

# 國語日報

**老地名「半線」在哪裡？** 4版  
現今地點 位在臺灣中部的彰化

**跑馬拉松 小心膝蓋痛** 6版  
脛脛束緊繃 導致膝關節疼痛

**手機操控機器人划船** 16版  
屏縣學童編寫程式 組裝船體

**送報到山巔**  
一天十塊錢  
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>  
衛部數字第1061364215號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

# 青少年自評國際觀 平均61.4分

沈育如、楊惠芳

／臺北報導

六月針對全國國高中生、大學生進行問卷調查，有效問卷共兩千八百多份。調查發現，除了中文和英語，青少年認為要加強的語言是日語、歐洲語言、韓語。

金車文教基金會總幹事曾清芸表示，調查發現有兩成四的青少年願意從事海外服務學習，但有國際觀未必一定要出國交流、從事海外服務，而是「擁有全球視野、提出在地關懷」。

東吳大學政治系教授劉必榮指出，從調查發

現，超過六成青少年不清楚貿易戰由何國挑起，顯示青少年對國際時事的認識，僅限於瀏覽媒體標題，卻不知詳細內容。調查也發現，青少年幫自己打的國際觀分數，平均只有及格邊緣的六十一點四分。

金車文教基金會今年

現，青少年不了解中美貿易大戰由誰引起，且從蔡英文總統出訪，才知道有史瓦帝尼這個邦交國，可見青少年的國際觀是淺層、標題化的認識，且不夠深刻。他呼籲學生從平時多關心、多接觸，長久了解才能掌握全貌，進而建立自己的國際觀。

臺北市大直高中教師黃益中表示，高中生很少看時事，不要說國際新聞，連國內新聞都很少看，主因是沒有習慣和機會。他建議從學校和家庭著手，培養學生建立國際觀，並增加連結性，以貼近學生生活的方式進行討論。

臺中市中港高中讀者服務組長余曉菁表示，媒體識讀是需要由師長引導，尤其是國際新聞，學生如果只看標題可能會覺得距離生活很遙遠，但如果由教師帶領讀報，一起閱讀、分享及討論，學生就會發現原來很多事情都是有關聯的。



## 德總理梅克爾 棄選續任黨魁

德國總理梅克爾二十九日在基督教民主黨柏林總部宣布，不再爭取續任基督教民主黨黨魁，也不會再競選連任國會議員或任何政治職位。梅克爾表示，她必須為基民黨與友黨在黑森與巴伐利亞兩邦選舉失利負起全部的政治責任。六十四歲的梅克爾經歷四個總理任期，已擔任長達十三年的德國總理，本屆總理任期到二〇二一年屆滿。

文／羅政璋 圖／美聯社

## 私幼準公共化 已有275所加入



▲教育部昨天舉行準公共幼兒園記者會，邀請業者、教師及家長分享優點，並首次展示準公共幼兒園的標章，由幼兒（前排右二）等人手持標章圖案。攝影／高修民

教育部推動準公共化幼兒園政策，今年先鼓勵六都以外的私立幼兒園，加入準公共化幼兒園的行列。

根據教育部統計，至十月十六日止，全國符合收費要件的七百六十四家私幼中，已有兩百七十五所加入，比率達三成六，可嘉惠三萬名幼童，等同減輕三萬個家庭的經濟負擔。

教育部推動準公共化幼兒園機制，和符合要件的私幼簽約，給予經費補助，讓孩子就讀私幼的家長，每個月繳費不超過四千五百元，第三

宜蘭縣教育處承辦人黃詩蓉說，政策剛推動時，很多業者不敢跨出第一步，幸好有一群「帶頭先鋒」加入，為少子化盡心力。

先前傳出私幼團體抵制加入準公共化幼兒園，並期待「全面發放育兒津貼」，教育部次長范巽綠表示，會持續和私幼團體溝通；至於全面發放育兒津貼方面，先前曾發放過，但效果不佳，還是以準公共化幼兒園政策為主。

# 社論 把握最佳的公民教育時機

瑞典每逢選舉，各級校園都會舉辦「模擬國會選舉」，認為這是公民教育的好時機。由學生扮演候選人，進行議題辯論、模擬投票，透過體驗來學習，讓學生了解政黨政治，培養公民成長。

德國政府也為了讓未成年學生關心公共事務，協助各校舉行U 18 (unter 18) 活動，讓未滿十八歲的青少年學習選舉，邀請不同政黨理念的政治人物參與討論、交換意見；再由學生登記模擬候選人，進行競選和助選活動，培養政治思辨能力，預防盲從，受民粹撩撥。德國實施已逾二十年，大大提升公民素養。

我國正要舉行九合一地方選舉，以及十項公投議題投票。這是《公投法》修法後第一次公投，新制《公投法》投票年齡已從二十歲降為十八歲，年滿十八歲就可投票。此時亟需教育單位趕緊「補課」，施行選舉及公投教育，刻不容緩。

臺灣校園一向封閉，為了維持校園清淨，嚴禁政治議題或政黨進入校園，學生對國家前途、公共議題漠不關心，缺乏獨立思辨能力，易隨網路熱議言論煽惑起鬨。德國U 18警告：民主國家卻不做民主教育，這民族有如玩火的孩童，恐會燒毀房子(國家)。

選舉是公民教育因利乘便的好時機，政府和校方不參考瑞典和德國作法，把握選舉前進行選舉公民教育，培育健全的現代公民。

沈育如／臺北報導

為解決私立大專院校退場、轉型時衍生的紛爭，教育部提出《私立大專院校轉型及退場條例》草案，目前已送到立法院審查；由立法委員發起的「私校轉型退場與技職再造巡迴論壇」，昨天舉行最後的全國場，有私校認為少子化不分公私立校都會受影響，應該「同步減招」，也建議成立專門部門，來處理私校退場的輔導工作。

對此，教育部次長姚立德表示，目前技職學校的公私立學生名額約是二比八，一般大學公私立為一比一，起碼要讓私校名額下降到合理比例，才能啟動同步減招；至於外界認為在少子化影響下，國立大學應該扮演重要的招生角色，姚立德表示，這部分還要評估整體狀況，可以再討論。

龍華科技大學校長葛自祥表示，受到少子化影響，政府應該以「協助學校轉型」為優先，「退場」為其次，讓認真辦學、有潛力發展的技職學校，不受少子化衝擊而退場。葛自祥建議，參考日本「私立學校振興・共濟事業團」，成立專責處理私校退場的輔導單位；推動高教技職的經費；面對少子化的壓力，公私立大專院校都應該同步減招。

中華民國專科學校教育聯盟理事長、仁德醫護管理專科學校校長黃柏翔也建議，教育部應成立專門單位來處理轉退場的學校。

# 私校提公私同步減招 教部：私校先降名額

沈育如／臺北報導

為解決私立大專院校退場、轉型時衍生的紛爭，教育部提出《私立大專院校轉型及退場條例》草案，目前已送到立法院審查；由立法委員發起的「私校轉型退場與技職再造巡迴論壇」，昨天舉行最後的全國場，有私校認為少子化不分公私立校都會受影響，應該「同步減招」，也建議成立專門部門，來處理私校退場的輔導工作。

對此，教育部次長姚立德表示，目前技職學校的公私立學生名額約是二比八，一般大學公私立為一比一，起碼要讓私校名額下降到合理比例，才能啟動同步減招；至於外界認為在少子化影響下，國立大學應該扮演重要的招生角色，姚立德表示，這部分還要評估整體狀況，可以再討論。

龍華科技大學校長葛自祥表示，受到少子化影響，政府應該以「協助學校轉型」為優先，「退場」為其次，讓認真辦學、有潛力發展的技職學校，不受少子化衝擊而退場。葛自祥建議，參考日本「私立學校振興・共濟事業團」，成立專責處理私校退場的輔導單位；推動高教技職的經費；面對少子化的壓力，公私立大專院校都應該同步減招。

中華民國專科學校教育聯盟理事長、仁德醫護管理專科學校校長黃柏翔也建議，教育部應成立專門單位來處理轉退場的學校。

## 私校轉型退場論壇

沈育如／臺北報導

為解決私立大專院校退場、轉型時衍生的紛爭，教育部提出《私立大專院校轉型及退場條例》草案，目前已送到立法院審查；由立法委員發起的「私校轉型退場與技職再造巡迴論壇」，昨天舉行最後的全國場，有私校認為少子化不分公私立校都會受影響，應該「同步減招」，也建議成立專門部門，來處理私校退場的輔導工作。

對此，教育部次長姚立德表示，目前技職學校的公私立學生名額約是二比八，一般大學公私立為一比一，起碼要讓私校名額下降到合理比例，才能啟動同步減招；至於外界認為在少子化影響下，國立大學應該扮演重要的招生角色，姚立德表示，這部分還要評估整體狀況，可以再討論。

龍華科技大學校長葛自祥表示，受到少子化影響，政府應該以「協助學校轉型」為優先，「退場」為其次，讓認真辦學、有潛力發展的技職學校，不受少子化衝擊而退場。葛自祥建議，參考日本「私立學校振興・共濟事業團」，成立專責處理私校退場的輔導單位；推動高教技職的經費；面對少子化的壓力，公私立大專院校都應該同步減招。

中華民國專科學校教育聯盟理事長、仁德醫護管理專科學校校長黃柏翔也建議，教育部應成立專門單位來處理轉退場的學校。



**傳藝中心新編豫劇蘭若寺**

國立傳統藝術中心臺灣豫劇團製作的二〇一九年賀歲公演好戲《蘭若寺》，將在明年一月十二日到十三日演出，服裝造形提前曝光。這齣改編自聊齋故事〈倩女幽魂〉，顛覆觀眾想像力，大膽探討人性的新編豫劇，不僅重新修編劇本內容，更請服裝設計師林恆正為演員添置新裝。報導·攝影／楊惠芳

## 太平洋海漂物 赫見中油機油瓶

李琦璋／臺北報導

環保團體綠色和平組織昨天指出，美國辦公室十月中旬在太平洋打撈微塑膠時，一併撈起漂流在海上大小不一的破損塑膠製品，包括瓶罐、漁網、袋子和牙刷等，其中竟有中國石油公司生產的機油瓶，粗估已漂流十一年以上，呼籲政府和企業加緊腳步，從源頭減少生產及使用塑膠製品，民眾也可減少使用一次性塑膠製品，共同減緩海洋汙染。

美國辦公室調查發現，太平洋洋流中的微塑膠汙染數據，遠大於洛杉磯、紐約、邁阿密、舊金山等美國主要城市沿海地區，約十一倍之多；另外，可口可樂、拜耳

同減緩海洋汙染。

康師傅等都是這次撈到廢棄塑膠製品上可被辨識的品牌，其中還有一「中國石油股份有限公司」的機油瓶，但中油在二〇〇七年更名為臺灣石油，推算該瓶子已漂流十一年以上。

**金庸病逝香港 享壽94歲**

△作家 侶《等膾炙人口的武俠小說，不僅在文學界占有一席之地，也跨足媒體業，創辦香港《明報》等報刊及出版社。(楊惠芳)

筆名金庸

查良鏞(昨天於香港病逝，享壽九十四歲。金庸曾創作《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》等膾炙人口的武俠小說，不僅在文學界占有一席之地，也跨足媒體業，創辦香港《明報》等報刊及出版社。(楊惠芳)

# 巴塞隆納聖家堂 施工百年無建照

文／唐宇威 圖／美聯社

位在西班牙巴塞隆納的知名地標聖家堂 (Sagrada Família)，每年吸引約四百五十萬人造訪，竟然違法施工超過一世紀。美國有線電視新聞網 (CNN) 報導，在違法施工一百三十六年後，至今仍未完工的聖家堂，日前終於和巴塞隆納市議會達成協議，未來十年支付三千六百萬歐元 (約新台幣十三億元) 後，將取得建照，在這期間，聖家堂也會持續對外開放。

巴塞隆納市長科勞對此協議表示慶賀，他說，這是經過兩年協商達成的協議，這筆款項主要將用於改善交通運輸，包括改善前往聖家堂



▲巴塞隆納聖家堂建築風格獨特，每年吸引許多觀光客。

的交通設施，提升巴塞隆納地鐵的便利性，以及整修四條幹道等，也將用於維護區域整潔和安全。

這座天主教堂在一八八二年開工興建，一百多年來仍尚未完工，也是世界上唯一尚未完工就被聯合國教科文組織 (UNESCO) 列為世界文化遺產的建築物。

至今尚未完工的原因，除了建築設計繁複，也因為「贖罪教堂」主要資金來源是靠個人捐款。

聖家堂在一八八二年開始興建時，原本是由建築師比亞負責，但不久後，他因和宗教團體意見不合而辭職。一年之後，由加泰隆尼亞現代主義風格。新哥德式建築風格又稱為「哥德復興式」風格，是十八世紀下半葉到十九世紀，為了復興中世紀哥德式建築而興起的建築風格，哥德式建築特色包括尖形拱門、飛扶壁等。聖家堂聖壇下方的聖穴，就是以哥德式風格設計。

高第曾說：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」因此他在聖家堂建築中大量採用曲線結構，並加入大自然動植物元素，巧妙的把聖經故事融入設計。他奉獻了四十二年建造聖家堂，直到一九二六年因車禍過世。高第逝世後，設計稿在西班牙內戰時毀損，但陸續接手的建築師和工匠，都竭盡所能依照原始設計施工。聖家堂預定在二〇二六年，高第過世一百周年時完工，屆時將是全世界最高的教堂。

## 上帝的建築師 高第善用自然元素

高第被譽為「上帝的建築師」，他在一八五二年生於加泰隆尼亞，是虔誠的天主教徒。他出身鐵匠家族，很熟悉金屬加工技藝；兒時患有風溼疾病，無法與其他孩子一起玩耍，卻培養出觀察大自然的敏銳能力。後來他將金屬工藝和大自然元素，充分

運用在建築作品中。高第創作了十七棟建築，幾乎都位於巴塞隆納，七處被 UNESCO 列為世界文化遺產，例如奎爾宮、米拉之家、巴特由之家、維森斯之家及聖家堂等，其中又以聖家堂最廣為人知。

聖家堂採用新哥德式建築風格，並融合當地的一加泰

不過，聖家堂並不是用扶壁或飛扶壁來支撐建築，新

隆尼亞現代主義風格。新哥德式建築風格又稱為「哥德復興式」風格，是十八世紀下半葉到十九世紀，為了復興中世紀哥德式建築而興起的建築風格，哥德式建築特色包括尖形拱門、飛扶壁等。聖家堂聖壇下方的聖穴，就是以哥德式風格設計。

不過，聖家堂並不是用扶壁或飛扶壁來支撐建築，新

裝飾教堂外觀。

是羅潔斯 (Ginger Rogers)。

## 奇特風格建築 吸引觀光人潮

有些奇特的建築會成為旅遊景點。例如聖家堂因為建築風格獨特，每年吸引超過四百萬人造訪，或是西班牙畢爾包的古根漢美術館、捷克布拉格的「跳舞的房子」，都因為奇特的建築設計，帶來不少觀光人潮。



▲捷克布拉格「跳舞的房子」。圖片提供／唐宇威

搜奇

臺灣地名身世之謎



# 半線在哪裡？

文／李士心 圖片提供／彰化縣政府、李士心、達志影像

## 平埔族居所與彰顯聖化的地方

臺灣過去曾有個老地名，叫做「半線」，乍看之下，這兩個字讓人有「從中間畫一條線，把東西剖一半」的想像；甚至會有嘲笑人「半調子」、「脫線」等負面聯想，不過實際上完全不是這麼一回事，半線這個地方究竟在臺灣的哪裡呢？

「半線」，其實是指位於臺灣中部的「彰化」。這個老地名的由來，是平埔族語 Babuza 的音譯，代表的是一「人」。去曾經是平埔族的天下，居民以半線族和洪雅族（Hoanya）為主，共有十社（原住民將聚落稱為「社」）。

其中有一社為半線族，三社是洪雅族；因此大家就將當地稱為「半線社」，之後簡稱為「半線」。清領之後改名為彰化西元一六六一年，明朝派遣大將鄭成功來臺，占領了臺灣西半部，並成立鄭氏王朝。之後中國改朝換代，清朝取代了明朝，一六八四年，清國派兵攻占臺灣，這座小島從此進入清領時期。

到了日治時期，日本人把閩南語的「茄苳」聽成日語的「花壇」（KaDan），茄苳腳從此成了花壇鄉。另外，「芬園鄉」最早的地名是「菸園鄉」，這是因為一八八四年（光緒十年），中法戰爭爆發，當時港口遭到封鎖，鴉片的進口也因此斷絕，於是臺灣本土開始自行種植鴉片。

當時的芬園鄉是鴉片試種區域之一，而閩南語的「菸」（薰）與「芬」發音相同，因此這塊廣植鴉片的「菸園」，就成了「芬園」。



原來半線就是彰化，這裡除了有「臺灣米倉」的美稱，它也是全臺灣「戶口登記」最多的縣市呢！

轉音而來的花壇芬園嘉義當地許多地名的來歷也很有意思。例如「花壇鄉」的原名，是閩南的「茄苳腳」（CaTangKah）；到了日治時期，日本人把閩南語的「茄苳」聽成日語的「花壇」（KaDan），茄苳腳從此成了花壇鄉。

八卦山大佛整體高度約二十公尺，佛前設有兩隻雄偉的石獅，是彰化最著名的地標。

### 八卦山大佛建築

彰化最著名的地標，就是八卦山的大佛了。在介紹大佛之前，先來考考小朋友，你們知道「八卦山」這個地名的由來嗎？根據民間傳說，清朝時有個叫做「天地會」的團體，以「反清復明」為號召，在中國境內四處活動，



八卦山大佛周圍還有大佛寺、九龍池、八卦塔、天空步道等景點，此圖為天空步道。

八卦山大佛周圍還有大佛寺、九龍池、八卦塔、天空步道等景點，此圖為天空步道。八卦山「八卦會」。八卦會以現在八卦山一帶為根據地，因此這座山後來就被稱為八卦山。山上風景優美、視野開闊，每到春天，更是遊客如織，因此以「卦山春曉」名列「彰化八景」之一。此外，八卦山不只人類喜歡，每到季節轉換，約三月到四月，和十月十日前後，也是候鳥「灰面鵟」過境休憩的地方呵！







文 / 王湘富 (物理治療師) 圖 / 黏菌小姐

# 跑步殺手 馬拉松跑者膝

我下個月要參加馬拉松路跑，但最近膝蓋外側都有點不舒服。

「跑者膝」的跑步殺手了！

## 馬拉松 循序漸進以免傷身

西元前四九〇年，一名雅典士兵從名為馬拉松的戰場跑回希臘，傳達戰勝波斯的捷報，最終卻筋疲力竭而亡。為了感念這名士兵，一八九六年首屆奧林匹克運動會即把馬拉松列為正式競賽項目。

一九六一年擬定的賽事總距離是四十二·一九五公里，八〇年代後，又興起適合新手的二十一公里半程馬拉松，以及四十二公里以上，更具挑戰的超級馬拉松。

跑步是最容易入門的運動，但馬拉松不僅需要心肺與肌耐力，也包含對心理素質的要求

建議初馬者在賽前二至四個月每兩天練跑一次，以五公里為基準，循序漸進的增加距離。最好還要有兩、三次二十到三十公里的跑步經驗，賽前一個星期則酌量減少練習，讓身體恢復到最佳狀態。

難道我要變成雅典士兵第二了嗎？

看起來沒有很嚴重，我先幫你冰敷吧……

## 髂脛束緊繃 導致膝關節疼痛

髂脛束是由臀大肌與闊筋膜張肌延伸出來的厚厚筋膜，起始於髖關節外側，往下沿大腿外側連接膝關節髕骨（膝蓋骨）與脛骨（小腿骨）上端。質地類似肌腱，但不像肌肉有充沛的血液供應。

髂脛束可以維持膝蓋外側穩定度，如果過於緊繃，會導致髕骨位置外移，使膝關節活動時髕骨偏外滑動，摩擦關節產

## 髂脛束解剖圖



▲髂脛束太緊繃，會導致走動時髕骨摩擦關節產生痛感。

生疼痛感，稱為「髂脛束摩擦症候群」。因常發生在長跑、慢跑者身上，又叫「跑者膝」。原因包括過度使用、臀部肌肉無力、大腿肌肉不平衡、不正確的跑步姿勢或鞋具等。在血液循環緩慢的冬天，更有明顯好發趨勢。

髂脛束摩擦症候群通常在運動後一兩天開始出現症狀，初期是膝蓋外側疼痛，並可能紅腫，上下樓梯、下坡跑步時痛

感尤其明顯，接受醫療處置約兩個月內可復原。輕中度的患者，必須冰敷治療搭配運動訓練。重度就得用藥物控制疼痛，極少數人須手術治療。

要避免膝蓋彎曲或下蹲動作，再強化臀部肌肉跟大腿內收肌群。

那我要請帥哥扶我下樓梯！

## 防止傷害 可以這麼做

圖 / 柯欽耀

- 1. 平躺，雙手平放於身體兩側，膝蓋彎曲九十度，腳掌踩踏於地面。
- 2. 緩慢抬起臀部，使髖關節與大腿、膝關節成一直線。停留十秒再回到起始位置，重複十下。



大腿內收肌群運動 坐或躺著，在兩腳膝關節中夾一個彈力球或枕頭，以不引起疼痛為前提，儘量用力擠壓。每次停留十秒，進行十到十五次，再放鬆回起始位置。

位於公園中央的一座小湖，每到假日，總有很多孩子會來這裡玩遙控船。

這天，正當幾艘遙控小帆船在湖心裡暢遊，忽然從噴泉後面緩緩開出一艘龐大的豪華遊輪。

湖邊的孩子們一看，都連連驚呼：「哎，好漂亮的遙控船！」

湖裡的小帆船們也都瞪大了眼睛，很吃驚，「哇！哪來的巨無霸呀！」

孩子們和小帆船們都紛紛好奇的張望：「這是誰的遙控船呢？」

很快的，大家都發現了，原來這艘遙控船的主人竟然是一個老爺爺！

孩子們都頗為意外：「老爺爺怎麼也會喜歡玩遙控船哪！」

小帆船們則羨慕的說：「哇！好棒呵！一個老玩家！這麼老，一定很有經驗。」

# 假日的湖邊

文 / 管家琪  
圖 / 李若昕



在來回巡遊的過程中，遊輪和小帆船們也聊得很開心。遊輪告訴大家，他從玩具店老闆和老爺爺的交談中得知自己是一個生日禮物，是老爺爺特地要送給小孫子的。

「只是，好奇怪呵，」遊輪東張西望，「為什麼我到現在都還沒看到那個孩子？」

這艘遊輪儘管管頭大，畢竟才剛剛離開玩具店，什麼都不清楚。而他身邊這些小帆船則一個個都是老經驗啦，

好一段時間以來，已經聽過不少人間故事，因此，都不禁交換了一個有些不安的眼神，心想該不會是發生了什麼不好的事吧？

瞧，難怪老爺爺看上去會這樣悶悶不樂。這麼一想，小帆船們都十分同情……

就在這時，空中響起了一陣轟鳴聲，無論是湖邊的遊人、玩家或是湖裡的遙控船們都自然而然的抬頭一看——

哇！一架雙翼面的遙控飛機神氣的飛過來了！緊接著，大家都注意到操控這架飛機的是一個小男孩，旁邊跟著一個老奶奶。

小男孩嚷著：「爺爺，快看！奶奶送我的遙控飛機！」

稍後，老奶奶走近了，看到老爺爺和遙控遊輪，一臉哭笑不得：「明明都跟你說了小偉想要的是飛機，不是遊輪……」

老爺爺說：「算啦，我自己玩吧！」

「那你就高興一點哪，」

「算啦，我

玩得這麼愁眉苦臉的幹麼？」

老爺爺嘆了一口氣：「好貴呵！」

老奶奶拍拍老伴：「沒關係啦，你喜歡就好了嘛。」

一艘小帆船聽到老夫妻倆的對話，趕緊歡快的四處宣告：「小偉沒事！太好了，小偉沒事！」

「吔！小偉沒事！」小帆船們都很開心。

只有遊輪納悶的問：「吔，你們在說什麼呀？我怎麼一點都聽不懂？」

## 眉毛的毛毛蟲

◎林煥彰



有一天，我醒來了  
我看到鏡子對著我笑：  
哈哈，你的臉  
你的眼睛上面，怎麼有兩隻  
小小、黑黑的毛毛蟲？  
牠們在說悄悄話呀！

啊！是呀！真的呀！  
我聽到了，牠們說：  
有一天，我們都會變成  
花蝴蝶，也會趁你睡著的時候  
飛到你最深的夢裡，  
和你一起做一個可以飛的夢。



# 做了就不難

黃筠捷·彰化縣大同國小四年乙班

萬聖節到了，老師帶我們布置教室，大家都想把教室布置成鬼屋，在萬聖節這天嚇嚇低年級小朋友。老師先將教室布告欄貼滿橘色和黑色的背景，然後讓我們在上面做各種裝飾，像巫婆、城堡、南瓜、十字架……其中，我覺得最難做的就是

紙，依照老師給我的圖片，一筆一筆慢慢畫，然後小心翼翼的裁剪，終於做出一隻大黑貓，它的眼睛還會發出邪惡光芒呢！

我努力了很久，好不容易剪出一隻貓，老師看完卻說：「太小了。」讓我有點失望，回到坐位時，已沒心情再做。但一想到老師為了讓我們快樂過節所花費的心血，我重新拿起一張黑

，接著就把黑貓貼上布告欄。

我看著布告欄上栩栩如生的大黑貓，心中充滿喜悅，原來事情並沒有我們想像得那麼難，只要勇於嘗試，一旦去做就不會覺得困難了。

當我準備把成品拿給老師時，心裡有些緊張，因為第一次被「退貨」，讓我有點猶豫，但還是鼓足勇氣送到老師面前。沒想到，老師才看了一眼，就滿意的點點頭

，因為第一次被「退貨」，讓我有點猶豫，但還是鼓足勇氣送到老師面前。沒想到，老師才看了一眼，就滿意的點點頭



## 恐怖鬼屋

陳秉均·新北市頂溪國小三年四班

## 希望爺爺早日康復

陳庭豪·嘉義縣鹿草國小四年甲班



我的爺爺又生病住院了，目前正在加護病房中。每天晚上到了探病時間，爸爸都會帶我去探望。爺爺躺在病床上，插著鼻胃管，那不舒服的模樣，總是讓我的心揪在一起，覺得很難過。

爺爺每次看到我，都會摸摸我的頭，或是牽我的手。這時，我的眼淚都會不聽話的奪眶而出，怕爺爺看了難過，只能把頭撇過去，偷偷擦掉。

希望老天爺聽到我的祈禱，讓爺爺早點痊癒，還我一個身體健康、笑容滿面的爺爺；讓我陪他一起散步，一起聊天，重回祖孫倆的快樂時光。

## 好玩的萬聖節

廖唯甯·臺北市復興小學二年信班

又到了一年一度的萬聖節，我很喜歡這個節日，除了能扮演各式各樣的角色，還有五花八門的慶祝活動。街道上，許多小朋友拿著「不給糖就搗蛋」的遊戲，到處跟路人要糖果。看到小朋友的提籃裡裝了滿滿的、琳琅滿目的糖果，不僅令我羨慕不已，更讓我垂涎三尺、要糖果咯！

今年萬聖節，我想和媽媽一起扮成可愛的「角落生物」，然後一起大手牽小手，上街裏身體的鬼。

自從老師發給我們一人一份《國語日報》，我就愛上每日的晨間閱讀，甚至會提早到校，希望可以拿到「燙手」的《國語日報》，成為班上的「先知」。

謝謝《國語日報》，讓我成為班上受歡迎的人。祝您生日快樂！

## 70 祝福，滿滿心意

### 班上的先知

周妤柔  
臺南市七股區三股國小四年甲班



### 極短篇

### 真「像」大白

唐璿耀·新竹縣上智小學四年忠班

我和妹妹感情很好，每天有說有笑，而且都長得白白嫩嫩的，就像一對雙胞胎。有一天，妹妹說：「姐姐，家人哄堂大笑。」

，我今天在學校告訴同學，我叫小白，你叫大白。

# 整理冬衣

葉立·新竹縣橫山國小六年甲班

前幾天颯起強勁的東北季風，加上飄雨，清晨氣溫竟然降到攝氏二十度，感覺有點涼，妹妹也因此受涼感冒了。趁著週末好天氣，我和媽媽一起整理冬衣。

我們把冬天衣服一箱箱抬出來，我家人多、衣服也多，箱子幾乎塞滿客廳。接著一件一件拿出來檢查，可以穿的衣服

拿去院子曬太陽殺菌，有點變黃的要重新洗過，太小穿不下的就裝進袋子裡，準備留給表姐妹們穿。一絲一縷都是珍貴的資源，不能浪費。

打包完畢，媽媽洗衣服，我整理客廳，等到坐下來休息時，已經傍晚了。

媽媽為了慰勞我們的辛勞，決定出去吃晚餐。我是家裡除了爸爸以外力氣最大的「壯丁」，幫忙媽媽分擔家務，是我應該做的事。



展翅高飛 鍾茲韻·臺中市大安區海墘國小六年甲班

# 柚子爺爺

郭靖童 澎湖縣中正國小五年美術班



如果你曾經在電視報導上看到首位開放麻豆文旦園區觀光採果的柚農郭玉飛的報導，就會被他的一頭白髮、壯碩的身材、和藹親切的笑容和豪邁爽朗的聲音給迷倒。他，就是我最敬佩的人——柚子爺爺。

印象中，爺爺每天一早都會去他最愛的柚子園，幫文旦剪枝、澆水、施肥和除草。爺爺採用天然的有機方式照顧果園，就是為了將健康、香甜的文旦跟大家分享。

小時候，我最喜歡跟在爺爺身邊，看他種青菜、番茄、芭樂、韭菜、柳丁、甘蔗等。爺爺的農園就像個大寶庫，應有盡有。爺爺像是魔術師，能變出各式各樣美味的水果。爺爺還是一個「陷阱高手」，常利用廢棄的塑膠瓶，加上巧思自製捕蟲盒，只要抓到滿滿的「奧客」，就會向我們展

示戰績說：「天然尚好，既環保又友愛環境。」

每年八月是文旦採收的季節，我們訓練成超級小柚農幫忙採果，一旦被發現有人「摸魚」，立刻施展獅吼功，大夥兒乖乖加足馬力。

爺爺除了是「文旦達人」，也是節能專家。他日出而作、日落而息，吃的都是親手栽種的蔬果，吃多少就準備多少，力行節約水電。他常常告誡我們，節約能源不浪費，珍惜我們居住的環境。跟爺爺在一起生活的日子，讓我深深感受到簡單的幸福滋味。

## 極短篇

粗心

姜君

桃園市八德區大安國小六年丙班

每次我寫完作業或考卷，都懶得再檢查一次，以至於錯誤百出。老師和家人不知提醒我多少次，我還是改不了。粗心，在我身上感覺比癌症還可怕！

現在我每件事都戰戰兢兢的，希望早日改掉這個壞毛病。

## 我家養小鹿

廖上睿·彰化縣原斗國小中小部六年甲班

我家經營牧場，主要是養鹿給人觀賞，還販賣鹿茸酒和鹿茸粉。每到假日，我必須幫鹿洗澡，有些調皮的鹿特別喜歡玩水，總噴得我一身溼。

我家的鹿茸很新鮮，鹿茸酒可以補身體、取暖。歡迎大家來我家牧場觀光，我會盡地主之誼為大家導覽呵！

## 猜猜我是誰

粘旖宸·新竹縣光明國小五年孝班

我偷走了你的注意力，使你讀書不專心，讓你腦裡的答案瞬間消失殆盡。

我不在，你會無聊得發慌；只要有我在，你就會不顧一切的親近我，從此忘了煩惱、忘了憂傷。

在這個世界上，你只屬於我。你問我是誰，為什麼可以輕易的偷走你的心？我就是小朋友的最愛——漫畫。

## 生活小品



# 填補起司漏洞

文 / 沈政男

臺灣普悠瑪號列車發生翻覆事故，造成嚴重傷亡。何以最讓人安心的火車運輸也發生意外？以著名的「瑞士起司理論」來看，應是組織運作上早有不少漏洞，加上最後一個偶發的疏失而釀成災難。

每一片瑞士起司都有一些小孔洞，但幾片起司排列起來，除非這些孔洞剛好連成一直線，否則就不會被光穿透，這個現象被用來解釋意外事故的發生。

何以火車會翻覆？近因可能是駕駛操作疏失，中介原因可能是平常就存在不良駕駛方式，卻沒被糾正，遠因或許是人力不足、管理鬆散等企業組織因素，導致事故發生。

每一個人都是家庭學校、機關行號與社會國家的一個小單位，也等於是一片瑞士起司，當光線從那頭照了過來，即將釀成事故，如果自己能趕緊把起司上的漏洞填補起來，就可及時擋下不幸事件。反之，如果所有人都認為「我做不好沒關係，反正別人會善後」，那麼什麼時候所有漏洞連成一直線，只能聽天由命。

兒少雖然還沒就業，也須從小培養重視自身職責的習慣。若身為基層人員，應避免不安全的行為模式，一旦發現危險狀況，須趕緊通報；若擔任幹部，應負起監督之責，儘早舉發問題；至於團隊負責人，應檢討組織資源與運作流程，避免成員被職責壓垮。當所有關鍵漏洞都被填補，就可避免遺憾的發生。

文 / 林偉信

# 避免自相矛盾的謬誤

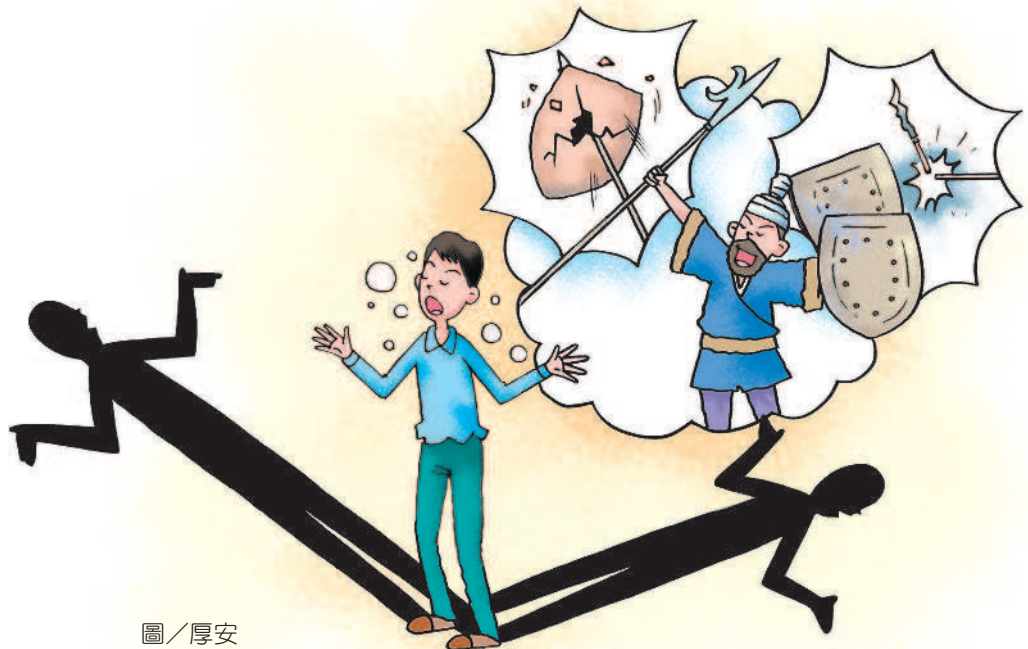
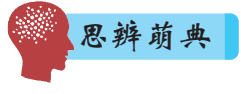


圖 / 厚安

古代法家的代表人物韓非子說過一則故事：有一個賣兵器的人在市集上吹噓他的兵器有多厲害。他說他的盾是世界上最堅固的，可以抵擋得住所有矛的攻擊；又說他的矛是世界上最鋒利的，能刺穿所有的盾。旁觀的人問他：「那麼用你的矛去刺你的盾，結果會如何？」商人無法回答，尷尬而逃。

這就是成語「自相矛盾」的由來，意思是說：「說話或做事，前後不一致、相互抵觸」。若從思辨的角度來看，這句成語更是提醒我們在思辨時，「自相矛盾」是絕對要避免的嚴重思考錯誤。

當我們的思考或論述前後不一致、相互抵觸時，聽的人就會弄不清楚我們的立場與看法，進而產生認知上的混亂。

，就無法信任你的判斷或評論。

之所以會觸犯這樣的錯誤，很多時候是因為我們在看事情時，雖然是同樣或類似的一件事，但不同的時空背景與面對對象不同，我們的立場和態度，有時會因為某些特殊的因素（像是個人喜好、偏見、社會影響等），不自覺的做了改變，不能維持前後一致，使說話或行動產生自相矛盾的情況。

例如，同樣一件事，當它發生在我們自己或好友身上時，我們的評論，常會跟發生在不相干或與我們有嫌隙的人的身上很不一樣。通常，我們會以較寬待的方式去看待或評論自己或好友的作為，而比較嚴厲的態度，去審視與我們不相干或與我們有嫌隙的人的作為。

這種被稱之為「雙重標準」（或者更多重的標準）的看事情態度，在現實生活中屢見不鮮。舉例來說，傳播媒體上的許多政治評論員常會因為自己的政黨偏好，面對同一件事（如官員失職或在救助天災時），對與自己政黨色彩相近的官員，就會想方設法的幫他護航、脫困；對於與自己政黨相異的官員，則是窮追猛打，究責到底。這樣前後不一致的評論，當我們看出其中的矛盾時，這些評論員的公信力就不會被我們所信任了。

除了雙重標準外，我們有時也會因為太過武斷，做出過於自滿的論斷，但當衝突或例外的情況出現，又無法自圓其說時，我們的論述就會顯現出前後不一致。就像上述的成語故事，賣兵器的人把話說得太滿，一旦現實的衝突出現，他無法自圓其說，所犯的自相矛盾就會被人識破。

你不要不要想一想，有沒有因為哪些特殊的因素，讓你在看事情的時候，曾經不經意的觸犯了「雙重標準」的錯誤；或者，你有沒有因為對某些事情太自信、過於武斷，因此，曾讓自己陷入自相矛盾的困境經驗？



# Poem About Birds

## 關於鳥的詩

文 / 蔡宜容 圖 / 阮光民  
審閱 / Star Zhang

上一回，我們跟著美國詩人華萊士·史蒂文斯（Wallace Stevens，1879 - 1955）觀看黑鸛，今天當然要把剩下的六種方式看好看滿。史蒂文斯這十三首短詩頗有日本俳句的禪味，透過觀看黑鸛，探索自然與人之間的關係。當然，你未必要依照別人的方式讀詩，你也可以純粹看鳥，看景，看人，或看見某些別人看不見的東西。

### Thirteen Ways of Looking at a Blackbird 觀看黑鸛的十三種方式

#### VIII

I know noble accents  
And lucid, inescapable rhythms;  
But I know, too,  
That the blackbird is involved  
In what I know.  
我知道什麼是高尚的口音  
清晰，無法抗拒的節奏；  
然而我也明白，  
我所知道的事物  
都與黑鳥有關。

#### IX

When the blackbird flew out of sight,  
It marked the edge  
Of one of many circles.  
當黑鸛飛出視野，  
圈圈好多啊  
它為其中一圈標誌了邊界。

#### X

At the sight of blackbirds  
Flying in a green light,  
Even the bawds of euphony  
Would cry out sharply.  
看見黑鸛  
飛行於綠光之間，  
即使是賣弄悅耳聲音的傢伙  
也會尖叫

#### XI

He rode over Connecticut  
In a glass coach.  
Once, a fear pierced him,  
In that he mistook  
The shadow of his equipage  
For blackbirds.  
他乘著玻璃馬車  
穿越康乃狄克。  
一度，一陣恐懼貫穿全身，  
他看錯了  
把行李的暗影  
當成了黑鸛。

#### XII

The river is moving.  
The blackbird must be  
flying.  
河水流啊流。  
黑鸛肯定正飛啊飛。

#### XIII

It was evening all afternoon.  
It was snowing  
And it was going to snow.  
The blackbird sat  
In the cedar-limbs.  
整個下午倒成了傍晚。  
下著雪呢  
就要下雪了。  
黑鸛棲停在  
雪松的樹枝上。

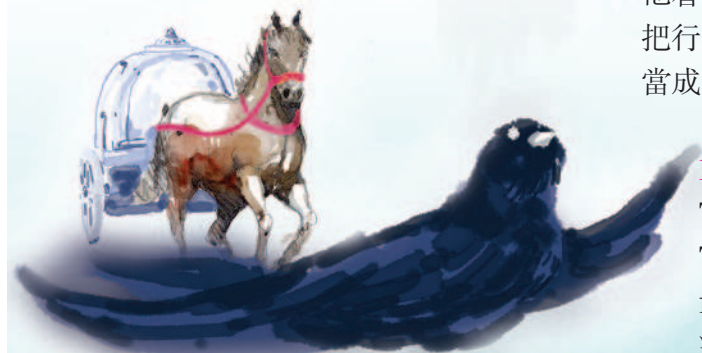


#### 創作背景

比起之前的七首，這六首詩中的黑鸛似乎更神祕，甚至帶著一點恐怖的況味。比如第十一首，觀看者看見黑影居然渾身「被恐懼貫穿」，為什麼把行李的影子錯看成黑鸛，會受到這麼強烈的驚嚇？這首詩裡的黑鸛，簡直有愛倫坡〈大鴉〉的架式！

第九首詩裡的「圈圈」討論度也很高，你覺得這裡為什麼冒出來許多「圈圈」？有人說觀看者的眼睛是兩個圈，黑鸛的眼睛也有兩個圈，你同意嗎？我倒是覺得這隻黑鸛根本就是採取禿鷹高飛法，一路盤旋而上……

最後一首，好好的下午為什麼就成了傍晚？有評論者認為，因為觀看者已經年老衰敗，瀕臨死亡。但我並不這麼想，事實上，我認為觀看者不論是老是少，興致都非常高昂，下雪的冬日午後，天色暗暗的，像黃昏一樣，但這位觀看者就喜歡這種調調兒，下雪了下雪了，太好了，雪下個不停，還有什麼比黑色的鳥與綴滿雪的樹更迷人？



單字  
看這裡

① lucid (adj.) 清楚的、易懂的

② inescapable (adj.) 逃不掉、無法避免

③ bawd (n.) 這個字的起源跟「跑腿辦事的  
人」有關，同時也是老鴇較文雅的说法。

④ euphony (n.) 好聽的聲音

難度：★★★★（星星越多，難度越高）



# 萬聖節怎麼裝扮 孩子作主

文／林靜君（諮商心理師） 圖／達志影像

為活絡居民的情感，智傑一家居住的社區在萬聖節舉辦「扮裝搞鬼趴」，南瓜吊飾、巫婆貼紙、掃把裝飾出現在社區中庭各個角落。媽媽心想，智傑和弟弟從幼兒園開始，年年參加萬聖節活動，每年活動其實都差不多，不參加像是潑人家冷水，要參加卻又找不出什麼新樂趣。

## 由裝扮角色談起

以「不給糖就搗蛋」(Trick or Treat) 出名的萬聖節，原本是國外的宗教活動，在臺灣變成許多店家、機構舉辦活動的名目。參與者或裝扮成惡靈、惡鬼，或扮演喜愛的角色。家有小學生及學齡前幼童的家長，多半會為小孩張羅服裝、道具。智傑媽媽顧慮孩子參加過太多次同類型活動，可能會失去新奇感，主要是擔心小孩在活動中老是玩一樣的遊戲。

其實，玩是小孩的事情，父母不用擔心太多，參加社區活



▲父母可藉由小孩選擇的裝扮，與孩子深入談心。

動就是為了多認識些鄰居，如果還能善加利用跟孩子一起準備道具，以及陪同參與的過程，更增加了親子互動的機會。

扮裝是萬聖節活動的重頭戲，父母可以先和小孩討論想扮

裝的對象。孩子的選擇通常是有特別的情感。例如孩子想要當「蜘蛛人」，父母可以多和孩子談談，為什麼他想像當這個角色，是蜘蛛人力量很強嗎？還是打起來很厲害？有沒有同學也喜歡蜘蛛人呢？曾經和同學一起討論這個話題嗎？想想認識的人當中，有沒有誰像「蜘蛛人」呢？……有時多問一些，會得到意料之外的答案。曾有孩子說想扮「蜘蛛人」，

## 藉由活動多溝通

如果時間允許，與孩子一起動手做道具，會是很特別的經驗。讓孩子畫出裝扮的設計圖，即使繪出的線條不成熟，或不見得能做出來，但都無妨，儘量鼓勵孩子發揮創意，越是天馬行空越好。等孩子完成草圖後，再討論實際上可以製作的方法。例如用紙箱做機器人、裁剪布匹做披風等。幼兒園中班上以上的孩子，就能在成人監督及協助下完成局部的作品。雖然購買現成的道具很方

便，價格也不貴，但自己動手做會更有成就感。

活動當天，除了參與團體活動，父母也可以鼓勵孩子認識差不多年齡的社區同伴，或和孩子談談扮裝時的感受，例如當「閃電俠」是什麼滋味？最想有「閃電俠」的哪一種能力？又或者和孩子私下約定討論出今日活動最佳獎，說說為什麼這種裝扮會得到第一名，或者仿效金酸莓獎，選一個覺得最糟、最可怕的都可以，藉此機會訓練孩子的觀察力及表達力。

孩子的喜好差不多，同一場活動會有好多人選擇同一個角色，像電影《冰雪奇緣》大賣

後，有一段時間，女孩幾乎都選擇扮演艾莎 (Elsa)。孩子不同於大人，大人對於「撞衫」會耿耿於懷，但孩子有自己的想法，可以讓他們思考異中求同、同中求異的變化，看看一樣的艾莎有多少不同樣貌。

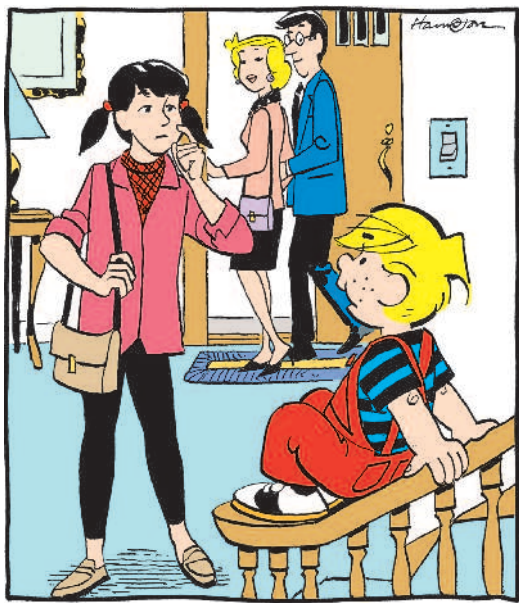
要特別提醒的是，萬聖節活動難免有裝神弄鬼、青面獠牙等扮裝擬真的效果，年紀幼小的兒童在虛實之間會混淆。家長在參加活動前應為孩子心理建設，說明這些都是假扮的，血是畫出來的，也不會有真真的拿鐮刀來砍人。鼓勵孩子如果害怕的時候要說出來，且父母不可取笑孩子膽小。當孩子感到害怕，不想待在現場時，也不要因為費心扮裝而勉強孩子留下，反而要多了解孩子在意的到底是什麼事，與他達成良好的溝通。

## 淘氣的阿丹

譯／子敏



「小姐，你是來看孩子的吧！這個工錢可不好賺。」



# 從數學史找故事 學數學變有趣

文／蘇意雯（臺北市立大學數學系副教授）

數學一讀寫

筆者曾在高中及大學任教，從教學中發現，只有少部分學生能從數學解題的過程獲得些許的成就感。對於大多數學生來說，不僅不清楚數學概念的發展，也不知道為何要學數學，數學只是為了應付考試的工具，更遑論應用了。

即使是在數學成績優良的表象下，學生對數學的興趣依舊不高；從歷屆「國際數學與科學教育成就趨勢調查」（TIMSS）的成績可知，臺灣八年級和四年級學生的表現都很優秀，但是對於數學學習的正向態度及自信心，卻明顯低於國際平均成績。如果能讓學生體會數學發展與社會脈動相關，領略數學的多種面向，進而親近數學，相信是教師樂見的發展。

## 國教課綱 著重數學史實

九年一貫數學領域課綱強調「教師教學裡，引進與主題相關的數學史題材，對學童的學習

## 不同文化 數學故事

日本是國人旅遊的熱門地點，但是許多人可能不知道日本寺院常見的繪馬，與日本數學的發展有關。



▲明治維新前，日本數學家會在寺院中奉納算額，影響了和算的發展。圖為日本九州天滿宮的繪馬。 圖片提供／蘇意雯

會有很正面的意義，尤其能協助學童將抽象觀念具體化」。現今的十二年國教課綱也提到「數學史能夠幫助我們理解數學發展在不同文化的差異」，「教科用書之編寫可適當編入數學史、民族數學及數學家介紹，以引發學生興趣，培養其欣賞數學發展的素養，並了解不同性別者的成就與貢獻。」

教師在課堂中運用數學史，並不是按著數學史實發展來照本宣科，而是要考量歷史脈絡、學生程度，適當的剪裁文本，才能說一個精彩的數學故事。我們可以先來看看幾個不同文化的數學故事。

「算額」能發展，奉納算額的傳統是一大因素。但是在明治維新之後，這項傳統逐漸式微。不過，這一獨特的數學風情，現在仍獲得一些有心學者的保留，也有中學教師在幾何的教學中，會介紹算額上的題目給學生演練，讓學生得知這項珍貴的文化財。

除了日本的算額之外，印度數學的速算法、阿拉伯數學的遺產分配問題、中國算書裡的數學詩，都是不同文化孕育出的數學風貌，這些都迥異於教科書上的數學，也都能編織成有趣的數學故事。

## 蘊含有趣故事 運算符號

現在，讓我們回到教科書來看看。大家都知道，加、減、乘、除四則運算，是數學學習的入門。可是，為什麼加、減、乘、除要記成「+」、「-」、「×」、「÷」？這些符號背後都有其來源脈絡。據說加號的由來是：以前的酒商在賣酒時，只要舀了酒，就會在酒桶上畫一條線「—」，記錄取用了多少酒，等到新酒補入酒桶時，再把這條線畫掉，就成了「+」，表示已經加了酒在桶子裡。

不過，「+」號、「—」號真正誕生是在西元一四八九年，當時的德國數學家威德曼埋首於計算中，他忽然靈光乍現，想到可以在橫線上加一豎為「+」，表示增加，並取名為加號。同樣的，從加號中拿掉一豎後成為「-」，就是減少，命名為減號。威德曼在他的著作中使用這種記法，從此，「+」號、「-」號就出現在數學書裡！

隨著「+」、「-」符號的出現，一六三一年，瑞士數學家雷恩思考要如何把一個數分成幾等分，當時沒有符號可以表示這種分法，雷恩靈機一動，想到可以用一條橫線把兩個圓點分開，表示分解的意思，也就是「÷」，除號「÷」也就出現了！

事實上，除了四則運算符號之外，等號、大於符號、小於符號等，背後都有精彩的典故。教師教學時，如果能先從符號起源的故事講起，相信會帶給學童不同的感受，他們會發現，原來數學這麼有趣。

飛越 70th 國語日報 傳承創新 「前瞻·共好」論壇

數學讀寫 解生活習題

如何從文字裡讀出數學概念？如何在數學中鍛鍊文句表達？跨領域的學習模式，歡迎親師一起來參與！

時間：2018年11月/日13:30至16:40  
地點：國語日報社5樓會議廳  
國小教師可得研習時數

聯絡電話：02-23921133分機1305、1306

共學趣體驗

# 布置教室玩走秀 萬聖節大快樂

文·圖片提供 / 吳國榮 (新北市更寮國小教師)



論東西鬼節的差異，而學生也了解每年萬聖節要變裝打扮的原因。

在家長志工和美術老師的協助下，全班利用剪貼的方式，將教室布置成萬聖節樂園——每個人製作一頂吊在教室天花板的巫婆帽、橘色和黑色相間的窗戶小裝飾，當然還剪了許多小南瓜。

看著花費好幾堂課的製作與布置成果，學生開心的說：「明明是同一間教室，但我現在更喜歡進教室了，真的好有萬聖節氣氛呵！」「我喜歡這個教室布置，因為是大家一起做的，現在進教室像跑到另一個不同的世界！」

聆聽繪本故事  
參加走秀大會  
教師也邀請有音樂與美術專長的家長，舉行了一場「親子

音樂繪本」演出。熱心的家長以去鬼公厝探險的繪本搭配歌曲表演，不僅有日語歌曲演唱、精緻的道具和布置，還有現場伴奏。現場準備的萬聖節手工餅乾，也讓學生興奮不已。

萬聖節當然少不了走秀大會，學生將辛苦製作的道具一一穿戴在身上，別具創意的裝扮令人看得眼花撩亂，有死神、吸血鬼、恐龍、海盜，最受歡迎的是一「無頭人」，學生開心的說：「這是我跟媽媽在家裡一起做的，我們從無到有，利用衣架、布料等材料製作，著裝的時候很累，但引起別人驚訝時，

覺得好有成就感！」藉由走秀大會，學生自信展現努力成果，也獲得觀眾如雷掌聲。

雖然萬聖節是西方國家的節日，但透過一系列趣味活動，萬聖節搖身一變，成為一場盛大的學習饗宴。



志工家長講故事。



試戴自製的巫婆帽。



合力製作教室布置。



走秀大會的滾南瓜活動。

把教室變樂園  
「暑假家裡有普渡嗎？」課堂上，教師以貼近學生生活問題為開頭，引發大家對「鬼節」的興趣，學生七嘴八舌分享家裡拜拜用的祭品，教師接著介紹中元普渡的由來。

今年萬聖節不一樣！教師結合語文、美術、音樂等領域舉行活動，讓學生從了解節日含義、動手做，再到實際表演，用快樂學習慶祝節日。

認識節日含義  
把教室變樂園

「普渡是東方人敬鬼神的表現，那西方人呢？」這話題也引起大家的好奇心，有人馬上猜到答案——萬聖節。師生討

# 審嚴部教籲團教 改革考會縣宜

# 宜縣會考變革

沈育如／臺北報導

宜蘭縣政府日前宣布，將修改一百零九年高中職免試入學超額比序積分規則、國中教育會考積分級距。教師、家長團體昨天合開記者會指出，縣政府開會沒邀家長團體參與，方案也和新課綱「減輕學習壓力」精神背道而馳，呼籲教育部從嚴審查，也要求縣政府懸崖勒馬，改由新縣府團隊決定升學方案。

對此，教育部國教署副組長張永傑回應指出，各就學區制定高中職升學超額比序可因地制宜，教育部尊重，不過，教育部會依照《高級中等學校多元入學招生辦法》、《高級中等學校

免試入學作業要點訂定應遵行事項》，開會逐步檢視送來方案的適法性。宜蘭縣政府十九日召開教育審議委員會，提案修正《宜蘭區高級中等學校免試入學作業要點》、《宜蘭區高級中學學校特色招生核定作業要點》，將更動免試入學超額比序積分規則，調整會考級距，不再分A、B、C三級，改採七級制，會考總積分從十五分提高到十七分，畢業資格積分從三分提高到六分，免試入學總積分也從四十六分提升到五十一分，預計從一百零九年實施，適用在目前的八年級生。

宜蘭縣教師職業工會理事長鄭祺怡表示，教審會沒依慣例邀請縣級兩大家長團體參與，也未見弱勢族群代表，當天甚至有委員退席抗議；會考級距與超額比序有變革，影響很大，呼籲應該審慎、充分討論後再上路。

全國家長團體聯盟理事長彭淑燕也說，十二年國教新課綱即將實施，學生與家長對升學制度調整很敏感，縣府有義務先做好溝通，讓大家知道調整的理由。全國教師工會總聯合會理事長張旭政表示，十二年國教新課綱強調適性揚才，不要再分分計較，但縣府的作法卻背道而馳，呼籲懸崖勒馬。

# 無懼身高差 高市林園手球隊歐洲封后

陳景清／高雄報導  
今年挑戰十九歲世界強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

球強國，勇奪國際女子手球分齡錦標賽冠軍。高市林園高中女子手球隊參加「丹麥喬陵蘭國際手球分齡錦標賽」，皆捷，打敗六個歐洲手

# 桃市動保園區竣工 邀學子體驗生命教育

陳中興／桃園報導

桃園市動物保護教育園區房舍及環境改建工程歷時一年半，投入新臺幣一億三千多萬元，今天舉辦竣工典禮。園區也設有視聽室，播放生命教育相關影片。桃園市動保處歡迎全市國中小學帶學生來了解生命教育的意義。

位於桃園市新屋區的動物保護教育園區，因房舍狹小老舊，去年四月展開整建，增加收容貓狗的房

溫暖的家。動保處長陳英豪說，改造的貓狗收容區增設醫療區、防護區、犬隻運動區，還有貓狗美容區，讓棄養貓狗有

高到一千一百五十隻。動保處長陳英豪說，改造的貓狗收容區增設醫療區、防護區、犬隻運動區，還有貓狗美容區，讓棄養貓狗有

溫暖的家。動保處長陳英豪說，改造的貓狗收容區增設醫療區、防護區、犬隻運動區，還有貓狗美容區，讓棄養貓狗有

# 興大招蜂引蝶 圖書館變生態展覽場

張彩鳳／臺中報導

中興大學昨天在圖書館舉辦「招蜂引蝶生態展」，現場布置融合花卉、蝴蝶標本及蜜蜂生態，將對外開放，展期到明年一月十一日。

中興大學表示，這項展覽由學校昆蟲學系、園藝學系、圖書館共同合辦，展場有五大特色和一堂手作體驗課；昨天起至十一月三日的下午一點到五點，每天都安排專人導覽。



▲中興大學「招蜂引蝶生態展」，獲臺北市立動物園提供蝴蝶幼蟲現場展示。 圖片提供／中興大學

中興大學表示，這項展覽由學校昆蟲學系、園藝學系、圖書館共同合辦，展場有五大特色和一堂手作體驗課；昨天起至十一月三日的下午一點到五點，每天都安排專人導覽。特色展區有紫斑蝶廊道、蝴蝶標本、蝴蝶幼蟲與蜜蜂生態展示、編織生命樹和花卉品種研發展示。紫斑蝶廊道由一樓大廳懸吊七百多隻紫斑蝶組成，模擬紫斑蝶遷徙的盛況。蝴蝶標本櫃展出昆蟲系內精選蝴蝶標本。蝴蝶幼蟲與蜜蜂生態展示由昆蟲系提供蜂箱，臺北市立動物園提供五種蝴蝶幼蟲限期展示，讓民眾可近距離觀察蝴蝶幼蟲的成長與蜜蜂形態。

# 高市林園手球隊歐洲封后

林園高中校長黃碧惠說，這次參賽學生平均身高只有一百六十三公分，對戰平均十九公分，歐洲球員的纏鬥。

林園高中校長黃碧惠說，這次參賽學生平均身高只有一百六十三公分，對戰平均十九公分，歐洲球員的纏鬥。

林園高中校長黃碧惠說，這次參賽學生平均身高只有一百六十三公分，對戰平均十九公分，歐洲球員的纏鬥。

林園高中校長黃碧惠說，這次參賽學生平均身高只有一百六十三公分，對戰平均十九公分，歐洲球員的纏鬥。

# 手機操控機器人划船 屏縣創客新挑戰

莊舒仲／屏東報導

屏東縣教育處與高雄

右擺划船前進，直呼新奇。

前幾天學生才到東港大鵬灣，學習如何控舵，

## 苗建中推線上搶答 為讀報添樂趣

張彩鳳／苗栗報導

「今天又有線上搶答遊戲，看我大顯身手！」

育實驗班，為了激勵學生讀報，她和實習教師魏怡珊運用線上搶答的趣味性，製作題庫上線，學生玩出趣味，在班上掀起一股熱潮。

范美華表示，三年級開始有自然課程，先選定《國語日報》科學版和生活版作為讀報重心，並設計題庫，運用線上搶答遊戲軟體，學生果然反應熱烈，報紙一來，就積極搶閱。

科技大學合辦「船舶科學移動學院」，日前在和平國小、建國實小等校，進行手機聯網獨木舟的創客教育，帶領學

教育處長王慧蘭指出，將提供一千臺小獨木舟教具給縣內國小，進行四十場教學活動，偏鄉優先參與，預計兩千名學童受惠。

劃船動作，才發現人和機器是不同的，下水測試過程中，翻船或划不動的情況不少。幸好零件單純，剛入門的學生都能快速上手。

「苗栗縣建中國小三年甲班教師范美華，在這個學期申請參與讀報教

范美華進一步讓學生進行主題剪報，學習抓重點、寫心得，像是十月二十四日的主题是臺灣常見的米，學生讀完後，針對蓬萊米、在來米、長糯米、圓糯米等特色加以介紹。

范美華不吝與他班教師分享讀報線上搶答，將讀報擴及其他班級。

童體驗結合編寫程式、船體組裝、彩繪設計等跨域活動，學生聚集在人造水池旁邊，利用手機藍牙遙控動力獨木舟競速，看著機器人左搖

活動安排學生分組組裝獨木舟與機器人，編寫控制程序，最後參加獨木舟競速比賽。和平國小教師鄭曉佩指出，

曾經參加縣內機器人划龍舟賽的和平國小學生張益豪說，學到不少電路和程式設計知識，原來手機遙控的應用如此多元，希望可以多開設這類課程。

苗栗縣建中國小三年甲班，以線上搶答軟體製作線上題庫，讓學生玩出讀報樂趣。

范美華表示，三年級開始有自然課程，先選定《國語日報》科學版和生活版作為讀報重心，並設計題庫，運用線上搶答遊戲軟體，學生果然反應熱烈，報紙一來，就積極搶閱。

范美華進一步讓學生進行主題剪報，學習抓重點、寫心得，像是十月二十四日的主题是臺灣常見的米，學生讀完後，針對蓬萊米、在來米、長糯米、圓糯米等特色加以介紹。

划船。►屏東縣和平國小學童利用手機，控制獨木舟上的機器人。圖片提供／屏東教育處



獨木舟，覺得電路有點難，也發現智慧手機的用途比想像還多；黃子恆也說，像這樣學習程式設計，新奇又有趣，以後有機會想再多學一些。

建國實小學生曾晶晶表示，第一次組裝獨木舟，覺得電路有點難，也發現智慧手機的用途比想像還多；黃子恆也說，像這樣學習程式設計，新奇又有趣，以後有機會想再多學一些。

李榮茂／嘉義報導  
嘉義市宣信國小昨天配合英語課程，舉辦西洋萬聖節體驗活動，學生通過英語闖關，進入鬼屋，校園充滿萬聖節的氣氛。在鬼屋扮鬼的學生秦德安說：「我精

昨天各班學童先通過英語單字闖關，然後說出通關密語進入鬼屋，鬼屋裡不時傳來尖叫聲及歡笑聲。

## 結合英語闖關 嘉市宣信萬聖節搞鬼

李榮茂／嘉義報導

嘉市宣信國小昨天配合英語課程，舉辦西洋萬聖節體驗活動，學生通過英語闖關，進入鬼屋，校園充滿萬聖節的氣氛。在鬼屋扮鬼的學生秦德安說：「我精

心裝扮，讓進入鬼屋的同學尖叫聲不斷，很有成就感。」

校長黃金木表示，各班級結合綜合活動、英語課及藝文課，進行萬聖節教學，包含相關英語單字、諺語、會話及

鬼屋，校園充滿萬聖節的氣氛。在鬼屋扮鬼的學生秦德安說：「我精

成感。」

鬼屋裡不時傳來尖叫聲及歡笑聲。