

國語日報

康寧爆假學生真打工 招境外生非法來臺 教部將清查 2版
回顧70年前的兒童生活 都市路邊租書攤 學生放學後聚集 4版
學生踩街歡喜迎校慶 高市港和國小師生展多元創意 16版

送報到山巔

報紙是我最愛的
課外讀物!

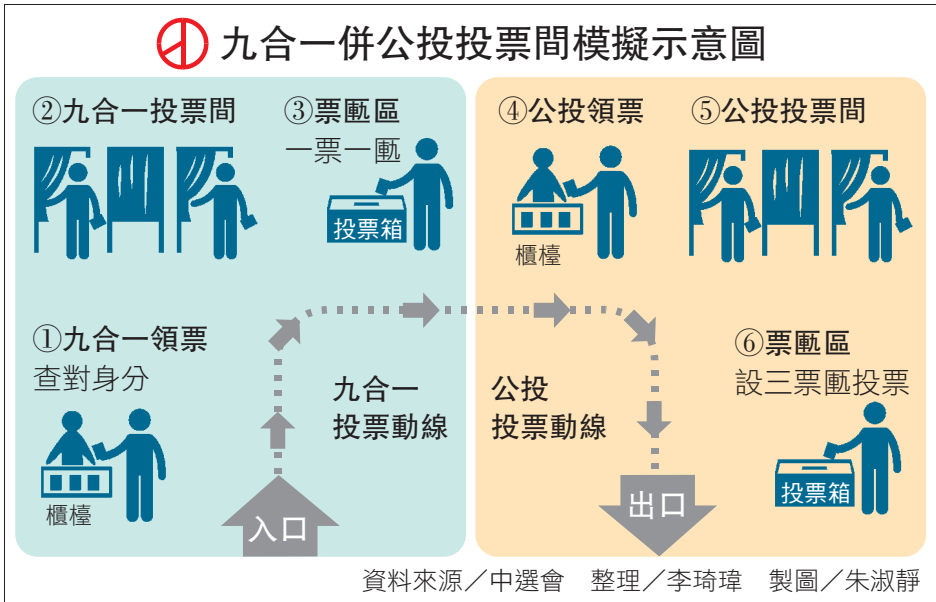


http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1061384215號

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

60萬公投首投族權利 團體籲加強宣傳



李琦瑋 / 臺北報導

九合一選舉併公投投票倒數一個月，中選會主委陳英鈞昨天張貼全國性公投案投票公告時表示，這次公投綁大選設在同一個投票開票所，採先領投九合一選舉票，再領投公投票的方式進行，開票順序也是先辦理選舉開票，再進行公投開票。這次有十個公投案，採一案一票，將分三個票匭投票，希望當天午夜十二點前完成開票。這次公投綁大選投票時間為十一月二十四日(週六)上午八點到下午四點，二十歲以上有選舉權，十八歲以上有公投權，中選會提醒十八歲及十九歲年輕人只可領公投票。公投案包括國民黨提出的反空汙、反深澳、反核食公投，下一代幸福聯盟提出的愛家三公投、婚姻平權兩公投、東奧正名公投、以核養綠公投。

陳英鈞說，一萬五千多個投票開票所，在規畫九合一選舉時就已選定。因應場地限制，全國一致採三個公投票匭，開票時會先開一個票匭。

先分案、分同意票和不同意票，再逐張點數、唱票。針對六十萬人公投首投族，臺少盟資深研究員吳政哲說，中選會應多做宣傳，相關單位也要告知青年有公投權，並鼓勵行使投票權；勞動部應儘快函釋，將公投日指定為「應放假日」，讓首投族放假投票；教育部應發函給高中、大專院校，明定選舉當天不應安排課程或活動等，影響學生投票權利，且兩部門都應提供申訴措施和違反規定的處置方式。

2018 全國兒童創意朗詩大賽

媽孛孛教孛孛 我的詩

用最深情的語言 唱給最亲爱的土地

即日起至 11/4(日) 止 一起記錄孩子朗詩的可愛模樣吧!

參賽資格

凡滿5歲(限民國102年6月(含)前出生) 至全國國小六年級(含應屆畢業生)

洽詢專線：(02)2391-2112 (02)2796-0317分機105活動小組 (請於週一至週五 09:30-12:00、14:00-17:00來電)

詳情請上活動網站：www.readapoem.com.tw



落單小黑熊長高變壯

今年七月在花蓮縣南安瀑布附近被人發現落單的小黑熊，經位在南投縣的特有生物研究保育生中心收容近三個月後，體重已增加到二十一點三公斤，身長從六十六公分增長到一百零二公分，健康狀況良好，預估明年春季或秋季，體重增至三十公斤到四十公斤時，就有機會野放回森林。

報導/阮筱琪 圖片提供/林務局



今天是《國語日報》創辦滿七十周年的日子，展望未來，我們期許：不忘初衷，永續辦報志業。

七十年前，臺灣教育仍不普及，一群懷抱教育理想與熱情的學者，不畏艱困，努力創辦了《國語日報》，一心以辦報紙、辦教育為志業，實踐淑世理想。

業志報辦續永 衷初不忘

社論

為此，《國語日報》堅持每個字加注音，堅持淺語白話寫文章，就是要幫助每個讀者，不管是大人或兒童，只要能拼音，就能藉此閱讀與寫作。這份報紙，填補了戰後臺灣教育資源不足的缺憾，也幫助很多失學者，得以自學求取教育機會。《國語日報》深刻體認兒童成長與權益健全與否，攸關社會未來，因此也是臺灣最關心兒童，最友善兒童的報紙。

七十年來，國語日報社因應時代變化，努力求新求變。創辦牧笛獎，提倡「為兒童而寫」的創作風氣；推動桌球運動，倡導運動扎根；表揚兒少好樣人物典範，鼓勵兒童自信而勇敢的發展自我；推動讀報教育，活化教育與學習；發起「送報到山巔」，關注教育落差問題，致力提供公平教育的機會。

然而，數位化的發展與競爭，高齡少子化的社會衝擊，紙媒閱讀的式微，都是眼前嚴峻的課題。面對挑戰，我們仍將懷抱教育初衷，秉持公益辦報精神，效法前人的無畏，全力以赴，持續為教育、為文化、為兒童，貢獻心力，並以此為永遠的任務與使命。

康寧大學爆假留學生真打工 教部允澈底清查

沈育如／臺北報導

康寧大學預計向教育部申請改制回專科，但日前傳出該校涉嫌透過人力仲介，招收四十多名斯里蘭卡境外生來臺非法打工。立法院教育及文化委員會昨天邀請教育部報告「我國技職教育人才培育及國際交流」，立委要求教育部三個月內清查各大專院校境外生，以杜絕外籍生來臺「假留學，真打工」的不法事情。

康寧大學回應指出，校方也是受害者，坦承是行政疏失，沒有仔細查證仲介的學生情況。多名立委昨天也關切境外生非法打工的情形，呼籲教育部要加強把關。

教育部長葉俊榮表示，康寧事件是警訊，教育部會加強查核，並允諾會研議設置專責單位。葉俊榮也承諾在兩週內完成康寧的調查，三個月內完成清查其他大專院校的狀況。

教育部高教司長朱俊彰指出，康寧這批外籍生符合入學資格，但華語文和英文能力不足，在臺灣上課確實有困難，教育部已懲處康寧下學年度起不得招收境外生。

新北文化貢獻獎 表揚四名大師

吳啟綜／新北報導

新北市文化局昨天舉行二〇一八新北文化貢獻獎頒獎典禮，頒給臺灣布袋戲第一女操偶大師江賜美、當代傳奇劇場藝術總監吳興國、書法家張炳煌及考古家臧振華。



▲新北文化貢獻獎昨天舉行頒獎典禮，由吳興國（左一）、張炳煌（左二）、臧振華（右二）與江賜美（右一）四人獲得。攝影／陳壁銘

新北文化貢獻獎主要是向對新北文化藝術有貢獻的藝文人士致敬，分為傳統藝術、文化資產及表演、新書寫系統。中央研究院院士臧振華，三十多年來從事陸上考古挖掘及水下遺址發掘研究，為臺灣水下考古研究第一人。

宗教基本法草案爭議大 民團籲撤案

李琦璋／臺北報導

立法院內政委員會原訂昨天審查《宗教基本法》草案，因爭議大，已變更議程，提案人、前立法院長王金平也同意撤案。多個民團昨天召開記者會，譴責該草案使宗教凌駕於憲法、司法，干擾教育體系，並要求四位提案立委王

金平、黃昭順、林岱樺、馬文君，立即撤案。該草案內容確立「一聖俗分離原則」，明定處分宗教事務的主管機關不得介入宗教教務，法院也不得調解、干涉宗教法人或團體；國家及地方自治團體應尊重父母或監護人為其未滿十六歲之子女選擇宗教信仰。民團指出，憲法保障宗教自由，並非指仰自由可以高於其他基本人權，但該草案某些條例卻給予宗教教育、財務自主、不動產保障等特權，架空民主法治的規定。

中國限韓令 反致電視抄襲

文／蔡志浩
圖／美聯社

好幾年來，中國被許多網友戲稱為「山寨」大國，包括手機、汽車、運動鞋等多種產品，只要國外有新產品推出，不久後，中國就有類似產品問世，如今連鄰國熱門的電視綜藝節目也照抄不誤。

一八年，南韓有三十四個綜藝節目遭中國電視臺抄襲。例如，知名綜藝節目《我家的熊孩子》被湖南衛視改為《我家那小子》；《叢林的法則》被安徽衛視改為《我們的法則》；《尹食堂》被湖南衛視改為《中餐廳》；《孝利家民宿》也被湖南衛視改為《親愛的客棧》。

中國影音分享網站愛奇

祭出「限韓令」，中國電視臺無法買到南韓節目版權，為了拚收視率才用抄的，儘管現在已解除禁令，但似乎已抄上癮。

另外，根據南韓公布的一二〇一七年取締侵犯智財權年度報告，去年南韓遭侵犯的物品共有七千兩百六十

韓流席捲全球，也與南韓政府在政策和預算上的支持有關，包括培植產業人才和提供資金，限制外國電影輸入，鬆綁電視產業的法規，刺激電視臺推出更多創意節目，以爭取更高收視率。

韓流席捲全球，二十八億元。在政府加持和業者努力下，南韓文創產業規模日益擴大，二〇一五年已達到五百二十億美元（約新臺幣一兆六千億元），較前一年成長百分之六，躍升全球第七大。

南韓政府也積極在海外開設「南韓文化院」，目前在全球三十一國都設有分院，積極舉辦韓語課程、南韓電影播放及文化演講等活動，促進外國人對南韓文化的了解，提升韓流永續發展的可能。



▲南韓男子偶像團體「防彈少年團」(BTS)，受邀在第七十三屆聯合國大會上演說。

善用影音分享 韓流席捲全球

南韓男子偶像團體「防彈少年團」(BTS)，今年五月在美國「告示牌音樂獎」頒獎典禮演出，創下南韓流行音樂團體首例，也在美國和歐洲造成大轟動；九月二十四日，BTS又成為第一個受邀登上第七十三屆聯合國大會演講的南韓團體；日前還登上美國《時代》雜誌封面，受封「次世代領導者」。

南韓的BTS、SHINee、少女時代、Twice等偶像團體，以及透過串流平台分享影音的YouTube及各種社群媒體有關。

政府積極扶植 文創產業規模大

韓流席捲全球，也與南韓政府在政策和預算上的支持有關，包括培植產業人才和提供資金，限制外國電影輸入，鬆綁電視產業的法規，刺激電視臺推出更多創意節目，以爭取更高收視率。

韓流席捲全球，二十八億元。在政府加持和業者努力下，南韓文創產業規模日益擴大，二〇一五年已達到五百二十億美元（約新臺幣一兆六千億元），較前一年成長百分之六，躍升全球第七大。

南韓政府也積極在海外開設「南韓文化院」，目前在全球三十一國都設有分院，積極舉辦韓語課程、南韓電影播放及文化演講等活動，促進外國人對南韓文化的了解，提升韓流永續發展的可能。



▲南韓釜山國際電影節記者會上，導演尹載浩及女星李娜英(右)介紹作品(上圖)。南韓歌手BTS參加平昌冬季帕奧會閉幕式演出(下圖)。

坐上時光機 看過去兒童生活

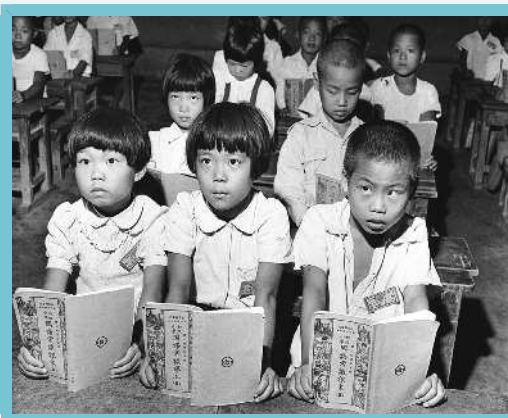
經濟與科技發展，帶給我們便利的生活，從生活版了解社會動態與生活大小事的你，有沒有想過《國語日報》創刊時，小朋友上學活動與放學生活跟現在有什麼不同？今天我們將回到從前，回顧往日兒童的生活情景。

文／王派仁（臺中市山陽國小校長） 圖片提供／行政院農業委員會、中華民國外交部、高雄市立歷史博物館

大家一起學習注音符號

「天這麼黑，風這麼大，爸爸捕魚去，為什麼還不回家？」如果搭乘哆啦A夢的時光機回到近七十年前的小學教室裡，你就會聽到全班同學很認真的念國語課本這篇文章的內容。

然而，這很可能是他們第一次接觸到「國語」。七十年前，日本人在臺灣的五十年統治剛結束，我國政府為了增進人民對國家的認同，學校的語言教育從日語改成國語。而且以前的學生也和你一樣，



在學國字之前，必須上好幾週的注音符號課，為未來學習國字打好基礎。現在想起來是不是很酷？原來我們跟七年前的小朋友一樣，都要學注音符號！

只要能吃飽就很快樂了

那時的學校設備很簡單，沒有廚房可供應營養午餐，學生都需要自己帶便當。大都是錫製的方形飯盒，少數比較講究的人，會另外用一個小方盒裝菜，所以就有人開玩笑說：「大便當『飯』、小便當『菜』。」

由於戰後物資匱乏，多數人的便當都是白飯加醬油、豬油，再配點菜脯，最棒的菜色大概就是滷蛋了。有些

較貧窮的家庭，沒有能力為小孩準備早餐，小朋友得餓到中午才能吃飯。上午上課時抵擋不住便當傳來的香氣，就會忍不住打開便當偷吃幾口，如果讓老師發現，還會被罰站。直到民國四十六年，才推行「學童營養午餐計畫」，學校會準備午餐飯菜，並由當時的教育廳與農復會合作執行。

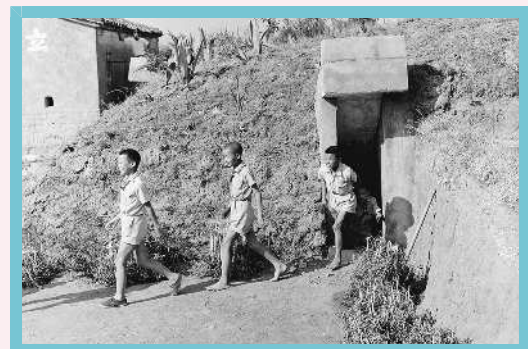
戰爭陰影下的學校生活

當時中華民國政府和中國大陸的共產黨關係非常緊張，不時還有戰爭發生，所以學校經常舉辦一人一信鼓勵國家與軍人的活動。

小朋友會利用課餘時間寫信、寫卡片，開頭通常是：「給敬愛的軍人叔叔……」表達關懷與尊敬。如果小朋友家住在軍營附近，也會為家長跑腿，送自家種植的蔬

果給阿兵哥，讓他們吃飽，才有力量保衛國家。不過，由於兩岸戰爭隨時都可能爆發，學校設計了防空演習，要學生在最短時間內躲進防空洞裡。

「嗚——」令人心驚的防空警報一響，大家得快點跑到又黑又暗的防空洞裡，雖然洞裡不通風，夏季躲在裡面更煩熱難耐



下課後到租書攤看漫畫

以前的小朋友沒什麼玩具，連課外讀物都少得可憐，有些人放學回家，還要趕到田裡幫爸媽工作。

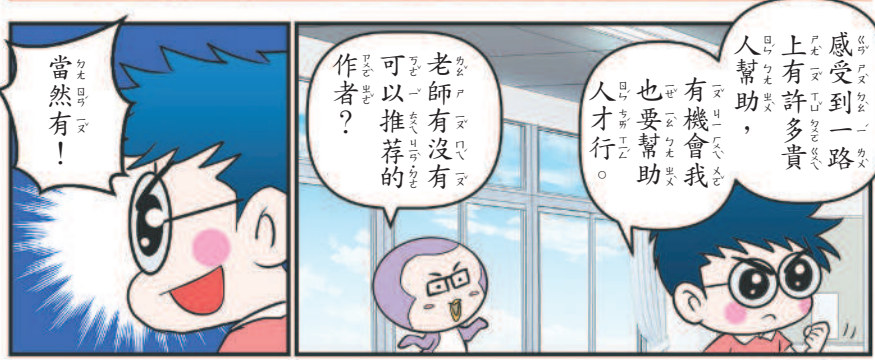
在都市地區的路邊可見租書攤，放學時刻總會聚集許多學生。口袋有錢的人才能租書，坐在板凳上看漫畫或圖書，沒錢的人只能伸長脖子，偷瞄別人手上的漫

畫，這就是當時學生最新潮的休閒娛樂。那時最有名的是雜誌《學友》的《小八爺日記》、《三藏取經》漫畫。民國五〇年代後，則是老夫子、真平、四郎的漫畫最讓人愛不釋手；有版權的日本漫畫，則要等到民國八〇年代以後才看得到呢！



絕處逢生的漫畫家 2-2

編繪 / 曾建華



◎人生七十才開始，漫畫版接下來會刊出更精采有趣的漫畫呵！

知識的變與不變

三之二

濾過性病毒與人類的戰爭還未結束

文／陳彥榮（「Hi博士與阿姐醫探究竟」專欄作者・臺灣大學生化系教授） 圖／施晴晴

出刊七十年的科學版，以七十年為時間軸，探究知識的變與不變。今天的主題是與人類健康息息相關的「病毒」，看看人類與它持續不斷的戰爭！

對照：

〈濾過性病毒是什麼〉
(民國38年10月22日)

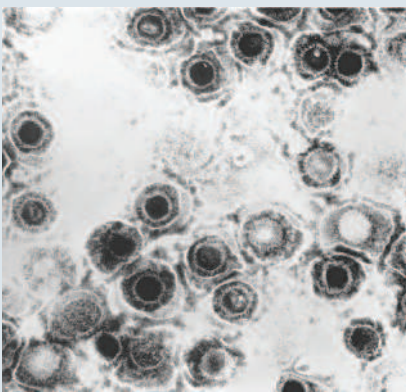


濾過性病毒是甚麼？

大家知道牛痘是預防天花的疫苗。天花是由一種濾過性病毒引起的。牛痘疫苗含有這種濾過性病毒。雖然天花之病毒和痘漿裏之病毒不是完全相同，但是很相似的。

因比細菌小而得名
濾過性病毒，其實就是指病毒（virus）。想像一頂蚊帳可以擋住蚊子，但更小的螞蟻仍然能穿過去。同樣的，人們利用細菌過不去的小洞形成的薄膜阻絕細菌，讓水或液體流過去，就能做出無菌水。

但是「病毒」這個生物體比細菌小很多，可以通過過濾薄膜，所以早期科學家就把病毒稱為「濾過性病毒」。



▲ 皰疹病毒 (圖/wiki)

很久以前，人們已發現病毒跟疾病息息相關，像是麻疹、牛痘、天花或流行性感冒，在十多年前造成臺灣人心惶惶的SARS大流行也是病毒所造成。不只人類，其他動植物也會感染病毒，甚至細菌。

利用細胞複製自己
病毒的構造往往非常簡單，雖然有自己的外殼和遺傳物質，但如果想要「自己繁殖自己」，還缺乏很多工具。因此，病毒需要幫手來幫它進行複製。這些幫手就是細胞裡面的「蛋白質工人」。一旦細胞準備開始複製分裂，它們會幫忙複製一份裡面的「生命密碼書」給分裂後的細胞。

病毒就是看準這一點，每種病毒可以侵入（稱為「感染」）特定細胞，它利用自己的特定外殼跟特定細胞結合在一起。侵入細胞以後，就開始呼叫細胞內的蛋白質工人來幫它工作。有些病毒會把自己

改造做為基因治療
隨著科學進步，我們已經更了解病毒的入侵方式。但因為病毒的密碼書很容易在複製時寫錯，造就各式各樣的突變病毒。突變病毒有能力逃過疫苗和藥物的攻擊。因此儘管過了這麼多年，人類依然在和病毒戰鬥。



以前大家叫我「濾過性病毒」，現在一般都直接叫我「病毒」了！

不變的是，七十年過去，病毒小姐依然常常出現在科學版！



當它想跳出細胞去拜訪下一個細胞時，就會命令細胞做出它特定的外殼與大量病毒。這些病毒離開細胞，再去感染其他細胞，就造成傳染。而幫病毒做外殼的細胞，就稱為病毒的「宿主」。

我的好朋友——國語日報

「我是看《國語日報》長大的。」這幾乎是每個讀者共同的心聲。今天是《國語日報》七十歲生日，讓我們來看看它怎麼走入3C世代兒童的生活，帶領他們認識國字、探索世界，成為他們的好朋友。

圖/Dofa



形影不離的同伴

王育晴·屏東縣仁愛國小二年一班

我從小書不離手，遇見《國語日報》後，跟它更是形影不離。媽媽是國小老師，也是《國語日報》讀報實驗班老師。在我還不識字時，媽媽就會一邊手指漫畫，一邊告訴我內容，所以「淘氣阿丹」和「小亨利」是我最早認識的國字。

早認識的國字。我會主動拿《國語日報》來看。我最喜歡的當然是漫畫版，尤其是一「漫畫教室」單元，它教我許多漫畫技巧。許多人都稱讚我很會畫圖，尤其是人物的表情活靈活現，這都要感謝《國語日報》。媽媽還把我的作品裝釘成一本小書，

放在書櫃裡，說是我家的「暢銷書」呢！媽媽是看《國語日報》長大的，她看見許多老師的故事，於是跟隨他們的腳步成為老師。我也想像媽媽一樣，以後成為教小朋友讀報的老師。

傳家報

黃昀琦·雲林縣雲林國小六年一班

我要更認真讀報，希望有一天美夢成真。

朋友讀報的老師。



謝謝你伴我成長

林言芳·新北市新莊國小五年四班

一年級時，父母經常很晚下班，我只好留在安親班。有一次看到架上有份《國語日報》，我好奇的翻閱，沒想到一看到頭版新聞就把自己迷住了！

我繼續翻閱，看到一則則漫畫，讓我捧腹大笑；「兒童版」的小作，家個個妙筆生花，我忍不住幻想，希望有一天，我的文章也能刊登出來讓許多人欣賞。

從此，《國語日報》進入了我的生命。我每天除了搶看該譜有趣的漫畫版，欣賞小作家的作品，觀摩寫作技巧外，也會閱讀人物版，這些典範人物成了我寫作的題材。經過持續不懈的寫作與投稿，我的文章終於見報了，令我欣喜若狂！

第一眼就喜歡你

張淮宇·新竹縣中正國小四年信班

第一次遇見你，我在念幼兒園大班，當時哥哥因為要寫作業而把你從學校帶回來。我好奇的看著你，因為你比爸爸、媽媽看的報紙迷你

你不但內容豐富還很有趣，讓我第一眼就喜歡上你。隨著哥哥每天將你帶回家，全家人都變成你的好朋友

的國內外新聞；哥哥最愛你刊登的校園新聞和體育版。有趣的四格漫畫，則是我的最愛。很高興認識你這個老少咸宜的好朋友——《國語日報》，謝謝你每天帶給我們豐富的知識和歡樂的時光。



良師益友

唐瑪恩
臺北市靜心中小學四年義班

「讀你千遍也不厭倦，讀你的感覺像春天。」每個人都可以透過閱讀提升自我，《國語日報》正是我通往世界的橋樑。它就像我的良師益友伴我成長，也見證我知識的進步。

小時候，媽媽要了一個「小心機」，讓我愛上《國語日報》。她一有空就帶我閱讀故事

，卻總在最精采時放下報紙，假裝忙碌而離開。好奇的我，迫不及待拿起報紙看完結局。就這樣，我一篇接一篇看，把讀報當成最愉快的事。
《國語日報》是我的精神食糧。透過

它，我可以窺探世界奧秘，可以尋求新聞真相，分享我的文章。有好多次遇到寫作瓶頸正想放棄時，卻突然收到「刊登稿件」通知，讓我又有了寫作動力。

《國語日報》豐富我的世界，滋養我的創作生命，它是最親密的朋友。

早餐約會

韓孟霏

高雄市鳳山區鳳西國小三年七班

小時候，覺得你像一位樸素的老奶奶，全身充滿故事。那時我不認識字，媽媽一個字一個字把你的故事念給我聽，我聽得津津有味，希望趕快學認字，換我讀報給媽媽聽。

現在的你，繽紛多彩，像隻蛻變的彩蝶，讓我更喜歡你了！你除了有迷人的故事，還有精采的圖畫，讓愛畫圖的我可以常常臨摹，想像自己就是小畫家。你又像哆啦A夢的任意門，翻開漫畫版，有趣的成語故事讓我回到三國時代，跟著諸葛亮一起對抗曹操。翻開科學版，跟著老師一起做實驗，我就是愛因斯坦。翻開新聞版，知道許多國家發生的事，我又成了「小小世界通」。

一年級時我參加剪報比賽，主題就是「動物大世界」。我從你身上收集許多有關動物的報導跟圖畫，並和媽媽一起完成一頁頁的動物剪報。我忽然發現，原本只會注音拼音的我，竟然不知不覺用國字寫完整篇讀報心得，成為「國字小達人」。

因為這份剪報，使我更了解動物、喜愛動物，更確立將來要成為動物醫生的志向。

我每天早上都期待和你約會，感謝成長路上有你的陪伴。謝謝你——《國語日報》。

蜜蜂家族

盧佳的 · 花蓮縣東華附小六年考班

那年，我剛上小學一年級，為了慶祝我上學，姑姑特別介紹一位「好朋友」讓我認識。

這位好朋友，不是人類，而是一份報紙。第一看見「他」時，我驚訝的發現，他居然有注音符號！姑姑得意的告訴我：「這是我工作的地方——國語日報社出版的報紙，專門提供全國學童閱讀。」



聽姑姑介紹後，我想像這個報社就像個大蜂窩，裡面有許多辛勤的蜜蜂分工合作編輯精采內容，讓我們閱讀

。姑姑邀請我成為蜜蜂家族的一員，於是從一年級開始，我開始努力投稿圖畫和文

好麻吉

詹芸云 · 宜蘭縣中山國小三年美班

假日下午，念幼兒園大班的我吵著要看卡通節目。這時，媽媽拿出《國語日報》，一邊指著圖片，

一邊念故事給我聽。沒想到我竟聽得入神，完全忘記要看卡通。這是我與國語日報的第一次邂逅。

從此，我常常假日下午，念幼兒園大班的我吵著要看卡通節目。這時，媽媽拿出《國語日報》，一邊指著圖片，

一邊念故事給我聽。沒想到我竟聽得入神，完全忘記要看卡通。這是我與國語日報的第一次邂逅。

從這，我常常假日下午，念幼兒園大班的我吵著要看卡通節目。這時，媽媽拿出《國語日報》，一邊指著圖片，



回首來時·展望未來

一樁銘心往事

文/楊索(記者、作家)

圖片提供/國語日報社

我讀小學時期，除少數同學家中訂《國語日報》，我們多數都是下課時擠在壁報欄前看報。四格漫畫「小亨利」，寫方塊小品的魏廉、魏訥，就如昔日舊友般熟悉。

我記得小五、小六時，我當學藝股長，每天要更換《國語日報》，所以下課空檔我可以盡情的單獨看這份報紙，因此也認識了不少字，日漸知曉廣大的世界發生了何事。

脫離讀這份報紙的年齡後，我涉足更多的閱讀領域，原以為與《國語日報》的緣分就此打住，未料非但沒止步，反而牽繫更深。在我人生的關鍵轉折處，《國語日報》推了我一把。請聽我說這段鏗心刻骨的過往。

一九七四年，我國中畢業那年，正值臺灣面臨首度全球石油危機，當年物價漲幅飆升百分之；經濟成長率從前一年的12.9%墜落至1.4%；原油價格則從一九七三年的每桶不到三美元，漲到每桶超過三十三美元，迅即引發西方國家經濟衰退，依附美國加工出口為主的臺灣經濟自然深受重擊。

大環境如此，位處社會邊緣、貧困家庭的我們，面臨生計困難，又不知如何尋求就學資源，只好選擇就業。對於國中三年就讀升學班的我，這種向現實妥協的痛苦無人可訴，實在難以言詮其中滋味。

同時，那是心志未穩的年齡，一日所餘時間總為身旁的心思占去。即使拿起書，讀個數頁就感昏沉了，我就是在前進倒退中勉強「摸」完函授材料。

往後許多年，想起那落早已遺失的函授課程，也連帶憶及我的青春漂浪時光。那些年在夜燈下，我藉由課程的一句一行，憧憬人生還有許多可能性，畢竟我有鮮活的生命力，兼且我不畏吃苦，我幻想海東青的展翅世界。

時機默默醞釀。大概是一九七九年，我將報考臺北市高中學力鑑定考試，卻發現教育部修正報考年齡的規定，改成年滿二十一歲始得報考，以抑止名校高中生休學循環學力鑑定管道考大學。那時，我不知為何對此修正規定如此強烈不滿，或許，我把己身所遭遇的不平也疊加於上，我覺得要為自己爭得報考資格。

我仍記得那年代的陰霾氛圍，從退出聯合國、石油危機、臺日斷交，至一九七五年初蔣介石病逝，似乎是臺灣岌岌可危的象徵。我要經過一些年月才能理解其中脈絡。

自學並非容易，我須在一日工作結束後固定抽出時間學習；實質上，我非聰穎之資，在沒有教師教導下可以讀懂教材。國文、社會是我的強項，英數理化卻不得其門而入，坦白說，我一直處於撞牆狀態，

很幸運的，我先遇到國語日報函授授課程學校的一位行政人員協助。我向他說明事由後，他拿起毛筆、十行紙幫我寫了一封陳情書，我還記得他工整俊逸的信內引用了《韓非子》的一句話：「法與時轉則治，治與世宜則有功」。

寫畢，他囑咐我去向立法委員吳延環陳情。穿著一襲長袍的吳委員毫無架子，他看了信，問我幾個問題，竟然直接撥電話給教育部長朱匯森，我聽見他說：「這個年輕人很好學，看您能不能見見她，給她一個考試機會？」

我完成此生唯一的陳情後，隔一星期竟接到教育部長辦公室機要秘書來電，說朱部長要接見我。約見當日，讀書人模樣的部長很和藹，關切的問了我幾句話，即吩咐機要通知臺北市教育局，讓我再去向教育局局長黃昆輝當面陳情。就這樣來回數趟，我終於爭取到報考資格。



國語日報函授學校

民國63年1月，國語日報社成立函授學校。

函授學校講義。



我完成此生唯一的陳情後，隔一星期竟接到教育部長辦公室機要秘書來電，說朱部長要接見我。約見當日，讀書人模樣的部長很和藹，關切的問了我幾句話，即吩咐機要通知臺北市教育局，讓我再去向教育局局長黃昆輝當面陳情。就這樣來回數趟，我終於爭取到報考資格。

往後依然是憑著這股硬氣，我突破一些難關，在解嚴大潮湧上、報禁開放時，踏上浪尖，考上中時晚報，開啟我的記者生涯。我並沒有成為自己想像中大鵬展翅恨天低的海東青，但我見證了臺灣波瀾年代。

我也始終沒有忘記，這個墊基起點是從國語日報函授學校開始的。

我也始終沒有忘記，這個墊基起點是從國語日報函授學校開始的。

我也始終沒有忘記，這個墊基起點是從國語日報函授學校開始的。



函授學校部處理學員習作。



Wonderful Birthday

美好的生日 2-2

講評 / Ruth Hsu 翻譯 / 蔡瑋玲
圖 / Cindy Wume 審閱 / Star Zhang

慶祝《國語日報》70歲生日，今天繼續刊出兩個小朋友的生日寫作，延續歡樂氣息！



My Unforgettable Birthday

張馨予 / 臺北市再興小學六年孝班

Have you ever had a very special and unforgettable birthday? I think most of the kids have. Of course, I have, too. I remembered that when I was nine, my family and I went to an ocean park. When I saw the roller coaster twisting and turning in the sky, I was so excited! Then I saw the drop tower. It's tall like a giant!

.....

After five minutes, we went to ride the roller coaster. I grabbed the handle on each side and then the roller coaster slowly climbed onto the steep track. I saw the mountains and valleys below, and I could see the clouds closely! It was spectacular up there. Then the track went straight down! I was surprised. A few seconds later I felt like ants creeping in my stomach!

.....

老師講評

這篇文章談的是生日回憶，馨予在第一段先對讀者拋出問題：「你是否也曾有值得紀念或難忘的生日記憶呢？」這是一個吸引讀者進入文章的妙招。

運用感官形容詞進行描繪，是有如記敘文（descriptive essay）靈魂般重要的手法，能讓讀者的腦海中勾勒更清楚的畫面。馨予在第二段大量的運用傳神的比喻——當空中「扭曲、蜿蜒的雲霄飛車」，以及「像巨人般的大怒神」映入讀者眼簾，可以感受馨予心中的興奮和期待，當然還有「無數隻螞蟻在胃裡蠕動」，坐過雲霄飛車的人肯定心有戚戚焉！當讀者可以身歷其境的感受文章中的所有描述，這就達到「引人入勝」的目的了。



My Dream Birthday Party

紀潔 / 臺北市國語實小四年四班

My birthday is on May 2nd. I want a big Lego for my birthday. I want to play on the 7-meter-high slide, buy a big cake, go play with my friends, go see birds, and buy a big swimming pool to swim in. I like birthday because I can buy lots of things and do whatever I want to do and have a lot of fun.

老師講評

第一眼看，這篇文章的篇幅似乎有點短，但紀潔僅用幾個句子，就清楚的運用who、what、when、where、why和how的概念，來描繪自己希望的生日場景。透過慶生活動的描述，不難感受她對這個特殊日子的熱切渴望。

Tips for writing articles 寫作小撇步

不論是用哪種語言寫文章，都要注意下列幾點：首先，開頭要介紹寫這篇文章的原因或目的；每個段落之間要有連貫性；收尾時，必須呼應第一段提到的寫作目的。另外，小朋友要注意整篇文章的時態必須統一，文法也要正確，這樣一來，才能精確的表達自己想說的。



我們在國語日報中成長 文/黃肇松(國語日報主筆、世新大學教授) 圖片提供/國語日報社

人生七十才開始 筆耕社論共流轉



▲黃肇松年輕時經常陪兒子柏春共讀，說故事給他聽。
▲國語日報社舉辦讀報成果發表會，黃肇松總會出席以行動表達支持。



《國語日報》

歡度七十大歲，在誠摯祝禱壽比南山、永執輿鞭之際，也不禁思考七十的人生意義。七十歲積累了豐富的人生經驗和智慧，是前往八九十歲耄耋黃金歲月的里程碑，個人如此，作為輿論前鋒的媒體更如是。

社會責任的實踐

七十古稀說法源自杜甫《曲江二首》之二：「朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」顯示詩聖典當飲酒度日，深嘆老之已至的悲情；但結尾：「穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。」透露杜甫鼓舞珍惜當下，應是詩作本意。

惜當下，應是詩作本意。

現代社會因健康環境和醫療條件的改進，「從古稱稀」的七十歲已難稱是「上壽」；而以培育兒少年為辦報初心的《國語日報》，七十年來陪伴成長的兒少俱已成長茁壯，展望未來世代，猶有千萬萬未來主人翁有待培養；「人生七十才開始」不僅是報社的自我期許，更是社會責任的實踐。

筆者與《國語日報》同年，是人生的巧合，與報社結文字緣達一甲子，更感莫大榮幸。最早是民國四十八年就讀苗栗鎮大同國小五年級時，開始投稿「學府風光」；升入省立苗栗中學初中部

寫作「領域」擴充到當年的少年版，雖頻遭退稿，偶爾也獲錄用；民國五十二年初三時參加每月徵文「送考記」入選，是我少年時期寫作的轉捩點，升入同校高中部，寫作信心倍增，除繼續投稿《國語日報》，也「發展」到其他報刊。

筆名何凡的國語日報社前輩、著名專欄作家夏承楹先生，當年是每月徵文評審小組成員，在其〈文章是寫出來〉大作中，「斷言」筆者走入新聞界，「當是奠基於中學時」，感謝夏先生「鐵嘴直斷」，事實就是奠基在當時的《國語日報》。

歲月如梭，其後忙於求學及就業，與報社接觸不多，仍保持關切。迨民國七十六年由美返國在《中國時報》工作，又與國語日報老友們重聚，享受以文會友的樂趣。九年多前春夏之交，在世新大學新聞系任教時，忽蒙報社邀約任社論主筆，我立刻應允，感覺像是回老家。

享受以文會友樂

《國語日報》正派辦報，以促進教育(包括語文教育、文化、藝術、環保、健

康及國際視野的發展為己任；同時注重社會公義的維護和社會互信的建立；七十年如一日，孜孜矻矻推動閱讀風氣的開展、讀報運動的深化及國民寫作能力的養成。社論篇幅雖不大，但對上述編輯政策，逐日就重點議題，由主筆群分工進行鞭辟入裡的論述並提出建言，常獲朝野具體回應，善盡報紙言責，發揮社會影響力。

每週一篇社論，我九年多來撰寫近五百篇，是四十年新聞工作最大收穫。拙作〈與牛共甘苦〉獲選入《古今文選》，更是畢生榮幸。容我邀請讀者——尤其是學生，每天花十分鐘閱讀本報社論，日積月累，可得到意想不到的收穫。因教育的多元發展趨勢，今年的國中教育會考、大學學測和指考命題，包括作文在內都越來越重視新聞性和生活化議題，逐日花少量時間讀社論，將有助議題的累積和掌握。

最後，引李白詩句「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流」，祝願國語日報社如長江之水浩浩蕩蕩，不停的流轉灌育千千萬萬文教之樹。

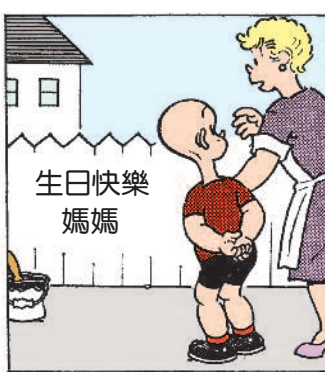
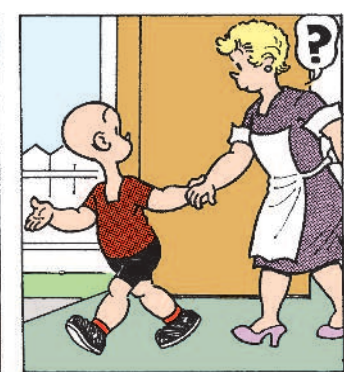
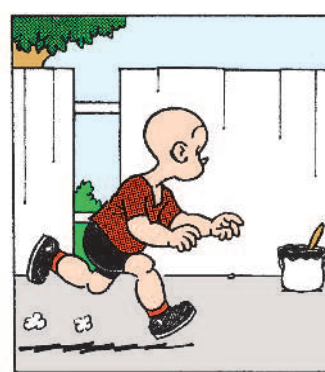
送你史上最大生日卡！

媽媽，請跟我來。

不過，我有一片心意。

我連一張卡片都買不起。

譯/蔡宜容



① 我連一張卡片都買不起。
② 不過，我有一片心意。
③ 媽媽，請跟我來。
④ 送你史上最大生日卡！



▲藝術家帶領學生製作陶板。



▲用不同生活物件進行壓印。



▲學生的陶板壓印成品。

文·圖片提供 / 王慧玲 (臺北市日新國小教師)

無感變靈感

生活處處有藝術

深耕教與學

你的寶貝是什麼？

日新國小從二〇〇九年開始與鄰近的臺北當代藝術館合作，邀請藝術家進入校園，利用八週時間，指導學生構思、創作並布展，真實的參與藝術創作的過程。

日新國小是一所有一百多年歷史的老學校，這次與藝術家楊欣怡合作的主題為製作圓形陶板，讓學生壓印生活中的物品，除了能記錄成長的歷史軌跡，最後還會塗上各種顏色的釉藥，希望能用這些美麗的創作將風格古樸的校園裝點得更加多彩。

學生都學習過陶藝，因此練土、刻模不用費太大

現平時習以為常的物件，靈感的寶盒被打開了！

教師與學生討論之後，才發現學生不知道自己最珍愛的東西是什麼！原來是因為他們不停收到新玩具，一開始覺得很新奇，玩幾天不想玩後，又會收到新東西，所以才難以找到讓自己印象深刻的物件。

日常用品化為靈感

教師和藝術家趕緊修正創作方向，請學生用生活中最熟悉的物件來創作，於是鉛筆、尺、筆蓋紛紛出籠，還有剪刀跟髮夾

的力氣去教，最重要的，要引導學生思考：「你有什么很寶貝的東西嗎？」因為陶板尺寸小，所以無法使用過大的物件，學生僅能想出錢幣、小公仔、鑰匙，大家的創作太雷同，顯示不出特色。

教師與學生討論

這些繽紛的陶板在校園角落留下足跡，大家在經過時或許會不經意的發現，原來醜醜又沒有特色的牆面居然改頭換面了。透過創作，藝術靜悄悄的進入學生的生活和眼中，成為未來成長的養分。

▲學生為陶板挖出背溝。

▲走廊的陶板創作。



新北建設環教中心 北永建設環教中心

阮筱琪／臺北報導

臺北市永建國小本學期遷往新校區，新校區占地二點二七公頃，坐落於仙跡岩、馬明潭古湖泊溼地旁，擁有得天獨厚的自然環境，也是臺北市少數校園有螢火蟲的學校。臺北市教育局在永建國小設立「臺北市環境教育中心」，昨天舉辦揭牌典禮，該中心未來將統籌辦理高中以下小田園、綠屋頂等學校環境教育事項。

臺北市環境教育中心執行秘書劉志賢表示，永建國小新校區原本是溼地，改建為學校後，保留自然景觀；學校的自然環境與生物，例如：臺北樹蛙和臺灣盾蝸牛，就可融合在生活領域、自然科領域進行教學。

昨天，臺北市教育局長曾燦金和永建國小一年級學生一起彩繪O版樹蛙，也利用自行研發的互動App，把平面的樹蛙變立體。永建國小校長兼環境教育中心執行長吳文德說，學校將研發生態資源開發、環境教育等體驗活動，成為臺北市環境教育遊學中心，明年暑假就可開放報名參加；未來也將統整盤點北

市各校的環境特色，在北市各地規畫一百零一條環教重點路線，讓環境教育遍地開花。

開放校園反添亂 屏縣國小壓力大

莊舒仲／屏東報導

「開放校園」是學校社區化趨勢指標，但也對學校構成另類壓力。屏東縣建國實小鄰近宮廟日前舉辦繞境活動，校門口隨即出現一堆便當盒、酒瓶、寶特瓶、菸盒，髒亂不堪，志工家長和學生花了好大功夫才回復原

貌。校長施世治指出，不突發的髒亂問題，校內落葉回收區也常出現家戶垃圾，校方得另花力氣，把落葉回收區裡的垃圾清出來。在火車站附近的唐榮國小，假日開放校園供民眾免費停車，卻出現過夜不移車、亂停車和亂丟垃圾

等問題，考驗著學校師生的耐心。

屏東縣教育處副處長楊英雪表示，校規無法約束和懲處校外人士，除了道德勸說外，如確實掌握事證，會請村里長溝通，嚴重時可向環保機關反映，但會朝「友善」方式處理。目前尚未接獲學校反映外來垃圾問題。

沈育如／臺北報導

學生宿舍不夠 教部：協調國有地建置

高教工會、反教育商品化聯盟等團體昨天到教育部前陳情，學生指出，教育部日前承諾會提出學校宿舍不足的解決方案，三個月過去了，卻沒和學生進一步溝通，因此呼籲教育部儘速提出解決方案。

對此，代表教育部接受學生陳情的高教司科長吳志偉表示，會和地方政府協調，提供部分公宅作為學生宿舍，也希望財政部國有財產署，能撥出公有地或閒置校舍可作為學生宿舍；此外，教育部會透過扣減

新住民子女赴馬交流 當花博大使

張彩鳳／臺中報導

臺中市教育局今年首次舉辦新住民子女馬來西亞文化交流活動。三十名各校代表師生昨天出發，展開為期七天的交流。

參加活動的學生將到砂拉越地區古晉中學入班體驗，也將向當地師生介紹臺中市舉辦的世界花卉博覽會，邀他們來臺參觀。這項交流活動由清水國

與生活。中承辦，並與沙鹿、五權、光德及神州國中共同組團，希望藉由入班學習、當地生活體驗，進而了解馬來西亞多元族群的學習與生活。



▲校園外來垃圾，困擾師生並加重打掃工作。 圖片提供／屏東縣建國實小

學生宿舍不夠 教部：協調國有地建置

抗議學生指出，教育部、大學與地方政府都應對學生宿舍不足負責，教育部更應監督各校是否提供充足住宿量，也應整合資源，讓學生有安全住所。學生團體也建議教育部設立「宿舍床位數或樓地板面積的最低標準」，要求各校限期達到，並與地方政府合作，擴大校外承租，提供學生可負擔的住所。

高港和踩街迎校慶 多元變裝瘋創藝

陳景清 / 高雄報導

高雄市小港區港和國小十一月十日將舉辦二十周年校慶，學校日前特別以盛大的「多元變裝踩街瘋創藝」活動，為校慶活動宣傳與暖身，號召所有校友回娘家，與家長、社區民眾參與系列慶祝活動。

校長黃啟峰表示，港和國小是高雄市首座在校園內設立「天文教育館」，並以天文科普教育課程為特色的百大特色學校，更是高雄市南區新住民學習中心，因此，校慶遊行踩街的宣傳活動以「港和二十、多元變裝踩街瘋創藝」為主軸。

遊街主路線沿小港區平和南路等重要道路規畫設計，由「閩

座在校園內設立「天文教育館」，並以天文科普教育課程為特色的百大特色學校，更是高雄市南區新住民學習中心，因此，校慶遊行踩街的宣傳活動以「港和二十、多元變裝踩街瘋創藝」為主軸。

、客、原、新」多元族群的學生與美籍外師為首，加上學校活力四射的陶笛團、愛校服務的自治市服務隊、排球隊、天文小智工團隊與科展團隊等，串聯出熱鬧的遊行隊伍。

各年級學生也以科技環保風格為主題變裝，五年級學生陳耀明說：「我們結合藝術課程，以環保再生材料製作遊行服裝及道具，有各種生動有趣的動物裝扮、世界各國的文化特色等，展現大家的創意。」

►高雄市港和國小為校慶暖身，特別舉行「多元變裝踩街瘋創藝」活動，小朋友上街頭行銷學校活動。

攝影 / 陳景清



遊街副路線的學生還精心設計慶祝標語及宣傳海報，聲勢浩大的踩街與活潑可愛的表演，讓參與的家長不停為學生拍照。這項全校參與的踩街活動，成功吸引市民目光，也讓所有學生有個難得且記憶深刻的校外活動。

遊行隊伍至小港區公所時，陶笛團進行快閃表演，並由師生送交邀請函給各單位，邀請市民參加港和國小校慶。

飛越70th 慶祝國語日報社七十周年 有獎徵答活動

活動辦法：只要剪下國語日報「飛越70傳承創新有獎徵答」單元的謎題（可自行影印，或上國語日報社官網下載列印），寫出謎底並註明個人基本資料（姓名、電話、地址），貼在明信片上，一張明信片限貼一題，寄至國語日報社經理部收（可多張明信片放入大信封內統一郵寄），即可參加抽獎。（寄件地址：10078臺北市中正區福州街2號）

謎題刊登：於10/16~10/27期間刊出10次，共50題。

收件截止：107年10月31日（以郵戳為憑）

中獎公告：107年11月13日（公布於國語日報社官網，同時揭曉謎底。）

主辦單位：國語日報社

36 國語日報社有哪些課程？
1.美術班、2.作文班、3.科學班、4.以上皆是。

謎底：


獎項：HUGGER吸管水壺 一個 共5名
提供者：威斯邁親子購物

37 一點一橫長，一撇到南洋。十字對十字，太陽對月亮。（射一字）

謎底：


獎項：樂遊臺灣郵票專冊 一本 共2名
提供者：中華郵政股份有限公司

38 車馬砲將士象齊出動。（射一句成語）

謎底：



獎項：利百代鉛筆+蠟筆各一組 共5名
提供者：利百代國際實業股份有限公司

39 人稱它是牛，卻不拉犁頭，笑牠力氣小，能背屋來走。（射一動物）

謎底：


獎項：統一超商門市造型積木 3組 共10名
提供者：統一超商好鄰居文教基金會 統一超商好鄰居文教基金會

40 情人果是台灣原生種的哪一種樹的果實製成的？

謎底：


獎項：礦化菊石化石 一對 共1名
提供者：南騰原礦有限公司

傳承辦報理念 一路創新前行

文/蔣竹君(國語日報社董事長)

今天是國語日報社創報七十周年社慶日。這個七十歲的民間公益教育報，當年以推展國語文教育為理念而創辦，更以辦報的精神經營報社，以編教材的嚴謹態度編報，務期孩子從小在讀報中扎下正確的語文基礎。

七十年來，報社發行兩報一刊：《國語日報》《適合國中小學生、教師、家長閱讀》；《國語日報週刊》是適合幼兒園和國小低年級學生的讀物；《中學生報》提供國高中學生需要。出版的兒童文學讀物、國語日報字辭典、《古今文選》、《書和人》等都膾炙人口。歷年來，報刊和出版品多次得到國家金鼎獎、各類獎項肯定。

成立四十五年的「語文中心」，是海內外學生學習多項語文的首選。有三十多年歷史的「文化中心」，提供學童各類才藝課程，開展學科以外的學習。



▲蔣竹君董事長在國語日報工作超過半世紀。
攝影/高修民



辦到十七屆，鼓勵了無數寫作者寫出優良兒童文學作品；推廣十一年的「讀報教育」，引導了無數學童養成閱讀習慣，增進寫作能力；「送報到山巔」公益活動，十多年來嘉惠了二十八萬偏鄉學童，彌補城鄉教育落差。

七十年來，財團法人國語日報社在艱苦環境下獨立營運，風雨生信心，一路奮力邁進。把報社資源完全取之於社會，用之於社會，是創報前輩的理念；同仁也代代傳承理念，更時時創新。

從很多讀者說他們是看《國語日報》長大的，就可印證國語日報對教育的無形貢獻。希望這份公益的《國語日報》永遠陪伴一代又一代的孩子長大。

祝福與期許

持續開展新世代閱讀視野

文/賴鼎銘(世新大學前校長)

第一次接觸《國語日報》是國中二年級時，在教室裡見同學翻閱《國語日報》，我看著反方向的文字直接讀了出來，令同學大感訝異。我是九年義務教育第一屆，在那個年代，《國語日報》是唯一能接觸的報紙，在雲林古坑那樣的偏鄉，《國語日報》有如一扇知識的窗，開展了我這個世代兒少的閱讀視野。

現在翻開《國語日報》，報上同樣刊載許多不同世代知名作家的文章給兒少閱讀。這些作家可能也像我一樣，是讀《國語日報》長大的；這種不同世代的交流與傳承，正是這份報紙創刊七十多年來，對臺灣兒童教育的重要貢獻。

在當前社會普遍對媒體不信任的時代，《國語日報》在報導品質上嚴格把關，獲得大眾肯定。七十年的新時代！

在沒有官方資源與企業作為後盾的情況下，《國語日報》社獨力營運已非易事；加上數位化時代來臨與少子化衝擊，以兒少為主要讀者的《國語日報》經營備感壓力，是當前最大挑戰。文字閱讀利於訓練抽象思考與邏輯思維，是影音閱讀難望其項背的。但面對在網路環境下成長的影音世代兒少，《國語日報》或許應思考擴大開發不同媒體提供知識來源，以便在當前困境中找到新出路。

專業報刊 為教師增能

《國語日報》不僅是學生的優良課外讀物，更是許多校長、教師的精神食糧與教學良伴。

臺南將軍校長蘇正一 讀報一甲子 裝訂成冊典藏

採訪·攝影 / 李榮茂



▲臺南市退休校長蘇正一，雖已離開教職，仍然每天閱讀《國語日報》。

臺南市將軍國小退休校長蘇正一，從就讀臺東師範學校接觸《國語日報》後就結下不解之緣，一路從教師考上主任、校長，今年七十五歲的蘇正一說，《國語日報》現在仍是每天的精神食糧，讀《國語日報》近一甲子了。

出生在臺灣光復初期的蘇正一校長回憶，童年時期校園中沒有《國語日報》，直到就讀臺東師範學校才有機會看《國語日報》，不但國語文能力因此提升，寫作投稿更奠定了國語文基礎。

師範畢業後擔任教職，蘇正一一為班級訂了報，師生共讀並指導學生寫作投稿，作品一旦刊登，

學生受到莫大鼓舞，更加努力学习國語文。

從民國六十八年到七十八年間，蘇正一天認真閱讀《國語日報》，尤其「國民教育版」上的每篇文章都詳加研讀，甚至剪報分類成冊。此後不論參加全國性或地區性的教師組作文比賽，屢獲名次，累積的考績分數，讓他取得國小主任、校長甄選的資格，且都金榜題名。

蘇正一認為，《國語日報》是一份老少咸宜的讀物，報紙版面雖然不大，但內容一應俱全，包括國內外大事、教育新知、兒童文學等，包羅萬象。他對《國語日報》極為珍視，自民國七十一年起，將每月的報紙都裝訂成冊，連續十年未曾間斷。蘇正一將裝訂成冊的《國語日報》提供

曾服務過的東陽國小圖書館典藏，蔡淑芬校長與小朋友如獲至寶。

校長強調，《國語日報》讓他從教師順利考上主任、校長，實現辦學理念，受益良多。如今雖然退休離開教育職場，仍天天閱讀，這是他一生最鍾愛的報紙。

苗栗雙連校長沈羿成 寫教案專欄 提升整合能力

採訪 / 張彩鳳 圖片提供 / 沈羿成

苗栗縣雙連國小校長沈羿成，從教師、主任到考取校長，期間更同時攻讀碩士、博士學位，旁人看來，也許認為他一路順遂，其實他都很努力。沈羿成表示，這都要歸功於《國語日報》。

沈羿成在考主任、校長期間，就養成閱讀《國語日報》的習慣。他說，報紙上的內容幫助很大，培養他從撰寫者的角度思考因果脈絡，批判反思並從中得到養分。因此，在答題或口

試過程中，掌握了前後邏輯順序和脈絡。尤其攻讀碩士與博士學位時，在龐雜的資料中找到相關聯的線索，需要的是批判與反思的能力，過去若沒養成這些思考習慣，很難順利完成碩士和博士學位。

在教學過程中遇到問題，沈羿成養成撰寫教案的習慣。之後，他進一步在《國語日報》撰寫教學案例與大家分享，這也是現在擔任校長教學與課程領導不可或缺的養分。尤其他剛上任苗栗縣雙連國小校長時，學校正面臨裁併校危機，社區與學校士氣低迷，他便運用過去撰寫教學案例的經驗，融入十二年國教核心素養導向，結合社區發展「梨鄉一課程，讓家園、幸福雙連」課程成為行銷地方產業最大利器。



▲沈羿成帶動社區改革，促銷雙連梨，帶學生出國遊學，拓展國際視野。

兩位校長都好推崇《國語日報》，他們對《國語日報》果然是真愛！



讀報教育 伴學生成長

七十年來，《國語日報》陪伴臺灣無數兒童學習、成長，也進入教室成為課堂最佳補充教材。

採訪／吳奇美

為縮短城鄉知識落差，讓偏遠地區學生能享受讀報樂趣，國語日報社在民國九十二年發起「送報到山巔」公益活動。四年後，正式在教育體制內推廣讀報教學，徵求國中小讀報教育實驗班，鼓勵教師將報紙融入教學，落實「報紙當課本」理念。

實習教師呂亞芸

時事融入歷史教學

民國九十六年第一批加入讀報實驗班的學生，有些人今年大學畢業已邁入職場。今年九月回到母校新竹女中擔任實習教師的呂亞芸，臺灣師大歷史系畢業。她不僅在當年就讀苗栗縣新港國小期間閱讀《國語日報》，在高中、大學階段也閱讀《中學生報》。她說，大學時還曾使用《中學生報》內容做



呂亞芸目前在新竹女中擔任實習教師。

圖片提供／呂亞芸

周禹沛熱愛跳舞並獲得佳績。



圖片提供／周禹沛

小組報告。

「教歷史，不是只教過去的事情，如果跟時事連結，學生才會覺得這段歷史跟他們有關係。」

呂亞芸雖然還沒正式上臺

授課，但已在思考如何將時事融入課程。她舉例，三年前新聞報導臺南左鎮人距今約僅三千年，這說法完全推翻歷史教科書內容。因此，時事適時融入課程，可以很好的補充或修正。

剪報高手周禹沛

讀報分類訓練統整

為鼓勵學生讀報，國語日報社在九十九年開辦「我是剪報高手」比賽，九年來共有六千四百多件作品參賽。在第一屆比賽獲得第二名的新竹縣寶石國小學生周禹沛，目前就讀中央大學資管系三年級。她依稀記得當年剪報作品主題是〈快樂〉。平

常導師就會鼓勵他們把喜歡的文章收集下來，放到資料夾裡。當看到比賽訊息時，她就將平時累積的剪報拿出來做成作品。「這樣的剪報訓練，讓我做事有條理，也可以很快的做資料分類。」

曾參加國語日報社第一屆

「快樂來讀報」徵文心得比

賽獲獎的周禹沛，以方向專欄文章〈笑的學問〉讀後心得獲獎。她說，喜歡閱讀方向專欄，因為作者總能把生活中的事情講出一番道理。

作文滿分程貫倫

閱讀新聞啟發思辨

今年考上馬祖高中的程貫倫，就讀中正國中小國中三年期間，都是讀報實驗班學生，今年國中教育會考，是連江縣唯一獲得作文滿分的考生。他以會考作文題目「我們這個世代」為例，

小作家李伊婷

國中寫作下筆自如

提升學生語文寫作能力，是很多老師加入讀報實驗班的最初想法。嘉義縣梅山國中三年級學生李伊婷，在就讀梅山鄉仁和國小六年期間，投稿《國語日報》見報篇數達十一篇。其中描述國小畢業旅行的文章〈回憶之海〉獲刊時，她很訝異這篇導師幾乎沒修改的文章竟然能見報。六年的讀報，奠基她的寫作力，也成為她日後寫作的養分。

目前每天過著讀書、考試

的高壓國三生活，難有時間接觸課外讀物的李伊婷，面對每天的聯絡簿短文或是長篇作文，都可以隨心所欲的

程貫倫連續兩年參加華夏徵

文比賽獲獎。

課業忙碌的貫倫，喜歡透過《中學生報》了解時事，尤其報導內容精簡，可以迅速掌握新知。他尤其喜歡閱



圖片提供／程貫倫



圖片提供／李伊婷



可以讓人的寫作和成績都變得厲害！

原來《國語日報》這麼有用！

國語日報的故事

文 / 章嘉凌

圖 / Cindy Wume

植物園時期



這是臺灣第一份帶注音的報紙，一定要如期出刊。

這裡有錯字！

這是新的版。

我去兼差。

印報紙的錢怎麼籌？

我去接案子。

吃飽繼續打拚！

大家肚子餓了吧！

現在報紙賣多少份了？

已經有三千份了，再五百份就可以撐下去。

別想著賺錢，要當社會事業來辦！

民國三十七年 一群懷抱熱情與理想的語文教育專家，在植物園內的一間小廠房，不眠不休，籌辦一份理想中的報紙……

民國三十八年 董事會成立，要把國語日報當成社會事業來辦。

民國四十年 增加採訪人員、買通訊社稿，發行量漸有起色。「古今文選」刊受到好評。

民國四十四年 購買長沙街小樓房，搬離植物園。

民國四十九年 十七名董事捐出所有資金，向法院登記成為「財團法人國語日報社」，為不受任何個人、財團、政治力左右的純淨媒體，也是臺灣第一家公益性質的報社。

長沙街時期



十周年特刊一定要趕快出來！

不知不覺天都要亮了。

都日出呀！

晚上看稿，比較能專心！

每月徵文

你怎麼還沒下班？

福州街時期



民國五十一年
福州街十號大樓落成。

民國五十三年
出版部成立。

民國六十二年
語文中心成立，開設語文、作文、書法、正音班。

民國七十二年
福州街二號大樓興建完成，經營發展兼具媒體、出版與教育事業。

民國七十四年
文化中心成立，以辦教育精神，經營多元教育文化園區。

民國八十四年
《國語日報週刊》創刊，並舉辦第一屆「國語日報兒童文學牧笛獎」。

民國九十三年
率先發起「臺灣讀報教育運動」，民國九十六年進一步推動讀報實驗教育，期望活化體制內教育。

民國一〇一年
《中學生報》創刊，並於一〇七年榮獲金鼎獎。



多元發展 助他們圓夢

國語日報社在多角化的經營下，除了報刊業務，其他部門也蓬勃發展，語文、文化和出版三大中心更是幫助許多人圓夢。

語文中心

歌手王大文

學習半年中文 能讀詩創作

採訪／李琦璋

美國華裔歌手王大文，六年前來臺灣發展時，認識的中文字不多，溝通也有問題；聽聞好友李玖哲曾在國語日報社華語中心學習中文，便慕名前往學習。半年後，他的中文程度從小三提升到小五，不僅能用中文創作歌曲，也開啟他對中國文學的興趣。



王大文小時候在國語日報社學習中文，現在在美國當獨立歌手。 攝影／陳壁銘

王大文的母親是東海大學文學系前院長童元方，繼父是寫〈謝天〉的作家陳之藩；但他在美國出生長大，缺乏學習中文的環境。他說，剛到臺灣與唱片

編輯古文

在國語日報奠定寫作基礎

採訪／阮筱琪

擔任國語日報期刊組編輯的古文，和報社淵源深厚。自小學起，她

承接國科會計畫，從事與國語日報新聞人員相關的研究；臺師大美術研究所畢業後，她的第一份工作就是透過甄選進入報社擔任記者，之後轉任編輯。

古文原任職記者，後來轉任期刊擔任編輯工作。期間，她參與多次週刊改版、創刊等歷程。古文說，從小學時，古文社緊密相連。



編輯古文與女兒。 攝影／高修民

認識語文中心

民國八十一年成立，因應外籍人士學習華語的需求，聘任國語文專家和語文教育工作者，採取「直接教學法」和「注音符號」進行教學。另有寫作教室增進寫作能力；正音班，指導發音和拼讀；兒歌班、童詩班，培養小朋友的文學興趣。

民國八十五年開設英語課程，一〇一年增設日語課程，後加入法語及義大利語等歐語課程。「尊重文法精神、重視精確寫作能力」是兩大特色。

出版中心

作家林世仁

獲牧笛獎 更堅定創作理想

採訪／楊惠芳

兒童文學作家林世仁和國語日報社的淵源很深，他從國小三年級開始訂報，成為讀者；後來成為兒童文學作家，參加國語日報社主辦的第二屆牧笛獎獲得首獎，更堅定他持續寫作的力量。

他不但常為《國語日報》寫稿，擔任牧笛獎評審，還與林良先生輪流寫「看圖說話」專欄，他的書也由國語日報社出版，其中以童詩介紹文字的《字的小詩》（全三冊）：讀一首詩，交一個字朋友》，最近榮獲第四十二屆金鼎獎。

林世仁說，他印象最深刻的就是國小三年級時，為了訂閱國語日報，跑了半個村子追送報的叔叔。後來訂到報紙，他很開心，看《國語日報》的習慣一直維持到高中。林世仁表示，小時候，《國語日報》是他最光亮的太陽；他希望國語日報能在七十周年時重新出發，邁向未來，持續成為兒童的小太陽，守護報刊，引領小朋友進入文學的世界。



要去哪？
學々文門
啊！

戰。她覺得能在從小就熟悉的環境裡工作，真是很幸運的事。



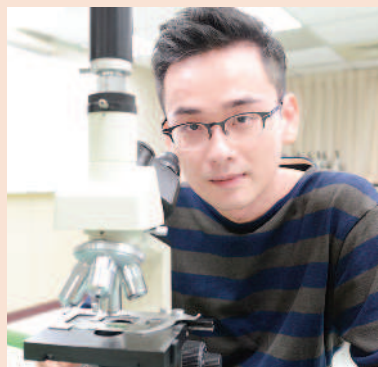
文化中心

導演周東彥

興趣廣泛 種下藝術種子

採訪／李琦璋

劇場及影像導演周東彥，二〇一三年曾獲世界劇場設計展 WSD 最佳互動與新媒體大獎，今年九月再度率領



「狼主流多媒體」團隊，參與雲門舞集《關於島嶼》舞

周東彥從小興趣廣泛，曾在國語日報社上過許多課程。

攝影／高修民

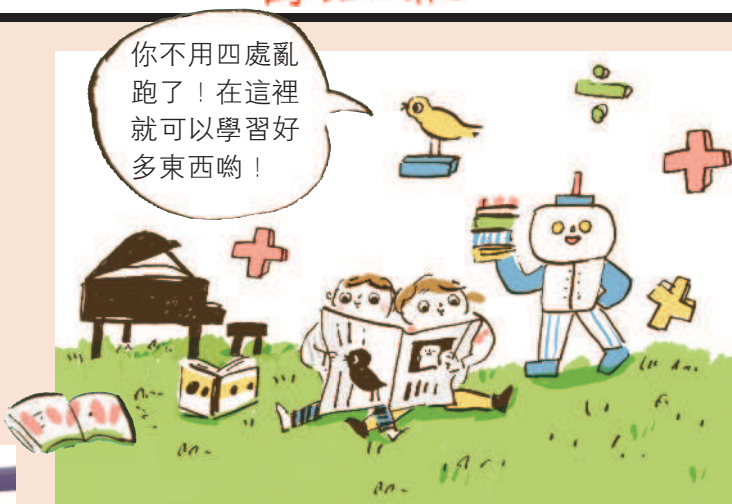
作投影設計，奪得英國劇場投影設計大獎。

周東彥說，自己從小興趣廣泛，在國語日報社學過書法、寫作、科學、數學等；這些看似與戲劇無關，卻在他心中種下數位藝

術創作的種子，影響他日後不斷探索未知事物的興趣。周東彥的姨丈曾任《國語日報》記者，因緣際會下，周東彥與表弟一起報名科學班。他說，上課非常有趣。當時看著每個老師滿懷熱情的教學，也深刻影響了他，現在他也全心投入藝術創作。



林世仁以《字的小詩》獲今年度金鼎獎。攝影／高修民



你不用四處亂跑了！在這裡就可以學習好多東西喲！

鋼琴家嚴俊傑

多元學習 開展音樂天賦

採訪／沈育如

鋼琴演奏家、臺灣師範大學音樂系助理教授嚴俊傑，十四歲拿到柴可夫斯基青少年國際鋼琴大賽第三名。有趣的是，他小學參加國語日報的作文班、科學班，一順

便「上音樂班，才發現自己的音樂天賦。嚴俊傑目前在學校任教，培養新一代的學子，也致力推廣國際鋼琴藝術節，讓年輕一代走上國際舞臺，與世界交流。



嚴俊傑小時候在國語日報學習音樂，現在在師大附中音樂班等學校授課。攝影／陳壁銘

桌球總會主委黃鐘龍

參與國語杯 連結桌球人生

採訪／阮筱琪

擔任中華民國桌球總會少年委員會主委的黃鐘龍，從小就讀國語日報杯桌球賽。就讀高雄林園國小時，他報名參加第一屆「國語杯」桌球賽，沒想到一戰成名。



黃鐘龍表示，國語日報社讓他的人生與桌球緊密連結。他從當桌球選手再到教練，繼而轉換到現職的幕後推

因為國語日報，黃鐘龍的人生與桌球緊密連結。

黃鐘龍說，這些

榮耀，除了要感謝國家及體育界長輩的栽培外，「更要感恩國語日報豐富了我五十年來的精彩人生。」

認識文化中心 民國七十四年成立，致力發展兒童及成人教學，由經驗豐富的專業教師帶領，讓大小朋友在自然輕鬆中學習。課程規畫包含科學、數學、美術、書法、空手道、舞蹈、街舞、一對一樂器、電子琴、桌球、機器人、瑜伽、咖啡、珠心算、音樂實驗先修、魔術、氣球造型、成人網路拍賣、成人網路批發、兒童理財營及棋藝班與寒暑期營隊。課程設計活潑多元，讓孩子在學習中啟發邏輯思考能力和內在潛能，讓成人在課程中豐富自我，增加生活樂趣。



不斷閱讀，持續創作，你也可以成為兒童文學家！

林世仁是我的偶像。

認識出版中心 民國五十三年成立，以推廣語文教育、提升閱讀風氣為宗旨。民國五十四年編譯「世界兒童文學名著」系列，另編譯「兒童文學傑作選」系列，引進世界兒童文學名著，對兒童文學發展與文學人才培養有深遠影響。民國六十三年出版《國語日報辭典》。出版中心所出版語文學習類圖書及兒童文學類圖書，至今超過一千六百種，其中獲金鼎獎、小太陽獎、好書大家讀、行政院評定優良讀物、中華兒童文學獎、吳大猷科學普及著作獎、國立編譯館優良漫畫獎、聯合報讀書人年度最佳童書獎、中國時報開卷年度最佳童書獎等圖書達三百種。為鼓勵兒童文學創作，民國八十四年創立「國語日報兒童文學牧笛獎」。

求新求變更求好 辦報努力獲肯定

國語日報社關心兒少新聞議題，以獨特角度觀察分析；創辦「兒童少年好Young人物」獎，鼓勵兒少多元發展；而為因應不同年齡層讀者需求，更持續創辦新刊，並且獲獎無數。

採訪／吳啟綜

深入問題 展現議題觀察力

國語日報社早期以推廣國語文教育為主，隨社會發展脈動，也善盡媒體第四權的責任，主動關心兒少新聞議題，喚起政府單位重視，獲得許多新聞獎項肯定。例如，原住民兒少議題：「原鄉兒童大未來」、「『原』本愛運動」兩項專題，記者從原住民兒童文化、教育、運動等角度深入問題，展現敏銳議題觀察力與剖析力，連兩年抱走原民會主辦的「雲豹新聞獎」首獎。

關懷弱勢 選拔好樣人物

在弱勢兒少議題上，探討愛滋寶、移工子女、寄養兒少受教權與健康權，為弱勢兒童爭取應有重視；記錄八八風災受創兒童、罕見疾病兒突破逆境；送微笑到偏鄉；追蹤鄰近石化工業區學校學童長期遭受空氣汙染等，屢獲社會光明面新聞報導獎、兒少優質新聞獎、扶輪公益新聞金輪獎及星雲真善美新聞傳播獎肯定。另針對內湖女童小燈泡事件關注社會安全網漏洞，更入圍曾虛白新聞獎與吳舜文新聞獎。

國語日報社也從二〇〇五年起每年舉辦「兒童少年好Young人物」評選，選出足為楷模兒少，予以公開頒獎表揚。

創辦新刊 因應分齡需求

因應分齡讀者需求，創辦《小作家月刊》、《國語日報週刊》、《中學生報》，屢獲文化部中小學優良課外讀物推介等肯定。《小作家月刊》連三年獲得金鼎獎最佳兒童及少年類雜誌獎，《國語日報週刊》獲兩屆金鼎獎推薦獎，《中學生報》今年也獲金鼎獎肯定。



▲出版中心與《中學生報》榮獲2018年金鼎獎肯定。(自左至右：中學生報組長蔣秀娟、編輯部副總編輯郭玉慧、作家林世仁、出版中心主任黃莉貞、國語日報副社長鄭淑華、中學生報主編張至寧)

攝影／高修民



民國37年10月25日，《國語日報》創刊，以推廣「語文教育」為使命，期望幫助讀者識字、閱讀與書寫，培養生活與學習能力，進而為自己、為國家創造幸福。

走過70個年頭，25000多個日子，《國語日報》堅持給下一代更寬闊的視野，不斷傳遞閱讀的喜悅和感動……

國語日報70周年社慶

- 七宏印刷有限公司
- 元東印刷包裝有限公司
- 台北市派報業職業工會 理事長吳國衡暨全體理監事
- 台商電訊股份有限公司
- 永大機電工業股份有限公司大樓系統分公司
- 亞特彩藝股份有限公司
- 夏立工程有限公司
- 國宣印刷有限公司
- 康園文化事業股份有限公司
- 華南商業銀行台北南門分行經理陳鈺坤
- 義明環保有限公司
- 豪士有限公司
- 樂清服務股份有限公司
- 騰安保全股份有限公司



全賀 (依筆畫順序排列)