

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

臺灣屋頂為何平的多?  
可避強風 又省建材 4版  
龍眼雞 美麗的錯誤  
外形豔麗 卻是外來種農業害蟲 6版  
臺南孔廟御匾展登場  
展出八方清代皇帝賜匾 15版

送報到山巔  
報紙讓我看見更大的世界  
http://donate.mdnkids.com/  
衛部教字第1061364215號  
今日特價 10元

9 771681 708707

# 諾貝爾和平獎 剛果醫師 穆克維格、人權鬥士 穆拉德共享

吳啟綜、沈育如 / 綜合報導

今年諾貝爾和平獎頒給了剛果民主共和國的婦科醫生穆克維格(左)，以及亞茲迪族人權運動者穆拉德(右)，表彰他們對抗性暴力的努力與勇氣。



二〇一八年諾貝爾和平獎昨天揭曉，由非洲剛果民主共和國婦科醫師穆克維格，以及伊拉克亞茲迪女性人權鬥士穆拉德獲得殊榮。挪威諾貝爾委員會表示，兩人致力終結使用性暴力作為戰爭武器，同時在喚醒世人關注和對抗這類戰爭罪行上，做出極大貢獻。

穆克維格(左)和穆拉德(右)獲獎後在斯德哥爾摩舉行的頒獎典禮上發言。

穆克維格獲獎後表示，她希望這能成為一個契機，讓更多人關注性暴力受害者。穆拉德則表示，她將繼續為亞茲迪族人權發聲。

穆克維格在戰火蹂躪的剛果民主共和國東部，六十三歲的穆克維格，二十年來治療遭強暴的女性，並幫助她們走出創傷。二十五歲的穆拉德，四年前在伊拉克大城摩蘇爾遭伊斯蘭國(ISIS)戰士綁架三個月後脫逃。她以證人身分，在聯合國控訴ISIS犯下的種族滅絕和戰爭罪。

侵、反性騷擾運動，引起全世界關注，今年諾貝爾委員會將和平獎頒發給打擊性暴力的人士，意義重大。

## 狂賀！中學生報 榮獲 文化部第42屆「金鼎獎」

《中學生報》是一份真正適合中學生閱讀的報刊，大學學測、國中會考時事考題，《中學生報》命中率高！內容四大重點：掌握時事新知、規畫學習生涯、提升語文能力、分享心情故事

### 金獎體驗專案 (本專案至107年10月31日截止)

(1) 《中學生報》4期，體驗價 49 元。(非當期刊物，一次寄送，恕不能指定期數。)

(2) 訂閱《中學生報》一年50期，1100 元。(加贈10期，再加碼贈送樂高積木乙組。)

訂報專線：(02)2341-2448 或「國語日報社」官網訂閱

新竹一名三歲男童被綁在陽臺，赤裸瘦弱的身軀，看了令人心疼。小男孩被生母救出後，友人將影像上傳網路。事後，衛福部發出新聞稿，要民眾別再轉傳受虐影像，以免造成二度傷害。然而，孩子受虐，民眾不打一三專線通報，卻是上網揭發，民眾是否仍不知道求助管道？還是政府公權力不被信任？

根據衛福部統計，去年一般民眾通報案件數，比前年少了九千件。在網路時代，除了傳統的電話通報，政府可將Line等社群軟體導入通報機制，設立新的通報管道，增進民眾通報意願，第一時間掌握訊息，保護個案。此外，兒少保護案件逐年增加，去年已有近六萬名個案，如果社工員增補的速度無法加快，即使民眾願意通報，政府處理的量能也無法負荷。

## 保護兒少 政府動起來

### 社論

研究已發現，兒虐受害者若未能受到良好協助，不僅成年後出現憂鬱、自殘的比率提高；有些人成為父母後，可能複製暴力的管教方式，成為虐待孩子的父母，形成暴力循環。因此，兒虐事件必須有適當的處理方法，以免引發新的社會問題。

政府已宣示要推動「強化社會安全網計畫」，三年內新增兩千多名社工人力，強化社會安全網絡。希望相關部門積極落實，完善保護體系，讓孩子遠離虐待傷害。

待傷害。

# 印尼傳災情 我學童跨海關心筆友

吳啟綜、陳中興、莊舒仲／連線報導

印尼蘇拉威西島遭強震和海嘯侵襲，造成當地一千五百多人死亡，島嶼北部的索普坦火山日前也噴發，我外交部昨天表示，政府決定捐贈一百萬美元（約新臺幣三千萬元）賑災，並由衛福部開設捐款專戶，結合民間力量協助印尼災民。

參與旅法導演陳慧齡發起的「島嶼的集體記憶」課程計畫的屏東縣竹田國小學生，因為和印尼峇里島Sukawati第四小學的學生通信交流，對這次地震格外關心。指導教師邱俐綾指出，這次的災區離友校較遠，學生還是擔心筆友，因此，在課堂利用網路資訊和地圖解說，方便學生了解災區位置及災情，學生還詢問：「可以幫災區做些什麼？」

邱俐綾說，這次正

巧要寫信回覆給印尼的友校，將請學生向印尼筆友表達關心。校長謝俊明表示，七月峇里島阿貢火山噴發，對友校衝擊大，師生不但寫信關懷，還挑選具臺灣特色

的玩具送給筆友，安撫心情，展現國際關懷。另外，桃園市有三千零三十九名國中小學生的父母一方來自印尼，其親屬是否為地震受災戶，教育局將進行了解，有必要會伸出援手。



**國慶花車** 國慶日即將到來，今年國慶大會將展出二十四輛主題花車，並舉辦花車遊行嘉年華。圖為交通部觀光局推出拿著自拍棒，充滿童趣的「喔熊」國慶花車。 報導·攝影／陳壁銘

## 北市10所非營利幼兒園揭牌

台北市一百零七學年度新增十所非營利幼兒園，全市累積達三十三所，總計可招收四千兩百多名幼兒。昨天教育局在位於永吉國中的吉中非營利幼兒園，舉辦十所非營利幼兒園聯合揭牌記者會，分別為瑠公、吉中、懷中、族中、興福、永建、三民亦禮、新三玉、泰北及公辦民營轉型的港福幼兒園。

阮筱琪／臺北報導

## 臺灣漫畫節開幕 手繪美食神獸錄

阮筱琪／臺北報導

第二屆「臺灣漫畫節」昨天在臺北北松山文創園區開展，主題是「臺灣美食」，邀請超過一百名漫畫家，把近百種臺灣特色美食繪成「美食神獸錄」，帶大家進入美食的奇幻次元。

臺北市漫畫從業人員職業工會理事長賴有賢說，目前的漫畫家多是電繪，「美食神獸錄」讓漫畫家挑戰手繪長幅卷軸。未來這些作品會在廈門、馬來西亞、新加坡、俄羅絲娃娃可愛外觀的「麻荖皇」。

合漫畫文創，行銷臺灣。金漫獎得主、也是國語日報社《中學生報》專欄畫家阮光民，以年節傳統零食「麻荖」為主題，創作出類似

高雄市立圖書館  
Kueishing Public Library

運動 時尚 閱讀 音樂

4 FUN 青春 hen 可以!

青少年專屬講座  
「從興趣中找到未來的路」  
10/7 下午2-4:00  
地點：總館3F階梯閣樓

4 Fun 青春 承辦單位：博客來

# 中國十一長假 逾七億人出遊

文／林滄陳  
圖／美聯社



►中國十月一日慶祝國慶日，右圖是北京民眾在中國國旗前拍照。左圖是廣深港高鐵通車，乘務員在香港西九龍站月臺迎接旅客情形。

年平均超過七億人次在這段時間出遊，令各地觀光景點人滿為患。

對中國居民來說，只要選擇出遊，就要有到處人擠人或必須大排長龍的心理準備。如果想順利出遊，火車票、機票或目的地飯店等都得事先預訂；且要有價格可能被調高卻必須承受的心態，否則會一肚子氣。

許多父母會帶孩子去上海迪士尼，但每玩一項遊樂設施，常得排隊一兩個小時。北京天安門廣場、北京「南鑼鼓巷」、四川樂山大佛、成都熊貓繁育基地、陝西兵馬俑博物館，以及貴州省銅

仁市梵淨山等，全都是人山人海。美其名是觀光旅遊，其實看到最多的是人頭。

近年來中國的「十一」長假，平均有逾六百萬人次出境或出國旅遊，熱門去處包括泰國、日本、美國、新加坡、澳洲、加拿大、越南、義大利、俄羅斯及馬來西亞等。今年恰逢廣深港高鐵於上月開通，想搭這條線的人更是擠破頭。

十一長假是中國僅次於春節的長假，雖屬難得，但當地一般還是建議，別在休假期間或收假當天才出遊或延誤行程。

## 菲律賓長灘島 將設人數上限

菲律賓夢幻之島長灘島，將於十月二十六日重新開放觀光。不過，菲律賓觀光當局有新規定，其中一項是每日島上觀光客總數上限為一萬九千人。



►菲律賓長灘島以美麗沙灘聞名。

長灘島座落菲律賓中部阿卡蘭省，是長約七公里的狹長形島嶼，有長達四公里、像麵粉般又細又白的沙灘。加上美麗貝殼、椰影、碧海、藍天、暖陽、夕照及友善樂觀的島民，使長灘島在東南亞眾多海島中，成為名列前茅的度假村。

但島上衛生設施不足，卻又長年無節制開放遊客，結果原本海水透明純淨的長灘島竟惹來「化糞池」惡名。菲律賓總統杜特蒂

## 日本京都徵住宿稅 改善觀光與交通

日本京都市從十月一日起正式開徵住宿稅，將對該市住宿日額逾一萬日圓以上的飯店、旅館及民宿業者等課稅。京都市政府預估，一年可增加約四十六億日圓稅收，用來改善交通狀況，紓解觀光景點壅塞，增建更新設施或洗手間，以及維護觀光景點及歷史古蹟。此稅徵收對象雖然是房客，但政府追討的對象是提供住宿的業者。赴日就讀學生及帶隊老師可免繳此稅。每晚住宿費用一萬日圓以上、不滿兩萬日圓的旅客，需繳兩百日圓（約新臺幣五百十四元）住宿稅；兩萬日圓以上、不滿五萬日圓，徵收五百日圓；五萬日圓以上，徵收一千日圓。

除此外，日本從明年一月七日起，也要開徵一千日圓的離境稅。雖說住宿稅及離境稅都不是日本特有的稅，但這對不少偏愛日本旅遊的臺灣人而言，將會是一項額外負擔。

日本京都市從十月一日起正式開徵住宿稅，將對該市住宿日額逾一萬日圓以上的飯店、旅館及民宿業者等課稅。京都市政府預估，一年可增加約四十六億日圓稅收，用來改善交通狀況，紓解觀光景點壅塞，增建更新設施或洗手間，以及維護觀光景點及歷史古蹟。此稅徵收對象雖然是房客，但政府追討的對象是提供住宿的業者。赴日就讀學生及帶隊老師可免繳此稅。每晚住宿費用一萬日圓以上、不滿兩萬日圓的旅客，需繳兩百日圓（約新臺幣五百十四元）住宿稅；兩萬日圓以上、不滿五萬日圓，徵收五百日圓；五萬日圓以上，徵收一千日圓。

除此外，日本從明年一月七日起，也要開徵一千日圓的離境稅。雖說住宿稅及離境稅都不是日本特有的稅，但這對不少偏愛日本旅遊的臺灣人而言，將會是一項額外負擔。



# 認識屋頂造形

文 / 李亞樵 (創藝樹設計工作室) 圖 / Nien、達志影像

## 遮光隔熱 著重排水

如果要你在圖畫紙上畫一間屋子，你會怎麼畫屋頂？許多人會畫出三角形的屋頂，但臺灣房子的屋頂多數是平的，為什麼會這樣呢？



山形屋頂只有兩面，鋪設在屋子最長的兩側，另外兩側短邊由牆壁支撐，呈現三角形的樣

**四種屋頂造形**  
三角形的屋頂，雖然在圖畫紙上撇兩筆就能完成，但其實屋頂是一個屋子最重要的部分，更包含許多功能。

在臺灣，「平屋頂」也是屋頂常見形式，優點是可避強風且省建材

無殿式屋頂，又稱為「方形屋頂」，房子牆壁的四面上方都有屋頂的斜面，雨水不容易潑到牆面上，在多雨的國家經常可以看到。

此外，如果你的屋頂有「屋簷」，為了不讓雨水沿著牆壁流進屋子裡，減少房子壽命，在屋簷的內側有一個很重要的設計：屋簷的邊緣要比牆壁凸出。這樣就

設計出V字形或W字形的屋頂，並加上大型排水管，讓水、落葉、灰塵能順利排出，就是優良的屋頂。

### 四種屋頂造形

三角形的屋頂，雖然在圖畫紙上撇兩筆就能完成，但其實屋頂是一個屋子最重要的部分，更包含許多功能。

無殿式屋頂，又稱為「方形屋頂」，房子牆壁的四面上方都有屋頂的斜面，雨水不容易潑到牆面上，在多雨的國家經常可以看到。

設計出V字形或W字形的屋頂，並加上大型排水管，讓水、落葉、灰塵能順利排出，就是優良的屋頂。

子。下雨時，雨水就可以順利往下流，不讓屋頂有任何積水的地方。因為如果讓雨水、雪或落葉停留在屋頂上太久，容易破壞屋頂的材質與結構，甚至造成屋子倒塌的危險。

另外，「單斜屋頂」形式也很受歡迎，大多使用鐵皮材料建造而成，不會積水，也不會積灰塵，在立面較高的地方還能隔出閣樓，增加使用空間。

### 設計首重排水

由以上介紹我們可以得知，在設計樹屋的屋頂時，除了要有帥氣、美觀的造形，也要注意排水問題。記得水往下流這個重要觀念，避免

### 屋頂材質與鋪設

師傅在蓋房子時，不會拿一大片木板當作屋頂，而是用瓦片從屋簷部分由下往上一路鋪設到屋脊處。如此一來，就可以保證

### 建築小知識

位於日本白川鄉與五箇山中的著名傳統建築

### 著名的特色屋頂

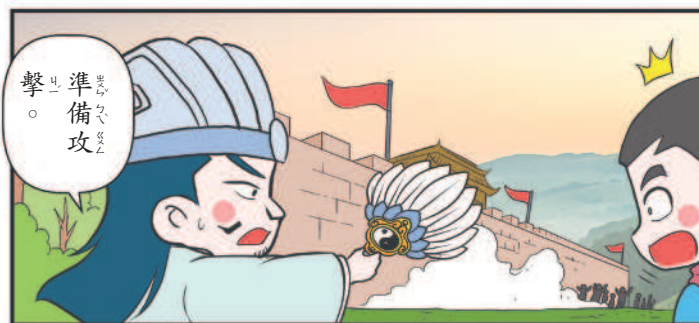
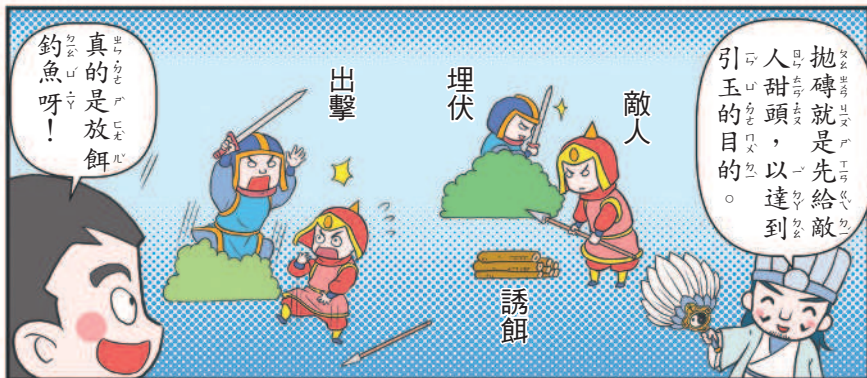
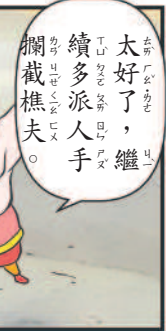
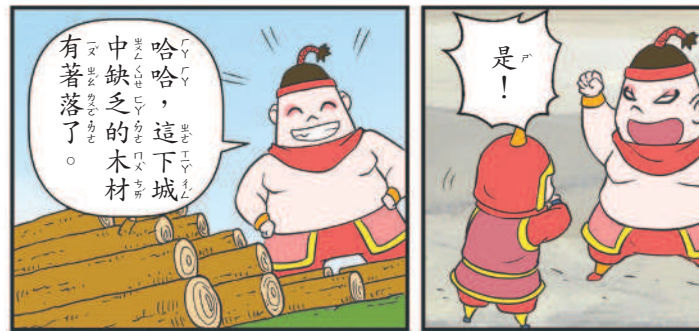
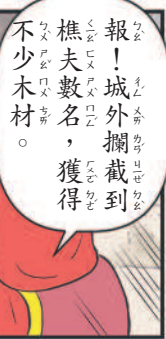
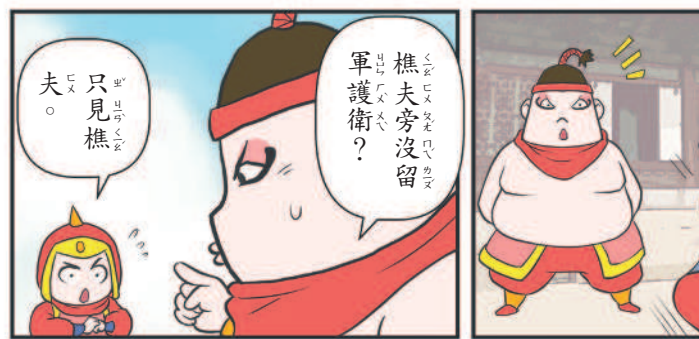
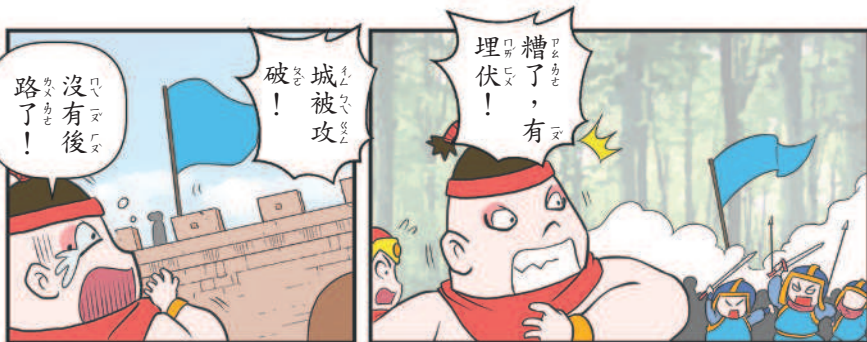
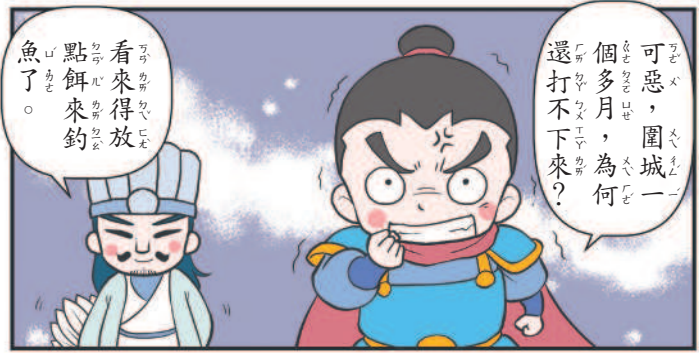
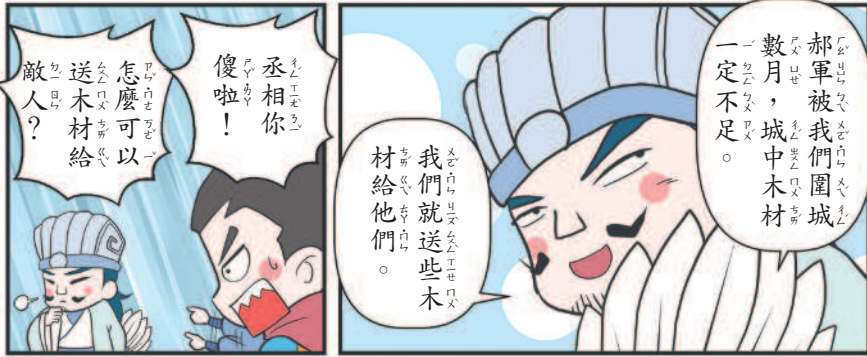
形。先人的智慧真讓人佩服！



無雙兵法傳奇

第十六計 拋磚引玉

編繪 / 曾建華



◎「拋磚」是手段，「引玉」是目的，小讀者也試著應用看看吧！

龍眼雞。



八里國中學生與龍眼雞合照。

科學1點看新聞

文·攝影/王俊凱 (八里國中生物教師·新北市中學環境教育輔導團專任輔導員)

# 美麗的錯誤 龍眼雞

最近，八里國中突然成了生態界熱門景點，原來是附近發現了一種美麗的外來種昆蟲「龍眼雞」，媒體甚至用「夢幻之蟲」來形容。

身為臺大昆蟲系畢業校友及在地環境教育人員，俊凱老師除了親自進行生態調查，更帶學生實際觀察。今天就跟小朋友介紹這種特別的昆蟲，以及牠帶來的影響。

## 龍眼雞不是雞是昆蟲

龍眼雞並不是一種雞，而是半翅目蠟蟬科的昆蟲，又名「東方蠟蟬」，雖然分類上是蟬的親戚，但不會鳴叫，最常棲息在龍眼樹幹上。

## 為什麼牠會叫龍眼雞？

因為《本草綱目》稱蠟蟬類為「樗雞」，加上寄主植物是龍眼，所以被稱為龍眼雞。

龍眼雞。牠的外形非常豔麗，頭部橘紅色的吻狀凸起散布小白點，前翅深綠色，雜有鮮黃線條，飛行時露出後翅的黃色大斑塊，簡直是自然界的藝術品。

## 對龍眼有害的外來種

龍眼雞原本分布於中南半島到中國南部一帶，臺灣本島並沒有分布，只零星出現在離島金門。今年在新北市的五股和八里一帶發現大量族群，讓生態界非常震驚，推測可能有人刻意引入。

## 小朋友可能會問：「這麼漂亮的昆蟲出現在臺灣，不是很好嗎？就不用特地跑去金門看了！」

其實這一點都不好！雖然龍眼雞外觀美麗，但牠可是龍眼的農業害蟲。不但成蟲會吸食龍眼樹液，大量發生會影響果樹生長，牠

排出的尿液富含糖類，也可能讓真菌增生，使龍眼樹生病。

另外，龍眼雞也會在烏桕上活動，可能排擠原生棲息在烏桕上的渡邊氏長吻白蠟蟬。我們也不知道外來的龍眼雞是否帶有病原或微生物，因此防疫與移除工作刻不容緩，千萬不能像福壽螺、荔枝椿象等造成生態危機的入侵種一樣，等到一發不可收拾，才驚覺為時已晚！

## 外來種預防勝於治療

如果發現龍眼雞，可以通報農業單位或防疫防檢局；有昆蟲採集經驗的人可協助移除，但千萬不要再次野放到其他區域。不幸的是，根據俊凱老師的調查，龍眼雞幾乎已經在八里落地生根了，想要移除是非常艱鉅的任務

而且有關單位為了移除龍眼雞，不得已使用殺蟲藥，更對原生物種造成不小的傷害。



荔枝椿象是入侵外來種。

## 小結

外來種的危害是人類造成的，與其事後花費金錢與人力移除，更應做好檢疫防堵的預防工作。小朋友也要記得，不要因為任何原因，把活體動植物從一地攜帶到另一地。

此外，也別忘了好好保護環境，維持生物多樣性和生態系的穩定，才能提高對入侵外來種的抵禦能力！



龍眼雞美麗的外表，在樹上是良好的保護色。

## 渡邊氏長吻白蠟蟬

渡邊氏長吻白蠟蟬分布於臺灣北部一千公尺以下的山區，喜歡棲息在烏桕的枝幹上。曾經為保育類昆蟲，後來因數量回升，現已除名。



寄主為烏桕的渡邊氏長吻白蠟蟬。





評／褚乃瑛（語文教師）  
圖／Poca

# 秋天在哪裡

李官靜 · 桃園市楊梅區楊梅國小三年三班

秋天在哪裡？  
妹妹鼓起臉頰輕輕吹氣  
請蒲公英去打聽

小麻雀說：秋天在樹葉間穿梭  
難道你沒看到大地色彩的新衣裳？

松鼠說：秋天在果園裡漫步  
難道你沒看到果實結實又飽滿？

白雲說：秋天在稻穗上微笑  
他輕撫稻田 走進了村莊

正愉快的坐在柚子樹上  
妹妹高興的說：原來秋天就在我家！

## 本週金榜

我會用心招待他  
我想請秋天吃月餅 喝杯茶  
一起欣賞夜空中美麗的月光

# 扮公仔仔

卓昆毅

臺南市七股區建功國小三年甲班

阿姐愛耍扮公仔仔

連鞭叫我黏鬍鬚  
演老阿公咧種菜

連鞭叫我穿圍裙  
演老阿媽咧煮飯

我攏真配合  
毋過伊若叫我演人客

我絕對無愛  
因為阿姐想欲演

一個幫人絞頭毛的人  
也傳神有趣。

## 賞析

詩寫「扮公仔仔」足歡喜，  
擱足心適也！黏鬍鬚、穿圍裙都可以，就是不願扮演要去理髮的客人——萬一頭髮真的被理，就不好玩了。真戲假作可以，就怕弄假成真麻煩大！詩裡行間真情流露，生動可愛，心情的描述也傳神有趣。

## 【詞語解釋】

扮公仔仔：扮家家酒  
愛耍：愛玩  
連鞭：一下子  
喙鬚：鬍鬚  
咧：在  
攏：都  
毋過：不過  
無愛：不要  
一個：一位  
絞頭毛：剪頭髮

## 賞析

秋天在哪裡？妹妹派  
蒲公英去打聽。小麻雀、松鼠和白雲都看到秋天了，它們提供了訊息——原來，隱形的秋天已經來臨了！  
美麗溫柔的秋天，在經過的各處留下蹤跡。詩結構完整，具故事性，情景交融而溫馨可愛，扣人心弦。

# 請教我

鄭予曦 · 新北市國泰國小二年一班

請教我  
如何變成你的好朋友

岩石說  
首先你得輕輕的坐著等待  
蝴蝶說  
首先你得有雙翅膀

首先你得有好朋友  
如何變成你的好朋友  
首先  
你要認識我

## 賞析

怎樣成為好朋友呢？和岩石，要等待；和蝴蝶，必須有翅膀；和我，則要認識我才行。以設問法開頭，從無生命到有生命，從昆蟲到人類層層漸進，結尾的肯定洋溢小詩人的用心和熱情，文字流暢，簡短有力，條理分明。

## 詩以精鍊的語言表達誠懇真摯的情感。小朋友寫詩，經常取材於生活中的感受，以「純真」的心情抒發，因此不多雕琢，天真可愛。

媽媽  
夏思雯  
和「美」呵！





評／褚乃瑛（語文教師）  
圖／Poca

# 本週金榜 海的心事

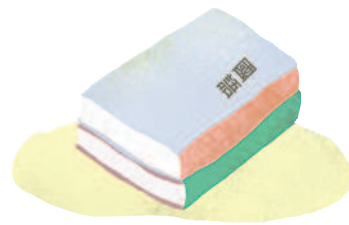
林庭瑄

苗栗縣通霄國小六年二班

我  
是一片湛藍大海  
多希望  
我永遠是這麼美  
多希望  
現在的我  
被你看見

日落餘暉  
我所等待的你呀！  
在哪？

靜待  
點點星光來作伴  
我想念的你呀！  
在哪？



## 開學的滋味

黃芃頤·彰化縣民生國小五年六班

開學的滋味像西瓜  
新書帶來浩瀚知識  
令有如沙漠的腦海  
清涼解渴

開學的滋味像榴槤  
堆積如山的作業，  
臭得令人不想接近  
搗著鼻大口嚥下  
卻溢出  
令人回味的好滋味

### 賞析

開學是嶄新的開始，開學的滋味像西瓜，清涼解渴；又像榴槤，獨特的氣味令人難忘。第一節形容貼切，後一節如果能再發揮說明，就能傳達更好的效果。比如堆積如山的作業，應該不會「臭」，怎樣比喻較恰當呢？

## 風和樹

顏韶賢·桃園縣龍潭區石門國小五年三班

風是一位無業遊民  
想到森林就到森林  
想去城市就去城市  
自由自在  
卻異常孤獨

樹是一位殘障人士  
從出生到長大從未移動  
但它擁有多朋友  
鳥住在它身上  
蟬會為它唱歌  
風很羨慕樹  
樹很為風難過  
所以決定做風最好的朋友

### 賞析

風自由自在、來去自如，樹卻站立不能移動位置；樹擁有動物朋友，風卻孤獨無依。詩以物擬人，說風和樹是「互補」的朋友，形容恰當。如果能在詩意不受影響的前提下加以精鍊文字，不要平鋪直敘，感覺會更強烈、迷人！

### 賞析

溫柔的大海，寄託著憧憬的情感，想到自己湛藍美麗，卻只能等待和想念，不知道「你」究竟在哪兒？要等「你」等到何時？詩首先介紹自己，說出心聲，接著以疑問結尾。層次分明，流露真誠的心意，哀而不怨，令人回味。



### 童詩教室

#### 比擬須配合原物本性

小朋友寫詩常用比擬法。比擬分成擬人和擬物，擬人法是擬物為人，擬物法則是以物擬物。讓看似沒有感情生命的事物，具有思想和情感。

黃永武教授說「擬人生活趣」。比擬，讓大海有感情，開學的滋味像水果，風和樹像人一般會思考。請讀這首詩：  
海浪 吳慧月  
太陽跳到大海洗澡  
海被燙傷了  
痛得又哭又跳  
寫比擬的詩，要注意原物的本性和特徵，比如寫花會微笑、鳥會唱歌。如果寫花會唱歌，又沒有多說明，那就奇怪了！



# 書櫃裡的兩本書

文／許書寧

圖片提供／許書寧、林璋



►《懷念·一隻狗的回憶錄》，以及該書的創作原型（左圖）。



書櫃裡，躺著上下兩冊平裝書，薄薄的，小小的，舊舊的。書頁泛黃，邊緣早失了裁切時的平整。翻閱時會發出秋風掃落葉般乾澀的聲響，聞起來則略帶塵埃，彷彿舊報紙特有的陳年油墨味。書封的紙質較為厚實，卻也禁不起歲月的搓揉；其中一本缺了角，另一本幾乎被磨光了書

背，赤裸裸的顯露內裡的封膠。茶褐色的封底以白字印著「每冊定價新臺幣二十五元」，後來又被貼上訂正標籤，紅框紅字寫著「國語日報出版部」，中央則是藍墨打印的「35元」。那原是爸媽買給姐姐的禮物，內頁還留著她用深藍色原子筆簽名的清秀字跡。後來被我接收，一路陪我成長並搬過許多次家；住過新莊，住過臺北，住過神戶，住過倫敦，現在則落腳於大阪。

這兩本充滿歷史感的小書，是我的童年，是我的回憶，更是我寫作的啟蒙老師。書名叫《懷念·一隻狗的回憶錄》（《我是一隻狐狸狗》最早版本），作者是林良先生。打從有記憶開始，生活中就少不了「國語日報」。仔細回想，或許自己是先懂得「看報」，而後才開始學習「認字」。

對於學齡前的我而言，報紙上黑壓壓的油墨全是「圖畫」。插圖是圖畫，文字同樣也是圖畫。爸爸媽媽識字，讀的是一套；姐姐懂注音的是一套；姐姐懂注音的都不會，卻也懵懵懂懂的讀著唯有自己明白的「另一套」。就那樣，我先和報上的「形狀」交朋友，之後藉著「聲音」聽故事，最後才與文字建立起真正的友誼。識字的過程中，有兩個字對我而言顯得格外親切。不只因為它們經常出現，或筆畫較少容易辨識，更由於那兩個字幾乎等同於打了包票的保證書。

我發現，只要能先找到那兩個字，隨之而來的總是一篇很精采的「故事」或「讓人捧腹大笑的文章」。自從認識了那兩個字，每天早上的讀報時光又增添了期待。那兩個字，是「林良」。

後來，爸媽也發現了「林良」，從書名就取得不同凡響。內容講的雖然是一個人和一隻狗的故事，作者卻不是「人」而是狗，是一隻名叫「斯諾」的白色狐狸狗。藉著第一人稱口述，「斯諾」引領小讀者用狗的眼光欣賞人的世界，用狗的角度描述「爸爸」、「媽媽」、「櫻櫻」、「琪琪」和「瑋瑋」，用狗的心情懷

念那個曾經度過六年歲月的溫暖家庭。我在「斯諾」的陪伴下，心甘情願的學做一隻狗。不知不覺中，卻上了好幾堂精采的「作文課」。藉著閱讀，我學會了什麼叫「擬人法」、什麼叫「狀聲詞」；習得了如何使用比喻、判別什麼才是真正的幽默；懂得在適當的時機「使用成語」，也開始練習以「誤用成語」來搏君一笑；在活潑的實例中，我開始理解何為敘事、何為抒情？該如何描寫又該怎樣說明……學習，原來是可以很愉快的。

在創作這條路上，「斯諾」可說是我的啟蒙老師。不，更該說，藉著文字讓「斯諾」開口無二，還有成千上萬與「斯諾」同哭同笑的小男孩小女孩，以及他們獨一無二的生命故事……

的林良先生，才是我真正的「作文老師」，雖然他本人並不知情。直到現在，當遇到年齡相仿的朋友，談起童年讀過的書；只要對方懷念的提及那些「薄薄小小、細細長長、好好看」的故事書，或回憶起小時候曾經吵著要爸媽養狗，還規定那狗必須是白色的狐狸犬，名字非得叫「斯諾」不可……我就知道對方與自己上的是一門課，受惠於同一位好老師。

在我的書櫃裡，靜靜躺著上下兩冊平裝書，薄薄的，小小的，舊舊的。書中有一隻狗，有一個家庭。

還有成千上萬與「斯諾」同哭同笑的小男孩小女孩，以及他們獨一無二的生命故事……



▲林良先生任職出版中心經理時留影。

想像多藝點

講評 / 李侖倫



小小藝術家

講評 / 陳冠霖

# 遨遊海洋的王者

游向夕陽的鯨豚

陳宥叡 · 桃園市桃園區建德國小三年一班

這張作品描繪數隻鯨豚在海面上跳躍的景象，大小鯨豚錯落有致，讓畫面有音樂般的律動感，頗有與海洋共舞的味道。



有韻的線條筆觸粗獷、全部物件皆由曲線構成輪廓，搭配符號化的鯨豚形象，散布在畫面下方，使這幅作品充滿旺盛的生命力與趣味。

夕陽西下時，光線由黃轉紅的雲彩變化描繪得很細膩。筆觸的輕重力道頗具變化，更增添餘暉的層次感。

若是在物件與物件的交接處，讓不同顏色的筆觸互相交錯，使輪廓之間的分界不那麼明顯，整體視覺效果也會更加協調！

與鯨共舞

楊又恩 · 新北市坪頂國小三年甲班

向上跳躍的虎鯨，弧形的身軀，帶出整體畫面的動感。黑白對比強烈的主角，在空曠的場景中更加凸顯，搭配略為抽象的背景，讓整幅作品有種



深海戰爭

楊晨鈞 · 彰化縣湖北國小三年二班

晨鈞用心描繪生物之間的互動，活潑、不受拘束的線條，讓這場深海的戰爭更加生動。各式各樣的海底生物不僅彼此重疊，大小也相當多變，畫面層次極為豐富。背景帶點裝飾性的海水線條，讓主體的深色輪廓

更顯立體感。紅色大烏賊的面積拿捏得恰到好處，第一時間就能吸引觀者目光。周邊的暖色調呼應下，讓畫面豐富又充滿故事性。建議晨鈞將海底生物的觸手前後重疊，畫面的空間感會更加強烈。

## 河豚

簡佑安 · 新北市莒光國小四年九班

佑安畫中的河豚睜大了眼睛、微張嘴巴，錯愕的看著觀畫者，旁邊的小河豚斜著眼不知道在看什麼，魚和螃蟹則一副事不關己的樣子。四個角色，不同的情緒，畫面因此有了戲劇般的張力。

河豚的表情充滿趣味，可愛的模樣讓人忍不住發笑，真想好好探索究竟發生了什麼事。佑安營造的故事性，就是這幅畫最動人的地方。海草、河豚的漸層色彩

簡約的設計感。用色多樣的細緻處理，既能增加背景的精緻度與繽紛感，又不至於搶了主角風采。水面用色也極為用心，藍色系的蠟筆著色，

不過，畫面左邊的重量感高過右邊，建議又恩下次創作時，要記得在構圖上略作調整，有的時候添加一些小物件，或許就能讓畫面更加平衡。

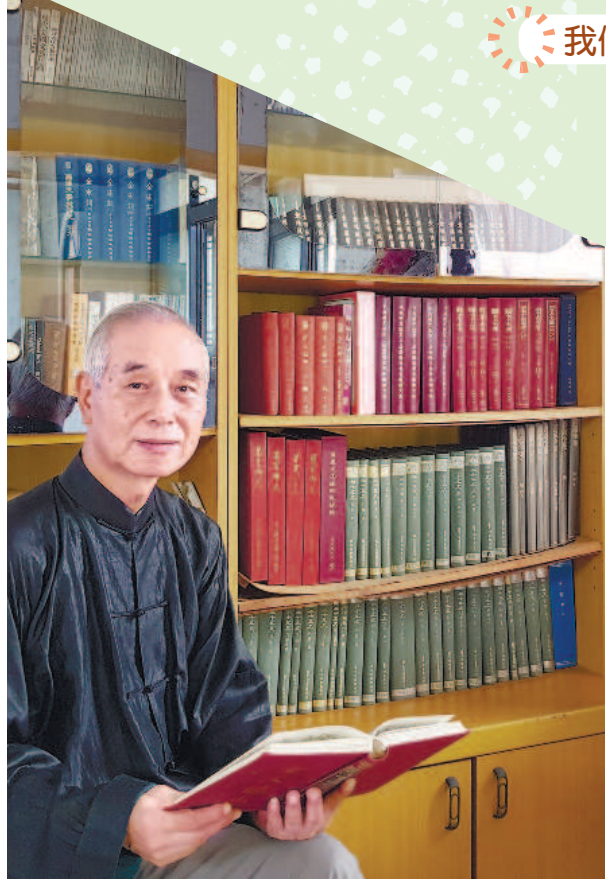
## 小細節 · 大關鍵

同樣色彩、造形的物體放在同一畫面中，需要注意主角與配角的位置、比例。好的配置可以互相襯托，但若配置稍有失衡，就無法分辨誰是主角，誰是配角。畫面中，大小河豚雖然有比例上的差異，但因為重疊，多少影響效果，如果能將小河豚移到畫面右側，加上小河豚望向畫外的視線，故事張力就更強了。



我們在國語日報中成長 文·圖片提供 / 洪國樑 (國語日報社董事、臺灣大學、世新大學退休教授)

# 父親是國語日報迷



▲書架上的《古文觀止》，是洪國樑小時候常讀的書。如今拿起書，都會感恩父親的栽培。

父親過世已七年了。每當回老家時，我都先上三樓佛堂，向父親靈位參拜。走上三樓階梯，首先映入眼簾的，是佛堂右側整面的書架牆，面窗的位置擺了一張小書桌，上面有硯臺、毛筆，這裡是父親在世時的專屬書房。架上最醒目的，就是全套《國語日報》版深紅色封面精裝的《古今文選》，和藝文印書館版墨綠色封面精裝的《二十五史》。除此之外，還有一些父親服務教育、鄉土的歷史檔案，這些都是父親在世時的重要精神寶藏。

## 古文是父親的最愛

父親於民國三十六年從

福建來臺後，就在一所鄉間小學教書，到民國七十六年服務滿四十年退休，一直守護該校，從一而終。或許是處在鄉間之故，要吸收新知不易，當時學校訂閱的唯一報紙，就是《國語日報》。在那幾十年中，他汲取知識的重要來源，就是這份報紙和隨報附贈的《古今文選》。《國語日報》使父親變得既博「古」又通「今」；而他對《國語日報》內容的了解和偏愛，或許可用「迷」字來形容。我曾看他以一兩個月為單位，把《國語日報》裝訂成冊，加上書背，註明年月，而隨報附贈的《古今文選

》，則累積到相當數量時，也同樣裝訂成冊。如果問我和《國語日報》有什麼淵源，或許這就是淵源，而且還很早、很深。父親在中國大陸時從師範學校畢業，所以國學根柢還不錯。記得小時候，常聽他用閩南語腔調背誦古文。我初中一年級時，請求父親買一本《唐詩三百首》給我，而他買回來的竟然是《古文觀止》。我既沒了唐詩，只好讀古文，因為古文是父親的最愛。

## 有效提升語文水平

有一年，我應山東大學之邀，講學一個月。當時，父親因病住院，我到醫院請示，父親說：「我的病情還好，你就放心去吧！」並問我山東大學在哪裡，我說：「在濟南。」於是隨口就背起《老殘遊記》中的〈大明湖〉，從「老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花」，一直到「四面荷花三

面柳，一城山色半城湖」。我很驚訝，一個八九十歲的老人，怎麼記憶力還這麼好！我曾隨意翻閱他書房全套的《古今文選》，有些文章都加上記號，表示對文章的欣賞和重視。如果沒有那套《古今文選》，或許他的國學根柢就只停留在師範畢業時的水平。而我也相信這套《古今文選》必定提升了許多人的語文水平，還記得我大學一年級時的國文課本，用的正是國語日報社精選的《大學國文選》。

《國語日報》不僅是父親的語文良師，也是他知識、故事、生活情趣的淵藪。報紙中的內容，包括漫畫，他都能隨口說上一些。父親退休後，常跟母親參加老人會的旅遊活動，在遊覽車上的餘興節目，總被要求講故事或說笑話，老人都覺得父親博學而風趣，殊不知那些題材，很多是取自《國語日報》；而這些內容，也常是他當年哄孫子入睡的法寶。如此說來，《國語日報》對我的影響，應該

杜甫說：「人生七十古來稀。」《國語日報》已然走過風風雨雨的七十年歲月，仍舊屹立不拔，是新聞、文化傳承的中流砥柱，嘉惠好多家裡的三代人。我們的上一代，曾因它而得到精神食糧；我們這一代，是它陪伴我們成長；而我們的下一代，更需要它的指引。一代傳一代，都是《國語日報》迷。

我的上一代，曾因它而得到精神食糧；我們這一代，是它陪伴我們成長；而我們的下一代，更需要它的指引。一代傳一代，都是《國語日報》迷。

## 心情隨筆 受到祝福 文 / 林琇琬

和兒子出去，累了一天，癱軟的兩人看到夕陽時，兒子說：「媽，我們好幸運，誰會想到我們可以看到這樣美麗的夕陽！我們是被祝福的！」我轉頭看到夕陽餘暉撒在兒子臉上，我相信兒子的一生都會這麼幸福和幸運，因為他的思想實在超級積極正面！

**教育**  
心世界

陳麗華教授  
張益仁校長 共同主持  
彭增龍校長

# 體驗校園生態 為環境教育加分

課堂風景

文 / 李宛珍

(新北市頂埔國小教師)

頂埔國小位於新北市土城和三峽的交界處，夾在大暖山與三峽河之間，校園有豐富的生態資源，有利於學生進行觀察與體驗，於是我們從眾多素材中挑選適合融入自然科技領域的主題，希望點燃學生對生態的熱情，啟發學生對環境的思維。

在動物的成長單元，掌握動物的繁殖季，讓學生觀察黑眶蟾蜍、豆娘及非洲大蝸牛的交配及產卵。有一次在教室



圖 / 許庭璋

走廊上方，發現金背鳩築巢，可說是千載難逢的良機，我立即尋求學校支援架設網路攝影機，以二十四小時不間斷拍攝金背鳩親鳥的築巢、孵蛋和育幼行為，不但滿足師生的好奇心，也減少對親鳥的干擾，學生因此更能體認友善生態的真實行動。

配合植物生長，學校的頂埔農園提供學生實作的場地，安排中高年級不同階段的體驗活動，學生從認識種子開始，歷經鬆土、播種、施肥、除草，再到賞花、收成、品嚐美味菜肴。

完整的植物成長課程，學生不但認識蔬菜、小麥等作物的生長特性，也能發現植物與動物、土壤及人類之間的連動關係。

學生透過親自種植、觀察記錄、資料查閱、繪本閱讀、點心製作等一連串的學習活動，終於能夠體會食物得來不易。

雖然生態體驗費時費力，但看到學生發亮的眼神，興奮的表情，好奇的追問，甚至自信的舞台上發表作品、看法時，就能了解學生透過手摸、眼看、耳聽與品嚐

，對周遭生態有所感。相信這些感動與體驗會伴隨學生成長，啟動他們對環境的關心，對土地的尊重，對環境的愛護，進而影響未來的環境行動。

真情賞析

## 善用校園資源 提升課程品質



文 / 李涵鈺 (國家教育研究院教科書研究中心助理研究員)

課程學者許瓦布認為，課程實踐的品質，有賴教師、學生、教材、環境等要素共同協調配合，從上述案例可見，教師是串

聯四者的關鍵角色。宛珍老師善用校園自然環境，搭配課程主題，提供不同認知形式，例如閱讀、觀察、體驗、發表等，擴展學生對

知識的理解、思辨與應用，也對所處的環境與生態有更深體察與反思。體現了課程不是固定的套裝教材，而是可探查、深究的動態歷程。



文 / 曾振富 (臺北市金華國小校長)

## 環境素養 從體驗課程做起

面對日益惡化的環境，我們需要培養具備環境素養的世界公民，愛護與改善我們生活的環境。

傳統的環境教育較常採用被動、靜態的思維，偏重知識性的傳遞與認知。宛珍老師則是利用學校體驗課程，帶領

學生親近並觀察校園的動植物生態，使學生對生態有感，對土地尊重，以及對環境的愛護與行動力。



文 / 黃淑華 (新北市長坑國小校長)

## 做中學、學中思 培養實踐力

學生學得快樂，就會投入最大的熱情與動力。宛珍老師以校園環境為起點，讓學生從觀察、實作獲得

知識，再經由閱讀、討論、分享引導自我察覺與反思，發展對環境的愛護心與行動力。

整個學習歷程中，學生的學習已經由被動的知識接收者，轉為主動的探索者，相信環境教育的種子已萌芽，必能在日常生活身體力行。

徵

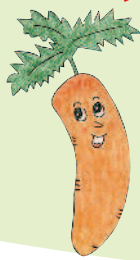
### 教學故事

「教師專業社群故事」，分享共同備課、觀課、議課、協同研究、發展課程等經驗，或是「真實的教學故事」，主題聚焦在師生學習或成長經驗。每則八百字，來稿請寄本版投稿信箱，註明「教育心世界」。

2018 「幸福農業 共享廉潔」讀報心得徵文比賽

# 幸福生活 從吃開始

由農委會政風室主辦，《國語日報》承辦的「幸福農業共享廉潔」讀報心得徵文比賽，在九月二十八日進行決賽，由插畫家曹俊彥、兒童文學作家王淑芬和國語日報社副社長鄭淑華，共同評選出各組前三名和佳作作品。今天刊出低、中、高年級第一名作品封面和內容摘要，以及評審總評。



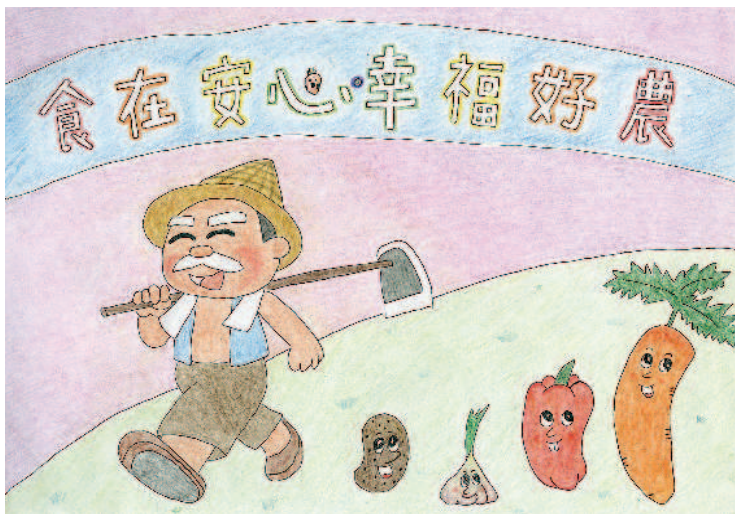
## 食在安心 幸福好農

高年級組第一名

林詩媛 / 屏東縣忠孝國小五年六班

我從小就喜歡跟著阿媽在廚房裡忙進忙出，阿媽總是用一道道拿手好菜餵飽家人。長大懂事了，我才知道，阿媽用健康的飲食帶給全家人幸福。

俗話說：「民以食為天。」但隨著食安風波層出不窮，讓許多消費者「食」在不安心中。完成這份剪報後，我了解食品安全只靠政府把關、生產者自我約束是不夠的，We are what we eat，人如其食，關心食品安全要從自己做起。



## 幸福食光六部曲

中年級組第一名

楊勝評 / 臺南市新營區新進國小四年五班

研究黑猩猩的珍古德博士曾說：「每一餐改變世界，每個人一天有三次機會改變世界。」只要我們改善不好的飲食和消費習慣，就能改善健康和環境，讓食品安全的價值永續發展。

希望大家看到我的剪報之後，一起營造幸福的餐桌，培養好「食」力、好品格、好體格、好人情，並創造好環境，擁有健康的未來。



## 用心吃 愛地球

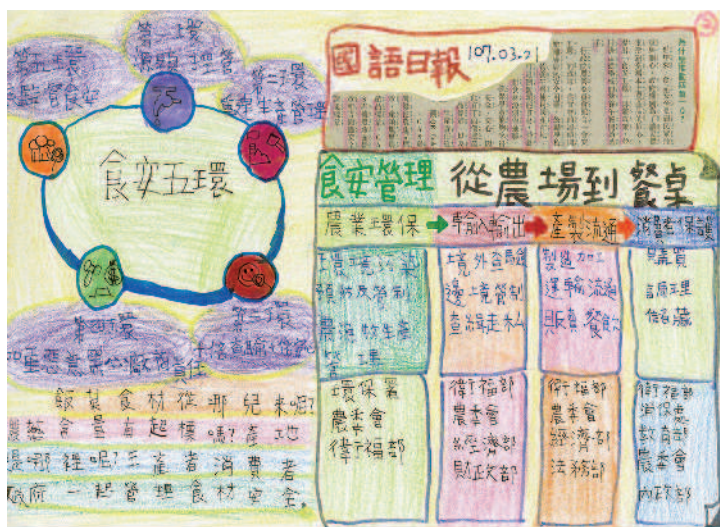
低年級組第一名

吳奕築 / 高雄市鳳山區中正國小二年五班

「飯菜的食材從哪裡來呢？」「農藥含量有超標嗎？」「產地在哪裡呢？」這些是我們吃東西時要問的問題，我的剪報內容包含食安五環、無肉一日、抗暖化、臺灣在地食材、各地特色菜肴介紹和低鹽飲食等主題。

生產者、消費者和政府要一起管理食品安全，我們來為地球盡一分心力。

儘量選擇當季和當地的食材，落實低碳飲食，用「吃」來為地球盡一分心力。



### 評審講評

**曹俊彥 / 插畫家**  
在剪報過程中發現問題，進而思考，是很好的事。要提醒小朋友，閱讀用剪報本跟要參賽的剪報本，製作內容及角度不同；要長期製作的話，剪報本尺寸最好一樣大，較利於收藏。

**王淑芬 / 兒童文學作家、手工書達人**  
這次參賽作品，有的資料齊全，將主題做大；有的將主題做小，但聚焦做到極致完整。不過除了剪報，最好能加上自己的想法。主題扣合精準，結合親身體驗，並以有魅力的形式表達出來，容易脫穎而出。

**鄭淑華 / 國語日報社副社長、國語日報總編輯**  
剪報最難的是分類，建議親師多鼓勵孩子用剪報學習，一是能收集資料、統整分析，學習多元思考；二是跟生活經驗結合；三是讓文圖達到平衡，讓版面呈現起來更容易閱讀。

# 臺南孔廟御匾展 由頌詞看皇帝學養

全臺首學臺南孔廟大成殿梁上，懸有清代八位皇帝所頒御匾，傲視全球。這些國寶級的匾額，最近因孔廟大修而一一卸下，移往延平郡王祠鄭成功文物館展出。「臺南孔廟御匾特展」即日開展，歷時一年。

報導·攝影 / 詹伯望



延平郡王祠鄭成功文物館「臺南孔廟御匾特展」現場。  
臺南孔廟清代御匾懸掛大成殿上，琳琅滿目。中央由上到下，分別是雍正賜匾、康熙賜匾、同治賜匾、光緒賜匾。



▲乾隆皇帝賜匾「與天地參」。



▲道光皇帝賜匾「聖協時中」。



▲咸豐皇帝賜匾「德齊懋載」，圖案華麗有如刺繡。



▲每方御匾中央的額章，都有雙龍護衛。

唐宋以來，朝廷常賜匾寺廟，頌揚神跡，但未见賜匾孔廟。滿族入主中原後，從康熙起，為籠絡士民，一改初期高壓手段，皇帝必親赴北京國子監講學一次，再到孔廟大成殿懸匾一方，並要求各地孔廟摹製懸掛。

臺南孔廟大成殿中的御匾有幾項特色。一、尺寸特大，尤其是康熙的「萬世師表」，長達四點七八公尺，厚十二公分；二、頌詞多取材於四書，字體為陽刻（浮凸在平面之上）；三、邊框有九條金龍裝飾，嘉慶則有十三條金龍。策展文案顧問曾國棟解釋，金龍象徵帝王，古人認為「九」代表最高最大；至於十三，在周易代

唐表大吉大利，在佛教也代表功德圓滿。除了康熙與乾隆，其他御匾上方中央都有一「御筆之寶」的鈐印，稱為「額章」；「萬世師表」的鈐印在匾的左方，蓋的是「廣運之寶」；乾隆的「御筆之寶」直接蓋在下款上。不過，雖蓋上「御筆之寶」，卻未必是皇帝親筆。同治五歲登基，光緒四歲即位，研判御匾應由南書房翰林代書。

一般而言，御賜匾額由針葉木的板材拼接而成，多則九片，少則四片。匾額中央以楷書題字，陽刻的四個字，先以木板拼接製作，再以金屬釘固定在匾額面板上，飾以金箔。咸豐的「德齊懋載」不但邊框有九條金龍裝飾，在

紅底中央四個大字周圍，也有五條黑龍環繞，並飾以雲紋，繁複華麗有如刺繡。康熙的「萬世師表」書於一六八四年，不但最知名，也是臺南孔廟年代最早的匾額，墨書原稿現存臺北國立故宮博物院。八方清代御匾，已在五年前公告指定為臺南市一般古物，由於風格獨特，工藝精湛，且承載的儒學意義是中華文化的結晶，市府擬進一步提報為國寶。

「廣運之寶」；乾隆的「御筆之寶」直接蓋在下款上。不過，雖蓋上「御筆之寶」，卻未必是皇帝親筆。同治五歲登基，光緒四歲即位，研判御匾應由南書房翰林代書。

## 臺南孔廟八方御匾

賜匾皇帝	頌詞	出處	涵義
康熙	萬世師表		孔子德性之高，貫通古今，可為後世表率。
雍正	生民未有	孟子	自有人類以來，就只出現孔子這至高無上的聖賢。
乾隆	與天地參	中庸	孔子聖德不凡，可與天地相配。
嘉慶	聖集大成	孟子	孔子思想集古聖先賢之大成，德智兼備。
道光	聖協時中	中庸	孔子為人處世恰如其分，不偏不倚。
咸豐	德齊懋載	左傳	孔子的學術思想和個人品德可比天地。
同治	聖神天縱	論語	孔子具備超人的才能和高尚的德行。
光緒	斯文在茲	論語	孔子承聖人禮教，乃人文化成之典範。

品，市府擬進一步提報為國寶。

# 屏東丹路探索山林 認識家鄉生態

屏東縣丹路國小學童透過面山教育，了解學會攀樹可以救人。  
圖片提供 / 丹路國小



莊舒仲 / 屏東報導

實施山野教育的屏東縣丹路國小，日前參與首屆全國各級學校面山大會師，與高雄、屏東地區六百七十名師生透過繩索、攀樹、登山及救護任務等活動探索山林。校長吳明宗表示，學生難得有機會與這麼多人在大自然互動，學習沒有接觸過的面山教育，還有緊急救生知識，以及了解家鄉常見但不認識的昆蟲與植物。

吳明宗表示，師生每年都會攀登當地的最高峰「里龍山」，認識當地動植物，也會由雙流自然教育中心帶領，調查楓港溪的水質。但這次面山活動，讓學生感受到課堂體會不到的經驗和視野，並在戶外展現課業以外的長處。

學生侯湘婷說，入山健行的沿途，學習不少植物知識，了解哪些可以碰觸、哪些不能碰觸，避免意外發生，也學到登山知識與野外急救技巧。學生高曉光說，讀國中後可能要離開丹路，這次活動給他走讀家鄉山林的機會，讓自己更熟悉生長的地方。學生戴子翰表示，學習攀樹時，感覺自己好像變成一隻猴子，且經過教師指導才知道，學會攀樹還可以救人，很有意義。

## 北投圖書館新亮相 學童泡書湯

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市北投國小圖書館進行大翻修，日前以全新面貌和學童見面，特別的是，學校圖書館的設計，也和社區意象緊密連結。校長翁世盟說，先前圖書館比較老舊，這次整修是連結「北投溫泉」的意象，讓學童在充滿美感的圖書館裡「浸書海、泡書湯」。

翁世盟說，除了外觀，也將圖書館書架高度降為一百二十公分，方便學童拿書，新書架也是從舊書架改造而成，符合環保意識。另外，也以「書到處、人到處」的設計概念，在書櫃兩側設置小沙發椅，方便學童取書後就地閱讀。五年級學生葉宇喬說，以前圖書館的書架比較高，要拿椅子站上去，才能拿到書，現在比較容易拿到書，也更喜歡去圖書館了。她一週可以看兩本書，最喜歡看的書是《怪傑佐羅力》。六年級學生林晨靛說，新的圖書館光線明亮，天花板也彩繪了白色、藍色的線條，像是溫泉煙霧，一進到圖書館，就像泡溫泉一樣舒服，現在每天放學就到圖書館報到。



臺北市北投國小圖書館經過重新翻修，書櫃高度更方便學生拿取圖書，書櫃旁還有磁吸式椅子。圖片提供 / 北投國小

## 花縣新城詩意瀰漫 作家帶學生寫詩

洪素蓉 / 花蓮報導

花蓮縣新城國小的圖書館，昨天詩意瀰漫，在松園別館館長羅曼玲的策畫下，邀請以《字的小詩：讀一首詩，交一個字朋友》榮獲今年金鼎獎的作家林世仁，到校指導學生認字、讀詩、寫詩。

學生寫的「一字詩」充滿童趣。學生林聖閔寫〈蚊〉：「過年時，蚊子會送一個個紅包，大的小的，不要還不行。」校長張世璿說，看到學生在新建的圖書館內，聽得聚精會神，對於林世仁的提問，都侃侃而談，他感到特別欣慰。這間新建的圖書館，原本是一間採光不佳的舊教室，後經臺北七星扶輪社召集其他五個社，捐贈經費整建，如今學生可以在美侖美奐的圖書館學習，讓他很感恩。



花蓮縣新城國小邀請作家林世仁(左)教學生寫詩，圖書館充滿詩意與書香。圖片提供 / 新城國小