

國語日報

國家免疫馬場啟用 穩定抗蛇毒血清產量 2版

打壁球 結合數理概念 計算對手擊球角度 搶得回球位置 4版

美聯冠軍戰 紅襪封王 強打布萊德利 制勝關鍵人物 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部數字第1061364215號

今日特價 10元



9 771681 708707

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

學校周邊設交通寧靜區 事故減少



歐日聯合探測水星 歐洲與日本首度執行水星探測任務，昨天從法屬圭亞那發射搭載兩座探測器的火箭，並成功進入預定軌道，預計在二〇二五年抵達水星，進行一年的探測任務。水星是最靠近太陽的行星，水星的極端溫度，加上太陽引力等影響，都讓探測任務困難重重，之前只有美國曾探測過水星。

文/何靜茹 圖/美聯社

鳳／連線報導

為降低學童上下學發生交通事故，各縣市陸續在學校周邊執行設置「交通寧靜區」計畫，引進標準型人行道、車輛偵測器等設施，提升用路安全。由於成效不錯，臺北市、桃園市、新竹縣等縣市將擴大辦理，苗栗縣政府最近計畫在建功國小、玉清宮周邊道路，試辦縣內第一個交通寧靜區。

臺北市交通局從二〇一〇年起，在學區周邊推行「交通寧靜區」的措施，在學校周邊巷道

阮筱琪、陳中興、張彩鳳／連線報導

限速三十公里，讓學生步行上下學更安全；現在已有一百二十多校在周邊五百公尺交叉路口，限速三十公里。交通局表示，從二〇一四年起也推動「鄰里交通改善計畫」，巷內十二公尺以下道路，時速設限三十公里，選用標線將道路變窄，讓車輛減速。目前統計，降低限速可使交通事故、死傷人數下降約五成。

桃園市交通局去年在桃園國小、文昌公園、桃園圖書分館試辦交通寧靜區，並將桃園國小前面的馬路鋪成綠色路面及三角形的防滑標誌。桃園國小校

長吳雅芬說，學校通學步道也鋪成綠色路面，對車輛具有識別功能。學校去年啟動這項措施後，師生都沒發生任何交通事故。

桃園市教育局股長徐列智說，去年交通局在桃園國小設置交通寧靜區，今年改推交通微整形計畫，將在龍潭的潛龍國小及楊梅的高榮國小試辦。

新竹縣政府去年在六家國小首度執行設置交通寧靜區計畫，今年將擴大辦理，在竹北、竹東及湖口等學校實施。

苗栗縣政府最近在建功國小、玉清宮試辦設置交通寧靜區計畫。工務處指出，建功國小周邊車流量大，玉清宮遊客和信眾多，周邊街道狹窄且緊鄰住家，部分路段沒有騎樓和人行道，學生上下學或年長居民行走時經常與車輛爭道，容易發生事故，設置交通寧靜區，有助於學生和年長者的用路安全。

新竹縣府去年在六家國小首度執行設置交通寧靜區計畫，今年將擴大辦理，在竹北、竹東及湖口等學校實施。

苗栗縣政府最近在建功國小、玉清宮試辦設置交通寧靜區計畫。工務處指出，建功國小周邊車流量大，玉清宮遊客和信眾多，周邊街道狹窄且緊鄰住家，部分路段沒有騎樓和人行道，學生上下學或年長居民行走時經常與車輛爭道，容易發生事故，設置交通寧靜區，有助於學生和年長者的用路安全。

新竹縣府去年在六家國小首度執行設置交通寧靜區計畫，今年將擴大辦理，在竹北、竹東及湖口等學校實施。

苗栗縣政府最近在建功國小、玉清宮試辦設置交通寧靜區計畫。工務處指出，建功國小周邊車流量大，玉清宮遊客和信眾多，周邊街道狹窄且緊鄰住家，部分路段沒有騎樓和人行道，學生上下學或年長居民行走時經常與車輛爭道，容易發生事故，設置交通寧靜區，有助於學生和年長者的用路安全。

高中英聽測驗 選舉宣傳車干擾作答

沈育如／臺北報導

一百零八學年度高中英語聽力測驗昨天舉行第一次考試，大考中心統計，昨天上午場缺考率為百分之九點九五，下午場是百分之九點八六，與去年第一次考試差不多。十一月月底將舉辦九合一選舉，昨天北部某一所高中舉行上午場考試時，有候選人宣傳車經過，影響考生作答多達五題，最後

大考中心統計，昨天上午場缺考率為百分之九點九五，下午場是百分之九點八六，與去年第一次考試差不多。十一月月底將舉辦九合一選舉，昨天北部某一所高中舉行上午場考試時，有候選人宣傳車經過，影響考生作答多達五題，最後

小獅王爭霸戰

新北市泰山獅王文化節昨天在泰山綜合體育館登場，並舉辦「獅在有趣樂活嘉年華」，親子可以玩獅王積木DIY，也可以參與舞獅體驗。另外，獅王爭霸是昨天的重頭戲，除了有社會組的獅王爭霸，國小組的小獅王競賽也很精彩，最後，由新北市三芝國小舞獅隊（如圖）獲得冠軍。

報導·攝影/陳璧銘



九合一選舉即將在十一月二十四日登場，各地選情已經進入白熱化。這次選舉同時合併公投，這也是二〇一七年《公民投票法》修正，降低成案與通過門檻，並將投票權人年齡下修到十八歲後，首度舉辦的公投；目前已有九項公投提案成案。

社論 帶動公共討論 深化公投意義

公投與選舉同時舉辦，確實可節省不少行政經費，但對選民而言，也是一大考驗。中選會預估，選民最多會領到十四張選票；一次要做這麼多決定，選民真的做好準備出這麼多決定，選民真的做好準備了嗎？現在無論是媒體報導、公共討論，焦點仍放在縣市首長候選人、政黨間的政治攻防，對公投案的關注相對較少，很多人甚至不清楚公投案的內容，也不了解公投的效力，更遑論對這些議題做出判斷。

公投讓人民可直接提案，具體表達民意，參與國家重要決策，被認為可補充代議制的不足。不過，公投畢竟是將複雜的議題化為簡單的是非題，因此在成案過程與投票之前，更應讓不同意見的人，充分闡述立場、交流看法。面對這些重大議案，社會如果缺乏討論過程，公投結果很可能只是票數的對決，難以形成共識。

更重要的是，這次公投預估有六十萬首投族可參與。這些青年是未來的中堅力量，他們的民主素養攸關臺灣的發展。如果能透過這次公投帶動公共討論，培養公民思辨能力，成熟的公民社會將指日可待。

免疫馬場啟用 穩定抗蛇毒血清產量

莊舒仲 / 屏東報導

衛生福利部疾病管制署昨天啟用國家免疫馬匹畜牧場，作為飼育製作抗蛇毒血清的「免疫馬」基地。衛福部部長陳時中表示，臺灣每年約一千多人遭毒蛇咬傷，必須即時注射抗蛇毒血清保命。目前全球包括臺灣在內，僅十七個國家有能力產製抗蛇毒血清，馬場營運後，可穩定國內抗蛇毒血清供應，並透過更好的免疫馬匹照護環境，為動物福祉立下新里程碑。



▲國家免疫馬匹畜牧場昨天啟用，馬廄都安裝電扇及鋪設墊料。 圖片提供 / 疾病管制署

疾管署與屏東科技大學簽署合作計畫，在校內建置免疫馬匹和製造抗蛇毒血清的畜牧場，經過十年終於完成。疾管署副署長莊人祥指出，抗蛇毒血清的製作，是從百步蛇、兩傘節、眼鏡蛇、龜殼花等本土毒蛇提取毒液，經過特殊減毒處理後注射到馬匹體內，馬匹產生有效抗體反應後，再取馬血漿精製而成。疾管署每年要製造約四千五百劑不同抗蛇毒血清備用，為了製作血清，馬匹要忍受蛇毒發作的痛苦，因此新馬場特別重視飼育環境和動物福利。新馬場採國際級馬場管理模式，一馬一廄，且專業飼養員全天候駐場，六棟馬舍最多可飼育一百匹馬，另設有四座戶外運動場和兩座馬匹專用漫步機。每間馬廄都安裝電扇及鋪設墊料，給這些犧牲奉獻的免疫馬更好的照顧。

全田賽落幕 選手拚奧運積分

陳景清、吳啟綜 / 高雄報導

在高雄國家體育場舉行的「一百零七年全國田徑錦標賽」於昨天落幕。由於國際田徑總會修改奧運參賽資格，將以往的達標成績改為世界排名積分制，因此，這次被列為奧運積分賽的全國錦標賽相當重要，共吸引十九縣市、七百四十多名選手參加。在世代運技壓群雄的「標槍一哥」鄭兆村，以七十六公尺一三三的成績摘金。

男子短跑部分，亞運國手王偉旭先在一百公尺摘金，在二百公尺則以二十一秒四八，僅次於小將魏泰陞的二十一秒三二，收下銀牌。

男子跳高，來自桃園高中的傅兆玄，被譽為「跳高王子」向俊賢接班人，決賽跳出二公尺零八的個人最佳成績，並摘下金牌。男子跳遠，苗栗縣林佳興以七公尺八二摘金，讓他信心大增，希望明年能入選世大運國手。

陳文成廣場案 不另設專案小組

沈育如 / 臺北報導

臺灣大學昨天舉行一百零七學年度第一學期校務會議，代理校長郭大維表示，陳文成事件紀念廣場環境改善工程規畫設計案，在校園規畫小組委員會修正通過，但後續還要進行各項作業，建議另組專案小組進行討論。但學生會認為，已有校園規畫小組，不應另設專案小組，否則會疊床架屋，此案經過師生近一小時討論，最後決議撤案。

數個臺大系學生會發出聲明，呼籲陳文成事件紀念廣場不要翻案，按照原有計畫儘速招標，並完工啟用。

臺大學生會長吳奕柔表示，已有校園規畫小組進行廣場的設計，不應再另設專案小組。也有校務會議代表建議，由數名校務會議代表參與校園規畫小組，讓討論過程簡化、透明化，避免後續再有爭議。提案經過約一小時討論，最後決議撤案，維持由校園規畫小組進行討論。

荷蘭將修復名畫《夜巡》

十七世紀的藝術家林布蘭，有一幅荷蘭歷史上最偉大的畫家「夜巡」，他最知名的畫作《夜巡》。目前是在阿姆斯特丹國立博物館的鎮館之寶。由於畫作出現褪色和泛白，館方近日宣布將在明年七月開始修復，工程將在一間玻璃室內進行並全程直播。

館長蒂比斯認為，《夜巡》是全世界最有名的畫作之一，屬於世人，大家有權一窺名畫修復的奇蹟時刻。照片中放置在畫前的儀器是掃描工具，能檢查畫作的毀損狀況。



哥倫比亞首都波哥大

舊城區的玻利瓦爾廣場，平常遊客如織，近幾年更「鴿」滿為患。鴿子的排泄物不僅把周邊歷史建築弄得髒兮兮，對人體健康也可能造成威脅。根據統計，廣場鴿子數量一到週末就會



翻倍，甚至多達三千四百隻！

鴿子聚集的原因是觀光客餵飼料，為了改善問題，當地政府開始勸導民眾不要餵鴿子。對於頓失生意的飼料攤販，政府也安排進駐其他公共建築，改賣小點心給上班族。

立陶宛禁馬路滑手機

波羅的海三小國之一的立陶宛，人口僅約兩百八十萬人，但去年就有六十八名路人被汽車或機車撞上身亡，以人口比率來看，是歐盟國家第三高。當地政府為了遏止馬路亂象，日前通過立法，只要走路時講電話或滑手機，就會被開一張相當於新臺幣一千四百元的罰單。



加拿大南瓜舟大賽

有句話說，宰相肚裡能撐船，其實南瓜肚裡也可以。加拿大東南部的皮西奎德湖，日前舉辦南瓜舟大賽，參賽者必須乘著削空的大南瓜，操槳划行八百公尺。由於當地氣溫已下降到攝氏十度以下，大部分的參賽者志不在得名，因為得穩住大南瓜舟，免得掉進冰冷的湖裡。



美國機器人農夫

隨著人工智慧的應用愈來愈廣泛，美國加州聖卡洛斯市最近出現一座特別的室內農場。農場裡只有兩名「工人」，一個是重量超過四百五十公斤，外型像一輛車子的機器人，負責在農

場中運送作物；一個是照片中的機器手臂，負責播種、移植和照顧植物。此外，機器人也能偵測害蟲和傳染病，在疫情蔓延前控管作物的健康。這批作物不久之後就能販售，讓大家品嚐到機器人種的蔬菜。



壁球 結合數理概念的燃脂運動

採訪·攝影／蔡蜜綺



壁球起源於英國，最初是監獄裡的犯人為了排遣無聊，在牢房中對牆拍球。一八三〇年前後，倫敦「哈羅公學」(Harrow School)因為當地多雨，以避免學生運動量不足為由，而砌出一道圍牆並隔出場地，讓學生手持球拍對著牆壁打球，這裡也是全世界第一座壁球場。

哈羅公學是著名的貴族學校，壁球因而一躍成為上流社會的時尚健身活動。臺灣在一九五三年由駐臺美軍引進壁球，但早期球場設在俱樂部內，民間並不普及，近年則因各地運動中心、社區大樓紛紛設置壁球場，打球人口逐步增加。

向牆壁擊球 整場跑不停

壁球屬於室內運動，小小空間卻能提供極大活動量，揮拍十分鐘就讓人大汗淋漓，可迅速消耗卡路里，適合居住在都市的人參與。

壁球容易上手，只要有球和球拍，不分年齡、性別，人人都可以玩，兒童則需配戴護目鏡避免受傷。

壁球起源自英國，最初是監獄裡的犯人為了排遣無聊，在牢房中對牆拍球。一八三〇年前後，倫敦「哈羅公學」(Harrow School)因為當地多雨，以避免學生運動量不足為由，而砌出一道圍牆並隔出場地，讓學生手持球拍對著牆壁打球，這裡也是全世界第一座壁球場。

哈羅公學是著名的貴族學校，壁球因而一躍成為上流社會的時尚健身活動。臺灣在一九五三年由駐臺美軍引進壁球，但早期球場設在俱樂部內，民間並不普及，近年則因各地運動中心、社區大樓紛紛設置壁球場，打球人口逐步增加。

壁球屬於室內運動，小小空間卻能提供極大活動量，揮拍十分鐘就讓人大汗淋漓，可迅速消耗卡路里，適合居住在都市的人參與。

壁球容易上手，只要有球和球拍，不分年齡、性別，人人都可以玩，兒童則需配戴護目鏡避免受傷。



▲壁球的用具有球、球拍和護目鏡。

算反彈角度 就定位接球

壁球碰到牆壁會因反彈影響飛行方向，這是壁球有趣的地方，玩家需要計算好球擊中牆壁後反彈的角度，才能跑到正確的位置成功接球。

擊球除了正面主牆，兩邊側牆與後牆都算是球可以反彈的地方，只要球落地前碰到主牆就算過關。

換言之，壁球是網球與撞球的結合，對反應與速度要求較高，打球過程也特別激烈，運動量極大，燃脂效果也很好。

專家祕技公開



洪口育 臺北市石牌國小 壁球校隊教練

壁球運動能強化心肺功能，提高敏捷性，培養專注力，並可建立角度的數理概念，對小朋友肢體發展頗有助益。

想打好壁球，必須掌握幾項要點，首先是正確握拍，虎口

對準拍框邊緣，不要握得太緊，就能利用手指快速調整拍面，出拍才會順；其次是壁球講究腦力，計算對手的擊球角度、落點，才能搶到最佳位置回球，贏得勝利。

由於球速快、球路變化莫測，壁球比賽常常東西跑，體力很重要，如果一局還沒打完就氣喘如牛，很難獲得好成績。



▲握拍的虎口要對準拍框邊緣，才能在擊球過程中快速調整拍面。

經驗談



YOYO

以前看哥哥玩而產生興趣，曾多次參加比賽，拿過第十七屆青少年國手選拔賽十一歲以下組別第四名，很開心。



小江

同學約我打過一次後，就喜歡上壁球運動，課餘時間我練得很勤快，長久下來發現體力與精神比過去更好。



Ray

我打壁球資歷約一年，曾在國手選拔賽拿到第一名，並代表臺灣到香港比賽獲得佳績，現在是學校裡的風雲人物。



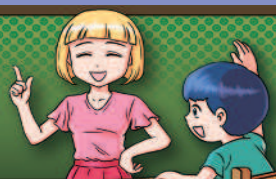
Jubo

原本爸爸要我打壁球減重，後來我真的愛上這個運動，因為球彈到球拍和牆壁會發出很特別的聲音，非常紓壓。

新!漫畫教室

自由創作

講評: 矢口日元



示範教學



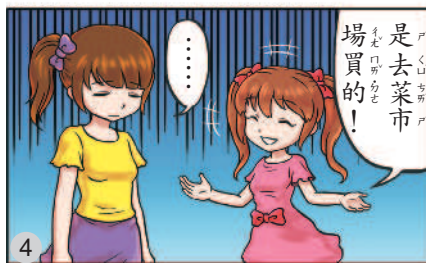
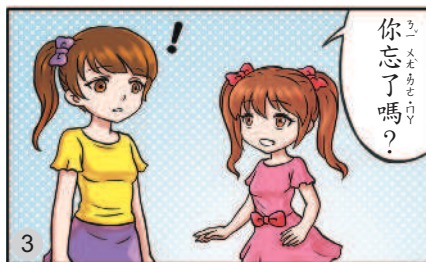
講評：
殺蚊妙招實在讓人跌破眼鏡。
這則漫畫完成度很高，雖然沒有對白，但畫面說明了一切，有時無聲勝有聲，別有一番趣味呢！
可以考慮挑一格重點變化視角，讓主角或媽媽更大一點，主次之間明顯區隔，能增強故事表現效果阿！



殺蚊記

黃新凱
高雄市鼓山區七賢國中一年十班

示範教學



講評：
答非所問的對話，簡單有趣又讓人啼笑皆非。
第二格妹妹以「你忘了嗎？」讓人有一種期待，感覺答案呼之欲出，最後一格時破眼就是完美的結局。
建議創作時將兩者同時表現在畫面上，對話感會更加強烈。



蘋果哪裡來?

薛又甄
新北市南山國中二八六班

NG 格式請注意!



驚嚇過度

企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼！卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。構圖時預留對話框的空間，才適合美編後製，增加上稿機率阿！

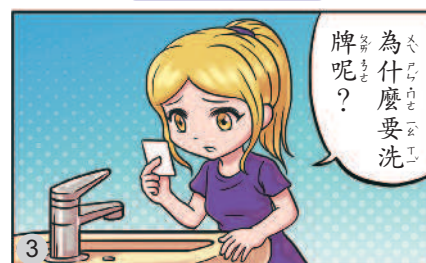


自由創作長期徵稿
不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫，投稿格式如下圖示。

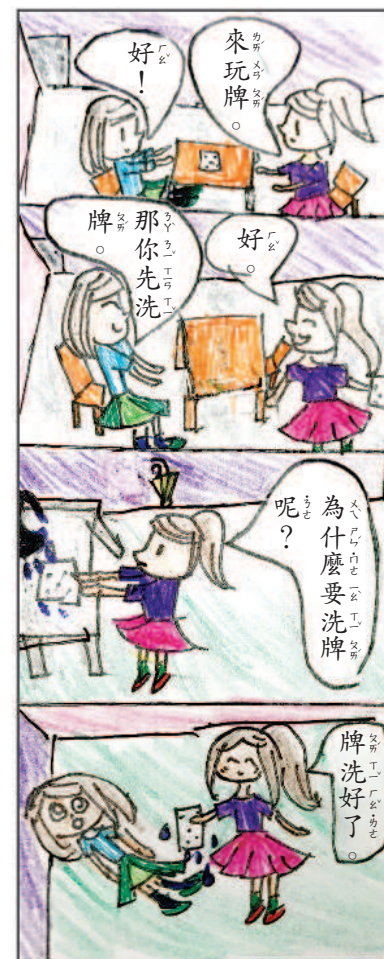
姓名： 地址： 身分證字號：	5公分	明信片	15公分
學校： 電話：			

請將對話寫在旁邊或描圖紙上，格子內預留對話框空間，以便加注音。
E-mail 投稿：請掃描成 300dpi 電子檔，寄本版信箱。

示範教學



講評：
字意誤解產生了有趣的故事。
第四格手上拿著滴水的牌會強化誇張的感覺。
讀序也是需要考慮的部分，第一格由右至左、第二格由左至右。看的時候會稍微混淆呢。下次創作時把讀序考慮進去，一定更精彩！



洗牌

吳想想
新竹縣成功國中七年二班



當鄭宗弦遇上曹雪芹

(二之一)

文／楊奕成（國立臺北大學中文系助理教授）

梁啟超說：「小說是國民之魂。」小說寫的是人的情感與生活，愛讀小說的人因此趨之若鶩、卯足全力的抄寫，以供同好傳閱，手抄本的小說便於焉而生。

曹雪芹《紅樓夢》的手抄本於乾隆甲戌年間（一七五四）問世，一時風靡，形成「開談不說《紅樓夢》，讀盡詩書亦枉然」的時尚。這本小說，讓許多青年男女神魂顛倒、廢寢忘食，而其中蕩氣迴腸的愛情故事，更令善感的讀者為之落淚，但掩卷以後，卻也積極的思考：什麼才是真愛？

關於愛情的探索，這是古今中外作家永恆的課題。時至二

前世今生愛上你

《紅樓夢》第三回黛玉初見寶玉時，她「吃一大驚」，心裡想道：「好生奇怪，倒像在那裡見過一般，何等眼熟到如此！」脂硯齋評：「正是想必在靈河岸三生石畔曾見過。」

這句話點出黛玉與寶玉前世的因緣：第一回，神瑛侍者日日以甘露灌溉靈河岸三生石畔的絳珠草，使之久延歲月，後修練成女體，待神瑛侍者投生為寶玉，她便以「還淚」為由下凡為黛玉。因此，寶玉一見黛玉，也笑道：「這個妹妹我曾見過的。」因為有前世的恩義為基礎，寶玉與黛玉今生的感情，雖不免有誤解、爭執、吵鬧，但彼此仍可相知相惜。

今生的相遇來自前世的因緣，《兩男孩雪女孩》的男主角蕭天雨無可救藥的愛上同班的女同學王美雪也是如此。第一章蕭天雨初見王美雪時，心想：

「是她，是她，真的是她？怎麼這麼熟悉的感覺，怎麼會這麼熟悉的人，怎麼會有這麼熟悉的感覺？好像已經認識她好久，好久……」一種「似曾相識」的感覺湧上心頭。原來，王美雪就是蕭天雨前世（林大海）的妻子。林大海曾對

妻子家暴，失手打死妻子，以致王美雪今生尋來，她要向蕭天雨討回前世所受的屈辱。

且看《紅樓夢》第二十九回賈母因寶玉、黛玉常為小事鬧彆扭而嘆道：「真是俗話說的：『不

是冤家不聚頭。』幾時我閉了這眼，斷了這口氣，憑著這兩個冤家鬧上天去，我眼不見心不煩，也就罷了。」此時，寶、黛二人都低頭細嚼「不是冤家不聚頭」這句話。足見若問前世因，今生受者是，同理若問來世果，今生作者是，故《兩男孩雪女孩》第十九章鄭宗弦便提醒讀者：「那

麼人呢？一次又一次的來到人間，為了自己不惜傷害別人，傷害了別人，再接受應得的報應。這樣生生世世的輪迴下去，為的又是什麼呢？」他希望讀者明白，人我之間今生的相遇，無論是善緣或是惡緣，都應該以理性平和的方式去面對，莫再造惡緣。

真愛無價 真愛專一

《紅樓夢》裡寶玉與黛玉彼此真情的互動，展現在禮物的饋贈，每每令讀者心暖眼熱。且看第三十四回寶玉被父親痛毆，黛玉探訪，為此哭得「兩個眼睛腫得桃兒一般」。寶玉不忍，託晴雯送去兩條半新不舊的帕子，黛玉見了，想了一會兒——原來「舊

帕」就是「就怕你為我心疼而傷了身體」。寶玉的體貼令黛玉感動不已，第四十五回秋雨綿綿，寶玉夜訪。臨別前，黛玉因擔心兩夜視線不佳，寶玉可能滑倒，特取玻璃繡球燈相贈。由此足見，互贈禮物純粹是彼此情意具體化的表現，禮物也因為有情人的關懷在其中，而有了溫度及獨特的記憶。

對此，鄭宗弦在《兩男孩雪女孩》便要讀者去反思：送禮的初衷若是來自某一方有所求時，可能會發生怎樣的憾事呢？第十九章王美雪說：「我總覺得自己需要很多愛，只要別人能對我好，我就可以跟他在一起。」因此，她同時劈腿蕭天雨與李宏德。第九章李宏德買了絲質白上衣、長筒馬靴還有心形的天珠送她，她便樂不可支。可是她絕口不對李宏德說愛，以致李宏德激動的問：

「我已經付出我的真心了，這還不夠嗎？」真愛是無價的，李宏德卻以為送禮就是真愛的表現，當王美雪不遂其願時，他便心有不甘，準備以輕生威脅，最後王美雪只好屈服。但這樣的愛算真是真愛嗎？再者李宏德的反應已有恐怖情人的徵兆，對王美雪的心靈而言必會蒙上一層陰影。（本期下轉第十一版）

讀小說vs看電影
每月第三週刊出

情節大意

感動的剎那與永恆

《魯冰花》

文／王淑芬
圖片提供／遠景

關鍵字
手足情、公平正義、機會平等

貧窮的古家小孩阿明熱愛畫圖，他充滿自信的畫風得到新來的郭老師肯定，卻不為主任組長認同，只得讓畫得比較像的班長林志鴻去參賽。

最支持阿明的是姐姐古茶妹，她在重男輕女的環境中，認命乖巧，疼惜弟弟。阿明雖無參賽，但郭老師私下將他的作品送去參加世界兒童畫展並得到特獎，可惜得獎的阿明已受寒病亡。



原著小說作者：臺灣鍾肇政，1962年初版改編電影導演：臺灣楊立國，1989年上映

我建議先讀《魯冰花》原著小說再看電影，理由很簡單：有些感動，我們希望它成為永恆；小說透過文字，綿密織進許多心理的紛擾糾葛，於是我們逐步成了書中那個人，與他同步觀察生活，同步開心雀躍或嘆氣感傷。如此的沉浸，久久遠遠。

電影則再如何煽情，也只在那一剎那，觀眾連結前因後果，跟著劇情陪著一起掉淚。然而，日後再想，如果沒有畫面重播，比較難以像文字那樣，成為情感DNA，存於細胞核中。

電影的感動，是外在的一時震撼，小說的感動，較容易長駐於心；雖然也有例外，但通常如此，《魯冰花》便是一例。小說一開始，我們讀到郭雲天這個人是多麼纖細敏感，雲層的厚薄都能讓他細察，風與葉交響出來

的靜寂感，他覺得像太古洪荒。然後讀者跟著他的注意力，轉移到他的寫生畫，隨著他心情憂鬱起來。因為，不論他如何調色修改，明明眼前是碧綠茶樹好景，畫布上的結果卻看起來沉鬱寡歡。這樣的開頭已經明顯宣告：這不會是一個陽光正面、青春向上的故事。

畫下眼前看起來很積極陽光的氛圍。之後更是大篇幅歡樂且搞笑的劇情，比如孩子怕挨打，在屁股上塗辣椒等。

從電影與小說的開頭，便為我們揭示了完全不同的基調，小說陰鬱，電影開朗。而《魯冰花》原著的精神，並不在歌頌，而是無聲控訴；我覺得電影似乎有些走偏。

或許，電影因時間短暫，故意讓劇情從陽光開朗瞬間轉折為悲傷，希望能讓觀眾在相反情緒撞擊中，激發出不平之鳴吧。

小說中最動人的是古茶妹與阿明姐弟。書中雖以全知觀點敘述，但以兩人的描寫最為細膩動人。我們讀到古茶妹對弟弟愛之深，以致於常擔心，怕弟弟阿明受到傷害。尤其她知道弟弟熱愛畫圖，希望弟弟能被選為代表；卻又恨鐵不成鋼的認為弟弟不聽話，總畫得「不像」。

小說中不時有古茶妹深入的內心獨白，讀者會在閱讀過程中變得也神經質起來，成了古茶妹，為心

愛的弟弟憂愁著。小說寫出了最樸實真摯的愛，因而當書末失去最愛，那樣的痛會更痛澈心脾。

古阿明是純真善良的的孩子，雖然小說最主要的情節是以他的畫作為軸心，然而更成功的，是他的善與美。這應該也是作者寓意，善美有愛，才是藝術珍貴的真諦，而非技巧。

從他省下學校發的牛奶，想為小弟阿生補充營養，到他對誤食老鼠毒藥的小貓的擔憂，都在展示孩子的無私闊達，天地之間有大愛。

因此，電影中有段畫面是他為了畫圖將狗四肢綁住充當模特兒，我覺得是敗筆，小說中的阿明不會這樣自私（何況小說最後，阿明也是為找小貓而受寒病亡）。

其實《魯冰花》除了寫孩子，很大部分也在寫成人，像是夏日漱石《少爺》般，把典型成人的爾虞我詐、市儈勢利，寫得淋漓盡致。也因為有無辜孩子做對照（就連阿明的對手、同班同學林志鴻，也

是另一種被成人掌控的受害者），讓大人的惡行惡色更可憎。所以，雖然人物太典型，不是大好就是大壞，但不妨礙主線「人性善惡」表述。

電影的如實演出，最大功臣是角色選得好，飾演古阿明與古茶妹的小演員，一露面便是一敢畫出自主張的天真孩子，與「眉宇間總帶著憂愁的成小孩」。

只可惜電影中簡化為調皮孩子不被賞識，未獲機會參賽，死後才得到榮耀，有些公式化的煽情。小說中末尾對天才的隕歿，視為連化作春泥的機會都沒有，思之更令人心疼。

兒童文學風訊 「基督教與兒童文學」學術研討會
中華民國兒童文學學會本於兒童文學推廣，今年擬針對宗教對兒童文學的影響，以及兒童文學如何發揚宗教淑世精神的探討。
時間：2018年11月11日（星期日）08：30~17：40
地點：國立臺灣師範大學圖書館 總圖B1國際會議廳
主辦單位：中華民國兒童文學學會
線上報名：<https://tinyurl.com/yadfewbs>
洽詢電話：25954295
報名日期：即日起至10/31日（或額滿為止）



小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之五)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

第一次養甲蟲

王安淇
花蓮縣玉里國小四年二班



自然課教到「昆蟲家族」這一課時，我想飼養樺斑蝶，但牠的幼蟲實在太難找了，於是變成養獨角仙。

我每天起床、睡前都會觀察牠的變化，每隔兩天拿噴水器噴溼土壤，才不會因為環境乾燥造成雞母蟲死亡。一個月後，我發現雞母蟲慢慢從乳白色轉變成黃褐色，還自己做了一個蛹室，看來就快要結蛹了。

牠能吃什麼？原來獨角仙可以吃果凍啊！有一天，我發現兩隻獨角仙居然在打架，於是又買了第二個飼養箱，把牠們隔開。一星期後，身材比較壯碩的獨角仙一直往上爬，還不斷的拍動翅膀，是想要獲得自由吧！但是，我家附近沒有光蠟樹，放牠們出去怎麼活下去呀？我想，還是留在飼養箱裡比較好。



獨角仙的習性跟人類一樣，想占地盤，也想得到自由。但人類總是為自己的利益濫墾濫伐，破壞了大自然生態，無視這些無辜的小生命，讓牠們沒有生存的環境，讓我感到很悲哀！

獨角仙的習性跟人類一樣，想占地盤，也想得到自由。但人類總是為自己的利益濫墾濫伐，破壞了大自然生態，無視這些無辜的小生命，讓牠們沒有生存的環境，讓我感到很悲哀！

獨角仙的習性跟人類一樣，想占地盤，也想得到自由。但人類總是為自己的利益濫墾濫伐，破壞了大自然生態，無視這些無辜的小生命，讓牠們沒有生存的環境，讓我感到很悲哀！

小女孩的心事

蔡昀恩
新北市新莊國小五年四班

每年父親節，我和姐姐都會舉辦活動來表達對家人的感恩，並邀請爺爺、奶奶一起參加，今年也不例外。很迷韓星的姐姐決定表演韓國舞蹈，很勤奮的練習，即使吹著冷氣

和電風扇，依然跳得滿頭大汗；而我自己創一組遊戲，然後帶大家一起玩。一整晚，我坐在書桌前構思、裁剪、繪畫……，完成了一幅十元硬幣黏成「8」字來代表爸爸。心

想，這個節目肯定會大受稱讚。活動當天，姐姐的表演果然獲得如雷的掌聲。終於輪到我了，我仔細的說明遊戲規則，卻一直被打斷。當我一再要求大家專注、配合，他們卻一副不耐煩的樣子，

勇氣對媽媽說：「姐姐很優秀，但我也需要被肯定啊！雖然我沒辦法做得像姐姐那麼棒，但我的用心都沒有人看到嗎？」說完後，我忍不住放聲大哭。媽媽一邊抱著我，一邊流著眼淚說對不起。

我在愛的擁抱中勇敢說出感受，也從媽媽心疼和理解的眼神中知道自己長大了。

徵文 調查報告

徵稿期間
10月1日至10月30日

引導 每一個人對同一件事情的想法，可能大同小異或南轅北轍，要怎麼知道多數人心裡的想法呢？透過資料的蒐集、整理和分析，從統計數據中獲取資訊，彷彿是神奇的讀心術，可以窺知他人的想法。

擬一個你想了解的主題，可以是個人喜好、流行話題、社會現象等；調查一下，大家都想些什麼、喜歡或討厭、贊成或反對，並提出你對這個結果的看法。

文題建議
低年級：同學變少(多)了
中年級：午餐的滋味
高年級：一張圖表的啟示





小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之六)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

騎單車

賴鴻宇 · 南投縣康壽國小四年一班

我很小的時候，看見別人騎單車就好羨慕，希望有一天可以和他们一樣，騎著單車到處玩。



，不管是上街買東西，或是在住家附近拜訪老朋友，一定騎著他的「老鐵馬」。他常說：「騎單車，不但節能環保，還有益身心健康，是一項好處多多的運動呵！」只要一有空，爺爺就會陪我騎單車，一起享受愉快的時光。

我決定要學會騎單車，一開始騎總是重心不穩，搖搖晃晃的差點跌倒。不過我沒有放棄，加上爺爺的指導和幫忙，很快就學會了，還成為我最喜愛的運動。

時，陣陣涼風迎面而來，除了身體十分舒暢之外，心裡的煩惱也全都不見了。

現在的生活都很忙碌，為了和時間賽跑，習慣以汽機車做為交通工具。我卻認為，要去的地方如果不遠，騎單車也是一種不錯的選擇，不但可以讓身體變得更健康，也可以為環保盡一分心力。

寫作燈塔

文字的責任

講評 / 游乾桂

極端氣候越來越明顯，日常生活中已經悄悄起了不少變化，天氣更熱，雨下得更大，花也亂開，本該冬日盛開的雪梅，九月就綻放；四月五月開花的苦楝，到了八月又開一回。異常的理由，其實不是氣候，而是人心；解決之道不是科學家的責任，

該住在箱子裡，而是回到棲

息地。甲蟲是有領域行為的，安淇也發現，住在小箱子裡的獨角仙會增加彼此之間的戰鬥，脾氣變得暴戾。

「直接了當的讓大人知道自己的想法與需要。」

這些都是好文章，讓書寫出來的文字都有鹿善繼所謂「有字書裡藏了無字理」的妙義。

不奢求

林建維 · 彰化縣忠孝國小六年四班

我的媽媽很辛苦，比一般人還要來得辛苦，因為爸爸在我三年級的時候完全變了樣，只能靠媽媽一人來養家糊口。

從那時候開始，我們的家庭就破碎了。每次爸爸施暴毆打媽媽時，我只能像縮頭烏龜一般躲在旁邊，讓我有種罪惡感——「為什麼我不能出去反抗？為什麼我保護不了媽媽？」



其實，我並不想責怪爸爸，他只是交到壞朋友；但是，我無法忍受他打媽媽。我不要求榮華富貴，也不要求三餐都要吃得飽，只不過想要有一個健康的家庭啊！



深度書評

文／洪進益（澎湖石泉國小教師） 圖片提供／親子天下

帶孩子進入趣味數學冒險世界

數學是很多學生最害怕的科目，傳統的教法是比較填鴨式的，例如要孩子背九九乘法表，一直反覆演練等，很容易扼殺孩子對數學的興趣。因此，我開始思考一堂不一樣的數學課，緣起於梵谷《星空》這幅畫與數學的關聯，我發展出一套「星空教學法」，以「魔數星空桌遊」為核心，帶領孩子展開一場奇幻之旅。

星空教學法結合不同面向

星空教學法包括「魔數星空桌遊」七大元素。每個主題均包含核心概念、創意活動及數學任務，以數學知識點為本，進行相關的教學活動，規畫有「魔」術：數學魔術、我是魔術師、魔術檢定；「數」學：數學環境建置、數學步道、數學護照；明「星」：MIB選秀制度、數學園遊會、數學專題研究、數學營隊；「空」（雲端）：均一教育平臺解任務、Code學程式融入數學；「桌」遊：數學桌遊、创客數學、桌遊積分排名賽、桌遊學堂；「謎」題：趣味數學、數學謎題、數學AR擴增實境、數學月曆；躲「藏」：數學密室脫逃、定向越野尋寶大作戰。

可以說星空教學法結合了不

同的學習面向，如魔術、桌遊、謎題、密室脫逃、雲端學習等，讓孩子學習到更多的能力，與人交流、溝通和合作。

數學知識藏在趣味故事中

我一直認為數學不只是簡單的「算術」，而是一門很有趣的「哲學」。數學不是學計算，而是要學思考，星空教學法實施多年，融入的多元課程和設計也不斷修正，很幸運的，最近發現《數感小學冒險寶盒》由數感天王賴以威和知名作家王文華共同合作，以故事形式，帶領讀者進入有趣的數學冒險世界。寶盒內包含國小數學的十大主題，分別是大數字與進位、時間、單位、小數、比和比例、機率、平面、面積與圓、對稱，以及立體與展開。

素養導向的內容設計，很適合當作學校數學課的補充教材，且提供的數學教具也讓孩子可以主動探索。書中規畫的幾個部分，也為星空教學法提供延伸素材。

數學故事——將故事埋藏在有趣的故事情節中，讓讀者體會到數學就在我們的日常生活中。

數學謎題——故事中設計

很多任務情境，巧妙的將數學謎題包裝在其中，引發思考。

數感百科——深入說明故事內容，讓有興趣的孩子可以深入探究。

數感遊戲——透過遊戲，讓孩子主動探索數學，並提供數學教具，讓孩子可動手操作玩數學。未來的全球教育，已非單一學科制式的學習，而是主題式的學習，透過老師有系統的教學，讓孩子具備解決問題的能力。面對未來，孩子必須學習到四個重要的能力：傾聽、調適、創意和合作。這套書提供多元有趣的數學素材，透過精心設計的數學故事和數感遊戲，相信能讓孩子在學習數學的過程探索自己，從中獲得關鍵能力！



文／林如意（新竹市育賢國中八年十二班）

省視變調的親子關係

公視單元劇《你的孩子不是你的孩子》七分真實加上三分科幻的拍攝手法引起矚目。該劇改編自吳曉樂同名原著，是頂著臺大法律系畢業光環的她，走進不同家庭擔任家教，並以親身經歷寫下的九個故事，寫活了變調家庭中青少年和雙親的互動。

印象最深刻的，是〈必須過動〉這篇故事。主人翁若娃的母親並不把成績看得太重，讓若娃隨心所欲做想做的事。但當老師說若娃上課不認真時，她卻趕緊帶女兒到處求診，「沒診出我女兒有問題的醫院不是好醫院，診出我女兒有病的醫生才是醫術了得的醫生……」若娃就這樣硬是被貼上「過動症」的標籤。

從故事中可以看到，有些家長可能因為不懂得怎麼教育而放任孩子，但當家長為孩子做得過多時，孩子反而無法消化。究竟家長要如何對待孩子，孩子又該如何回應家長的教育，值得你我好好思考。

(文上接第六版)

其次，讀者也可以藉由這兩部作品的比較，明白獨占性是愛情的本質，古今皆然。雖然在寶玉的心裡「終不忘世外仙姝寂寞林」，第三十二回寶玉便向黛玉說：「你皆因總是不放心的緣故，才弄了一身病。」寶玉的保證仍穩定不了黛玉的不安，因為只要寶釵存在，對黛玉仍是威脅，早在第二十九回，黛玉便心想：「如何我只一提『金玉』的事，你就著急，可知你心裡時時有『金玉』，見我一提，你又怕我多心，故意著急，安心哄我。」可見「金玉」早已是他們之間的禁忌，兩人更因此常鬧彘扭。

而當蕭天雨得知王美雪可能劈腿時，「假日」也成了他們之間的禁忌——美雪的假日是只屬於李宏德的。第十九章王美雪說起自己劈腿的心情：「我要一次又一次的說謊，騙你們也騙我自己，每天生活在擔心和慌張當中。」讀者可從他們因三角關係所造成的困擾，從中建立正確的交往態度，學習讓愛情回歸於單純的兩人交流，談場純粹而無傷的戀愛。

爸媽婚姻是一面鏡

《紅樓夢》裡有兩對夫妻的

互動是這樣的：第一對是賈赦與邢夫人，他們一個好色一個貪財。兒子賈璉也有樣學樣，第六十五回他甚至瞞著妻子王熙鳳，偷娶尤二姐，金屋藏嬌。

女兒迎春的個性懦弱，對人對事毫無主見，第八十回寫她出嫁後慘遭丈夫孫紹祖家暴。第二對是賈珍與尤氏，他們一個好色且好賭，一個唯夫是從。第六回寫兒子賈蓉已婚卻與孀婦王熙鳳似有曖昧。這兩對夫妻對兒女皆疏於關心，對於婚姻經營非無心就是無力。面對複雜又悲慘的環境，第一百十六回寫惜春最終興起「看破紅塵，出家修行」的念頭。

再看《兩男孩雪女孩》第十章，寫林大海因為工作、經濟壓力與妻子爭吵不休，後又與寡婦春桃發展婚外情，對妻子施以家暴。這種情況屢見不鮮，第八章便寫大兒子阿仁感受不到家庭的溫暖，四處飄車，時常出入警察局，小兒子阿彬只要爸媽一有衝突，就躲進房間。長期下來，個性變得畏縮、恐慌和缺乏自信。

第六章寫王美雪的爸媽不是常不在家，就是吵吵鬧鬧，讓她生活在緊張與恐懼中。後來爸爸因為外遇，正與媽媽協議

離婚。媽媽把王美雪轉學到南投後，不是天天早出晚歸，就是不斷灌輸她「男人都是壞蛋」的觀念，以致她觀念偏差，腳踏兩條船，同時耍弄蕭天雨與李宏德的感情。

當夫妻陷溺於婚變時，他們也許在乎的是自己將情歸何處，或是擔心自己的權益受損、地位動搖，因此忽略自己經營婚姻的態度是孩子的一面鏡子，孩子可能受到影響，以致於未來在婚姻或戀愛上悲劇重演，關於這點是古今皆然的。

阿彬深受童年時爸爸家暴媽媽的陰影所影響，第十八章寫他談戀愛，當與女友意見不合時，便忍不住動粗。尋思，若是他結了婚，家暴的戲碼可能會重演，而他的孩子也會複製，若他是女孩，便可能像迎春因為懦弱而成為家暴的受害者；但他最終卻像惜春那樣因為接觸佛法，選擇出家修行。因為這三個孩子都是在缺乏愛的家庭成長，以致成了婚姻的犧牲者或逃離婚姻。

至於美雪，她的爸媽經營婚姻的態度，也可能影響美雪看待感情的態度，就如賈璉、賈蓉對婚姻的不忠，多少是受他們的爸爸妻妾成群的影響。

何不認真來失戀

對於深深愛過的人而言，失戀的痛苦是錐心的。《紅樓夢》第九十六回黛玉從傻大姐的口中，得知寶玉要娶的是寶釵時，瞬間「心裡竟是油兒醬兒糖兒醋兒倒在一處的一般，甜苦酸鹹，竟說不上什麼味兒來了」，而她的「身子竟有千百斤重的，兩隻腳卻像踩著棉花一般，早已軟了」。黛玉無法接受自己全心所愛的人竟要離她而去，因此，她開始糟蹋身體。第九十七回寫她焚稿斷痴情，這世間已沒有什麼值得她眷戀了，「質本潔來還潔去」，她也不要留下什麼在世間。

失戀後的沮喪、絕望，甚至失去活下去的勇氣，自古以來從未放過任何一個有情人。《兩男孩雪女孩》第十六章，當王美雪劈腿的真相大白時，蕭天雨痛不欲生，他不辨方向、不管路程，直奔墓園，此時的他對王美雪是愛恨交加，他終於明白「原來失戀就是失去一切，失去愛人、失去親友，也失去自己」。

然而，人只要不選擇絕路，一切因失戀而產生的痛苦都是會過去的。其實，失戀反而是一種新生的契機，尋思《兩男孩雪女孩》何以安排墓園這個場景呢？因為墓園雖象徵死亡，但在輪迴的

觀念中，也象徵新生的開始。在《紅樓夢》的時代是禁止談戀愛的，第二十九回寫寶玉與黛玉「早存了一段心事，只不好說出來，故每每或喜或怒，變盡法子暗中試探」，因為彼此都將真心瞞了起來，每用假情試探，故衍生出不少誤會，落得兩人只能「一個在瀟湘館臨風灑淚，一個在怡紅院對月長吁」了，久之，就有了心病。然而，第九十七回賈母又說：「咱們這種人家，別的事自然沒有的，這心病也是斷有不得的。」以致黛玉在失戀後，缺乏心情的疏導，病情急轉直下。

所幸，現今的社會風氣已然開放，面對失戀，佛教以「同理眾生，慈悲為懷」渡化陷溺於情海的眾生，故第十七章甘露法師對蕭天雨說：「你放心大哭，哭吧！將你的痛苦全部哭出來吧！哭出來，它就會慢慢消失的。」唯有先處理妥負面的情緒，才有面對並接受失敗的勇氣，進而深思檢討自己在感情上的錯誤，最後放下怨懟，彼此祝福，並化悲憤為自我提升的動力，慢慢的就能從失戀的泥淖裡脫困。多年後再回首，你會有雲淡風輕的自在，甚至會感謝那段失戀所教會你的事。

甚至會感謝那段失戀所教會你的事。

施行實作教育 有助提升學習成效

潘少凡／學習方法
學講師(高雄市)

我的女兒今年升上小學六年級，開學不久後，有一天放學回來，她很高興的和我分享新來的自然與科學老師的教法。女兒興奮的表示，過去自然與科學老師的教法，大多是照著課文講解，有時也會在黑板畫圖說明，雖然可以理解課本內容，但是她總覺得少了什麼。

這個新來的教師，作法不大一樣。教師會請學生幫忙準備實驗工具，例如，課本談到雲霧與結冰的原理，教師會將班上學生分成幾個小組，再由各組分別記錄實驗的狀況。在這個實驗裡，他們用到了許多器具，包括鋼杯、冰塊、鹽、線香、玻璃管和溫度計等。透過自己動手做的實驗，學生親眼看到雲在玻璃管生成，以及冰塊在加入鹽之後的溫度

變化。當時，「哇！」的驚嘆聲在教室裡此起彼落，學生也不斷討論這些現象。
趁著大家興致盎然之際，教師才請學生拿出課本，對照著課本解說內容；接著再由各組推派代表，述說實驗的原理、過程和結論。
令我感到詫異的是，我的女兒對整個實驗過程的鮮明記憶、興奮轉述和高度興趣，這是她過去的學習過程中，從未發生的現象。

在甲骨文的意象中，學習的「學」字是一個小孩子用雙手在玩著易經卦爻。我們今日或許可以理解成，學習絕非只是單向的接收知識，而是學習者要參與其中。以我的女兒的例子來說，立體式的親手實作學習，確實比平面式的單純解說來得引人入勝。對所有親師來說，這樣的作法值得多加嘗試，不僅有助提升學習動機，或許也可實際看到學生的學習成效。

閱讀多元繪本 認識新住民文化

清月／公務員(嘉義市)

一般人可能以為，「繪本」是專門給兒童閱讀的素材。其實，「繪本」是針對不同年齡層設計的故事書。只是在國內，大多被運用於親子共讀，現在坊間有很多繪本，也很適合成年人閱讀，同時還有多元文化繪本，種類相當豐富。
這些年，政府力推「新南向政策」，新住民在我國也日益增多。許多在臺落地生根的新住民，不僅在此安家立業，也養育下一代。這些新臺灣之子，一方面接受臺灣的教育與文化，另一方面也可能從父母的家庭教育中學習新住民的語言，並接受文化薰陶。
一〇八新課綱將新住民語列入國小必修，顯示政府對於政策的落實，以及重視多元文化的決心。不過，筆

者認為，在還未接觸到這些教材時，可以先行閱讀多元文化繪本。目前圖書館已經有不少繪本，都是中文與新住民語言並列，敘述當地的民間故事，例如越南的「還劍湖」傳說等。這些繪本很適合家長與孩子共讀。想認識、了解新住民文化，促進臺灣各族群的相互理解與尊重，或許可從閱讀多元繪本著手，從故事入門會是一個好方法。

者認為，在還未接觸到這些教材時，可以先行閱讀多元文化繪本。目前圖書館已經有不少繪本，都是中文與新住民語言並列，敘述當地的民間故事，例如越南的「還劍湖」傳說等。這些繪本很適合家長與孩子共讀。想認識、了解新住民文化，促進臺灣各族群的相互理解與尊重，或許可從閱讀多元繪本著手，從故事入門會是一個好方法。

教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決?

兒少心目中的理想教育

教育政見滿天飛，你認為哪種最吸引人?歡迎未來主人翁一起來討論!



減法教學 為學生帶來成就感

劉錦得／教師(彰化縣)

幼兒園是否應該實施英語教學?這個議題引起各界爭論不休。其中，實踐大學講座教授陳超明提出的「減法教學」，讓學生不會成為「棄英族」，值得教學現場的教師深思。
陳教授針對偏鄉弱勢生提出的「減法教學」，是引進新加坡的教改理念「教得少、學得多」，也就是「教材減半、沒有進度、沒有作業」。這項作法九年前開始在臺東試行，至今已有一百二十二所國中小、超過百名教師及上萬名學生參與，成效不錯。
我們都了解，教學本應按照學生的「認知能力與發展」來進行。因此，筆者非常讚賞這種「能給予每個學生成就感，讓每個學生都有一百分的機會」模式。
在學英語的過程中，很多人都因為沒有成就感而放棄，如果學校能推行「減法教學」，學生的學習意願應該會提升。

體驗真實世界 遠離網路鴉片

楊樹權／退休教師(桃園市)

據國衛院調查，臺灣青少年的網路遊戲成癮盛行率為百分之三點一，比英美德高出三倍。
當孩子沉迷於網路遊戲時，家長要扮演陪伴者的角色，與孩子一起找出沉迷網路遊戲的根本原因，同時與他們約定每天玩遊戲的時間。
另外，也可鼓勵孩子展開不上網的生活，安排旅遊、唱歌、閱讀、運動等活動，讓孩子對真實世界保持好奇心與求知心，享受探索世界獲得的愉悅感。當孩子了解到，真實世界存在許多美好的事物，可以和玩網路遊戲一樣獲得快樂，還可為生活與學習加分，自然就不會被網路遊戲綁架。

走出教室
向世界學習

港邊孩子的漁業巡禮

文 / 林彥佑 (新北市澳底國小教師) 圖片提供 / 溫虹雅 (新北市澳底國小教師)



澳底國小臨近港口，學生的生活和海洋密不可分，更有不少學生家長都從事漁業。在貢寮區漁會的帶領下，學生認識漁船結構和製冰流程，更搭乘漁船出航，深度認識家鄉。

認識漁船結構

雖然家就在港口這一帶，但大部分的學生卻對漁船了解不多。上船前，學生總覺得漁船不過就是一艘小船，怎麼可能有什麼複雜的結構呢？但經過專業人員的解說，才知道漁船製造一點也不能馬虎，例如，雖然海上沒有紅綠燈，但漁船上都會有燈號，做為海上行駛的交通依據。

打開艙板，內部也有非常複雜的設備，包含引擎、排水系統、冰庫、儲藏室等。從外觀看來，漁船雖然不大，但舉凡床鋪、廚房、廁所、衛浴

，全都一應俱全，更別提大型遠洋漁船還有許多休閒娛樂呢！

了解冰塊製程

漁船繼續駛向製冰廠，漁會理事長帶領學生認識製冰過程，包括冰塊怎麼形成，怎麼把大型冰塊從鐵容器中倒出來，怎麼吊掛、冷凍、解凍？聽完講解，學生都覺得不可思議，因為大家多半只吃過冰塊，卻沒近距離了解大量冰塊的製程。

為了讓出海捕到的魚維持新鮮，所以製冰廠會將磨碎的小冰塊灌進漁船，讓漁獲能在第一時間冷凍。見到學生興高采烈的樣子，工作人員還特地打開零下十八度的冷凍庫讓學生體驗，有的人冷得直打哆嗦，有的則因為太興奮，一直待在冰庫裡不願意出來呢！

獲得漁業知識

學生俊濬對這趟旅程充滿興趣，不停舉手發問，他心滿意足的說：「這是我第一次參觀漁船和製冰廠！」也有學生表示，自己家裡也有漁船，所以看到港邊的船有種回家的感覺，好像可以立刻跳上船跟家人一起出海捕魚。



▶ 搭乘漁船乘風破浪。



▶ 在製冰廠玩小碎冰。



▶ 進入一片霧濛濛的冷凍庫。

紅襪祭全壘打、強投復甦 美聯奪冠

報導／吳啟綜

圖／美聯社



1



2



3



4

美國職棒大聯盟美聯、國聯冠軍戰高潮迭起。美聯冠軍戰中，紅襪隊靠著布萊德利的全壘打攻勢，在七戰四

勝的系列戰中，以四勝一敗的成績，擊敗衛冕軍太空人隊封王；國聯冠軍戰中，連三年晉級國聯冠軍戰的道奇隊與釀酒人隊戰成三比三，今天第七戰決勝負。

美聯冠軍戰由今年創下隊史紀錄一百零八勝的紅襪隊，對戰連兩年破百勝的太空人隊。

賽前戰力分析，太空人隊的先發投手、打擊都占上風，但季後賽瞬息萬變，紅襪隊的兩大先發投手——年薪三千萬美元的普萊斯和十七勝的波塞羅，季後賽投球局數不長，尤其普萊斯在季後賽先發十一場卻一勝難求，幸好的關鍵第五戰，以六局無失分的好投奪勝。從光芒隊交易來的先發投手伊歐瓦迪，不僅是洋基隊的剋星，在美聯冠軍第三戰先發六局，僅失兩分，有效封鎖太空人隊的打擊。

紅襪隊制勝關鍵是布萊德利，他連續三戰分別敲出清壘的二壘安打、四分滿貫炮及兩分全壘打，合計三場獲

得九分打點，帶領紅襪隊取得領先優勢。布萊德利今年二十八歲，是紅襪隊二〇一一年選秀會第一輪指名選來的新秀，前年有單季二十六轟的實力，只是這兩年表現不佳，因此排在第八棒、第九棒的位置，沒想到在美聯冠軍賽成了伏兵，也獲選美聯冠軍賽最有價值球員。

至於國聯冠軍戰，由道奇隊迎戰今年大黑馬釀酒人隊。釀酒人隊今年戰績九十六勝，是國聯最多勝的球隊，可惜冠軍戰先勝後衰，前三戰還以二比一領先，卻被道奇隊連起兩場，處於劣勢。

道奇隊投手克蕭在國聯冠軍戰首場先發，只投三局就被打退場，留下他生涯在季後賽先發主投局數最少的不光彩紀錄。不過，他在關鍵第五戰發揮賽揚獎強投本色，頻頻交互運用曲球和速球，誘使釀酒人隊打者揮空棒，先發七局共飆九次三振，只掉一分，終場道奇隊以五比二擊敗釀酒人隊。第六戰，釀酒人隊扳回一城，雙方回到原點。

牛棚戰力佳 釀酒人用假先發欺敵

釀酒人隊，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。

釀酒人隊先發投手邁利，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。

釀酒人隊先發投手邁利，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。

釀酒人隊先發投手邁利，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。

釀酒人隊先發投手邁利，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。

釀酒人隊先發投手邁利，雖然無法進入季後賽，但仍收到不錯的效果。運動家與釀酒人等隊也陸續跟進。



▲釀酒人隊投手邁利在第五戰假先發，只投一人就退場。

①道奇隊交易來馬查多，如虎添翼。
②紅襪隊投手普萊斯獲季後賽首勝，帶領隊友在美聯封王。

③太空人隊韋蘭德第五戰被炮轟吞敗。
④紅襪隊布萊德利轟出滿貫炮，擊敗太空人隊。

廢油變燃料 林心瑜10歲開始逐夢

報導／李琦璋
圖片提供／林心瑜

來自美國羅德島、今年二十歲的臺裔女孩林心瑜，十歲起開始關注全球氣候變遷，她與朋友發起「化廢油為燃料」計畫。他們回收餐廳的廢棄食用油，提煉為暖氣用生質油，幫助美國貧戶及街友度過寒冬，至今已超過六百戶家庭受惠，生質燃料捐贈價值超過新臺幣六百四十五萬元。她用实际行动改變世界，榮獲「二〇一二年CNN第六屆十大英雄明星傑出青年」。



▲林心瑜（上圖）從五歲開始做社區服務，她（左圖右二）十歲起號召朋友，發起「化廢油為燃料」計畫。



林心瑜五歲就開始做社區服務，包括為獨居老人送餐，修理電子產品提供給弱勢等，助人服務成為她生活的一部分。她認為，每個人都是一分子的，看見別人有難，應貢獻自己的資源及能力，不該置身事外。



▲林心瑜（右二）與團隊夥伴於校外相聚時，觀察生活週遭問題，並想出解決辦法，才催生了「化廢油為燃料」計畫。

觀察社區需求
尋找解決方法
十歲時，林心瑜召集朋友一起討論，想要發起自己的服務計畫，協助解決社區問題。首先，他們發現羅德島因失業率高，許多家庭沒錢使用暖氣，又在網路上查到氣候變遷的主因是二氧化碳排放，他們就想到和餐廳、煉油廠合作，將回收的廢棄油轉化成暖氣用生質燃料，幫助弱勢家庭。

林心瑜說，推動過程中最困難的地方是，大家對十歲小孩提出的意見一點都不在乎，詢問了上百家餐廳是否願意提供廢油，成功率只有百分之五，其中許多餐

廳要拜訪很多次，才有機會見到餐廳老闆並說服他。遇到質疑時，她便會和團隊夥伴相互鼓勵，並以嚴肅的態度，向合作方表明這群十歲小孩是「認真的」！因為團隊的努力，與各領域、機關都建立了信任關係，之後有越來越多廠商、餐廳願意合作，甚至發展到美國三個州、二十五個城鎮，都有設立回收站。每個月可以回收兩萬公升的廢油，至今已經生產一百萬公升的生質柴油，幾乎可以抵掉兩千噸的二氧化碳排放量。

後來團隊也獲得許多機會，包括兩度獲得美國前總統歐巴馬接見，得到媒體、聯合國環境署的關注，並陸續到歐洲盧森堡、非洲肯亞等國家競賽，發表成果，並汲取他人經驗，進而改善計畫，讓「化廢油為燃料」計畫的模式得以推廣至國際。

遇困難不氣餒
站上國際舞臺
林心瑜說，推動過程中最困難的地方是，大家對十歲小孩提出的意見一點都不在乎，詢問了上百家餐廳是否願意提供廢油，成功率只有百分之五，其中許多餐

家長給予空間
林心瑜的爸爸表示，自己從不限制小孩的想

鼓勵多方嘗試
不因年齡受限
林心瑜建議大家從小就尋找自己有興趣、關心的事物，並且多方嘗試，才能知道真正想做的是什麼，也很慶幸自己小時候就實現夢想，因為年紀越大，會越擔心他人眼光。對這樣