

2017華夏徵文比賽 我心中的未來世界 詳細活動請參閱 國語日報網站或 臉書專頁 10/30 截止 國語日報副刊 中學生報 今日特價 10元

# 國語日報

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448 董事長/林昭賢 社長/李碧霞 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

# 放學見昏迷長者 國中生伸援手救一命



▲高雄市鼎金國中學生游佳芯(中)救人不欲人知，導師蔡佳蓉(左)和校長瞿仁美(右)公開表揚她。 攝影/陳景清

游佳芯日前放學回家經過附近國小巷道，發現一名老先生躺在地上，她上前察看，且不斷叫喚，但老先生一動也不動。她警覺老先生有危險，立即到附近宮廟求助，一旁的修車廠人員得知後也到場幫忙，並撥打一一九，救護車隨即趕到，將老先生送醫。

陳景清／高雄報導 勿以善小而不為，有時舉手之勞，就可救人一命。高雄市三民區鼎金國中學生游佳芯在放學回家途中，發現一名老先生倒臥巷道昏迷不醒，立即尋求協助，幸好即時送醫挽回一命。游佳芯為善不欲人知，直到家屬委託里長到校致謝，善行才被揭露。學校昨天在升旗時間表揚她，灣成里里長陳淑美代表家屬致贈感謝狀。

游佳芯日前放學回家經過附近國小巷道，發現一名老先生躺在地上，她上前察看，且不斷叫喚，但老先生一動也不動。她警覺老先生有危險，立即到附近宮廟求助，一旁的修車廠人員得知後也到場幫忙，並撥打一一九，救護車隨即趕到，將老先生送醫。老先生姓林，他的家人說，老人家修剪樹木時，不小心從高處摔落，撞到頭部，昏迷不醒，而巷道昏暗又剛好沒人，幸好游佳芯路過發現；他顛內嚴重出血，一度在加護病房觀察，住院一週後已出院；事發當時如果晚五分鐘送醫，他恐怕命在旦夕。救護車到達後，游佳芯擔心掉落地上的工具、樹枝會造成他人受傷，還留在現場幫忙整理後才離開。她未曾提起這件事，直到里長到校尋找林老先生的救命恩人，善行才曝光。

永續經營最適合兒童閱讀的報紙 祝國語日報69周年生日快樂 永大機電工業股份有限公司大樓系統分公司 華南商業銀行台北南門分行經理陳鈺坤 華經資訊企業股份有限公司 樂清服務股份有限公司 大昆保全股份有限公司 日美達安全科技有限公司 台商電訊股份有限公司 夏立工程有限公司 賀眾企業股份有限公司 全賀

上週，臺日韓「貧窮與債務國際研討會」與會的日本代表指出，日本經濟繁榮下潛藏著貧窮與債務的惡化。在日本，每六人就有一人處於貧窮狀態，單親家庭每兩戶就有一戶生活貧困，近年來因貧困、債務自殺者驟增。南韓代表說，南韓每年有一萬多人自殺，其中五分之一因債務走上絕路。

## 社論 讓貧窮負債人重見希望

社論

我國政府統計，有一百六十一萬戶（占全國五分之一）家庭入不敷出；中研院調查，有八十五萬人負有卡債；教育部統計，約九十二萬人有學貸。貧窮與債務的社會問題日趨嚴重。二〇〇六年，我國發生卡債自殺風暴，迫使立法院催生《消費者債務清理條例》。由於妥協立法成效不彰，林永頌律師發起成立「卡債受害人自救會」，與日本「多重債務人協會」交流，學習日本經驗，進行修法。這使得更生和清算解決債務的成功率，由兩成增加到六成。近期，自救會擬再修法，希望能達到日本九成成功率水準。

「法律扶助基金會」是政府為弱勢者提供法律服務的機構，自去年起免資力審查，債務人即可向該會申請委派律師，提供不收費的服務。過半債務人不知循此管道協助，過著逃避、躲債惶惶不安的日子。

張開更大的社會安全網，讓貧困者獲得生活救助；再修《債清條例》加速債務人脫困，重返社會看到希望，進入職場貢獻社會。相對的，也能減輕社會付出的成本。

# 校園設綠牆 環署推空氣淨化見成效

李琦璋 / 臺北報導

為改善空氣品質，環保署試辦「校園空氣牆淨化措施」，藉由垂直綠化方式在牆面上設置各種植物，以降低教室內空氣汙染物濃度，選定高雄市鄰近工業區的楠梓國小及小港國中，於教室外設置綠牆。初步結果顯示，綠牆可降低教室內的細懸浮微粒（PM2.5）濃度百分之十、懸浮微粒（PM10）百分之七十、臭氧百分之六十，同時還可降低室內溫度約攝氏一點八度。

楠梓國小總務處事務組組長張明源表示，目前只施作一面牆，覺得還不錯，等實驗一段時間後，會參考監測數據及調查師生意見，日後會配合環保署擴大辦理。環保署規畫的綠牆，考慮需淨化的空氣汙染物，以及景觀配色等，選擇不同類型植物，如薜荔、滯塵力強，可以去除PM2.5，波士頓腎蕨、粗肋草、五彩千年木等可去除甲醛，以及虎尾蘭、合果芋可去除臭氣等。

## 今年首例 高雄七歲女童罹腸病毒71型重症

阮筱琪、陳景清 / 綜合報導  
衛福部疾管署昨天公布，今年首例腸病毒七十一型併發重症病例，為一名高雄七歲女童，目前已康復出院，該女童的妹妹先前也被診斷感染腸病毒。疾管署表示，

七歲女童的學校及安親班已完成環境清潔消毒作業，目前並無其他學生有疑似感染腸病毒。醫師表示，家裡若有兩個孩子先後感染傳染病，較晚發病者通常病情較嚴重，原因是先被感染的孩子，在學校只是一般飛沫及接觸傳染，現抽摺及意識改變等症狀，家屬警覺轉送醫院收治，現已康復。



生活減噪創意點子募集  
由華科專業群慈善基金會主辦、國語日報社等單位協辦「愛的耳」創意點子募集競賽（網址：<http://www.psa.org.tw/2017/idea/index.html>），藉由徵集「減少生活噪音」及「服務聽損」的創新概念，即日起至十一月三十日，只要投稿創意點子五百字，就有機會獲得高額獎金，參加網路票選按讚還可以抽大獎。（李琦璋）

## 關渡節週日登場

「二〇一七關熱關渡節」定二十九日在關渡水岸公園廣場登場，昨天舉辦宣傳記者會。今年將由水路和陸路並進，集結至關渡水岸公園；陸上參與創意踩街遊行團隊共三十五隊，水上則有百艘獨木舟組成船隊，由雙溪碼頭沿基隆河至關渡漁港上岸，與踩街隊伍會合，歡迎民眾一起「逗鬧熱」。

關渡節週日登場  
「二〇一七關熱關渡節」定二十九日在關渡水岸公園廣場登場，昨天舉辦宣傳記者會。今年將由水路和陸路並進，集結至關渡水岸公園；陸上參與創意踩街遊行團隊共三十五隊，水上則有百艘獨木舟組成船隊，由雙溪碼頭沿基隆河至關渡漁港上岸，與踩街隊伍會合，歡迎民眾一起「逗鬧熱」。

## 李斯特菌症法定傳染病

衛福部昨天預告將「李斯特菌症」列為第四類法定傳染病。李斯特菌主要經由食用受汙染的蔬果、生乳、肉品等食物感染，感染孕婦也可能經由胎盤或產道傳染給新生兒。年長者、免疫力低族群及新生兒感染後，可能引發敗血症或腦膜炎。（阮筱琪）

# 馬達加斯加鼠疫 疫情加劇

文 / 林滄陳  
圖 / 美聯社

非洲島國馬達加斯加，八月爆發鼠疫，蔓延數個城市，已造成最少五十七人死亡，逾六百八十人受感染。專家指出，疫情仍在擴大中，恐將有更多多人喪命或染疫。

馬達加斯加通常一年會發生四百起鼠疫病例，今年比往常略早發生且疫情較嚴重。首宗死亡個案八月二十八日出現，該國



馬達加斯加爆發鼠疫，兒童戴上口罩防疫。



馬達加斯加已有多所學校停課，全面消毒。

東部莫拉曼加市一名公共汽車乘客在車上死亡，曾與他接觸的兩人也隨後死亡。

馬達加斯加鄰國塞席爾一名男子十月初從馬達加斯加搭機返國後，經診斷感染肺炎性鼠疫。

塞席爾衛生官員隨後檢查及監控同機的兩百五十八名乘客，以及與他有接觸的親友。

世界衛生組織表示，他們在十月六日就已遞送一百二十萬劑抗生素及撥付一百五十萬美元給馬國，近期將增加二十五萬劑以協助抗疫。

當地衛生當局也廣泛放置捕鼠器及噴灑殺蟲劑。馬國當局下令，疫情最嚴重地區的學校停課，並禁止公眾集會活動，建議民眾盡量避免前往公共場所，取消體育賽事活動，甚至暫停探監。

鼠疫是傳播速度極快，且致命率很高的傳染病，已有多國發出馬達加斯加旅遊警訊，包括臺灣。

## 鼠疫跨洲傳播 改變世界史

鼠疫 (Plague) 俗稱黑死病，是人類史上最嚴重的瘟疫。它是一種人畜共通傳染病，人類通常是在接觸感染的帶菌齧齒類動物 (尤其是老鼠和家兔) 或被咬過帶菌齧齒類的跳蚤咬到後染病。而感染者會經飛沫傳染他人，因此傳播速度很快。

歷史上有三次鼠疫大流行，首次發生於六世紀古羅馬時代末期查士丁尼一世的埃及西奈半島，後波及歐洲所有國家，死亡近兩千五百萬人。但當時缺乏詳細資料，不能確認是否就是鼠疫。

第二次發生於十四世紀，即歷史上著名的黑死病。同樣疫情多次侵襲歐洲。專家推測，黑死病起源於亞洲，由蒙古軍隊帶入歐洲。從東歐傳到義大利，最終擴散至歐洲全境。



第三次發生於十九世紀末至二十世紀初，廣州、香港和上海爆發鼠疫大流行，死亡逾千萬人。中國東北、臺灣、印度、埃及、南非、夏威夷、舊金山、日本、澳洲及俄羅斯亦有案例。除南極洲外，傳遍各大洲，直至一九五〇年代才告一段落。

專家說，保持環境潔淨及良好家居習慣，能預防鼠疫傳播；就算感染，只要及時治療仍可保命。

## 黑死病 間接帶來文藝復興

十四世紀爆發的黑死病，使歐洲人口驟減而衝擊了社會勞動力，整個歐洲社會秩序陷入了動盪與混亂，也促使農奴制的瓦解，讓歐洲經濟體制與結構發生劇烈變化。

黑死病疫情襲擊當時各個社會階層，沒有人能逃過。這使民眾降低對教會的崇拜與信賴程度，信仰心

避黑死病的死亡威脅，包括曾被視為神聖高貴的傳教士、王室與貴族。

更糟的是，許多傳教士不但怠忽其撫慰信眾心靈的聖職，還在黑死病擴散過程中，乘機大發瘟疫財。

這使民眾降低對教會的崇拜與信賴程度，信仰心在歐洲蔚為風潮。

大為動搖。黑死病雖然害死很多人，但活下來的人們卻因此不再相信教會的來世主義和禁欲主義，轉而去追求現實生活，且重新省思人生意義。社會各階層熱中於改變腐敗、打破神權及推動教育與文化變革，使文藝復興運動在歐洲蔚為風潮。

生活  
妙點子

# 晾衣服9妙招 快乾防皺有技巧



文 / 陳安祺  
圖 / 貓小P

小朋友平常會跟著爸媽一起晾晒衣服嗎？這個工作看似簡單，其實有很多學問。如果晾晒不正確，可能會造成衣服皺巴巴、變形、變色或某個地方沒有全乾的問題。今天就跟著老師一起學習正確的晒衣服方式吧！

## 衣服皺巴巴，怎麼辦？

每次晾乾收下的衣服，常會因為不夠平整，必須再用熨斗整燙，真是麻煩。其實只要在晾晒時多做幾個動作，就能讓衣服較為平整呵！

### 必學技巧

● 衣物洗好後要儘快從洗衣機裡拿出來晾，因為放置時間越久，衣服就容易產生皺褶。另外，衣服晾晒前，要先輕輕甩開，掛上衣架後再拉整一下。



### 必學技巧

● 衣服經過強力脫水後，會產生較深的皺褶，如果輕拉衣服後還是皺巴巴的，可在噴瓶裝入乾淨的清水噴在衣服上，讓衣物稍微溼潤軟化。重新輕拉衣服就可以了。



### 必學技巧

● 長褲類則先將褲管的褶線拉齊，再把褲管兩兩對齊拉好，從褲管處夾起來晾晒，讓褲腰處較重的布料朝下，利用地心引力把褲子的布料向下拉，減少長褲皺褶。

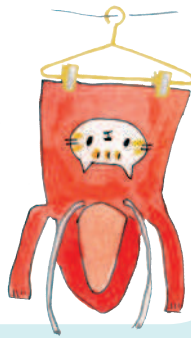


## 衣服難晒乾

夏天衣服布料輕薄，加上天氣炎熱、陽光充足，通常晒一天就能讓衣服完全乾燥。但秋冬季節天氣陰溼，衣服往往部分已晾乾，但布料較厚的地方卻還是溼溼的。

## 必學技巧

● 冬天長袖外衣、連帽外套在晾晒時，可以將衣服上下顛倒吊掛，把衣服的下襠夾在衣架上。  
除了利用衣服本身的重量將布料向下拉



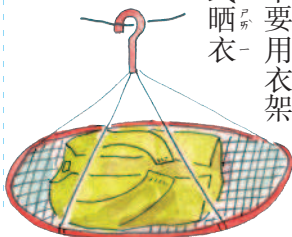
，避免皺褶，還能讓腋下、帽子與衣服背面連接處透氣，加快晾乾的速度。

## 纖維劣化 變形變色

有些衣服布料經過水洗後，會變重變柔軟，像針織毛料的衣服下水洗後，如果直接用衣架吊掛，肩膀處就會變形。

## 必學技巧

● 針織毛料衣服不要用衣架吊掛，使用平吊式晒衣網，讓衣物平放晾晒，才不會讓肩膀部分變形。



## 必學技巧

● 晾晒窄領口或高領衣服時，把衣架從衣物下緣開口放入，另一隻手從衣物領口裡，將衣架掛勾拉出來，才不會讓領口越來越寬鬆。



## 必學技巧

● 雖然太陽的紫外線有殺菌效果，但是過強的紫外線反而會破壞衣服纖維，因此衣服晾乾後要儘快收下來。如果衣服經常長時間曝曬在陽光下，容易變色變質，甚至造成印花圖案剝落。



，讓衣物更快乾。

所以收衣服時，要先檢查腋下、褲檔、口袋處，如果都乾了，才能收進衣櫥裡，否則衣服很容易因為不夠乾燥而有異味呵！

● 衣物晾晒時，記得把口袋翻出來，如果口袋太淺無法翻出來，放兩個晒衣夾在口袋，就能把口袋撐開



也能避免異味產生。

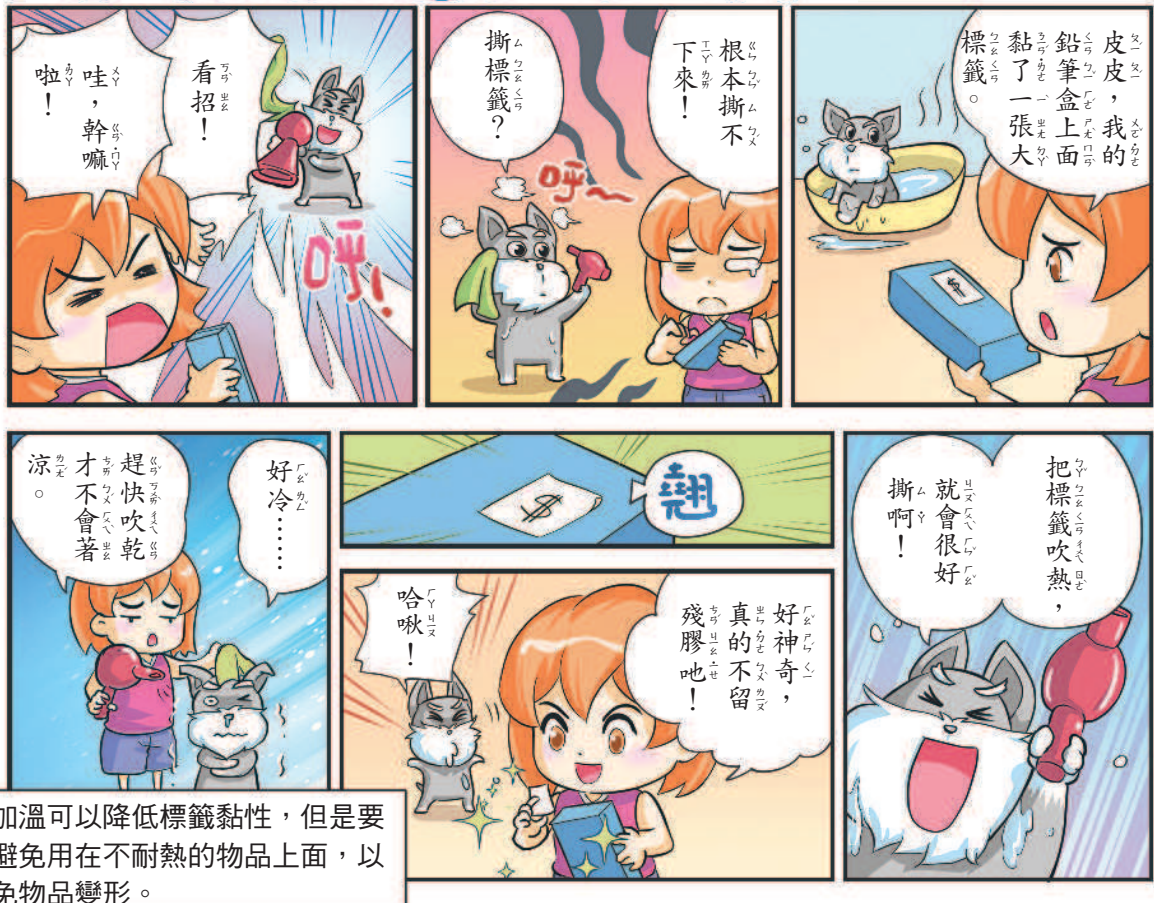
# 小特色看大世界

漫畫 / Joker



**蘿莉兔愛麗娜**

編繪 / 矢口日元



**蔚藍紀元II**

3

文 / 伍薰  
圖 / 布克

生態事件簿

文·攝影 / 陳勇輝

# 海洋中的水母大軍



海月水母繁殖快速，是水母大軍常見的物種。

如果海洋中到處充斥著水母，那會是一個夢幻海，還是惡魔海呢？這可不是科幻片的場景，而是如今正在世界各地上演的狀況，有些海洋已經被難以計數的水母占據，成為「水母之海」了。大海到底出了什麼事？為什麼會發生這樣的異常情況呢？

## 水母大軍影響威力驚人

近十年來，大洋性水母不斷大量繁衍，除了影響海洋生態的平衡，也造成無可估計的漁業損失。如

日本漁民的漁網經常被水母塞滿，身肥體大的牠們還會撐破網子，讓漁民只能望水母興嘆。

水母大軍猶如海中的蝗蟲過境，浮游動物沒有一個可以逃過牠們毒觸手的攻擊，所經之處幼魚蝦苗無一倖免。這不僅讓小魚無法長大，以蝦蟹幼苗維生的其他生物，也因為無法獲得充足的食物使得族群數量大減，造成海洋生態系失衡。

此外，水母游泳能力弱，只能隨波逐流，很容易被水流帶入發電廠的冷卻水管中，使反應爐因冷水量不足難以降溫，影響電力的正常供應。以色列與美國的核能發電廠，都曾

因水母大軍的襲擊關機停擺。由此可見，水母大軍的影響威力實在驚人！

## 人類活動加速水母繁衍

然而，是什麼原因造成水母大量繁殖？科學家研究發現，除了氣候異常、海水暖化，造成水母成長較以往快速，人類活動造成的推波助瀾效應，也是



▲海岸工程設施提供水母寶寶「水螅體」成長的庇護所。

不可忽視的因素。首先，由於水母以浮游動物為主要食物來源，當人類大量將有機物（如民生廢水）排入海洋中，就會提供大量的營養鹽，引發藻類繁殖增生；浮游動物在豐富的食物供應下，也隨之大量繁殖，讓水母大軍有了充分的糧食供應。

其次，人類在海岸構築養殖設備，或是在大洋中建造採油平臺，這些經濟活動的人工建築成了許多水母寶寶「水螅體」附著的基底，像

堅固的嬰兒房一般，大大提升了小水螅存活的成功率。最後，生態系



▲水母天敵——海龜的減少，讓水母生存機率大增。

中「一物剋一物」的機制是維持平衡狀態的不二法則，水母的天敵如翻車魚近年遭

到人類過度捕撈，數量已經大幅減少；水母的另一個天敵海龜，也因誤食海洋垃圾、誤入漁網溺死，或遭到船隻撞擊與螺

世界上聚集最多水母的地點，在西北太平洋島國帛琉的水母鹽水湖，水母的密度高達八百萬之多，其中大多是無毒的水母，並不影響生態平衡，壯觀景象甚至被聯合國教科文組織列為世界自然遺產。

不過近年來，因為異常氣候的影響，水母湖中的水母數量並未增加，反而大幅減少，迫使旅行社不得不取消水母池中「與水母共舞」的體驗行程。



巴布亞水母是水母湖中數量眾多的無毒水母。



▲水母數量大幅減少前，泳客可在湖中與水母共游。圖片來源 / Stephen Masters, CC BY 2.0



# 動物家園

林子勤 · 花蓮縣明廉國小四年二班



我們家有六個成員，有猴弟弟、兔子妹妹、獅子爸爸、貓頭鷹媽媽，還有大熊奶奶，而我是隻乖巧懂事的小貓咪。猴弟弟，從早到晚蹦蹦跳跳，精力十足；兔

子妹妹很神奇，跟我在一起時，會安靜的在一旁看書、寫字；跟弟弟在一起時，就像個「人來瘋」，活力充沛，整條街都聽得到他們的聲音。媽媽像卡通裡的貓頭鷹博士，有聰明的頭腦，不管什麼科目媽媽都懂，而且能快速的教會我。但是，媽媽越晚越忙，下班回家後總是有做不完的家事。

爸爸像一隻凶猛的大獅子，只要用力一吼，家裡沒人敢惹他。爸爸是個電腦工程師，有關電腦方面的問題都難不倒他，所以有接不完的工作，是個大忙人。奶奶天天坐鎮家裡像隻大熊，有大王的風範。平常不出意見，但是當她不滿意時，連爸爸也不敢造次，是家中最有威嚴的人，但是奶奶很愛我們。

我這隻小貓咪，平平安安靜靜的，喜歡彈琴、畫畫、寫作，可是爸爸說我像隻淘氣的小貓咪，看起來文文靜靜，卻帶著好動基因，是一隻要幼稚的小花貓。這就是我可愛的動物家園，我愛我的家人！

這一天，我將要在班上同學面前朗讀文章。為了這次朗讀，我先找好一篇文章，並默念了幾次，再拉著爸媽跟姐姐充當班上同學，一遍又一遍聽我朗讀，再給我意見。經過一晚的練習，我以為有充足的膽量上臺了。沒想到，上臺前我開始心跳加速、全身僵硬，雙腳還不停的發抖，最後居然是同手同腳的走上臺呢！雖然我記得爸爸教的，一站上講臺就專心的盯著文章，一鼓作氣開始朗讀。不過我到底念了些什麼，真的不清楚。幸好老師說我的朗讀很流暢、清楚，音量也夠大，這才讓我大大的鬆了一口氣。

## 朗讀

謝玟彤 · 澎湖縣中正國小四年三班

## 乘坐熱氣球

林頌凡 · 嘉義縣大同國小二年一班



## 生活小品

吳奕望 · 新北市埔墘國小四年八班

假日時，姑丈帶我們全家到臺東玩，還參加了臺東有名的「熱氣球嘉年華」。

在鹿野高臺，我看到許多熱氣球升空，每顆造型都不一樣，有乳牛、彩虹、飛天小豬……我最喜歡「顛倒

男孩」，圓鼓鼓的好可愛，而且還顛倒過來，看起來很調皮。

我本來想乘坐顛倒男孩，再來玩。

可惜人太多無法如願，最後我們坐上一個臺灣造型的熱氣球。第一次飛得這麼高，讓我很開心，從上往下看，所有的景物都變得好好小，就像我的積木玩具，好有趣呵！

雖然我被熱氣球的火嚇到，可是飛到三十公尺高空是難得的體驗，明年我一定要再來玩。

放學後，我匆匆忙忙跑回家，卻看到弟弟正在家門口溜滑板。他跟我打招呼時，因為技巧不純熟，再加上地面有個小小的坑洞，突然「砰！」一聲，整個人跌坐地上，四腳朝天。

弟弟問我，可不可以教他溜滑板，我假裝沒聽到，他連續問了三次之後，是「一箭雙鵰」哇！我才說好。他問我為什麼第三次才回答，我說：「我就像孔明，你就像劉備，你得三顧茅廬，我才会回答你。」

## 向日葵田

張欣可 · 彰化縣曉陽國小三年甲班



# 市場人情味

許瑞葵 · 新北市埔墘國小六年四班

星期天一早，我陪媽媽到附近的市場逛逛，正巧聊到國語課本上〈遊走在世界的市場裡〉的情景，讓我特別有感觸。

媽媽東張西望，似乎在尋找什麼，我猜一定是在找那家不定期出現的「流動服飾店」。沒想到，我一眼就找到了。媽媽立刻東挑西選，



衣服。老闖娘就住在我家對面大樓，阿媽也常常在這家店幫我和妹妹買衣服，我們一家人成了這裡的常客。

媽媽說他像「木頭人」，他是瀝青廠的管理員，每天早出晚歸，有時連假日都要上班，十分辛苦。他平常喜歡游泳和打電玩，休假時就會找我和弟弟一起打線上遊戲，增進親子情感。

我的媽媽個性活潑開朗，臉上總是掛著笑容，跟她在一起不知不覺也會跟著快樂起來。她的工作是偏鄉數位教育駐點人員，指導民眾學習怎麼應用電腦。下班後，媽媽還要檢查我和弟弟的作業，包辦家務，真的是一位「超人媽媽」。

逛累了，母女倆來到麵攤品嚐古早味小吃，又香又Q的麵條不只湯頭清淡、滷汁香甜，還能免費續湯，讓人意猶未盡。吃完麵，我們再去吃香濃芒果冰，甜而不膩的芒果，大滿足我的味蕾。老闖看我愛吃，更大方的多送我一匙芒果。這個市場處處充滿人情味。

我們邊逛邊吃，一路上遇見左鄰右舍，互相打招呼。這個菜市場隱藏著不可分的情誼，家家戶戶都努力維繫屬於這裡的人情味。

## 意外入選

郭涵妍 · 嘉義縣過路國小六年甲班

從小到大，我的球類運動從未及格過。不像哥哥國小時是足球、巧固球校隊，上了國中又入選排球校隊。沒想到升上六年級後，卻意外入選田徑隊，讓我信心大增。

我要養成每天運動的好習慣，讓體能變得更好，希望有一天能和哥哥一較高下。

## 極短篇

「急急小鎮」一日遊  
李承樺 · 彰化縣民生國小五年五班

這天，我們一家來到集集小鎮玩，那裡有許多店家，販賣各種商品十分熱鬧。

媽媽規畫了一下「快買路線」，迅速到各家店採買。不一會兒，車上就多了不少伴手禮，害我們都快沒地方坐了。

半路上，大家突然「內急」，媽媽急、爸爸、弟弟急，我也急，大夥急成一團，真的是「急急小鎮」一日遊哇！

# 六口之家

楊竣翔 · 苗栗縣福基國小五年甲班

我家有爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、弟弟和我，總共六個人。

爺爺是退役軍官，最喜歡釣魚和烹飪，他是最棒的家庭煮夫，經常煮美味的料理給家人吃。奶奶年輕時是裁縫師，不管需要修改衣物或拉鍊壞掉，交給奶奶就萬事OK。現在他們都已經從職場退休，每天除了接送我和弟弟上下

學，其餘時間就去當志願者。

個子高大的爸爸，個性木訥，不愛說話，媽媽常說他像「木頭人」。

後，媽媽還要檢查我和弟弟的作業，包辦家務，真的是一位「超人媽媽」。

弟弟十分活潑好動，總是喜歡搶我的東西，惹我生氣，也讓媽媽傷心。

感謝爸爸媽給我幸福溫暖的家，讓我和弟弟平安健康的長大。

我身材胖胖的，媽媽說我像可愛的不倒翁，同學都叫我「小叮噠」。我是個瘋狂車迷，收集各式各樣的汽車模型和玩具車，最喜歡和大家分享我的汽車收藏。



花精靈 盧佳昀 · 花蓮縣華大附小五年孝班

國語日報社69週年社慶特輯

2-1

# 69個小太陽

文 / 桂文亞



▲國語日報社致力推廣讀報教育，圖為讀報實驗班新北市崁腳國小學童快樂讀報。（攝影 / 陳淑純）

，接觸任何「暴力亂神」的刺激，更遑論各種歪七扭八的情緒汙染。這份淨化心靈力量的報紙，「吾道一以貫之」，也歷經近七十年春秋了。

《國語日報》計分十六個版，包括綜合新聞、國際、生活、漫畫、科學、兒童、語文、家庭、教育、樂學、專題報導、人物等園地……其中每天的新聞、國際版，每週日的「古今文選」、「兒童文學」和「星期天書房」，提供專業的文學資訊和知識；其他各版亦各有特色，「大千世界妙事多」專欄和「科學版」帶給讀者新知見聞；「故事版」和「文藝版」除與讀者進行「空中切磋」，可與平日相熟的文友分享文字的妙趣。當然，對「小作家」來說，更是一片激勵耕耘書寫的良田；對老師們來說，各類相關教育文化議題的專題報導，則提供了不少新穎教學設計，宏觀視野，繼而得益於教學中。至於國語日報社長年致力讀報教育的推廣和落實，績效更是有目共睹。

數十年來，國語日報肩負起兒童文學創作園地的引領者任務，創辦於民國八十四年的牧笛獎，更成就了臺灣最具實力

與前瞻性的兒童文學創作人才庫，這一群得獎菁英，多已成為當今臺灣兒童文學創作群的主力陣容，也成為童書出版社原創文學最堅實的隊伍。

自與國語日報結緣以來，我在聯合報系民生報任職期間，不僅與國語日報聯手合作「好書大家讀」閱讀推廣工作長達二十年，待之後退休，開始專心創作，《國語日報》更成為我重要的兒童文學精神堡壘。

粗略計算，這幾年來刊登各類型作品已超過百篇，亦陸續結集出版了。在此，我要向所有提供過協助的編採同仁，表達最誠摯的謝意。

國語日報是一個三代同堂的兒童文學大家族，同好們莫不以國語日報為同心圓。這裡有永遠的「小太陽」，光澤溫潤，散發筆墨芬芳；這裡更不止有一個「小太陽」，乃六十九年歲月積累的六十九個小太陽！不張揚、不炫耀，就是溫和的，持續而堅持的，發光發熱！

！如果把《國語日報》看做一部辭書，以一天一頁計算，六十九年來，至少裝訂了兩萬五千一百八十五頁，這一輝煌巨冊，品質純正，童叟無欺，老少咸宜，絕對言之有物！說來有點兒慚愧，當聽到許多文友充滿感情的說「我們都是看《國語日報》長大的」時候，我卻是為工作需要，一九八一年才正式成為《國語日報》的粉絲。沒想到這一接觸，這份全臺灣唯一的全注音四開報，不僅獨厚中小學生，也是一份適合全家人賞讀的日報。這份報紙，溫良恭儉讓，放眼天下；追求真善美，傳承中華文化。讀者不可能在這份報紙裡受到「煽色腥」的汙染

## 第一本課外書

文 / 沈政男

小時候我父親做工為生，沒錢讓我買課外書，但他知道課外閱讀很重要，他所能做的，就是為我訂一份報紙。父親問我想看什麼報紙？我想起曾有同學帶《國語日報》到學校借我看，上頭有許多詞句優美的文章，還有注音幫助認識生字。正當我讀得津津有味時，他卻突然要了回去，還露出得意的表情。

「我要訂《國語日報》！」我跟父親說。那是民國六十七年的事，那時的《國語日報》內容就很豐富，有時事新聞，有新知介紹，也有副刊投稿，還有看了似懂非懂，讓人想要進一步探究的「古今文選」，等於是一本超大的課外書。因《國語日報》的啟發，我不僅養成讀報習慣，也開始關心國家大事。報紙內容包羅萬象，若要完全讀懂須具備通識涵養，因而促使我在中學時代大量閱讀各類課外書籍；接觸公共議題以後，懷抱福國淑世的理想，讓我進入醫學院後，勇敢參與政治改革運動。

行醫之餘，我依然保持閱讀與思索的習慣，幾年前我開始嘗試寫作，便想到以時事評論作為敲門磚，果然獲眾多媒體採用。有一天，《國語日報》文藝版王秀蘭主編主動找我，希望我為「方向」專欄撰稿，我感到難以置信，想不到當年那個努力讀報的小男孩，竟然可以為《國語日報》寫文章！

四年來，我在《國語日報》寫了兩百多篇文章，每一篇都將所有筆力貫注其中，希望寫出最好的作品，因為我知道，會有一個小讀者正在某間簡陋的屋裡興味盎然閱讀著，辛苦賺錢養家的爸媽為他訂閱的《國語日報》。

主編 王秀蘭 文藝版: edit5-1@mdnkids.com。歡迎成人投稿青少年適讀的散文、新詩，須原創，請勿抄襲。本刊得刪修來稿，並刊載於電子報。投稿三週內未通知，請自行處理。



# Poems about the Moon

## 關於月亮的詩

文／蔡宜容 圖／阮光民  
審閱／Star Zhang

中秋節當天，你看見月亮了嗎？老師覺得今年的中秋節挺有意思，花蓮風雨交加，臺北雲開見月，高雄山月隨人。都說千山同一月，但我與家人朋友分屬三座城市，明明一個月亮，卻有三種風景。月亮無疑是非常神祕的玩意兒，它在不同詩人的文字裡，以各自有趣的姿態出現。

### And The Moon And The Stars And The World

Long walks at night—  
that's what good for the soul:  
peeking into windows  
watching tired housewives  
trying to fight off  
their beer-maddened husbands.

### 月亮與星星以及這個世界

夜間徒步漫行——  
有益靈魂：  
悄悄朝窗內窺探  
看著疲倦的主婦  
試圖推開  
發啤酒瘋的丈夫

#### 創作背景

德裔美國詩人查理·布考斯基（Charles Bukowski，1920–1994）也寫小說，不論詩或小說，多半描寫社會邊緣人的生活，他的個性不羈，菸酒不離手，面對「寫作」這件事卻規律不輟。

月亮在他的詩裡，像個滿不在乎的浪遊者，兩手插在口袋裡，趁著夜涼遊遊蕩蕩，偶爾看見別人家裡尋常的生活即景，既不是開心，也不是不開心，反正就是這樣。

#### 讓我們繼續讀

### Ah, Moon—and Star!

Ah, Moon—and Star!  
You are very far—  
But were no one  
Farther than you—  
Do you think I'd stop  
For a Firmament—  
Or a Cubit—or so?  
...

But, Moon, and Star,  
Though you're very far—  
There is one—  
farther than you—  
He—is more than a firmament—  
from Me—  
So I can never go!

### 啊月亮——還有星星！

啊月亮——還有星星！  
如此遙不可及——  
難道沒有人  
比你們更遙遠——  
你覺得多遠的距離足以讓我卻步  
一座天空之遙——  
或者一肘之遙——約莫是這樣？  
...

但是，月亮，還有星星，  
縱使你們在很遠的地方——  
還有一個人——  
比你們更遙遠——  
他——比天空更不可及——  
對我來說——  
所以根本去不了！

#### 創作背景

美國詩人艾蜜莉·狄金森（Emily Dickinson，1830–1886）的作品在這個專欄裡出現不只一次。這位個性孤僻，風格獨特的女詩人不大甩格律，標點符號的使用也很自由，她的作品情感強烈又樸素，對美與死亡的主題特別著迷。

月亮與星星在她的筆下成為距離計算單位，有一個人，也就是詩裡的「他」，比天上的星月更遙不可及，儘管詩人很認命的說：「根本去不了！」但是，你覺得她心裡真的這麼想嗎？



#### 單字看這裡

- ① housewife (n.) 主婦  
② madden (v.) 使瘋狂

- ③ firmament (n.) 天空、天堂  
④ cubit (n.) 古時候測量長度的方式，以手肘長度為基準單位。

難度：★★★★（星星越多，難度越高）



# 遨遊紙上世界 培養空間觀察力

家庭美感設計師

文·圖片提供 / 呂世民 (前中原大學室內設計系兼任教授、相即室內設計總監)

「訓練觀察力」是許多親子育兒專家都提醒父母為孩子培養的能力，因為「觀察力」是孩子「認識這個世界的重要途徑」，而觀察力強的孩子，各方面能力明顯高於觀察力弱的。在家庭環境中最容易找到用來吸引孩子的材料，就是各式各樣的繪本。

## 玩尋寶遊戲繪本

做為一個設計師老爸，我非常喜歡為孩子在書市中的「挖寶」，採買各類繪圖精采的書回來陪他們一起「玩」。例如充滿趣味的「尋寶」遊戲繪本，讓孩子找尋隱藏當中的人物或動物，不只可以訓練孩子的專注力，也讓孩子在閱讀時感受書中的空間感及創意性。

我家孩子最喜歡的，應該算是被譽為尋寶遊戲圖書的開山之作，自一九八七年出版即風靡全球的《尋找威利》。威利很會跟小孩玩躲貓貓，他已藏在人群裡長達二十七年之久。每次大兒子和小兒子在找尋威利時，總是互不相讓，先找到的那個得



▲透過「紙上尋找遊戲」，孩子學會對空間的觀察。  
◀睡前閱讀時光，大大增添親子的甜蜜感。孩子總是聽得目不轉睛。



洋洋，沒找到的也不示弱，不停的傳來：「找到了！」「在哪裡？」的陣陣驚呼，「看書」時光充滿好氣又好笑的情緒。

經過了這種「尋找訓練」後，在看完其他書時，我也經常即興出題，如：「黃色的向日葵在哪裡？」孩子立即睜大眼睛金睛找尋，待他們對圖有了初步印象，我再把故事說給他們聽，孩子的理解會更深入。

**賦予不同的任務**

除了可以玩「尋寶遊戲」的書以外，「躲貓貓」遊戲

一向是孩子的最愛。例如有一本他們很愛的書，故事發生在一棟三十層樓的公寓。住第三十層的老奶奶養了三隻不同個性和花色的貓。有一天，貓趁老奶奶不注意時全跑得不見蹤影，牠們躲在不同樓層裡，而每一層樓都住著各行各業的人，也都有不同的事件在進行。

孩子一翻開書，就很熱中在找貓咪，我利用機會跟孩子討論醫院、學校、水族館等不同行業人們的工作內容，讓孩子在趣味中學習。有了這樣的閱讀經驗，之後在看其他書時，我也都會賦予孩子一項「任務」，吸引他的興趣。久了，連孩子都會主動「出題目」，使閱讀活動變得更有趣！

「繪本」，顧名思義就是「畫出來的書」，即使把文字全拿掉，讀者光看圖都能猜出故事。這讓我聯想起大學念建築系時，老師說過：「一個好的作品，毋需語言文字，自己會說故事。」

**布置環境立規範**

每到睡前約莫半小時，我家兩個寶貝總是滿心期待著進入繪本的世界，無形中父

子感情也更親近。建議在閱讀繪本前，先準備好這兩件事：

- 光線足夠：床頭閱讀光源必須充足，最好的色溫是白光偏黃，比較不會影響接下來的睡眠。儘可能在床的左右各加一盞檯燈，以免造成單邊光線的陰影，孩子也比較不會近視眼。
- 建立常規：可以告訴孩子完成該做的事以後，就能去挑一本喜歡的書。以此為動力，鼓勵孩子完成該做的事，如刷牙、上廁所等。

在設計理念中常說：「我們必須被空間感動，才能做出感動人的空間。」親子在整潔、溫馨的房間中閱讀，會增強孩子的感動，激發對書中空間的觀察力及更多的創意。

「威爾遜先生說他是在充電。我看他是在偷懶！」



親子幸福釀  
文 / 蔡明昌

## 眉毛和沒毛

晚餐後，陪著五歲女兒娜娜完成作業的老婆，突然指著自己的眉毛問：「這是什麼？」娜娜笑著說：「眉毛。」媽媽搖搖頭，再指著眉毛說：「這裡怎麼會是沒毛呢？」

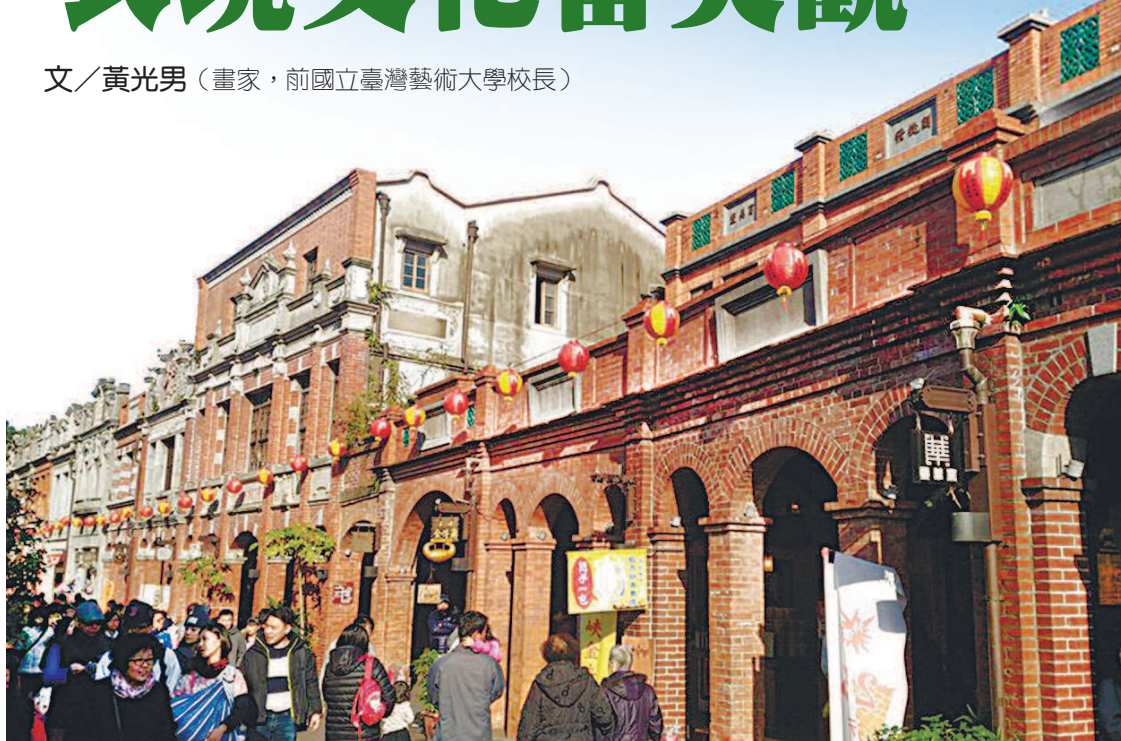
娜娜慌了，急得強調：「明明就是眉毛！」媽媽依舊搖頭，說：「有毛哇！怎麼會是沒毛呢？」被低呼：「哎呀！就真的是眉毛啦！」媽媽終於不再捉弄她，拿起紙筆寫下一「眉毛」和「沒毛」，並解釋文字的差異。娜娜大笑說：「文字好有趣呵！」



隔週三刊出

# 建築造形 表現文化審美觀

文／黃光男（畫家，前國立臺灣藝術大學校長）



▲三峽老街呈現的過往風華，帶給現代人不同於平常的視覺感受。

攝影／陳壁銘

**表現不同理想境界**

在東方，園林亭榭雖然只是人們吃喝、遊憩的場所，

**東西建築**

受限而心生不悅。

表現造形美感的藝術作品中，建築物最為顯眼。不管是大樓、農舍或是涼亭，都會影響視覺及心情。面對古色古香的古典建物，會興起歷史蒼茫之感；但若破落不堪，雜物夾陳，便會使視野受限而心生不悅。

**表現不同理想境界**

在東方，園林亭榭雖然只是人們吃喝、遊憩的場所，

蘇東坡的詩句「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」，更是表現了藉由人為布景，模擬自然神祕思維

的東方理想。

受到中國漢、唐、宋、明、清建築主調的影響，至今亞洲國家的建築物，仍然可以看到許多大皇宮、寺廟或古厝，由於被訂定為文化資產，受政府政策保護或民間維護，還能保持當時原貌。例如臺中霧峰林家古厝、新北板橋林家花園，以及保存完整閩南風格形式的臺北市北門、臺北龍山寺、北港媽祖廟、嘉義市城隍廟，也都保存了許多寺廟建築特有的細節。徜徉其中，彷彿可以想像當時人們在這樣的建築物中的心情。

而西方的建築物，特別講究線條串聯結構，他們的造形藝術，特別在意平衡、漸層、對比、協調與統一的追求。不管是居家民宅或是公共聚會場所，除了實用功能，也表現時代風格、文化特色、歷史傳承與社會共識。

**新舊建物**

表現不同時空需求

現代建物與傳統建築截然不同。現代建築，可說是因應近百年人口增加，顧及生活便利及個人隱私而產生的特殊形式，對於容積率的要求，遠遠超過美觀的講究。許多建築師已意識到，舊的不一定不好，新的不一定完善，許多建築師都結合傳統與現代建築藝術特色，運用不同的建材，重新設計建築形式，在外觀上揉合新舊視覺要素，使人可以感受到藝術美學的傳承與變化。這就是現代主義，其濫觴者為西班牙百年前的建築師高第，他的代表作品是西班牙巴塞隆納的聖家堂，一百多年來，還在繼續施工中。他融合新舊的觀點，甚至也影響到中國建築家貝聿銘在羅浮宮前的建築處理呢！

**環視周遭 體會建築設計風格**

每棟建築物都無法明確歸類是受到哪一種美學風格的影響，但建築物除了現代工法外，更要注入傳統文化要素，才能呈現豐富的文化與美感。不管是營建署建築獎歷年得獎作品，或是遠東集團的新世紀建築獎作品，如果仔細觀察，可以發現，它們都符合形式美、空間美，以及環衛美的創意要求。

建築物主導三度，甚至四度的視覺空間，對我們有巨

大的影響。建築物要能產生美感，一定是文化、歷史與生活要素都達到平衡作用的美好結果。下次停駐街頭，別忘注視路旁建物，細細品味它們帶來的視覺印象。



▲新北市承天禪寺的園林呈現柳暗花明的空間層次感。攝影／陳壁銘



▲瑞士伯恩聯邦議會廳，在十月到十一月的晚間舉行表現幾何特色的光影秀。美聯社

共學趣體驗

# 校際交流 同遊太平樂無窮

嘉義縣溪口鄉美林國小由教師團隊規畫戶外教育，經長時間的討論後，與中正大學學子合作，經過整整一個月的前置課程，兩校交誼的豐收之旅起程咯！

文／郭永學（嘉義縣美林國小教師）  
攝影／劉力豪（嘉義縣美林國小教師）



▲為夜間的星空探險做好準備。



▲走！大家一起征服大尖山。



▲走訪太平街道，了解歷史。

經過三十六彎的洗禮，美林國小和太平國小的師生終於正式交流。

兩校交流歡樂多  
美林國小帶來行動音樂團，同時也聆聽太平國小的竹樂美聲，品嘗茶鄉孩童泡出來的冬茶，在這雲霧繚繞、氣候怡人的太平社區，閒話家常。美林國小學生此行，不但要了解太平，更要介紹自己的家鄉。

浩瀚宇宙冒險去  
兩校孩子另外進行一場由中正大學天文社的「天地」闖關，分組收集電池拯救機器人，內容從睡眠科學、星座神話、星空辨識、外星接觸、傳送訊息到地景想像，無所不包。夜晚還有星空夜語，在太平看著春季星空，學習組裝望遠鏡。在中正大學天文社的大哥哥、大姐姐的帶領下，學習變得相當自然，也相當有趣。

攀越巔峰任我行  
大哥哥大姐姐，帶領大家瀏覽春季大三角、大鑽石、大弧線，小朋友們沉醉在大熊與小熊的親情故事，傾聽牧夫座、室女座的糾葛。  
隔天清晨，大家早起梳洗，仰觀

王文志大師的竹編文昌筆巨作後，在登山高手——小豪老師的帶領下，全員整裝前往太平四連峰，也就是梨仔腳山、馬鞍山、二尖山、大尖山。

經過茶園、走在稜線、穿越竹林、斜坡跨步、萬階登行，橫跨嘉義雲林的交界，大家互相加油，鼓勵的聲起，想放棄的聲落，來來回回的打氣呼喊。

太平之美難忘懷  
在每一個休息點補充水充糧，遇到茶農閒話農忙……經過整整四小時的攀登，終於攻上了大尖山山頭。

午後，在太平的街上，可以看到美林國小與太平國小師生的身影，在熙來攘往的老街，進行一場人文之旅，從張文環的後代——太平國小張會長的帶領下，看到張文環故居、茶葉的製程、當地信仰的故事，以及建築搬遷之史。

這趟旅程，美林國小看到了在地人文之美、生態自然之美、地方產業之美，還有太平居民守護家園的決心。

古茶香，歡笑聲不斷。



▲泡杯好茶是太平國小的待客之道。

# 為偏鄉師增能

# 大學各縣市開課

沈育如 / 臺北報導

先前由立委鍾佳濱等人發起全國偏鄉教育巡迴論壇，根據立法委員發起全國偏鄉教育巡迴論壇的問卷調查發現，多數人認為，留住偏鄉教師的誘因是「提供學校宿舍」、「地域加給」、「補貼生活津貼」；要增加偏鄉教師對社區與學校的認同感，「教師聘用的地培、地考、地用」、「校長領導凝聚教師向心力」是主要關鍵。

鄭淵全表示，目前也發展偏鄉教師的專業支持系統，加強教師的第二專長與增能培訓，為因應新課綱一百零八學年上路，教育部盤點師資，以往是教師到師培大學上課增能，

立法院教育及文化委員會今天審查《偏遠地區學校教育發展條例》草案，教育部師資培育及藝術師到師培大學上課增能，

鄭淵全表示，目前也發展偏鄉教師的專業支持系統，加強教師的第二專長與增能培訓，為因應新課綱一百零八學年上路，教育部盤點師資，以往是教師到師培大學上課增能，

## 重食安 大學生研發紫光燈砧板獲獎

陳景清 / 高雄報導

「多功能紫光燈滅菌砧板」，由正修科大跨系師生團隊合作研發，修正修科大管系教師朱修科、休運系教師李俊德、指導企管系學生楊晉丞、江協崧、傅紹璋及休運系學生馬嘉笙研發。

傅紹璋說，研發砧板主要的考量是要做殺菌時間只要三十秒，快速又方便。



日劇團告別演出 週末高雄登場

衛武營藝術祭二十八日開幕，邀來日本關西維新派，演出《AMAHARA當臺灣灰牛拉背時》，維新派演員全身塗白，集體依特殊節奏，像機械玩偶般舞動。這是該劇團成立四十七年第一次來臺演出，演出結束後正式解散，因此吸引近五百名日本觀眾到高雄欣賞維新派的熄燈演出。 報導·攝影 / 陳景清

## 大學日間制學士招生名額 明年少1169個

沈育如 / 臺北報導

教育部昨天下午公布一百零七學年度大學各科系的核定招生名額，日間學制各部從本學年度起將改為縣市政府提出需求，協調師培大學到各縣市開課，以儘速補足師資。

時代力量黨團昨天也提出《偏遠地區學校教育發展條例》草案黨團版本，希望將偏鄉教師最低服務年限減至四年，以解決偏鄉教師荒，並且增加原住民條款，包括具原住民民族語專長者，優先錄用當偏鄉教師，公費生也優先錄取原住民地區在地族人，讓當地學生返鄉教在地學生。

朱俊彰說，少子化趨勢下，也有學校主動將部分名額「寄存」在教育部，另外，教育部也有一些措施讓學校調節名額，如果學校招生有問題，也會列入退場輔導機制。

## 教部推資安素養 上網自評可抽獎

△上網已成全民運動，但個人資料外泄、網路詐騙等風險也隨之提高。教育部自即日起至十二月十五日，舉辦「全民資安素養自我評量活動」(網址：<https://safe.moe.edu.tw/event/>)，上該網頁自評者，可以參加總價值超過新臺幣二十萬元的抽獎活動；此外，還有規畫給國中小學生的動畫、檢測題庫，以提升學生的資訊網路應用素養。(沈育如)

## 文教短波

# 盼校慶完美演出 桃園市幸福勤操槍練隊形

陳中興 / 桃園報導

成軍四年的桃園市幸福國小儀隊，在校慶前加緊練習各項隊形變化及操槍動作，希望在十一月二十五日的校慶有最完美的表現；幸福國小儀隊長湯欣怡說，儀隊共有二十五個同學，就像是個大家庭，她會幫助每個隊員把操槍練熟，讓儀隊每個成員表演時零失誤。

目前，儀隊隊員每天中午午餐後，都會在操場上練習；指導教師蕭啟祥說，他在高中時是學校的儀隊成員，對於儀隊表演很熟悉；因此在民國一百零二年成立了幸福國小儀隊，是桃園市國小僅有的儀隊隊伍。



►桃園市幸福國小儀隊隊員加緊勤練，希望能在校慶時表演零失誤。  
攝影 / 陳中興

其中正式隊員十二人，預備隊員十三人，全隊只有一名男生；隊長湯欣怡說，儀隊成員穿著制服很帥氣，表演操槍也很酷，多數同學都是基於這兩個理由參加儀隊。

六年級學生康芳瑄說，儀隊表演最困難的，是槍法的要弄，但只要克服恐懼心理，就能把挑槍、拋槍、轉槍及旋槍做得很好。

已經有兩年資歷的隊員黃郁甯說，她練習操槍，先從「要雨傘」開始，動作熟練了再用木槍，成為正式隊員後，就用儀槍；她還說，一場好的表演，至少需要記住四個到五個隊形變化，大家還要做出一致的操槍動作。

五年級學生陳妍安，目前還是預備隊員；她說，不管是雨傘還是木槍，操槍失手，被打到都會很痛。她非常希望能早日成為正式隊員，有機會能參與儀隊，和大家一起表演。

# 認識文蛤構造 市後港摸蜆收穫大

李榮茂 / 臺南報導



►臺南市後港國小師生進行文蛤採集體驗，師生實地體驗動手淘寶的樂趣。  
攝影 / 李榮茂

臺南市七股區後港國小校長方婉真日前帶領全校師生到養殖漁塢，採集文蛤，大家彎著腰，雙手在漁塢中觸摸，實地體驗動手淘寶的樂趣。

學生鄭瑋脩表示：「首次下文蛤池，怕把文蛤踩壞，大家都站在原地不敢動，我彎下腰將踩到的文蛤摸出來後，發現超大的文蛤，要放回土裡。文蛤殼尖端是呼吸管，鈍的是排泄管，所以尖端呼吸管朝上，文蛤才能呼吸。」

雖然只摸到五顆，但覺得新鮮又有趣。七股文蛤養殖業者林建安提供文蛤養殖魚塢，供師生體驗。林建安也仔細為師生解說文蛤的生態與構造，他說如果摸到的文蛤太小，要放回土裡。

# 傳愛專車進校園 市月眉學花博英語

張彩鳳 / 臺中報導

臺中市教育局推動「英語傳愛行動專車」，目前已經前進七十五所學校，吸引超過兩千名學生參與，教育局昨天在月眉國小舉辦全新花博課程發布會。

課程中融入二〇一八臺中花博主題「花現GNP」概念，以幽默有趣的英語對話，搭配DIY彩繪花盆活動，讓每個學生

在自然歡樂的情境下開口學習英語，也了解花博的生態永續精神。

教育局表示，英語傳愛行動專車課程豐富有趣，這學期新的「精彩花博／英語傳愛」課程，融入世界花博主題綠色生態Green、自然生產Nature，以及人文生活People的概念，透過課程教學設計，師生共同製作鬆餅、彩繪花盆。在體驗課程中，學生能夠自然而開口說英語。



►臺中市月眉國小學生彩繪盆栽，學習相關英語。  
攝影 / 張彩鳳