

# 國語日報

**圖書館解密尋字** 4版  
挑戰紙上書架填詞遊戲

**學童體驗漁村生活** 14版  
觀察漁場食物鏈 划船撈海菜

**小熊隊外卡戰失利** 15版  
無緣進軍分區系列賽

## 送報到山巔

謝謝這份禮物  
讓我認識  
更大的世界

<http://donate.mdnkids.com/>  
衛部教字第1061364215號

今日特價  
10元



財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

# 新書售價規範 團體折扣最多九五折

沈育如 / 臺北報導

文化部委託臺灣友善書業供給合作社研擬「新書售價規範公民建議書」，經過四天公民共識會議，結果昨天揭曉。公民團體建議，文化部研擬的新書售價規範中，應納入「首刷不打折」、「定價最多打九折」、「定價最多打九五折」兩項建議，但排除參考書、教科書、國外進口書籍。

公民會議邀請多位學者、出版業者及消基會代表等共同討論，未來將提供文化部作為政策研擬參考。許多市售新書打七九折，網路價格也比實體書店低，使得消費者養成新書沒打折就不買的習慣，因此壓低出版社利潤，導致作者版稅減少，打壓獨立書店生存空間等問題。

國外出版界訂有「圖書統一價格」，防範書商削價競爭，因而貶損書籍價值。文化部今年計畫以「新書售價規範」取代國外推行多年的「圖書統一價格」，目前正在規畫階段，並邀請公民團體一起討論。

新書售價規範的公民會議結論報告指出，書籍是文化商品，因應「維護公共利益」、「健全圖書產業發展」兩個目的而建立規範。因此，主張首刷書不打折，維持一定價格，避免削價競爭；也建議書籍販售都維持原價，但考量目前民眾消費習慣，定價最多打九五折，再慢慢改變民眾的購買習慣。



## 日本築地市場 最後營業日

日本東京的築地市場昨天正式熄燈，預計於十月十一日遷移到新落成的豐洲市場。築地市場已有八十多年歷史，被稱為「日本的廚房」。該市場以新鮮多樣的海鮮、有趣的拍賣方式，廣受全球觀光客喜愛。市場搬遷的決定曾引來多方質疑，也有群眾發動抗議。圖為家長帶著兩名孩童前往參觀最後一天的鮪魚拍賣。

文/何靜茹 圖/美聯社

## 響應臺灣女孩日 屏縣倡性別平等

莊舒仲 / 屏東報導



屏東縣昨天舉辦「臺灣女孩日」活動，演出生活中經常發生的性別不平等情形，希望各界尊重女性。攝影/莊舒仲

為響應聯合國落實保障女孩各項權益，我國將十月十一日訂為「臺灣女孩日」。屏東縣昨天舉辦「臺灣女孩日」活動，藉由脫口秀、短劇等方式，引領民眾和青少年認識「臺灣女孩日」的意義和精神，藉此破除性別不平等的迷思，攜手建構友善女孩的環境。

這項活動邀請全臺唯一的女子脫口秀表演團體「好好笑女孩」演團體，以高中、大學校園和職場為情境，透過談天的互動形式，凸顯女孩在生活中常遇到的語言或肢體騷擾行為。

屏東縣社會處長劉美淑鼓勵女孩勇敢破除傳統社會對性別的刻板印象，縣府規畫一系列性平宣導活動，以實際行動打造尊重性別平等的環境。屏東女中學生林軒羽說，比起教條式宣導，藉由觀賞脫口秀、短劇更容易感受女性遭受的不平等對待，進而懂得尊重女性。

所有天災人禍的最大受害者，往往都是脆弱的兒童。

印尼蘇拉威西島發生地震與海嘯，造成一兩百萬人受災，至少一千五百人死亡。由於交通中斷，救援緩慢，災區發生多起劫掠。官方救難人員抵達後，除了搜尋廢墟中的受困者，只能忙著處理倖存者的基本需求。

直到民間與國際援助團隊進入災區，才留意到街上有許多兒童。他們白天蹲在斷垣殘壁邊張望搜尋，夜裡睡在臨時帳棚裡。據估計，在蘇拉威西島兩大嚴重災區，應有數萬名兒童與家人分離，有些人已成孤兒。

### 社論 關懷印尼災區兒童

### 社論

兒童與家人分離愈久，面臨暴力、性侵、虐待、拐騙與人口販賣的風險愈高。聯合國兒童基金會與印尼官方正設法辨識這些兒童的身分，設立友善空間、臨時教室、分發休閒設備，並給予心理支持。

不過，印尼中蘇拉威西省的人口登記並不確實，四成三的兒童出身貧困家庭，只有三分之一有出生登記，多數人沒有身分證或證明文件，使得他們在混亂中受害的風險大增。

對臺灣來說，印尼不應是陌生國度，光是桃園一市，就有三千多名兒童的父親或母親來自印尼。許多人的家裡，有來自印尼的看護，不少年輕人是印尼阿姨帶大的。

經歷災難，恐懼與創傷將在兒童心中盤據不散。我國政府目前決定捐款，並開設捐款專戶與籌集物資，但在當地秩序逐漸恢復後，各界也應採取行動，關懷印尼災區兒童。

# 弱勢學生努力向上 獲頒金車獎學金

沈育如 / 臺北報導

為了協助弱勢家庭的孩子安心上學，金車文教基金會昨天頒發「金車家扶獎學金」，共有十九名國中生、十五名國中生成獲獎。其中獲獎的新北市瑞芳國小小靖、父親行動不便無法外出工作，母親是新住民求職不易，小靖努力讀書，希望拿好成績考進公立學校，減輕家人的經濟負擔。

金車文教基金會頒發獎學金，肯定受獎的學生，激勵他們努力向前。受獎學生以「操行八十分、學期成績每學期都有進步，班導師也常誇獎她。小喬個性活潑，在學校也有好人緣，不僅會幫助同學，更是教師的課堂小幫手。回到家，小喬也會分擔家務，並主動照顧妹妹，減輕母親的壓力。

另一名獲得獎學金的基隆市中正國中小喬，家中背負龐大債務，導致小喬和妹妹生活不穩定，不過她努力讀書，成績每學期都有進步，班導師也常誇獎她。小喬個性活潑，在學校也有好人緣，不僅會幫助同學，更是教師的課堂小幫手。回到家，小喬也會分擔家務，並主動照顧妹妹，減輕母親的壓力。



▲金車文教基金會昨天頒發「金車家扶獎學金」給家境清寒的弱勢學生。圖為金車文教基金會副董事長夫人周曉琴（中）頒發獎狀給小靖（左）和小喬（右）。攝影／陳壁銘

## 同安足球隊管理 推擠裁判遭禁賽

陳中興 / 桃園報導

桃園市同安國小足球隊管理游崑銘，在一百零八年全国學童足球錦標賽北區預賽中出現失控事件，中華民國足球協會日前對游崑銘做出禁賽三年的懲處，同安國小也自即日起停聘游崑銘擔任球隊管理一職。

游崑銘兩年前在全国少年杯足球錦標賽中，曾經動手毆打球員，遭家長投訴，日前他又在全国學童足球錦標賽同安國小與雙龍國小的比賽中，懷疑裁判判決不公平，竟衝入球場找裁判林德思理論，並推了林德思肩部兩次。場內第三裁判張綵綠見狀，上前勸阻，不料游崑銘出言辱罵張綵綠，並打掉她的帽子。游崑銘事後在個人網上辯駁，不希望不公不義的球賽，抹煞了學生長久的努力。

同安國小校長徐自弘表示，足協的處分是針對游崑銘個人，學校的足球隊不受影響，已經取得今年全國賽十歲組及十二歲組代表權，會如期參賽。



全國書法比賽首獎 全國書法比賽昨天在新北市府大禮堂舉行頒獎典禮，這次的書法比賽分為身心療癒組、國小中低年級組、國小高年級組、青春組、樂齡組和社會組六個組別。就讀新北市廣福國小六年級的呂荏慧（右），二年級時參賽曾獲得優選，這次更獲得第一名，新北市副市長呂衛青（左）特地參觀她的書法作品並合影。攝影／陳壁銘



瑞士疏森日前舉辦起司大賽，吸引全國各地的好手前來角逐，評審得從將近一百個起司中選出「瑞士起司之王」。瑞士以出產「洞洞起司」聞名，主要原因在於他們用傳統擠奶桶裝牛奶時，可能掉入細小的乾草，才使得起司上有洞。但隨著現代擠奶器的使用，起司的洞也越來越小。

### 瑞士起司大賽

埃及賽馬很常見，但你見過賽驢嗎？埃及首都開羅附近的小村莊日前舉辦驢大賽，共有三十五頭驢子和牠們的主人共襄盛舉。驢子的性格固執且難以控制，所以在比賽時，除了驢子本身的速度外，主人如何駕馭也相當重要。這場騎驢大賽的獲勝者，可獲得相當於新臺幣八千五百元的獎金。



### 埃及賽驢



美國復古古午餐盒在網路上購買一兩件復古小物是很平常的事，不過，美國俄亥俄州辛辛那提市的一間拍賣公司，日前一口氣展示了兩百五十個復古午餐盒。這批半個世紀前的產品，上頭印著當時受歡迎的卡通和漫畫角色。參觀民眾有不少是滿頭白髮的老人，看到這些復古午餐盒，像是重返童年時光。

### 美國復古午餐盒



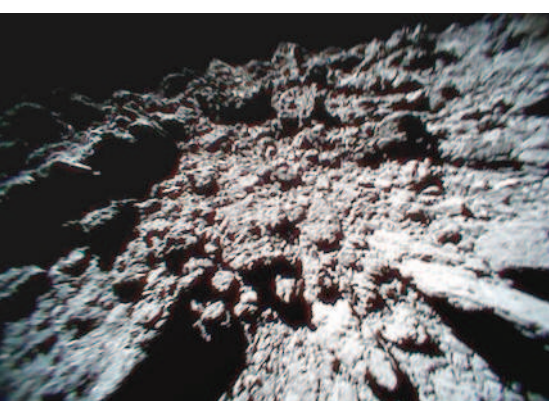
布拉格天文鐘修復遊客造訪捷克首都布拉格，通常不會錯過老城廣場的天文鐘，這座超過六百歲的老鐘，經歷八個月大整修，近日重新亮相。天文鐘包含上方的機械式星盤和下方的日曆。星盤除了顯示當

### 布拉格天文鐘修復

地時間，最外圈的中古時代數字，顯示的是古捷克時間；星盤的背景包含地球和天空，指針上的太陽和月亮也顯示了它們在黃道的位置。下方的日曆由外而內，是人們在十二個月份的工作情形、十二星座和布拉格市徽。

### 日本投放小行星探測器

日本小行星探測器「隼鳥二號」在二〇一四年升空，日前終於抵達太陽系小行星「龍宮」，並投放兩臺探測機器人。透過照片，世人終於有機會一窺小行星的表面（右圖）。隼鳥二號接著又投下一臺地表探測車（左圖），這臺重約十公斤的探測車有許多感應器，能比探測機器人做出更多觀測。這次小行星任務的目的，是希望找到太陽系起源的祕密。

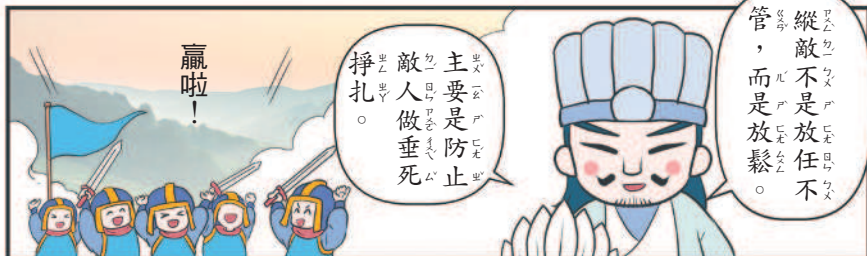
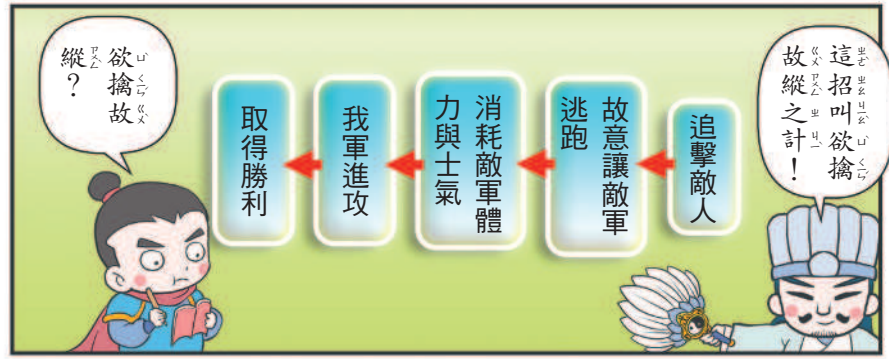
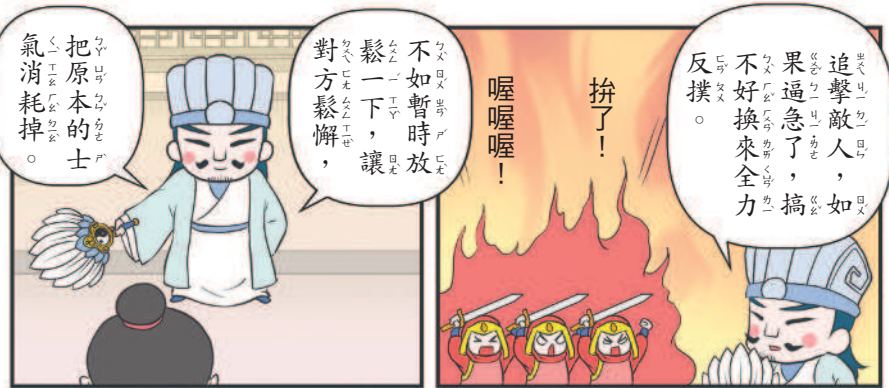
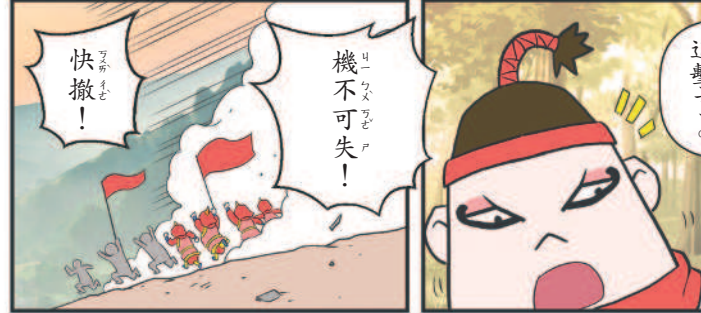
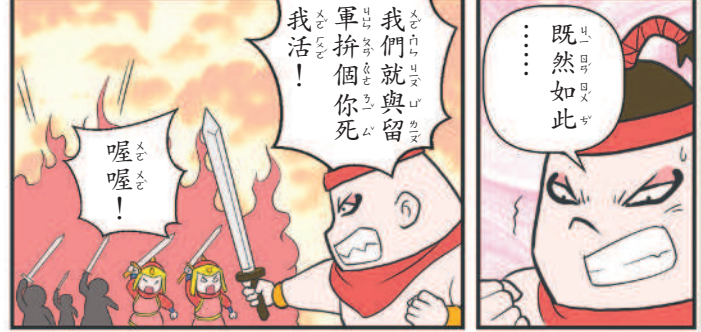
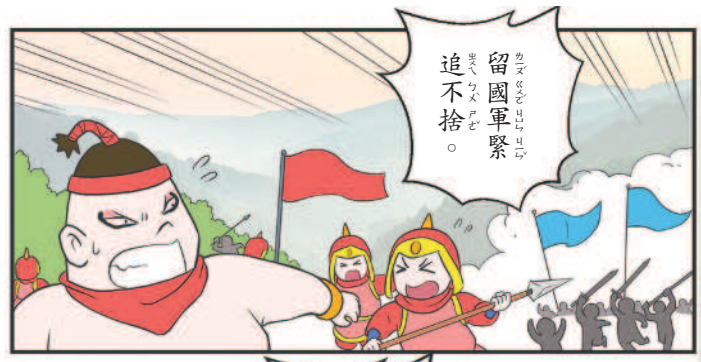
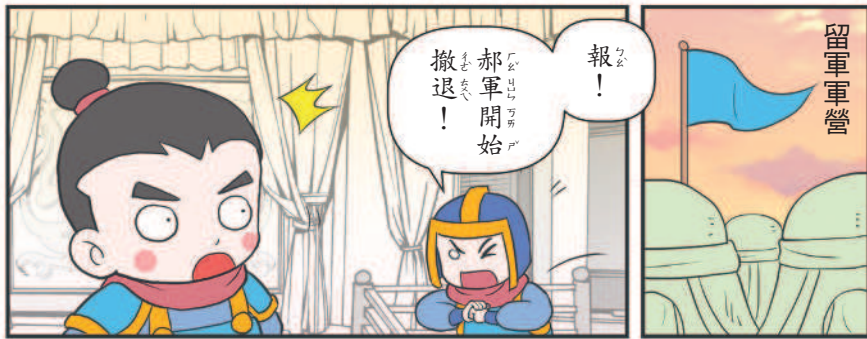




無雙兵法傳奇

第十七計 欲擒故縱

編繪 / 曾建華



◎「欲擒故縱」的道理，小讀者都明白了嗎？下個月請繼續期待〈無雙兵法傳奇〉！



### 空間與記憶

# 梁實秋散文的家屋敘寫

文／范宜如（國立臺灣師範大學國文系教授）

## 梁實秋經典地位

五四文化運動的健將，兩岸中學教科書上的作者、英文辭典的主編、莎士比亞全集的翻譯者，沈謙稱之為「一部活生生的現代文學史」——梁實秋（1903~1987），一個不可被遺忘的名字。梁先生以「五四文人」的身分渡海來臺，在教育、翻譯、創作方面有極大的貢獻。他的「新人文主義」，影響了臺灣文壇，《雅舍小品》也成為小品散文的典範。

回歸到日常生活來觀察，可發現梁實秋散文有其時代感與特殊風貌。就其敘事意象與內容取材而言，書寫脈絡涵藏時間的縱深；日常物事呈現了他

## 記憶中的空間

近年來，關於散文的創作有「主題化」的趨向，雖然五四文人的創作未必有主題先行的概念，然而從生活出發的散文，對應到個體生命的行止，扣連著個人的情感與生活的歷程，是不變的主題。梁實秋歷經戰亂、遷徙各地，各地的住所成為散文的題材，其中「雅舍」更成為梁實秋散文中的書（篇）名。巴舍拉在《空間詩學》

提到：「所有真實棲居的空間，都含有家這個理念的本質。」家屋是我們的「人世一隅」，也是心理狀態的圖解。梁實秋對於家屋的感受為何？從大陸到臺灣，搬遷過程的空間記憶，又如何再現於文字？以下分別從三個面向來論述梁實秋散文中「家屋」。

## 以樹敘事 藉物抒情

### 北平家宅——東城舊居

梁實秋在〈疲馬戀舊秣，羈禽思故樓〉中有言：「我的老家在北平，是距今一百幾十年前由我祖父所置的一所房子。坐落在東城的相當熱鬧的地區……地基比街道高得多，門前有四層石臺階，情形很突出，人稱『高臺階』。」文末云：「想起這棟舊宅，順便想起若干兒時事。如今隔了半個多世紀，房子一定是面目全非了，其實人也不復是當年的模樣，縱使我能回去探視舊居，恐怕我將認不得房子，而房子恐怕也認不得我了。」

「認不得」之語，不也是另一種「我們回不去了」（張愛玲語）的悵惘？童年隨之而去，北平舊宅是永恆的追憶，文中透顯的是離亂中壓抑的思鄉情懷。梁實先生對植物特別偏愛，《

## 槐園夢憶

### 臺北城居——雲和街師大宿舍

槐影、槐黃與槐蔭，即是一家之感。槐園成為家屋記憶之焦點，如重慶的芭蕉：「我初到重慶，住在一間湫溢的小室裡，窗外還有三兩窠肥碩的芭蕉。」

《臺北城居》提到：「前後都有小小的院子，前院有兩棵香蕉，隔著窗子可以窺視累累的香蕉長大，有時還可以靜聽雨打蕉葉的聲音。沒有圍牆，只有矮矮的柵門，一推就開。」樹牽繫著空間記憶，成為永恆的場景。

## 麵包樹

### 雲和街

前院有一棵半枯的松樹，一棵頭重腳輕的曼陀羅（俗名雞蛋花），還有一棵很大的麵包樹。這棵麵包樹遮蓋了大半個院子，葉如巨靈之掌，可當一把蒲扇用，果實爛熟墜地，據云可磨粉做成麵包。李淑很喜歡這棵樹……我們臨去時對那棵大麵包樹頻頻回顧，不勝依依。後來路經附近一帶，我們也常特為繞道來此看看這棵樹的雄姿是否無恙。

麵包樹不僅是雲和街家居的具體象徵，同時也繫連梁實秋與來臺文人之間的情誼。雲和街是文人互動往來之地，孟瑤住附近，陳之藩是常客，三四人時圍坐麵包樹下閒談，別具情味。即使遷至安東街三〇九巷，亦手植麵

（本期下轉第十一版）

第74梯次

# 好書大家讀入選好書推薦 三之一

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，自民國八十年起舉辦，本梯次為第74梯次，共有123個出版單位，套書9套29冊，單冊904冊圖書參選。分為「文學讀物A組」、「文學讀物B組」、「知識性讀物組」、「圖畫書及幼兒讀物組」四組，由20位學者專家進行決選。入選好書來自65個出版單位，套書2套7冊，單冊213冊。今天起一連三天，七版、十版將刊出部分五票好書書評。

主辦單位：臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社

協辦單位：幼獅少年、中華民國兒童文學學會

## 文學讀物A組

### 《亞伯的小島》

文／圖／威廉·史塔克

譯／宋琳

出版／道聲

評介／古佳艷（國立臺灣大學  
外文系退休教授）



這本由威廉·史塔克

所寫所繪的幽默小書，是動物版的「魯賓遜漂流記」。全文敘述一隻

喜歡吃魚子醬蘑菇蛋、以尊貴姓氏為榮的文明老鼠，在優雅的野餐日

整年的經歷。荒島的孤獨日子，是亞伯的人生黑暗期。因為在毫無預警的情況下，他從無憂無慮的優渥生活，墜入無助、寂寞、飢餓、病痛、寒冬與敵人的攻擊中。出身高貴階級、從來不需「工作」的亞伯，在孤島上經歷的最大轉變是——必須透過雙手與身體的勞動，才能得以勉強度日。

首先，他嘗試製作幾種在書裡看過的設計，企圖渡河返家。失敗之後，他開始打造各種工具，應付定居小島的日子。為了安全過冬，他花費心思在樹幹中布置了棲身的窩；為了排遣寂寞，他雕刻出一個個人，作為陪伴與聊天的對象。

憑著毅力、耐心，以及對妻子的愛，亞伯度過許多難關，並且不曾放棄與家人重逢的盼望。終於，趁著七月某日的低水位，他奮力過河的順利返家。經過這場水的浩劫（或洗禮），原本光鮮的亞伯，變得衣衫襤褸，但是他獲得了寶貴的蛻變與成長。

生活周遭的觀察、疑惑、感受、推論，以及對親子關係和自我概念的想法。小杏喜歡妹妹，同時為妹妹帶來的艱難而煩惱；她想要體貼安慰父母親，同時為他們對她的疏忽而氣憤；她感謝好朋友真自由的陪伴支持，同時嫉妒真由有健康的弟弟妹妹。她在矛盾和焦慮中，漸漸學習平衡自己與別人的需要，並對家庭有新的理解，例如家人一起吃飯這種平常

### 《不想說再見》

文／佩特莉霞·麥拉克倫

圖／肯納·帕克

譯／黃筱茵

出版／小麥田

評介／陳欣希（臺灣讀寫教學  
研究學會理事長）



這是一本讓人驚喜的書！書衣，張開後是一張大圖——暴風雪中，一隻狗帶著一個小男孩和一個小女孩往明亮的房子前進。主角，第一人稱的「我」是「泰迪」，是……一隻狗——常讓小孩（還有讀者）忘記他是狗的狗。

情節，現在與過去的交錯——泰迪與小孩的互動，喚起了「泰迪與詩人席爾文生活點滴」的回憶。結局，曾經斷的線再接再厲——「真的需求！」

### 《月牙兒》

文／伊藤未來

圖／丸山由起

譯／米雅

出版／東方

評介／柯何華  
（兒童文學評論者）



這本動人的小說，描述一個小女孩因為身心障礙的妹妹出生，經歷一年多情感與生活

缺，就算在晦暗不明的日子，依然可以盼望和相信終有圓滿和光亮。

故事從小學四年級的小杏第一人稱的觀點，細膩的敘述她對於

譯筆優美流暢，有助讀者享受愉快的閱讀經驗。書末的譯後記，適切的啟發小讀者對故事有更深入的思考，對人世的艱難有更

與對人生的體悟：人生有

人稱的觀點，細膩的敘述她對於

解，例如家人一起吃飯這種平常

多友善的理解。（文轉10版）



小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之一)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

# 猴子追我

李承諳  
高雄市左營區勝利國小三年六班

有一年暑假，我們全家人一起去爬山。山上有許多猴子，我看到一群猴子在找食物，還看到一群猴子被一隻黑狗追著跑。被狗追的猴子趕緊躲到樹上，那隻黑狗就站在樹下不停狂吠，雖然很吵，但那個畫面讓我感到很有趣。

下山時，我看到一隻猴子很凶的瞪著我，讓我很害怕。

而且沒多久牠就向我跑來，似乎想攻擊我。於是我們開始拚命的跑，一下子往山上跑，一下子往山下衝，還向爸爸大喊：「趕快給我汽車鑰匙！」拿到車鑰匙後，我趕快開了車門鑽進去。幸好我跑得快，不然被猴子抓到



就糟糕了！回家的路上，我在車上不停的喝水，不停的喘氣，還拿出手帕擦汗，媽媽卻說這是很好的運動。我好想問那隻猴子：「為什麼追我？」

# 慘痛的經驗

歐芸妘 · 南投縣康壽國小五年一班

自從我學會騎腳踏車，就很喜歡跟家人一起騎車到處去兜風。每一次騎單車，心情總是格外輕鬆愉快，不但可以運動，還可以把功課全都丟到腦後，是很好的舒壓方式。不過，我有一次「慘痛」的經驗，也在心裡留下一個小小的陰影。

記得那一天，天氣不是很好，我們卻一時興起想騎單車出遊，而且一致認為——「應該不會下雨，沒有那麼『剛好』吧！」於是，我們連雨衣、雨傘都沒帶，就大刺刺的出發了，也順利到達目的地。

但是，老天總是不從人願，騎上回程沒多久，就下起了滂沱大雨。躲在屋簷下的我們，看著「嘩啦！嘩啦！」下個不停的雨，心情全都跌落谷底。到底要回家，還是繼續等？我的頭上一直冒問號。終於，媽媽打破沉默，堅定的說：「我們回家去！」一家四口騎進雨中，全力往前衝。

# 刺蝟寶貝

林巧雯 · 臺北市西松國小三年七班

大姐養過倉鼠，二姐養過蠶寶寶，三姐養過竹節蟲，而我養的寵物最可愛，是刺蝟——「帕斯卡」。

一開始，全家人都反對我養刺蝟，直到我保證會負責牠的生活起居，才獲得媽媽的支持。媽媽還陪我借書、上網做功課，並採購一切飼養的必需品。

帕斯卡是夜行性動物，會刺人、咬人，有時候我還會被牠咬到流血呢！牠非常敏感，因為怕洗澡，只要帶到浴室前就想逃跑；牠跑滾輪時，會促進腸胃蠕動，常不自主的大便、利尿，所以我一定要陪在一旁，才能隨時處理。我的生活雖然變得更加忙碌，卻也學到很多知識。

帕斯卡為我們家人帶來向心力，已是家中不可或缺的一部分。帕斯卡來我家四個月之後，爺爺、奶奶說牠可愛，卻對牠敬而遠之；大姐最愛抱著牠看電視；二姐則抱著牠看小說；三姐說，看著牠就有寫作的靈感。我則是牠的衣食父母，不但要清理牠的小窩，還要為牠安排均衡的飲食、日常的運動。



帕斯卡為我們家人帶來向心力，已是家中不可或缺的一部分。帕斯卡來我家四個月之後，爺爺、奶奶說牠可愛，卻對牠敬而遠之；大姐最愛抱著牠看電視；二姐則抱著牠看小說；三姐說，看著牠就有寫作的靈感。我則是牠的衣食父母，不但要清理牠的小窩，還要為牠安排均衡的飲食、日常的運動。

帕斯卡為我們家人帶來向心力，已是家中不可或缺的一部分。帕斯卡來我家四個月之後，爺爺、奶奶說牠可愛，卻對牠敬而遠之；大姐最愛抱著牠看電視；二姐則抱著牠看小說；三姐說，看著牠就有寫作的靈感。我則是牠的衣食父母，不但要清理牠的小窩，還要為牠安排均衡的飲食、日常的運動。

帕斯卡為我們家人帶來向心力，已是家中不可或缺的一部分。帕斯卡來我家四個月之後，爺爺、奶奶說牠可愛，卻對牠敬而遠之；大姐最愛抱著牠看電視；二姐則抱著牠看小說；三姐說，看著牠就有寫作的靈感。我則是牠的衣食父母，不但要清理牠的小窩，還要為牠安排均衡的飲食、日常的運動。





小作家練功徵文

第六主題 成長紀事 (八之二)

評選 / 游乾桂 繪圖 / Allan Ju

# 學媽媽擠奶

鄭宇岑 · 高雄市左營區新上國小三年四班

記得弟弟還是小娃娃的時候，有一天媽媽在餵弟弟喝母乳，我偷偷的拿走擠奶器，想學媽媽擠奶。爸爸見我匆匆忙忙跑進廁所，也跟著進來。爸爸看我拿了瓶子學媽媽的動作，就擋在我面前，溫柔的問：「你在做什麼？」我很興奮抱著弟弟走過

的說：「我在擠奶的。」我也乖乖的。我也乖乖的。我也乖乖的。

「媽媽以後會教你的。」

看見弟弟開心的笑，爸爸看著我也一直笑，我覺得很開心。



## 想念Kuno

劉家瑜 · 臺南市東區復興國小四年十四班

我五歲時去拜訪舅舅開的安養院，院裡養了一隻名叫Kuno的米克斯狗，不斷的跑過來舔我，讓我很害怕。後來安養院結束營業，Kuno就被帶來我家養，那時我七歲了。

剛開始，我還是很怕Kuno，但經過一段時間相處後，我們變得親近許多。

我開始和Kuno玩，還帶牠去散步；哥哥姐姐不在家時，我也會照顧牠。

我上小學後，每天放假回家，Kuno都會在門口開心的搖著尾巴迎接我。

今年暑假，Kuno被帶回屏東瑪家鄉的外婆家。Kuno陪伴了我五年，帶給我很多美好的回憶，沒有牠的這段時間，我感到很無聊，也很想念牠。

希望Kuno有一天能回來，我們再一起去散步。



### 寫作燈塔 藏不住的童真

講評 / 游乾桂

真、善、美是我構思文章時的三大元素，「真」最重要，少了這個美好的起始，就少了暖和人心的溫度，也傳達不了情感。真，成為我評選文章的重要依據，我喜歡自己的純真視野、自己的高度，看見周邊一閃而過的美好事物。

真，就是真的，真實的在你身上發生，經由你反芻的想法，即使文字沒有刻意雕琢，樸拙無華，仍少不了童真原味，這就是好文章。

「文字」的定義很簡單，就是記憶的信差，替我們把經過的一切記錄下來，有了真，才會有美好，因為每種經驗都很有價值。

〈猴子追我〉一文寫得很樸實，一下子就吸引我的目光，整篇文章結構非常簡單，沒有太多修飾，用童趣寫出一段驚險，讓人

彷彿身歷其境，連我也像是跟著氣喘吁吁的一起躲進車子裡。寵物一直是孩子成長的記憶之一，「刺蝟」這種會咬人、刺人的動物，在巧雯筆下成了有意思的夥伴，連大便、尿液都妙趣橫生，這就是純真。

騎單車遇上大雨，原本很掃興，卻在芸妘筆下成了一种奇妙的感受，讓人看得津津有味。

〈學媽媽擠奶〉的文體特別，把媽媽為弟弟擠母乳這件事寫得讓人會心一笑，文中說弟弟開心得笑了，而我看完也笑得很開心，這就是好文章。

「狗」常常躍上孩子的舞臺，家瑜用細膩的筆觸寫下日常生活觀察，喜怒哀樂盡在其中。入選與否並不重要，能因為參與而寫出自己的小小故事，就是一件很有意思的事咯！

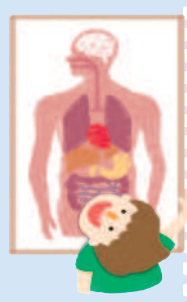
### 徵文 調查報告

徵稿期間 10月1日至10月30日

引導 每一個人對同一件事情的想法，可能大同小異或南轅北轍，要怎麼知道多數人心裡的想法呢？透過資料的蒐集、整理和分析，從統計數據中獲取資訊，彷彿是神奇的讀心術，可以窺知他人的想法。

擬一個你想了解的主題，可以是個人喜好、流行話題、社會現象等；調查一下，大家都想些什麼、喜歡或討厭、贊成或反對，並提出你對這個結果的看法。

文題建議  
低年級：同學變少(多)了  
中年級：午餐的滋味  
高年級：一張圖表的啟示



(上承7版)

第74梯次好書大家讀入選好書推薦 三之一

文學讀物B組

《台灣貓日子》

文·圖 / 貓頭鷹

出版 / 貓頭鷹

評介 / 陳幸惠 (作家)



即使不是愛貓人，面對《台灣貓日子》這樣一本生動活潑、奇想聯翩的趣書，或說妙書，大概也很難不受吸引吧！

本書作者以「貓小姐」為筆名，並有臉書名曰「貓小姐的貓奴生活」，自是愛貓成痴之人。而也正因對貓情有獨鍾，觀察入微，情感投射強烈，故《台灣貓日子》

一書，不論文字描述或繪圖寫意，乃都能細膩精到，貓趣十足，充滿創意，引人入勝。內容設計上，作者則秉持邀讀者「走進貓咪的任意門」之構想，將全書分成「貓職人」、「貓一窩」、「貓樂子」和「貓日子」四個單元，除將貓擬人化之外，更巧妙安排這有趣的族群，自在穿梭於其筆下所繪臺灣早年日常風景中。雖

不論文、圖都耐人尋味，但兩者相衡，仍以具高度戲劇性與視覺效果的圖更為突出。全書堪稱一續紛歡樂、幽默談諧的貓咪狂想曲，洋溢輕鬆愉悅的喜劇色彩，但也因聚焦、著墨於昔日臺灣民間生活、市井風情、古老行業與俗常浮世繪，格外呈現出溫暖動人的懷舊風格，於鮮明的貓之主題外，另具豐富活潑的意涵。

《鞋匠哲學家和放空小嵐》

文 / 冀劍制

圖 / 鄒明貴、任華斌

出版 / 幼獅

評介 / 徐永康 (臺灣兒童閱讀學會常務理事、政治大學教育博覽會教育推動中心執行長)



哲學與文學是人類文化中最為核心的兩項代表，前者處理知識、存有與倫理，後者建構創新與美學。即使眾人知道哲學與文學的重要價值，願意接近哲學與文學的人越來越少，使得我們在公共領域中，難以看到思想清晰、立論清楚的觀點。這樣的

《鞋匠哲學家和放空小嵐》不僅以輕鬆活潑文體書寫，還兼具哲學專業的解釋。以兒童的觀點切入對事件的哲學思考，這些事件都是日常生活很常見的；如我們所經驗的並不一定真實的，就像我們看到的顏色，也只是自己和自然交互作用下的產物。作者引發孩童好奇，從十六項的思考技巧討論思考的正確使用。良好思考中的分析、綜合與創造，會是未來思考教育的發展項目。

於我們對哲學與文學的不重視，事實上，文學不只是語文教育，哲學也不是憑空想像。

《爸爸捕魚去》這首兒翻開閱讀它！

《蝸牛：林良的78首詩》

文 / 林良

圖 / 盧貞穎

出版 / 國語日報社

評介 / 王怡鳳 (蒲公英故事閱讀推廣協會總幹事)



讀童詩，讓人回到純真的情境；讀林良先生的詩，讓心有了微笑曲線。

此書收錄林良先生七十首童詩，分成「蝸牛」、「樹」、「那個孩子」和「沙發」四個單元。林良擷取日常生活中不同的觀察與體驗，寫下一篇篇溫暖的詩篇。

念讀童詩，有時讓遺忘的童年記憶，再次湧上心頭；有時讓人在看似簡單的詩句裡，思維不斷的翻攪，帶來心靈上深層的感受。

此外，此書在文字編排及配圖上也非常用心，從拿到書，看見封面的那一刻起，就讓人忍不住想要翻開閱讀它！

《不是你的錯》

文·圖 / 幾米

出版 / 大塊

評介 / 陳幸惠 (作家)



幾米《不是你的錯》，書名看似具反諷意味，實則全書內容更深刻的意涵。而不同於幾米以往作品中的感性抒情取向，《不是你的錯》是你的錯》所探討的中心議題，則是網路時代的閱讀趨勢與現象。

全書透過新世代「我」的觀點發言，敘述其父經營的書店，因消費者，亦即紙本書讀者減少，決定結束營業。於是「我」乃邀請一群曾是愛書人的朋友共聚一堂，討論為什麼大家「現在不愛讀書」的課題。

有趣的是，在故事設計上，幾米以中外名人論述閱讀意義之名言，和新生代對這些名言與對閱讀的看法，穿插交織；在活潑有趣、令人莞爾的敘事過程中，做出「寫書、出書、印書、賣書、讀書的人都值得感謝」與「讀書很好，不讀書應該也有別的好」的結論。全書以書店關門始，以重新開業終，喜劇性結尾為整個故事寫上圓滿句點之際，似亦暗示了閱讀紙本書的未來仍充滿了希望。簡言之，幾米以溫暖開放、樂觀幽默的態度看待閱讀一事，不批判不說教，更以其獨樹一格、令人過目難忘的色彩線條構圖敘事，理性感性兼具，值得深思細品。

(文上接第六版)

包樹，創建自己的庭園。二〇一一年臺灣師大於雲和街原址修復梁實秋故居，麵包樹亭亭如蓋，雄姿依然。

### ■庖廚日常的生活剪影

#### 上海經驗——鴿子窩

空間是具備「敘事性」的，空間能提供、凝聚各種環境，為記憶定位。梁實秋自言關於居住的經驗，「最特別的，如王寶釧住過的那種『窯』我都住過一次，其他就不必說了。他曾在（住一樓一底房者的悲哀）一文提到，由於「一所一所的構造的式樣大小，完全一律」，因此同一道牆可以兩家合用，「一家敲門，至少有三家應聲『啥人？』至少有兩家拔門啟鎖，至少有五家有人從樓窗中探出頭來。」甚至「廚房裡烹魚，我可以嗅到魚腥，廚房裡生火，我可以看見一朵一朵烏雲似的柴煙在我眼前飛過。」「人家今天炒什麼菜，我先嗅著油味，人家今天淘米，我先聽見水聲。」

從這些敘述，可以看出梁實秋以文字重構空間的功力。他自陳上海居住經驗：「我在上海住幾年，黎明即起，弄堂裡到處都是嘩喇嘩喇的刷馬桶的

聲音，滿街的穢水四溢，到處看得見橫七豎八的露宿的人——這種苦惱是高枕而眠到日上三竿的人所沒有的。」梁實秋誠懇的表述了自己對於生活空間的「苦惱」，同時也展示了「自嘲」的幽默感。

### 亂世居所——平山堂

梁實秋曾提過：「我住過平山堂之後，才知道天下之大無奇不有，以往的經驗實在是渺不足道。」「平山堂」是廣州中山大學教員宿舍，號稱「二房一廳」，其實是以半截薄板分隔；一家煮粥，多家氳氳；兩處廁所供五六百人使用。平山堂記》寫道：「有幾家在門外甬道燒飯，盤碗羅列，爐火熊熊，儼然是露營炊飯之狀，行人經過，要隨時小心不要踢翻人家的油瓶醋罐。」《槐園夢憶》也提及「在廣州（居平山堂）這半年，我們開始有身世飄零之感。」然而（平山堂記）最令人驚心的是：「平山堂旁邊的操場上，躺著三五百男男女女從山東流亡來的青年學生（我祝福他們，他們現在大概是在澎湖吧），有的在生病，有的滿身潰泥。我的孩子眼淚汪汪的默默的拿了十元港幣買五十斤大米送給他們煮

粥吃。那一夜，我相信平山堂上有許多人沒有能合眼。」以溫柔敦厚的方式點出亂世之感。現了戰爭、亂離的生命現場。

此心安處是吾鄉——從雅舍到白屋

「雅舍」幾乎成為梁實秋住居的代表名詞。這棟位於重慶北碚的房子，梁實秋的描述是：「前面是阡陌螺旋的稻田，再遠望過去是幾抹蔥翠的遠山，旁邊有高梁地、有竹林、有水池、有糞坑，後面是荒僻的榛莽未除的土山坡。」至於「雅舍」名稱的由來緣自朋友之名，而非「風雅」之意：「房子在路邊山坡上，沒有門牌，郵遞不便。有一天晚上景超提議給這幢房子題個名字，以資識別。我想了一下說，『不妨利用業雅的名字名之為『雅舍』。』第二天我們就找木匠做了一個木牌，用木樁插在路邊，由我大書『雅舍』兩字於其上。雅舍命名，緣來如此，並非如某些人之所誤會以為是自命風雅。」

對於雅舍的外貌描寫，梁實秋說：「孤零零的砌起四根磚柱，上面蓋上一個木頭架子，看上去瘦骨嶙峋，單薄的很可

憐；但是頂上鋪了瓦，四面編了竹篾牆，牆上敷了泥灰，遠遠的看過去，沒有人能說不像是座房子。」而其這間房屋「有窗而無玻璃，風來則洞若涼亭，有瓦而空隙不少，雨來則滲如滴漏。」又說：「『雅舍』共六間，我居其二。篋牆不固，門窗不嚴，故我與鄰人，彼此均可互通聲息。鄰人轟引作樂，咿唔詩章，嗚嗚細語，以及鼾聲、鼻涕聲、吮湯聲、撕紙聲、脫皮鞋聲，均隨時由門窗戶壁的隙處盪漾而來，破我岑寂。」梁實秋的創造性想像轉化了雅舍之陋，創造美感覺。尤其狀寫雅舍之月夜，先是「清光四射，四野無聲」，既而「清光從樹間篩洒而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。」梁實秋特別強調「不從俗」，以下這一段敘述尤其可見他清明豁達的人生觀照：

但思「天地者萬物之逆旅」，人生本來就如寄，我住「雅舍」一日，「雅舍」即一日為我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日「雅舍」所能給予之苦辣酸甜，我實躬受親嘗。人生如寄，豈能保有「雅舍」？這種思索，透顯在字裡行間，即是對萬物之珍惜，對世事情態之觀察，對美好事物之讚嘆。

民國六十一年他遷居至美國西雅圖，並將居處命名為「白屋」，在〈窗外〉一文，則又有另一種感發：「窗子就是一個畫框，只是中間加些柵子，從窗子望出去，就可以看見一幅圖畫。那幅圖畫是妍是媿，是雅是俗，是鬧是靜，那就只好隨緣。」從亂世到異國，就梁實秋書寫的角度，可以看見他「適應」時代的過程，「並非以『高人一等』的態度疏離圍繞著他的物質現實，而是融匯在他社會的生活現實裡。」

從時間的角度來看，梁氏散文一如紀錄片，讓我們看見民國四十年左右到七十幾年的臺北生活景貌。在空間的流動與遷徙當中，梁實秋的散文除了文人必有的感懷外，多了一份豁達和洞視：懷舊但不感傷，悼念但不沉溺。時移事往，留下的和消逝的都不是我們可掌握的，唯有真實面對每個時光的進程，以及不可逆的時代變遷。

梁實秋的文字沒有蕭索的意涵，讓我們看到一代文人真切生活的樣貌，一如他所說的：「四十開始生活，不算晚，問題在『生活』二字如何詮釋。」這也是閱讀梁實秋散文給予我們最深刻的啟示。

### 結語：空間中的記憶

從時間的角度來看，梁氏散文一如紀錄片，讓我們看見民國四十年左右到七十幾年的臺北生活景貌。在空間的流動與遷徙當中，梁實秋的散文除了文人必有的感懷外，多了一份豁達和洞視：懷舊但不感傷，悼念但不沉溺。時移事往，留下的和消逝的都不是我們可掌握的，唯有真實面對每個時光的進程，以及不可逆的時代變遷。

我們在國語日報中成長

# 四十年的閱讀與書寫

文·圖片提供 / 沈政男 (精神科醫師)



一九七九年，我念小學五年級，做工維生的父親在臺中一棟公寓五樓，向人分租一個角落給一家四口居住。吃飯與人共用廚房，洗澡得排隊。而用薄木板圍出的空間，爸媽睡地上，我與弟弟睡木板床，勉強再擠進一張厚重的實木桌（母親的嫁粧），就是我們的臥房。

雖然家裡很窮，父親不願孩子長大後跟他一樣做苦工，於是鼓勵我們閱讀，然而他實在沒閒錢買課外書，因此為我們訂了一份《國語日報》。將近四十年過去了，我依然記得，那時每天清早起床第一件事，就是衝到一樓的五金建材行店面，在漆黑中穿過一堆竹掃帚與鐵水桶，俯身撿起熱騰騰的《國語日報》。那時已

有時事新聞與藝文創作版面，都用淺顯易懂的文筆，引領小讀者走進文字的世界。父親自己也訂了一份報紙，每到週日早上，父子便會併坐床沿，就著落地鋁窗透進的晨光，各自看著自己的報紙。父

親那時已有老花眼，總是伸長手臂，把報紙推得老遠，然後偏頭皺眉努力注視密密麻麻的文字。我在一旁學起父親讀報的姿勢，惹得他笑呵呵。父親過世三十年了，如今想起，那父子一起讀報的畫面，依然是記憶裡最美好的一幕。

因為喜愛讀報，我開始關心國家大事，也親近文藝作品。國中時代，我便能記住所有內閣閣員的名字，也閱讀一般人覺得枯燥



▲作者以當週最熱門的時事議題為素材，寫成「方向」專欄文章。圖片提供 / 國語日报社

無味的社論，民主意識因而啟蒙。到了高中，因為閱讀藝文版面啟發了興趣，我把觸角伸向新詩與小說，從圖書館借回一本本名家作品集，自行闖入文學天地。一九八七年，我考上了醫學系，雖然課業繁重，依然每天在宿舍的閱覽室讀報，並擠出時間讀課外書。那是臺灣剛解嚴的年代，臺北街頭三天兩頭舉行遊行示威，我便與志同道合的同學加入吶喊的行列，爭取公理與正義。

醫學院畢業後我成為精神科醫師，工作之餘依然保持閱讀習慣，公事包裡隨時擺了《時代》雜誌，有空就拿出翻閱，既練英文，也了解國際時事。雖然長期閱讀，我幾乎沒有嘗

試投稿，總覺得還需更多沉潛與修練。直到二〇〇九年，四十一歲了，突然有個想要提筆的念頭，便寫了一首新詩投文學獎，兩個月後竟然接到得獎通知，獲得很大鼓舞，從此一寫不能罷休。除文學創作，我最拿手的是時事評論，一開始寫讀者投書，接著便有媒體找我寫專欄，而所需的背景知識與分析能力，都來自從小閱讀報紙所做的自我訓練。二〇一二年我設了個人臉書，撰寫更多文章，也引來更多關注。二〇一三年十月，《國語日報

》文藝版主編王秀蘭在臉書私訊給我，說是原本撰寫「方向」專欄的傅佩榮教授打算告一段落，問我能否接替。我不假思索馬上答應，因為對我來說這是無上光榮的任務。四年多過去了，每週撰寫一篇「方向」稿件已成了我的日常習慣，即使行醫繁忙，我依然在交稿日的清晨起床撰寫專欄文章，因為我知道，在某棟簡陋的屋子裡，有另一位求知若渴的小讀者，正等著閱讀他做工的父親為他訂閱的《國語日報》。

《國語日報》七十歲了，感謝報社的愛護與讀者的支持，也祝福《國語日報》繼續栽培更多喜愛讀報與書寫的年輕讀者。

生活有感

## 勇敢

文 / 李基福

因為調換了工作單位，在考量上下學接送等諸多因素後，決定替國小三年級的女兒辦理轉學。

原本以為女兒在離開就讀兩年的學校，進入新環境會需要一段適應期，沒想到女兒每天回家後，都笑咪咪的跟我們分享認識了哪些新同學、發現哪些原學校沒有的新角落，以及新老師教了哪些新知識，完全沒有適應上的困難。

反倒是我來到新單位後，因為習慣用原單位的工作模式與流程來思考問題，加上對新的人事作業系統不熟悉，所以不僅顯得焦慮，還一連失眠好幾晚，更失去以往處理事情的從容與優雅。相較之下，我這個當爸爸的，在這段期間的表現遠不如九歲的孩子！

這一切在不經意間提醒了我，應該學學女兒展現出的勇敢，放下心中不必要的恐懼，試著去擁抱新單位的不同與變化，或許就會發現新的亮點與樂趣。

# 深化海外職場體驗 擴大學生視野

林美如／國小教師暨候用校長（高雄市）

近年因新南向政策推展，教育部國教署擴大補助學生利用寒暑假，赴東南亞國家進行海外職場體驗活動，以增進本國學生或新任民子女在國際職場的實務知識與技能，並提升就業競爭力。

為了讓活動兼顧成效與安全，語言訓練營、輔導教師的安排、自我成長課程、交流座談、各種安全訓練等行前準備是必要項目。而許多在東南亞設廠的臺商公司也提供實習機會，除了實際操作、參訪公司運作，同時透過文化參訪，讓學生體驗東南亞的文化、歷史，培養多元視野，成為臺灣社會的新力量。因此，「國際職場體驗活動」不僅是知識與技能的養成，更是語言及多元化的實際體驗。

依筆者看來，海外職場學習至少可帶來幾項益處：

一、提升適應力：學生脫離舒適圈，到陌生的國度打工實習，面對生活作息與實際互動模式的改變，磨鍊適應力，也培養出跨境的移動力。

二、展現學習成果：學生能驗證過去所學，並學習「異中求同，同中取異」的能力，把在課堂中學到的知識化為現實，展現學習成果，也激發成就感。

三、學習他國優勢：在職場體驗、文化參訪課程中，學生有機會看到其他國家的優勢，從中模仿學習，提升自身內涵與能力。

不過，筆者也有幾項建議。海外職場體驗活動，如要符合十二年國教課綱的素養導向精神，應降低實務操作及工廠運作參觀的比例，因為這樣的課程設計稍有不慎，就很容易被質疑是「培養新南向臺勞」；而文化參訪體驗，多數又僅限於走馬看花。

比較好的作法是，在課程中引導學生探討影響深遠的議題，例如：為什麼各國企業喜歡到東南亞設廠？東南亞的地理位置、工作環境、文化、國民特質等，和臺灣有什麼不同？在這一波新南向的潮流中，臺灣會產生什麼劇變等。在海外職業體驗活動中，如果能融入上述素養導向的議題，相信能提升這項活動的價值，培養更多具備國際視野的國民。

## 光纖之父 莘莘學子典範

簡麗賢／高中物理教師（臺北市）

如果沒有光纖通訊，你能想像現代的人際溝通有多不方便？過去的溝通靠馬路，現在的溝通靠網路；過去的溝通有溫度，現在的溝通有速度；古人隱居在深山，今人隱居在網路。沒有光纖通訊，如何能「天涯若比鄰，海內存知己」？如果沒有光纖通訊，現代人可能哀嚎連連，不知該如何溝通和生活。

現代人能順暢與人溝通，迅速寄交稿件、信件，要感謝「光纖之父」高錕。他是我國中研院院士，也曾於二〇〇九年獲諾貝爾物理學獎殊榮。

在研究通訊材料的歷程中，高錕尋尋覓覓，曾飽受同領域的人嘲諷譏笑。「我們找了那麼久，試過無數種的材料都找不到，你怎麼可能找得出很純的玻璃？大自然莘莘學子學習的典範。」

高錕已於日前辭世，「哲人日已遠，典型在夙昔」，他面對困境時的鏗而不捨，始終保持好奇心、洞察力和理性客觀的科學態度，是莘莘學子學習的典範。

中根本找不到無雜質的玻璃。這些冷嘲熱諷並沒有澆熄高錕追求科學進步的熱情，反而更激勵他的鬥志，行腳歷經歐洲、美國等地，遍訪材料行和玻璃業者，不知經過多少次採訪，最後開創光纖通訊科技，提升人類醫療、科學與溝通的水準。

## 全面補助廚工薪資 提升學童午餐品質

曹夏客／資深教育工作者（苗栗縣）

學童營養午餐的品質向來是各界討論焦點，也引發大家關注城鄉差距與補助不公的事實。日前教育部做出正面回應，未來會補助營養師和廚工薪資，但會優先補助偏鄉學校。我認為，這樣仍無法解決問題。

目前各縣市政府只補助兩百人以下偏鄉小學廚工費一萬兩千元，遠遠不及基本工資，不足的部份當然會擠到食材等預算。兩百人以上至五百人之間的中小學校辦午餐最辛苦，以前我任教的學校就是明顯案例，聘請兩名廚工卻完全沒補助，而他們的工資都是從學生午餐費支付，這樣就必須花費近一半費用。如果以一餐四十元來計算，扣掉廚工薪水之後，恐怕連一個波蘿麵包都吃不起，學生怎麼可能吃得營養呢？

倘若政府重視學童的健康，就要負擔廚工的薪資，就像支付教師薪水一樣，前者提供物質溫飽，後者提供精神食糧，都同等重要。為了確保全國品質的一致性，這筆錢應由中央統一編列預算，畢竟這是長久的事，不能因為地方政府財政拮据而壓縮學生的餐費。

## 教育現場我見我思

你認為教育現場有哪些現象和問題應尋求解決？

兒少心目中的理想教育  
教育政見滿天飛，你認為哪一種最吸引人？歡迎未來主人翁一起來討論！

**熱門話題**  
徵稿

歷經八月底水患的重創，嘉義東石終於陸續完成整建。菁埔國小與東石向禾休閒漁場合作，規畫體驗課程，帶領學生認識海岸生態和漁村生活。

- ◀划船撈海菜。
- ▼進行「生態養殖知多少」活動。



走出教室  
向世界學習

# 出發東石 體驗漁村生活

文 / 何素勤 (嘉義縣菁埔國小主任)  
圖片提供 / 郭旭興 (嘉義縣菁埔國小教師)



## 觀察漁場食物鏈

漁場主人蔡恭和積極推動生態保育，除了用海茄荖和南美蜆、菊菊取代傳統水泥邊岸，也將漁塭轉型為教育場域，鼓勵民眾到漁場觀察海洋食物鏈。學生翊莞觀察後分享：「魚塭裡有大肚魚、吳郭魚、海菜和絲藻！」

由於海菜能行光合作用提供足夠的氧氣，因此魚塭不需要水車打氣。魚類吃海菜上的絲藻；螃蟹吃釘螺和活動力不佳的魚；小蝦子則在底層翻動泥土，清除池裡雜質。魚塭裡面的生物各司其職，形成天然食物鏈，不需要投放大量飼料，是友善環境的工作法。

觀察漁場生態後，師生進行一場「生態養殖知多少」的遊戲。各組拿取二到三張圖卡，例如：無餵食抗生素、不抽取地下水等，依照圖卡敘述區分符合哪一種類型的自然工法，包含低碳、省錢、安全或永續環境。

## 划船體驗撈海菜

漁場有用漂流木和廢棄物製作的環保船，讓遊客能近距離觀察海菜。由於目前仍有部分海人會划船撈海菜，所以學生順道體驗撈海菜的辛勞。

上船後，大家手忙腳亂，使船隻失了方向，但最後發揮團隊精神，共商對策，讓船隻朝目標前進。

巧曼說：「我把船槳拿得太高，濺起好大的水花，把我坐在我後頭的隊員噴得滿身溼，划船真的不容易。」同一艘的書議在隊員齊心協力「護送」一下，在目的地撈起一大把海菜，讓大家直呼他是撈海菜高手！

## 品嚐美味烤海鮮

在摸文蛤體驗活動中，大家捲起褲管踏入養殖池，將手伸進泥巴堆翻找文蛤。為了增加摸蛤的樂趣，主任在池中丟入像寶石般的石頭和彈珠，撈到即可兌換獎

品。學生卯足全力，在泥巴裡翻找，驚呼聲此起彼落，博盛還摸到一隻大螃蟹，讓大夥兒羨慕極了！接著品嚐親手烤的文蛤和鮮蚶，鮮美多汁的海鮮，讓學生直說自己是「蚶男」家族。

學生在活動中體驗傳統漁村的溫馨寧靜，感受到熱情質樸的能量，也歡迎大家來東石體驗漁村風情！



▲準備烤蚶大餐。



▲踩入泥巴堆摸文蛤。

# 外卡戰失利 美聯運動家無緣分區系列賽

報導／吳啟綜  
圖／美聯社



1



2



3

- ①紅襪隊在美聯東區封王，戰績全大聯盟第一，享有主場優勢。右為林子偉。
- ②釀酒人隊拿到國聯中區冠軍，開香檳慶祝。
- ③釀酒人隊的葉立奇打擊大爆發，助球隊在國聯中區封王。

美國職棒大聯盟季後賽開打。前年打破「山羊魔咒」，獲世界大賽冠軍的芝加哥小熊隊，在國聯外卡驟死賽輸給科羅拉多洛磯隊，慘遭淘汰；「魔球軍團」奧克蘭運動家隊則在美聯外卡驟死賽不敵紐約洋基隊的全壘打攻勢，無法挺進分區系列賽。

伍德也表現不佳。雖然小熊隊戰績在國聯中區仍然領先，但例行賽的最後階段被密爾瓦基釀酒人隊追上，兩隊戰績相同，加賽一場，結果小熊隊以一比三輸給釀酒人隊，只好和洛磯隊互爭外卡最後一張季後賽門票。

國聯外卡驟死戰，雙方鏖戰到延長賽第十三局，洛磯隊的替補捕手沃特斯擊出超前分安打，以二比一力克小熊隊，小熊隊因而中斷連三年晉級國聯冠軍賽的紀錄。

賽季開始時，外界沒想到釀酒人隊能獲得分區冠軍，直到兩週前，釀酒人隊的戰績直逼小熊隊，球季開始時，外界沒想到釀酒人隊能獲得分區冠軍。

小熊隊今年開季前花大錢補強投手，與日本選手達比修有簽下六年一億兩千六百萬美元的合約，但他受了傷，這一季只出賽八場，另一名補強的先發投手恰特

美國職棒大聯盟共三十支球隊，分國聯與美聯兩個聯盟，每個聯盟各分成東、中、西三區，季後賽由各區分區冠軍與戰績次佳的兩支外卡球隊晉級。

「怪力男」史坦頓兩支關係，戰績於是扶搖直上。美聯外卡驟死戰則由洋基隊與運動家隊對決。洋基隊靠著「法官」賈吉與「怪力男」史坦頓兩支關係，戰績於是扶搖直上。

目前，美聯對抗組合為東區紅襪隊對洋基隊，中區印第安人隊對西區太空人隊；國聯對抗組合為中區釀酒人隊對洛磯隊，西區道奇隊對東區勇士隊。

目前仍以去年世界大賽冠軍太空人隊的戰力排名最高，其次是今年創下隊史最佳戰績一百零八勝的紅襪隊，以及本季全隊轟出兩百六十支全壘打，破大聯盟紀錄的洋基隊。誰能成為世界大賽冠軍，請大家拭目以待。

目前仍以去年世界大賽冠軍太空人隊的戰力排名最高，其次是今年創下隊史最佳戰績一百零八勝的紅襪隊，以及本季全隊轟出兩百六十支全壘打，破大聯盟紀錄的洋基隊。誰能成為世界大賽冠軍，請大家拭目以待。

目前仍以去年世界大賽冠軍太空人隊的戰力排名最高，其次是今年創下隊史最佳戰績一百零八勝的紅襪隊，以及本季全隊轟出兩百六十支全壘打，破大聯盟紀錄的洋基隊。誰能成為世界大賽冠軍，請大家拭目以待。

目前仍以去年世界大賽冠軍太空人隊的戰力排名最高，其次是今年創下隊史最佳戰績一百零八勝的紅襪隊，以及本季全隊轟出兩百六十支全壘打，破大聯盟紀錄的洋基隊。誰能成為世界大賽冠軍，請大家拭目以待。



運動家隊在外卡驟死戰中輸給洋基，投手羅尼一臉落寞。



洛磯隊在外卡驟死戰力克小熊隊晉級，球員開心慶祝。

## 世界大賽稱霸 須先過三關

美國職棒大聯盟共三十支球隊，分國聯與美聯兩個聯盟，每個聯盟各分成東、中、西三區，季後賽由各區分區冠軍與戰績次佳的兩支外卡球隊晉級。

季後賽採淘汰制，三輪的名稱分別為：分區系列賽、聯盟冠軍賽和世界大賽。

目前，美聯對抗組合為東區紅襪隊對洋基隊，中區印第安人隊對西區太空人隊；國聯對抗組合為中區釀酒人隊對洛磯隊，西區道奇隊對東區勇士隊。

目前仍以去年世界大賽冠軍太空人隊的戰力排名最高，其次是今年創下隊史最佳戰績一百零八勝的紅襪隊，以及本季全隊轟出兩百六十支全壘打，破大聯盟紀錄的洋基隊。誰能成為世界大賽冠軍，請大家拭目以待。

# 李家欣公益實習 投入兒童營養關懷



▲李家欣與研究團隊，設計健康食譜並運用通訊軟體，讓偏鄉家庭了解營養保健知識。 攝影/陳壁銘

報導／沈育如  
圖片提供／李家欣

就讀臺北美國學校的高中生李家欣，申請到美國史丹福大學國際教育公益研究機構的實習，今年暑假用了四個星期，到中國大陸偏鄉執行「農村教育行動計畫」(REAP)，研究當地兒童因為隔代教養、健康資訊不足造成營養失調。相關的研究成果，日前已發表在《國際環境研究與公共衛生期刊》。李家欣說，臺灣的偏鄉也有相同問題，希望能把這次實習學習到的經驗帶回臺灣，造福臺灣偏鄉的兒童。

## 營養攝取不均 貧血比率近半

李家欣今年六月到中國陝西省寶雞市及西安市進行研究。李家欣說，這個計畫長期研究中，國兒童的營養與餵養方式，根據統計，當地兒童有百分之四十八點八貧血，但只有百分之二到二體重過輕，這些兒童發育正常，飲食攝取也足夠，卻還是存在著貧血的「隱性問題」。

李家欣在寶雞市停留三週、西安市一週，她一週就訪談了三十一個家庭，希望了解兒童的飲食狀況，團隊發現，兒童營養失調的問題，主要是源於「沒吃到對的食物」。當地家庭主食是米飯、粥、饅頭等澱粉類食物，兒童吃了有飽足感，就不再攝取含蛋白質的肉類，或是蔬菜水果，長期下來造成「吃得飽，但吃得不健康」的營養失調。團隊也發現，兒童的營養失調，主要來自於隔代教養的偏差觀念，偏鄉的年輕父母多數到外地工作，留下來照顧兒童的爺爺、奶奶，本身沒有營養均衡的觀念，餵食方式也比較傳統，更不知道兒孫有貧血問題。

## 醫療資源匱乏 影響身心發展

而當地醫療品質不佳，讓偏鄉兒童的營養照顧雪上加霜。李家欣說，有經驗的醫生寧可留在大城市，從事薪水高、福利好的醫護工作，願意留在偏鄉的醫生多數是二線醫生。她在家

庭參訪時，甚至看到醫生在兒童面前抽菸，媽媽不僅沒阻止，還主動遞上菸灰缸，讓一旁的她搖頭不已。

李家欣認為，兒童營養不足不僅會影響身心發展，造成上課不專心、專注力難以集中，長大後，也會因為過往的發展受影響，導致不容易找到工作。

## 利用通訊軟體 傳遞健康資訊

李家欣說，團隊教導當地的醫護人員營養保健知識，同時設計健康食譜，讓醫護人員教居民都有手機，團隊也利用通訊軟體，每天上傳提醒與照顧技巧的資訊，教導照顧者營養均衡的觀念。

李家欣表示，兒童營養失調的問題不只發生在中國偏鄉，臺灣也有很多隔代教養與偏鄉資源不足的問題，同樣會影響兒童的健康與學習狀況。

李家欣說，四個星期的研究時間太短，很可惜。在當地學到的很多經驗，很難一一用言語描述，希望以後可以藉研究，自己的力量影響到一些人，而這些人日後能影響更多人，也希望明年可以舊地重遊，繼續做研究。



▲李家欣(上圖左)今年暑假到中國大陸偏鄉實習研究，她(左圖右三)與團隊宣導營養均衡的飲食觀念。