

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

常放臭屁 如何改善？
排便規律 飲食均衡 吃飯不講話 4版

臺灣國際陶藝雙年展登場
呈現陶瓷的無限可能 11版

學生做實驗嘗美味
認識家鄉特產芋頭 16版

狂歡！中學生報
榮獲 第42屆「金鼎獎」

金獎 體驗價 **4期 49元**

訂報專線 (02)2341-2448



今日特價 10元

9 771681 708707

藝術結合理化 教師設計憤怒鳥真人版



▲苗栗縣新港國中小設計的「Happy Birds」教案，堪稱是電玩「Angry Birds」的真人版，鼓勵學生應用在理化、藝術課所學的知識。 圖片提供/黃茹絃

沈育如／臺北報導

教育部昨天舉行跨領域美感教育課程成果展，共展出一百七十七所中小學教案，其中苗栗縣新港國中小結合理化、藝術，設計「Happy Birds」教案，堪稱是電玩「Angry Birds」(憤怒鳥)「真人版」，考驗學生在藝術課所學的建築結構，以及理化課的位能轉換動能、力矩、摩擦力等概念，從遊戲中印證課堂所學的知識。

為因應十二年國教課綱強調的跨領域學習，教育部從一零三年起推動跨領域美感教育實驗課程開發計畫，至今邁入第二期

，共有十五所師培大學、六十七所國高中、一百一十所國小參加。該計畫成果從即日起到十月九日，在臺灣師範大學展出超過兩個跨領域美感教學課程方案。

新港國中小連續兩期都參加該計畫，以藝術結合其他領域設計課程。總務主任、藝術教師黃茹絃表示，第二期的課程「Happy Birds」



中學生報、字的小詩 獲頒金鼎獎

國語日報社出版的《中學生報》、《字的小詩：讀一首詩，交一個字朋友》(全三冊)，昨天獲頒第四十二屆金鼎獎。國語日報社副社長兼總編輯鄭淑華(右二起)、出版中心主任黃莉貞、作者林世仁、編輯部副總編輯郭玉慧、中學生報組長蔣秀娟、主編張至寧(右一)領獎後合影。 報導·攝影/高修民(相關新聞刊第2版)

，模仿知名的「Happy Birds」的課程，以藝術結合其他領域設計課程。總務主任、藝術教師黃茹絃表示，第二期的課程「Happy Birds」

設計「Angry Birds」做設計，由結構組學生繪製設計圖，計算建築結構；攻擊組學生應用力學、運動學，擊倒結構組學生搭起的紙箱。

黃茹絃說，這套「Happy Birds」跨領域美感課程，讓學生從玩樂中學習，目前運用在九年級，未來將延伸到國小和幼兒園。

桃園市楊明國中是設計「光影魔術師——立體燈飾製作」課程，視覺藝術教師張素菁表示，學生應用生活科技所學的電流、電壓來組燈泡，並以數學課所學的幾何圖形，融入藝術課的平面設計與紙雕鏤空。

Free! 新住民免費電腦課程!

即日起受理報名 額滿為止，免費服務專線：**0800-005-788**

數位新家庭 智慧@世代

主辦機關：內政部移民署 承辦單位：巨匠電腦股份有限公司 宜誠資訊股份有限公司

實作課程
個人風熱轉印
設計屬於自己的ICON
打造AI智慧家庭
玩轉新書機器人

進階課程
自拍美照APP神技
廣告設計自己來
數位政府資安保衛充電去
VR創意隨意門
天際飛翔無限創意
夯直播網賺行銷術

熱門課程
輕鬆起學電腦
智慧行動指通
活用數位手札
數位家庭記憶本
完美履歷不求人
開心擁有第一張證照

立即掃描加入!

中華民國眼科醫學會公布二〇一八年

「臺灣全民護眼調查報告」，國人每天使用3C產品的時間平均為九點四小時，也就是說，扣掉已不多的平均睡眠時間六點八小時，雙眼每天超過五成的時間盯著手機、電視和電腦等3C螢幕。調查報告顯示，國人普遍用眼過度，長時間近距離使用3C產品，造成近視或近視惡化，可能導致眼睛健康風險。國民健康署則提出護眼三步驟，呼籲大家縮短近距離用眼時間，走出戶外讓眼睛適度休息，並預防眼疾定期檢查。

無法擺脫的3C怪獸

社論

儘管眼科醫學會特別強調今年調查結果，國人雙眼每天平均「黏」在3C產品的時間，較二〇一六年的七點八小時增加兩成，但平心而論，這項調查結果並令人意外。國健署的呼籲更是說得簡單，卻很難做到。目前無論學生讀書寫功課，或是白領上班族辦公，幾乎都高度依賴電腦。面對行動數位時代，政府和各行業競相開發手機應用軟體，除了環保無紙化，也提高工作效率，生活更便利。未來大家使用3C的時間，只會增加，不會減少。

但是當3C已如無法擺脫的生活怪獸，政府必須有明確政策導引，鼓勵民眾配合護眼，譬如評估禁止國中小學生攜帶手機到校的可行性，而不是每年定期公布調查結果，喊喊口號而已。

金鼎獎頒獎 本社勇奪雙獎成果傲人

楊惠芳 / 臺北報導

文化部昨天舉辦第四十二屆金鼎獎頒獎典禮，行政院長賴清德引述「金鼎」二字，意取「金言九鼎，文化薪傳」的深遠意義，強調金鼎獎是出版界最高榮耀，並頒發特別貢獻獎給九歌出版社總編輯陳素芳，肯定她持續推動年度文選出版。

今年總計有一千兩百五十七件作品，角逐二十個獎項，最後共有二十九件作品脫穎而出。國語日報社出版的《中學生報》榮獲雜誌類兒童及少年類獎；《字的小詩：讀一首詩，交一個字朋友》（全三冊），也榮獲圖書類兒童及少年圖書獎。

國語日報社副社長兼總編輯鄭淑華致辭表示，今年是國語日報社創辦七十周年，得獎格外有意義。《中學生報》是一份專為國中生及高中生編製的週報，這個階段的青少年正站在人生的出發點，對未來充滿希望，又充滿

迷惘，《中學生報》希望用閱讀陪伴他們成長，豐厚語文基礎，累積人文素養，進而認識自我，學習做個有在地觀又有世界觀的未來公民。

期許我們的報刊是一扇兒少讀者能探索人生，眺望世界的窗口。

《字的小詩：讀一首詩，交一個字朋友》（全三冊）作者林世仁獲獎時，特別感謝國語日報社的編輯，讓「字的小詩」從專欄變成書，希望小朋友能透過詩認識字。

國語日報社出版中心主任黃莉貞表示，這本書是作者花了三年心血，每週為一個字寫一首詩，希望拉近兒童與字的距離。

國慶大會 燈塔守護者領唱國歌

李琦璋 / 臺北報導

雙十國慶即將到來，國慶籌備委員會主任委員蘇嘉全昨天表示，今年國慶主題訂為「二〇一八臺灣

共好」，代表政府對國家永續發展戮力不懈，讓臺灣邁向更美好的未來。今年國慶將於十日上午在總統府前廣場舉行，暖場表演包括：國防部三軍樂儀隊操槍、屏東縣仁愛國小跳繩隊舞蹈、高雄市樹德家商武舞風的街舞等。大會開始



▲屏東縣仁愛國小跳繩隊受邀在今年國慶表演。 圖片提供 / 國慶籌備委員會



印尼災區救援緩慢

印尼蘇拉威西島在九月二十八日遭強震重創，統計至昨天為止，已超過一千四百人喪命。災區救援進度緩慢，物資極度匱乏。首府巴路有許多孩童被迫流落街頭。圖為一名女童在臨時避難帳棚吃早餐。 文 / 何靜茹 圖 / 美聯社

今年國慶晚會首度移師宜蘭縣辦理，九日晚間七點在宜蘭運動公園田徑場舉行；國慶煙火則在十日晚間八點於花蓮港東堤施放。

印尼海嘯災情慘 預警系統受質疑

文／蔡志浩 圖／美聯社

印尼蘇拉威西島九月二十八日發生芮氏規模七點五強震，並引發六公尺高海嘯，迄今造成上千人死亡，上百萬人流離失所，位於震央的蘇拉威西省首府巴路市和以北的棟加拉縣災情慘重。

尤其是人口逾三十萬人的棟加拉縣，以及鄰近有一百一十萬人口的兩個地區，因為道路和橋樑斷裂，通訊又中斷，搶救困難，死亡人數恐持續攀升。

印尼政府已派遣軍隊前往災區，並以棟加拉縣為主要救災地點，同時派遣飛機空投飲水



▲海嘯襲擊印尼巴路市，巨大的船隻也被沖上岸。

救援困難 火山爆發添亂

由於印尼地震災情慘重，澳洲外長佩恩表示，將提供印尼五百萬澳元（約新臺幣一點零五億元）援款，並派遣五十名醫護人員前往災區。

蘇拉威西島才遭強震和海嘯侵襲，島上的索普坦火山

、食物和燃料等物資。但很多災民失去耐心，開始劫掠商家，警察不忍也無能干預。由於死亡人數過多，災區已瀰漫屍臭，為了避免爆發傳染病，印尼政府放棄遺體辨識，挖掘了坑洞將罹難者集體掩埋。

救難人員指出，大多數罹難者都是死於強震後的海嘯襲擊，凸顯印尼海嘯預警系統完全失能。

在強震發生後，印尼氣象局候暨地球物理局（BMKG）立刻發布海嘯警報，但在半小時後就解除。因此當海嘯撲來之際，仍有上百人在海邊活動，BMKG被外界質疑過早解除警報，造成慘重傷亡。

此外，印尼政府原本計畫在七月，全面安裝新型海嘯預警系統，但因最近印尼盾貶值，無法支付相關費用，導致安裝工作延宕，使得這次強震與海嘯災情特別嚴重。

十月三日又噴發火山灰，讓災區民眾人心惶惶。火山灰相當濃厚，呈現灰色至咖啡色，噴發最高至四公尺高，還好距離巴路約一千公里遠，不至於影響救援作業。BMKG呼籲民眾，不要



▶右圖是救援人員從巴路市的斷垣殘壁裡，抬出倖存者。左圖是巴路災區居民從被沖毀的倉庫，挖出食物罐頭。

在火山半徑四公里內活動，並戴口罩防止吸入火山灰。印尼火山學和地質學災害應變總署負責人卡斯巴尼表示：「目前看不出與地震直接關係，索普坦火山的活動從八月以來一直在增加。」

鄰近兩大地震帶 強震頻頻

地震一般會沿著斷層帶發生，斷層是指在地殼的岩石構造板塊出現的連續性破裂的兩個板塊相互擠壓衝撞，慢慢在這些斷層之間積聚壓力，日積月累後就會引發地震。

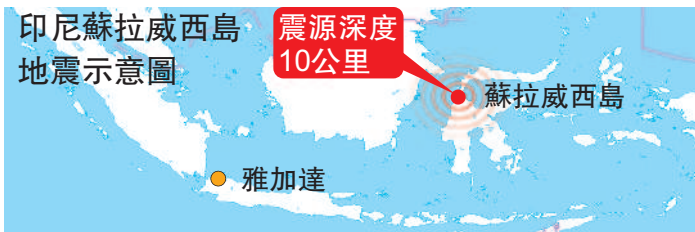
印尼是一個擁有眾多島嶼的國家，位於太平洋板塊、歐亞板塊的交界處，東北邊面臨地球最活躍的環太平洋地震帶。而印尼就處在這兩大地震帶之間。

根據統計，全球約百分之九十的地震和百分之八十強震，都發生在環太平洋地震帶；約百分之五至百分之六的地震和百分之十七的強震，發生在歐亞地震帶。而印尼就處在這兩大地震帶之間。

蘇門答臘島到帝汶島的西南邊則臨近歐亞地震帶。兩個板塊的擠壓碰撞，使印尼經常發生地震、海嘯和火山爆發，造成嚴重傷害。

時間	地區	芮氏規模	死亡人數
2004.12.26	蘇門答臘-安達曼	9.1	17萬人
2006.5.26	爪哇	6.4	5749人
2006.7.17	爪哇	7.7	668人
2009.9.30	蘇門答臘	7.6	1115人
2018.8.5	龍目島	6.9	469人
2018.9.28	蘇拉威西島	7.5	逾1400人*

*截至2018年10月3日的統計人數



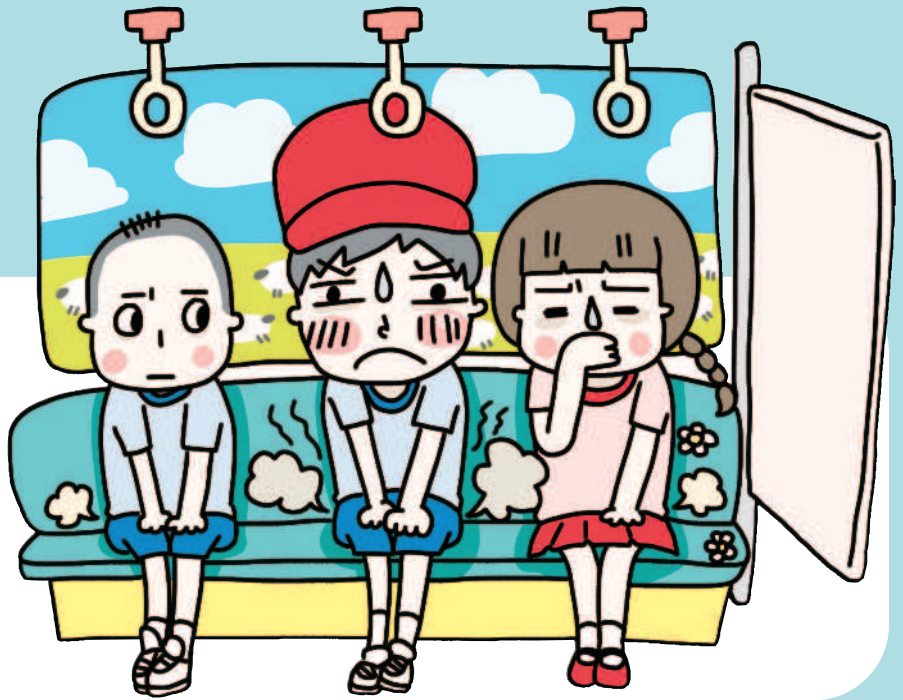


學會照顧自己

適量無味 有屁快放才健康

放屁乃人之常情，不過當你放的屁是臭的，可就有點難為情了。屁的氣味、放屁的次數，反映了消化道的健康狀態。假使你一直放臭屁，就要小心腸胃功能可能出問題了！

文／陳詩婷（營養師） 圖／楊章君



Q 為什麼人會放屁？

A 放屁是人的正常反應。你知道嗎？人每天平均會放五到二十次的屁，會排出五百毫升左右的氣體。

屁從哪裡來？一是隨著飲食進到消化道的氣體，也就是人經由嘴巴吞入的氣體；另一個是與大腸、直腸裡的細菌交互作用，發酵食物殘渣時產生的氣體。因此人體需要自然適度的排氣（放屁），氣體才不會累積在腸道中，讓腸道生病。

Q 為什麼有時放的屁會臭，有時卻不會臭？

A 回答這個問題前，我們應該先了解屁的成分是什麼？屁有百分之八十是氮氣，其次百分之二到百分之十九是二氧化碳，少數是氫氣、甲烷，還有氧氣。也就是說，無臭氣體占了百分之九十以上，正常且健康的屁是沒有味道的。

可是為什麼有時放的屁會臭？這可能要歸咎於「甲烷」成分，還有氮氣、硫化物、揮發性脂肪酸等，這些氣體是大腸中的厭氧菌或大腸桿菌等腐敗菌，在分解蛋白質時所產生的惡臭氣體。

從這個角度來看，假使你的屁經常臭臭的，除了可能是大便沒有正常排出，另一個可能就是過量攝取肉類及脂肪，導致甲烷、硫化物等惡臭氣味持續產生，代表你的腸胃不大健康，生活習慣需要調整。



Q 如何改善放臭屁的問題？

A 改善放臭屁的習慣，關鍵在於養成定時排便、飲食均衡的習慣。以下四點，小朋友可以試著做做看。

規律排便：最好每天早晨五點到七點間排便，起床後喝一杯五百西西的溫開水，促進腸胃蠕動，幫助排便。當然，養成運動習慣也有助規律排便呵！
飲食均衡：減少攝取肉類、蛋白質，多吃蔬果及富

含益生菌的食品，大約一星期後，小朋友就能發現屁不臭了呵！

減少吃產氣食物：針對大量放屁的小朋友，有可能是因為消化不良，造成腸道分解出較多的氣體，也可能是攝取過多的產氣食物，如洋蔥、地瓜、豆類製品和十字花科蔬菜，只要減少吃這類食物，放屁量就會恢復正常。
吃飯時不講話：吃東西時儘量細嚼慢嚥，吃完東西後再講話，避免吃進過多空氣，就不會一直放屁了。

Q 屁忍住不放，有害健康嗎？

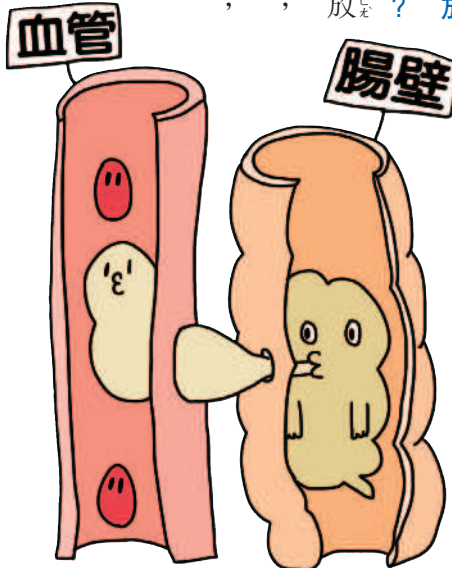
A 很多人怕放出來的屁會臭，影響身旁的人，會刻意收縮肛門的括約肌，忍住不放。

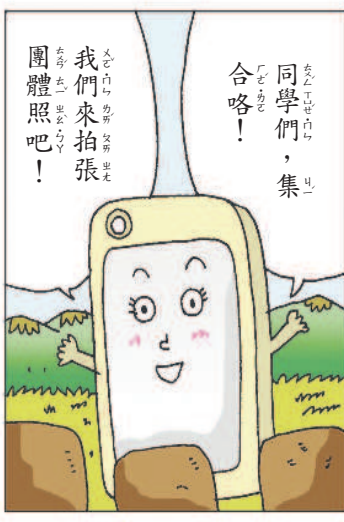
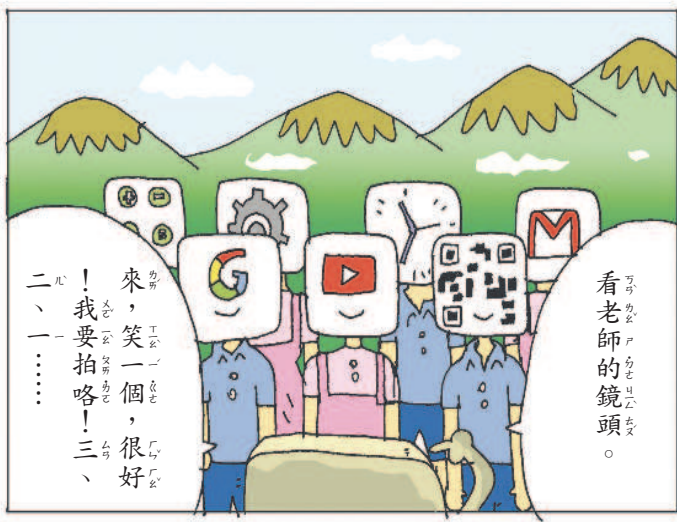
事實上，如果經常忍住

隨呼吸被吐出。

屁，可能會造成腸道蠕動異常，產生便秘問題。另外，當屁沒有正常被排出來，這些氣體成分會隨著腸壁進入血液循環中，再

到空曠處，或者跑去廁所排泄，以免造成身體不適。



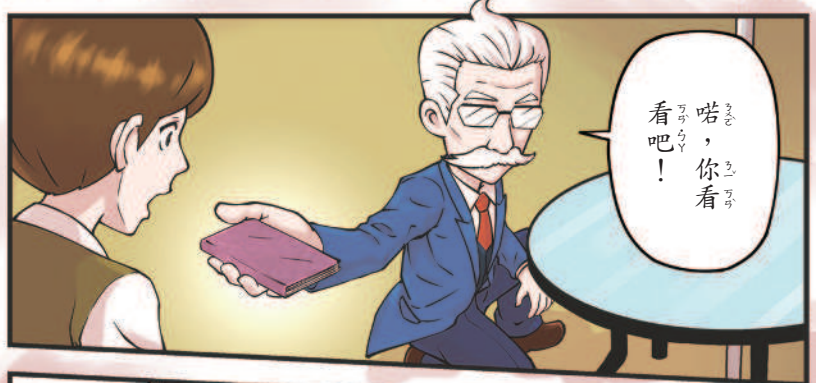
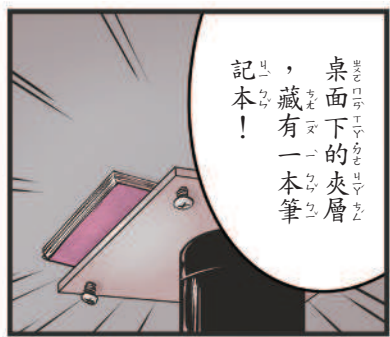
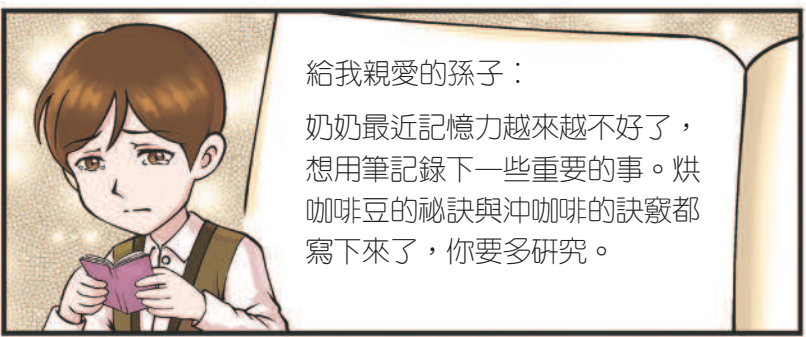


2018 百物村

忍不住嘛！
編繪 / 弗列斯特

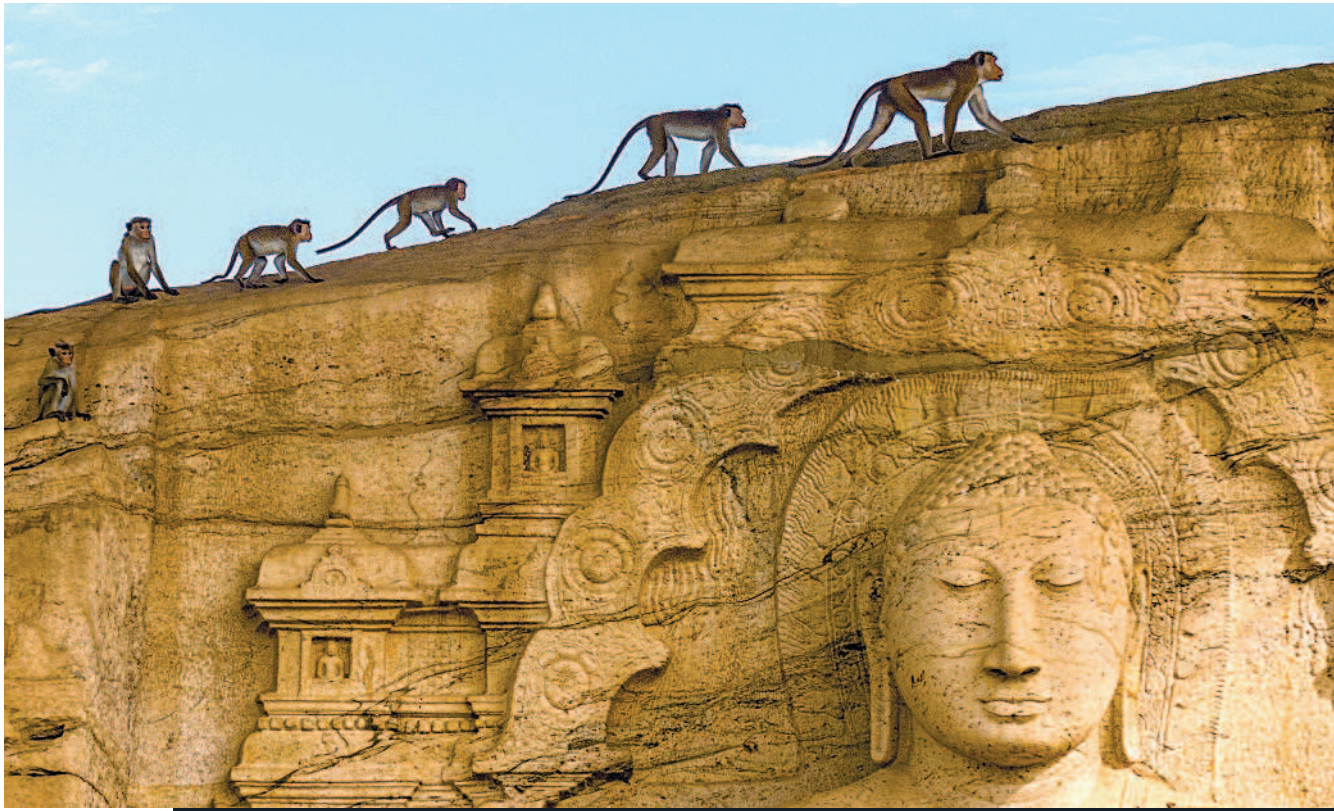


橘皮與頭套朋友
編繪 / 橘皮



魏管家的古堡夜譚
16
編劇 / 許志誠
漫畫 / 矢口日元

◎其實店長還是讓奶奶覺得很自豪吧！



《獼猴王國》
(Disneynature Monkey Kingdom)
片長：81分鐘 國家：美國
2016年英國Wildscreen影展動物行為獎



野望影展
系列專題

敬而遠之 承認生物彼此差異

文·圖片提供 / 王誠之 (台灣野望自然傳播學社)

由迪士尼拍攝出品

英雄故事是童話的常見要素。只要主角願意面對危險、奮勇向前，就會獲得成功。它可以激勵觀眾努力變成更好的人，最終摘取到甜美的果實。雖然情節常見，但迪士尼的《獼猴王國》利用美麗的畫面、精美的音樂，說出非常好聽的故事，並且讓我們了解獼猴的生活史，進而體會到自然保育的重要，這才是他們製作影片的目的。

今天要介紹的《獼猴王國》，就是迪士尼二〇一五年推出的作品。《獼猴王國》的主角，是住在斯里蘭卡波隆納魯瓦的「蘭卡獼猴」，鄰近的古城是聯合國教科文組織認定的世界遺產。蘭卡獼猴除了要面對大自然中野生動物的競爭，還要面對現代文明挑戰，來自各方的衝突，成為這部影片的焦點。

影片中，名叫「瑪雅」的母猴，起初就像灰姑娘一樣地位低下，因為猴群中有嚴格的社會秩序和明確的階級區分。然而，瑪雅歷經艱難，運用了智慧與勇氣，成功帶領猴群度過危機，最後與公猴「庫馬」重逢，並成為猴群的領導。

因為不了解而衝突。臺灣獼猴屬於臺灣特有种，是蘭卡獼猴的親戚，生活方式也大致相同。由於長得像人類，讓許多人覺得親近；但牠們卻也造成人獸衝突。最常見的就是偷吃農作物，或搶奪人類的物品。你可能會想，為什麼獼猴這麼「不懂事」呢？事實上，這是因為我們不了解獼猴的行為生態，誤以為牠們具有像人類的思考方式，這些誤會就是許多衝突的起因。

看紀錄片了解差異。在影片中可以看到獼猴間的衝突，只要將其中一方換成人類，就可以解釋牠們的行為。獼猴沒有人類的財產、禮節觀念，單純是想吃東西，填飽有一餐沒一餐的肚皮而已。透過紀錄片，我們了解到生物之間是如此不同。除了儘量避免可能造成衝突的情況，在還沒找出更好的相處方式前，「敬而遠之」是最好的辦法。

或許總有一天，我們可以像對家人、老師或同學一樣，和不同生物彼此溝通、了解，就像童話故事中最美好的情節。

因為人類的體形大、數量多，獼猴一見到人就跑得遠遠的。但隨著人類活動範圍擴大，生活中丟棄的殘羹剩菜，對牠們來說就像穩定的食物來源；加上有人基於愛心餵養獼猴，因此當食物出現時，獼猴「一視同仁」，把人類當作和同類一樣的「競爭對手」，無怪乎會發生爭奪、攻擊的行為。

迷你連載故事

1

文 / 曾佩玉 圖 / 李若昕

白色城堡裡的巫婆

* 李市長的故事

文明市的李市長住在一間白色的屋子裡，屋子被高高的白色圍牆圍繞著，還有一扇紅色大門。

李市長沒有家人，她養了一隻黑狗、一隻黑貓，還有一隻黑烏鴉。

李市長總是板著臉，從來都不笑，白髮高高盤起來，喜歡穿黑衣服。大人們很怕她，小孩偷偷在背後叫她「老巫婆」。

* 小芳的故事

小芳沒有朋友，她說話慢慢的，走路慢慢的，寫字也好慢好慢。

爸爸媽媽說她好笨，老師也說她好笨，就連學校裡的同學都笑她好笨。她總是孤零零的。

小芳喜歡幻想，在童話世界裡，爸爸是國王，媽媽是王后，而她是備受寵愛的小公主，所有人都喜歡她。

每天上學經過李市長的家，她總幻想自己是住在白色城堡裡的小公主；如果可以在那漂亮的房子裡，一定很幸福。

她也怕李市長，所有孩子都怕李市長，因為她住在城堡裡的老巫婆。

某天放學後，調皮的孩子們欺負小芳，把她的書包丟進了高高的白色圍牆裡。

「你會被巫婆吃掉！」他們嘻嘻哈哈的跑走了。小芳坐在紅色大門門口哭泣，她的書包不見了，

她不敢回家，怕挨罵。

* 當公主遇見巫婆

「汪汪！」不知何時，一隻黑狗慢慢踱到小芳面前。

黑狗少了一條右前腿，走路一拐一拐的，牠的眼睛又圓又亮，直盯著小芳看。

「你是誰？為什麼坐在我家門口？」

紅色大門打開了，李市長穿著一身黑衣服，站在門口。一隻有著綠眼睛的黑貓趴在她腳邊，右肩膀上還停著一隻黑烏鴉。

「我……我……我……」小芳嚇壞了，緊張得口吃，眼淚又掉下來。

「這是你的書包？」李市長用右手舉起一個紅色書包。

小芳一看，真是她的書包，她破涕為笑，開心的點點頭。

「你叫什麼名字？」

「我……我……我……」小芳話又說不清楚，害羞的低下頭。李市長皺起眉頭。

「你是不會說話，還是不敢說話？」

面對李市長嚴厲的眼睛，小芳怕得想跑走，雙腿卻發軟。

李市長面無表情。「好吧，我可以把書包還你，但你要答應我，每天放學來找我，我教你說話。」

小芳看著紅書包，安靜的點頭。

「勾勾手。」

小芳和李市長勾勾手。小芳背起書包，回家。紅色大門已經關上，李市長和她的小狗、小貓，以及烏鴉都消失無蹤了。

「我會說話，」小芳心想，「我只是說得比較慢，比較小聲。」

但約定就是約定，小芳已經和李市長約定好，所以她每天放學以後都要去白色城堡報到。

為兒童寫詩

◎ 牧也

風打呼的聲音

夜晚
幽靜的公園裡
一片又一片的草地上
是清風歇息的地方

好柔軟的彈簧床啊！
風 睡著了
她發出的
細細的 鼾聲
只有小草
和默默前來
親吻露水的月光
聽得見

夜晚
寂靜的森林裡
千片萬片的綠葉上
是清風歇息的地方

好柔軟的吊床啊！
風 睡著了
她發出的
柔柔的 鼾聲
只有綠葉
和悄悄前來
提燈籠尋寶的螢火蟲
聽得見



泰雅族狩獵

何佳娟 · 苗栗縣汶水國小四年甲班

學校安排許多活動課程，其中一項是民族教育，年級的課程是——認識泰雅族的傳統狩獵。

我雖然不曾隨爸爸上山打獵，但我知道爸爸和伯父會利用槍枝或製作陷阱來捕捉山豬。再經過老師講解，我才知道狩獵是男人專屬的職業，嚴禁女人觸摸狩獵用的刀或槍，否則上山打獵時會捉不到獵物或受傷。

泰雅族狩獵是有季節性的，只在每年十一月到隔年三月進行，要讓小動物們有

時間長大，是一種保育觀念。狩獵時，勇士們常利用「獵寮」來休息或放置獵物，我們操場旁邊就有一間，老師曾帶我們去觀察，我也常和同學在那裡玩耍或乘涼。

勇士們捕捉到獵物，都會帶回部落和大家一起分享，婦女們會把獵物煮成各種美味的食物，或做成醃肉。其中，我最喜歡吃烤山豬肉，只要聞到香噴噴的烤肉味道，就會忍不住流口水。

現在的狩獵不是為了養家，而是一種傳統文化，也是男孩子成年的象徵。我雖然不能成為泰雅族的勇士，但我一定會將他們辛苦帶回來的獵物，煮成一道道美味的食物。

感謝學校安排這麼有意義的課程，讓我更了解自己家鄉的文化。



中秋烤肉

姜凌云 · 新竹縣新湖國小四年九班

中秋節，全家人聚在一起閒話家常，一邊烤肉一邊賞月，是最喜歡的戶外活動，也是一年中最期待的時刻。

一大早，媽媽就上市場挑選、採買食材，回家後還要分類、清洗、東削削、西切切、做醬汁、醃製食材，樣樣都是親力親為，一點都難不倒她。

我是媽媽身邊的小幫手，幫忙打雜、串串燒、遞保鮮盒等；爸爸和哥哥則負責造竈生火，在菜

園裡用磚頭疊成烤肉竈。生火時，一群小朋友圍在爐火旁，拚命的搨風，那畫面真是有趣！

重頭戲開始了，食材一樣一樣上架，接著翻轉食材、塗抹醬料，炭火和食材發出一嘖嘖、嘖嘖的聲音，帶出陣陣香氣，讓忙了一天飢腸轆轆的我垂涎三尺。

這場聽覺、視覺、味覺、嗅覺的饗宴，真是無比幸福！一家人圍在爐火旁，舉頭望明月，低頭吃烤肉，吃吃喝喝，說說笑笑，既優閒又愜意，這就是我最喜歡的戶外活動——中秋烤肉。

極短篇

闖關遊戲

嚴宥黎 · 嘉義市嘉大附小二年三班

有一天，我們全家到鳥巢公園逛市集，剛好遇上闖關活動，於是我和弟弟興奮的拿闖關卡闖關。

主辦單位設計了五個關卡站，題目和阿里山的木材工業有關。只要

闖關。

兩盆桂花樹苗。我一定要好好照顧它們，等到開花時，庭院就會更香、更美麗了。

於是，我發揮腦力，帶弟弟連闖五關，開心領回

得一份小禮物——一株桂花樹幼苗。

成功闖關，就可以獲

媽媽的愛

許家綺 · 臺南市後壁區後壁國小一年乙班

童詩童

媽媽的愛
藏在一句句稱讚的話語裡
藏在一個個溫暖的擁抱裡
藏在一道道美味的飯菜裡
藏在一次次甜蜜的散步裡



70 祝福，滿滿心意

鍾永深 · 花蓮縣宜昌國小二年一班

每天都看得到
國語日報就像我的祖父，已經七十歲了。感覺是我的家人，每天都看得到他，不僅給我想像力、豐富的知識，也讓我認識很多字。
國語日報我愛您！祝您生日快樂！



張睿瑜 · 彰化縣民生國小四年二班
薰衣草花田

分工在我家

曾寶嫻·臺北市大龍國小六年四班

傳統社會「男主外，女主內」觀念在我家早已被翻轉，且家事是大家的責任，由一家人分工合作完成。



媽媽經常加班，爸爸就會下廚。燒得一手好菜的爸爸，當兵時曾天天煮飯給上百個阿兵哥吃呢！用完餐後，媽媽負責洗碗，我則幫忙收拾餐桌、碗筷。

爸爸說：「男生會做的事，女生也要會做；女生會做的事，男生也要會做。做任何一件事，只要專心學習、反覆練習，每個人都可以成為專家。」所以爸爸往往一邊換燈泡，一邊教媽媽；媽媽

也會教爸爸洗衣服，教我摺衣服、做資源回收。爸爸認為，環保的工作是不分男女，不分大人或小孩的，因為愛護家庭和愛護地球一樣重要！

我剛出生時正巧遇上金融海嘯，遭裁員的爸爸就在家裡當起超級奶爸，泡牛奶，換尿布，哄我睡覺，所以我們的感情很好。直到現在，我們仍常常一起上美容院剪頭髮，享受洗頭服務。

當爸爸到國外出差，就由媽媽開車送我上學，或陪我回鄉下探望阿公阿媽。在我們家是不分男女老幼、兄弟姐妹，大家分工合作完成每件事。希望每個家庭都能跟我家一樣，其樂融融。

70祝福，滿滿心意

心中的寶

柯育翔·彰化縣培英國小六年甲班

俗話說：「家有一老，如有一寶。」國語日報就是我心裡的寶。我期待國語日報社能成立一間文物館，讓我們了解您的今昔變化。恭喜您邁入古稀之年，祝您「福如東海」、「壽比南山」。

真心道歉

林詣虔·南投縣土城國小六年甲班

有人說：「原諒是金，道歉是銀。」真心道歉能讓人與人之間產生美好的變化。那一次，我和同學為了掃地區域的分配問題起爭執，兩人各說各話、互不相讓，空氣彷彿在瞬間凍結；不認輸的我，

用連珠炮般惡毒的話語傷害對方，好朋友就這樣反目成仇。事後冷靜想想，是我得理不饒人，口氣太衝，於是決定跟他道歉，而他也原諒了我，我們又好如初。我認為道歉並不代表軟弱，反而是勇敢的行為；勇於認錯也是負責的表現，會讓人際關係更圓滿。

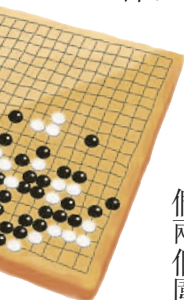
極短篇

夢想小店

周觀宇

新竹縣博愛國小六年和班

這天，我們全家來到苗栗苑裡的陳氏棋具店，店主是一位八十幾歲的老爺爺。他因為熱愛圍棋，對棋具很感興趣，於是買了檜木自製棋盤、棋墩，開了這間夢想小店。



我們兩個圍棋小吊飾呢！

2018 華夏徵文

中華民國婦女聯合會、財團法人中華民國婦聯會社會福利基金會、財團法人台北市華夏婦女文教基金會、財團法人國語日報社 聯合主辦

勇氣

故事中，平凡的小孩遭遇困難，為了克服困難而鼓起勇氣，努力完成使命，像是哈利波特；真實生活中，有些人因為勇於面對生命挫折，而成了令人敬佩的人物，像是馬拉松，因為堅持的勇氣而改變了世界！請想一想：面對什麼事情最需要勇氣？什麼樣的人，或別人做了什麼事，會讓你覺得是有勇氣的表現？在什麼時候，你會鼓起勇氣說真心話？

獎項

低年級組
中年級組
高年級組

洽詢電話：02-23921133*1305
詳細活動內容請參閱國語日報網站
或「國語日報副刊」檢書專頁。



截稿日期

10/29

以郵戳為憑

國語日報官網

國語日報副刊



恐龍當家

溫有軒·桃園市楊梅區上田國小五年二班

回首來時·展望未來

永遠不停追問「為什麼」 少年法律專刊

文 / 廖頌熙 (律師、少年法律專刊專欄作者) 圖 / 國語日報資料照



少年法律專刊版

「法律」兩個字常讓人感到嚴肅、生硬甚至害怕。對小朋友而言，最常聽到的可能是「觸犯法律的話，警察叔叔就把你抓去關！」如果把這樣的「法律」虛擬化，大概跟「怪獸」差不多吧！因此，設法將「法律」寫成生動的故事，使小朋友有興趣看、願意看，看完留下印象甚至思考一下，這就是少年法律專刊的目的。

筆者約自民國九十四年開始擔任少年法律專刊執筆人。初期寫作方向雖說是寫法律故事，但內容幾乎是「犯法的話，警察叔叔把你抓去關」的怪獸故事；例如「偷東西犯竊盜罪，要被抓去坐牢呵！」

或「車禍撞傷人，要賠錢呵！」現在回想，其實跟「虎姑婆會咬晚睡的小孩」差不多。

到了中期，筆者寫作重點改變，主要是「為什麼法律要處罰？」有些行為看起來似乎沒問題，但其實也違反法律，例如「吸食毒品並沒有害到誰，為什麼法律要處罰？」或「自己的存摺賣給別人，為什麼變詐欺犯？」（不知道為什麼的讀者請再去翻看以前的文章）

到了後期，除了「為什麼」外，筆者還嘗試寫一些「沒有正確答案」的法律故事，因有些行為在有的國家合法，有的國家違法，行為本身並沒有正確答案，例如「死刑在我國存在，但不要廢除？」（死刑可以嚇阻壞人，為什麼有的國家會廢除？）

「打獵保育類動物在我國原則上禁止，要不要乾脆開放？」（保育類動物應該要保護，為什麼要開放打獵？）

以上的演變其實也剛好是法律演變的理念。在古代，法律本來是「統治工具」，用來管理人民，故重點在「刑罰」；但到了現代，法律目的主要是「調合社會各方利益」，並非一成不變。故有人主張廢除死刑或要求開放打獵，都是容許開放討論的議題，等到多數人有共識時再來修改法律。上述的演變，也正是國語日報眾編輯給我的每階段建議。

初期撰稿時，只要讓小朋友能吸收就好，編輯並沒有給題目，筆者想寫什麼就寫什麼，因而大部分都是「若違法，則處罰」的形式，簡明易懂，但久而久之不免重複。後來，編輯會配合每年不同的時期給固定的方向，例如七八月正值暑假，學生可能會去打工，希望筆者寫「小心打工陷阱」，例如打工薪水應符合基本工資；或有人應徵時被騙取證件或存摺，則打工者可能成為詐欺幫助犯。

此外，也會不定時收到編輯轉來一些筆者沒想過的法律問題，例如「學校禁止學生談戀愛，合法嗎？」

「老伯伯嫌我們在公園跳舞太吵，但我們也有權在公園跳舞，誰對誰錯？」

有些問題不一定有答案，有些問題未必能用法律解決，但身為法律人總是要給一個答案，或最少也要給讀者一些相關法律資訊及思考方向。

另外有一種「陷阱題」，倒不是問題有設「陷阱」，而是問題與實際情況可能有差異，很怕被斷章取義，例如「存在子女帳戶的錢，是父母或子女的钱？」

「班上有人掉錢，老師可不可以搜全班書包？」

這些問題是簡化過的情況，但現實生活千變萬化，不同的前提，有不同的作法或答案，礙於篇幅有限，只能儘量假設幾種常見的情況供讀者參考。

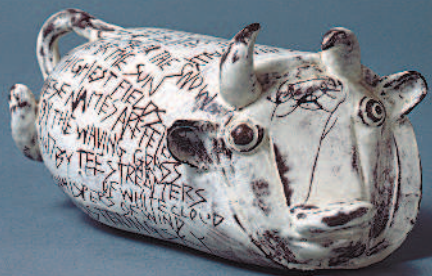
編輯除了「出題」，還會細心校對文字，甚至確認有無引用法條錯誤。記得有一次國語日報為出版《讀報教育指南——法律篇》，收錄早年文章，筆者有幸參與挑選。不久編輯敏束來電說：「某篇早年社慶，藉此機會再一次表達衷心感謝之意。」



藝術發電機

2018 臺灣國際陶藝雙年展 2-1

看見陶瓷的無限可能



▲八木一夫〈牛〉

文·圖片提供 / 新北市立鶯歌陶瓷博物館
說到陶瓷，你會想到什麼？是碗盤，還是花瓶？其實陶瓷是可以變成各種不同造形，而且還可以模仿各種材質，是厲害魔術師呵！

正在新北市立鶯歌陶瓷博物館展出的「二〇一八臺灣國際陶藝雙年展」，有八十二件來自四十三位藝術家的作品。

這個展覽是由臺灣藝術家邵婷如策畫，邀請臺灣、日本、比利時、加拿大、法國、美國、荷蘭、瑞士、韓國

傑森·沃克 紅尾巴

美國陶藝家傑森·沃克（紅尾巴），是一隻高高的鹿站在矮矮的大廈之中，有幾部汽車奔馳在鹿背上的馬路，肚子有一面畫的是風力



▲傑森·沃克〈紅尾巴〉

發電機，另一面畫的則是一隻在森林中的棕熊。鹿腳則是下水道的管子組成。你看到了嗎？小鹿看起來快流眼淚了，因為我們的快速道路穿過牠們森林的住處，又把房子蓋在牠們祖父母居住的山頭。想想看，是我們搶了動物的家，還是動物跑來我們家呢？

八木一夫

一隻小巧可愛的白色小牛，有雙水汪汪的眼睛、靈巧的耳朵與牛角，這是日本陶藝家八木一夫最有代表性的作品〈牛〉。

蒂·圖蘭

美國陶藝家蒂·圖蘭擅長製作超寫實大型陶塑人像，〈白化症非洲小孩〉這件作品中，小孩皺眉側著頭，遍布全臉的雀斑，乾巴巴的嘴唇和殘缺的牙齒，再加上白色的捲捲頭髮，看來栩栩如生。

八木一夫是日本當代相當重要的藝術家，這件作品可是為了這次展覽，特地向日本兵庫陶藝美術館借來的典藏品呢！

你一定知道知名的藝術家畢卡索，日本兵庫陶藝美術館的改變造成基因異常，白化症的小孩就無法生存，因此保護地球非常重要。



▲蒂·圖蘭〈白化症非洲小孩〉

展覽資訊

二〇一八臺灣國際陶藝雙年展
時間：即日起至2019年3月3日
（每月第一個星期一休館）
地址：新北市鶯歌區文化路200號
導覽時間：每天下午兩點



給兒女最棒的人生禮物

文 / 鄒煦林

有句廣告詞說：「孩子你喜歡，爸爸買給你。」小孩天真無邪看著櫥窗內喜歡的禮物時，爸爸突然搖身一變成了一萬能的超人，不顧一切要為孩子達成心願。我以前總認為那是騙人的，但等孩子漸漸長大，有了自己的想法，不再是媽媽決定一切後，當他們盯著想要的生日禮物，我不知不覺就成了「萬能的超人」，有時還很雞婆的主動問問他們要不要。

我喜歡那種感覺——孩子跟我很貼心、很親暱，就像黏在一起。我們全家愛看《爸爸去哪兒？》，節目裡，外表鐵漢般剛強的爸爸，在萌娃面前立即變得柔情似水。我邊看邊自省，想想自己還是個胡塗老爸，老搞不清楚小孩在學校念的是哪一班。

我喜歡陪小兒子讀「小恐龍大力」的故事，小小冒險總是輕鬆幽默卻又觸動人心。大力最喜歡和爸爸一起出去玩，可是有一天爸爸沒辦法陪他，他決定自己出門探險。

我適時告知兒子獨立時會面臨的難題，進一步引導他思考該如何解決，並讓兒子知道爸爸

爸媽媽擔心的理由。我領悟到身為家長，「放手」是最不捨，卻也最無法避免的課題。有一回，我陪大女兒看朱自清〈背影〉一文，最欣賞這段文：「與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。父親他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼，又囑託茶房好好照應我，我心裡暗笑他的迂。」在家庭遭變故的情況下，父親送別遠行兒子的

情況下，父親送別遠行兒子的愛子之心。我是不是也如此？發覺自己是孩子生活中的接送司機與無限提款機時，有時會跟太太吃孩子的醋，有時也會生氣大喊：「犀利的老爸不再是修馬桶的！」刻意搞笑，

國慶放煙火
文·圖 / 林柏廷

國慶日快到了！要不要帶你去看放煙火？

好哇！我生日也可以放煙火嗎？

：祝我們國家生日快樂！

是為了避免語重心長的話講太多，讓孩子覺得沉重，反而不願意分享他的喜怒哀樂，不如放低姿態跟他們當朋友。

我肯定大女兒的勇敢積極進取，相信小女兒細心聰穎，擔心小兒子迷糊固執，我知道讚賞和激勵是沐浴孩子成長的雨露和陽光，我也相信孩子將來會比我更優秀。我儘可能給三個兒女最棒的人生禮物——耐心陪伴，願他們勇於追逐夢想、實現理想，創造屬於他們美好的未來！

眼科醫師，家有三個孩子，年齡差距大，但手足間能相互包容，家庭和睦。目前大女兒是臺大動物醫院醫師，小女兒是國中生，小兒子是國小生。「陪伴」是給孩子的最好禮物，願陪著他們共度人生黃金歲月！

文 / 張旭鎧 (職能治療師)

換個角度想

人生不只課業學習成績單

質的課程、開發大腦功能的教具等，期望孩子能夠在學習上「贏在起跑點」，甚至期望孩子能夠成為「學霸」。

每當家長期望孩子成為「學霸」，或是孩子看到「學霸」心生羨慕時，我都會告訴他們，「學霸」一詞，出自明朝末年一本叫作《二刻拍案驚奇》的小說，原來的意思可是指「學界

的惡棍」呢！或許家長只是期望孩子能夠在學習成績上有所表現，或者認為成績高代表將來的發展與成就會更好，但真的是這樣嗎？

應用服務模式 特殊生做學習的主人

輔助科技
面面觀

文 / 王俊凱 (特殊教育教師) 圖片提供 / 陳宜廷 (社福機構教保員)



▶小玲(左)使用平板式溝通輔具，搭配按鍵式特殊開關，回應教保員上課時的提問。

輔助科技是指可以用來改善身心障礙者生活的相關設備、服務、策略及介入計畫。「人類活動輔助科技模式 (human activity assistive technology, HAAT)」是常被提及的輔助科技服務模式，透過活動 (Activity)、人 (Human)、情境 (Context) 以及輔助科技 (Assistive Technology) 組成要件，來強調人、活動及輔助科技之間的互動關係，最主要是幫助個人在特定情境中，運用輔助科技設備來參與活動。例如：一名無法言語的腦性麻痺學生 (人) 以電動輪椅 (輔助科技) 代步，到便利商店 (情境)，使用平板式

溝通輔具 (輔助科技)，向店員表達要購買什麼飲品，並請他協助 (活動)。

另一個可應用在特殊生的輔助科技服務模式，是學生、環境、工作及工具模式 (Student, Environment, Task and Tool, SETT)。在學生的部分，會考量特殊生的能力及其他參加活動的限制；在環境的部分，要了解特殊生的教學環境是否必須調整，能得到哪些支持；工作部分，要能分析特殊生參與的活動類型；工具部分，須考量是否有合適的輔助科技設備及服務能增進特殊生的表現。HAAT模式的對象是有身心障礙者，適用於教育系統以外的環境，如：社區適應、職場工作，而SETT模式的對象則是特殊學生，適用於教育現場的評估，SETT模式主要是透過一系列的問題

來蒐集資料，以做出合適的教育決定。

應用實例

小玲、小雪、小倫、小伯 (以上均為化名) 都被安置在臺北市萬芳啟能中心，由中心教保員提供日間照顧服務。小玲因腦性麻痺而發音困難，即使說出了幾句話，也不到能清楚表達需求的地步；參與活動比較被動，教保員只能透過小玲點頭、搖頭，確定她的學習狀況。小雪因唐氏症影響口語表現，溝通時較被動，即使開口說話也以仿說居多。小倫和小伯都有泛自閉症，但小倫溝通時常用「嗯、啊」及手指物品的方式來表示想吃、想拿等，而小伯雖能用口語回答問題，但較無法遵守團體規範，做事也比較衝動，需求沒被滿足，就容易出現情緒及行為問題。四個人的共通點是有限的口語，需求無法獲得滿足，進而影響後續的行為表現。

● 學生 (人)：四名服務使用者包括腦性麻痺、唐氏症、泛自閉症，雖是不同障別，但都無法有效使用口語參與活動。

● 環境 (情境)：小玲安置在腦性麻痺組，平常與五六名行動不便者一起上課，教保員採團體授課方式；小雪、小倫、小伯安置在心智障礙組，教保員依他們的個別化需求，訂定長期、短期目標及執行溝通介入方案。

● 工作 (活動)：小玲受限於張力較大及無法有效用口語表達，參與學習活動時顯得被動，雖可藉點頭、搖頭表達想法，但實際學習狀況無法獲得驗證。小雪、小倫、小伯各有主責教保員，經個別評估後，小雪的目標是能使用圖卡交換物品；小倫的目標是能使用核心語彙組成句子，在他吃飯、上廁所、換衣服時表達需求；小伯的目標是以溝通輔具結合

「代币制 (Token Economy)」，使他遵守團體規範，降低不適切行為發生頻率。

● 工具 (輔助科技)：一開始，讓小玲使用語音溝通板，但得有協助者支持她的上臂，她才能按壓面板，而且常會誤觸；後來，改以平板式溝通輔具，搭配按鍵式特殊開關，小玲才順利的獨立表達需求。小雪使用放在溝通簿裡的溝通圖卡交換物品。小倫使用語音溝通筆點擊溝通簿上的符號內容，組句表達需求；小伯使用語音溝通筆，並結合代币制來抑制衝動行為。

● 實施成效
經過為期五個多月的介入，小玲已可使用平板式溝通輔具，搭配按鍵式特殊開關，從被動參與變成可以獨立表達基本需求、情緒及選擇休閒活動；小雪可使用溝通圖卡，即使和溝通者及溝通簿隔著一定的距離，仍能與溝通者交換她想要的物品，而這在以往是不曾發生的事；小倫可使用語音溝通筆點擊溝通簿上的符號，組句表達需求；小伯可將語音溝通筆視為溝通夥伴，提醒自己

要遵守團體規範，控制衝動行為。

要遵守團體規範，控制衝動行為。

介入策略
參照HAAT及SETT模式，選擇適合的方式評估，並擬定合適的溝通介入方案。

要透過一系列的問題

要透過一系列的問題



校外教學時，學生在水裡展現舞姿。



學生扮演休息時的雁鴨。

深耕教與學

文·圖片提供 / 蘇于甄 (新竹縣上智小學教師)

肢體變變變 探索身體大可能



▲學生扮演展翅的雁鴨。



▲用毛線探索線條的可能。

以肢體動能提升學習力是上智小學的教學特色，除了在假期舉行相關營隊，也慢慢融入正式學習內容。

肢體隨故事律動

營隊主要是開發學生的肢體活動經驗，包含兒童瑜珈和流行舞蹈。學生從中不僅增強身體律動感，也建立自信。

學生也學習將肢體動作融入故事，將國語課文〈大海的旋律〉和〈雁兒回家〉結合，讓學生扮演雁鴨，張開雙手當作展翅高飛。這群

正要回家的雁鴨，飛在高空，經過大海，看見大海的高亢、狂暴、低沉、柔和，學生也展現相對應的肢體動作。

以毛線測量空間

在學生熟悉肢體活動後，教師試著融入正式課程，例如在數學課學習長度時，設計「裁縫師魔術線條」課程。

課程一開始，教師播放輕柔的音樂，學生一人拿著一條一百公分的毛線，隨音樂節奏的放慢、曲調的輕重改變動作。當音樂停止，大家就要定格不動，等到音樂再次播放時，才能開始動作。

發揮音樂想像力

學校邀請瑞士巴塞爾音樂院的打擊樂團蒞臨，以「達克羅士節奏教學法」引導學生用身體動作感應音樂。

開始進入狀況後，教師請學生繼續暖身，做出雙手伸展、蹲、彎腰、跳躍、旋轉等動作。此時「裁縫師魔術線條」正式開始，一組學生擔任裁縫師，另一組則擔任客人。

裁縫師要一邊拿毛線，一邊做出伸展、蹲、彎腰、跳躍、旋轉等動作。

作，一邊為客人量身訂做合身的衣服。毛線上雖然沒有刻度，不過學生在量好時，可以抓著毛線對照布尺，測量出正確長度。透過肢體動能和測量，學生對於身長和空間的概念更加清晰。

變變」課程，學生玩出活力，也玩出對學習的興趣。



▲伸展毛線。 ▶魔術線條搭配肢體動作。



用設計服務社會 北師生雜學展現成果

阮筱琪／臺北報導

「雜學展」邁入第四年，是融合大型策展與社會創新行動的學習型博覽會，昨天舉辦開展記者會。今年的雜學展從今天起至七日，在臺北市華山文創園區展出，主題為「Dare to Be 勇不設限」；臺北市教育局以「臺北超能力世代——從跨域設計開始改變」為主題，展現臺北市高中、國中、國小師生，如何用「設計」介入社會，將創意化為社會行動。

位在臺北市至善路的溪山國小，是自行車愛好者挑戰「風櫃嘴」一時的必經之地，自行車騎士經過校門口的轉彎下坡路段，常不自覺的加速，一不注意就會摔車。溪山學生在教師帶領下，製作LED標語，提醒騎士減速；LED用電來自風力、太陽能發電。昨天學生在「雜學展」利用腳踏車，演示發電的過程。

大安高工學生曾到泰國參訪無塵室，發現無塵環境不但可維持產品品質，也維護工作人員健康，於是在校內製作「自動無塵擦黑板機」，在黑板一側放置馬達和鏈條，鏈條上放抹布，馬達帶動鏈條時，就可清潔黑板，粉筆灰會落在下方盒子裡，教師和第一排學生就不會吸入太多粉塵，製作成本約新臺幣一萬元。

臺北市長柯文哲出席雜學展開幕記者會時表示，臺北市極力發展實驗教育，希望全市有百分之三到百分之五的實驗教育學校或機構，他也說，現在的教學重點，不是認識過去的世界，而是知道未來的社會發展與趨勢，並讓教育成為產業，學用合一。

劉曉玫將借助科技，縮短城鄉差距，鼓勵私人托育。徐榛蔚要廣設公幼，鼓勵私人托育。洪素蓉／花蓮報導。民進黨花蓮縣長參選人劉曉玫的教育政策，將延續目前的全縣國中小免費營養午餐政策及基礎教育費用。國民黨花蓮縣長參選人徐榛蔚則強調廣設公立幼兒園，鼓勵私人辦理托育服務，降低父母就業障礙。

劉曉玫將借助科技，縮短城鄉差距，鼓勵私人托育。徐榛蔚要廣設公幼，鼓勵私人托育。洪素蓉／花蓮報導。民進黨花蓮縣長參選人劉曉玫的教育政策，將延續目前的全縣國中小免費營養午餐政策及基礎教育費用。國民黨花蓮縣長參選人徐榛蔚則強調廣設公立幼兒園，鼓勵私人辦理托育服務，降低父母就業障礙。

劉曉玫說，當選後，一定會續辦免費營養午餐，並擴大辦理全縣國中小免費早餐。徐榛蔚的教育政見為「厚植青少年教育學習、創意競

教部文藝創作獎頒獎

教育部昨天舉辦文藝創作獎頒獎典禮，共五十二件作品獲獎，其中，臺灣大學中文所學生林文欣（右）獲學生組散文特優及學生組短篇小說佳作；臺北醫學大學醫學系學生梁峻璋獲學生組新詩優選，年僅二十歲的他，是今年最年輕的得獎學生。報導／沈育如 攝影／陳壁銘



生活資訊

原住民旅委會 免費親子部落週邊旅行報名開跑啦！

來個兩天一夜深度旅遊！臺灣六個不同的部落，共同深入了解部落獨特的風俗民情、自然風景、手作DIY以及部落風味餐點。

活動場次資訊：

第一場：10月13-14日 臺東金峰鄉歷丘部落，已報名結束。

第二場：10月20-21日 宜蘭南澳鄉金岳部落及第六場：11月17-18日屏東牡丹鄉東源部落，報名至10月10日止。

第三場：10月27-28日 苗栗東河瓦寮部落及第四場：11月3-4日南投南豐村東岸部落，報名至10月12日止。

第五場：11月10-11日 嘉義阿里山新美茶山部落

報名10月15日至26日止。

免費邀請每場次二十位親子（孩童需為就讀國小學童）活動詳情請搜尋「看見·太陽」臉書粉絲專頁，承辦單位：悅暉行銷顧問有限公司，聯絡人：高小姐 02-5569-0866 分機24，E-mail: helen.kao@hilly.com。

未來縣市長 請聽我說

中小學學生在閱讀本專欄內容後，也可提出自己的意見：縣市長在教育方面最需要什麼？你對什麼期待？歡迎就讀中小學的你，在十月三十一日前將意見（一百字以內）寄至 edit13-2@mdn.kids.com。

好好吃故事車到大甲 做實驗嘗美味

中市德化認識家鄉芋頭

張彩鳳／臺中報導

信誼基金會的「好好吃故事車」行動餐車，昨天開進臺中市大甲區德化國小，學生透過科學實驗、聽故事，以及品嚐五星級廚師的料理，認識學區內著名的大甲芋頭，也對家鄉產物有所認識。

德化國小以校園耕作芋頭田聞名，入選一百零七年度教育部特色遊學學校，吸引信誼基金會注意，特別以芋頭為創作題材，〈好難養的芋頭〉圖書因而誕生，作者何奕佳昨天現身德化國小，為學童講故事，分享芋頭到底有多難養，為何大甲平原可以孕育出特別好吃的芋頭。

學生在信誼團隊帶領下，用芋頭的汁液做實驗，才知道芋頭含有澱粉，以及芋頭裡面有一條條細細紫色的線條，含有花青素，深入認識芋頭的營養價值。

信誼基金會表示，「好好吃故事車」團隊希望透過這個系列故事書和科普、美食組合而成的全新在地食農教育，讓學生從在地食材建立對食物的情感，與在地文化的認同。無法到現場參與活動的兒童，也可以透過圖畫書，深入認識臺灣各地的特色食物。

好好吃故事車到大甲



▲臺中市德化國小學生透過科學實驗，了解芋頭的特性。

攝影／張彩鳳

市學童玩創客 組裝鋏形蟲液壓夾臂

陳景清／高雄報導

液壓原理。高雄市社會教育館日前在大樹區大樹國小，舉辦「鋏形蟲液壓小，舉辦「鋏形蟲液壓



▲高雄市學童在志工老師的指導下，組裝「鋏形蟲液壓夾臂」。攝影／陳景清

來臂」活動，上百名學童在勝利國小教務主任林宗正帶領下，完成鋏形蟲液壓夾臂組合，也深入了解科學原理的奧妙。

首次玩創客組裝的廖昱翔、廖芷好兄妹表示，過程中要分辨不同的螺絲釘裝在哪個部位，實在不容易，經過反覆思考和調整之後，終於讓鋏形蟲順利升降、左右開夾，還玩起「互夾

2018
Robotics
Tournament
& Carnival

10月19日 10月21日

TAOYUAN

機器人競賽 X 觀光工廠 X 新創嘉年華

桃園巨蛋 免費入場

機器人競賽 | 每日08:30am-05:00pm 嘉年華 | 每日10:00am-06:00pm

亞洲最大陸海空機器人競賽
250攤嘉年華精彩玩不完

的戰鬥模式，頗有成就感。

另一名學生潘昱安在同學協助下，順利完成一隻「大力士」鋏形蟲，相當開心。

林宗正說，液壓裝置在日常生活很普遍，常見的有怪手挖土機，控制巴士車門的開關，以及液壓機器人手臂等，尤其是在大型工業的生產線，可協助人類處理重複性及危險性的工作，例如焊接、汽車生產、噴漆等。