

送報到山巔
報紙是我最愛的課外讀物!



http://donate.mdnkids.com/
衛部登字第1061364215號

今日特價 10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

反童婚、反霸凌 兩女孩獲亞洲女兒獎

沈育如／臺北報導

勵馨基金會昨天頒發「亞洲女兒獎」，獲得亞洲女兒人權獎的是，來自尼泊爾的艾許瑪·艾瑞爾，她在自己的國家推動反童婚、反童工、反吸毒成癮，希望全世界都能友善女孩；獲得亞洲女兒社群經營獎的是，出生於臺灣，目前在美國念書的方思穎，她推動校園反霸凌，

希望成為人權活動家，為遭受家庭暴力的女性爭取權益。

勵馨基金會昨天同時頒發第十六屆「Fornosa女兒獎」，共有社群經營、勇氣冒險、數理科技、體能運動及特殊創作五大獎項，有四十四名女孩入圍，其中有十五人得獎。勇氣冒險獎得主之一的王如璇，就讀雲林縣斗六高中，她從十五歲開始推動保存「島語」文

來自尼泊爾的艾許瑪·艾瑞爾，昨天獲頒亞洲女兒人權獎（左圖）；在臺灣出生，目前在美國念書的方思穎，獲得亞洲女兒社群經營獎（右圖）。攝影／陳壁銘



化，除了閩南語、阿美族語，現在也推動越南語，希望鼓勵更多人學習語言。

即使很多女生擅長理工，但社會風氣和多數家長仍鼓勵女生讀人文科系。數理科技獎得主之一的邱萱，就讀宜蘭縣羅東高中，為破除「男理工，女人文」的刻板印象，她今年初參加國際女性科學日活動，在火車站向旅客介紹科普知識，希望鼓勵女性不要排斥科學。

臺北市大同高中學生陳邦媛，是社群經營獎得主之一。陳邦媛念國小時，同學因懼怕掉髮而心情低落，她印象十分深刻，加上媽媽捐髮給癌友，她念國二時，在班上發起捐髮、騎單車環島為癌友募款等活動。陳邦媛念高中後，仍持續為癌友發起捐髮、捐款活動，希望達成「所有癌友都有假髮」的夢想。

全球最大單一屋頂劇院

衛武營國家藝術文化中心啟用

陳景清／高雄報導

全球最大單一屋頂建築的高雄衛武營國家藝術文化中心，昨天正式啟用，蔡英文總統親自參與啟用典禮。傍晚五點，衛武營的首場演出「揭幕——璀璨閃耀」開幕音樂會，在葡萄園式的音樂廳登場。

藝術總監簡文斌表示，衛武營國家藝術文化中心占地三點三公頃，為全世界最大單一屋頂劇院，由荷蘭麥肯諾建築師事務所創辦人法蘭馨·侯班，以衛武營都會公

國內的榕樹群作為發想設計，延伸出宛如音波、海浪般的建築，創造出銀白色流線型的前衛外觀，無大門、無圍籬的形式，保有公園的開放性，讓民眾能更親近藝術，衛武營國家藝術文化中心也成為臺灣文化新地標。

衛武營國家藝術文化中心從籌畫、興建到開館，長達十五年。簡文斌說，自由曲面的廣闊屋頂，由八千多片不規則形狀的金屬鋼板組成，並設計大量開口，使場館成為通透的建築。



▲全球最大單一屋頂劇院「衛武營國家藝術文化中心」昨天正式啟用，該國家藝文中心腹地遼闊，占地三點三公頃。
圖片提供／衛武營

印尼蘇拉威西島海嘯災難，官方宣布搜救工作結束，已知有兩千多人罹難，還有五千人失蹤。各界檢討，為何災情如此嚴重？

印尼氣象局在地震後，立即發布警報，並預測海嘯高度。但除了地理、地形因素釀災，輿論還指向政府預算不足，部分海上浮標早已故障，未能掌握潮汐，過早解除警報；地震後電力、通訊中斷，海嘯警報器也失靈，民眾未收到警訊。在海邊參加慶典的上百民眾為何沒有逃離，成為不解之謎。

社論 重視海嘯避難意識

二〇〇四年南亞大海嘯時，在泰國海濱度假的十一歲英國女童，看到海水忽然後退，海面出現大量白色氣泡。由於她度假前兩週，才在學校看過教師播放的海嘯影片，知道這是海嘯來臨的前兆，因此趕緊告知父母與附近遊客，眾人也互相警告，並儘快跑向高處，最後近百人逃過一劫。

臺灣會不會發生海嘯？據《淡水廳志》記載，一八六七年「雞籠頭、金包里沿海山傾地裂，海水暴漲，屋宇傾壞，溺數百人」，即基隆、金山一帶發生大海嘯。屏東東港廟宇裡的碑文也記載，一八九四年三個村莊被海嘯淹沒。專家警告，東北部沿岸從金山、基隆到宜蘭，以及西南部沿岸，都是海嘯風險地區。

然而，臺灣雖有先進的海嘯預警系統，但多年未發生大海嘯，民眾可能戒心不足，對海嘯也未必了解。一旦收到警報通知，真的知道該如何避難？位在海嘯風險地區的社區與學校，有必要定期宣導海嘯知識，舉辦避難演習，以提升避難意識。

原理漂浮水電繪巧金獎 大畫漫畫科普

沈育如、吳啟綜／臺北報導

由科技部與文化部共同舉辦的二〇一八年全國科普漫畫大賽，昨天舉行頒獎典禮，桃園市南崁國小學生蕭翰娜的作品〈水電的飄浮秘密〉獲得國小組四格漫畫金獎。作品說明了水電能在水面上活動的原理。

《國語日報》科學版主編梁燕樵、繪者柯欽耀則以作品〈颱風騎士團〉獲得大專社會組劇情類銅獎。

科技部表示，今年共收到一百二十二件作品，有國小、中學、大專與社會人士（四格漫畫）四組，共三十人獲獎。勇奪金獎的蕭翰娜，透過資料查詢，發現水電身體很輕，腹部細毛不會被水浸溼，加上細長的四足可以擴大與水面的接觸面積，因此能在水面上滑行。蕭翰娜把這些知識，透過青蛙與水電的對話呈現，在四格漫畫中。

獲得大專社會組劇情類銅獎的梁燕樵說，這次得獎作品〈颱風騎士團〉靈感來自日前在《國語日報》科學版刊登的文章〈颱風結構大檢視〉，但畫成漫畫又有不一樣的感覺。



▲《國語日報》主編梁燕樵（右）、繪者柯欽耀（左）以作品「颱風騎士團」獲大專社會組劇情類銅獎。 圖片提供／梁燕樵



▲桃園市南崁國小學生蕭翰娜以作品〈水電的飄浮秘密〉，說明水電可以在水面活動的原理，獲得國小組金獎。 攝影／陳璧銘

國資圖辦展 統整育兒資源

吳啟綜／臺北報導

國立公共資訊圖書館結合全國公共圖書館，將從十月至十二月，於基隆、南投、澎湖、臺中等地區圖書館舉辦「育兒BOOK夢」公共圖書館巡迴展。這次策展主題是「育兒BOOK夢」，統整政府部門相關的育兒資源，並推薦適合新手父母的正確育兒、懷孕知識書籍，透過訊息整合，提供全國新手父母後援。詳情請上生活動官網 <https://plisnet.npl.edu.tw/parenting> 查詢。

高雄四市長候選人 各述教育政見

陳景清／高雄報導

高雄市教師職業工會昨天舉辦第三屆高雄市長候選人教育政見說明會，同時要求候選人簽署「教育政策合作簽署書」。蘇盈貴以「各校條件不同，要尊重學校、老師意見」拒絕簽署，韓國瑜加了一句「只要財政允許必行之」後簽署，璩美鳳、陳其邁則無異議簽署。

蘇盈貴表示，教師會要求簽署的項目都非常好，但各校需求不同，他尊重學校、教師及學生的選擇，不能代他們簽署。韓國瑜說，他將減

少不必要的教師研習活動，同時補足行政人員，讓教師回歸單純的教學環境。當選後將推動中、英文雙語教學，迎接國際化的挑戰。

璩美鳳表示，高雄市教育經費不足，但交通違規罰款一年有十五億，她將「專款專用」，把交通違規的罰款用在教育經費上。此外，她將建立參與教育的參政委員會及監督委員會。

陳其邁關心校護，他說，校護必須了解學校每一名學生的身體狀況，人數必須補足。此外，代課教師不能當「派遣工」使用，必須給予一整年完整的任期。



瑞典湖中劍

照片中這把長約八十五公分的古劍，出自一千五百年前的前維京時代，是一名八歲的瑞典女童日前與家人在湖邊嬉戲玩水時，順手從湖中拔出的。

這宛如《石中劍》故事情節的拔劍舉動，使小女孩在網路上被喻為「瑞典女王」。



南非農夫變裝趕狒狒

如果有個人身穿豹紋服，頭戴獅面罩，手持彈珠槍站在你面前，你會認為他是科幻電影看太多，還是參加化裝舞會跑錯棚呢？

南非的人們可不這麼想。在南非開普敦的康斯坦尼亞地區，葡萄園的農夫近日為了抵禦經常來騷擾的狒狒，保護葡萄的收成不受影響，不得不穿上這樣的奇裝異服，騎著機車上演現實版的「貓抓老鼠」大戲。



西班牙疊人塔大賽

西班牙塔拉戈納十月七日舉辦第二十七屆「疊人塔」大賽。這項比賽發源於十八世紀的加泰隆尼亞，是極具特色的傳統民俗活動。當高達七層甚至九層的人塔巍然聳立，觀看者的心潮也隨之洶湧，這項活動甚至被聯合國教科文組織列為非物質文化遺產。

要將人塔疊得又高又穩，並不容易，參賽者得先打好基層結構，接著在樂隊的伴奏下，小心翼翼爬到指定的位置，直到最後一個人爬上最高層，舉手豎起代表加泰隆尼亞旗幟的四根手指，才算大功告成。照片中名為「聖卡斯特樂思」的參賽團體，成員正努力穩住身體，但是仍有人因重心不穩而掉落。

日本一級方程式大賽

每年十月，日本中部的鈴鹿賽道會舉辦日本一級方程式大賽。

自從一九八七年成為F1大獎賽站以來，年度冠軍往往會在這個賽站出爐。照片中的小孩在賽車的預備輪胎間嬉戲，這些F1賽車使用的輪胎是由「倍耐力」公司提供，並根據不同性能在側面漆上不同顏色。照片中漆上藍色的輪胎是「全雨胎」，適合在下雨的路面上使用。



日本真人玩偶

當照片中這尊玩偶起身活動甚至說話，可別以為是魔法。來自日本的扮裝愛好者橋本露露，不採用化濃妝來模擬角色的作法，而是套上特製娃娃頭，達到驚人的擬真效果，被稱為「真人玩偶」。

日前橋本露露到德國中部參加一場盛大的展覽會，在廣場上與眾多藝術家及扮裝愛好者同臺展演，驚豔路人。



看電影認識場景設計 3-3

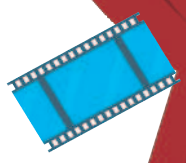
文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長）

圖片提供／《可可夜總會》

真實做基礎的想像世界 讓人更投入

「亡靈世界」是個什麼樣的地方呢？如果沒有人被證實去過那個地方，是不是就可以憑空想像設計場景？其實不然，像《可可夜總會》的亡靈之地，結合了「幻想風格」與「寫實手法」，因此稱作「綜合風格」。

墨西哥人認為死亡的人會活在另一個世界，因此「亡靈之地」是骷髏人生活的地方，那麼骷髏人如何活動就是設計的重點。這個段落的場景設計，包括通關開口、通關大樓、城市樣貌、高塔大廳與登上高塔的電車。



A 兩種手法巧妙連接

金色光影的通關開口象徵障礙，巧妙隔開活人與死人的世界，顯示要通過得具備一些條件。這部分的場景設計，依照不同段落，有不同風格的設計，例如以寫實手法設計海關開口，接著是幻想風格的花瓣橋與開口後的夜晚城市。



B 寫實手法的室內場景

開口電腦看不到米高曾祖母的照片，無法通過花瓣橋，她認為電腦出錯了，於是跟承辦人員吵架。米高跟著骷髏家人來到通關大樓尋

B



C 幻想風格的亡靈城市

亡靈之地以紫色光暈為主色調，呈現一個熱鬧、燈火輝煌的夜晚大都會。層層疊疊的繽紛色彩建築，還有可上下飛行非常先進的電車，是個只有霓虹燈照亮的夜



D



D 室內外結合聯想引導

為了辨認場景所在地，將內景與外景結合一起呈現，

亡靈節與骷髏頭

亡靈節是墨西哥一個非常重要的節日，當天為了迎接先人回家開派對，會大肆慶祝，還可以看到許多打扮成 Catrina 華麗骷髏

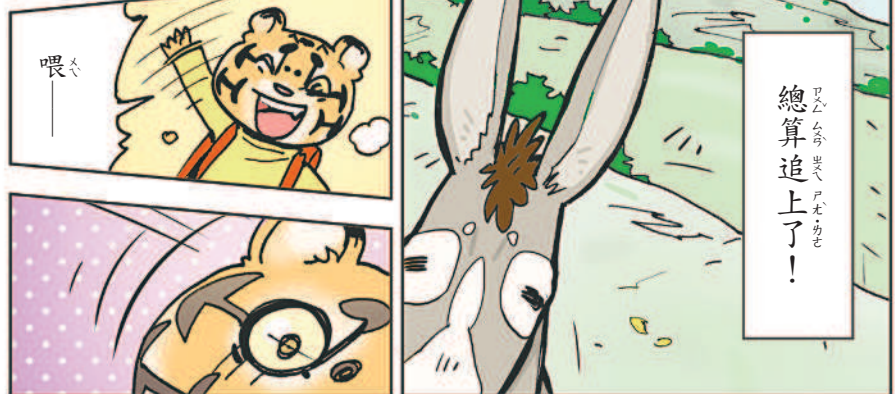
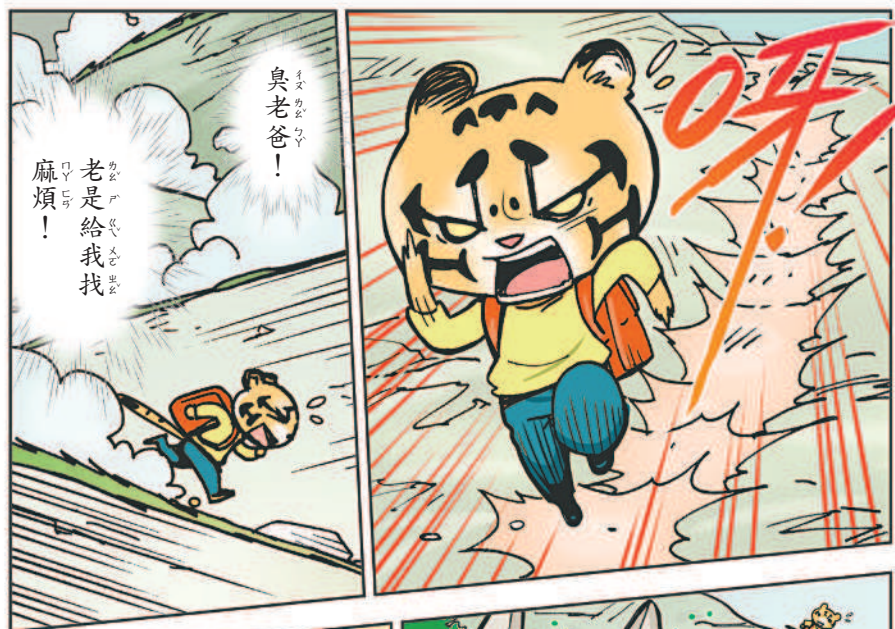
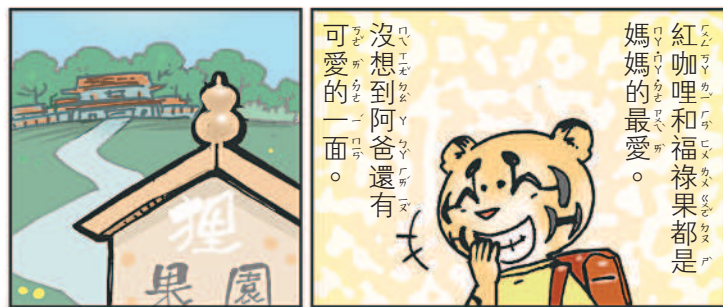
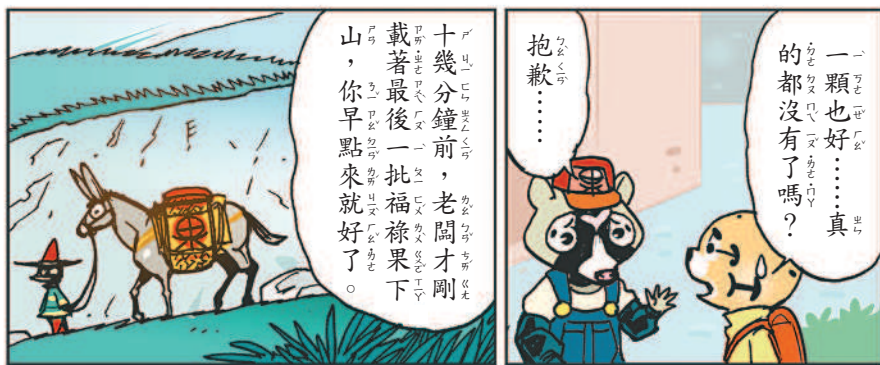
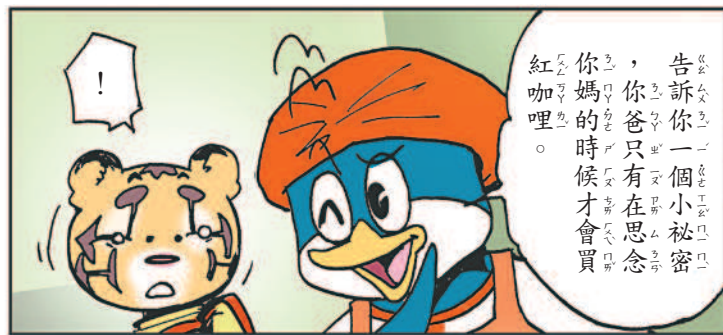


的人走在街頭，不但不可怕，這些裝扮還充滿藝術氣息呢！

少年郵務士
思念

2-2

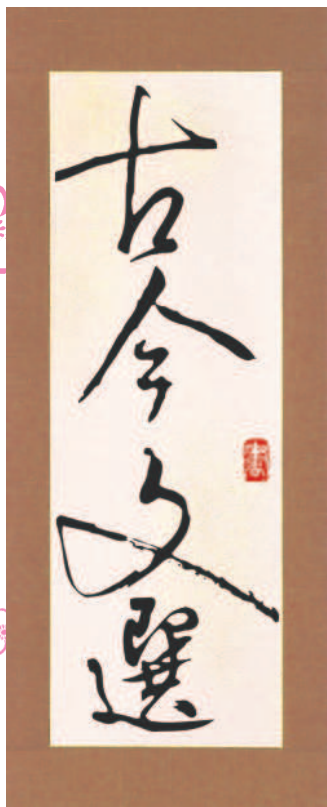
編繪 / 湯翔麟



◎小雲慢慢理解爸爸的浪漫了呢！11月10日，〈少年郵務士〉最終回，千萬別錯過！

第一四九期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



《桃花扇·沉江》

之《古輪臺》

〔古輪臺〕走江邊，滿腔憤恨向誰言。老淚風吹面，孤城一片，望救目穿。使盡殘兵血戰，跳出重圍，故國苦戀，誰知歌罷剩空筵。長江一線，吳頭楚尾路三千。盡歸別姓，雨翻雲變。寒濤東卷，萬事付空煙。精魂顯①，大招聲逐海天遠。（〔清〕孔尚任）

【題解】

《桃花扇》是孔尚任創作的名篇，該劇與《長生殿》都創作於康熙年間，兩劇成稿前後不過十一年，成為中國戲曲史以及文學史的雙璧。

《桃花扇》所寫的是南明時期發生在南京的故事。全劇「借離合之情，寫興亡之感」，以侯方域、李香君的悲歡離合為主線，展現明末南京的各色人物在改朝易代的歷史巨變之

中的命運。

這首曲子出自《桃花扇》的第三十八齣〈沉江〉。講的是南明史可法鎮守揚州，雖拚盡全力，但因外援不至，終不敵清軍。揚州城破之後，史可法想要去南京救援帝主，但是在江邊碰到南京來的老贊禮，詢問得知南京已破，皇帝已逃。史可法知道自己過去馳援也已無力回天，故而投江自盡。侯方域等人隨後趕到，在江邊憑

弔忠臣良將，唱出這首曲子來。本文所錄曲文本引自孔尚任著，王季思、蘇寰中、楊德平合注：《桃花扇》（北京：人民文學出版社）。

【作者】

孔尚任（1648—1718年），字聘之，又字季重，自稱雲亭山人。山東曲阜人，孔子六十四代孫，清初詩人、戲曲作家。他繼承儒家的思想傳統與學術，自幼即留意禮、樂、兵、農等學問，還考證過樂律，為以後的戲曲創作打下了音樂知識基礎。世人將他與《長生殿》作者洪昇並論，稱「南洪北孔」。

孔尚任曾任國子監博士、戶部主事、戶部廣東司員外郎，在公餘致力於戲曲創作。康熙三十三年（1694年），與顧采合作的《小忽雷傳奇》在景雲部戲班演出，頗得觀眾讚許。康熙三十八年（1699年）六月，經過他十餘年苦心創作的傳奇劇《桃花扇》完稿。

康熙三十九年（1700）三月，孔尚任以「疑案」罷官。確切原因不詳。今人從作者《容美土司田舜年遣使投詩贊予》《桃花扇》傳奇，依韻卻寄》中「命薄忍遭文字憎，緘口金人

受謗誹」等詩句及友人贈詩推測，罷官可能與《桃花扇》內容有關，但此種推論仍有爭議。罷官後，孔尚任在京賦閒兩年多後回鄉隱居。康熙五十七年（1718），孔尚任在曲阜石門家中與世長辭，享壽七十歲。

【注釋】

①「精魂顯」二句：〈大招〉是《楚辭》的一篇，為「招魂之辭」。此兩句意指史可法雖死，但其精神和意志仍然永存世間。

【賞析】

李漁在《閒情偶寄》的詞曲部中講：「曲文之詞采，與詩文之詞采非但不同，且要判然相反。何也？詩文之詞采，貴典雅而賤粗俗，宜蘊藉而忌分明。詞曲不然，話則本之街談巷議，事則取其直說明言。」意思是說，詞曲是要在舞臺上演出，給人觀看的，並非像詩歌一樣，透過閱讀吟唱，讓人反覆琢磨，細細品味的，故而詞曲應當平白直率，無須慘澹經營。但我們依然發現，在中國古典文學史上，好劇本，尤其是中國最為著名的四大名劇《牡丹亭》、《桃花扇》、《長生殿》、《西廂記》依然是文辭懇切，且可以直通詩詞之精妙。可以說，由於中國極強的詩性傳統，強調以詩歌為中心的文人

生命體驗，很多古典文人的戲曲劇本創作，也具有某種透過故事和歷史來抒情言志的意味。故事，是著墨處、經營處，但情感和志向會有意無意的滲透其間，戲文就有了詩詞一般含蓄蘊藉的美妙。正如孔尚任在《桃花扇·試一齣·先聲》裡託付末所言「借離合之情，寫興亡之感」，《桃花扇》中厚重的歷史感，也透過這樣的文學性表露出來。

如果說桃花扇是將男女離合、朝代興亡兩個故事結合在一起，那麼可以說男女離合與朝代興亡在全劇中各有一個高潮，男女離合之情的高潮在《題畫》一齣，而家國興亡的高潮則在《沉江》一齣。當李自成攻破北京，崇禎帝吊死煤山之後，明朝就只剩下南方一隅，可是這一隅也終究保不住。史可法率三千死士鎮守揚州，南明一朝生死存亡的重任，壓在他一人的肩上，最後城破身殉，真是「累死英雄」。

「走江邊，滿腔憤恨向誰言。老淚風吹面，孤城一片，望救目穿。」江中是驚濤拍天，有英靈骸骨和生民血淚。在亡國之時，走在江邊，會引人多少惆悵！此刻，長江不僅是天險，而成為一條無人看管的界碑，真是「青山

（本期下轉第十一版）

拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家

每月第二週週日刊出

1982

捍衛孩子快樂童年的微笑騎士

茲比格紐·律夫力基

文／嚴淑女（童書作家與插畫家協會臺灣分會會長） 圖片提供／閻林文創



「我希望別讓孩子受到武力衝突、社會不公和種族歧視的傷害。」

——茲比格紐·律夫力基

在一九八二年，獲得國際安徒生大獎的茲比格紐

律夫力基（Zbigniew Rychlicki），是波蘭著名的畫家與圖像藝術家。他

創作一百五十餘本童書，並贏得世界各地小朋友遴

選、波蘭國家頒發的「微笑勳章騎士」和波蘭兒童

教育最佳圖書，他也是目前唯一波蘭籍得獎人。

他的作品風格多變，常常以動物為主角；最著名的「垂耳熊（Mis Uszalek）和他的朋友們」的系列

故事，曾被製作成動畫、電影，還有絨毛玩具、木偶等。垂耳熊在波蘭家喻戶曉，堪稱波蘭國民熊。

二〇〇九年，波蘭造幣廠推出有垂耳熊肖像的錢幣，從錢幣的不同角度，能看到垂耳熊和朋友們進行不同冒險的場景，供粉絲收藏。

● 創作泉源

律夫力基一九二二年生於波蘭的鄉村。他從克拉克夫的藝術學院畢業後，任職波蘭歷史最悠久的童書出版社「我們的書店」

三十餘年，從藝術編輯一路做到副社長。

波蘭童書作家揚克札斯基（Czesław Janczarski）於一九五七年創辦兒童雙

周刊《熊》（Mis），律夫力基和他一起創造「垂耳熊」作為吉祥物，發表在創刊號，一炮而紅。

這隻耳朵不對稱、左耳下垂的垂耳熊，和小豬、小兔子那群朋友的故事，在雜誌連載大受歡迎。垂耳熊從一九七五年起成為

廠推出有垂耳熊肖像的錢幣，從錢幣的不同角度，能看到垂耳熊和朋友們進行不同冒險的場景，供粉絲收藏。

帶狀電視卡通主角，在波蘭播出一百零四集，並在加拿大、荷蘭和日本等國播出；也發展了一系列兒童書繪本。溫暖友善的垂耳熊，是每個波蘭小朋友最愛的床邊故事。

只要一說到垂耳熊，波蘭人腦中就會響起卡通結束時播放的晚安曲：「上床的時間到咯！月兒已經高高掛天上，小朋友們愛熊熊，熊熊也愛小朋友。」律夫力基創造了波蘭人共同的童年回憶。

律夫力基深信童書要有道德觀和社會價值觀，因此在此插畫中將真實生活介紹給小朋友，讓孩子了解真實世界，培養他們對社會的參與感。

他在安徒生插畫大獎得獎感言中提到：「武力衝突、缺乏包容、社會不公

● 作品特色

律夫力基對插畫藝術的詮釋，對當代波蘭插畫產生重大影響。他把插畫視為和繪畫、平面藝術等量

齊觀的創意領域，覺得插畫不該被簡化成文字場景的機械式紀錄，而是插畫家根據文學主題創作出的

平面藝術作品，更是超越主題極限的藝術品。

他更堅信視覺觀感應該要提升孩子的創意思想和行動。因此，他的插畫作品包括對當地景色的精采描繪，還有奇妙又充滿想像力的各色人物。

律夫力基除了利用裝飾風格來傳遞訊息之外，也利用波蘭民間藝術豐富的

資源，融合波蘭民間藝術、版畫、拼貼等各種當代藝術技法，為波蘭的民間故事和民謠創作具有抒情色調、創新精神的迷人圖像。他不斷探究新形態、多樣化的構圖，讓作品獨樹一格。

律夫力基深諳孩子喜歡想像所愛的玩具或動物具有生命，因此他在《垂耳熊的冒險之旅》和《垂耳熊的一百次旅程》中，創造垂耳熊這個如孩子一般好奇的角色。文中充滿奇思妙想的情節，例如垂耳熊怕雪人被太陽晒融了，想出用陽傘遮陽的点子。

垂耳熊的故事，不僅引導孩子在溫馨的環境中和別人建立信任關係，以嶄新的眼光了解真實的世界，也發揮創意，打造了不一樣的新世界。書中更展現律夫力基希望透過插畫及文本讓小讀者了解真實世界的生活，培養他們對社會參與感的創作理念。



▲律夫力基筆下的垂耳熊，溫暖了小朋友的心。圖出自《垂耳熊的一百次旅程》、《垂耳熊的冒險之旅》

● 繪畫風格

律夫力基除了利用裝飾風格來傳遞訊息之外，也利用波蘭民間藝術豐富的

資源，融合波蘭民間藝術、版畫、拼貼等各種當代藝術技法，為波蘭的民間故事和民謠創作具有抒情色調、創新精神的迷人圖像。他不斷探究新形態、多樣化的構圖，讓作品獨樹一格。律夫力基深諳孩子喜歡想像所愛的玩具或動物具有生命，因此他在《垂耳熊的冒險之旅》和《垂耳熊的一百次旅程》中，創造垂耳熊這個如孩子一般好奇的角色。文中充滿奇思妙想的情節，例如垂耳熊怕雪人被太陽晒融了，想出用陽傘遮陽的点子。垂耳熊的故事，不僅引導孩子在溫馨的環境中和別人建立信任關係，以嶄新的眼光了解真實的世界，也發揮創意，打造了不一樣的新世界。書中更展現律夫力基希望透過插畫及文本讓小讀者了解真實世界的生活，培養他們對社會參與感的創作理念。



小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之三)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

大自然法則

楊雅璇

新北市新莊國小六年十一班



四年級時，為了配合自然課程，老師讓我們養竹節蟲觀察。

到了學期結束時，老師說要有人繼續照顧竹節蟲。我想到家附近有芭樂樹，芭樂葉是竹節蟲的主要糧食，而且暑假期間我也沒有安排遠

行，就欣然接受照顧「小竹」的任務。

然而，就在暑假接近尾声的時候，小竹死了。我難過得哭了，媽媽一邊安慰我，一邊陪我埋葬小竹。

晚上睡覺前，我想起了一個故事，有個老師對傷心欲絕的學生說：「當你感到傷心難過時

，就撿一顆石頭放進袋子裡，越傷心就放進越大的石頭。」後來，學生表示石頭太多、太重，負荷不了了。老師就說：「那為什麼不選擇放下呢？」

是啊！放下也是一種選擇。我雖然很悲傷，不過小竹已經產下卵，牠的繁衍任務已經完成

習接受大自然法則。

這就是大自然法則。我們細心照料小竹產下的卵，幾個月後「小小竹

」誕生了，翠綠色的小小身影從卵殼裡慢慢冒出來，與生俱來的藏身本領，讓小小竹在風中搖曳時，有如被風吹動的枝椏。

看著小小竹，我知道小竹教會了我一件事——學習接受大自然法則。

招財和進寶

劉芸濤

新竹縣錦山國小三年甲班



有一次，我考試考得很好，爸爸就買了兩隻小烏龜給我當獎勵品，牠們一大一小，分別取名為「招財」和「進寶」。

早上，牠們在水裡游來游去，四隻結實的腳在水中努力

力的踢動，激起一波又一波的水流，游累了，就爬到石頭上休息；到了中午，牠們懶懶的趴在石頭上，享受微弱陽光的日光浴；到了黃昏，牠們抬起又粗又肥的腳，在石頭最尖銳的地方磨腳爪子，希望在搶食過程中可以得

到更多；午夜時分，牠們沉入水中，嘴裡吐著泡沫，安詳的沉睡。

每天一早，只要我站在水缸旁，招財

顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

只要我站在水缸旁，招財顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

這兩隻小烏龜是我最好的朋友，適時的逗我開心，為我排遣寂寞，我要好好的照顧牠們，珍惜相處的每一刻。

我有一隻垂耳兔

李沛恩 · 南投縣康壽國小二年一班

我的寵物是一隻垂耳兔，牠的身體是黑色的，只有中間一團是雪白的毛。牠睡覺時喜歡捲成一團，遠遠望去就像是一顆圓包子，所以我叫他「包子」。

每天一早起床，我會先跑去看看包子，摸摸牠輕柔的毛髮，然後才願意去上學。

因為是第一次養寵物，我總是快樂的長大。

我和包子可以一起快樂的長大。



小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之四)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

懷念橘子

吳奕葵
桃園市楊梅區大華小學一年誠班

我家曾經養一隻名叫「橘子」的小狗，牠的毛是橘黃色的，還有一雙亮亮的眼睛，一個黑黑的鼻子，非常可愛。

橘子很特別，平常看人時，眼神總是很無辜，一副沒精神的樣子。可是，當牠一動起來又很靈活，丟飛盤給牠，一轉身就接住；丟狗食給牠，一張嘴就吞下了，真是

「汪汪汪」的回應；拿水果給牠吃，沒有喊「開動」，牠會張大眼睛，用鼻子一直聞一直聞，但嘴巴就是不敢張開。

後來橘子生病了，送去獸醫院治療，但一直治不

好，我們都很擔心。最後橘子還是離開我們了，送去火化時，全家人都哭得很傷心，難過了好一陣子。希望橘子在天上能過得很好，我還想告訴牠：「橘子，我想你！」



「歲歲年年花相似，年年歲歲人不同」，這句話暗指人生一直在變化。生老離別是一條固定軌跡，但是大人們想的生死大事總是比較悲傷，透過孩子純真的視野，卻出現了不同的向度。

一般來說，大人的思考屬於過去式，會想很多童年的事；孩子的世界只有現在式，很少過去式，記載的是身旁經歷的事，只要用有趣的角度寫下來就會是好文章。

孩子是現在式，只專注現在，不是過去，兩歲做什麼，三歲做什麼，六歲又做了什麼……會記得的永遠是父母，不是孩子。

烏龜表達的是生的希望，文章中散發出開心、分享與愛，沒有華麗的辭藻，只有純真、平鋪直敘的文字，反而流露出更動人的溫度。

……，讓我讀到死的惆悵與別離，但每個小作者都用淡淡的想念，化為淡淡的哀愁，沒有什麼大哲理，卻讓人感同身受。

小小竹、垂耳兔與兩隻小

養蟲記

康睿騰 · 高雄市鼓山區中山國小三年九班

今年五月，媽媽的朋友抓到許多獨角仙，是屬於體型較大的金龜子科甲蟲。媽媽答應我們飼養，所以我拿到小多。

兩隻公的，妹妹拿到一隻母的。我們還分別幫牠們取了名字，女生叫小麗，男生叫小獨和



爸爸找出以前用過的兩尺魚缸，說：「這是我以前養魚用的，也養過變色龍，現在借給你們。」但我們還是去寵物店買了一個專門的飼養箱，以及果

凍、水苔。布置好飼養箱後，獨角仙就像直升機一樣，在飼養箱裡飛來飛去；我還喜歡看牠們吃果凍，那模樣真可愛！一星期後，我們又買了腐植土，好讓小麗下蛋，但是小麗下完第三次蛋就死了。

沒多久，小獨也跟著離開，只有小多活得比較久，大約三個月。現在，牠們的孩子已經變成三齡幼蟲了。

養蟲讓我了解任何生物有出生也有死亡，就算再長壽，也有一天會上天堂。

寫作燈塔 生死的寬度

講評 / 游乾桂

現在就是現在，它是進行式，每天都在發生，這是在閱讀〈懷念橘子〉、〈養蟲記〉與〈大自然法則〉等

徵文 調查報告

徵稿期間 10月1日至10月30日

引導 每一個人對同一件事情的想法，可能大同小異或南轅北轍，要怎麼知道多數人心裡的想法呢？透過資料的蒐集、整理和分析，從統計數據中獲取資訊，彷彿是神奇的讀心術，可以窺知他人的想法。

擬一個你想了解的主題，可以是個人喜好、流行話題、社會現象等；調查一下，大家都想些什麼、喜歡或討厭、贊成或反對，並提出你對這個結果的看法。



文題建議
低年級：同學變少(多)了
中年級：午餐的滋味
高年級：一張圖表的啟示



深度書評

文 / 李清志 (實踐大學建築設計學系副教授、建築作家) 圖片提供 / 時報出版

以真誠與熱情 舞出生命的力量



Charles Moore) 寫過

「後現代建築大師」查理士·摩爾 (Charles Moore) 寫過一本《人體、記憶與建築》(Body·Memory·Architecture)，書中強調人體意象、人體記憶，以及人體運動與建築的關聯性。建築不只是蓋個房子，把人塞進去住就好，建築既然是給人住的，就必須考量到人的各種需求，不僅包括生理需求，也包括心理記憶，甚至是靈魂的需求，所以回到自身去思考身體需要，是很重要的。

多年前，因著某種機緣，許芳宜來到實踐建築系客座教身體課程，這樣的課程受到學生的空前喜愛，因此課程也延續至今。我必須說，我們是很幸運的！因為許芳宜老師並不隨便到學校教課，這可能是她唯一在非舞蹈科系學校任教的課程。

「懂得與身體做好朋友」查理士·摩爾 (Charles Moore) 寫過一本《人體、記憶與建築》(Body·Memory·Architecture)，書中強調人體意象、人體記憶，以及人體運動與建築的關聯性。建築不只是蓋個房子，把人塞進去住就好，建築既然是給人住的，就必須考量到人的各種需求，不僅包括生理需求，也包括心理記憶，甚至是靈魂的需求，所以回到自身去思考身體需要，是很重要的。

建築系學生平常並不重視自己的身體，身體只是讓他們完成建築設計的工具而已。大部分的建築系學生爆肝熬夜、吃垃圾食物，苦待身體，為的是完成建築設計作業，忘記身體才是學習建築最需要觀照的部分。

許芳宜每年會到實踐大學建築系教授關於「身體」的工作營，她經常強調「身體要快樂」，如果你的身體不快樂，就什麼都枉費了！

建築系學生第一天去上她的課，總是拖著疲憊僵硬的身體，心不甘、情不願的前去，前幾天上完課回家腰痠背痛，苦不堪言；不過，度過了前幾天的痛苦，他們在許芳宜的引導下，慢慢感受到自己身體的改變，感覺自己與身體重新和好，與身體做好朋友。

以真誠熱情迎向人生

最令人驚訝的是，經過這段辛苦的身體操練之後，建築系學生不僅沒有抱怨或生氣，反而瘋狂的喜歡上許芳宜。我想這不只是因為她帶給他們對身體的認知與和諧，也因為許芳宜本身的確具備有一種強烈的明星魅力！

許芳宜的魅力除了優美身段之外，就是真誠與熱力。就像她總強調要誠實面對自己的身體，她也用最大的熱誠對待學生，難怪所有上過她課程的學生都會被她感動。



「許芳宜可以做到，為什麼我不可以。」就是這股氣勢，這是平凡又震撼的力量。攝影 / 曹凱評

她風光舞臺背後，許多不為人知的辛苦心路歷程，對於追求夢想的年輕人而言，是一本十分勵志的書籍；但是對一般人而言，本書也是令人深思的人生指引。特別是那些為了追求麵包，放棄夢想的人，許芳宜告訴他們：「夢想是可以換取麵包的！」她告訴我們，不要為了麵包過著汲汲營營的人生，應該勇敢去追夢、克服艱難，終究是可以成功的！

本書就像許芳宜那樣充滿真誠與熱力，一定可以為你帶來身體與心靈的感動！

海洋串起的異文化相遇故事

樂讀Book

文 / 陳俊豪 (臺南市口碑實驗小學老師)

《秀姑巒溪河口漂流記：遙遠的歸鄉路》(聯經出版)，是由繪本作家小林豐改編真實歷史事件《享和三年癸亥漂流台灣秀姑巒溪河口》而成的繪本作品。該作品有一「臺灣版魯賓遜漂流記」之稱，內容描述一艘從日本北海道出發的船「順吉丸」，因在海上遭遇暴風雨，導致船隻漂流至臺灣；船上的人上岸後，與臺灣當地阿美族原住民共同生活的故事。

浩劫重生的日本人因無法適應環境，接二連三的逝去，最終僅剩船頭文助及男孩市松存活下來，並將自己視為阿美族的一份子，融入當地生活。最後經由漢人商家的協助下，兩人才輾轉回到日本。

在小林豐細膩的筆觸下，不僅清楚描繪出阿美族的漁獵、農耕及狩獵文化，以及部落中像是集會所、倉庫等場所。同時，也描繪出當時原住民以物易物，熱情好客、善於在山中辨認方位的一面。

閱讀本書，得以窺見兩百年前在秀姑巒溪河口異文化相遇的故事，海洋如何串起彼此的情感。從海洋的觀點來看，世界並無國界與種族之分。也許，作者也想鼓勵讀者學習大海的胸襟，以寬闊包容的眼界看待萬物。正如同古道專家楊南郡老師所言：「風俗沒有優劣，只有異同，為了因應不同生活型態必定有所變通。」

本書就像許芳宜那樣充滿真誠與熱力，一定可以為你帶來身體與心靈的感動！

(文上接第六版)

遮不住，畢竟東流去」。這是無可挽回的結局了。正如史可法所言：「到此日看江山換主，無可留戀。」(《桃花扇》)

「使盡殘兵血戰」，這是注定的失敗。而史可法並不是在此戰中拋擲性命，成全英名就好，他依然心繫朝廷，要救回金陵，痴心一片，把「故國苦戀」。這是幾重的悲劇。揚州兵力三千，其失敗是必然的，史可法要戰，這是一重悲劇；清兵占領整個中國北境，南明偏安一隅，且臣子多為享樂之輩，盡日歌舞笙簫，失敗又是必然的，史可法要去輔佐，這又是一重悲劇；揚州城破，南京終會不保，史可法要去救，這又是一重悲劇。結果，在孤身馳援南京的途中，得知南京已然城破，史可法揚州回不去，南京去不得，又沒能死在戰場之上，這又是一重悲劇。「使盡殘兵血戰，跳出重圍，故國苦戀，誰知歌罷剩空筵。」這四句話真是筆力萬鈞。他每一次都用盡全力，他每一次都是心繫故國，可是每一次都成為「苦戀」，每一次都是「空筵」。

接不利，自盡。」這話只要是在一個具有歷史滄桑感的舞臺上講出來，那股蒼涼之氣便會縈繞在這個空間之中，讓人潸然淚下。

「使盡殘兵血戰」，這是注定的失敗。而史可法並不是在此戰中拋擲性命，成全英名就好，他依然心繫朝廷，要救回金陵，痴心一片，把「故國苦戀」。這是幾重的悲劇。揚州兵力三千，其失敗是必然的，史可法要戰，這是一重悲劇；清兵占領整個中國北境，南明偏安一隅，且臣子多為享樂之輩，盡日歌舞笙簫，失敗又是必然的，史可法要去輔佐，這又是一重悲劇；揚州城破，南京終會不保，史可法要去救，這又是一重悲劇。結果，在孤身馳援南京的途中，得知南京已然城破，史可法揚州回不去，南京去不得，又沒能死在戰場之上，這又是一重悲劇。「使盡殘兵血戰，跳出重圍，故國苦戀，誰知歌罷剩空筵。」這四句話真是筆力萬鈞。他每一次都用盡全力，他每一次都是心繫故國，可是每一次都成為「苦戀」，每一次都是「空筵」。

千。盡歸別姓，兩翻雲變。」揚州失守，金陵城破，史可法沉江，皇帝遁逃。此時已是絕境，大明的傾覆已經無可挽回，真是「呼喇喇似大廈傾」。

長江一線，綿延吳頭楚尾，數千里國境，頃刻崩塌。長江已成為無人值守的天險，成為新朝的風景與故國的回憶了。這好似黃遵憲在《今別離》中的慨嘆：「送者未及返，君在天盡頭。」這樣的覆滅怎麼如此迅速？三千土地，一個「盡」字便歸別姓。如此廣袤的土地，天地驟然變色，頃刻間便改換了姓名。「兩翻雲變」，大雨滂沱，狂風吹過，雨水在空中飛舞跳動；太陽照射，氣流卷動，雲朵就聚散離合，舒卷生消。時間多麼短暫，變化又是多麼劇烈！

們終其一生，為了維護一個事業，結果「寒濤東卷」，把一切最終都帶走了。「萬事付空煙」，一切他們心嚮往之、思之念之的東西都不在了。

「精魂顯，大招聲逐海天遠。」最後這一句，充滿了無力感。南明縱然有史可法這樣的人，頹勢無可挽回，史可法縱然能青史留名，可是終究化作人們心中的精魂，去了。這一句好像是對史可法的祭奠，但實際上也是對整個南明王朝的祭奠。史可法一去，南明江山也就隨之傾頹，這個「大招聲逐海天遠」，怎麼不是對南明的招魂呢？正是「長江一線，吳頭楚尾路三千。盡歸別姓，兩翻雲變。」所以「大招聲逐海天遠」，這聲浪是與江浪一起奔向海天的。可是這滿腹的悲涼，衝破天地的淒慘，卻如何？「聲逐海天遠」，終究只是空谷傳音，在海天盡頭煙消雲散了。

翻雲變。國破家碎，萬事化空煙。人何歸？蒼天不語的無言。」這首曲子在舞臺上的演唱非常精彩，舞臺演出凸顯侯方域主角的地位，這首曲子由原著的合唱變為侯方域一人獨唱，所以曲詞就由整體性情感的抒發，變為侯方域身處於歷史浪潮之中的抒情段落。

以侯方域的舉動為核心，將更具有廣泛抒情意味的「滿腔憤恨向誰言」，改為更具體也更含蓄的「傾長江化奠酒，痛祭先賢」。然後還是以侯方域為中心，「憶風雨春秋，帳後案前，江上燈下，同把故國思戀。」他追憶了自己投入史可法門下，與史可法抗敵衛國的歲月。在知道一切都無法挽回之後，由對史可法精神的頌揚（「精魂顯，大招聲逐海天遠」）變為對自身前途的感慨（「人何歸？蒼天不語地無言」）。從而推動情節進一步發展：侯方域脫去衣衫，身著素袍入道。這樣的演出本，更加凸顯演出時主人公的地位，將歷史興亡、悲痛和無奈全部集中在侯方域身上。（《古輪臺》的曲唱成為侯方域一個人在整個舞臺所營造出來的歷史空間中的哀歌，好似一點浮萍、無依無靠。

「上陣不利，守城；守城不利，巷戰；巷戰不利，短接；短

「長江一線，吳頭楚尾路三

「寒濤東卷，萬事付空煙。」只有萬古長江，依舊滾滾東流。可是揚州城破乃是五月，此處卻寫「寒濤東卷」。此處之寒，既是江水之寒，也是人心之寒；是無奈之寒，是歷史的蒼涼與朝代的沒落。這種朝代的沒落，並不是江山易主的簡單，而是那些心裡夢裡眷戀不捨的人的理想所在，這是理想的空落和生命的頹敗。他

吳頭楚尾路三千，盡歸別姓，兩

（中國傳媒大學碩士生趙鵬選注）

迎敵，一千內守，一千外巡。「上陣不利，守城；守城不利，巷戰；巷戰不利，短接；短

「長江一線，吳頭楚尾路三

「寒濤東卷，萬事付空煙。」只有萬古長江，依舊滾滾東流。可是揚州城破乃是五月，此處卻寫「寒濤東卷」。此處之寒，既是江水之寒，也是人心之寒；是無奈之寒，是歷史的蒼涼與朝代的沒落。這種朝代的沒落，並不是江山易主的簡單，而是那些心裡夢裡眷戀不捨的人的理想所在，這是理想的空落和生命的頹敗。他

吳頭楚尾路三千，盡歸別姓，兩

（中國傳媒大學碩士生趙鵬選注）

我們在國語日報中成長

文 / 曾鴻文 (法官、少年法律專刊專欄作者) 圖片提供 / 國語日報社

法官爸爸寫故事 向遺憾說再見



▲法律專刊每週二及每月第四週的週五刊出。

「這一期國語日報，有我們班上同學的作品。」老師手上高舉著那個年代每個班級都會訂閱的《國語日報》，興奮的向同學宣布：「我們請吳同學為大家朗讀他的文章。」

吳同學從老師手上接過《國語日報》，我聽到的卻是自己內心的泣訴：「老師為什麼不選我的作品？不幫我投稿？」下課後，我總站在公布欄前，看著班上同學這學期被刊登在《國語日報》上的文章、繪畫，想像總有一天這裡會貼上我的文章。

透過故事來傳達啟示

小學畢業後，早已忘記曾經很努力想在《國語日報》上被看見，我的志願須說教，因緣際會下，受到

沒寫過要成為作家，索求的只是一種被肯定的感覺。這樣的追求在後來還是不斷用各種方式提醒我，然而已找不回想要投稿的動機。小學生渴望被注意的期待，終究成為無法圓滿的遺憾。

考上法官，歷經結婚、生子，每天忙於工作與家庭，寫作無非奢求。我只期待每天晚上可以按下收音機，與小孩一起聽睡前故事，或幻想自己是繪本中的角色，與孩子們一起看世界、走天下、打敗魔王、拯救公主。我愛聽故事，也愛說故事，故事可以漫無邊際、打動人心、發人省思，更可以讓人放心下防，達到教育效果。

我不愛說教，工作上又必須說教，因緣際會下，受到

法院少年主任觀護人引荐，與《國語日報》有了連結。「法官，你文筆很好吔。」

「謝謝。」突然稱讚一定有詐。「法官，我覺得你一定有好爸爸。」

「文筆好，跟好爸爸有什麼關係？我小心回答：「還不錯。」

主任繼續說：「好爸爸會陪小孩看書，說故事，對吧？」我不敢說沒有。「如果讓小孩看爸爸寫的故事，是不是更好？」

主任準備說出目的了。《國語日報》有一個法學專欄——『超時空法學院』，是用故事介紹法律，很有想像空間，還可以透過故事傳達啟示，不用嚴肅說教！

不愧是洞察人心的主任觀護人，我毫無招架之力。

白話文表達淺顯易懂

民國一〇〇年十一月，我開始發表第一篇文章，從《掩耳盜鈴》故事，介紹竊盜未遂行為也要受法律處罰。因為寫了太久的判決，用慣半文言文語體，文章彷彿是從侏羅紀考古出來的。「法官，由於版面編排問題，內容略有修改，請確認。」編輯傳來的電子郵件內容帶我重新回溯到童年，坐在臺下

，懷疑永遠無法見報的自己，同時也犯上自大毛病，心想：「這樣改有比較好嗎？」

但仍回傳：「改得真好。」

這樣的情緒盤旋很久。

有一天，小學三年級的兒子看完我寫的《快馬與慢牛》講述強盜罪的故事後，問我：「盜賊持刀喝斥老人交出財物，什麼是『喝斥』？」

我突然了解，文章是寫給小孩、青少年看的，不是用來炫技的。我們的司法不被信任，部分是因為判決書艱澀難懂造成誤會。如果判決說「尚難調非其所為」，你看得出來人到底是不是他殺的嗎？白話文判決運動

，懷疑永遠無法見報的自己，同時也犯上自大毛病，心想：「這樣改有比較好嗎？」

但仍回傳：「改得真好。」

這樣的情緒盤旋很久。

有一天，小學三年級的兒子看完我寫的《快馬與慢牛》講述強盜罪的故事後，問我：「盜賊持刀喝斥老人交出財物，什麼是『喝斥』？」

我突然了解，文章是寫給小孩、青少年看的，不是用來炫技的。我們的司法不被信任，部分是因為判決書艱澀難懂造成誤會。如果判決說「尚難調非其所為」，你看得出來人到底是不是他殺的嗎？白話文判決運動

嗎？

住在外地的三歲小姪女回老家，非常興奮的在屋裡四處走動，還一直問：「有『虫』嗎？」

我一頭霧水，只好找出「珍珠」項鍊和幾顆玩具玻璃「珠」給她玩，但小姪女直說：「不是。」

那到底是什麼呢？這時候小姪子出現了，他問：「可以看电视卡通嗎？」

「可以。」

「在我同意後，只見孩子們熟練的找到卡通頻道，快樂的看粉紅佩佩「豬」卡通影片。小姪女開心極了，我這才知道「此珠非彼豬」哇！

小孩可愛的字句，就像一顆顆小珍珠般，記錄下來就成為一串串開心的回憶。

儲蓄幸福力 文 / 楊祐

此珠非彼豬

「可以看电视卡通嗎？」

「可以。」

「在我同意後，只見孩子們熟練的找到卡通頻道，快樂的看粉紅佩佩「豬」卡通影片。小姪女開心極了，我這才知道「此珠非彼豬」哇！

小孩可愛的字句，就像一顆顆小珍珠般，記錄下來就成為一串串開心的回憶。

親師共同合作 管理學生手機

陳風 / 高中教師 (高雄市)

手機的發明，為現代人帶來許多便利，出生在網路時代的莘莘學子，更是將手機的功用發揮到極致：他們用手機打電話、傳簡訊、聽音樂、照相、錄音、錄影、玩電動……這本無可厚非，但如果使用的時間不對呢？

學生原本應該將全副心力放在課堂，但有很多人把上課玩手机當成最重要的工作，任課教師管不勝管，防不勝防，常常要在上課時玩起「貓捉老鼠」的戲碼，不僅影響進度，也影響上課的情緒。雖然學校有明文規定，學生如果在上課玩手机，就必須由學校代為保管。

一天，但是真正訴諸校規的教師並不多，畢竟在收學生的手機之前，通常要和學生經過一番交戰，課堂氣氛常因此變得尷尬。

對於學生手機的管理，筆者有幾點看法，在此提出與大家討論。首先是在教室設置「養機場」。

其次，加強巡堂。巡堂的師長可將玩手機的學生坐位記下，待下課時聯絡該班導師，之後將手機共商對策。

韓敬 / 退休國中教師 (新北市)

(新北市)

維護學童交通安全 加重肇事者刑責

交通部統計，去年全國兒童車禍共造成一千零四十八人受傷，五人死亡；而臺北市學童發生交通事故地點，六成五是在路口。臺北市交通局長陳學台呼籲大家儘量身穿亮色衣服或佩帶反光配件，過馬路也要轉頭注意左右來車。

但是上下學之外的時間，學童過馬路就會讓師長、父母擔心，因為學童並沒有養成小心翼翼過馬路的態度，有時還會邊走邊玩，甚至衝直撞。所以學校在指導學生過馬路時，必須不厭其煩的提醒他們，一定要確認左右來車後再行通過。

至於要求學生穿亮色衣服或是佩帶反光配件，坦白說，實務上並不容易做到。目前學生大多穿便服上學，家長不一定都採買亮色衣服。即使是制服上學的學校，校服也不一定是亮色。

事實上，最有可能在路口肇事的是自用車、公車與機車等族群，要讓學童安全通過路口，應該從這裡著手。我們可以對騎士、駕駛加強道德勸說，例如行經校園周邊要放慢速度等。另外，也可將學校周邊的道路時速設限在三

十公里以下，否則一律算違規超速。一旦出現交通事，且責任在於駕駛的輕忽，更要加重其刑責與加倍民事賠償。相信這樣的作法，對於維護學童的交通安全會有很大助益。

校園反霸凌 專家進場協助

尚玄武 / 教師 (新北市)

(新北市)

臺灣推動校園反霸凌已經很多年了，為什麼口號喊得響亮，效果卻不彰？筆者認為這是「形式主義」作祟，第一線教育工作者除了忙碌的教學、行政工作，還要因應上級要求，繳交出圖文並茂的「成果冊」，實際成效如何，專家與第一線教育工作者心知肚明。

霸凌成效卓著的官員，猶如當頭棒喝！筆者期待，教育高官停止「形式主義」的反霸凌宣導。這類反霸凌比賽，除了「表面效度」唬人，對於目前的教育困境毫無助益。我們早就應該另尋具體有效的辦法，例如請社工師到訪談，尋求專業心理師的協助，或是透過小團體輔導等策略，這才是解決校園霸凌的釜底抽薪之計。

加重肇事者刑責 維護學童交通安全

都會的馬路如虎口，學童在上下學時間，通常會有義交及學校志工協助，確保他們的安全。

空間。

加倍民事賠償。相信這樣的作法，對於維護學童的交通安全會有很大助益。

文大與香港中文大學合作，去年針

對於喜歡高唱反

教育現場我見我思 你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

兒少心目中的理想教育 教育政見滿天飛，你認為哪種最吸引人？歡迎未來主人翁一起來討論！

熱門話題 徵稿

走出教室
向世界學習

探索獅子里 發現社區小驚喜

文·圖片提供 / 游智華 (嘉義市志航國小教師)

志航國小持續推動社區走讀，在完成光路里、美源里和湖內里的地圖後，這次要前往學區內的最後一個里——獅子里。由於羅安宮是獅子里最重要的宗教信仰中心，而里長是社區的大家長，所以師生將探訪羅安宮和里長家開的冰果廠。

出發前，學生立論分享阿公帶他去羅安宮拜拜的經驗，學生泓耘則說：「里長是我的鄰居，每次遇到他，里長都會很热情的跟我打招呼！」

前往羅安宮 了解歷史故事

一到羅安宮，學生國嘉迫不及待的詢問：「為什麼羅安宮會有三間廟？」

經過羅安宮的主任委員劉爺爺和林阿姨熱心的解說，大家才知道，原來當初羅安公為了保護村民犧牲了自己，而有「羅安救萬人，萬人無能救羅安」這句話。除了原本的小廟，大廟是由劉爺爺號召村民集資興建，因此現在有大廟、小廟和烈士墳墓並存的情形。

劉爺爺為師生介紹籤筒的使用方式——並不是直接拿起來搖，而是要將所有的籤先往上抓，滾動一番，筒裡最高的那支就是求得的籤，不少學生紛紛上前試試。大家對廟宇建

製作社區地圖 師生繼續前往里長家開的冰果廠，並參觀充滿古早味的製冰流程——先將枝仔冰的原料煮熟，接著迅速冷卻，再放置到模具中冷凍，結凍後就可以脫模取出枝仔冰。

學生鈺宸第一次品嚐酪梨枝仔冰，雖然覺得味道很奇特，但還是開心的連續吃了兩支。回到學校後，學生除了分組繪製地圖，也將這次旅程中印象深刻的畫面記錄下來，泓耘將獅子里長畫成一隻在賣枝仔冰的獅子，枝仔冰還有紅豆、巧克力、花生等各式各樣的口味；淨瑗則畫下羅安宮三間廟宇並存的實際景象。

透過社區走讀，大家除了更了解地方文化，也觀察到平時不會特別留意的人事事物。希望學生在未來能對周遭事物充滿好奇心與熱情，繼續探索這個世界！



▲展示獅子里地圖。



▲劉爺爺說明籤筒的使用方法。



▲學生專心記錄歷史故事。



▲學生畫下獅子里里長賣枝仔冰的情境。



◀品嚐酪梨枝仔冰。
▼學生聆聽枝仔冰製作流程。



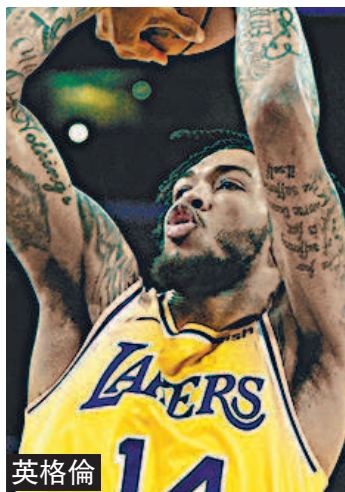
NBA總管看好勇士三連霸

報導／吳啟綜

圖／美聯社



詹姆斯



英格蘭



朗多



杜蘭特



卡森斯

美國職籃 NBA 二〇一八年到二〇一九年賽季例行賽，將在十月十七日開打，熱身賽已經如火如荼的進行。球迷關注的焦點是「小皇帝」詹姆斯加盟湖人隊，能否撼動二連霸的勇士王朝。NBA 官方日前公布聯盟總管預測新賽季的調查，八成七認為擁有一「五虎將」的勇士隊能完成三連霸，詹姆斯則可望獲得年度 MVP 獎座。

「詹姆斯坦加湖人隊，能撼動二連霸的勇士王朝。NBA 官方日前公布聯盟總管預測新賽季的調查，八成七認為擁有一「五虎將」的勇士隊能完成三連霸，詹姆斯則可望獲得年度 MVP 獎座。」

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

詹姆斯加入，在新賽季進步最多的球隊上也獲得最高肯定。勇士隊則因補強「表弟」卡森斯，被評為最具觀賞性及擁有最大主場優勢球隊。勇士隊與湖人隊同屬西區，將是新賽季最受矚目的對戰組合。賽季前，勇士隊與湖人隊打了兩場熱身賽，湖人隊贏了兩場。

湖人隊詹姆斯坦在對勇士隊的第一場熱身賽上場十八分鐘，獲得十五分、十個籃板、五次助攻，其他球員，如「球哥」

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「鮑爾、英格蘭，在詹姆斯下場後，都能擔起得分重責，詹姆斯終於可以擺脫在騎士隊時，得靠他一人打法的打法，英格蘭更可望取代朗多，成為詹姆斯的最佳助手。湖人隊總教練華頓表示，湖人隊在新賽季要打快節奏，並且要展現湖人隊的深度。詹姆斯不擔心他的身體狀況跟不上，反倒認為自己可以適應任何球隊的球風。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

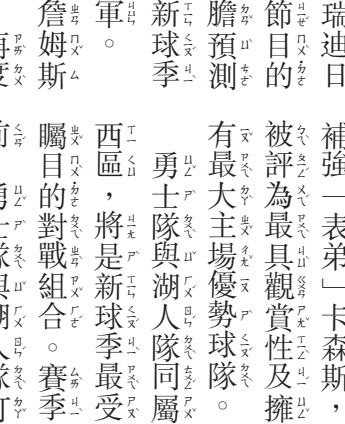
「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

「哈佛小子」林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪轉戰老鷹 珍惜每個場上時刻

報導／吳啟綜

圖／美聯社



林書豪

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

林書豪在賽後表示，他將盡力為球隊貢獻，並希望能在場上發揮穩定表現。他提到，雖然在熱身賽中遇到一些困難，但對即將到來的正式比賽充滿信心。

▲林書豪新球季轉戰老鷹隊，期許自己有好表現。

用鼻子演奏大提琴

大提琴家張正傑日前發生車禍，造成左手骨折，原本短時間內不能演奏大提琴，但他關心「小天使家園」愛心募款音樂會，決定如期舉行活動，上場用鼻子演奏大提琴，是音樂界的創舉。

（陳景清）



學童開心試新鞋

臺東縣利嘉國小學生日前開心的試穿新鞋，有球鞋、布鞋、拖鞋等，每名學生都能帶兩雙鞋回去，大家都很开心。

上百雙的新鞋來自屏東一家鞋店。善心人士要整修店面，於是捐鞋給臺東阿尼色弗兒童之家，阿尼色弗之家又把過多的鞋轉送出來，善的循環讓人溫暖。

（洪素蓉）



大潮州人工湖治洪

屏東大潮州人工湖，是全國第一座地下水補注湖，更是東南亞規模最大的地下水人工補注計畫。遇暴雨時可用來分洪、治洪，將大水導引至人工湖儲存並補注地下水，同時減緩下游沿海地區因地下水超抽，造成地層下陷、海水入侵等問題。

今年八月降下的豪大雨，來義地區創下一天降雨八百多毫米的歷史紀錄，大潮州人工湖發揮分洪、減洪功效，使當地沒有發生嚴重淹水災情。



太平山蹦蹦車復駛

位在太平山國家森林遊樂區的「蹦蹦車」早期是重要的山地運材工具，因為在行駛時會發出「蹦蹦」的聲音而得名。蹦蹦車站近年經過多次修復，日前蹦蹦車終於復駛。復駛後的蹦蹦車車頭彩繪上Q版的灰林鴉、藍腹鵲等太平山常見的保育類野生動物，以緩慢的速度穿梭在檜木林及柳杉林間。

（阮筱琪，圖片提供／林務局）



東港建造精緻王船

屏東縣三年一科「東港迎王平安祭典」將於月底登場。東港東隆宮已經展出王船供人觀賞。迎王儀式是本土王爺信仰的代表活動，民國一百年被列為國家重要無形文化資產。

王船是祭典中最重要的法器，從早期紙糊船轉為採用傳統造船工藝建造，不但可以航行，船上還有各種仿真裝備，這些裝備都會在送王儀式中，隨王船付之一炬。

（莊舒仲）

