黛玉從未將紫鵲視為丫鬟，第四十八回，她要紫鵲將王右丞的五言律詩拿來，遞予香菱，足見紫鵲在黛玉的調教下也認得一些字。因此，重情分的紫鵲守著黛玉一刻也不願離開，第九十七回中林之孝家的要使喚紫鵲去當寶釵的喜娘，紫鵲斷然拒絕：「我們在這裡守著病人，身上也不潔淨。林姑娘還有氣兒呢，不時的叫我。」雖然黛玉仍是魂歸離恨天，但也應該寬慰了。

反觀《兩男孩雪女孩》的蕭天雨，他一談起戀愛，便只顧沉浸在自已的世界，第六章進行畢業旅行分組報告時，他忽略同組陳俊豪的感受，默許王美雪加入，令陳俊豪非常氣憤的說：「標準的重色輕友……」而第十一章王美雪忽略同學的想法，擅自主導報告呈現的方式，也不顧同學的眼光，對蕭天雨頤指氣使。他們的行為無形中使自己在同儕中被孤立，以致於他們在感情觸礁時沒有朋友願意傾聽與陪伴。

另外，現今社會爸媽對於孩子戀愛的事，應該跳脫傳統的舊思維，與其一味下的禁愛令，像第十三章蕭天雨的阿媽說：「你現在還小，好好用功讀書，不要去想女生的事。過幾年，你出社會了，阿媽幫你找一個好對象。」不妨學習蕭天雨爸爸的明理：「你改天帶她回來，讓大家看一下，說不定能和我們投緣……」若爸媽能站在協助者與陪伴者的立場，那麼當孩子對感情有迷惘時，就不至於像蕭天雨的無助，擔心家人會取笑他、責罵他。

甘露一滴菩提心

面對情欲，《紅樓夢》是以「空欲」的方式對治。第五回警幻仙姑引領寶玉遊太虛幻境，她讓寶玉翻閱記載《金陵十

二釵》「一生命運的簿冊，嗅聞群芳髓，飲萬豔同杯酒，品千紅一窟茶，聆聽曲子，目的是希望寶玉能明白情愛的本質是虛幻；然而警幻仙姑卻忘了寶玉的前世神瑛侍者既是因「凡心偶熾」而下凡，他尚未遭受情傷的打擊，豈能覺悟？再者，當絳珠仙子也隨之下凡投生為黛玉要去還淚，他們兩人必會有一段情緣糾葛。

又第十二回賈瑞著迷於王熙鳳，後因王熙鳳所設的相思局，使得他奄奄一息，此時跛足道人送來「風月寶鑑」要治他的邪思，且提醒他只能照背面不可照正面。賈瑞一照背面見是骷髏，嚇出一身冷汗，再照正面見是王熙鳳向他招手，便沉浸於幻想中的魚水之歡，最終精盡人亡。跛足道人想藉此提醒賈瑞「美人即骷髏，骷髏即美人」；然而，賈瑞正是欲火焚身，根本無法澈悟其中的道理。

鄭宗弦的《兩男孩雪女孩》則以人間佛教秉持的「有情眾生」出發，明白人間的每段感情皆自有其因緣，面對情欲或情傷，若一味要人放下，恐會適得其反，故站在同理的角度，渡化迷失於情海中的芸芸眾生。第十七章，甘露法師如何幫助蕭天雨度過情關？「決定先誘導他打開心結，說出心事」，再慢慢開導他：「你知道什麼是情？什麼是愛嗎？你愛她的什麼？年輕？美麗？那都是表面的東西，你想想，你愛她，是不是因為她可以給你什麼東西，因為從她的愛，你得到自信，得到自尊。說穿了，你愛的是自己罷了！」如此循序漸進的開導，才能讓蕭天雨真的放下，讓心自由。

另外，《紅樓夢》第一回，對於女媧為何要補天並沒有說明，根據《列子·湯問》記載，是共工與顓頊因私利而爭為帝，把天撞破，地陷東南，眾生因此陷於水深火熱的災厄中。這段故事讓學農出身的鄭宗弦省思人與大自然的關係，《兩男孩雪女孩》的林大海、蕭進榮都為生計而濫墾濫伐，忽略水土保持的重要，以致大雨一來，土石流來勢洶洶，林大海葬身其中，蕭進榮的農地也滿目瘡痍。第十九章，因為聆聽甘露法師的開示，蕭進榮與天雨的阿媽都有了領悟：「如果我們還要輪迴來這個世間，我們將來就可能是後世的子孫。如果我們今天破壞了這一塊地，將來的我們就享用不到了。」現在努力，展望未來，這有別於《紅樓夢》的宿命思想。

（本期下轉第十一版）



複選會議紀錄摘要(上)

記錄/梁燕樵 攝影/陳璧銘

開啟創意 靈活運用寫作力

第十七屆「國語日報兒童文學牧笛獎」，歷經三個月的徵選作業，結果於十一月二日揭曉。本週起，兒童文學版連續六週刊出專輯，公布評選過程。



▲複審委員：張嘉驊、王文華、許建崑、黃雅淳、陳玉金。(左起)

第十七屆國語日報兒童文學牧笛獎徵件，從七月一日起至七月三十一日為止，共收到一百三十二件作品，包括臺灣八十八件，中國大陸三十七件，香港六件，馬來西亞一件。

在年齡分布上，臺灣投稿者的平均年齡是四十二歲，中國大陸是三十七歲。本屆初選評委由國語日報副社長兼總編輯鄭淑華、故事版主編陳素貞及出版部主任黃莉貞擔任，在審慎評選與討論後，選出五十篇進入複選。

選二十篇進決選

複審邀請許建崑(兒童文學評論者、東海大學中文系教授)、黃雅淳(國

立臺東兒童文學研究所副教授)、王文華(兒童文學作家)、張嘉驊(兒童文學作家)、陳玉金(臺北教育大學語文與創作學系兼任助理教授)擔任評

委員會，會議於九月十四日下午兩點在國語日報社五樓會議室舉行，由許建崑擔任主席。根據會前評閱結果，五十篇作品中，四篇獲得五票，十二篇獲得四票，兩篇三票，十篇兩票。三票到五票作品共計十八篇。預計選出二十篇進入決選，所以主席建議先討論兩票作品，再加兩篇進來。

討論兩票作品

〈貓、少女、死神與魔杖〉，張嘉驊認為這篇相對有趣味，但有敘事上的人稱問題，後半部較平鋪直敘、說教味較重。

〈收藏時光的老報話大樓〉，許建崑認為這篇讀來有點像《雨果的祕密》。其他評委覺得敘述手法和點子並沒有翻新太多，且故事中的擬人化角色除了蝙蝠之

外都是扁平的。〈那隻壁虎〉，張嘉驊表示這篇較完整，雖然很多段落都太長。許建崑認為，用虎斑貓的視角觀察壁虎，很特別，但比較像小說；陳玉金也覺得這篇不大像童話。黃雅淳表示，描寫鏡頭很清晰，值得肯定。許建崑加投一票。

〈影子魚〉，王文華指出故事寫現在的我遇見未來的我，題材有趣，文筆也不錯。張嘉驊認為這篇頗有哲思，但到最後才翻轉，似乎有點晚。黃雅淳表示，這篇不大說教，對於少年思考自我有幫助。最後決議〈影子魚〉也進入決選。

討論三票到五票作品

其他篇沒有評委提出要討論加票，所以加入〈那隻壁虎〉和〈影子魚〉後為二十篇。

〈沙鯨〉，許建崑指出這篇具有科幻色彩，主題吸引人。陳玉金與黃雅淳

皆讚賞其創意，且一開始便直入重點，勾住讀者的好奇心，結尾出人意料，使人驚喜。張嘉驊認為描寫富畫面感，甚至可以拍成影片。

〈小丑〉，許建崑認為這篇的角色互動描寫生動，而且加入現代元素如智慧型手機等，是不錯的嘗試。黃雅淳指出某些地方說服力較弱，有些角色和道具的出現似乎只是曇花一現，沒有發揮；有些能力設定也交代不夠完整。

〈牧雲人〉

黃雅淳表示這篇情調溫暖，深度也夠，最大亮點是能貫穿擁有不同生命經驗的讀者，呼應不同年齡層共通的童年。張嘉驊指出，雖然有人可能認為這樣的故事比較適合大人而不是小孩，但可以藉此思考：兒童文學一定「只能寫給小孩看」嗎？

〈星期四的阿布〉，王文華看法是，這篇故事感人，角色取材也頗特別，以往較少看到以衣服當作主角的故事。以非洲為故事場景，可能是來自送舊衣到非洲的靈感，具有開拓的意義。但角色設計上似乎還缺乏特性，

故事的整體敘述也有些平淡。〈唐果女巫不出門〉，張嘉驊指出，這篇作品點到了現代人「叫外賣」、「宅」的文化現象，顯示作者具有滿強烈的社會感，但小朋友不一定能體會。王文華認為有些橋段滿有趣，例如兩隻鞋子會跑出去玩，但有些轉折還是稍嫌牽強。許建崑表示構思不錯，但平鋪直敘帶動情節，故事的精采度和力道就變弱。

〈時光旅行記〉，許建崑指出，探討「時間」、「記憶」和「幸福」的關係，主題很好，人物塑造有趣，但設定上有些複雜；結尾有些草率，太快落入皆大歡喜的結局。張嘉驊表示「說」多於「演」，演才較吸引人。

〈小葉子的遠行〉

黃雅淳表示，結尾結合了醫學科技，在童話思考外有新的東西，結尾意外，產生加分效果。陳玉金認為作者文字功力不錯，風格清新活潑。王文華則指出結尾沒有交代清楚。

結尾沒有交代清楚。

詩人作家

李若同 · 新北市新莊國小六年五班

美的意涵。」用發現美感的眼睛，仔細觀察周遭的事物，才能寫出具有美感的詩。

今年年初，學校舉辦了一場「與作家有約」活動，特別邀約王淑芬老師與我們分享她的創作歷程。我們也準備了一段詩歌朗誦，是王老師的童詩作品——〈為什麼我會打翻牛奶〉，當作見面禮。

活動在掌聲中拉開序幕，我們的演出也得到王老師的讚許。在面對

活動中，我也提出問題：「請問老師，寫詩最難突破的是什麼？」王淑芬老師回答：「對大人來講，最難突破的是能不能寫出一個意境，是讀者也認同並產生共鳴；對小朋友來說，能寫出童趣才最重要。」

王淑芬老師說：「美藏在生活中。美感很重要，生活周遭都有美的事物，每一首詩也都有詩。」

這次訪談，讓我懂得寫詩的技巧，也了解怎麼寫出饒富童趣的詩，還得到大



師的祝福、鼓勵。謝謝王淑芬老師，我一定會持續寫詩，邁向夢想的殿堂，成為一位小詩人。

勇敢摘夢

劉芸妘 · 苗栗縣僑善國小五年舞蹈班

我們班導師雖然年紀不小了，但全身充滿了活力，我曾好奇的問她：「您為什麼要當老師？」

老師說，她本來在銀行上班，雖然大家稱羨的行業，但業績壓力很大。有一次，她退了一個老客戶的票，客戶不但跑來謾罵，還想拿椅子砸她，讓她對這個環境感到失望而辭職。



後來有一個代課機會，老師害怕誤人子弟沒有馬上答應，但在家人支持下，鼓起勇氣嘗試。每堂課她都努力的準備資料，不會就問朋友、同事，漸漸喜歡上當

老師。從此，她不斷充實自己，努力研習、進修，希望能帶給學生最好的學習。我心想，難怪老師的課總是讓我收穫滿滿。

從老師身上，我學到傾聽自己內心的聲音，只要突破心中的恐懼，不斷努力充實，就能摘夢成功。

媒體識讀

徵稿期間 11月1日至11月30日

引導

觀察日常生活的現象，找一找有哪些行為是受到媒體的影響，都可以成為你寫作媒體素養的題材。

媒體不僅為生活帶來好處，也可能產生負面影響。人們會受到媒體哪些影響？媒體具有哪些特性，影響人們的行為？這些影響是否潛藏著危機？聰明的媒體使用者又該怎麼做，才能減少不良的影響呢？想一想這些問題，從兒童的觀點，以日常生活事例著手，就會讓你的寫作更得心應手呵！

文題建議

- 低年級：電視與我
- 中年級：聰明看廣告
- 高年級：網路達人



陳品瑜 · 臺北市雙園國小五年二班

難忘的好友



以前的我悲觀又消極，雖然常常參加比賽，卻沒什麼自信，甚至比賽還沒結束就放棄了。

記得有一次武術比賽，那是我歷經千辛萬苦，努力訓練一天會成功。」從她身上，我重新得到習武的動力。

這時，有個同學朝我走過來，她對我說：「沒有得獎沒關係，重要的是我們得到許多其他人沒有的經驗。」我才驚覺她也沒得獎。

她接著說：「一時的失敗並不是永遠的失敗，只要比别人多付出一些努力，總有一天會成功。」

練後的成果驗收，對我意義重大，希望可以得到前三名。沒想到，結果沒想到，結果我是看著同學一個個充滿自信的走上頒獎臺領獎，自己卻坐在休息區難過得哭泣。

這時，有個同學朝我走過來，她對我說：「沒有得獎沒關係，重要的是我們得到許多其他人沒有的經驗。」

別人多付出一些努力，總有一天會成功。」從她身上，我重新得到習武的動力。

「您為什麼要當老師？」芸

雖然遙不可及，但只要能堅持，就一定會實現。」

可惜的是，她在四下時回臺中和媽媽一起生活。我想對好久不見的她說：「彭玉岑，謝謝你！成為我夢想的先鋒，也是我最堅固可靠的後盾。」

一個完全沒有夢想的我，總認為自己什麼都會失敗，雖然喜歡武術，卻沒想過要繼續堅持，甚至一度想放棄，是她點醒了我。她常說：「每個人都應該有夢想和希望，現在不代表未來，因為命運是可以翻轉的。夢想雖然遙不可及，但只要能堅持，就一定會實現。」

她就是我的啟蒙老師——幼兒園陳老師。

啟蒙老師

郭家甄 · 臺北市雙園國小五年二班

當我難過時，她溫柔的鼓勵聲就在我耳邊響起；當我遇到挫折時，她的加油聲讓我精神百倍的向前行；當我煩惱時，她的耐心傾聽一掃我心中陰霾。

她就是我的啟蒙老師——幼兒園陳老師。

陳老師是我進入幼兒園遇到的第一位老師，總是笑咪咪的帶我認識幼兒園的環境和生活。對於剛到陌生的環境的我，她就是我心目中的救星。直到現在，我仍經常想起這位老師，以及在幼兒園的種種回憶。

幼兒園畢業後，我不得不和陳老師分開。現在的我長高了，變成熟了，國小老師也不像幼兒園老師那麼溫柔，但只要想起她在畢業典禮上給我的祝福和鼓勵，就有努力堅持的學習動力。

我和陳老師已分別多年，但她的身教讓我終生難忘；她帶給我的愛，教過我的事，我都不會忘記，將永遠珍藏在心裡。



愛，教過我的事，我都不會忘記，將永遠珍藏在心裡。

寫作燈塔

生命交會 瞬間成永恆

講評 / 楊惠芳

凡走過必留下痕跡。每個人心中都有一個難忘的人，也許已經離開我們身邊，卻留下令人難忘的故事，甚至發揮了影響力。這次入選作品中，每篇都有一個令作者難忘的人，讓人很想往下讀，看看在生命交會瞬間產生的火花。

在若同筆下，令人難忘的「家」。從「與作家有約」活動中切入，描述作家老師怎麼用「一張紙玩一首詩」帶領大家學習，並發現老師不只會寫詩，還是一個手作達人。進而探討生活中的美感教育及寫詩技巧，也訴說自

己想成為小詩人的夢想。「您為什麼要當老師？」芸

再鼓起勇氣去代課，到真正愛上當老師。芸也反思自己，從老師故事中學到什麼。

品瑜有一個令她難忘的同學，她們在失敗時成為相知相惜

的好朋友，雖然在一起的時間不長，卻體認到「一時的失敗並不是永遠的失敗，只要比別人多付出一些努力，總有一天會成功。」

最令家甄難忘的是幼兒園老師，每當她遇到挫折時，是老師

每個人的成長經驗都像一面鏡子，有許多值得學習的地方，生活中不妨常常觀察別人的經驗，可以減少生命中的跌跌撞撞。

感恩，令人動容。

主題書介

歲月如歌 總有唱完的時候

文 / 農凡 圖片提供 / 玉山社、步步、三采

你是一個想很多、想很遠的人嗎？遠到去思考自己老了之後，會變什麼樣子；多到去想，自己死掉之後會去哪裡嗎？生與死充滿奧秘，是每個人都必須面對的，而對這個龐大又複雜的議題，或許從下面這三本繪本能找到一些解答的蛛絲馬跡。

《巴黎老奶奶的故事》

嘗嘗裝滿回憶的蛋糕

老奶奶一個人住，她因為老花眼，所以不再喜歡閱讀；因為雙手不聽使喚，所以沒耐心織毛衣。不過別擔心，其實老奶奶的生活並沒有想像中無聊，回憶是她最好的夥伴——童年、戀愛、成為母親，也因為經歷戰爭並與家人分離，而更了解幸福的意義。

老奶奶樂於接受現在的自己，願意展現皺紋間的所有故事，雖然有憂傷、擔心和難過，但也有滿滿的溫柔與愛。故事最後，她說：「我曾年輕過，現在輪到我變老。我已經吃過

屬於我的那份蛋糕了，肚子是飽的。」裝滿回憶蛋糕的奶奶，坦然面對老去。

《活了一百萬次的貓》

這是日本繪本作家佐野洋子經典之作，主角是一隻有老虎斑紋的貓，長得非常氣派，但最特別的是，牠已經活過一百萬次了！

在過程中，牠遇到了一百萬個愛牠的主人，不論是國王還是水手，老奶奶或是小女孩，都在貓死後嚎啕大哭，但牠卻對死一點也不在乎。不過，當貓遇到一隻美麗的白貓後，一切都不一樣了……

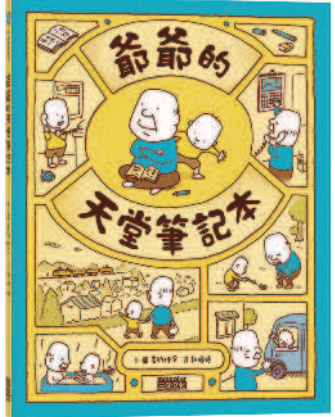
佐野洋子用簡短但極有深意的文字訴說愛的意義。一開始誰也不愛，只愛自己的貓，到後來才真正學會去愛，書上寫道：「貓喜歡白貓和小貓們，已經超過喜歡自己了。」只有這一次，牠是真正的活著。

《爺爺的天堂筆記本》

以幽默想像死後世界

面對死亡，多半是害怕、難過或是不捨，這本書反而非常歡樂。小孫子在整理房間時，發現爺爺在去世前製作的一本筆記本，想像自己死掉後會做的事。

筆記本充滿各種讓人會心一笑的幽默，例如爺爺記錄了去天堂



的裝扮，穿得像是要去郊遊！不僅帶了照相機，還有毛巾跟換洗衣物，甚至還有給神明的見面禮——酒、後山撿的栗子和很難拼的拼圖。

在爺爺的想像中，天堂有他最想念的奶奶、好吃的生魚片，到處都有棉被和溫泉，翻著翻著，甚至讓人有點期待上天堂呢！不過小孫子最後決定在製作自己的天堂筆記本前，先做一本「活著

筆記本」，畢竟在告別人世前還有好多事情想做呢！

生與死之間，是流水般的時光，而其中歲月如歌，不論千迴百轉還是平順悠揚，總是有唱完的時候，我們能做的，就是好好去愛，並珍惜當下每一刻。

為生存而戰

樂讀Book

文 / 陳乃綺 (國小教師)

《弱者的生存策略》(木馬文化) 副標題為「學習生物演化的古老智慧，不必硬碰硬，也能在人際關係、商場競爭獲益的四大大生存法則」，作者是靜岡大學農學教授稻垣榮洋，他以深入淺出方式，介紹無數動、植物的生存法則，且部分法則在人類社會中也能順利套用。

本書開宗明義指出「所謂強者不一定強，而看似弱者不一定弱」。一般認為只有強者才能在物競天擇中得勝，現實卻是一只求「不落敗」就得以一席之地。「弱者」該如何逃過天敵殺戮？又該如何自同類中脫穎而出，使基因延續？要了解物競天擇的結

果其實並非「強者生存」，而是——「能生存的都是強者」。緊扣這一概念，作者進一步解釋「生態棲位」(ecological niche)，衍伸到商業界，就是「利基」行銷(niche marketing)——無論是人、動物或企業，都必須找到自己的「棲位」，才能順利生存下去。

回頭想想，跟許多動植物比起來，人類早先其實是地球上的弱者，才會發明許多工具來強大自身。然而現今許多養尊處優的人早已忘了這一切。當你覺得生活不如人意時，不妨看看其

他生物如何為生存而戰，也許就能了解為什麼《愛麗絲夢遊仙境》中的紅心皇后要說：「在此國度，你必須全力奔跑才能留在原地。」

在物競天擇中得勝，現實卻是一只求「不落敗」就得以一席之地。「弱者」該如何逃過天敵殺戮？又該如何自同類中脫穎而出，使基因延續？要了解物競天擇的結

(文上接第六版)

水的多元意象

關於水的意象，《紅樓夢》

第二回寶玉說：「女兒是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。」

我見了女兒，我便清爽；見了男子，便覺濁臭逼人。」相較於男子的莽撞，女兒是水作的，特別有靈性，因此人們總是以「水靈靈」形容女孩。

水，不但具有靈性，且看整座大觀園因為有沁芳溪流過而顯得生趣盎然，故水也是生命力的展現。第一回，絳珠仙草便受了神瑛侍者的雨露之惠而存活；又曹雪芹把迎春比喻為「在紫菱洲，第七十九回出嫁後，象徵離開了水的滋養，生命力即將委頓。寶玉重遊他住過的紫菱洲，見其中水生植物「迴非素常逞妍鬥色之可比」，而有「零落淒慘之景」。

再看《兩男孩雪女孩》裡的清泉寺，原本也有座中國式的庭園，其中的一「假山水池，引山上的泉水入池」，池裡因為飼養幾十條錦鯉，讓生機更加蓬勃；然而，在鄭宗弦的生花妙筆下，水不但象徵生機，還呈現更多元的意象：有象徵潮來潮往的愛情，第

二章，王美雪寫紙條回應蕭天雨的卡片，約他「八點半，樓下大廳見」，彷彿愛的潮水湧來；但第三章，王美雪回學校後卻對蕭天雨愛理不理，彷彿愛的水退去。有象徵情欲湧動的水舞，第九章，李宏德帶王美雪去觀賞水舞表演，那聲光曼妙千姿百態的水舞猶如性愛的氛圍，肉體歡愉的狀態；有象徵自然因果的土石流，人們為了私利而濫墾濫伐，造成大雨一來，土石流吞沒無數生靈，人間成了煉獄；有象徵禪意的枯山水，以白砂石象徵大海，再用竹耙子耙出水紋象徵海浪，只要人用心體會，「白浪荒島，海天一色」的奇景就會出現。但這只是學佛的方便工具，第十章，甘露法師便認為：「假的東西，能思索出真理嗎？」修行仍要從內心做起；有象徵菩提心的大悲水，這水是給十方信眾消災解厄、祛病延年用的，因此第十八章當蕭天雨嚙下大悲水後，有種死而復生的感覺；有象徵水氣雨水的輪迴，第十九章寫：「水一次的染汗又淨潔，在土地下不停的旅行著。」作者以水的輪迴來比喻有情眾生的生命

輪迴，進而提醒大家要立志脫離輪迴，方能離苦得樂。

生花妙筆有傳人

曹雪芹創作《紅樓夢》是「

曹雪芹創作《紅樓夢》是「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，其中的寫作技巧被評點人脂硯齋指出，而鄭宗弦《兩男孩雪女孩》在此竟有諸多不謀而合。

先談「特犯不犯」即一種主題兩樣描摹，舉例來說，「摔玉」的主題，曹雪芹寫了兩次。第一次是第三回寶玉問黛玉可有玉？黛玉回道：「我沒有那個。想來那玉是一件罕物，豈能人人有的？」寶玉聞言，摘下那玉，狠命摔去，且道：「家裡姐姐妹妹都沒有，單我有，我說沒趣；如今來了這麼一個神仙似的妹妹也沒有，可知這不是個好東西。」這次摔玉展現的是他博愛的性格。第二次是第二十九回，黛玉因為張道士給了寶玉金麒麟而又聯想起金玉良緣，故與寶玉鬧彆扭。寶玉賭氣摘玉，咬牙恨命的摔，這次的摔玉，展現的是埋怨黛玉不明白他的心。

鄭宗弦也以「因果病」為主題，做了兩樣描摹。第一種是蕭天雨的前世因為種植檳榔而濫墾濫伐，所以今生患了恐水

症，引發尿路結石，這是生理的；第二種是王美雪因為前世丈夫對她家暴，以致她今生以劈腿來填補空虛，這是心理的。

次談「草蛇灰線」，即事件留下隱約可尋的線索。《紅樓夢》的黛玉，今生是為償還寶玉前世的雨露之惠而來，第三十七回，探春便打趣道：「當日娥皇、女英灑淚在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是瀟湘館，他又愛哭，將來他想林姐夫，那些竹子也是要變成斑竹的。」埋伏筆的寫作技巧在鄭宗弦的筆下也可見。蕭天雨捉周時捉的是鎌刀，三歲就能分辨「倒吊子」與一般檳榔的差別，這暗示他是林大海來轉世的。王美雪左邊太陽穴有胎記，那是她前世被丈夫家暴的傷痕。另外，蕭天雨從小與阿媽感情非常好，阿媽也覺得天雨與她特別投緣，這暗示阿媽是蕭天雨前世的情人。

再談「敘事觀點」，《紅樓夢》採用的是一「全知觀點」書寫，也就是作者不涉入。作者獨立於故事外，以自由進入故事中任何角色的意識，去描寫這個角色的經歷見聞、對白行動、思想情感

例如：第二十八回，寶玉看著寶釵雪白的酥臂時，他暗暗想道：「這個膀子要長在林妹妹身上，或者還得摸一摸，偏生長在他身上。」且看《兩男孩雪女孩》也是作者先以「全知觀點」為開場：「一顆小水滴從烏雲中泌出，毫不遲疑的朝底下的人世俯衝……作者進入小水滴的心理，說它「毫不遲疑」。

最後談曹雪芹的「母性回歸」，第二十五回，寶玉與王熙鳳被馬道婆施魔法，當癩頭和尚前來拯救後，臨行前，特別交代「除親身妻、母外，不可使陰人沖犯」，故他們被安放在「王夫人臥室之內」。而《兩男孩雪女孩》第十七章，當蕭天雨情傷累累的來到清泉寺，甘露法師便說：「沒關係，觀世音菩薩救苦救難，你說出來，菩薩會幫你解脫痛苦的。」觀世音菩薩具有慈悲的母性，蕭天雨因此放心的把自己的軟弱交託出來，終得解脫。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

曹雪芹以他的家族故事為藍本，創作令人蕩氣迴腸、悲金悼玉的《紅樓夢》；鄭宗弦以他對青少年的菩提心，創作深具情感教育意義的《兩男孩雪女孩》。兩人雖然遙遙相隔兩百五十年，但在寫作手法上卻心有靈犀，更寶貴的，鄭宗弦又能自出機杼，足見《兩男孩雪女孩》是《紅樓夢》的發展與出走。

父母教養觀 影響孩子言行表現

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學）

假日帶著兩個孫子到國立臺灣圖書館，引導他們閱讀，享受祖孫情。當下我看到許多年輕爸媽在兒童閱覽區用心的為寶貝們輕聲念讀。

寶貝專注的傾聽，眼神認真的看繪本，溫馨洋溢的畫面很令我感動！傍晚走出圖書館，帶著孫兒到四號公園玩。

兩個孫兒乖巧的排隊等待玩秋千，突然有個約五年級的小朋友插隊，搶先一步抓住秋千，下一個輪到的小朋友約二年級，則理直氣壯的上前理論。過程中，雙方都口出穢言，大朋友還推小朋友一把，小朋友跌坐地上嚎啕大哭，引來好多人圍觀。

我感慨萬千，圖書館內外的風景為什麼反差那麼大！

不久，雙方家長都到場，從兩對親子的互動中，謎底終於揭開：原來孩子是父母的一面鏡子，完全展現父母的言行舉止。我在經營學校

時，經常會辦理父母成長活動，和家長分享教養觀，將重點歸納在這裡供大家參考：

教導正向思考

首先，我們應教孩子「正向思考」。改變孩子的思考模式，就能將不可能變成可能。孩子會熱情的對自己說：「是的！我要！我願意！沒有關係！我再努力試試看！」身為父母能給孩子的最大資產，不是逼迫他考第一名，不是送他四處上課追求多才多藝，而是正向思考力，引發孩子的好奇心，培養孩子進行深度、有效率率的思考，並擁有解決問題的能力。這些思維養成都需要「時間與耐心」，也是孩子面對人生最重要的一堂課。

擁有三好思維

其次，希望孩子內心存有「三好」思維，就是：存好心、說好話、做好事。

我感受深刻的是《三好》的歌詞中提到「做好事，舉手之勞功德妙；說好話，慈悲愛語如冬陽；存好心，誠意善緣好運到，實踐『三好』最重要。」一個人說好話時，等於拿到打開成功之門的鑰匙，也就不會發生像上述爭吵鬥嘴的事件；做好事時，形同鋪平了通往成功的路徑；存好心時，就會同理別人的想法，樂於分享和幫助他人。

父母透過「身教、言教、制教、境教」，甚至於活動體驗的「動教」等「五教」來實踐，才可以培養孩子成為身心健全，發展具備「三好品德」的好國民。

父母親要記得以身作則，且教養態度一致。父母親給予孩子規範的同時，要樹立學習與模仿的好榜樣，以免孩子心裡出現「為什麼爸媽可以而我不行」的疑問。如果夫妻發現教養態度不一致時，應私下協調出共識，避免在子女前面爭吵，或各自給予不同的行為標準，以免孩子產生混淆。

要求自我負責

或許爸媽會認為孩子還小，能力或心智都不足以自己做決定。事實上，在有行為能力後，孩子就是個獨立的個體，爸媽應在合理範圍內給予孩子充分的自主權，讓他練習選擇，並且要他為選擇負責任，而不是大人先幫他安排好一切。

如果家庭氣氛是開放的，爸媽和孩子自然會有平等的互動，父母要避免老是用命令式語氣，而應允許孩子表達意見。所謂「適性引導」，就是尊重每個孩子天生的個性，公平的對待每個孩子，接納孩子的個別差異。

在這充滿負向衝擊及許多不利孩子成長的複雜環境，怎樣教出有一「正向能量」的孩子，將是在教養上刻不容緩的事。一個擁有正向情緒、常保正向思考、發揮正向特質，自主、尊重又樂觀，同時又擁有一「三好品德修養」優質的孩子，將是親師共同的期待。

照見創意 布製小書籤

文·圖片提供／王菁菁

閱讀是從小養成的習慣，培養愛書習慣的第一要件就是不能折書頁，於是，我教孩子們製作可愛的布書籤。

製作布書籤其實不難，只要裁出兩塊長十五公分、寬五公分的布塊，再加上一條十公分的緞帶。先將兩塊布正面相對，把緞帶對摺放在布上方處，沿著布邊內縮半公分縫一圈。在快縫到起針處時，將布翻面再繼續縫完，就可做好一個布書籤。

姐妹倆發揮創意製作出來的布書籤，成為獨一無二的閱讀小幫手，陪伴她們度過愉快的時光。



學習關心他人 培養人道情懷

林彥佑 / 教學訪問教師

(高雄市)

臺鐵普悠瑪號出軌那一天，我正在宜蘭帶寫作營。回到家，行李都還沒放妥，我便接到朋友的關心。這一通電話，讓我備感溫馨，體認到對友人「關心」是一件溫暖且重要的事。

隔天上課時，我和學生分享這件事。我提出了幾個問題：你希望被別人關心嗎？

被關心的感覺是什麼？學生七嘴八舌的說著，從這則新聞說到自己的日常生活，他們很有感，因為「關心」無所不在，不管是來自老師、父母家人或是同學。

之後，我設計了一個簡單課程，上面附有表格，包括日期、事件、對象、心裡的祝福等。我希望學生在日常生活，就能觀察周遭的點點滴滴，以及其他人的情緒

反應。我請學生每週至少要關心一個人，例如：「十月三十日，小明打球受傷了，我關心他的傷勢，希望他早日康復，也希望他下次打球小心一點。」有了範例，學生就比較能著手進行。

對學生來說，這樣的課程有幾個重要意義。首先，他們會主動關心同學，過去對別人發生的事情，可能是置之不理、充耳不聞，但此刻

人為本的情懷。另外，我也希望培養學生解決問題的能力。當同學受傷、打破花瓶、學藝表現不佳、遭受霸凌等，當下的他，可能一時手足無措，不知如何面對事實，此時我們適時伸出的援手，對當事者而言，可能提供了解決問題的另一種思考。

其次，我希望學生能有更多的正向能量。有人說，現在許多多兒少，因為受到媒體及社群網站的影響，很容易出現中傷別人的言詞，甚至以負向的觀點來看待生活。

透過這樣的分享課程，我希望學生以正向的觀點，去同情、同理周遭的人，做到以

德國的學生不用買課本，因為學校會借給每個學生一本課本，上課的筆記寫在筆記本裡，學期結束後，課本就像全新的一樣，可以給下一屆使用。有免費的課本，還能愛護地球資源，這樣一舉兩得的方式，希望市長也能考慮看看。

黃泥 (臺北市大橋國小五年乙班)

我認爲縣市長可以融合在地文化，發展地方的民俗才藝，例如：錫雕、木雕、香包、捏麵人等。政府可以聘請專業的藝師到學校巡迴教學，除了可培養學生的興趣，更可以傳承技藝，讓新世代繼續傳承、延續文化。

洪靖博 (彰化縣鹿港國小五年乙班)

我希望縣市長可以多辦一些比賽，讓家境清寒的家庭多一份收入，也可以讓學生發掘自己的長處。我也希望多撥一些經費，提供我們學習第二專長。國家的希望在教育，這樣能提升我國人民水準，國家會越來越強大。

林加恩 (苗栗縣海口國小六年乙班)

李胤彤 (新北市私立育才雙語小學五年黃班)

校園花樹修剪 應由師生決定

陳啟文 / 公務員 (新北市)

根據報載，苗栗縣某國小為配合全民運動會設置花式溜冰場地，委託園藝公司修剪校園樹木，但有家長投訴，生態池及活動中心旁的部分大樹被伐除，圍牆邊茂盛如綠色隧道的

成了負面教育。學校表示，這是基於安全及停車需求，經專業評估後做的適度修剪。

校園是教師教學、學生學習的重要場所，各種軟硬體設施、樹木、花卉及活動空間，與師生環境自主權及參與權息息

更有認同感。

相關。如果有改變現狀的必要，除了專業評估外，更應該尊重師生及家長的意見，減少反對或批評的聲音。



未來縣市長 請聽我說

我認爲縣市長可以融合在地文化，發展地方的民俗才藝，例如：錫雕、木雕、香包、捏麵人等。政府可以聘請專業的藝師到學校巡迴教學，除了可培養學生的興趣，更可以傳承技藝，讓新世代繼續傳承、延續文化。

德國的學生不用買課本，因為學校會借給每個學生一本課本，上課的筆記寫在筆記本裡，學期結束後，課本就像全新的一樣，可以給下一屆使用。有免費的課本，還能愛護地球資源，這樣一舉兩得的方式，希望市長也能考慮看看。

黃泥 (臺北市大橋國小五年乙班)

我希望縣市長可以多辦一些比賽，讓家境清寒的家庭多一份收入，也可以讓學生發掘自己的長處。我也希望多撥一些經費，提供我們學習第二專長。國家的希望在教育，這樣能提升我國人民水準，國家會越來越強大。

洪靖博 (彰化縣鹿港國小五年乙班)

我希望縣市長可以多辦一些比賽，讓家境清寒的家庭多一份收入，也可以讓學生發掘自己的長處。我也希望多撥一些經費，提供我們學習第二專長。國家的希望在教育，這樣能提升我國人民水準，國家會越來越強大。

林加恩 (苗栗縣海口國小六年乙班)

李胤彤 (新北市私立育才雙語小學五年黃班)

校園是教師教學、學生學習的重要場所，各種軟硬體設施、樹木、花卉及活動空間，與師生環境自主權及參與權息息

更有認同感。

我認爲縣市長可以融合在地文化，發展地方的民俗才藝，例如：錫雕、木雕、香包、捏麵人等。政府可以聘請專業的藝師到學校巡迴教學，除了可培養學生的興趣，更可以傳承技藝，讓新世代繼續傳承、延續文化。

德國的學生不用買課本，因為學校會借給每個學生一本課本，上課的筆記寫在筆記本裡，學期結束後，課本就像全新的一樣，可以給下一屆使用。有免費的課本，還能愛護地球資源，這樣一舉兩得的方式，希望市長也能考慮看看。

黃泥 (臺北市大橋國小五年乙班)

教育現場我見我思

你認爲教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

選舉裡的公民教育

選舉活動令人眼花撩亂，要如何辨別真偽，並從中培養公民素養？



熱門話題 徵稿

認識迎王祭典 讓教育更接地氣

文·攝影 / 莊舒仲

為了迎接三年一度的「東港迎王平安祭典」，屏東海濱國小規畫課程，讓學生深入了解祭儀的起源、王船用途，以及廟宇建築與繪畫背後隱藏的民俗玄機。

課程結合祭典 理解飯湯大學問

從十月二十八號開始的迎王祭典為期一週，校長趙錫清說：「祭典期間鑼鼓喧天，王船遶境時師生很難坐得住，不如讓老師帶孩子出來一起參加！」全校教師將語文、社會、自然等課程與祭典結合，例如學務主任王雅惠將迎王祭典的「飯湯」設計成課程，讓學生了解平日營養午餐偶爾會吃到的飯湯，為何會搭上迎王祭典列車

了解祭典文化 變成內行看門道

學校也邀請擔任迎王祭儀的「內司」(在廟宇中負責祭祀性事務的人員)蔡志聰協同教學，「東隆宮牌樓兩側有『風調』和『雨順』四個大字。」他介紹，「『風』字的『虫』部少了一點，是因為當地很多討海人，出

海怕風浪大，希望上蒼能讓『風』少一點。」

「以前去迎王祭典只是看熱鬧，但現在學會看門道。」六年級的鑫瑜現學現賣，「王船船身的圖案和船上的器

物都隱含許多意義，例如王船有對眼睛，是為了讓船可以看清方向，而且跟龍舟一樣，還得經過開光點睛儀式呢！」

傳承百年信仰 全家大小去迎王

東港迎王祭是不輸給大甲鎮瀾宮媽祖遶境的宗教盛事，更是在地百年傳承的重要

透過系列課程，濱海國小讓教育更接地氣，趙錫清說：「要讓學生愛上故鄉，長大後才會記得回家。」



▲李育騫(左一)和爸爸一起參與轎班職務。



▲飯湯是東港迎王祭典中必吃的美食。



▲師生在東隆宮牌樓前聆聽「風調雨順」背後的故事。(圖片提供/海濱國小)



▲師生在東隆宮內認識迎王文化。(圖片提供/海濱國小)



▲當地學生踴躍參與迎王祭典。



▲透過系列課程，濱海國小讓教育更接地氣，趙錫清說：「要讓學生愛上故鄉，長大後才會記得回家。」

主編 王子彤 樂學版：edit14-2@mdnkids.com。歡迎國中師長分享課程活動。來稿請勿抄襲，本刊得刪修來稿，並同步刊載於電子報。投稿三週內若未通知，請自行處理。

善心又專業 紅襪隊世界封王實至名歸

報導／吳啟綜 圖／美聯社



- ①紅襪隊擊敗道奇奇隊，在世界大賽封王。
- ②紅襪隊菜鳥總教練柯拉的神調度，帶紅襪隊奪下隊史第九座世界大賽冠軍，賽後和女兒相擁慶祝。
- ③紅襪隊外野手貝茲寒冬送暖，令人讚許。

美國職棒大聯盟美聯冠軍紅襪隊，今年例行賽獲一百零八勝，在全大聯盟排第一，也在年度總冠軍「世界大賽」七戰四勝制中，以四勝一負擊敗國聯冠軍道奇隊，勇奪隊史第九座世界大賽冠軍獎杯。紅襪隊在比賽過程中，不論球員的態度、總教練的調度，都明顯略勝道奇隊一籌，奪冠實至名歸。

紅襪隊與道奇隊都有球技精湛的球員，但兩隊球員的態度明顯不同。紅襪隊外野手貝茲，是球隊的打擊王，也是全隊最有愛心的球員。在波士頓進行的世界大賽第二戰，紅襪隊以四比二擊敗道奇隊後，貝茲不急著回家休息，而是在大半夜頂著攝氏五度的低溫，到波士頓圖書館外，和堂兄弟送一盤盤熱食給街友。他的舉動被球評放在推特上，廣為流傳。

貝茲表示：「我擁有一切都是受到祝福而得來，因此，我應該把這些分享出去。」傳奇名將漢克阿倫讚揚

貝茲的善舉：「想想貝茲現在的地位及身分，他這樣的舉動絕對是個模範。」

不僅貝茲，紅襪隊菜鳥總教練柯拉來自波多黎各，去年與紅襪隊簽約時，不計個人的薪水待遇，卻請求紅襪球團先救援遭颶風瑪莉亞重創的家鄉。柯拉表示，只要有機會，就會盡力幫助家鄉，並以波多黎各為榮。

紅襪隊球員也積極拚戰，像投手伊瓦迪前一戰後援投六局，隔天仍搶著上場。反觀道奇隊，馬查多在國聯冠軍戰跑壘時，使出「鬼腳」勾對方一壘手的腳，遭大聯盟罰款；世界大賽中，他

「跑壘，邊跑邊嚼口香糖吹泡泡，還踩對方一壘手的腳，遭對方投手三振，不檢討自己，卻怪主審。世界大賽第四戰，雙方打延長賽到第十八局，兵疲馬困，但道奇隊救援投手巴耶茲高掛「免戰」牌。

論雙方總教練的調兵遣將，柯拉的神調度令人豎起大拇指。他讓原本擔任先發投手的伊瓦迪連續三場改當救援投手，拯救問題很多的牛棚。道奇隊總教練羅伯茲的投手調度則屢遭質疑，尤其在第四戰，原本道奇隊領先四分，他提前換下先發投手希爾，因而遭到紅襪隊逆轉，連美國總統川普也在推特上直批羅伯茲調度錯誤。

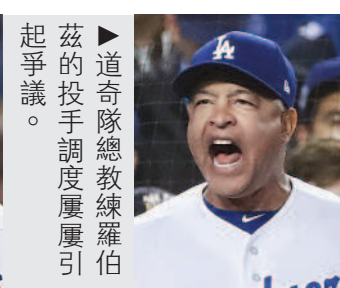
紅襪隊一壘手莫蘭在分区系列賽受傷後，林子偉就被紅襪隊從春訓基地徵召隨隊待命，雖然接下來美聯冠軍賽和世界大賽他都沒機會頂替隊友上場，但根據大聯盟規定，冠軍隊伍可自行根據貢獻度決

紅襪論功行賞 林子偉戴世界冠軍戒指

紅襪隊在世界大賽封王，我國旅美選手林子偉雖然沒上場，也未登錄在二

紅襪隊一壘手莫蘭在分区系列賽受傷後，林子偉就被紅襪隊從春訓基地徵召隨隊待命，雖然接下來美聯冠軍賽和世界大賽他

定頒發冠軍戒指名單。二〇〇四年紅襪隊打破貝比魯斯魔咒奪冠時，就發出五百多枚戒指，而林子偉本季出賽三十七場，打擊率二成四六，有六分打點，九月還敲出大聯盟生涯首轟，他絕對有資格獲得冠軍戒指。



道奇隊總教練羅伯茲的投手調度屢屢引起爭議。



道奇隊球星馬查多打球態度不佳，引起各界批評。



道奇隊的救援投手巴耶茲在關鍵第四戰竟高掛免戰牌。

追風80載 閣清雲用風箏裝點天空

報導／陳中興
圖片提供／閻清雲

被譽為「不老風箏達人」的閻清雲，今年八十八歲，他放了八十年的風箏，設計的人物造型風箏凸出，每次施放總是成為會場焦點。

閻清雲目前擔任亞洲國際風箏聯合會會長，他串連臺灣、日、韓、泰、馬、新加坡等國的風箏愛好者，成立亞洲國際風箏聯合會，透過比賽或表演進行交流，讓風箏成為天際間最美好的事物。

自小著迷風箏

在中國大陸長大的閻清雲

，形容自己從小就著迷於風箏，小時候家人給他的壓歲錢，都拿去買風箏。在八十年施放風箏的經歷中，閻清雲最得意的作品是「雁行」，排列的串形風箏，飛上天還會振動羽翅，就像是真的大雁在天上飛行。

閻清雲製作過各式各樣的風箏，其中最大的一只是「美國星條旗風箏」，有一個籃球場大。他也曾經在澎湖施放過八公尺長、五公尺寬的「青天白日滿地紅國旗風箏」，施放時，造成地方上的轟動。

看見地方特色

閻清雲說，從風箏的樣式可以看到每個國家及地區的民俗特色。近幾年，中國大陸推廣風箏運動，風箏的形更是五花八門，例如南方地區施放葫蘆風箏，迎著風會出現哨音；廣東製作靈芝風箏，好像靈芝飄浮在天際；西安有人製作馬拉黃包車的風箏，黃包車的輪子還會轉動，相當奇特。

風箏製作的材料會隨著時代流行而改變，以往用竹籤做支架的硬體風箏慢慢減少，軟體風箏數量逐漸增加。



▲閻清雲擅長設計造型風箏，曾設計過魚骨頭造型（上圖）與豬八戒造型風箏（右圖）等，一飛上天就吸引許多目光。

經驗豐富的閻清雲，坐在椅子上輕鬆的操控風箏。



閻清雲說，會在天際旋轉的陀螺風箏，其實是懸掛在風箏線上的一个吊飾物品，但這種軟體風箏很討喜，因此，越來越多人風箏愛好者喜歡施放軟體風箏。

細節表現心思

閻清雲表示，放風箏最大的快樂，就是贏得觀賞者的讚嘆聲，同時也能表現風箏製作者的巧思。例如，造型逼真的「鳥風箏」，飛在天際時，不但鳥頭會轉，眼睛還會動，就像一隻大鳥在天際飛翔，讓觀看的人心曠神怡。除此之外，造型逗趣的風箏，不只有欣賞，能贏得觀賞者的會心一笑，也是輕鬆、愉快的運動。

「風箏放得好，最重要的一風箏放得好，最重要的對於風箏運動樂此不疲的閻清雲表示，利用風箏比賽到世界各地交流，不但能見到各地的老朋友，還能結交新朋友，可以相互交換心得、增加見聞、促進國民外交，很有意義。