

# 國語日報

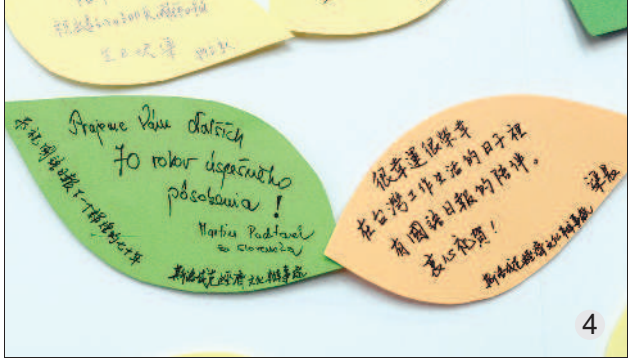
財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448 董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

## 感謝

昨天是《國語日報》創辦七十周年社慶，感謝各界蒞臨指導和慶賀祝福，國語日報社將繼續努力，回報大家的深切期許。

國語日報社敬啟

9 771681 708707 今日特價 10元



# 國語日報走過70載 迎向紙媒新挑戰

沈育如 / 臺北報導

《國語日報》昨天歡慶七十歲生日，國語日報社董事長蔣竹君在社慶茶會致詞表示，以兒少為主要閱讀群的《國語日報》，在少子化、網路衝擊紙媒的年代，將面臨嚴峻挑戰；《國語日報》也謹記前人辦報初衷，以過去七十年為基礎，挑戰未來，陪伴一代又一代的孩子學習成長。

社慶茶會透過影片

回顧《國語日報》的誕生，不僅有創報同仁、前董事長林良，還邀請社福立委王育敏、支持國語日報社讀報教育的教育部參事張明文、學校校長及贊助本社「送報到山巔」的基金會等貴賓分享生日喜悅。

面對數位時代來臨，紙媒生存愈來愈不容易。蔣竹君強調，《國語日報社謹記公益辦報的初衷，繼續堅守教育傳播的崗位，面對困難和挑戰仍不忘初衷，讓更多人讀國語日報長大。

①國語日報社昨天舉辦七十周年社慶，臺灣媒體觀察教育基金會董事長賴鼎銘（右起）、臺北市立大學教授吳清山、立委王育敏、本社董事長蔣竹君、感恩基金會執行長吳志毅、《文訊》社長封德屏、臺灣圖書館推廣組主任吳瑛玲、臺大教授張文亮共同祝福國語日報社運昌隆。

②金門縣金寧中小學學生以歌聲為本報慶生。

③社慶活動中，貴賓寫下祝福卡片，張貼在牆上。圖為金車文教基金會總幹事曾清芸（左）和技嘉教育基金會副執行長周麗華合影。

④斯洛伐克經濟文化辦事處代表博塔文及夫人暨本報作家梁晨，在卡片上寫下祝福。

世新大學前校長、臺灣媒體觀察教育基金會董事長賴鼎銘指出，科技時代很多年輕人透過網路讀報，壓縮紙媒生存空間，但國語日報社推動語文教育，備受肯定，也是報社無可取代的

核心競爭力，未來要發揚光大。

臺北市報業商業同業公會理事長、聯合報系願景工作室執行長羅國俊表示，德國人常說：「即使世界明天就要毀滅，今天仍要種下葡萄樹。」七十年前《國語日報》明知辦報艱困，仍堅持出刊；今日傳媒生存艱困，相信《國語日報》能秉持辦報精神，情況再困難，也會種下葡萄樹。

教育部前部長、佛光大學校長楊朝祥，擔任《國語日報》主筆，和《國語日報》淵源深厚。他開玩笑說，對《國語日報》「又愛又恨」，愛它是因從小看到大，從讀報了解教育動向；恨它是因家人在國語日報社學才藝，一半薪水都貢獻給報社。

攝影 / 本報攝影小組、圖片提供 / 金寧中小學

相聞新聞刊第2版

**臺鐵普悠瑪號週日在宜蘭縣新馬車站出軌 翻覆，造成慘重傷亡，國人同感悲慟。除了勿枉勿縱，調查了解列車失速翻覆原因，預防悲劇再度發生，臺鐵更應深切檢討，改進內部管理缺失，尤其是設備與人力不足問題，重拾國人對鐵路交通安全的信心。**

但令人遺憾的是，臺鐵在事故發生後幾度召開記者會，公開說明駕駛與調度員在列車翻覆前的處置措施，卻屢屢被質疑刻意誤導，引發輿論抨擊臺鐵高層官員推諉卸責。儘管事實真相還有待檢察官調查釐清，然而從臺鐵連日對外的官方發言，卻也凸顯高層官員缺乏面對事實，痛定思痛的改革決心。

## 社論 張媽媽的大悲與大愛

當臺東縣卑南國中英文教師張加穎的母親，面對喪女之痛，為支持女兒照顧偏鄉學生的志業，決定把大悲轉為大愛，將臺鐵所有賠償金五百四十萬元，全數捐給臺東家扶中心，「讓女兒的愛可以繼續照顧更多的小朋友」。面對張媽媽的大悲大愛，政府官員又何必繼續因循苟且。

這次悲劇也意外使張加穎到處提案籌款，帶領偏鄉學生出國競賽、增廣見聞的故事，引發社會各界關懷。其實在臺灣每個偏鄉角落，都有熱血教師默默為學生付出，他們需要政府與各界更多的關懷與支援，請不要再讓偏鄉成為弱勢的代名詞。

十一月兒童人權月前夕，兒福聯盟再次發起「橘絲帶兒保運動」，倡議以正向教養代替體罰。昨天也公布「二〇一八年臺灣兒少被家長體罰情形及相關因素調查」，發現過去半年，三成五兒少曾受體罰，其中有約四成四遭受如重擊頭部、甩耳光、反覆毒打等嚴重體罰；兒少受到體罰的因素前三名為頂嘴、說謊等品格問題及成績退步。

兒福聯盟執行長白麗芳指出，許多家長認為體罰是最快速有效的管教方式，但高達八成六兒少並不認同，被體罰的孩子中有七成五感到憤怒、不服等負向反應；且長期遭受體罰的孩子較不快樂，親子關係疏遠，也會傾向以暴力解決事情。她建議以「冷靜自己情緒」、「溫柔堅定的與孩子雙向溝通」、「熱情回饋孩子行為上的改變」等原則，取代體罰。

# 三成五兒少曾受體罰 頂嘴、說謊是主因

李琦璋 / 臺北報導

十一月兒童人權月前夕，兒福聯盟再次發起「橘絲帶兒保運動」，倡議以正向教養代替體罰。昨天也公布「二〇一八年臺灣兒少被家長體罰情形及相關因素調查」，發現過去半年，三成五兒少曾受體罰，其中有約四成四遭受如重擊頭部、甩耳光、反覆毒打等嚴重體罰；兒少受到體罰的因素前三名為頂嘴、說謊等品格問題及成績退步。

兒福聯盟執行長白麗芳指出，許多家長認為體罰是最快速有效的管教方式，但高達八成六兒少並不認同，被體罰的孩子中有七成五感到憤怒、不服等負向反應；且長期遭受體罰的孩子較不快樂，親子關係疏遠，也會傾向以暴力解決事情。她建議以「冷靜自己情緒」、「溫柔堅定的與孩子雙向溝通」、「熱情回饋孩子行為上的改變」等原則，取代體罰。

李琦璋 / 臺北報導

## 陪伴兒少成長 跨世代分享讀報影響

《科學版主編梁燕樵》獲得今年金鼎獎的林世仁，從小就看《國語日報》長大，後來獲得牧笛獎首獎，從此往兒童文學的大海前進。

甫獲全國科普漫畫大賽銅獎的梁燕樵，則是從《國語日報》的小作家變成主編。她從中啟蒙語文能力，畢業後便到國語日報社工作。

呂亞芸是九十六學年度第一屆讀報實驗班的學生，除了在求學時期閱讀《國語日報》、《中學生報》，現在她擔任教師，也會和學生分享《中學生報》。



►第一屆讀報實驗班學生呂亞芸，昨天分享她與《國語日報》的緣分。攝影 / 本報攝影小組

李琦璋 / 臺北報導

## 難忘主編生涯 鄭如晴矢志為兒童創作

為兒童寫一本好書。」鄭如晴在德國留學時開始寫作。她在民國八十一年回臺，當時的國語日報社長羊汝德力邀她到報社工作。她說，到報社工作後，發現這是一份兒童報紙，應該再增進自己的專業能力。

《細姨街的雜貨店》，而即將出版的散文集《親愛的外婆》則包含各種兒童生活故事。

# 英國脫歐談判 卡在北愛邊界

## 愛爾蘭小村落 憂心變孤島

目前愛爾蘭和北愛爾蘭之間，人員和貨物往來相對自由，雙方之間的邊界稱為「軟邊界」；一旦歐盟確定與英國全面恢復「硬邊界」，就會在邊境重新設立檢查哨、海關、通商口岸、檢驗與檢疫機構，甚至配置軍力。

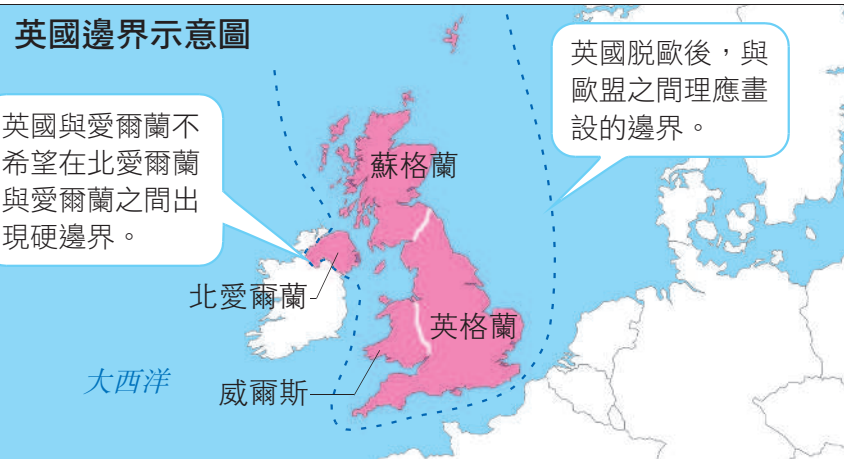
但是，對於愛爾蘭邊界附近的村落「莊姆利波利普」(Drumully Polyp)居民來說，這表示居民未

來未經授權穿越邊界，就變成「偷渡」；如果攜帶貨物，就是「走私」，不但日常生活變得很麻煩，他們也可能面臨孤立的處境。

這個村莊約有兩百名居民，許多人每天出入都要穿越北愛爾蘭領土，往返愛爾蘭其他地方，這是最方便的方式，否則只能行經一條難以通行的鄉間小路。這是一個幾乎被外國

領土完全包圍的「準外飛地」，難怪當地人會覺得自己是住在島上的島民。全世界有邊界困擾的不只這裡。加拿大西南方有

一個叫「羅伯茨角」的小鎮是美國領土，卻沒有陸路通往美國本土，居民每天上學、上班最方便的方式，就是「出國」了。



英國與歐盟針對脫歐條件，於十月十四日在布魯塞爾會談。雙方會後都認為，「愛爾蘭與北愛爾蘭邊界問題」將是達成協議的最大障礙。

理論上，英國脫歐後，就必須重新與歐盟在邊境上設立海關檢查機制；而除了與歐洲大陸「隔海峽而治」之外，北愛爾蘭也必須與相鄰的歐盟成員國愛爾蘭，重新畫出邊界。

然而，愛爾蘭和北愛爾蘭在一九九八年達成《北愛和平協定》，雙方對人員與貿易不設限的跨界合作與流通，早就習以為常。歐盟今年二月提出方案，要求英國保證，不論脫歐協議是否達成，北愛爾蘭都必須與歐盟一致。首相梅伊與英國強硬派隨即否決，認為這會使北愛被吞併，威脅英國領土完整，也會影響英國與其他國家簽署貿易協定；蘇格蘭也無法接受脫歐後，英國有其他地區的待遇不同。

另一方面，梅伊建議成立「英國—歐盟自由貿易區」，其中採用互惠的關稅制度；工業產品和農產品的監管標準也相同。歐盟反對這項提議，認為英國不能只挑好處，而不承擔責任；英國脫歐派也認為，這是暗中讓英國留在歐盟的陰謀。

依照時程，雙方在今年十一月中旬必須達成脫歐最終協議，但目前看來，延長至二〇二〇年十二月，也可能成為備案之一。



製圖 / 朱淑靜

### 飛地分類表

內飛地		一個國家包圍的外國領土。	
標準內飛地	A國境內有B國的領土，但當地人無法直接進入B國的本土。	德國統一之前的西柏林，就是東德的內飛地；相對的是西德在東德境內的外飛地。	
飛地國家	A國領土內有完全獨立的B國，B國完全被A國包圍，沒有外飛地。	如梵蒂岡是義大利羅馬市內的內飛地國家；賴索托王國是南非境內的內飛地國家。	
民族飛地	A國雖以A民族為主體，但國內某塊土地卻有B族聚居，而且擁有獨立的語言、文化和經濟系統。	如美國的猶太區、唐人街。	
外飛地		一個國家被他國包圍的領土。	
標準外飛地	A國擁有一塊分離的領土，被其他國家領土或領水包圍，這塊領土就是A國的外飛地。	如美國的阿拉斯加。	
準外飛地	A區只有一條狹長的地帶與A國本土相連，在地理上雖不算與本土隔離，但借道另一國可以更容易往來本土。	如愛爾蘭的莊姆利波利普；奧地利的揚霍爾茨。	
臨海飛地	陸上的邊境被其他國家包圍，但因為瀕海，還是可以透過海路與母國聯繫。	如西班牙在摩洛哥境內的休達與麥里亞；西班牙境內的英屬直布羅陀。	

## 飛地被外國包圍 交通不便

飛地，是指一個國家有部分領土，被其他國家的領土包圍著，或被其他國家領土隔開，不與該國主要領土相鄰，兩地居民無法經過自己國家的領土往來，一定要「飛」過其他國家的領土，所以稱為「飛地」。

擁有飛地領土的國家，由於聯繫與交通不便，管理成本又高，加上某些地區通常又有特殊的歷史與民族背景，使飛地很容易脫離母國。例如東巴基斯坦最後就脫離巴基斯坦，成為獨立的孟加拉。

文/李佩珊(律師)

超時空 法學院

動用私刑非伸張正義

故事

蜘蛛人被蜘蛛咬了之後獲得神奇力量，他開始尋找當初害死叔叔的人，想加以制裁。蝙蝠俠挾著強大高科技武裝配備，在犯罪之都高譚市內將犯罪者一網打盡。「猛龍過客」的醫生爸爸，在喪妻後武裝自己，搖身變成犯罪者的天敵，四處用

自己的方式來制裁犯罪行為人。上述電影情節真是讓人看了大呼過癮。如果有天你跟朋友被同學勒索了，是不是也想效法電影主角練體魄、練武術，下次有人再欺負你們，就能使用武

術懲罰壞同學。試問在法律不及保護的情況下，可以動用私刑，為自己和朋友出頭嗎？



圖/一百隻熊

法眼觀點

好萊塢電影都有固定公式。以英雄電影來說，不外乎就是主角先遭遇至親受傷或喪親之痛，之後主角透過科技、特異功能或神奇魔力獲取力量，開始私下尋仇，找出當初傷害至親的人。接著動用私刑血刃仇家，最後，大眾給予主角英雄般的喝采。

電影賦予劇中主角得以動用私刑的藉口，無非都是司法來不及給予公道或即時救援，但在現實世界中，我們不是也可以效

法此種行為？答案當然是不行。因為假借「私刑教育」的旗幟，在行為人犯罪行為尚未經司法確定並處罰之前，就應該以無罪推定原則而加以保護，當然不允許任何人動用私刑，否則就沒有以法治加以拘束的必要了。

要知道，電影的情節不是完全都可以套用在現實世界裡。如果有天你和朋友真的被同學勒索，出於防衛自己和朋友財產的主觀意圖，即時用武術阻止同學的勒索行為，這個舉動在刑法上將被認定是正當防衛，自然不違法。

但如果並非出於捍衛財物之主觀意圖，僅是透過自身習得的武術給予同學制裁，這時候就不是出於防衛的意思，而是動用私刑的決意。因此，你對同學施以身體上不法之侵害行為，就會構成刑法的傷害罪。

奉勸愛看好萊塢電影的你，要會區分孰可為，孰不可為。

啟示

法治的社會，不能動用私刑懲罰別人。

挑戰 3分鐘

遊藝場以錢賭錢 犯賭博罪

腳本/黃耀平 繪圖/阮光民 專家說法/李柏佳



專家說法

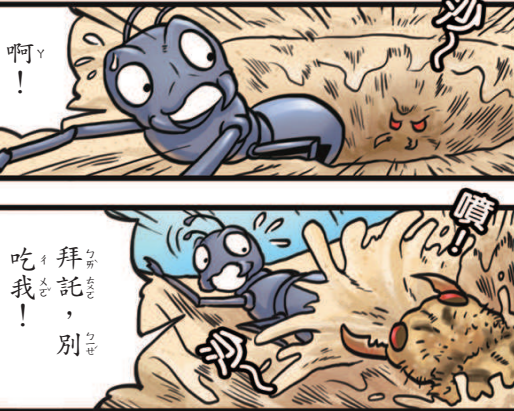
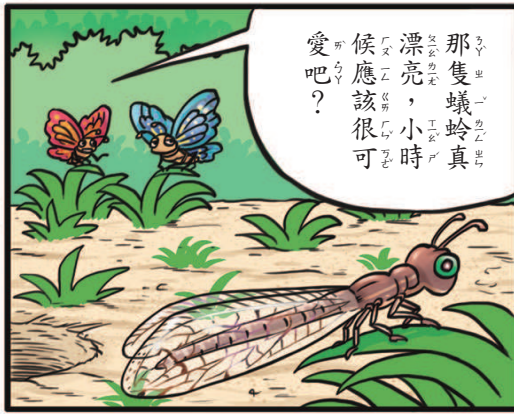
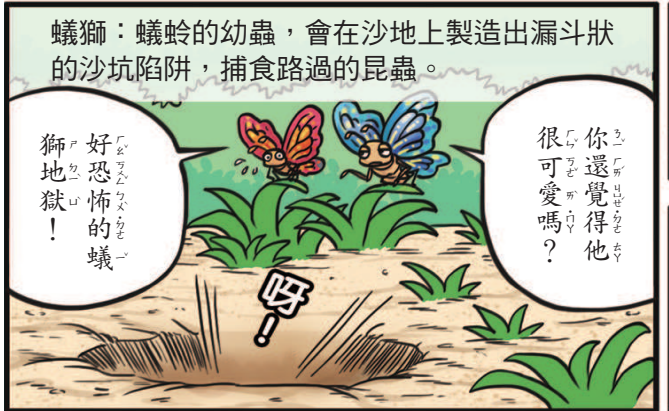
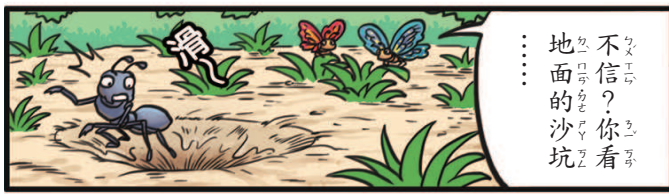
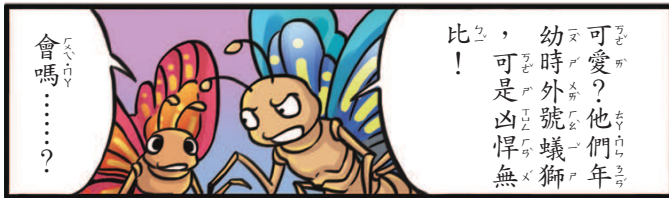
賭博是萬惡之首，卻難以禁絕。「電子遊戲場管理條例」明定：電子遊戲機業者僅得提供獎品，供人兌換或直接操作取得；獎品種類與價額、使用年齡與操作時間、與學校的距離等有嚴謹限制，更不得有賭博行為。

故事主角手裡捧很多錢，以錢賭錢，顯然違反「電子遊戲場管理條例」第十四及十七條。依同條例第二十七條，可處負責人新臺幣二十萬元以上一百萬元以下罰鍰；其涉有賭博者，遊戲場

依第三十一條可能被勒令停業，負責人依刑法兩百六十八條供給賭場而被起訴。此外，阿海也已觸犯刑法，兩百六十六條：在公共場所或公眾得出入之場所賭博罪，可處一千元以下罰金。因此，玩電動遊戲不可不慎。

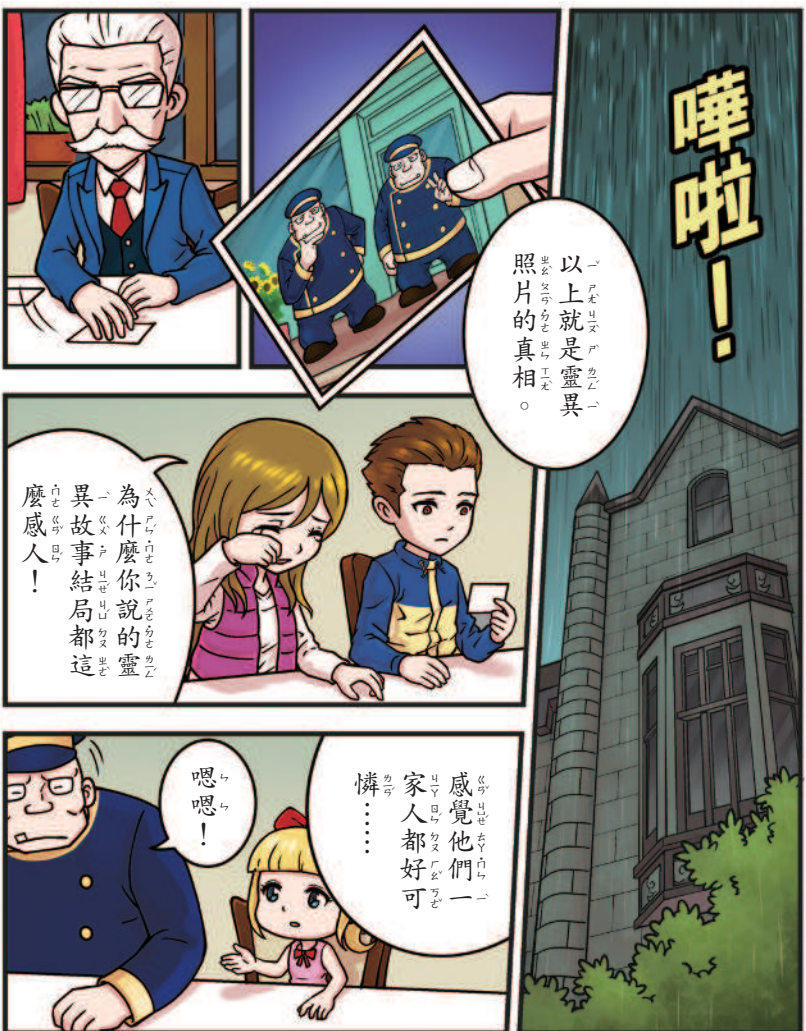
# 自然課外掛

原作 / 彭永成 漫畫 / 呆頭元



橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



魏管家的古堡夜譚

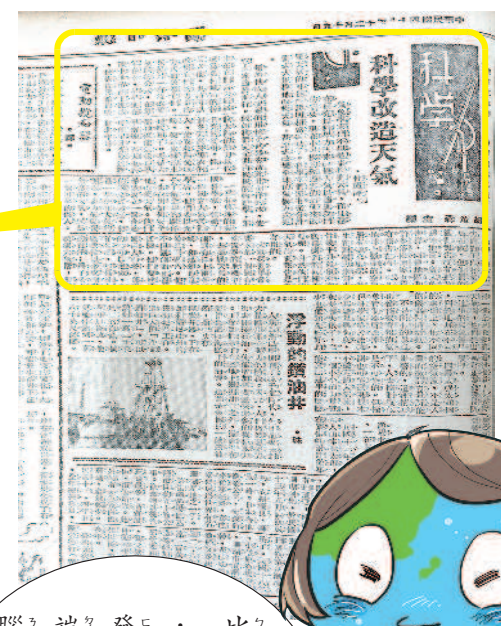
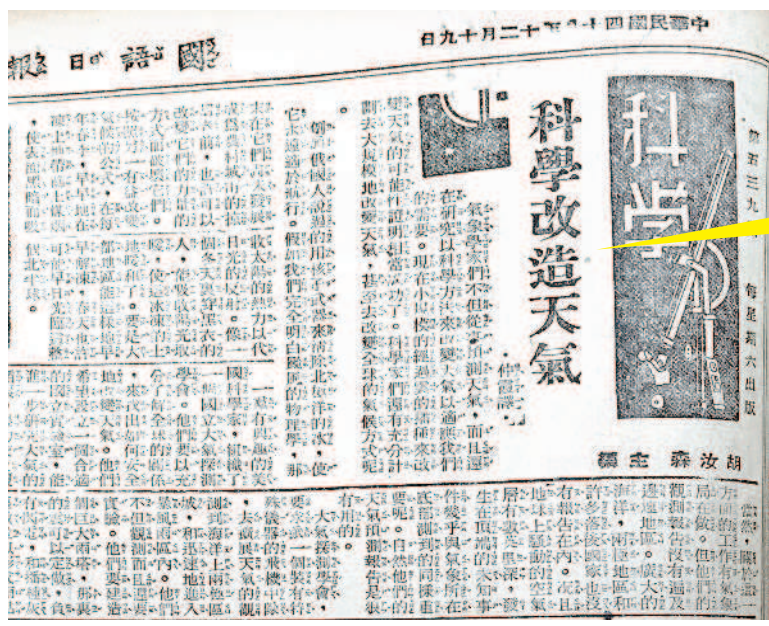
29

編劇 / 許志誠  
漫畫 / 矢口日元

◎魏管家似乎對大法師有興趣，他會做什麼事？

# 科學有辦法改造天氣嗎？

文 / 台灣颱風論壇 (「天氣資訊特急」專欄作者) 圖 / 施晴晴



對照：〈科學改造天氣〉(原刊於民國48年12月19日)

出刊七十年的科學版，以七十年為時間軸，探究知識的變與不變。最後一篇的主題是全體人類與生物都必須面對的「天氣」。這個議題在未來七十年，也將是我們的嚴峻挑戰。

從七十年前到今天，改造天氣一直是熱門的議題。相關創作如科幻電影、文學作品，現實應用如氣候變遷、災害應變，不斷在我們的生活中上演，從不因為某一方短暫勝利而落幕。



比起七十年前，現在我更加發燒或情緒極端了。真是傷腦筋!

## 為什麼要改造天氣？

在民國四十八年的文章裡，人們關注的是「怎麼改造天氣，但今天小讀者不妨先想一想：為什麼要改造天氣？改造天氣的想法可以很平常，比如久旱不雨，人們會燃燒碘化銀溶液促使降雨發生，這是主動對天氣進行「暫時性改造」，也是目前容易看見的例子。又如面對強烈颱風侵襲，是否能夠用一些方式讓它減弱、消失或提前轉向，在科學理論上似乎可行。

## 在無意識中改造天氣

前面提到的幾種方式，屬於「有意識」的改造天氣。換個角度考慮：我們在「無意識」中，是不是也已經在改造天氣了？聽起來有點抽象，卻是值得思考的議題。最直接的例子，是工業革命之後，地球大氣中二氧化碳的含量逐漸增加，加劇了溫室效應與氣候變遷。人類一直上個世紀才發現科學進展對天氣的影響，並試圖進行補救天氣的結果。



▲碘化銀 (圖/wiki)

科學發展是工業革命的主要推手，將人類文明帶向巔峰，但越來越頻繁的極端氣候，卻也將人類逼入絕境。現代種種生活所需，仍然仰賴科學與科技，人類對天氣的改造，也依然持續。我們常常直覺想到「

怎麼消除惡劣的天氣？」「怎麼利用天氣增加利益？」認為人類具有主導地位，甚至凌駕自然。但我們經常忽略的事實是：這些不討喜的天氣現象，很可能就是出自於人類之手——我們在對抗我們自己製造的天氣！

科學是否真能解決「極端氣候」這個燙手山芋，還有待時間證明。但這也引出另一個有趣的議題：究竟是「科學改造天氣」，還是「天氣改造科學」？當人類被迫變得更環保，才得以永續；必須開發更乾淨的能源，才能降低碳排放。在這場戰爭中，天氣似乎又占了上風呢！

改造天氣的想法也可以很極端，尤其在戰爭上。歷史上如蒙古遠征日本遭遇颱風、拿破崙在滑鐵盧慘敗、金門古寧頭戰役等，天氣都扮演左右勝負的關鍵。如果可以在戰爭中控制天氣，很可能成為致勝關鍵，讓一方取得先機，甚至立於不敗之地。

科學發展是工業革命的主要推手，將人類文明帶向巔峰，但越來越頻繁的極端氣候，卻也將人類逼入絕境。現代種種生活所需，仍然仰賴科學與科技，人類對天氣的改造，也依然持續。



不變的是，地球依然是人類居住的地方，要一起好好照顧她呵!



文/山鷹 圖/盧貞穎

# 一顆星

二之一

最後只好宣布放棄，讓ST-1停留在距離原來位置稍遠的地方，任他自生自滅。

ST-1本來還很高興，覺得這個意外發生的好，自己不會像其他衛星一樣被用完即丟，然後和一堆朽爛不堪的老衛星一起在衛星墳場上等死。

ST-1私下以為

甚至，連夢中都沒有。

隨著小熙思念爺爺的次數越來越多，盼望越來越強烈，心情也變得越來越低落。他不知道到底該怎麼做才能再見到爺爺，即使是在夢中，都好。

\*\*\*

半年前，爺爺過世了。隨著時間流逝，小熙不但沒有忘記爺爺，反而越來越想念爺爺。

原本小熙將他的思念託付給流星，大家都說，流星可以幫人實現願望。

可是小熙一次又一次

的失望了，流星並沒有把爺爺帶回他的身旁，還是無法將他移動分毫

得了。ST-1即使在壯年時，能力體力也遠遠望塵莫及，壓根兒無法望其項背，說要給人家下指導棋，簡直是馬不知臉長。

隨著時間一點一滴過去，ST-1發覺自己整天無所事事，即使未被拋棄在衛星墳場上，結果其實也沒什麼兩樣，整天無聊透頂，像個孤魂野鬼似的。

ST-1覺得，自己終究是一顆沒用的衛星，一顆即將長眠的衛星。

\*\*\*

「月亮啊，你到底有沒有聽到我的祈求？」有一天夜裡，夜空突然傳來一聲聲的低泣，雖然很微弱，卻句句穿透雲層，刺入ST-1的耳膜中。

「是誰在向月亮祈求哇？」

ST-1睜大眼睛下望，發覺新北市鄉村裡，一棟矮小破落的木屋中，一個小男孩倚著斑駁的窗櫺，一下子低頭，一下子抬頭，對著月亮低聲說話。因為雲層太厚了，他的祈求聲根本傳不到月亮那兒，到他這裡就後繼乏力了。

他這裡就後繼乏力了。

## 虎爺的假期

文/鈍九九

他們尋著味道左彎右拐，躍上一道矮牆，拉著脖子往裡頭瞧，看見有個阿公正在院子裡煮食。

阿公面前的小爐上架著鍋，鍋裡滾著滷汁，滷汁裡有方扁扁的物體在浮沉——原來這就是香味的來源。

好奇的目光實在太熾烈，阿公很快就發現了他們，便伸手將爐火關閉，進屋拿了個貓罐頭出來。

「要吃嗎？」阿公向他們招手，這是之前養貓留下來的，沒想到還能派上用場。灰毛忍不住躍下牆頭，大口囓圖，對他而言，貓罐頭比滷汁更香，但虎爺的眼神還是移不開鍋子。

「小灰貓不能吃滷豆乾，但你應該可以吃吧。」阿公從鍋裡夾出一塊豆乾，吹涼後遞給虎爺。

虎爺小心翼翼的接住豆乾，大口咬下，心想：「難不成他看出我是虎爺？」阿公笑了兩聲，問：「我們大溪的豆乾好吃嗎？」



# 寶貴的一課

侯量晟·臺北市天母國小三年八班

媽媽跟同事約好，利用中秋節連假去他們家玩，我知道後覺得很開心，因為那也是我同班同學的家。不過，媽媽事先聲明要我完成作業才能去。

星期五放學後，媽媽提醒我：「趕快把作業寫一寫吧！」我心想：「有三天連假，明天再寫吧！」不但沒聽媽媽的話，還開心玩起樂高積木。

第二天早上，媽媽再次提醒我：「要注意時間，今天如果沒寫完功課，明天就不能去同學家玩。」

「哇！但我還是覺得時間很多，下午或晚上再寫都還來得及，所以又跑去找表哥玩。」

吃完晚飯，媽媽要我功課拿來檢查，我才吞吞吐吐的說：「我還沒開始寫作業……」媽媽瞪大了眼睛，要我立刻進房間寫作業。我一攤開聯絡簿，才猛然發現功課好多呀！

這時候，我一邊唉聲嘆氣，一邊快馬加鞭的寫。唉！匆匆忙忙更容易出錯，不但字體潦草，還錯字連篇；數學更慘，「乘號」、「加號」傻傻分不清，幾乎每一題都要修正。我邊

哭邊改，媽媽更是大發雷霆！之前，我總覺得時間很充裕，先玩再說。沒想到「光陰似箭」，等到我開始寫功課，時間早已不等我了。

經過這件事，我已學會事先計畫，以及怎麼安排時間，最好每件工作都提早五分鐘開始，希望懂得珍惜時間的我下次會更好！



貓咪理髮院 施佳瑩·彰化縣文開國小三年丙班

## 寫給愛心樹

林映辰·嘉義縣新港國小四年乙班

愛心樹您好：

您雖然只是一棵普通的蘋果樹，卻把自己的所有都給了一位小男孩。

小男孩很小的時候，您用樹葉做成皇冠，讓他裝扮成森林之王；您也是他最好的玩伴，讓他像猴子一樣在您身上盪來盪去。

小男孩漸漸長大後，要的東西越來越多了。您給他蘋果去賣錢。

；給他樹枝蓋房子；讓他砍下樹幹去造船，只因為他要遠行。您總是滿足他的每一個需求，但是他真的開心嗎？

我覺得，這些東西並沒有帶給小男孩真正的快樂，其實他最需要的——「愛的陪伴」。當他一無所有時，您只要靜靜的陪在他身邊，成為他的支柱。您的愛令人感動，也希望每一個小孩都有一棵愛他的樹。

祝您 枝葉茂盛 映辰敬上

## 70祝福，滿滿心意

### 生日快樂

黃冠穎·臺南市安南區海東國小三年九班



每天收到國語日報時，我最先翻閱的不是漫畫版，也不是教我們寫作的兒童園地，而是最邊邊角角，幾乎沒有人會注意到的「紫外線指數」。

可是，我每次興奮的告訴媽媽隔壁的紫外線指數，她不是翻白眼當耳邊風，就是把我吼出房間，說她才不在意什麼紫外線指數。真令人納悶！女生不是都很愛漂亮嗎？

所以，在祝福國語日報生日快樂的同時，有人可以為我解答這個問題嗎？



### 我家喵喵

陳亭好

南投縣田豐國小三年甲班

我家有一隻貓——「喵喵」，有時候很懶惰，有時候又很勤快。牠常常睡一整天，不管我怎麼呼喊牠的名字，就是不予理會，非常有個性。直到晚上，牠才肯起床活動。

這時，喵喵就像一名巡邏衛兵，一見到老鼠，眼睛就亮起來，搖搖屁股，迅速撲向前，就像一隻凶猛的老虎成功把獵物抓回來，然後一臉得意的向我們炫耀牠的豐功偉業。

雖然很感謝牠幫我們抓老鼠，但是看到牠嘴上叼著老鼠，那景象依然讓我覺得很不舒服！

# 第一次吃辦桌

褚瑞宏 · 臺北市再興小學六年愛班



我吃過不少次「辦桌」，印象最深刻的是在九歲那一次，從此讓我喜歡上辦桌。辦桌常會在小巷、廟宇裡舉辦，有時特別活動也會有。那天在寺廟前的廣場，我和家人一走進去就看到一張

張圓桌，許多人就圍坐在圓桌前，一邊嗑瓜子，一邊聊天，十分熱鬧。瓜子是辦桌常見的零食，讓客人在等待時聊天更有味。不久，第一道涼拌海鮮拼盤上桌，有海蜇皮、燒臘、烏魚子等，新鮮又美味。接著上來幾道菜，最特別的是雞湯，只見一整隻雞在熱湯中翻滾。服務人員貼心幫忙分開整隻雞，畫面雖然有點粗魯，但撕開雞肉的瞬間，陣陣香味撲鼻而來。吃一口肉，軟爛程度剛剛好；再喝一口湯，甘甜中帶股清香。

裏拿著熱油，直接淋在魚身上，瞬間發出「滋滋滋」的聲音，頓時香氣四溢，連小巷外的人都聞得到呢！清蒸魚用小火慢煮，直到有人拿湯匙分取魚肉，我也夾起一片放進嘴裡，剛剛的熱油彷彿在我舌尖跳舞，感覺很新奇。後來陸續上來許多道菜，最後以水果拼盤結束，我和家人都吃到肚子好撐啊！辦桌雖然沒有舒適的用餐環境，食物卻很豐盛美味，廣場旁冰桶裡的飲料讓人無限暢飲。我像是到戶外「吃到飽」餐廳，過癮極了！

抵達婚宴會場時，爸爸發現沒有認識的人，趕緊打電話確認，才知道記錯時間，提早一天了。爸爸為自己的烏龍事件頻頻道歉，讓我們覺得好氣又好笑。

# 奶奶愛熱鬧

黃俊璋 · 新竹縣橫山國小六年甲班

選舉活動如火如荼展開，每到假日，候選人紛紛出來拜票，奶奶都會大聲的跟他們說聲：「加油！」因此拿到不少紀念品，有口罩、牙線、扇子和帽子。然而這天不但拿到氣球，竟然還有指甲剪呢！奶奶每次去參加競選活動，總是吃飽才回家，因為

候選人為了得到選民的支持，無不使出渾身解數。愛熱鬧的奶奶每場競選活動都參加，不知道她心裡支持哪一位候選人，讓我有些霧裡看花。

為政見發表會場或競選總部成立大會時，都會提供米粉湯或炒麵等，讓支持者填飽肚子。現場氣氛十分熱鬧，好像園遊會一樣，難怪奶奶樂此不疲。



吃火鍋 張淨涵 · 屏東縣歸來國小六年甲班

# 極短篇

## 關心爸爸

王雅嫻 · 臺南市善化區大成國小六年辛班

前陣子爸爸身體不適住院，沒想到才剛出院，卻為了多賺點錢，留在公司加班。回家後，爸爸又要幫媽媽工作，再這樣下去恐怕身心俱疲，讓我十分心疼。我反省自己，最近我對媽媽的態度不大好，常常惹她生氣，爸爸如果知道了，一定會擔心。我希望青春叛逆期永遠不要來，並且能學會體恤父母的辛勞，當個貼心的小孩。

## 小小翻譯員

陳宜均 · 彰化縣鹿港國小五年乙班

媽媽期待已久的外籍看護終於來到我們家，但因為語言不通，很怕溝通不良。前幾天，爸爸特地為媽媽在平板上安裝翻譯軟體，我利用這個神員。現在看護阿姨一看見我拿起平板，就知道我要做什麼了。媽媽誇獎我是個很棒的小小翻譯員。

## 爸爸擺烏龍

廖玖甄 · 桃園市八德區大安國小六年丙班

早上七點不到，爸爸和妹妹早已起床換衣服、化妝，因為我們要參加爸爸朋友的婚禮。途中，我們還特地下車買了一份禮物要送新郎和新娘。

# 相見不晚 與國語日報的不解之緣

文·圖片提供 / 陳淑純 (教育部教學訪問教師駐點新北市永定國小)

每次聽到有人說：「我是看《國語日報》長大的。」總讓我感到羨慕和些許缺憾。因為我的經驗和他們迥異，我大約是而立之年才與國語日報相遇。

小時候，我沒有機會認識《國語日報》而成為小讀者，更沒有機會投稿成為「小作家」；成年後，我卻從「作者」身分開啟與國語日報的緣分，再因偶然機會，短期的「編者」經驗而親近她，更在日後成為小學教師，從此以「讀者」身分和她結下不解之緣。

猶記得當時因為工作之需，在資訊教育版開啟「數位兒童教室」、「博物館在我家」的合作專欄。後來我的書寫陸續擴及生命教育版、快樂校園版；之後，從資訊教育寫到生命教育、媒體識讀教育，再到後來「教室辯論會」談思辨。「今日的新聞是明日的歷史」，我看見國語日報服務社會脈動，不斷推陳出新，與時俱進和求新求變，也彷彿看見自己跟著報紙的腳步而轉變學思的軌跡。

任教師後，《國語日報》成為我的最佳夥伴和神奇利器。長年來，我與報紙總有奇妙的「感應」，正想實施什麼教學，就能在報紙上看見相關素材可資運用。於是，這份宛如天天變換面貌的教學百科，成為我和學生共讀共學和教學相長的素材。從大量影印報紙內容，到申請讀報實驗班；從學生的成長到家長的肯定，《國語日報》已在我的教學生涯占有不可或缺的地位。

一開始，語文學習是我的教學重點，在日積月累翻閱中，報紙各版多元豐富的內容，都是我融入教學的素材。從詩文仿作到解讀新聞，從閱讀語文到親近科學，從社論到專欄，從樂學版上的教學分享到家庭版的親師溝通，從在地新聞到擴展國際視野，從認識版面規畫到教學生編班級報紙……，不斷擴展學生的學習視野，也逐步充實我的教學錦囊。

在和報紙朝夕相處中，我的教學也漸漸延伸到更多版面，例如文藝版和青春版雖定位在青少年，但是不少發人深省的主題，也頗適合引導小學生思考。其中，「方向」是我的最愛，甚至還蒐集剪報製成專屬的「方向本」，首頁張貼學習目標——「閱讀方向，思考有方向」。我從三年級學生開始施教，從蒐集的專欄選文，帶他們達成「閱讀」、「思考」以及「習寫論說文和練習心智圖」三個學習任務。

「方向」閱讀，不僅在潛移默化中教導學生，連學生的阿媽說跟著孫女共讀也學到不少；還有擔任國中老師的家長借我的「方向本」給國中生閱讀呢！的確，尋常小學課室裡怎麼可能邀請到這些哲思高手呢？當我把報紙帶進教室，也邀請專家走入師生面前。

從學習語文、說理論述、哲學思辨，從閱讀內容，到學習編輯企畫、版面製作，我的班級不僅共讀報紙，也編輯和出版班報，從讀、寫、編到出版的體驗，也覺察到報紙是群策群力的珍貴出版品。

每當學生在閱讀和編報時玩出新鮮的創意，我都覺得《國語日報》這位紙上教師也成為激發師生創意的關鍵

點。例如班上學生主動玩起交換聯絡簿畫插圖和寫短詩的活動，原來是小朋友模仿林良爺爺的「看圖說話」專欄；看見學生剪報本上滿滿的「方向」專欄和受到啟迪的書寫，師生的教與學都因有了報紙而如虎添翼，益發精采。

班上學生長期閱讀《國語日報》，報紙已是他們日常的學習食糧。後來，全班結合食農課程義賣蔬菜，將所得「送報到山巔」，並向原住民小學介紹《國語日報》，希望報紙也能成為他們日常的學習素材，豐富學習，擴展視野。

一份報紙十六個版，一個版約一千多字，就有一萬六千字，學生每天即使只讀一個版的内容，瀏覽一千字，一個月也能累

積三萬字的閱讀量；而每一版裡夾藏編輯令人嘆為觀止的企畫功力、作者的嘔心瀝血、美編的版面設計、插畫家的畫龍點睛、記者的採訪報導，還有製作和發行……，這一份報紙，何其珍貴！

雖然與國語日報相逢恨晚，但我想不論何時與她在字裡行間相逢，在圖文並茂中交會，都是最好的時機。

學生自編班報。



▲學生到原住民學校介紹《國語日報》。



NEW! 臺灣藝術家

# 沉澱的深刻與溫暖 漆畫家陳愷靜

文 / 沈婷茹 圖片提供 / 陳愷靜

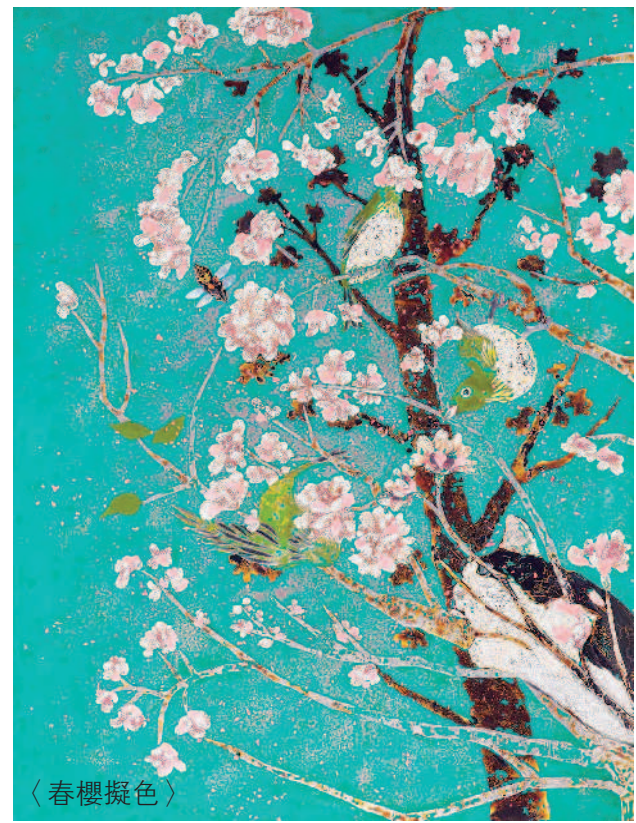


▲與漆對話需要超乎常人的耐心和細心。

## 活用媒材特性 捕捉生活細節

漆畫的創作過程十分困難，令人望之卻步，因為「與漆相處」需要超乎常人的耐心和細心，陳愷靜正是臺灣少見的漆畫創作者。

傳統「漆藝」以製作漆器為主，漆藝常使用木器、籐器或金屬製成胎體。再透過打胎、調漆、上漆等步驟，將漆與色料一層一層的堆疊，等漆繪與胎



〈春櫻擬色〉

體完全相融，才能展現材質特色。透過漆來作繪畫創作，就是「漆畫」。漆藝中的「詩繪」與「沉金」技法，是在漆器上以金、銀、色粉等材質裝飾紋樣。除了平面的詩繪外，還有一

「高詩繪」，透過反覆堆疊增高，能呈現立體感。作品《春櫻擬色》，活用詩繪和高詩繪，勾勒出生動的形體——綠繡眼在櫻花樹上蹦蹦、貓咪盯著鳥兒，似乎還能聽到啾啾的鳥鳴聲呢！

「沉金」，則是屬於減法的技巧，不是用筆描繪，而是透過雕刻刀一層一層退下好不容易搭起的胎

其中拼貼人臉，蛋殼的粗



〈貓與尼莫〉

體，刀下的線條流利卻又沉穩，細細看來，別有一番風味。作品《水中貓》系列，以貓咪進入另一個生態系為出發點，陳愷靜說：「其實貓咪怕水，但是如果有一天貓咪不怕水了，恐怕又是另一場生態浩劫吧。」

突破漆藝題材  
關心社會苦難

陳愷靜氣質沉穩，耐心的創作、安靜的等待，她的作品更可見深沉的社會關懷。《難民群像》系列，打破漆畫以蟲魚鳥獸、花草樹木為主題的習性，關心描繪社會事件，並且

透過異材質「蛋殼」混入其中拼貼人臉，蛋殼的粗

糙與凹凸不平，呈現另一種真實感。

《難民群像》中，《聖子》、《聖父子》描繪在敘利亞內戰中，父親抱著因毒氣攻擊而性命垂危的孩童，在生命結束前的永恆光輝。《冬眠少女》主題則是瑞典政府庇護難民家庭，但青少年卻出現睡美人症候群病症，面對現實的殘酷，她們不想醒。《修羅的季節》，則以才華洋溢的臺灣文學作家林奕含作為題材，將作家貌美外表下的內心煎熬與精神困境，也視為一種難民。

難民系列作品皆以淺綠色為背景，色彩明亮，在作品中，雖然讓觀畫者看見人們的苦難，但並非全然的悲傷，陳愷靜想訴說的是一種破碎中的希望，一種更寬闊的生命態度。

### 修羅與水中貓—— 陳愷靜漆畫創作展

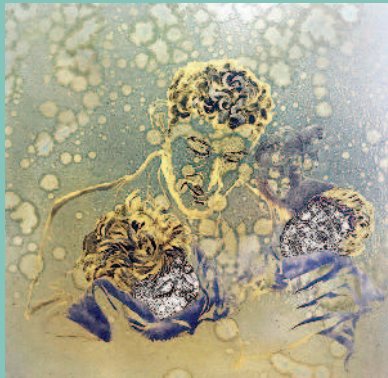
展期：10月21日至2019年1月31日

(週一公休)

地點：樹仔腳

(臺中市南區樹義二巷50號)

※憑本日報導前往參觀，還有神秘小禮物，數量有限送完為止。



由右至左分別為：《冬眠少女》、《聖子》、《聖父子》、《修羅的季節》。



# 每天對孩子唱歌

文 / 張毅民



我是一名天主教基督徒，在我與妻子結婚後，一直期待可以有孩子。多年後，天主應允了我們的祈禱。在妻子懷孕期間，我們就為孩子取好了名字叫「牧仁」，一方面期待這個孩子一生都在耶穌善牧的寬仁慈愛中平安、幸福的長大，另一方面也期待他將來效法耶穌善牧，成為「謙謙君子，卑以自牧」的人，同時也能擁有仁德、造福人群。

我與妻子都是教師，我在大學任教，同時也在教會內服務各種與禮儀聖樂有關的工作。因此，牧仁自幼就領洗，並在主日與我們一起進聖堂參加彌撒。就讀於天主教設立的幼兒園後，偶爾參與聖詠團的演出，小學起就在彌撒中擔任小輔祭。

牧仁可說是在充滿天主教信仰，強調慈愛、寬恕、接納、平安與快樂的環境中長大的。這樣的環境對孩子的成长，不論是人格、情緒，或對親密關係（如同儕間的友誼）的看待，都有很大的影響。

我喜愛音樂，所以從牧仁襁褓中時，我就常常對他唱歌，而且做不同的事情如洗澡、按摩、哄他睡覺時，都各有固定的曲目。例如睡覺前，我會對他唱陶大偉與孫越的〈朋友歌〉：「嘿！嘿！我的朋友！讓我向你來問候，拋開煩惱與憂愁，享受人生樂悠悠……」這首歌，我其實常常是唱給自己聽的，因為一天的打拚與工作往往令我精疲力竭，唱歌可以給自己打氣，同時也讓牧仁聽得開心，不知不覺在我懷中睡著。

久而久之，他一聽到這首歌曲，又在漆黑的環境時，很快就睡著。我不知道是因為音樂的催眠，還是因為我摟他在懷中，讓他很有安全感。

後來，看到親子教育專家的文章，提到要為幼兒建立「睡前儀式」，協助孩子入眠。我突然發覺：原來我唱歌給牧仁聽，就是在建立睡前儀式，只是他還有洗澡儀式、按摩儀式、換尿布儀式等。

牧仁後來也喜歡音樂，並且很有音樂天賦。幼兒園老師曾跟我說，牧仁常在獨自玩玩具時哼唱，別的小朋友看他會唱歌，臉上又有笑容，就會跑來找他玩。老師問我牧仁在唱什麼，我笑笑的說：「我也不知道。但我知道音樂使他成為一個快樂的、常被友誼環繞的人，我也很開心。」

牧仁三歲時，我再度赴美進修，牧仁隨同一起去。他在當地能自然而然的與其他小朋友，甚至大人玩在一起。環境的薰陶、父母的親自陪伴與引導，對孩子有絕對正面的影響。牧仁自幼情緒穩定、作息正常、愛唱歌、彈鋼琴、愛看書，同時也不挑食，漸漸的，我看見他英文說得不錯，還會一些簡單的法文和拉丁文，尤其高興他能重視朋友、不畏懼與人建立親密友情與信任感。

我們相信這些都是天主教環境的薰陶，當然還有父母親的陪伴、示範與引導。我希望他能健康的長大，勇敢的做自己，並且努力求出頭。

作者簡介  
大眾傳播、媒體管理與神學碩士、宗教學博士。輔大天主教學術研究院博士後研究員暨政大宗教研究所博士後研究員。曾任中時電子報新聞中心副總監，目前在政大、輔大與衛理神學院擔任兼任助理教授。

我喜愛音樂，所以從牧仁襁褓中時，我就常常對他唱歌，而且做不同的事情如洗澡、按摩、哄他睡覺時，都各有固定的曲目。例如睡覺前，我會對他唱陶大偉與孫越的〈朋友歌〉：「嘿！嘿！我的朋友！讓我向你來問候，拋開煩惱與憂愁，享受人生樂悠悠……」這首歌，我其實常常是唱給自己聽的，因為一天的打拚與工作往往令我精疲力竭，唱歌可以給自己打氣，同時也讓牧仁聽得開心，不知不覺在我懷中睡著。

久而久之，他一聽到這首歌曲，又在漆黑的環境時，很快就睡著。我不知道是因為音樂的催眠，還是因為我摟他在懷中，讓他很有安全感。

後來，看到親子教育專家的文章，提到要為幼兒建立「睡前儀式」，協助孩子入眠。我突然發覺：原來我唱歌給牧仁聽，就是在建立睡前儀式，只是他還有洗澡儀式、按摩儀式、換尿布儀式等。

牧仁後來也喜歡音樂，並且很有音樂天賦。幼兒園老師曾跟我說，牧仁常在獨自玩玩具時哼唱，別的小朋友看他會唱歌，臉上又有笑容，就會跑來找他玩。老師問我牧仁在唱什麼，我笑笑的說：「我也不知道。但我知道音樂使他成為一個快樂的、常被友誼環繞的人，我也很開心。」

牧仁三歲時，我再度赴美進修，牧仁隨同一起去。他在當地能自然而然的與其他小朋友，甚至大人玩在一起。環境的薰陶、父母的親自陪伴與引導，對孩子有絕對正面的影響。牧仁自幼情緒穩定、作息正常、愛唱歌、彈鋼琴、愛看書，同時也不挑食，漸漸的，我看見他英文說得不錯，還會一些簡單的法文和拉丁文，尤其高興他能重視朋友、不畏懼與人建立親密友情與信任感。

許多父母在面對教養這件事，常被不斷的提醒、強調要多陪伴孩子。但我們拿捏彼此關係時，往往會出現過與不及的狀態。多多陪伴孩子，是許多父母在繁忙的工作中與家務中，不時得自我提醒的壓力。

但最好能適度的放手，留給孩子多些空間與餘裕，同時也留給自己一些獨處的時間。陪伴很重要，但請勿一廂情願，聽聽看孩子的感受吧，避免適得其反，讓我們的陪伴成為孩子的壓力。

## 換個角度想

文 / 王意中 (臨床心理師)

### 陪伴教養的細膩拿捏

「媽媽，你怎麼像隻跟屁蟲！我去哪裡，你就跟到哪裡？」「小蘭，你講話好沒禮貌，我還不都是為了你好。」

「上學、放學你都要陪我走，參加校外教學活動，你也要跟，簡直像個影子，讓人多不自在呀！更何況我已經高年級了，我的事情自己可以完成。」小蘭沒好氣的抱怨。

許多父母在面對教養這件事，常被不斷的提醒、強調要多陪伴孩子。但我們拿捏彼此關係時，往往會出現過與不及的狀態。多多陪伴孩子，是許多父母在繁忙的工作中與家務中，不時得自我提醒的壓力。

但最好能適度的放手，留給孩子多些空間與餘裕，同時也留給自己一些獨處的時間。陪伴很重要，但請勿一廂情願，聽聽看孩子的感受吧，避免適得其反，讓我們的陪伴成為孩子的壓力。

## 萬聖節

文·圖 / 林柏廷

老師說我的裝扮很棒呵！

對，嚇我一大跳！



萬聖節活動也慢慢變成臺灣小孩的活動之一。

## 父子有畫說

# 特教師積極協助 特殊生學習路不孤單

文／吳致嘉（苗栗縣福星國小特教教師）、林德媛（苗栗縣文山國小特教教師）



特教推手

## 校園實境

**小陽（化名）**就像裝上了能量滿滿的電池，分分秒秒動個不停，想到什麼就要馬上去做，完成一件事以後，又馬上探索他感興趣的其他事物，永遠靜不下來。他的活力充沛令人印象深刻，但難以專注且缺乏條理的學習表現，也讓教師頭疼不已。

小陽經過多次醫療診斷，確診是注意力缺陷過動症（ADHD），也經教育局處鑑輔會研判為「情緒行為障礙」學生。他在班上常出現令人料想不到的狀況，對導師的班級經營是一大挑戰。

## 問題解析

由校內特教師協助，善用資源，不讓導師孤軍奮戰，是照顧特教學生的首要原則。

特教師協助導師為小陽建立結構化的生活作息，培養自我管理的能力。常見的作法是提供小陽「檢核表」，讓他張貼在課桌桌面、聯絡簿等顯而易見的物品上，當他專心完成一件事後，導師就在檢核表上打鉤。

## 介入策略

特教師入班觀察及訪談後，與導師共同訂定的教學介入處理策略如下。

●**適時醫療介入**：小陽的父母透過「臺灣兒童青少年精神醫學會」網站，查詢鄰近醫療院所相關就醫資訊，對於用藥持開放的態度，因為他們發現服藥能讓小陽不那么好動，也改善生理上的不適，幫助他易於自我控制。但藥物無法根治 ADHD，往往只在服藥期間有治療成效，於是製作「用藥觀察紀錄表」。教師記下小陽服藥後的情緒行為反應，包括「表現和平常相同」、「表現比平常還過動」、「精神不濟想睡覺」、「其他」，從紀錄表橫列可看出同天不同課的表現，縱列則能知道同課不同天的情形，因此，回診時可提供給醫師作為調配藥劑的參考。

●**補充健腦食物**：飲食不均衡，可能致使精神大起大落，注意力不集中。腦細胞能有效運送訊息，有賴多巴胺、血清素等神經傳導物質。許多富含高蛋白、高葉酸

和高 Omega 的食物，就蘊含製造神經傳導物質的基本成分；高糖、高鈉、高咖啡因與高油脂食物，不利學童心智發展且會影響藥效。為求飲食能兼顧五大營養素，製作「早餐調查表」，教導小陽寫下當天早餐的項目，給予健康自我管理的認知。

●**養成運動習慣**：小陽像馬達一般難以靜止，教師可於早自修時段，給小陽規律且大量的活動機會，有利增進稍後課堂學習的穩定度。許多研究說明，能提高心跳率的運動，如：跳繩、慢跑，會促使腦部分泌多巴胺等物質，能幫助專心。製作「每日運動表」，請小陽記下他運動的項目及持續時間。

●**善用正向行為支持策略**：小陽不遵從團體規範，常產生人際衝突，間接引發更多不順從的行為，繼而遷怒，拒絕進教室上課。導師可多以「如何做」下達指令，少用「為什麼」來問話，例如：當小陽出現負向行為「我不想上音樂課」引起注意時，導師以替代行為「提早到教室幫音樂老師準備樂器」達到目標行為。持續賦予

小陽行為正向的意義，藉此為他找出亮點，成為「最佳小幫手」。

●**把興趣融入學習**：史上獲得最多面奧運金牌的「飛魚」菲爾普斯，小時候媽媽觀察到他不愛念書，討厭數學，體育項目及科學實驗卻表現出色，於是引導他認真投入他喜歡的事物，學會挑戰自己，建立自信。她給兒子閱讀和運動相關的報紙和書籍，或者把運動元素融進數學：「每秒可游三公呎，游完五百公尺需要多少時間？」小陽的嗜好是蒐集外國錢幣，進而對幣值大小感到好奇，因此，教師可在數學「小數的乘法」單元，結合銀行匯率帶入學習中。

●**強化班級特教宣導**：小陽過動的行為特徵常引來同儕異樣的眼光，導師不妨指派小陽擔任「板擦長」、「簿本長」，適時提供合理的活動，讓他有機會離開座位動一動。曾有資深特教教師建議，可以利用計時器來比喻。「每個人身上都裝有計時器，時間到了就要動一下力。」

●**加強團隊合作**：再以小陽的情形為例，校護可協助小陽投藥或宣導健康飲食，小陽早自修時間的活動可結合校內球隊和社團……因此，定期召開個案會議，安排各處室協調事宜，才是促進團隊合作的絕佳助力。

●**總結**：根據《特殊教育施行細則》第九條，IEP 內容應包含「具情緒與行為問題學生所需之行為功能介入方案及行政支援」等事項，意指教導 ADHD 學生不光只有導師，應透過特教教師搭起全校性的支持系統，才能發揮團隊合作的效益。

●**結論**：根據《特殊教育施行細則》第九條，IEP 內容應包含「具情緒與行為問題學生所需之行為功能介入方案及行政支援」等事項，意指教導 ADHD 學生不光只有導師，應透過特教教師搭起全校性的支持系統，才能發揮團隊合作的效益。

●**結論**：根據《特殊教育施行細則》第九條，IEP 內容應包含「具情緒與行為問題學生所需之行為功能介入方案及行政支援」等事項，意指教導 ADHD 學生不光只有導師，應透過特教教師搭起全校性的支持系統，才能發揮團隊合作的效益。

本刊由 國民及學前教育署、國語日報 聯合製作 (廣告)

作家進校園 2-1

文·攝影 / 王禾瑪

# 用心觀察 多讀多看多寫



我愛寫作  
講師/歐銀釧

由文化部贊助，國語日報社主辦的「文學小綠芽」計畫，邀請作家分享寫作技巧並出題目讓學生投稿。

作家歐銀釧出的題目是「春天」，新北市廣福國小學生凌涵、凌涵班上的同學，與全班分享寫作小祕訣。

愈的詩作〈初春小雨〉，寫成短文〈美麗的春裝〉投稿並獲選，歐銀釧因此來到凌涵班上，與全班分享寫作小祕訣。

## 仔細觀察生活 融合情感知識

歐銀釧以機器人與人類的不同為開頭，請學生思考，大家興奮的提出想法：「機器人不能游泳。」「機器人不能喝酒。」當然還有最重要的——「機器人不會思考，也沒有感情。」

「人和機器人不一樣的，我們有心。」歐銀釧說，「寫作要有單純又敏銳的心。」敏銳的心代表能夠觀察生活，而帶入想像力會讓文章更加精彩。

她舉例，曾經有學生將臺灣樂樹的蘋果描寫成高掛在樹上的燈籠，也有學生將大葉桃花心木的果實比喻成爸爸最愛吃的炸彈麵包。

歐銀釧也提醒，在描寫植物時，有時候會不小心寫成百科全書，厲害的作家會將知識與情感融合。



▲學生欣賞攝影家吳景騰所拍攝的荷花並寫下小短文。(圖片提供/吳景騰)

她向學生介紹作家沈從文的散文〈加羅林魚木〉，除了用細膩的文字描述花和樹的外觀，也融入了作者見到花的感覺——「每一朵花的呼吸節奏均勻，每一朵花發出的沉靜讚嘆，每一朵花都有獨特的言語。」

歐銀釧播放她在「飛閱文學地景」系列影片的作品，導演將〈思想起恆春〉和〈在時間的邊界〉搭配空拍影像，讓文字描寫的恆春及澎湖美景真正的躍然眼前。

課程最後，歐銀釧引導學生觀察荷花各種姿態的照片，並寫下印象。家麟把荷花比喻成美麗的小島，各種動物停泊時，荷花很開心有朋友能陪它說話。

嘉程寫道：「荷花的每片葉子都像件衣服，每朵荷花都是不同的，不要只看外表，要看內心，掉下的花瓣就像回憶。你看！你覺得它像什麼呢？」

詠潔把花瓣比喻成生命，花開時像舞臺上舞者登場，花落時則生命慢慢消逝。貽喬寫極短篇〈白頭翁的早餐〉：「白頭翁一大早起來，就是為了吃早餐。請問大家知道這個成語嗎？早起的鳥兒有蟲吃，白頭翁問荷花姐姐：『這裡有蟲吃嗎？』」

「要用心觀察，多讀多看多寫。」歐銀釧建議：「寫日記就是一個很好的開始呵！」學生詠丞分享上課心得：「人類和機器人不一樣，我們有感情，所以寫作之前要用心去感受！」

「機器人不游泳。」「機器人不喝酒。」當然還有最重要的——「機器人不會思考，也沒有感情。」

「人和機器人不一樣的，我們有心。」歐銀釧說，「寫作要有單純又敏銳的心。」敏銳的心代表能夠觀察生活，而帶入想像力會讓文章更加精彩。

她舉例，曾經有學生將臺灣樂樹的蘋果描寫成高掛在樹上的燈籠，也有學生

將大葉桃花心木的果實比喻成爸爸最愛吃的炸彈麵包。

歐銀釧也提醒，在描寫植物時，有時候會不小心寫成百科全書，厲害的作家會將知識與情感融合。

她向學生介紹作家沈從文的散文〈加羅林魚木〉，除了用細膩的文字描述花和樹的外觀，也融入了作者見到花的感覺——「每一朵花的呼吸節奏均勻，每一朵花發出的沉靜讚嘆，每一朵花都有獨特的言語。」

歐銀釧播放她在「飛閱文學地景」系列影片的作品，導演將〈思想起恆春〉和〈在時間的邊界〉搭配空拍影像，讓文字描寫的恆春及澎湖美景真正的躍然眼前。

課程最後，歐銀釧引導學生觀察荷花各種姿態的照片，並寫下印象。家麟把荷花比喻成美麗的小島，各種動物停泊時，荷花很開心有朋友能陪它說話。

嘉程寫道：「荷花的每片葉子都像件衣服，每朵荷花都是不同的，不要只看外表，要看內心，掉下的花瓣就像回憶。你看！你覺得它像什麼呢？」

詠潔把花瓣比喻成生命，花開時像舞臺上舞者登場，花落時則生命慢慢消逝。貽喬寫極短篇〈白頭翁的早餐〉：「白頭翁一大早起來，就是為了吃早餐。請問大家知道這個成語嗎？早起的鳥兒有蟲吃，白頭翁問荷花姐姐：『這裡有蟲吃嗎？』」

「要用心觀察，多讀多看多寫。」歐銀釧建議：「寫日記就是一個很好的開始呵！」學生詠丞分享上課心得：「人類和機器人不一樣，我們有感情，所以寫作之前要用心去感受！」



▲著手寫下荷花印象。



▲歐銀釧聆聽學生回答。



▲學生凌涵和歐銀釧相見歡。



# 學校關共讀站 與社區共學共好

社區共讀站打通閱讀環境任督二脈；智慧教室開啟課室未來風景；產學合作人才培育直送……臺中市政府一向重視教育，更在教育施政上迭有創舉，從中小學、高中職到社區，積極打造完全教育環境，本報將從今天起連續三週的週五刊出系列報導，報導臺中市政府在教育展現的企圖心。

報導·攝影／張彩鳳

閱讀，是一種能力，也是一種風氣，更是城市的氣質；在終身學習的時代，閱讀益發重要。臺中市教育局推動閱讀向來不遺餘力，從小學線上閱讀認證、閱讀書箱、親子共讀，到推廣愛閱家庭，今年進一步將面向擴展到社區，全面在中小學打造「社區共讀站」。此舉無疑是打通了閱讀的任督二脈，也讓校園開放的政策不再只局限提供操場給民眾運動，而是使校園全面社區化。

教育局過去努力推動校園社區化，但主要是課後開放校園空間，作為民眾休閒場所；今年則是獲得前瞻基礎建設計畫補助經費多達新臺幣一億六千萬元，在十

二所學校建置社區資訊站，在五十八所高中、中小學打造社區共讀站，有四十四所從九月起陸續啟用，預計民國一百零九年完成。

教育局表示，透過社區共讀站及資訊站，將學校閱讀、學習與樂活等功能帶入社區，促進資源共享，使開放校園的政策更完整與全面。

臺中市教育局長彭富源表示，市府補助十二所學校購置平板電腦、3D列印機與虛擬實境(VR)等相關配備，並已完成社區資訊站建置，提供學生學習，也免費提供社區居民運用資訊學習、體驗及應用、活化學校既有空間及設施，擴大校園資訊服務，進一步結合校園閱讀教育，推動親子共讀、老少共讀、樂齡書香與社區愛閱等活動。



▲臺中市喀哩國小社區共讀站下個月將開張。臺中市為營造閱讀環境，廣設社區共讀站。

## 共讀站變學習中心 學生、社區都受惠

如果學校圖書室的閱讀空間就像誠品書店或咖啡廳那樣舒適，該有多好？提升閱讀風氣的關鍵，在於如何讓師生、社區居民善用閱讀資源。因此，臺中

高工首開先例，將圖書室打造成社區共讀站，明亮的空間和富有藝術氣息的设计，多麼吸引人哪！立新國中則以北歐簡約風格作為主軸，將校內圖書館轉化為富有居家氣息的閱讀場域，除了木質感及黑色系元素，也善用清新圖案抱枕及小型植栽裝點各處，營造愜意恬然的舒適調性。

惠文高中更有個五星級的社區共讀站——春秋書院，以「在地文化」為主題，古色古香的閱讀環境，清幽寬廣的空間，廣受師生與社區居民好評。惠文高中圖書館主任蔡淇華表示，民眾憑悠遊卡，就可以進入並使用惠文高中圖書館；圖書館裡有展覽廳和茶藝教室，還有藝廊和國際移動力中心。社區具有茶藝專長的居民還到學校開設茶藝社團，每到星期五，就來學校指導社團成員茶藝。

擔任茶藝社社長的學生曾佳敏表示，學校引進社區資源後，她才有機會向社團教師學習泡茶技巧等茶藝，了解茶葉的種類，依據不同茶葉的特性，選用合適的茶具泡茶，茶變得好喝極了！學生劉穎智也說，以前對喝茶不講究，用了不恰當的茶具，因此沖泡不出茶的香味；參加茶藝社團後，很有收穫。

▲臺中市惠文高中春秋書院引進社區人力資源，開辦茶藝社團，更結合國際教育，向外國友人介紹茶藝文化。



茶藝文化，受到國際友人的肯定；社區共讀站的開啟之後，成了社區居民的好去處，更有社區居民捐出三十隻布偶熊給社區共讀站，為社區共讀站增添溫暖氣氛。此外，東勢區的新成國小暑期利用社區共讀站，開辦AI教學課程，協助社區長者藉手機分享生活趣事；甲南國小、土牛國小則結合遊戲數位平臺設計暑假作業，鼓勵家長帶孩子到社區資訊站親子共學，社區共讀站成了社區的學習中心，更有效增進親子間的感情。

# 上岐尋寶闖關 打造不一樣的美展

◀上岐國小學童參加尋寶式的闖關，在尋找到美展作品後，開心的與美展畫作合影。  
圖片提供 / 上岐國小



林靈 / 金門報導

點。

而有所減損，除了每年遴選校內優秀作品參加地區參加美術比賽外，也鼓勵學生地區各項繪圖比賽，更積極帶學生搭船到大金門參加藝術展覽活動，提升美的視野。

「第六十六屆全國學生美術比賽優勝作品複製畫巡迴展」的列車，日前開抵金門，展出八十二件優勝作品。而上岐國小打破固定展館的空間框架，以行動藝術展的概念陳列，將這些美展作品分散在穿堂、圖書館、辦公室、輔導空間、校長室及六間教室。校方更別出心裁的設計了六個版本的尋寶闖關學習單，讓學生持學習單在各展覽場地按圖索驥，找出作品所在的地點。

這次巡迴展由金門縣政府教育處與國立藝術教育館主辦，金門縣立體育場及各國小協辦。巡迴展分別在上岐國小、卓環國小等處巡迴展出。上岐國小校長薛奕龍表示，承辦這次展覽的傅思璋組長，除了精心布置展覽，更在班級藝文課程中為學生導覽作品，帶領學生欣賞各種風格的構圖和創意。

薛奕龍也說，上岐國小雖地處離島中的離島，但愛「美」之心，不因地緣的限制以後還可以再辦。

教師范其敏認為，這樣的闖關活動真的很棒，提供學生更多接觸與欣賞優秀作品的機會。

一年級學生洪雨瞳說：「同學陪我一起找圖畫的過程讓我很開心，全部找到還可以兌換獎品。」

五年級學生余家樂表示，在學校找美展圖畫的活動很有趣，希望以後還可以再辦。

**飛越 70th 慶祝國語日報社七十周年 有獎徵答活動**

活動辦法：只要剪下國語日報「飛越70傳承創新有獎徵答」單元的謎題（可自行影印，或上國語日報社官網下載列印），寫出謎底並註明個人基本資料（姓名、電話、地址），貼在明信片上，一張明信片限貼一題，寄至國語日報社經理部收（可多張明信片放入大信封內統一郵寄），即可參加抽獎。（寄件地址：10078臺北市中正區福州街2號）

謎題刊登：於10/16~10/27期間刊出10次，共50題。

收件截止：107年10月31日（以郵戳為憑）

中獎公告：107年11月13日（公布於國語日報社官網，同時揭曉謎底。）

主辦單位：國語日報社

**41 以下哪一版是國語日報所沒有的？**

1. 社會版 2. 漫畫版 3. 科學版 4. 兒童版

謎底：



獎項：樂遊臺灣郵票專冊 一本 共2名  
提供者：中華郵政股份有限公司

中華郵政股份有限公司

**42 張飛穿針。(射一歇後語，五個字)**

謎底：



獎項：礦化菊石化石一對 共1名  
提供者：南騰原礦有限公司

南騰原礦  
South-Taiwan Mineral Co., Ltd.

**43 大雨落在橫山上。(猜一字)**

謎底：



獎項：SKAGEN高級手錶一組 共5名  
提供者：國語日報社

**44 千根線，萬根線，掉到水裡就不見。(猜一氣象)**

謎底：



獎項：利百代鉛筆+蠟筆各一組 共5名  
提供者：利百代國際實業股份有限公司

LIBERTY 利百代

**45 風來就唱歌，活潑響叮噹。(射一裝飾物品)**

謎底：



獎項：貝果彩繪T恤親子各一件 共5名  
提供者：國語日報社