

# 國語日報

**仿木材料可分三種**  
貼皮、壓縮、合板 製作方法各異 4版

**讀文學作品回饋母愛**  
給媽媽的空籃子 裝滿心願 14版

**悲憫次神的兒女**  
果陀新劇 生命教育活教材 15版



送報到山巔  
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/  
衛部教字第1061364215號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

# 私立學校家長反彈 優先國中公立營學醫市桃

陳中興 / 桃園報導

桃園市教育局為了支持國中資優人才拔尖計畫，有意利用寒假或暑假在武陵高中開辦醫學營，由於招生對象以公立國中學生為主，這個消息傳出後，引發私校家長反彈。

桃園市教育局長高安邦表示，醫學營將在明年暑假開辦，正和大學醫學院商談細節。如果開辦名額少的話，將以公立學校學生優先，私校學生有意參加也可報名參與遴選。

高安邦指出，今年桃園

市高中生參加美國柏克萊大學營，也是優先保障全市十六所高中每校擁有一個名額，另有二十四個名額開放私立高中學生參加。

桃園市教育局特教科長林瀚廷表示，國中資優人才拔尖計畫，目前有四十名國中生參加，其中一名是私校生，這四十名都是通過教育局資優鑑定的國中生。

桃園市教育局推出的拔尖計畫，在今年九月到十二月於武陵高中開課，並遴選通過國中資優鑑定的學生參與，在每週六上、下午上數學

、物理、化學、生物四科。武陵高中教務主任謝文斌表示，開課的目的是，讓資優學生能加深、加廣學習。

對於拔尖計畫遴選對象，以來自公立國中資優鑑定的學生為主，謝文斌表示，由於開課經費來自教育局，因此，招生對象以公立國中生優先；多數的私校資優生，沒有參與資優鑑定，因而無法通過招收門鑑。

有家長表示，教育局開辦拔尖計畫和醫學營，能抑制私校過度招生，改變學生一窩蜂擠向私校的現象。



## 幾米創作20周年原畫展登場

繪本作家幾米（左）創作已二十年，臺北誠品信義店即日起到二十五日舉辦「我的世界都是你」幾米創作二十周年原畫展。這次展場由知名建築師龔書章設計，由幾米畫作畫面構成巨型的展覽空間，展示近百件幾米的經典繪本原畫；另外，將繪本角色放大十幾倍的多件雕塑品，也首度展出，讓民眾一窺幾米天馬行空的童話世界。

報導、攝影 / 陳壁銘

## 立法院三讀 娃娃車車齡 不得逾十年

吳啟綜 / 臺北報導

立法院院會昨天三讀通過《兒童及少年福利與權益保障法部分條文修正案》，規範幼童專用車、公私立學校車、短期補習班或兒童課後照顧服務班及中心的接送車，如果載運學前幼兒、國小學生，車齡不得逾出廠十年；載運國中、高中職學生，車齡不得逾出廠十五年。

這項三讀條文也規定，曾犯家庭暴力罪，經緩起訴處分或有罪判決確定起五年內，不得擔任居家式托育服務提供者。

為建立友善育兒環境，該修正案新增規定，運送旅客的鐵路列車應保留一定坐位，供孕婦和有兒童同行的家庭優先使用。院會也通過附帶決議，建議交通部在未來新採購的鐵路車廂中，規畫以親子為主的多功能式車廂。臺鐵計畫明年上半年，將改造完成二十輛有親子車廂的列車。

## 帛琉禁化學防晒乳

帛琉日前通過一項禁令，自二〇二〇年起，該國將禁用、禁售化學防晒乳，以保護當地的珊瑚礁；這是全球第一個全面禁用防晒乳的國家。有科學證據指出，大多數防晒乳含有的化學成分，會傷害珊瑚生態。圖為兒童在帛琉海灘戲水的資料照。

文 / 何靜茹 圖 / 美聯社



# 正視空汙對兒童健康的危害

## 社論

世界衛生組織在大會前夕公布「空氣汙染與兒童健康」報告，在中低收入國家中，高達九成八的五歲以下兒童，暴露在超出PM 2.5標準的空汙環境中；在高收入國家，也有超過五成的五歲以下兒童呼吸髒空氣；二〇一六年有六十萬見兒童的健康已深受空汙威脅。

由於兒童的呼吸速度比成人快，會吸收更多汙染物；且排放出的汙染物多接近地面，兒童的高度正好暴露在有毒空氣中。醫師表示，兒童的呼吸道、免疫系統仍在發育，吸收髒空氣會增加氣喘、心血管疾病的風險，甚至影響學習力，政府有責任降低空汙對兒童的危害。

日前爭議多時的深澳燃煤電廠，在環團及地方政府持續抗議下，行政院終於宣布停建，並撤銷環評許可。然而，臺灣的能源結構中仍有超過八成是火力發電，空汙問題仍是民眾最關切的健康議題。政府持續推動廢核政策，但是對火力發電的依賴卻無法降低。既然能源政策關乎民眾健康，政府應有更全面的思考，必要時修正能源配比。

世衛組織報告發出嚴重警訊，空汙已成為無形的健康殺手，侵蝕兒童的健康。政府防治空汙要拿出更有效對策，還給孩子呼吸健康空氣的權利。

沈育如／臺北報導

十二年國教課綱明年上路，納入科技資訊與媒體素養，希望培養學生媒體識讀能力。立委黃國書、葉宜津昨天舉行「建構媒體識讀教育公聽會」，有學者建議，打擊假新聞要結合產官學的力量，例如媒體到校教導如何辨識假新聞，或是從師培制度著手，教師先具備媒體素養，才能在課堂教學生。

臺灣媒體觀察教育基金會董事長賴鼎銘擔憂，大學培養新聞人才只給工具，教學生怎麼用，卻沒有教他們如何善用工具。

中正大學傳播系教授胡元輝表示，打擊假消息需要跨部會、跨產業合作，以英國為例，英國廣播公司(BBC)今年三月起到全國一千多所中學，教學生如何辨識假新聞；《泰晤士報》也進入校園，落實媒體識讀教育。

臺灣師範大學大眾傳播所教授陳炳宏說，目前臺灣已沒有數位落差，而是有更嚴重的媒體素養落差，建議教育部可以舉辦全國性的媒體素養教案競賽、教材開發工作坊，成立課程共備社群、媒體素養輔導團，製播媒體素養教育節目等。

教育部次長林騰蛟表示，教育部二〇二〇年公布媒體素養教育政策白皮書，也建置中小學網路素養與認知網站，教學生認識媒體。

# 打擊假新聞 學者建議媒體入校教學生辨識

莊舒仲／屏東報導

屏東縣兩百八十六名護理師，受限於員額編制及預算，在學校和各鄉鎮市衛生所，仍以「護士」低額任職，形成「高資低用」現象。屏東縣政府宣布，明年一月一日起，將全數以「護理師」任用。

屏東縣衛生局表示，護理師自民國九十四年起停招，護士普考也在五年前停辦，雖然目前從事護理工作的人員，大部分已取得護理師證照，但很多人仍以「護士」任職。

校護許瑞芳指出，前有屏東校園護理師調至他校，結果被降為「元」。

護士」，權益大受影響，況且現在已經沒有一「護士」的職稱；雖然縣府讓校園護理師得以「正名」，但明年才實施，擔心會有變數。

屏東縣長潘孟安表示，全面以護理師任用，實施第一年的用人費用，將增加約一千三百萬元。

明年起 屏縣校護以護理師任用

今年球季轉戰美國職籃NB A亞特蘭大老鷹隊的「豪小子」林書豪(右)，昨天在主场迎戰沙加緬度國王隊，替補出賽攻下全隊最高的二十三分，創下個人本季得分新高，但老鷹隊仍以一百一十五比一百四十六慘敗，苦吞四連敗。

文／吳啟綜 圖／美聯社



林書豪表現佳

今年球季轉戰美國職籃NB A亞特蘭大老鷹隊的「豪小子」林書豪(右)，昨天在主场迎戰沙加緬度國王隊，替補出賽攻下全隊最高的二十三分，創下個人本季得分新高，但老鷹隊仍以一百一十五比一百四十六慘敗，苦吞四連敗。

文／吳啟綜 圖／美聯社

高中職不得影響學生公投

△年底九合一選舉綁公投，年滿十八歲國民就可領公投票，其中包括就讀高中職學生。教育部日前發函全國高中職，要求例假日不得讓學生上課業輔導，也不能舉行活動，以免影響學生行使公民投票權。

(沈育如)

第75梯次好書大家讀送件

△臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社主辦，幼獅少年、中華民國兒童文學學會協辦的「好書大家讀」二〇一八年度(第七十五梯次)評選，自十一月五日起到十一月二十二日止，歡迎出版社提送今年七月到十二月出版的圖書。(吳啟綜)

明年起 屏縣校護以護理師任用

屏東縣衛生局表示，護理師自民國九十四年起停招，護士普考也在五年前停辦，雖然目前從事護理工作的人員，大部分已取得護理師證照，但很多人仍以「護士」任職。

校護許瑞芳指出，前有屏東校園護理師調至他校，結果被降為「元」。

護士」，權益大受影響，況且現在已經沒有一「護士」的職稱；雖然縣府讓校園護理師得以「正名」，但明年才實施，擔心會有變數。

屏東縣長潘孟安表示，全面以護理師任用，實施第一年的用人費用，將增加約一千三百萬元。

# 地方選舉失利 梅克爾時代將結束

文／蔡志浩  
圖／美聯社

德國總理梅克爾領導的基民黨(CDU)、基社黨(CSU)和社民黨(SPD)執政聯盟，由於接連在兩個地方議會選舉失利，促使她在十月二十九日拋出震撼彈，宣布將退出十二月CDU的黨魁選舉，而且在二〇二一年本屆總理任滿後，也不再尋求任何政府職位，全面退出德國政壇。

年八月起，大量敘利亞難民湧入歐洲，使得歐洲多國無法承擔。出身牧師家庭的梅克爾，對這些難民敞開大門，對這些難民敞開大門，德國接納的難民數超過百萬人，對德國財政、社會秩序造成龐大壓力，引發強大的民怨。

在去年九月舉辦的德國國會大選中，CDU和CSU得票率僅百分之三十三，創下七十年來最差表現；反移民的極右派「另類選擇黨」(AfD)，則囊括百分之十二點六選票，首度贏得國會席次。



▲上圖是梅克爾宣布不再競選基民黨黨魁後，轉身走下講臺。下圖是德國黑森邦議會選舉開票時，SPD支持者表情憂心。

## 歐盟值多事之秋 恐缺斡旋要角

梅克爾宣布不再競選黨魁，全面退出德國政壇，對正逢多事之秋的歐盟，無異一記重擊。



▲土耳其、俄國、法國和德國領袖，日前在伊斯坦堡開會討論敘利亞和平問題。圖為梅克爾專注聆聽蒲亭的意見。

年來，梅克爾都是歐盟最關鍵的斡旋要角，如果她退出政壇，未來歐盟領袖要解決新的衝突時，恐將更為棘手。

由於俄羅斯總統蒲亭與歐盟日益對立，歐盟又面臨英國脫歐、各國質疑歐盟風潮興起等挑戰，加上歐盟另一重要成員法國總統馬克宏，施政屢遭反

對黨掣肘，民意支持度低迷，美國總統川普卻高舉民族主義大旗，梅克爾近年來已成為自由世界的領袖。過去十三

儘管梅克爾要退出德國政壇，但媒體報導，她可能被推出來擔任下一任歐盟執委會主席，繼續鞏固歐盟的團結。

## 德國鐵娘子 歐洲實質領袖

不僅被譽為「德國鐵娘子」，甚至被視為歐盟的實質領袖。

梅克爾在一九五四年出生於東西德統一之前的東德，擁有萊比錫大學物理化學博士學位，但她並未從事學術工作，而是在兩德統一後開始從政，並在二〇〇〇年出任CDU黨魁，二〇〇五年更成為德國史上第一位女性聯邦總理，也是東西德統一後第

一位出身前東德的聯邦總理。梅克爾自二〇〇五年擔任德國總理以來，迄今已進入第四任，成為第二次世界大戰後德國任期第二久的總理，任內帶領德國度過歐債危機，並致力於處理中東難民問題，以及俄羅斯與烏克蘭的邊界衝突，

梅克爾在二〇一五年，被美國《時代》雜誌選為年度風雲人物，成為繼一九八六年菲律賓前總統艾奎諾夫人以來，第一位單獨獲選的女性。她也曾經四次入選《時代》雜誌的百大人物。



# 認識樹屋材料 辨別實木與仿木

雖然樹屋乍看之下都是用木材做的，但其實根據樹屋的不同部分，適合不同種類的樹木當材料，這是為什麼呢？

文／李亞樵（創藝樹設計工作室） 圖／柯欽耀

## 實木材料

我們先從常見的幾種樹木種類開始談起吧！第一種是「杉木」，由於生長迅速，容易取得，常常建築使用，如牆壁、柱子、地板，是使用最廣泛的內裝木料。第二種是「扁柏」，雖然它成長期緩慢，但是質地非常堅硬且耐潮，所以經常被用在柱子和廚房衛浴等設備中。第三種是「松木類」，最常見的是「南方松」，特色是吸溼、排水，但用於戶外易裂開，因此較常當室內建材。

## 仿木材料

由於大家造房子、做家具都需要木材，所以木材的需求速度經常大於樹木生長的速度。由於實木材料越來越難取得，因此就有人想出以加工的方式，製作出類似的木材料，不

過這種仿木材料的耐用度比實木材料差，而且也容易造成環境負擔，但價格相對便宜，目前大致可分成三種：

**1 貼皮：**用相機拍出高畫質木頭紋理，再列印出來貼在合成木板上以假亂真。用手摸摸看，會發現木板表面很光滑，感覺不

**2 壓縮：**將品質較差的木材粉碎，用樹脂混合固化，再把表面壓上木頭紋路。雖然這類木材不會腐爛，卻再也無法回歸自然，燃燒時還會產生有毒氣體。

**3 合板：**將圓木削成片狀，再相互交錯黏接並高

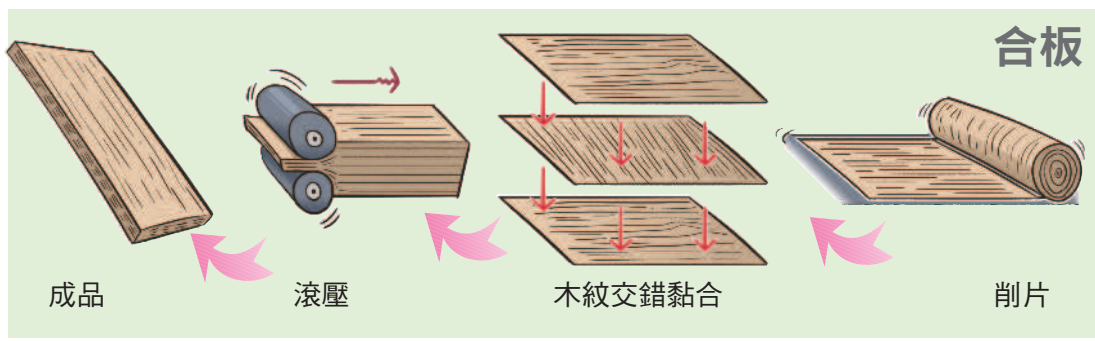
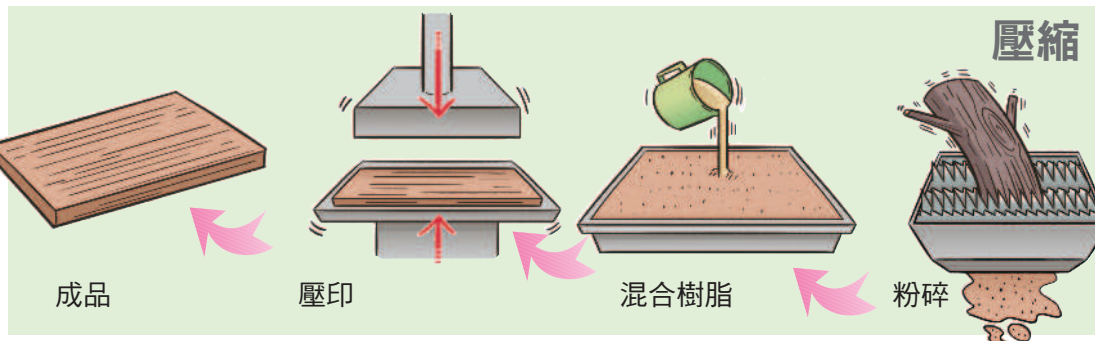
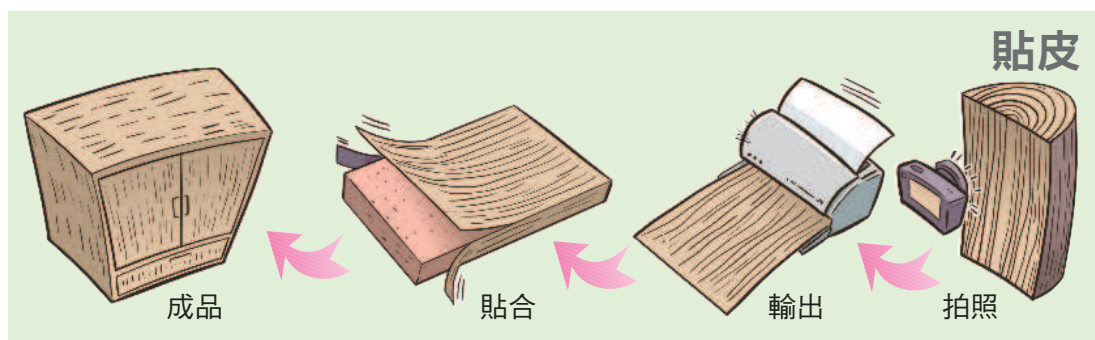
度密合，因為木材經過長期壓力會失去彈性，使用壽命不長。

**塗膜防腐**

有人說建築物是地球的「第三層皮膚」，為了地球好，就要仔細選擇環保素材來打造樹屋，之後就算樹屋壞了、不使用了，它也能回歸自然，成為孕

育下一片樹林的養分。不過，環保樹屋因為天然，因此也容易腐爛，該怎麼保護它，才能讓建築物維持居住的功能呢？這時我們必須多一道保護措施，而這道手續就是「塗膜」。

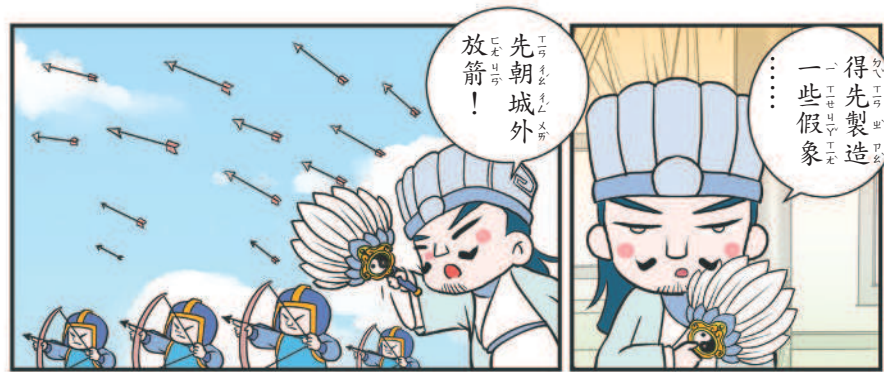
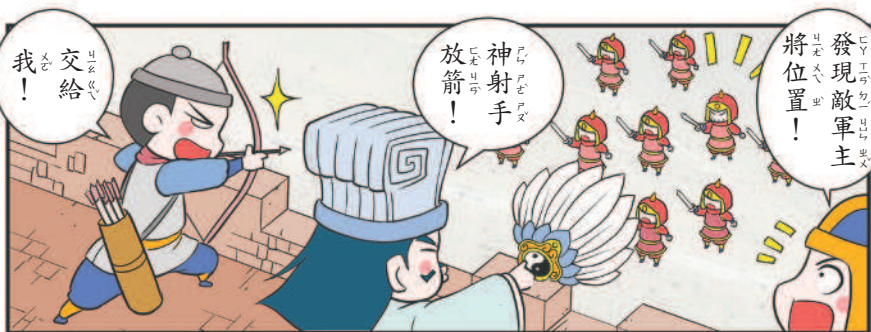
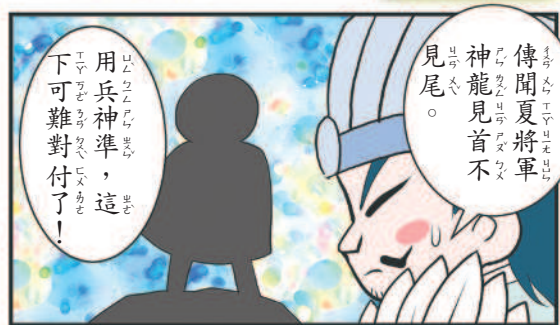
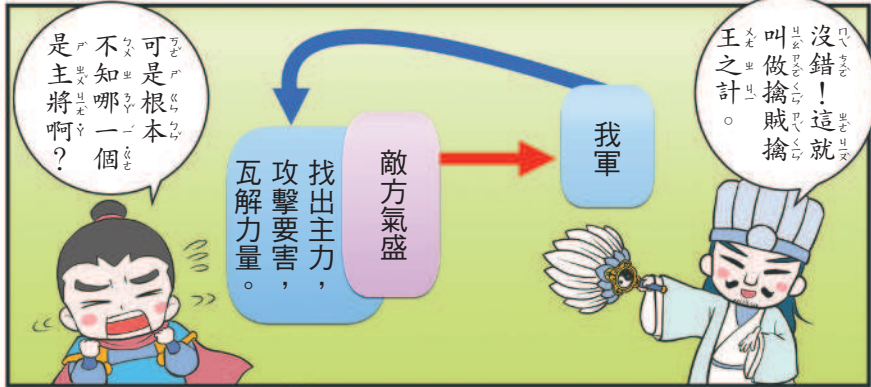
塗膜的材料，可分為「水性塗料」和「自然塗料」。以水為基底的「水性塗料」乾燥速度快，因為不含有機溶劑，又被稱為「環保塗料」；而「自然塗料」的定義是「以不含石化成分的自然素材為主成分」，包括亞麻仁油、紅花油、葵花油、松節油等天然植物，加上泥土或礦物做為顏料製成。但有些經過化學作用後含有甲醛等揮發性高的有毒物質，使用上要注意通風問題，避免中毒。



木材有了塗膜，一方面可防止灰塵、髒汙堆積、抵擋雨水，延長使用壽命；一方面還能充分顯現實木材料的自然紋理，一舉兩得。

# 無雙兵法傳奇 第十八計 擒賊擒王

編繪 / 曾建華



◎「射人先射馬，擒賊先擒王」，真是妙計！

科學1點看新聞

普悠瑪事件

二之一

# 正常行 故障停

文·攝影 / 鄭羽哲

# 列車自主保護機制

在這次普悠瑪列車意外中，新聞中經常提到「空壓機」和「煞車」這兩個名詞，它們與列車的自主保護安全機制息息相關。



▲機車頭底下圓柱形的裝備，是儲放壓縮空氣的氣缸。

▶普悠瑪列車車廂高度受空氣彈簧控制。

坐在高速行驶的列車上時，有些人可能會擔心：

軌道列車用這麼高的時速運行，如果煞車故障，列車可以安全煞停嗎？別擔心，軌道工程師早就想過這個問題，因此現代軌道列車的煞車設計，是以「失效安全保護」為設計概念。

## 不用外力就能自主煞車

所謂「失效安全保護」，指的是當設備故障時，機械設計可以讓列車不用透過外力輔助，就自主煞停。

簡單來說，軌道列車的煞車設計，並不是一啟動煞車才有煞車效果，而是讓機械裝備施加作用力鬆開煞車，讓列車正常運行。

因此，如果煞車機械故障時，就不會產生足夠的作用力鬆開煞車，列車自然就會安全煞停。

## 空壓機負責煞車與開門

為了讓列車的煞車反應更靈活，新一代列車通常使用「壓縮空氣」做為關鍵的煞車零件。

你跟家人去維修汽機車，或自己牽腳踏車去打氣時，會看到打氣機通常包含一個大大的空氣風缸（簡稱「氣缸」），旁邊有壓縮機。它和壓縮空氣煞車的原理是一樣的。

列車以「空壓機」在列車的氣缸中儲存高壓空氣，當列車啟動時，氣缸內的高壓空氣會釋出以鬆開煞車；當列車駕駛啟動煞車，煞車機制內的空氣會釋放，並施加作用力給煞車系統，讓列車減速。

此外，現代列車上的車門，通常也以加壓空氣控制開關。如果空壓機故障，或者列車喪失電力而無法維持加壓空氣，車門就可以以人力開啟，提供逃生需求。

空壓機與相關裝備放置於普悠瑪列車下方。

## 普悠瑪號的空氣彈簧

在新一代列車上，加壓空氣也會提供列車轉向架上的「空氣彈簧」，依據車廂內的旅客重量調整車廂高度，讓旅客可以更快的進出車廂。

在普悠瑪號傾斜式列車上，空氣彈簧還扮演一個重要角色——轉彎時的車廂傾斜控制。

傾斜式列車是透過改變車廂重心，讓列車可以用更高



▶空壓機與相關裝備放置於普悠瑪列車下方。

的速度通過彎道。普悠瑪列車在過彎時，通訊裝備會感應列車車速與進入彎道的對應車廂。這時，空氣彈簧就會把氣缸的空氣打入列車空氣彈簧內，將車廂調整成正確的傾斜角度。

## 為何發生事故？ 靜待調查結果

在這次事故中，調查小組目前的關注重點，就是列車上的空壓機是否能正常運作。

如果空壓機無法正常運作，會導致高壓空氣來不及打入氣缸中；如果氣缸壓力不足，就會讓列車的煞車與傾斜機制沒有足夠空氣可以控制。

即使這些裝備都故障，依據列車的安全設計，理論上最終會啟動煞車，讓列車安全停下。

因此，軌道列車在一般情況下，是絕對可以安心搭乘的運輸工具。至於事故列車為何會沒有啟動安全機制而超速，就請大家靜待最終的調查結果。

# 工地來了個小女孩

文／李維明

圖／朱怡貞



這裡是一個很大的建築工地，有很多水泥、磚頭、鋼筋、木板，有轟隆隆的機器，還有正在長高的樓房。

工地拐角處有一間小房子，小房子用磚頭砌成，頂上覆蓋了破舊的玻璃纖維瓦。

這小房子裡住著一個跛腿的中年男人，還有一隻黑貓和一條黃狗。

男人在這裡看守工地。

白天他圍著工地打轉兒，

夜晚就睡在小屋裡，這時黃狗會幫他值班。

這天，有工友帶來了一個小女孩。小女孩是從鄉下來的，梳一根朝天辮子，穿一件舊的打了補丁的花衣裳。

她臉很黑，兩隻眼睛很大，亮亮的。看到中年男人，她就撲了過去，大聲喊：「爸爸，我想死你了！媽媽，她……」

黃狗站在一旁又蹦又跳，把尾巴轉成了一朵花。黑貓靜靜坐著，歪著腦袋打量新來的小主人。

女孩就在這裡住下來了。

黑貓和黃狗經常打架。黑貓喜歡挑事，但又打不過黃狗，於是就竄到樹上。

女孩對牠們倆說了幾句什麼話，黑貓和黃狗就好了，還握了手。

工地上好幾個叔叔看到了，他們都拍起了巴掌。

一隊黑螞蟻和一隊紅螞蟻為了一塊小小的麵包，準備發動一場戰爭。女孩蹲下來，用兩隻手搭在額頭兩邊，然後就不停的擺動起來。她這是在講螞蟻話哩。

黑螞蟻和紅螞蟻能聽得懂，牠們很快宣布停戰了！

女孩把那塊麵包分成了兩塊。紅螞蟻們抬了一塊，向左轉個彎，回家了。黑螞蟻們抬了另一塊，向右轉個彎，也回家了。

爸爸問：「為什麼？」

她說：「樹很痛，在哭呢。」

爸爸嚇了一跳。

「不騙你，爸爸，我真的聽得到樹在哭。」女孩說。

爸爸就用老虎鉗把那鉛線取下來了。

兩棵樹的身上都被勒了兩道很深的印痕，人家能不疼嗎？小女孩給樹鞠躬，說：「對不起！」

夜深了。有個竊賊來到工地，偷了兩袋水泥。黃狗立

即「汪汪」的叫了起來。

竊賊準備逃走，頭上卻重重挨了一「鞭子」。他回過頭看，那棵大樹的枝條又揚了起來。

竊賊怕得不得了，扔了水泥，拔腿逃跑，但藤蔓把他的腿給纏上了，黃狗又衝過來，「汪汪」叫著把他看住了。

竊賊被工友們送到了派出所。除了小女孩，誰也不相信是樹和藤蔓捉住了盜賊。

噢，不對，黃狗和黑貓其實也知道。

小女孩還有兩年才能上學。現在她跟工地上的一個戴眼鏡的叔叔學認字。她不但會背幾十首詩詞，還學會了加減乘除運算了呢。

大家都誇獎她聰明。

有人問：「你長大想做什麼呀？」

小女孩說：「我長大要上大學，然後當醫生，治好媽媽的病。」

「然後呢？」

「我還要買一個工地上蓋的這種大樓裡的房子，把媽媽、外婆、爺爺和奶奶都接來，我們一家人住在一起，那才開心呢！」

她抬頭看看工地上那幢老高的大樓，大樓也親切的向她微笑。

大樓背後的上方是紅臉的太陽公公，太陽公公身邊是一片燦爛的雲朵。雲朵笑著對女孩說了句話。說什麼呢？

她說：「我相信，你的願望一定會實現！」

這話只有女孩聽得到。

催眠五百隻麻雀

◎蘇善

麻雀們，閉眼裝睡  
 統統誰也不理誰  
 想像世界非常黑  
 站著睡站著飛  
 拍動翅膀擺著尾  
 別管烏鴉嘴  
 躲開山林魍魎

摸進詩人的書帷  
 嗅聞時光的醍醐味  
 瞧瞧那一缸老墨水  
 蓄養幻獸，什麼都會  
 能給嘍咕千百捶  
 能把吱喳全揉碎  
 看見貓兒竟然軟了腿



評 / 王淑儀 (語文教師)

圖 / Dofa

黃彥閔

南投縣弘明實驗高中附小四年智班



# 等待

## 本週金榜

叮咚  
門鈴響了  
我搖搖頭跟爸爸說  
不是媽媽  
是隔壁的小孩來找我玩  
叮咚  
門鈴響了  
我衝去開門  
不是媽媽  
是拿著粽子的阿媽

叮咚  
門鈴響了  
我慢吞吞的去開門  
哇  
是最想念的媽媽回來了

各位

來祝賀一下我的生日吧!

在生日派對上

看我的個人跳舞秀

我扭來扭去的

可愛嗎?

但千萬別把我當成葉子

我還有一項絕招，

能在我的睡袋裡倒著睡!

睡飽的我

即將通過嚴格的考驗

飛向美麗又蔚藍的天空!

**賞析**  
作者彷彿將昆蟲成長的過程慢慢播放，並運用擬人法融入主觀情感，讓整首作品富有童趣。  
建議統一敘述人稱，將「第一小節的「她」改為「我」，讀者閱讀時會更加流暢。

### 賞析

開頭「叮咚／門鈴響了」，展現作者應門時，充滿期待與不確定的心情。之後連續兩個小節重複出現「不是媽媽」，帶出一層又一層的失望，呼應題目「等待」。所幸第三小節，媽媽終於回來，將失望化為滿滿的驚喜!



# 愛之船

胡懿夫·臺北市復興國小二年孝班

爺爺是釣魚船  
長長的釣魚線像是拐杖  
奶奶是蒸氣船  
陣陣的氣笛聲像是咳嗽聲  
爸爸是潛水艇  
有時浮上水面陪我玩  
有時沉下海去工作  
不見了

媽媽是郵輪  
給我溫暖舒服的床  
還有美味的餐點  
我是郵輪上的小艇  
跟著媽媽一起去環遊世界



**賞析**  
作者對於家人有獨特見解，搭配不同船類（釣魚船、蒸氣船、潛水艇、郵輪），適切表現家人們的特色（拐杖、咳嗽聲、不見、舒適）。最後自己也化身為小艇，流露親子互動時的幸福。

## 童詩教室 新奇的魅力

新奇的想像和獨特的切入角度，總會令人眼睛一亮，杜榮琛〈賣蚊帳的蜘蛛〉就是一個好例子。

言，卻是只進不出的牢籠，最後的風伯伯輕鬆自如進出。該諷巧妙的譬喻，讓讀者會心一笑。

詩人發揮細膩的觀察力，將蜘蛛網比喻為一頂美麗的蚊帳，但是對蒼蠅和蚊子而一無二的世界吧!

小朋友提筆創作時，大膽運用想像力，用文字創造獨一無二的世界吧!

# 蛹

高苡倫·新竹市北門國小四年一班

現在

我是一位億萬富翁

我想變得和媽咪一樣美

翠綠長洋裝

鑲著金黃色鑽石

是最時髦的晚禮服!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

在安靜又溫暖的早晨

她開始做早操

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!

我要孵化成幼蟲了喲!

嘿啾!嘿啾!



評 / 王淑儀 (語文教師)

圖 / Dofa

本週金榜

# 流轉在聲色間的回憶

薛期云·臺北市東門國小五年五班

白茫茫

是清晨天空上的雲

一朵深 一朵淺

自由又柔軟，

像秋天綿綿細雨飄落的聲音

沙沙窸窣

叫我想起那年冬天

和家人吃火鍋的水蒸氣

綠油油

是操場上遼闊的草

一片濃，一片淡

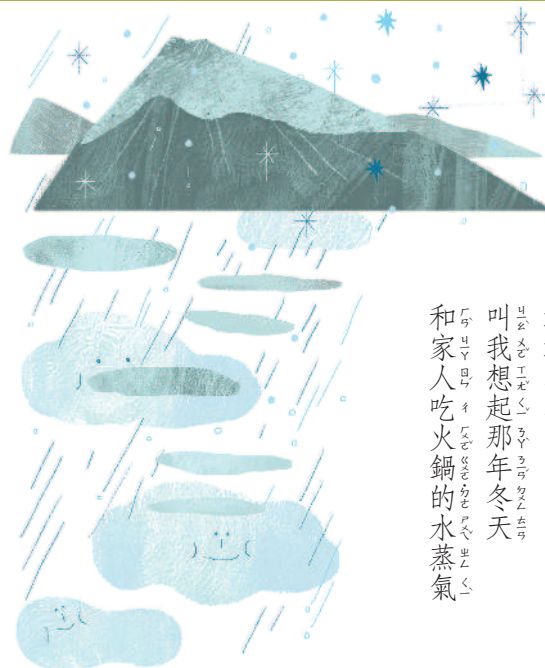
翠綠有朝氣

像春天微風徐徐吹來的聲音

撲撲簌簌

叫我想起那天春天

和同學在操場上奔跑的時光



## 冬天的顏色

媽媽說

山頂的冬天是白色

山頂上覆蓋皚皚白雪

薑餅屋上灑下細白糖霜

構成白色的童話世界

我說

教室裡的冬天是紅色

同學凍紅的臉像小太陽

老師的愛像大太陽

溫暖了整間教室

黃祐倫

苗栗縣通霄國小六年二班

他說

他的冬天是金色

很多幸運的寶寶在這時出生

禮物從各地送來

交織成美麗的圖畫

你說呢？

你的冬天是什麼顏色？



賞析

當觀察的切入點不同，想法也會

各異其趣。媽媽喜愛冬天的雪景，

作者看見同學的紅臉蛋，其他人留

意到的是冬天誕生的新生命。因而

同一個問題，會產生不同的有趣答

案，小讀者也不妨動動腦！

賞析

本詩融合聽覺和視覺兩種感

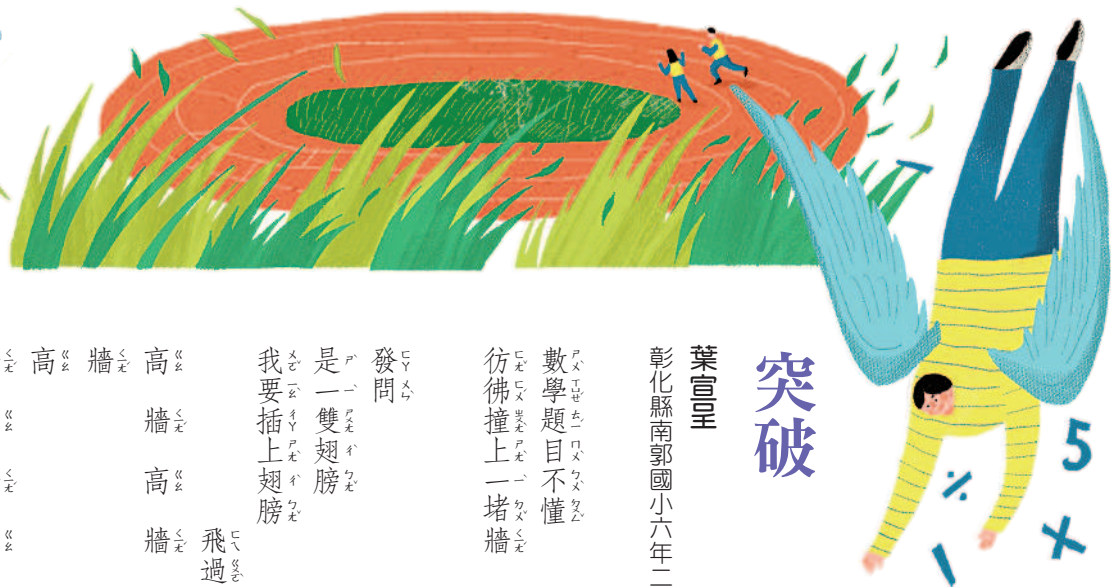
官，小詩人用雲朵的「白」串

聯細雨聲，連接與家人相聚的

氛圍；草原的「綠」則彷彿春

風徐徐呢喃，讓人重回舊日時

光。文字細膩，詩意優美。



## 突破

葉宣呈

彰化縣南郭國小六年二班

數學題目不懂

彷彿撞上一堵牆

發問

是一雙翅膀

我要插上翅膀

飛過

高牆 高牆 高牆 高牆 高牆 高牆 高牆 高牆

賞析

當學習遇到困難時，

很容易產生挫折感。作

者結合譬喻，並運用文

字排版，生動表現出數

學如一道高牆，以及在

數學裡迷航的「撞牆感

」，是一首相當可愛的

小詩！



## 童詩教室 圖像詩

圖像詩，是指運用字體或

排版組成圖案。例如陳木城

的〈電線桿〉，就是將詩句

中的文字重新排列組合，讓

作品「看起來」像一根根電

線桿，中間串聯著彎彎的電

線，讓讀者閱讀時彷彿也在

欣賞圖像。更重要的是可以

加強表現詩的主要概念，讓

讀者印象深刻。

本週入選的〈突破〉也是

圖像詩，結合詩作本身的主

要意涵，並讓高牆（數學）

與翅膀（發問）間產生視覺

的連結，是一首技巧與內容

通往夢想的道路

# 右手拿筆 左手玩行銷

文·圖片提供 / 蘇于修



蘇于修，畢業於臺灣大學中文系，赴英國華威大學攻讀創意與媒體產業研究所。出版《走吧，去捷克！》、《屏水山逢》等書。

## 探索未來方向

求學時期，因導師都是國文老師，加上寒暑假無聊就是看書，囫圇吞棗的看了不少古今中外各種閒書，幸運的成為第一屆中文資優推甄保送生，推甄上臺灣大學中文系。

## 條列夢想清單

但是，我要從事什麼工作呢？我把想做的事情一條一條列出來，例如當記者、公關、廣播主持人、室內設計師、心理諮商師、想環遊世界、想開畫展、想學東學西的……這些都是我的「夢想清單」。

## 勇於挑戰自我

離開立報後，我轉換到公關公司任職。當時「公關」這一職業在臺灣興起不久，我找了很多相關書籍閱讀，感覺是很有挑戰性的工作。但要從被公關「以禮相待」的記者，轉換成須處處配合、應對記者的公關人，不是一件容易的事。我告訴自己：每個工作都是平等的，「不卑不亢」去做事情就對了。

## 開展創業者生涯

我將過往所學、所做的所有工作整合，在二〇一三年成立了寬璞有限公司，協助代編出版與品牌整合行銷等工作；而為了讓過往採訪工作所認識的精英人事物有機會能整合在一起，讓更多人看見，我在二〇一六年創立「在一起 One& Together」空間，提供創業者展演的舞臺，並透過體驗行銷，讓顧客品嚐到臺灣好滋味。

## 蘇于修的著作

《屏水山逢》、《走吧，去捷克！》



蘇于修的著作。

想像多藝點

講評 / 李侖倫



小小藝術家

# 誰最美？

講評 / 陳冠霖



## 鄉下真好玩

楊旻恩 · 新北市中和國小二年二班

陳淨恩 · 花蓮縣慈濟小學二年一班

美麗又可愛的小姑娘，站在優美的風景之前，特殊的眼睛表現和七彩頭髮是一大亮點！顏色雖多，但降低各色彩度，讓作品在視覺上繽紛但又不失整體統一的感覺。此外，利用裝飾性的點與線，表現背景山坡上草與水面的波紋，則使作品中物體



### 美麗的姑娘

陳淨恩 · 花蓮縣慈濟小學二年一班

畫面元素豐富多變，但掌控得宜而不顯凌亂。建議在背景的構圖上，將主角人物與海面上的物件稍微錯開，避免排在同一條直線上，也可以稍微調整雲朵與花朵的大小變化，作品會更加活潑生動。

繪畫是用畫面說故事，畫面是否能呈現故事意境，決定觀畫者是否能從畫作中得到感動，繼而有正向情緒回饋給創作者。在創作之前做好「解題」的功課，能夠更有效的掌握畫面元素。

旻恩以「鄉下」作為主題場景，將瓦屋、稻草人、植栽作物這些常在鄉村出現的元素布局在畫面中，觀畫者很容易因為這些視覺元素走進旻恩營造的情境。畫面中央巧妙的用作物分開近景的人物與後方的

屋舍，就不用考慮道路的透視、地平基線前後高低的合理性。同為植物，樹和中央帶狀作物的筆觸不同；同樣圓點筆觸，作物的點狀和地上的點狀疏密不同，旻恩運用巧思，讓畫面變得活潑而生動。

**小細節 · 大關鍵**

水彩要呈現筆觸，需要靈活的運筆技巧，如果在使用中鋒、側鋒上沒有十足的把握，運用工具也能讓畫面筆觸產生更多元的視覺效果。若是點狀筆觸，可以將鉛筆後端的橡皮擦當作印章使用，蓋出漂亮的小圓點，也可以運用揉皺的報紙、鋁箔紙或保鮮膜，蘸顏料在畫面上壓印出多層次筆觸，小畫家不妨試看看。



### 我的媽媽

詹士璋 · 臺中市北區賴厝國小四年十三班

此幅描繪穿戴多樣華麗配件的媽媽，輔以淡橘色的眉妝、紅暈的臉頰及嘴唇，烘托出了媽媽的好氣色。士璋應該有受到流行動漫畫的表現手法影響，但是並不會拘泥於一種畫風，以自己的喜好安排並融合野獸派般的色彩，產生新的視覺體驗，十分難能可貴。

詹士璋非常用心的描繪媽媽身上的配件，種類多樣，顏色繽紛，讓媽媽顯得青春又有活力！可以考慮去除背景色塊的線條，僅以單純色塊當

### 我的時尚媽媽

張芳瑜 · 臺南市東區崇明國小三年三班



芳瑜以非寫實的方式描繪自己的時尚媽咪。臉部塗以不同大小鮮豔色塊，頗具立體派的風格。側視的鼻子和身軀、正視的嘴唇和眼睛，混搭形成了多視點構圖，也凸顯了立體派的特色，讓媽咪前衛又時尚。獨特手法，讓媽媽化妝時的神態，成為最令人驚豔的一刻。

加豐富活潑。面積平塗不同，兩種技巧並置，讓畫面更

# 天才老媽

文 / 朱光華

心情隨筆

與愛同行

## 抓寶

文 / 邱亞君

傍晚，一家人走路到學校運動，半途看見圖書館外群聚十多人，每

個人全都神貫注看著手機。小兒子疑惑的問：「爸爸，他們在做什麼？」爸爸回答：「他們在抓寶，是一種手機遊

戲。」沒多久走到學校門口，一樣圍了一大群人，共通點是大家都眼巴巴的朝學校裡望。此時爸爸開口說：「兒子！他們也是在抓

寶。這次抓的是真的『寶』。」女兒聽了立刻回應：「那我跟弟弟也是你跟媽媽的寶物咯！」我們彼此會心一笑。最珍貴的寶物，常常就在我們的身邊，而且比虛擬的寶物更真實、有趣多了。



母親今年八十九歲，腳力還不錯，每次出遊走個幾千步，絲毫沒有困難。想起小時候家裡開雜貨店，父親在櫃檯上備有一個黑色珠子的大算盤，老媽鮮少用它，單憑心算，找錢給顧客卻很少出錯。即使偶有錯誤，也能在極短的時間內，以敏銳的第六感覺，快步追出店外，要回多找給顧客的錢，這一點總令老爸大為驚嘆且佩服不已。

記得我上小學一年級時，到了冬天氣溫低，早上常常爬不起床。母親見狀，雙手拉著我的臂膀，將我瘦小的身軀輕輕提起，口中唱著自創的歌詞：「起來！我們的人們！」反覆三四次，不消一分鐘，我睡意全消，乖乖盥洗去了。

有時候，母親也不免羞赧的向巷尾賣雞蛋的李伯母賒幾斤雞蛋，設法滿足我們這群小餓鬼的肚子。等到下個月初父親薪水發下再去還錢。多虧李家這戶好鄰居，總是慷慨伸出援手，從未拒絕，也印證了「遠親不如近鄰」的確是至理名言。

「天才老媽，真是人生至樂！」我們都為母親高興，能擁有這麼一位「天才老媽」，真是人生至樂！

了師專，有一天母親思念大姐，竟一個人搭公路局巴士去花蓮看大姐。也許是下車後走了太遠的路，回家時走路姿勢怪異，膝蓋打不直，鄰人見狀大笑不已，老媽卻自封是「關刀腿」。數日後腿疾不藥而癒，大家才放下一顆心。

時光倏忽幾十年過去，母親在「美食專家」二哥的陪伴下，嘗過了大街小巷的美味。上個月老媽的最新健康檢查報告出爐，各項數據稱得上「漂亮」，我們都為母親高興。

從收納箱中取出的毛衣，若變得扁扁時，可利用蒸氣熨斗來處理。首先，將毛衣平鋪在燙衣板上，並開啟蒸氣熨斗。讓熨斗和衣物保持約半公分的距離，以浮燙的方式利用蒸氣來撫平皺痕、恢復蓬鬆

此外，太久沒穿的衣物如果產生異味，最簡單的除臭方法，就是將衣物用四十度的溫水再洗過一遍，就能有效解決此問題。如果衣物無法用水洗，可以將衣服連同冰箱除臭劑一起放入密封袋中，將袋口的夾鏈封緊。大約兩個小時後，氣味就會消失了。



▲不能水洗的衣物可跟冰箱除臭劑一起放在密封袋中去氣味。  
▶毛衣可用蒸氣熨斗與衣物保持半公分距離浮燙。



### 生活便利貼

## 冬衣登場整理術

文·圖片提供 / 陳映如

隨著天氣漸涼，大家陸續將冬衣取出。這些擺在收納箱或掛在衣櫃裡數月未穿的衣物，難免會有縐摺、異味等情況，所以取出後要先整理一下。羽絨衣放在箱子裡久了，常因擠壓而變扁，如果吊掛收納，羽絨也容易往下集中到下襠處。所以在穿之前，記得先抓住下襠，稍微用力的甩個幾下，讓羽絨恢復蓬鬆，穿起來會更舒適保暖。

從收納箱中取出的毛衣，若變得扁扁時，可利用蒸氣熨斗來處理。首先，將毛衣平鋪在燙衣板上，並開啟蒸氣熨斗。讓熨斗和衣物保持約半公分的距離，以浮燙的方式利用蒸氣來撫平皺痕、恢復蓬鬆

此外，太久沒穿的衣物如果產生異味，最簡單的除臭方法，就是將衣物用四十度的溫水再洗過一遍，就能有效解決此問題。如果衣物無法用水洗，可以將衣服連同冰箱除臭劑一起放入密封袋中，將袋口的夾鏈封緊。大約兩個小時後，氣味就會消失了。

**教育**  
心世界

陳麗華教授  
張益仁校長 共同主持  
彭增龍校長

# 共讀繪本和遊戲 學會交朋友

課堂風景

文／莊孟蓉

(新北市自強國小教師)

家長日當天，小誠的媽媽說：「老師，小誠下課是不都是在教室，沒出去玩……孩子說班上同學沒人和他玩。」佳佳的媽媽也說：「佳佳下課都一個人，覺得自己很孤單，沒有朋友。」

我利用每週四早晨的共讀時間，帶領學生閱讀繪本，希望學生透過繪本的圖畫世界，學習建立友誼的方法。當分享《小阿力的大學校》這本繪本時，發現班上有十多名學生，就像書中的阿力一樣，開學前非常擔心、害怕，於是我讓學生一起討論

，認識新學校、新同學的方法；隔一週

是《和我玩好嗎》這本繪本，學生兩兩角色扮演，一人先說：「某某，和我玩好嗎？」另一人回答：「某某，和我玩好嗎？」之後再互相交換角色。

第三週生活課「我和新朋友」這個小單元，我先讓學生兩人一組，討論「要怎樣認識新朋友」，活潑的小潔迫不及待的說：「我可以找他一起出去玩，這樣我們就會認識了。」我連忙提醒，要小聲的和自己

的夥伴一起分享作法，不要大聲說出來。默不吭聲的小誠還是繼續不說話，不過，同組的希希願意和他分享「看桌牌可以叫出對方名字」的方法。

接著，我播放《當我們童在一起》——我有信心交到新朋友

《影片，師生討論交友的四個步驟——信心、微笑、讚美、分享。

接下來連續兩週共讀《小不點交朋友》、《我們來做好朋友》兩本繪本，引導學生發現自己的優點，增強自信心，配合新學到的交友四步驟，我找了小誠、佳佳、小叡、小宇和宏宏上臺角色扮演，具體練習交朋友的方法，也鼓勵大家下課多找他們一起玩。

最後，透過《我想加入》的故事情節，與學生討論可行的交朋友方法時，我鼓勵下課沒

事在教室晃的小誠、小叡、小宇和宏宏一起玩。幾天後，獨行俠之一的小叡跑來說：「老師，我和宏宏成為好朋友了。」然後我也發現，小誠主動和

師長道早安，下課會和隔壁同學談天，偶爾也會邀小宇一起去玩。

繪本教學將學生的生活情境與故事情節結合，師生及分組的討論和共學，搭配遊戲融入學習活動，總算讓班上幾個獨行俠願意主動加入

同學的活動。教師教學的喜悦，就是看到學生的蛻變與成長。



圖／許庭璋

真情賞析

語文學習

有助拓展人際關係

文／許育健

(國立臺北教育大學語文與創作學系副教授)

十二年國教核心素養，動的引領，讓學生從生活中在國小階段的內涵為「與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見。」可見語文學習與人際關係密不可分。孟蓉老師透過定期的繪本導讀與相關活



班級經營  
繪本成為教師法寶

文／邢小萍 (臺北市永安國小校長)

孟蓉老師在班級經營的過程中，發現學生的人際互動需要協助，於是運用繪本「共讀」、「討論」、「演練」等，幫助他們在面對全新的環境時，能有愉快、安全又溫暖的學習氛圍，並且應用從繪本具可以很快建立友誼。

「教師專業社群故事」，分享共同備課、觀課、議課、協同研究、發展課程等經驗；或是一長經驗。每則六百字，來稿請寄本版投稿信箱，註明「教育心世界」。

▶主動幫媽媽做家事。  
▼共讀《天長地久》。



校園有愛

# 愛的回饋 給媽媽的空籃子

文·圖片提供 / 王英婷 (臺北市敦化國小教師)

《天長地久》是作家龍應台寫給失智母親的十九封家書所結集的一本書，用文學爬梳母愛的浩瀚與無所求。教師引導學生閱讀，並進行一場「愛的回饋」大行動！



寫下想幫媽媽的事情。



▲空籃子裡裝滿大家的心願。



▲彥安陪媽媽逛街。

## 用文學體會母愛

對於正處於青春狂瀾前期的中高級學生而言，「媽媽」代表的全不是溫柔慈愛，畢竟和孩子朝夕相處，有一定要堅守的原則與界限，教師希望學生透過閱讀《天長地久》，體會媽媽的辛苦與偉大。

教師首先挑選書中較貼近學生生活的段落，並搭配「天長地久」臉書粉絲專頁的前導影片，讓作者的懊悔與告白，帶領學生提前走進媽媽老後的情境裡。

可恩分享：「我沒有想過媽媽有一天會老，甚至老到不記得我，我才體會到原來媽媽沒辦法陪我一輩子！」澤琳則說：「作者在媽媽老

後一直陪伴她，讓我覺得很感動，我以後也一定會這樣做。」

## 心願填滿空籃子

眼看學生情緒醞釀成熟，教師挑選書中的一篇文章〈給媽媽的空籃子〉，設計成學習單，讓學生思考自己願為媽媽做什麼，並寫下心願，貼到黑板上的空籃子裡。

和媽媽感情很好的欣育說：「自從外婆過世，媽媽就很擔心外公的狀況，我要常常打電話問候外公，讓媽媽放心！」喜歡運動的少恩則分享：「全家平安，媽媽就不會提心吊膽，所以我會注意自己的安全。」平常愛跟媽媽拌嘴的蔓伶寫道：「

## 達成愛媽媽任務

學生果然都有達成任務，彥安貼心的陪媽媽逛百貨公司，庭宇則幫媽媽跑腿和做家事。庭宇媽媽開心的說：「庭宇不僅幫忙餵貓、當鏟屎官，還幫忙摺衣服、掃地、跑腿買東西，很開心他有這樣



▲蔓伶的新加坡之旅很開心。

的轉變！」蔓伶成功在全家去新加坡旅遊期間，一天只讓媽媽生氣三次。「我知道媽媽管我是為我好，但有时候就會忍不住頂嘴。但我後來發現，讓媽媽不生氣不僅很孝順，也是幫自己忙，因為有開心的媽媽才有開心的小孩！」〈給媽媽的空籃子〉裡提到，鄰人送來一籃黃瓜，都還堅持以蘿蔔裝籃回報，教師期待學生好好思考，對於送我們生命的媽媽，我們拿什麼裝進籃子裡呢？

# 果陀悲憫次神的兒女 生命教育活教材

報導／張彩鳳

圖片提供／果陀劇團

聽障者聽不見聲音，連帶影響說話。

果陀劇團最新劇碼《悲憫次神的兒女》日前在臺中市國家歌劇院首演。這齣戲特別邀請聽障名主播王曉書、聽障藝術家東明相演出，他們兩人突破自



▶果陀劇團新戲《悲憫次神的兒女》劇情充滿人文關懷。  
▼知名聽障主播王曉書（中）、東明相（右）首度挑戰舞臺劇，詮釋聽障者的人生故事，男主角屈中恆（左）則為戲努力學手語。

我障礙，第一次演出舞臺劇。因此，這一齣戲不僅劇情感人，更是最佳的生命教育活教材。

果陀劇團表示，《悲憫次神的兒女》改編自美國劇作家馬克·麥道夫的知名劇作《悲憫上帝的女兒》，而原劇在美國百老匯及英國倫敦西區公演多年，聲勢不墜，曾獲得百老匯最高榮譽「百老匯東尼獎」，以及「外圍劇評家獎」、「報界劇評家獎」等多個獎項；改編成電影後，入圍美國奧斯卡五個獎項，更一舉讓有聽覺障礙的女

主角瑪麗·麥特琳榮獲最佳女主角獎。各國改編這齣戲時，馬克·麥道夫最希望的，就是由聽障演員擔綱演出女主角。

果陀劇團更進一步指出，這一個華人演出版本，由該劇團國際名導演楊世彭翻譯、執導，劇中牽涉的社會問題發人深省，對於人性刻畫極深，傳遞的悲憫胸懷也極廣，更希望所有觀眾「真正的體悟」聽障者的世界，「真正的打開所有感官」去感受他們。

王曉書更指出，「聾」不是「聽」的反義字，而是闡述一種充滿聲音的寂靜。

《悲憫次神的兒女》在臺中市國家歌劇院首演後，將巡迴演出：十二月十四日到十六日於新北市藝文中心；明年三月八日到九日在高雄至德堂。



▶聽障主播王曉書（左）詮釋果陀新戲，更貼近劇中人的內心世界。

東明相也說，接下這齣戲，了解劇情後，發現劇中角色和他很像，因為他就是介於聽障者與一般人之間，他能和一般人對話，也能和聽障人士以手語溝通；他代表的角色要促成這兩方人士溝通，當然過程中也看到許多狀況和許多不公平；看到一般人如何看待聽障者，有時充滿著對立。他希望藉由這齣戲，給社會多一點省思和教育，希望雙方能有更好的溝通。

東明相也說，接下這齣戲，了解劇情後，發現劇中角色和他很像，因為他就是介於聽障者與一般人之間，他能和一般人對話，也能和聽障人士以手語溝通；他代表的角色要促成這兩方人士溝通，當然過程中也看到許多狀況和許多不公平；看到一般人如何看待聽障者，有時充滿著對立。他希望藉由這齣戲，給社會多一點省思和教育，希望雙方能有更好的溝通。

東明相也說，接下這齣戲，了解劇情後，發現劇中角色和他很像，因為他就是介於聽障者與一般人之間，他能和一般人對話，也能和聽障人士以手語溝通；他代表的角色要促成這兩方人士溝通，當然過程中也看到許多狀況和許多不公平；看到一般人如何看待聽障者，有時充滿著對立。他希望藉由這齣戲，給社會多一點省思和教育，希望雙方能有更好的溝通。

東明相也說，接下這齣戲，了解劇情後，發現劇中角色和他很像，因為他就是介於聽障者與一般人之間，他能和一般人對話，也能和聽障人士以手語溝通；他代表的角色要促成這兩方人士溝通，當然過程中也看到許多狀況和許多不公平；看到一般人如何看待聽障者，有時充滿著對立。他希望藉由這齣戲，給社會多一點省思和教育，希望雙方能有更好的溝通。

《悲憫次神的兒女》描述優秀的教師傑姆斯（屈中恆飾演）來到特教學校，引導聽障學生讀唇語，

《悲憫次神的兒女》描述優秀的教師傑姆斯（屈中恆飾演）來到特教學校，引導聽障學生讀唇語，

《悲憫次神的兒女》描述優秀的教師傑姆斯（屈中恆飾演）來到特教學校，引導聽障學生讀唇語，

《悲憫次神的兒女》描述優秀的教師傑姆斯（屈中恆飾演）來到特教學校，引導聽障學生讀唇語，



《悲憫次神的兒女》在臺中市國家歌劇院首演後，將巡迴演出：十二月十四日到十六日於新北市藝文中心；明年三月八日到九日在高雄至德堂。

《悲憫次神的兒女》在臺中市國家歌劇院首演後，將巡迴演出：十二月十四日到十六日於新北市藝文中心；明年三月八日到九日在高雄至德堂。

# 踢毬練腳法 南篤加奪藤球雙料冠軍

李榮茂 / 臺南報導

臺南市七股區篤加國小藤球隊日前參加總統杯全國藤球錦標賽，技壓群倫，囊括國小男女組雙料冠軍。校長黃國峰指出，學校去年引入藤球運動，融入校訂課程，學生勤奮練習，比賽成績亮眼，不但展現學習成果，也打造出學校新特色。

篤加國小推展民俗體育踢毬運動不遺餘力，下課時間學生人手一毬，成為學校的傳統與特色。黃國峰說，為了讓學生學習更多元，引入藤球運動，藤

球基本動作與踢毬子類似，由於學生有踢毬基本功，對藤球能更快上手。

教練鄭欽文說，腳法是藤球的基礎，這次總統杯比賽，女子組以絕對優勢連勝四場；男子組決賽兩場均遇上勁敵屏東縣北葉國小，在踢毬基本功的加持下，靠著穩定且精準的發球與接球，勇奪冠軍。

勇奪女子組冠軍的選手黃文詩、邱品煊表示，毬子與藤球大不同，包括形狀、重量、踢法都不一樣，雖然接觸時間不長，但變化性大，踢起來很有趣，希望有機會出國比賽，與國外學校交流。

臺南市篤加國小學生勤奮練習藤球，日前參加總統杯全國藤球錦標賽，囊括國小男女組雙料冠軍。攝影 / 李榮茂



獲得第一名。他們說，學習藤球要熟練技術，每天踢毬打下深厚的基礎，在比賽時，靠著控球的技巧贏過對手。

## 慶新樓落成 中市翁子辦水墨畫展

張彩鳳 / 臺中報導

臺中市翁子國小樂學樓日前啟用，校方特別請校內擅長國畫的教師塗文超，在藝文空間舉辦「鄉野傳情」國畫作品展覽，讓學童有難得的機會，欣賞水墨畫之美。

校長詹文成表示，樂學樓的設計概念和塗文超鄉野童趣的風格相似，因此特別向他邀約辦展覽。塗文超不僅教學認真，也是學校藝文教育的重要推手，時常擔任...

## 高壽山扮裝遊行 宣導獼猴保育觀念

陳景清 / 高雄報導



高雄壽山國小師生走出校外，向遊客宣導正確對待野生獼猴的保育觀念。攝影 / 陳景清

高雄壽山國小今年度正式轉型為實驗國小，師生日前走出校外，進行「遊行愛壽山」實驗課程，向遊客宣導正確對待野生獼猴的保育觀念。學生打扮成鬼怪，手拿「不手擾、不餵食、不接觸」標語，希望引起大家重視共生環境的維護。因為學生裝扮用心，他們所到之處，遊客都大喊「好可愛！」校長黃寶靚表示，壽山國小對這處共生環境更加重視。

任校內美術比賽評審，也在課堂上指導學生進行紙雕創作，深獲家長及學生好評。學生范爺萱參觀畫展後不禁驚呼：「沒想到毛筆也能作畫，而且每幅畫都像一本故事書，看越久就有越多感觸，非常奇特。」學生楊采繁也驚訝的說：「本來就知道塗老師是藝術家，但是看過畫展後才發現，老師是高手中的高手，令人佩服的五體投地。」

### 做幸運提燈迎豬年

為了迎接豬年，新光金控總經理黃敏義（右二）昨天率領同仁及志工，到臺北市文昌國小和學生一起製作「豬事大吉」幸運提燈。豬年提燈除了燈籠功能外，還有存錢筒功能，讓學童從小開始學習理財。報導·攝影 / 吳奇美

